

**УТВЕРЖДЕНО**

Решением Ученого совета  
Автономной некоммерческой  
организации высшего образования  
«Высшая школа сценических искусств»

Протокол № 4 от 24.01.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Автономной  
некоммерческой организации  
высшего образования  
«Высшая школа сценических  
искусств»



---

**ОТЧЕТ О  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ  
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
ЗА 2023 ГОД**

Москва, 2024.

## I. Основные направления научной деятельности вуза

Автономная некоммерческая организация высшего образования «Высшая школа сценических искусств» является театральным (творческим) вузом, готовящим актёров, режиссеров, театроведов, сценографов, художников по свету.

Интегральной темой научно-исследовательской и научно-организационной работы вуза является комплексное изучение театра и театральной педагогики в их истории и современной практике. За каждой из кафедр вуза закреплена подтема, содержащая научно-методическую составляющую и связанная с регулярно проводимой исследовательской работой профессорско-преподавательского состава.

## II. Научно-исследовательская работа научно-педагогических работников вуза

В 2023 году вуз продолжил разработку общеинститутской интегральной научной темы «**Комплексное изучение театра и театральной педагогики в их истории и современной практике**». Кафедрами вуза продолжается разработка её подтем.

№ п/п	Наименование подтемы НИР	Кафедра	Научный руководитель	Исполнители	Планируемые результаты
1	Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста	Кафедра актёрского мастерства и режиссуры	Райкин К.А.	ППС кафедры	1. Публикации и результатов исследования в учебных пособиях. 2. Отчет о НИР кафедры.
2	Исследовательская и научно-методическая работа в области гуманитарных дисциплин	Кафедра искусствоведения и общегуманитарных дисциплин	Скрябина Е.Г.	ППС кафедры	1. Публикации и результатов исследования в научном журнале по отрасли науки (РИНЦ, ВАК). 2. Отчет о НИР кафедры.
4.	Совершенствование	Центр	Руднева О.С.		1. Публикация

	системы формирования профессиональных компетенций в дополнительном образовании (на основе межкафедрального взаимодействия)	непрерывного образования			результатов исследования в научном журнале по отрасли науки (РИНЦ). 2. Отчет о НИР.
--	--	--------------------------	--	--	--

## Темы научно - исследовательских работ и творческих проектов 2023 г.

### Актёрский факультет

№	Руководитель	Название подтем НИР и НИРС	Период выполнения
<b>Тематический план НИР</b>			
1	К.А. Райкин, проф., народный артист РФ	Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста; «Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектаклей: «Два медведя»; Класс-концерт «Предчувствие дома. Сцены»	В течение года
2	А.А. Коручев, доцент кафедры	«Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектаклей: «Женитьба», «Платонов», «7», «Илаяли», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье»	В течение года
3	С.В. Шенталинский, профессор кафедры	«Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектаклей: «Антигона»	Февраль-июнь
4	Я.С. Ломкин, старший преподаватель кафедры	Организация работы при подготовке в выпуске дипломного спектакля: «Утиная охота», «Научи меня любить», «День рождения Смирновой»	Февраль-июнь
<b>Научно - практические конференции (семинары)</b>			
IX ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР «СОВРЕМЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА: теория, практика и перспективы развития»			
<b>ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ (НИРС)</b>			
1	Р.Р. Мамин, старший преподаватель кафедры	НИР (НИРС) Междисциплинарный подход при подготовке курсового пластического спектакля: «Тангополис», «Джексон», «Весна священная»	В течение года
	С.В. Шенталинский, профессор кафедры	Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектаклей: «А вот тебе примерчик про любовь», «Житейское море»	В течение года

	Я.С. Ломкин	Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектаклей: «Уникальные люди»	В течение года
2	П.К. Райкина, старший преподаватель кафедры	«Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектаклей: Спектакль «Научи меня любить»	В течение года
3	Ю.В. Капустян, доцент кафедры	Спектакль «Потому что жизнь не ждёт»	В течение года

## Темы научно - исследовательских работ и творческих проектов 2023 г.

### Факультет театроведения и театральных технологий.

#### Учебная лаборатория технологий художественного оформления спектакля

№	Руководитель	Название подтем НИР и НИРС	Период выполнения
<b>Тематический план НИР</b>			
1	Декан факультета театральной техники и технологий Проничев Андрей Николаевич	Художественные задачи и технологические особенности использования источников света на примере спектаклей Большого Театра России «Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектаклей: «Женитьба», «Платонов», «7», «Илаяли», «Утиная охота», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье», «Научи меня любить», «Весна священная», «Джексон», «Потому что жизнь не ждёт», «День рождения Смирновой», «Тангополис», «Антигона», «А вот тебе примерчик про любовь», «Житейское море», «Два медведя», Класс-концерт «Предчувствие дома. Сцены»	В течение года
<b>Научно - практические конференции (семинары)</b>			
1	Преподаватели кафедры совместно с Центром ДО	VIII Всероссийский научно-практический семинар "Современная театральная педагогика: теория, практика и перспективы развития"	Март
<b>ТВОРЧЕСКИЕ И НАУЧНЫЕ ПРОЕКТЫ (НИРС)</b>			

