Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.11.2025 12:31:01
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИИ

ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ (ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ СЦЕНЫ)

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы

3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы

4. Форма государственной итоговой аттестации

5. Объем государственной итоговой аттестации в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

6. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

7. Примерные темы выпускных квалификационных работ

8. Проверка выпускных квалификационных работ на наличие неправомерных заимствований

9. Отзыв и рецензия на выпускную квалификационную работу

10. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

11. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

14. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации:
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы. Государственная итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС ВО направления подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, а также получение оснований для решения вопроса государственной экзаменационной комиссией о присвоении квалификации и выдаче выпускнику документа об образовании и о квалификации.

Освоение программы бакалавриата по специальности 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, позволяет выпускнику, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию – *Бакалавр*

2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация включает выполнение и защиту выпускной квалификационной работы и относится к Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» учебного плана образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация завершает освоение основной образовательной программы, является обязательной для всех обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы компетенции, установленные программой бакалавриата.

Универсальные компетенции, установленные ФГОС

Код	Формируемая компетенция
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Общепрофессиональные компетенции, установленные ФГОС

Код	Формируемая компетенция
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Профессиональные компетенции, установленные Институтом

Код	Формируемая компетенция
ПК-1	Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика
ПК-2	Способен использовать при оформлении спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов
ПК-3	Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика
ПК-4	Способен руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений), а также обеспечивающими все материально-технические компоненты их проведения

4. Форма государственной итоговой аттестации

Форма государственной итоговой аттестации – выполнение и защита выпускной квалификационной работы

5. Объем государственной итоговой аттестации в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		зач. ед.	час.	по семестрам, час.
Общая трудоемкость по учебному плану		**9**	**324**	***324***
Аудиторные занятия:				
Лекции (Л)			4	4
Семинарские занятия (С)				
Контроль самостоятельной работы (КСР)				
Самостоятельная работа (СРС)			278	278
Консультация			36	36
Итоговая аттестации	Экзамен		6	6

6. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

Содержание ВКР должно включать:

– обоснование актуальности темы; определение объекта, предмета и задач, регламентированных в работе;

– теоретическую и практическую части, включающие характеристику методологического аппарата, методов и средств исследования и проектирования;

– анализ полученных результатов;

– выводы и рекомендации по практическому использованию результатов;

– перечень использованных источников;

– приложения (при наличии).

Выпускная квалификационная работа состоит из следующих частей:

– титульный лист;

– содержание (с новой страницы);

– введение (с новой страницы);

– основная часть (2-3 главы, каждая глава начинается с новой страницы);

– заключение (с новой страницы);

– список используемых источников (с новой страницы);

– приложения (при наличии).

Структура введения:

– актуальность темы (степень изученности проблематики исследования);

– цель работы;

– объект исследования;

– предмет исследования;

– задачи исследования;

– методы исследования;

– информационная база исследования;

– новизна работы;

– практическая значимость работы;

– структура работы.

Во Введении дается характеристика и обоснование выбора темы ВКР, обосновывается актуальность проблемы, к которой относится тема работы, объект и предмет исследования, определяется цель и задачи, методы исследования. Формулируется проблема, определяются временные, территориальные, организационные границы исследуемой проблемы. Далее формулируется объект, предмет, цель и задачи дипломного проекта. Затем автор раскрывает степень разработанности данной проблематики в литературных источниках, указывает авторов и исследования по выбранной теме, обосновывает структуру дипломного проекта. Важным пунктом Введения является практическая новизна выбранной темы, где автор указывает, с решением каких конкретных задач связано его исследование. Выпускнику необходимо сформулировать и обосновать все позиции, соблюдая последовательность частей Введения.

Актуальность темы (степень изученности проблематики исследования в целом) – логически убедительное обоснование выбранной темы.

Цель исследования – это конечный результат, который должен получиться после окончания исследования. Обычно целью научного исследования выступает выявление каких-либо причинно-следственных связей.

Объект исследования – это явление, процесс, который подлежит изучению. Определение объекта исследования отвечает на вопрос: что изучается?

Предмет исследования – это объект или отдельные свойства, особенности объекта, которые подлежат рассмотрению в данном исследовании.

Задачи исследования – это те вопросы, на которые должны быть получены ответы при достижении цели исследования.

Методы исследования – перечень и характеристика методов исследования, примененных автором выпускной квалификационной работы при ее написании для получения данных и результатов: (анализ, синтез, опыт и эксперимент, наблюдения и т.д.).

Информационная база исследования – это часть введения, которая определяет, какие источники были использованы в данном исследовании, они показывают теоретическую базу, на которую опирался студент в своей работе. Информационная база исследования – это **не** список использованной литературы.

