

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор

дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ И ФЕХТОВАНИЯ» с присвоением квалификации

Дата подписания: 20.06.2024 10:33:38
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

| № п/п | Наименование дисциплины | Общее количество часов | Аудиторные занятия | В том числе | | | | 1 сессия | 2 сессия | Форма контроля |
|-----------|---|------------------------|--------------------|---------------|--------------|------------------------|---------------|------------|------------|---|
| | | | | Теоретические | Практические | Самостоятельная работа | Часы контроля | | | |
| 1. | Модуль 1. Теоретические и организационно-правовые основы педагогической деятельности в образовании | 36 | 28 | 20 | 2 | 8 | 6 | 16 | 20 | Экзамен |
| 1.1. | Теоретические и организационно - правовые основы педагогической деятельности педагога Вуза | 8 | 6 | 4 | 0 | 2 | 2 | | 8 | тест |
| 1.2 | Педагогика и психология | 16 | 12 | 10 | 0 | 4 | 2 | 16 | | тест |
| 1.3 | Методические основы организации образовательного процесса преподавателя театрального Вуза | 12 | 10 | 6 | 2 | 2 | 2 | | 12 | письменная работа |
| 2. | Модуль 2. Теоретические и практические основы педагогической деятельности преподавателя пластических дисциплин | 360 | 298 | 56 | 220 | 62 | 22 | 200 | 160 | Экзамен |
| 2.1 | История искусства - история фехтования | 10 | 8 | 6 | 0 | 2 | 2 | 10 | | презентация |
| 2.2 | Классическое и постановочное фехтование | 8 | 6 | 4 | 0 | 2 | 2 | | 8 | зачет |
| 2.3 | Становление предмета «Сценическое движение и фехтование» | 10 | 8 | 6 | 0 | 2 | 2 | 10 | | кейс-задание |
| 2.4 | Физиология человеческого организма | 16 | 12 | 10 | 0 | 4 | 2 | 16 | | тест |
| 2.5 | Биомеханика двигательной деятельности | 36 | 28 | 4 | 22 | 8 | 2 | 36 | | тест |
| 2.6 | Основы актёрского мастерства и режиссуры | 36 | 30 | 4 | 24 | 6 | 2 | 18 | 18 | зачет |
| 2.7 | Основы ритмики. Координация движений, равновесие, баланс | 36 | 30 | 4 | 24 | 6 | 2 | 18 | 18 | зачет |
| 2.8 | Характер и характерность в создании пластического образа | 36 | 30 | 4 | 24 | 6 | 2 | 24 | 12 | зачет |
| 2.9 | Методика преподавания сценического движения | 16 | 12 | 10 | 0 | 4 | 2 | 16 | | зачет |
| 2.10 | Приемы сценической борьбы и боя | 72 | 58 | 2 | 54 | 14 | 2 | 36 | 36 | зачет |
| 2.11 | Методика преподавания сценического фехтования. Техника и тактика | 84 | 76 | 2 | 72 | 8 | 2 | 16 | 68 | Фехтовальный диктант |
| 3. | Модуль 3. Практическое обучение | 108 | 64 | 0 | 80 | 44 | 8 | 54 | 54 | Зачет с оценкой |
| 3.1 | Развитие базовых физических качеств (выносливость, гибкость, сила, скорость, ловкость) | 18 | 12 | 0 | 10 | 6 | 2 | 18 | | Исполнение индивидуального пластического тренинга |
| 3.1 | Техника боя с оружием | 18 | 12 | 0 | 10 | 6 | 2 | 18 | | Исполнение |

| | | | | | | | | | | |
|-----|--|------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|------------|--|
| | | | | | | | | | | индивидуального пластического тренинга |
| 3.1 | Практические задания и кейсы по профилю программы ПП | 72 | 36 | 0 | 32 | 32 | 4 | 18 | 54 | Самостоятельная постановочная работа |
| 4 | Итоговая аттестация | 36 | 6 | | | 30 | 6 | | 36 | Квалификационный экзамен |
| | Итого | 540 | 390 | 76 | 302 | 142 | 36 | 200 | 190 | |
| | | | | | | | | 270 | 270 | |