1	Декан факультета театральной техники и технологий Проничев Андрей Николаевич	Драматургия Иосифа Бродского в социально-историческом контексте Эхо обэриутов в современном театре и обществе Репертуар Камерного театра с 1926 года по 1932 год: опыт анализа Творчество Андрея Платонова в русском театре: эволюция восприятия и интерпретации Творчество драматурга в процессе самопроектирования и эволюции его самосознания Постдокументальный театр как новая веха в развитии документального театра (на материале пьес современных драматургов) Диалог театра и музея: виды взаимодействия «Мистериальное пространство» Юрия Харикова Инклюзивный театр в России XXI века Оперная пенталогия Бориса Юхананова «Сверлийцы» в контексте идей постмодернизма «Возобновление спектакля «Аномалия» (реж. А.Галин) в театре «Современник» после капитальной реконструкции сценического комплекса».	В течение года
<b>Фестивали / семинары</b>			
1.	П.А.Руднев, доцент кафедры искусствоведения и общегуманитарных дисциплин	«Семинар современной драматургии» «Ремарка»	сентябрь

### **Организация и проведение научных и научно-творческих мероприятий**

В течение учебного года был организован ряд мероприятий по проблемам, находящимся в сфере научных интересов вуза. В качестве ответственных организаторов выступают все структурные подразделения Учреждения. На нижеперечисленных мероприятиях, а также на мероприятиях, проводимых сторонними организациями, были представлены результаты научно-исследовательской деятельности вуза в виде научных докладов, сообщений и т.д. Кроме того, преподаватели «Высшей школы сценических искусств» приняли активное участие в организации следующих научно-практических и художественных мероприятиях. Преподавателей вуза приглашают в качестве

членов жюри и экспертов значимых культурных всероссийских и международных мероприятий:

Преподаватели ВШСИ провели VIII Всероссийский научно-практический семинар «Актуальные проблемы современной театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов», 3, 5-7 мая 2023 г.

Абрамов П.В. Межвузовская конференция «Литература и искусство. Ракурс на канон» конец марта 2023 г. ИМЛИ, МГЛУ, Высшая школа сценических искусств

Мамин Р.Р., проект «Толстой без бороды» музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», конкурс направления «Хореография». Участниками конкурса стали семь коллективов из Тулы, Ясной Поляны и Новомосковска, работающие в области современной хореографии, 23.04.23, ДК Щекино

Руднев П.А. Драматургическая лаборатория «Маленькая драма» (отбор материала, работа с авторами, обсуждение, создание текстов для театра) // Областной театр кукол. Московская область, май 2023.

Руднев П.А. Лаборатория «АртХаб» // МХТ имени А.П. Чехова. Москва, 2023.

Руднев П.А. Лаборатория «Любовь OFFLINE» по произведениям русских классиков о любви // Русский драматический театр. Стерлитамак, январь 2023.

Руднев П.А. Лаборатория «Неизвестная русская классика» (обсуждение эскизов, подбор режиссуры и материала) // Канский драматический театр. Красноярский край, декабрь 2023.

Руднев П.А. Лаборатория «Новые смыслы» в Шарыпово. Тема: «Неизвестная русская классика» (обсуждение эскизов, подбор режиссуры и материала) // Красноярский край, август 2023

Руднев П.А. Лаборатория инклюзивного театра в Губернском театре, октябрь 2023

Руднев П.А. лаборатория пьес для детей и молодежи «Своя территория» (отбор материала, драматургов, разработка пьес, обсуждение) // Омский Пятый театр, ноябрь 2023

Руднев П.А. Лекции «Усекновение события у Чехова» и «Система Станиславского» // Губернский фестиваль. Москва, июнь 2023

Руднев П.А. Лекция «Драматургия Сергея Есенина» // Фестиваль «Мандельштамфест». Воронеж, декабрь 2023

Руднев П.А. Лекция «Как найти литературу для театра?» // Фестиваль любительского театра в Лесном городке, 2023.

Руднев П.А. Лекция «Классика в современном театре. Теория и практика» // Воронежский ТЮЗ, ноябрь 2023

Руднев П.А. Лекция на выставке Московского транспорта в Манеже «Пьесы о Москве», июнь 2023.

Руднев П.А. Лекция о современной пьесе и драматурге Алексее Житковском // Театр имени Пушкина. Москва, 2023

Руднев П.А. Мастер-классы в рамках театральной программы общества «Знание», Актерские системы: от Михаила Щепкина до современного театра // Нижний Новгород (Театральный институт), январь 2023.