Новизна работы – сжато формулируется информация о новых данных, новых источниках, новых приемах и методах исследования, использованных при написании выпускной квалификационной работы. Здесь же уместно сказать, что данный предмет исследования вообще не подвергался анализу ранее (если это так).

Практическая значимость – раскрытие практического значения (применения) исследовательской работы, описание того, как могут применяться полученные результаты.

Структура работы – краткое перечисление всех разделов выпускной квалификационной работы, включая перечисление библиографии, количества рисунков, таблиц и приложений.

Каждый раздел Введения начинается соответствующим выделенным подзаголовком, которые не нумеруются.

Данный раздел, как правило, основательно перерабатывается после окончания работы над проектом. Таким образом, исключается возможность несоответствия «желаемого» и «действительного».

Общие требования к оформлению выпускной квалификационной работы

– объем выпускной квалификационной работы – **не менее 40** страниц текста (без учета листов приложений);

– набор текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;

– шрифт – Times New Roman;

– размер шрифта (кегль) – 14 (в таблицах – 12);

– междустрочный интервал – полуторный (в таблицах – одинарный);

– размеры полей: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;

– нумерация страниц – по центру вверху страницы, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;

– заголовки – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;

– основной текст – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;

– каждая новая глава начинается с новой страницы, без подчёркивания, отделяя от текста двумя межстрочными интервалами. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.

Текст должен быть разбит на абзацы, каждый из которых включает самостоятельную мысль, состоящую из нескольких предложений. Абзац начинается с новой строки.

При использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

7. Примерные темы выпускных квалификационных работ

1. Анализ сценографии в постановках Дмитрия Чернякова: исследование влияния сценографического решения на интерпретацию оперной драматургии (на примере 2-3 спектаклей).
2. Трансформация сценического пространства в балетах Джона Ноймайера: использование сложных механических конструкций и их влияние на хореографию (на примере конкретных постановок).
3. Сценография в драматических спектаклях Питера Штайна: минимализм, функциональность и создание психологической атмосферы (на примере 2-3 спектаклей).
4. Влияние сценографии на режиссерскую концепцию в работах Роберта Уилсона: анализ использования света, цвета и геометрии (на примере выбранных спектаклей).
5. Анализ принципов работы Эзіо Фриджерио в создании масштабных оперных декораций: синтез живописи, архитектуры и театральной механики (на примере конкретных постановок).
6. Современные тенденции в сценографии мюзиклов на Бродвее/Вест-Энде: использование видеопроекций, автоматизированных конструкций и интеграция с хореографией (на примере конкретного мюзикла).
7. Разработка мобильного сценического комплекса для гастрольного тура рок-группы Muse: учет логистики, безопасности и создания впечатляющего визуального шоу.
8. Анализ сценографических решений в постановках Cirque du Soleil: использование акробатических конструкций, трансформаций и создание фантастического мира (на примере конкретных шоу).
9. Сценография для "променад-театра": создание маршрута для зрителя, взаимодействие с архитектурным пространством и погружение в действие (на примере …)

10. Новаторские принципы сценографии Вадима Рындзя: анализ влияния конструктивизма и авангарда на создание динамичного сценического пространства (на примере спектаклей В.Э. Мейерхольда).

11. Сценография Сергея Бархина: поэтика руин, создание исторической атмосферы и психологического подтекста в драматических постановках (на примере выбранных спектаклей в МХТ им. Чехова или Театре им. Вахтангова).

12. Принципы работы Давида Боровского с пространством и масштабом: создание сценической метафоры и эмоционального воздействия на зрителя (на примере спектаклей Ю.П. Любимова в Театре на Таганке).

13. Сценография Эдуарда Кочергина: влияние народной культуры, создание ярких образов и использование оригинальных конструкций в постановках БДТ им. Товстоногова.

14. Исследование творческого метода Марии Трегубовой: синтез мультимедийных технологий, анимации и традиционной сценографии (на примере ее работ в современных российских театрах).

15. Сценография Аллы Коженковой: лаконизм, функциональность и создание атмосферы с помощью света и минимальных средств в камерных постановках.

16. Эволюция сценографического мышления Семёна Пастуха: от реалистичных декораций к метафорическому пространству, анализ влияния режиссерской концепции (на примере выбранных работ в Александринском театре).

17. Анализ сценографии Александра Шишкина: создание масштабных полотен и синтез станковой живописи с театральным пространством (на примере его работ в Мариинском театре).

18. Концепция сценического пространства в постановках Камы Гинкаса: деконструкция, создание хаотичного и напряженного мира, отражающего психологическое состояние персонажей (на примере спектаклей в МТЮЗе).