Руднев П.А. Научная лаборатория документальной пьесы о жизни В.М. Шукшина (отбор материала, работа с авторами, обсуждение, создание текстов) // Барнаульский театр драмы, май 2023.

Руднев П.А. Омская лаборатория современной драматургии «Своя территория» // Северный драматический театр им. Ульянова. Тара, Омская область. Март, 2023.

Руднев П.А. Председатель дипломной комиссии на курсе драматургов и поэтов (руководитель Н.В. Коляда) // Екатеринбургский театральный институт, январь 2023.

Руднев П.А. Председатель жюри. V фестиваль моноспектаклей «ЧАТ» // Омский Лицейский театр, апрель 2023.

Руднев П.А. Председатель жюри. Фестиваль «Узорчатый занавес». Чебоксары, март 2023.

Руднев П.А. Работа в жюри // Губернский фестиваль, Москва. Фестиваль «Ирбитские подмости», Свердловская область. Фестиваль любительского театра в Ильинском, Пермский край. Финал конкурса пьес «Зачем я это помню?», Ельцин-центр, Екатеринбург.

Руднев П.А. Творческая лаборатория «Трудный возраст» (отбор материала, работа с авторами, обсуждение, создание текстов) // ТЮЗ. Балаково, январь 2023.

Руднев П.А. Театральная лаборатория «Избранное» // Театр на Спасской. Киров, февраль, 2023.

Тимонин С.А. Цикл лекций. Темы: «Паспорт сценической площадки», «Новые Правила охраны труда», «Новые Правила пожарной безопасности» // СТД – «Театральное ПТУ V12.0» / Театральный центр СТД РФ «На Страстном». Москва, 8-24 июня 2023 г.

Тимонин С.А. Цикл мастер-классов в рамках II Дальневосточной театральной школы // Краевое государственное автономное учреждение культуры «Хабаровский краевой музыкальный театр». Хабаровск, 30.06-17.07.2023 г.

Тимонин С.А., выставка АРТ СИНТЕЗ 2 (секция художественного проектирования), Московский дом художника, 27.04-05.05.2023. – Москва, 2023.

Шенталинский С.В. Мастер-класс по актёрскому мастерству на базе ВШСИ.

Щукина Г.О., конференция «Научная дискуссия: вопросы филологии и методики преподавания иностранных языков» 6-7 апреля 2023 г. Нижний Новгород

Щукина Г.О. международная научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы научных, научно-педагогических и творческих школ в России и за рубежом», СамГТУ. Самара, 27.10.2023.

Щукина Г.О. Мастер-класс для преподавателей иностранных языков и перевода «Инструменты театральной и кинорежиссуры для развития импровизированного говорения на иностранном языке», в рамках международной конференции «МАГИЯ ИННО-2023» на базе МГИМО. Москва, 21.10.23.

Щукина Г.О. Мастер-класс «Загадки и парадоксы текстов Шекспира» на базе ВШСИ. Москва, 29.10.23

Щукина Г.О. Цикл интерактивных лекций «Режиссёрские интерпретации текстов Шекспира» на базе ВШСИ. Москва, 10-17.11.23

Щукина Г.О., XVI Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция неязыковых вузов «Актуальные проблемы и



современные технологии преподавания иностранных языков в неспециальных вузах» 22-23 марта 2023 г. Воронеж

### **Повышение квалификации**

Щукина Г.О. КПК «Перспективы развития лингвистики и лингводидактики в современных условиях», 36 ак.ч. МГИМО, г. Москва. Удостоверение № ШБиМК/Щ-729

### **Подготовка научных изданий и публикаций**

Учитывая итоги проведенного анализа публикационной активности профессорско-преподавательского состава вуза за последние 3 года, планировалось провести определенную работу на кафедрах вуза по ее активизации. За 2023 год профессорско-преподавательским составом вуза подготовили к изданию 1 коллективную монографию и 4 учебно-методических пособия:

1. Абрамов П.В. провёл научное редактирование коллективной монографии «Литература и искусство в поле притяжения Гёте». Изд-во «РЕМА», МГЛУ. 2023 г.
2. Райкин К.А., Бутенко-Райкина Е.И., Ломкин Я.С., Шенталинский С.В., Мамин Р.Р., Руднев П.А., Древалева Е.П. Междисциплинарные исследования в театре: режиссура, актерское мастерство, сценография, драматургия / Отв.ред. Г.О.Щукина. – М.: ВШСИ, 2023. – 172 с.
3. Райкин К.А., Бутенко-Райкина Е.И., Ломкин Я.С., Шенталинский С.В., Мамин Р.Р. Режиссура театра и постановочный план выпуска курсового и дипломного спектаклей / Отв.ред. Г.О.Щукина.. – Москва: ВШСИ, 2023. – 177 с.
4. Мамин Р.Р. Пластическое воспитание. Элементы классического танца // Учебно-методическое пособие. – Часть I. – 2 изд. испр. – М: ВШСИ, 2023 – 33 с.
5. Рыбаков В.Ю. Пластическое Воспитание. Сценическое движение // Учебно-методическое пособие. М: ВШСИ, 2023 – 64 с.

### **Публикации**

Руднева О.С. Мотивация студентов к изучению истории в вузе // Методист. Научно-методический журнал. 2023. № 10. С. 13-17. 0,5 п.л. (РИНЦ)

Скрябина Е.Г. Некоторые характерные особенности ладогармонических выразительных приемов в музыке для домры. // Журнал «Искусство и образование». Москва. 6(146). 2023. С. 88-100. (ВАК)

Щукина Г.О. Белякова О.В. Англоязычный лингвокультурный сценарий «Legal Systems»: структурно-семантические характеристики языковых единиц // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Грамота. 2023. Том 16. Выпуск 11. С.3860-3866. (ВАК)

Щукина Г.О. Смена мизансцен и театральные упражнения на уроке иностранного языка как основной ключ к интеграции и интерактивности // Инновации в образовании. # 10. 2023. С. 71-81. (ВАК)

Щукина Г.О. Организация интегрированных занятий на иностранном языке // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика #4. 2023 (в печати). (ВАК)

Щукина Г.О. Полихудожественные приёмы работы с английскими грамматическими конструкциями в высшей школе (на материале текстов песен из мюзикла «Cats») // Поволжский педагогический вестник (в печати). (ВАК)

Щукина Г.О. Упражнения из актёрского тренинга как вводная часть занятий по английскому языку 6-7 апреля 2023 Щукина Г.О. Научная дискуссия: вопросы филологии и методики преподавания иностранных языков: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (6-7 апреля 2023 года). Выпуск 7. – Нижний Новгород: Мининский университет, 2023. С.401-406.

Щукина Г.О. Музыка во взаимосвязи искусств при изучении иностранных языков Апрель 2023 Щукина Г.О. Актуальные проблемы и современные технологии преподавания иностранных языков в неспециальных вузах [Текст]: сборник научных статей Всероссийской с международным

участием н.-пр. конф. / [под ред. А.В. Сыроева, О.Н. Савинковой, И.В. Миловановой]. – Москва: Издательство ООО «РИТМ: издательство, технологии, медицина», 2023. - С. 351-358.

Руднев П.А. Публикации в Интернет-изданиях (интервью, новости, статьи). Все мы страшно устаём от централизации // <https://cultura24.ru/articles/19699/>

Павел Руднев: Колонка куратора. «Своя территория» // <http://nedorosl.com/tpost/n8ecj5eph1-pavel-rudnev-kolonka-kuratora-svoya-terr> // 1588.

Есть надежда? Андрей Могучий в БДТ // <https://teatral-online.ru/news/33435/> // Анастасия Евтеефеева. «Территория личности Шукшина».

О драматургической лаборатории, проходящей в Алтайском театре драмы. Театрал. № 7-8. 2023 // [https://teatral-online.ru/news/33924/?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](https://teatral-online.ru/news/33924/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D) // Павел Руднев:

Театр делает человека сложнее Учительская газета, №43 от 24 октября 2023 // [https://ug.ru/pavel-rudnev-teatr-delaet-cheloveka-slozhnee/?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D](https://ug.ru/pavel-rudnev-teatr-delaet-cheloveka-slozhnee/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D) // Предисловие к пьесе Лары

Бессмертной «Конец Шукшина, или Сто шестнадцать пополам» // Новый мир. 2023. № 11 // <https://nm1925.ru/articles/2023/11-2023/konets-shukshina-ili-sto-shestnadsat-popolam/>

Руднев П.А. «На свете все живое должно любить». К юбилею Островского // Журнал «Знание-сила». Ростов, 2023 . № 4. С. 6-11.

Руднев П.А. Между мистификацией и документом (Предисловие) // Между мистификацией и документом. Сборник пьес участников творческой лаборатории «Шукшин. Миф и реальность». Барнаул, 2024.

Руднев П.А. Театр кукол – без границ (статья об Областном театре кукол) // Голдовский Б. «Мы МОГТК!». М.: РОСА, 2023. С. 207-210.

Буранок А.О. Генеалогический поиск как инструмент педагогической деятельности // Память о прошлом – 2023. Документальное наследие –

инструмент в парадигме информационного общества: сборник научных трудов XII Самарского историко-архивного форума с международным участием. Самара, 10–12 октября 2023 г. / сост. О.Ю. Козырь, Г.С. Пашковская, О.Н. Солдатова. Самара: РГА в г. Самаре, 2023. С. 229–230. (в печати)

Крылова-Торсукова Т.С. Любовь к лошадям как искусство. О творчестве Татьяны Крыловой-Торсуковой // Журнал «Русская галерея – XXI век». 6/2023. Москва, 2023. С. 38-43.