19. Сценография Татьяны Сельвинской: влияние конструктивизма, лаконизм и функциональность, анализ ранних работ в Театре им. Маяковского.

20. Поиск новых форм сценического пространства в экспериментальных постановках Дмитрия Крымова: деформация перспективы, использование нестандартных материалов и объектов.

21. Сценография в региональных театрах России: влияние местных традиций, использование доступных материалов и создание уникального визуального языка (на примере выбранных театров).

22. Разработка концепции трансформирующейся сценографии для гастрольного спектакля с участием российских актеров: учет логистики, адаптации к разным площадкам и создание единого художественного образа.

23. Анализ сценографических решений в постановках Константина Богомолова: провокация, ирония и использование современных технологий для создания эпатажного визуального ряда.

24. Исследование взаимодействия художника по костюмам и сценографа: создание целостного визуального образа спектакля на примере работ российских театральных дуэтов.

25. Сценография для оперной постановки, основанной на русских народных сказках: сочетание аутентичности, фэнтези и современных сценических технологий.

26. Разработка светового оформления для драматического спектакля, вдохновленного живописью русских художников XIX века: создание атмосферы и подчеркивание характерных черт эпохи.

27. Проектирование сценического пространства для современной интерпретации пьесы А.П. Чехова: поиск новых выразительных средств и создание психологически достоверной атмосферы.

28. Сценография для музыкального спектакля, посвященного истории России: использование исторических костюмов, декораций и видеопроекций для создания эпического полотна.

29. Анализ сценографических решений в работах молодых российских художников: выявление новых тенденций, инновационных подходов и влияния современного искусства на театральную практику (на примере работ участников выставок "Сценография" или "Практика").

I. Теоретические и методологические аспекты сценографии:

30. Эволюция сценического пространства: от античного театра до современного эксперимента.

31. Принципы взаимодействия художника-постановщика с режиссером на разных этапах создания спектакля.

32. Роль масштаба и перспективы в формировании сценического пространства и его восприятии зрителем.

33. Символика цвета, формы и материала в сценографии как средство выражения режиссерской концепции.

34. Анализ концепций "открытой" и "закрытой" сцены в современном театре и их технологические особенности.

35. Методика разработки макета спектакля как ключевого этапа проектирования сценического оформления.

36. Влияние архитектуры театрального здания на особенности сценографического решения.

37. Интеграция элементов изобразительного искусства (живописи, скульптуры) в современную сценографию.

38. Сценография как средство создания иммерсивного опыта для зрителя.

39. Сравнительный анализ сценографических концепций в постановках классических произведений разными режиссерами.

II. Материалы, технологии и конструирование декораций:

40. Применение современных легких и прочных материалов (композиты, пластики, пенопласты) в создании трансформирующихся декораций.

41. Разработка и проектирование модульных декораций для гастрольных спектаклей с быстрой сборкой и разборкой.

42. Использование 3D-печати и лазерной резки в создании сложного реквизита и декоративных элементов.

43. Технологии механической трансформации декораций: системы вращающихся кругов, подъемно-опускные площадки, выкатные элементы.

44. Разработка конструктивных решений для подвесных декораций большой площади и сложной формы.

45. Методика изготовления живописных задников и панорам с использованием современных техник и материалов.

46. Применение пневматических и гидравлических систем для автоматизации движения декораций.

47. Разработка и внедрение экологически чистых и перерабатываемых материалов в производство сценических декораций.

48. Технологии имитации природных текстур (камень, дерево, металл) с использованием бюджетных материалов.

49. Проектирование и изготовление бутафории и реквизита, устойчивого к интенсивной эксплуатации.

III. Проектирование сценографии для различных жанров и форматов:

50. Разработка сценографии и технологической документации для крупномасштабной оперной постановки.

51. Проектирование сценического оформления для балетного спектакля: акцент на пространстве для движения и легкости конструкции.

52. Создание сценографии для драматического спектакля, требующего быстрой смены нескольких мест действия.

53. Разработка универсального сценического комплекса для гастрольного театра/концертной группы.

54. Проектирование сценографии для детского спектакля: безопасность, интерактивность и создание "волшебства".

55. Сценография для уличного театра или перформанса: адаптация к открытому пространству и погодным условиям.

56. Разработка оформления для шоу на льду или циркового представления: учет специфики покрытия и воздушных номеров.

57. Проектирование сценографии для мультимедийного театра, где видеопроекции являются основным элементом декораций.

58. Создание сценографии для иммерсивного спектакля, вовлекающего зрителей в действие.

59. Сценография для концертного выступления музыкальной группы: концепция, мобильность и эффектность.

IV. Безопасность, логистика и управление проектами:

60. Разработка методики расчета нагрузок и проектирование безопасных систем подвеса декораций.

61. Оптимизация процесса изготовления и монтажа декораций в условиях ограниченного бюджета и сжатых сроков.

62. Проектирование систем хранения и транспортировки крупногабаритных декораций для гастролей.

63. Разработка плана эвакуации и аварийных процедур для сложных сценических конструкций.

64. Анализ пожарной безопасности сценических материалов и разработка рекомендаций по их обработке.

65. Создание технологической карты производства декораций: от чертежа до монтажа.

66. Разработка системы контроля качества изготовления и сборки сценических элементов.

67. Методика оценки и минимизации рисков при работе со сценической механизацией.

68. Проектирование акустически эффективных декораций для драматических и музыкальных спектаклей.

69. Разработка пакета технической документации для передачи сценографического проекта подрядчикам и монтажным бригадам.

V. Инновации и мультимедийная сценография:

70. Интеграция светодиодных экранов и динамических поверхностей в сценическую декорацию.

71. Разработка интерактивной сценографии, реагирующей на действия актеров или зрителей.

72. Применение технологий виртуальной и дополненной реальности для пре-визуализации и презентации сценографических решений.

73. Проектирование сценографии с использованием управляемых роботизированных элементов.

74. Интеграция голографических проекций и технологий дополненной реальности в живой театральный спектакль.

75. Разработка сценографии, управляемой искусственным интеллектом, для создания адаптивного сценического пространства.

76. Использование технологий сенсорного управления для изменения элементов декораций в реальном времени.

77. Проектирование сценографии для "кинотеатральной" постановки, где живое действие сочетается с видеопроекциями и онлайн-трансляцией.

78. Разработка и внедрение "умных" материалов, меняющих цвет, прозрачность или форму по команде.

79. Создание сценографического решения для "театра будущего", где физическое пространство сливается с цифровым.

8. Проверка выпускных квалификационных работ на наличие неправомерных заимствований

Выпускные квалификационные работы, за исключением работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, подлежат обязательному размещению в электронно-библиотечной системе Института и проверке самостоятельности их разработки обучающимся. В целях осуществления контроля на заимствование в Институте используется система «Антиплагиат», в свободном доступе, позволяющая выявить степень заимствования информации в ВКР.

В представленных обучающимися ВКР объем оригинального текста должен составлять:

– для бакалавров значение не менее 60 %. По усмотрению руководителя ВКР пороговое значение может быть изменено, но не более чем на 10%;

Ответственность за проведение проверки самостоятельности разработки ВКР обучающимся несут выпускающая кафедра и научный руководитель работы.

Оценка степени самостоятельности выполнения студентом ВКР осуществляется руководителем путем анализа представленного обучающимся текста ВКР. Самостоятельность выполнения работы оценивается по доле текста, расцениваемого как плагиат.

Обучающийся несет ответственность за соответствие содержания ВКР в электронном виде содержанию ВКР, представленной впоследствии в государственную аттестационную комиссию для защиты.

Научный руководитель проверяет самостоятельность разработки ВКР обучающимся через систему «Антиплагиат». Если при проверке электронной версии ВКР через систему «Антиплагиат» установлено, что доля заимствований из других источников не превышает установленной нормы, обучающийся представляет работу руководителю для окончательной проверки, подписывает ее и вместе с письменным отзывом передает заведующему кафедрой.

В случае, когда норма заимствований из других источников выше установленной нормы, работа возвращается обучающемуся для переработки. Порядок и сроки повторного представления ВКР для проверки определяются научным руководителем работы.

9. Отзыв и рецензия на выпускную квалификационную работу

Отзыв руководителя выпускной квалификационной работы оценивает следующие показатели:

соответствие содержания выпускной квалификационной работы выданному заданию;

уровень, полноту и качество поэтапной разработки обучающимся темы ВКР;

степень самостоятельности обучающегося в процессе выполнения ВКР;

умение обрабатывать и анализировать полученные результаты, обобщать, делать научные и практические выводы;

качество представления результатов и оформления работы.

В отзыве отмечаются достоинства и недостатки выполненной работы, а также оценивается работа обучающегося во время выполнения ВКР и уровень достижения обучающимся запланированных результатов выполнения ВКР.

Руководители выпускных квалификационных работ знакомят обучающегося с отзывом на ВКР не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Рецензированию бакалаврская работа не подлежит.

10. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы проходит публично с участием всех заинтересованных лиц. Выпускник делает короткое сообщение, на которое ему отводится не более 10–12 минут, после чего отвечает на вопросы членов комиссии и других участников защиты. Обязательным требованием является наличие презентации, выполненной в Power Point.