### **Научно-исследовательская, научно-практическая деятельность студентов**

- 15 января 2023 года. Театральный художник Сергей Крылов, выпускник факультета Театроведения и театральных технологий принял участие в Выставке КЛИН XV. Музей Москвы на Зубовском бульваре
- 10 апреля 2 курс Мастерской Анны Ивановой-Брашинской приняли участие в XXVII Конференции самостоятельных творческих работ в Сергиево-Посадской гимназии имени И.Б. Ольбинского со спектаклем "Тень в кубе".
- 12 апреля ВШСИ: к 200-летию Александра Островского Библиотека Высшей школы сценических искусств предложила изучить выставку редких книг и исторических собраний сочинений писателя.
- 17-23 апреля 2023 г. студенты 4 курса актёрского факультета приняли участие в XLVIII Всероссийской научно-практической конференции «Мир культуры глазами молодых исследователей», Пермский государственный институт культуры. В докладах освещались результаты научно-практической деятельности в рамках подготовки ВКР (жанр пьесы и роли, способ существования, сценическая атмосфера, репетиционный период, событийно-действенная цепочка роли, внутренняя и внешняя характеристика роли, фантазии и творческое воображение в создании роли). По итогам конференции был выпущен сборник РИНЦ:

**Кравченко В.С.** Главные понятия системы Станиславского и их обогащение современными психологическими теориями // Тезисы XLVIII научно-практической конференции студентов «Мир культуры глазами молодых исследователей»: Сб. тезисов / под. ред. К. А. Мальцева; Перм. гос. институт культуры. – Пермь, 2023. –С. 837-840.

**Кандин П.А.** Использование психологического инструментария Для разбора роли Купидона Титыча из дипломного спектакля «В чужом пиру похмелье» // Тезисы XLVIII научно-практической конференции студентов «Мир культуры глазами молодых исследователей»: Сб. тезисов / под. ред. К. А. Мальцева; Перм. гос. институт культуры. – Пермь, 2023. – С.823-826

**Козлова А.Ю.,** Роль пастора из дипломного спектакля «Илаяли»: традиционные и современные инструменты разбора // Тезисы XLVIII научно-практической конференции студентов «Мир культуры глазами молодых исследователей»: Сб. тезисов / под. ред. К. А. Мальцева; Перм. гос. институт культуры. – Пермь, 2023. –С.830-834.

- 24 апреля Библиотека Высшей школы сценических искусств провела выставку ко Дню рождения Уильяма Шекспира: «Понять Гамлета – значит, понять век».
- 27 апреля Московский международный фестиваль студенческих спектаклей «Твой шанс» объявил Гран-при смотра. Лучшей студенческой постановкой признан спектакль ВШСИ «Илаяли» из Мастерской Александра Коручекова в постановке режиссера Сергея Тонышева (по произведению К.Гамсуна «Голод»).
- 12 апреля 2023 г. студенты 4 курса актёрского факультета приняли участие в XIX Московском международном фестивале студенческих спектаклей «Твой шанс». Союз театральных деятелей России (СТД РФ - ВТО) и Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 12 апреля четвертый актерский курс ВШСИ (Мастерская Александра Коручекова) сыграл спектакль «В чужом пиру похмелье» Островского на

Московском международном фестивале студенческих спектаклей «Твой шанс». Дипломный спектакль ВШСИ «В чужом пиру похмелье» в постановке Федора Парасюка приглашен в репертуар Театрального центра «На Страстном».

- 3 мая Творческая экспедиция студентов второго курса Актёрского факультета ВШСИ (Мастерская Анны Ивановой-Брашинской) на базе Зеленоградского Дома отдыха. Руководителями недельной интенсивной практики стали режиссер Борис Павлович и мастер курса Анна Иванова-Брашинская. Вместе с кураторами и педагогами прошли тренинги по актерскому мастерству, провели работу с современным прозаическим текстом, а также работу по индивидуальному и групповому сценическому нарративу, режиссерскому анализу литературного произведения, по поиску фигуративной выразительности слова и др.
- 11-17 мая студенты 4 курса актёрского факультета приняли участие в XIII Молодежном фестивале «Будущее театральной России», Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова и Ярославский государственный театральный институт. По итогам всех фестивальных показов разных театральных вузов страны статуэтку в номинации "Событие фестиваля. Главная роль" получил студент ВШСИ Илья Гененфельд за исполнение роли Платонова в спектакле "Платонов", поставленного Ариной Жарковой.
- 24 мая Студенты ВШСИ сыграли "Платонова" на фестивале "Мелиховская весна" в Мелихово.
- 3-6 июня второй курс Актёрского факультета ВШСИ принял участие в Днях Пушкинской поэзии и русской культуры.
- 21 июня Пятый курс Актерского факультета ВШСИ (Мастерская Якова Ломкина) представил дипломный спектакль «День рождения Смирновой» по пьесе Людмилы Петрушевской. (оргвзносы)
- 26 августа Третий курс Актёрского факультета ВШСИ (Мастерская Анны Ивановой-Брашинской) представили институт на Всероссийском

межвузовском конкурсе студенческих педагогических работ (отрывков) им. А.Г. Булова "Суть театра - актёр", которую проводит ТИ им. Щукина.