ПРИМЕРНЫЙ ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

На защиту выпускной квалификационной работы отводится до 30 минут.

Процедура защиты включает:

– доклад выпускника (10-12 минут);

– вопросы членов комиссии и ответы выпускника;

– освещение отзыва руководителя;

– заключительное слово выпускника – ответы на замечания, соглашаясь с ними или давая обоснованные возражения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоги защиты объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии. Кроме оценки за работу, государственная экзаменационная комиссия может рекомендовать работу к опубликованию и/или к внедрению.

Общими показателями оценки ВКР являются:

– Актуальность. Обоснованность актуальности темы исследования, степень соответствия содержания ВКР заданию и ее ориентации на решение актуальных практических задач в сфере профессиональной деятельности, полнота ее раскрытия;

– Уровень обоснованности решений. Глубина представленного в ВКР анализа состояния рассматриваемых в работе вопросов, степень использования при этом современной научно-технической литературы, нормативных документов.

– Научный уровень. Качество, глубина, корректность и достоверность выполненных в ВКР теоретических и экспериментальных исследований, расчетов, испытаний, опытов; степень обоснованности принятых при этом допущений. Степень глубины и полноты анализа полученных в ВКР теоретических, расчетных и экспериментальных результатов, а также достоверность и обоснованность сделанных при этом теоретических и практических выводов. Степень использования современных информационно-вычислительных и программных средств и комплексов, информационных и моделирующих технологий, методик организации и проведения экспериментов.

– Практическая значимость. Уровень реализации или степень проработанности предложений по реализации основных результатов ВКР на основе современных технологий и элементной базы.

– Качество оформления работы. Качество оформления пояснительной записки, графических и иллюстративных материалов, степень соблюдения в них требований ГОСТ, ЕСКД, нормативно-технических и руководящих документов; стройность, логичность и грамотность изложения текстовых материалов; полнота отражения основных результатов ВКР в выполненных чертежах, плакатах и макетах, презентациях.

При оценивании ВКР комиссия может применять следующие критерии:

– актуальность темы исследования;

– анализ, систематизация, обобщение собранного теоретического материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;

– четкость структуры работы, логичность изложения материала, раскрытие методологической основы исследования;

– стиль изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность;

– целесообразность выбранных методов исследования при решении поставленных задач;

– обоснованность и ценность полученных результатов исследования и выводов, возможность их применения в практической деятельности;

– соответствие формы представления ВКР установленным требованиям;

– качество устного доклада, свободное владение материалом ВКР;

– глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты ВКР.

11. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний

По результатам государственных итоговых испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного итогового испытания и (или) несогласии с результатами защиты ВКР.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного итогового испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя ГЭК о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного итогового испытания, выпускную квалификационную работу, отзыв (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственного итогового испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного итогового испытания;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного итогового испытания.

В случае удовлетворении апелляции результат проведения государственного итогового испытания подлежит аннулированию, в связи с чем, протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии.

Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственного итогового испытания в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного итогового испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

об отклонении апелляции и сохранении результата государственного итогового испытания;

об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного итогового испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного итогового испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит. Апелляция на повторное проведение государственного итогового испытания не принимается.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

12.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Базанов В.В. Техника и технология сцены: Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусств и культуры / В. Базанов; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1976. 367 с.
2. Журова Г.А., Семакин А.П. Визуализация спектаклей: теория и практика. Методические рекомендации. М.: Высшая школа сценических искусств, 2018. 20 с.
3. Краснощёков Ю.В., Заполева М.Ю. Основы проектирования конструкций зданий и сооружений. Учебное пособие. 2-е изд. М.: Инфра-Инженерия, 2019. 316 с.
4. Литвинов, Г.В. Сценография: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» / Г. В. Литвинов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Челябинск, 2013. 184 с
5. Монтау, Л. Л. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля / Л. Л. Монтау Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013 . 273 с.
6. Мюрисеп А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах): учебное пособие / А. В. Мюрисеп ; М-во культуры Российской Федерации, Нижегородская гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, Каф. оперной подгот., оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. 347 с.
7. Свобода Йозеф. Тайна театрального пространства: Лекции по сценографии / Й. Свобода; Авт. вступ. ст. Л. П. Солнцева; Пер. с итал. А Часовниковой. - 2-е изд. Москва : ГИТИС, 2005. 144 с.

8. Соллогуб А.В. Проектирование и выполнение чертежей на театральные декорации : Учеб. для студентов постановоч. фак. / А. В. Соллогуб; Санкт-Петербург. гос. акад. театр. искусства, Каф. худож. оформ. спектакля. СПб. : Санкт-Петербург. гос. акад. театр. искусства, 1995. 58,[3] с.
9. Хогарт Б. Игра света и тени для художников: Учебное пособие / Б. Хогарт: Пер. с англ. В.С. Матвеева. Тула: ООО «Издательство «Родничок»; М.: ООО «Издательство «Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001. 152 с.

Дополнительная литература:

1. Хохлов, П. В. Технологии трехмерного моделирования и визуализации изображений в визуализаторе Арнольд (Arnold, 3ds Max) : учебное пособие : [16+] / П. В. Хохлов, В. Н. Хохлова. – Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2021. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694764 (дата обращения: 11.10.2024). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. – Новосибирск : Новосибирский технический университет, 2012. – 271 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135674 (дата обращения: 11.10.2024). – ISBN 978-5-7782-1869-7. – Текст : электронный..

12.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

13.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	**nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), сетевая - 14 рабочих мест Модули: 3D (14 доп. мест), Механика (14 доп. мест), Растр (14 доп. мест), СПДС (14 доп. мест), Топоплан (14 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), локальная - 5 рабочих мест Модули: 3D (5 доп. мест), Механика (5 доп.

		мест), Растр (5 доп. мест), СПДС (5 доп. мест), Топоплан (5 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 14 ПК № A901-E907-6D01-0A00-****-****-****-****; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 9 ПК № 5E01-E907-6D01-0A00 -****-****-****-****; **Мовавика Максимум 25:** Мовавика Видео, Мовавика Запись экрана, Мовавика Конвертер, Мовавика Фото, Мовавика Слайд-шоу, Мовавика Эффекты. – Лицензия-ключ 125689-02689-*****-*****-*****-*****-*****; **Capture 2024 for Windows** – лицензия для учебных заведений (https://www.capture.se/Buy/Licensing); **NANO Антивирус Pro** – лицензия (https://www.nanoav.ru); Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013;
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math, **MA 3D Software 3.9.61.3** (https://www.malighting.com/downloads/)
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

13.2. Материально-техническое обеспечение

Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 410	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Рабочее место обучающегося: 8 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Института.. – Мебель учебная (столы, стулья).
Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 037	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	Художественно-бутафорская мастерская: – стол рабочий бутафора; - 4 шт; – сушильный шкаф; – электроплита; – станок настольный универсальный; – шкаф для инструментов; – ларь для сыпучих материалов; – стол для работы с химреактивами; – станок скульптурный; – стенка для барельефов; – шкаф вытяжной для работы с химическими реактивами; – пресс ручной; – мольберт - 4 шт;
Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза.

		– ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

14. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Шкала оценивания результатов государственной итоговой аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов государственной итоговой аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерий оценивания сформированности компетенций

– актуальность и новизна исследования;
– обоснованность теоретико-методической базы;
– структурированность работы, стиль и логичность изложения;
– конкретное описание проблемной области, четкое определение проблемы, целей и задач исследования;
– соответствие использованного библиографического материала и иных источников тематике ВКР;
– методология исследования: (постановка вопросов исследования, адекватность методов и их аргументированность, точность использования процедур, полнота и релевантность результатов);
– логичность и полнота предлагаемого решения проблемы;
– соответствие полученного решения исследования цели и задачам ВКР;
– практическая ценность результатов исследования;
– оценка ограничений исследования;
– соответствие оформления работы требованиям методических рекомендации/указаний для выполнения ВКР;
– степень самостоятельности выполнения ВКР;
– возможность внедрения результатов ВКР
– уровень коммуникативной культуры, культура речи, манера изложения;
– уровень раскрытия междисциплинарных и причинно-следственных связей;
– представление проблемы, цели исследования, задач исследования;
– представление результатов анализа проблемы;
– представление методологии исследования;
– представление результатов исследования, соответствие результатов заявленным цели и задачам исследования;
– использование презентационного оборудования и/или раздаточного материала;
– апробация выпускной квалификационной работы, наличие публикаций по теме (при наличии)

РЕЗУЛЬТАТ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ:

1. Содержание выпускной квалификационной работы

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«отлично»	- актуальность и новизна исследования подтверждены; - использование теоретико-практической базы обосновано; - работа структурно выдержана, стиль и логичность изложения на высоком уровне; - проблемная область имеет конкретное описание; проблема, цель и задачи четко определены; - библиографический материал и источники соответствуют тематике ВКР; - используется актуальная методология исследования; - приведено логичное и полное решение проблемы; - полученное решение исследования соответствует цели и задачам ВКР; - результаты исследования имеют практическую ценность;