- С 13 по 15 октября в Высшей школе сценических искусств (Театральной школе Константина Райкина) прошел специальный проект международного конкурса новой драматургии «Ремарка». Команда ВШСИ и приглашенные актеры и режиссеры из московских театров представили 12 пьес для взрослых и детей из программы конкурса 2023 года. В конкурсе приняли участие выпускники и студенты ВШСИ всех направлений подготовки.
- 30 октября Екатерина Милосердова, студентка четвертого курса Факультета театроведения и театральных технологий ВШСИ, за работу «Особенности воплощения художественно-светового решения пластического спектакля на камерной сцене на примере спектакля «Илаяли» режиссера Сергея Тонышева» получила диплом лауреата III степени на Втором Всероссийском конкурсе Школы-студии МХАТ «Технология в спектакле. Мастерство воплощения замысла». Никита Морозов, выпускник 2021 г., получил диплом лауреата III степени за работу «Создание концепции универсальной сценической площадки для проведения массовых зрелищных мероприятий и развернутый анализ ее светотехнических особенностей на примере адаптации к данной площадке спектакля Большого театра России «Садко» в постановке Дмитрия Чернякова».
- 23 ноября Испанский актер, клоун, режиссер и педагог, создатель двух театров и школы клоунов Карло Мо провёл мастер-классы для студентов первого курса Актёрского факультета ВШСИ.
- 26 ноября проект третьего курса Актёрского факультета ВШСИ "Большая картотека. См. на обороте". Инсталляции в пространстве Театра "Тень", в которых зритель совершает свободную прогулку, исследуя образный язык концептуальной литературы.

## Публикационная активность студентов

- Студенты 1 курса театроведения и театральных технологий опубликовали статьи молодых критиков в проекте Start Up СТД РФ
- Студенты 1 курса театроведения и театральных технологий опубликовали рецензии на пьесы фестиваля Драма.KZ в журнале "Дактиль", №49 (<https://daktilmag.kz/archive>):

**Завтрикова Е.** Каждый антагонист и одновременно его нет. Журнал "Дактиль", №49, октябрь 2023.

**Аржанов А.** Недоабсурд. Журнал "Дактиль", №49, октябрь 2023.

**Некрасова Е.** Метаморфоза бытовой реальности. Журнал "Дактиль", №50, ноябрь 2023.

**Помаскина Л.** Я обрёл тебя. Журнал "Дактиль", №51, декабрь 2023.

- Студенты 1 курса театроведения и театральных технологий под руководством П.А. Руднева приняли участие в создании электронного сборника «ТЕАТРАЛЬНАЯ РЕЦЕНЗИЯ». Сост. П.А. Руднев:
  1. **Аржанов Александр** «Любовь даже не посещала эту страну», С. 43-55
  2. **Безносикова Арсения** «Подкидыш», С. 17-20
  3. **Бушуева Екатерина** «Fidelio», С. 89-96
  4. **Волков Пётр** «Да тварствует Мудландии король!», С.38-42
  5. **Епина Алена** «Ромео и Джульетта», С. 13-16
  6. **Епина Алена** «Самоубийство – это протест?», С. 62-67
  7. **Завтрикова Елизавета** «Мы его слепили из того, что было», С. 4-12
  8. **Ицкович Леонид** «Москва – СТИ», С. 24-37
  9. **Некрасова Евгения** «Лес», С. 97-103
  10. **Николай Борис** «Любовь страшнее смерти», С. 74-80



11. **Нуриева Любовь** «Мой папа Питер Пэн», С. 21-23
12. **Петрова Анна** «Дорогая Елена Сергеевна, мы не против вас боремся, а за себя. Вы чувствуете разницу?», С.104-110.
13. **Полина Рыжова** «Бешено и нежно, по любви», С. 81-88
14. **Ручкина Полина** «Примитивная «норвежская вязь» или красивая история о любви, которая способна преодолеть все препятствия, данные судьбой?», С. 68-73
15. **Садовникова Екатерина** «Всё что не может найти слова, должно обойтись молчанием», С.56-61

Студенты 1 курса театроведения и театральных технологий под руководством П.А. Руднева выпустили электронный сборник пьес. Ред.-сост. О.Е. Жанайдаров:

1. **Аржанов Александр** «Сказка про Марту», С.4-12
2. **Безносикова Арсения** «Всё, что тебе нужно», С. 13-16
3. **Борис Николай** «True 3,141592653589», С. 17-25
4. **Бушуева Екатерина** «Родство», С. 26-33
5. **Волков Пётр** «Человек без стула», С. 34-39
6. **Епина Алена** «Чувства яры», С. 40-44
7. **Завтрикова Елизавета** «Кот», С. 45-54
8. **Ицкович Леонид** «Вихрево», С. 55-108
9. **Некрасова Евгения** «Орать не надо», С. 109-111
10. **Осипова Анна** «Последнее желание», С. 112-118.
11. **Петрова Анна** «Зазимки», С. 119-136
12. **Помаскина Любовь** «Жаба-будда», С. 137-141
13. **Ручкина Полина** «Только прости меня», С. 142-146
14. **Рыжова Полина** «Краешки», С.147-154
15. **Садовникова Екатерина** «Руки», С. 155 -165.

16 июня 2023 г. Студенты 4 курса актерского факультета и заочного факультета театроведения и театральных технологий приняли участие в

весенней заочной научно-практической конференции «Высшей школы сценических искусств» «Изучение театра в современной практике». По итогам конференции был подготовлен сборник докладов. Ред.-сост. Щукина Г.О.:

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ ДЛЯ РАЗБОРА РОЛИ СЕРГЕЯ ВОЙНИЦЕВА ИЗ ДИПЛОМНОГО СПЕКТАКЛЯ «БЕЗОТЦОВЩИНА» Росляков Д., .....	4
РАЗБОР РОЛИ ПОЛИЦЕЙСКОГО ИЗ ДИПЛОМНОГО СПЕКТАКЛЯ «ИЛАЯЛИ» Ведерников А.....	6
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ ДЛЯ РАЗБОРА РОЛИ ИЛАЯЛИ ИЗ ДИПЛОМНОГО СПЕКТАКЛЯ «ИЛАЯЛИ» Воронина Е.,.....	8
РАЗБОР РОЛИ АННЫ ПЕТРОВНЫ, ГЕНЕРАЛЬШИ ИЗ ДИПЛОМНОГО СПЕКТАКЛЯ «ПЛАТОНОВ» ПО ПЬЕСЕ А.П. ЧЕХОВА «БЕЗОТЦОВЩИНА» Лазукина А.,.....	14
К ПРОБЛЕМЕ АКТЁРСКИХ И РЕЖИССЁРСКИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ ГЕРОЯ В ПЬЕСЕ. ГЕРЦОГ АЛЬБАНСКИЙ, «КОРОЛЬ ЛИР» Новиков И.,.....	17
РАЗБОР РОЛИ СОФИ ИЗ ДИПЛОМНОГО СПЕКТАКЛЯ «ПЛАТОНОВ» ПО ПЬЕСЕ А.П. ЧЕХОВА «БЕЗОТЦОВЩИНА» Зиновьева П.,.....	21
РАЗБОР РОЛИ ШУТА ИЗ ДИПЛОМНОГО СПЕКТАКЛЯ «КОРОЛЬ ЛИР» Балацкий Н.,.....	25
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ ДЛЯ РАЗБОРА РОЛИ КОРОЛЯ ЛИРА ИЗ ДИПЛОМНОГО СПЕКТАКЛЯ «КОРОЛЬ ЛИР» Коннонеров И.,.....	28
РАЗБОР РОЛИ АГАФЬИ ТИХООНОВНЫ ИЗ ДИПЛОМНОГО СПЕКТАКЛЯ «ЖЕНИТЬБА» Гатаулина Э.,.....	30
HOW THE LIGHT DESIGNER (ME) GETS INSPIRED BY EKATERINA MILOSERDOVA .....	32
TRANSFERRING THE PERFORMANCE TO A NEW STAGE BY EKATERINA MILOSERDOVA .....	33
‘THE GREEN PLAY’ TRICKS BY EKATERINA MILOSERDOVA .....	33
A COMPARISON OF TWO FESTIVALS BY NADEZHDA BURYAK .....	34
HOW WAS THE TECHNICAL TRANSFER TO ANOTHER SITE AT THE FTT FESTIVAL ORGANIZED? BY NADEZHDA BURYAK .....	35
INSPIRATION FOR THE PERFORMANCE BY NADEZHDA BURYAK .....	35

THE FINAL PERFORMANCE BY NADEZHDA BURYAK .....36

25 декабря 2023 г. Студенты всех курсов очного отделения приняли участие в зимней заочной научно-практической конференции студентов «Высшей школы сценических искусств» «Практическое совершенствование артистов, режиссёров, драматургов, художников по свету и театральных технологов». По итогам конференции был подготовлен сборник докладов. Ред.-сост. Щукина Г.О. :