	- осуществлена оценка ограничений исследования; - оформление ВКР соответствует требованиям, установленными методическими рекомендациями/ указаниями для выполнения ВКР; - работа выполнена самостоятельно (соотношение оригинального текста и заимствованного (без указания его авторов) составляет более 80%); - возможность внедрения результатов ВКР подтверждается наличием акта/справки о внедрении
«хорошо	- актуальность и новизна исследования подтверждены; - использование теоретико-практической базы обосновано; - работа структурно выдержана, стиль и логичность изложения на достаточном уровне; - проблема, цель и задачи определены; - библиографический материал и источники соответствуют тематике ВКР; - используется актуальная методология исследования; - приведенное решение проблемы недостаточно полное; - полученное решение исследования соответствует цели и задачам ВКР; - результаты исследования имеют практическую ценность; - не осуществлена оценка ограничений исследования; - оформление ВКР в большей мере соответствует требованиям, установленными методическими рекомендациями/указаниями для выполнения ВКР; - работа выполнена самостоятельно (соотношение оригинального текста и заимствованного (без указания его авторов) составляет более 70%).
«удовлетворительно»	- актуальность и новизна исследования подтверждены не в полной мере; - стиль и логичность изложения на среднем уровне; - проблема, цель и задачи определены не в полной мере; - библиографический материал и источники соответствуют тематике ВКР; - используется актуальная методология исследования; - проблема имеет недостаточно полное решение; - результаты исследования имеют слабую практическую ценность; - оформление ВКР частично соответствует требованиям, установленными методическими рекомендациями/указаниями для выполнения ВКР; - работа выполнена самостоятельно (соотношение оригинального текста и заимствованного (без указания его авторов) составляет более 50%)
«неудовлетворительно»	- актуальность и новизна исследования не подтверждены; - использование теоретико-практической базы не обосновано; - работа не выдержана структурно, стиль и логичность изложения на низком уровне; - проблемная область не имеет конкретного описания; проблема, цель и задачи не определены; - библиографический материал и источники не соответствуют тематике ВКР; - не используется актуальная методология исследования; - решение проблемы не осуществлено; - результаты исследования не имеют практической ценности; - оформление ВКР не соответствует требованиям, установленными методическими рекомендациями/указаниями для выполнения ВКР; - работа выполнена самостоятельно (соотношение оригинального текста и заимствованного (без указания его авторов) составляет более 50%)

2. Доклад

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
«отлично»	- обучающийся демонстрирует высокий уровень коммуникативной культуры и культуры речи,-использует научный стиль изложения; - обучающимся продемонстрирован высокий уровень раскрытия междисциплинарных и причинно-следственных связей; - в полной мере представлена проблема, цели исследования, задачи исследования; - представление результатов анализа проблемы носит конкретный

	характер; - исчерпывающе представлена методология исследования; - полное представление результатов исследования, соответствующих заявленным цели и задачам; - используется презентационное оборудование, подготовлен раздаточный материал; - апробация выпускной квалификационной работы представлена в виде публикаций по теме
«хорошо	- обучающийся демонстрирует повышенный уровень коммуникативной культуры и культуры речи; - достаточно полно раскрыт уровень междисциплинарных и причинно-следственных связей; - подробно представлены проблема, цель исследования, задачи исследования; - представлены и систематизированы результаты анализа проблемы; - представлена методология исследования; - представленные результаты исследования соответствуют заявленным цели и задачам; - используется презентационное оборудование
«удовлетворительно»	- обучающийся демонстрирует базовый уровень коммуникативной культуры и культуры речи; - слабо раскрыты междисциплинарные и причинно-следственные связи; - не озвучены полностью проблема, цель исследования, задачи исследования; - не в полной мере представлены результаты анализа проблемы; - методология исследования не представлена; - результаты исследования не в полной мере соответствуют цели и задачам исследования; - используется презентационное оборудование
«неудовлетворительно»	- обучающийся демонстрирует низкий уровень коммуникативной культуры и культуры речи; - не раскрыт уровень междисциплинарных и причинно-следственных связей; - проблема, цель исследования, задачи исследования представлены не в полной мере; - не представлены результаты анализа проблемы; - не представлена методология исследования; - не представлены результаты исследования, соответствующие заявленным цели и задачам исследования, представлены; - используется презентационное оборудование