<a href="#">Aleksandra Butenko 'THE KING'S SPEECH' REVIEW</a> .....	3
<a href="#">Vladlena Kosheleva, ALICE IN WONDERLAND REVIEW</a> .....	4
<a href="#">Valeriya Selivanova, SIX STAGE PLOT STRUCTURE BY MICHAEL HAUGE APPLIED TO «CRUELLA» (DIRECTOR - CRAIG GILLESPIE)</a> .....	5
<a href="#">Kristina Kurmanina, AN ANALYSIS OF THE FILM «LOVE ACTUALLY» ACCORDING TO MICHAEL HAGUE'S SYSTEM «SIX STAGE PLOT STRUCTURE»</a> .....	8
<a href="#">Polina Ridetskaya, A FILM ANALYSIS: AMELIE (LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN)</a> .....	15
<a href="#">Victoria Antonova, A FILM REVIEW: THE GRAND BUDAPEST HOTEL</a> .....	17
<a href="#">Kseniya Badzhi, REVIEW : BBC SHERLOCK</a> .....	21
<a href="#">Alina Gumirova, REVIEW: LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN</a> .....	23
<a href="#">Nikita Komin, SYNOPSIS: LORD OF THE RINGS. THE FELLOWSHIP OF THE RING</a> .....	28
<a href="#">Shalamova Anastasia, REVIEW: HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE</a> .....	29
<a href="#">Мария Осипова, КОМЕДИЯ ДЕЛЬ АРТЕ (адаптивный перевод англоязычной статьи)</a> .....	32
<a href="#">Majya Ermakova, REVIEW: FIGHT CLUB</a> .....	35
<a href="#">Aisha Zagidullina, REVIEW: ANATOMIE D'UNE CHUTE / ANATOMY OF A FALL</a> .....	36
<a href="#">Ann Petrova, REVIEW: JOKER</a> .....	37
<a href="#">Ann Petrova, PLAY REVIEW</a> .....	39
<a href="#">Aleksandr Arzhanov, REVIEW: SHRIEK</a> .....	40

<a href="#"><u>Aleksandr Arzhanov, PLAY REVIEW</u></a> .....	41
<a href="#"><u>Polina Ryzhova, TREATMENT: FILM “LOVE ME IF YOU DARE”</u></a> .....	42
<a href="#"><u>Polina Ryzhova, REVIEW : “THE STONE FAMILY”</u></a> .....	43
<a href="#"><u>Polina Ryzhova. A PLAY REVIEW</u></a> .....	45
<a href="#"><u>Arseniya Beznosikova, SYNOPSIS : ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND</u></a> .....	46
<a href="#"><u>Arseniya Beznosikova, A FILM REVIEW : “LEGALLY BLONDE”</u></a> .....	47
<a href="#"><u>Ekaterina Bushueva, A FILM REVIEW : «THE ADDAMS FAMILY»</u></a> .....	47
<a href="#"><u>Ekaterina Bushueva, TREATMENT : «WHY WOMEN KILL» (1 SEASON, 1 STORY LINE)</u></a> .....	49
<a href="#"><u>Ekaterina Bushueva, PLAY REVIEW : NATIONAL THEATRE LIVE: HAMLET</u></a> .....	51
<a href="#"><u>Diana Loginova, PRACTICAL COURSE REPORT</u></a> .....	52
<a href="#"><u>Elizaveta Zavtriakova, TREATMENT : AVATAR: THE LAST AIRBENDER</u></a> ...	55
<a href="#"><u>Elizaveta Zavtriakova, FILM REVIEW : 20TH CENTURY WOMEN, 2016</u></a> .....	56
<a href="#"><u>Elizaveta Zavtriakova, PLAY REVIEW : FLASHBACK</u></a> .....	57
<a href="#"><u>Polina Ruchkina, SYNOPSIS : PRETTY WOMAN</u></a> .....	59
<a href="#"><u>Polina Ruchkina, TREATMENT : THE DEVIL WEARS PRADA</u></a> .....	60
<a href="#"><u>Ekaterina Sadovnikova, A FILM REVIEW : LOVE ACTUALLY</u></a> .....	61
<a href="#"><u>Viktor Vedernikov, ACTOR’S DIARY: EVERY MORNING ONSTAGE</u></a> .....	62
<a href="#"><u>Victoria Lim, Yasya Spirina, Grishakova Marina, Dasha Matsel, CREATIVE DICTIONARY</u></a> .....	63
<a href="#"><u>Anna Vekua, Anton Ivanov, Semyon Krylov, Ivan Izvekov, Anastasia Borovikova, CREATIVE DICTIONARY</u></a> .....	69
<a href="#"><u>Diana Dvornikova, Taras Larionov, CREATIVE DICTIONARY</u></a> .....	75
<a href="#"><u>Nastya Mikhailova, Daria Viugova, Luiza Orlik, Sergey Fatuev, CREATIVE DICTIONARY</u></a> .....	84