3. Ответы на вопросы

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
«отлично»	- обучающимся даны логичные, правильные и полные ответы на вопросы, указанные рецензентом при оценке работы, заданные членами комиссии; - продемонстрирован высокий уровень общей эрудиции
«хорошо	- обучающимся даны логичные, правильные и достаточно полные ответы на вопросы, указанные рецензентом при оценке работы, заданные членами комиссии; - продемонстрирован повышенный уровень общей эрудиции
«удовлетворительно»	- обучающимся даны не всегда логичные и правильные, неполные ответы на вопросы, указанные рецензентом при оценке работы, заданные членами комиссии; - продемонстрирован базовый уровень общей эрудиции
«неудовлетворительно»	- обучающимся не даны ответы на вопросы, указанные рецензентом при оценке работы, заданные членами комиссии; - продемонстрирован низкий уровень общей эрудиции

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте наименование основных разделов монтировочной описи и установите правильную последовательность:

1. Жесткие декорации
2. Мягкие декорации
3. Электробутафория
4. Мебель, бутафория и реквизит

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы создания проектно-конструкторской документации на изготовление жесткой объемной декорации и установите правильную последовательность действий:

1. Рабочие чертежи отдельных деталей конструкции
2. Габаритный чертеж от технолога
3. Чертежи узлов крепления
4. Сборочный чертеж от конструктора

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	4	1	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды художественного оформления с их содержимым
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИДЫ		**СОДЕРЖИМОЕ**	
А	Жесткие декорации	1	Предметы, вещи подлинные или бутафорские, с которыми непосредственно взаимодействуют актеры
Б	Мягкие декорации	2	Объемные декорации, имеющие в своей основе жесткий каркас
В	Бутафория	3	Специально изготавливаемые муляжи реальных предметов – достаточно объемные.
Г	Реквизит	4	Бескаркасные декорации, «одежда сцены»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**3**	**1**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы документов с их кратким описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТ		ОПИСАНИЕ	
А	Монтировочная опись	**1**	Документ, определяющий состав сборочной единицы, комплекса или комплекта. Как правило, является поясняющим дополнением к чертежу.
Б	Техническое задание	**2**	Документ, перечисляющий элементы художественного оформления спектакля с указанием их основных параметров
В	Спецификация	**3**	Документ, служащий основой для создания проектно-конструкторской документации, производства и эксплуатации художественного оформления и подсчета расходов на новую постановку
Г	Перечень элементов	**4**	Документ, детально описывающий цели и задачи, поставленные заказчиком перед исполнителем при разработке и производстве одного или нескольких элементов оформления.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	**4**	**1**	**2**

Задание 5. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой цех вы записали бы в колонку монтировочной описи для изготовления комплекта бескаркасной одежды сцены?

1. Столярный цех
2. Слесарный цех
3. Бутафорский цех
4. Живописно-декорационный цех

Ответ: 4. Живописно-декорационный цех

Обоснование: «Одеждой сцены», как правило называют комплект декораций, состоящий из кулис, падуг и задника. Если такая декорация не имеет в своей основе жесткого каркаса, то она считается мягкой декорацией. Изготовлением мягких декораций занимается живописно-декорационный цех.

Задание 6. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое изображение на эскизе художника удобнее всего брать за основу для определения высоты?

1. Фигура человека
2. Стена с проемом
3. Дерево
4. Стул

Ответ: 1. Фигура человека

Обоснование: В эскизе художника все пространство может иметь фантазийный характер, в том числе привычные предметы, такие как мебель, дома и деревья. Но фигура человека, как правило, изображается в правильной пропорции. Поэтому именно фигуру человека можно брать за основу в определении размеров, высот.

Задание 7. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основную задачу изготовления театрального макета

Ответ: Театральный макет – это, как правило, уменьшенная модель декорационного оформления. Основная задача макета – переведение двухмерного пространства эскиза в трехмерное пространство для конкретизации глубины пространства и объемов оформления.

Задание 8. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию несет планировка сценического оформления?

Ответ: Планировка (вид сверху) несет информацию о местоположении декорационного оформления спектакля по всему пространству сцены, с точным определением каждого элемента относительно основных координат: красной и осевой линий, а также местоположения подвесных декораций с привязкой к декорационным подъемам.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
УЧЕБНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ТЕХНОЛОГИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

_____
(фамилия, имя, отчество (при наличии) обучающегося)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

_____
(тема выпускной квалификационной работы)

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля
(код и наименование направления подготовки)

Сценическое оформление спектакля (художник-технолог сцены)
(направленность/профиль)

Научный руководитель: Иванов Иван Иванович
канд. искусствоведения, доцент

_____

«__»_____ 20___г.

«К ЗАЩИТЕ ДОПУЩЕНА»
Заведующий кафедрой: _____ «___»_____ 20__г. / _____

Москва 20___

Содержание

Введение…….…….....…..….4
Глава 1. Теоретические основы продвижения независимых театральных проектов (антреприз)…..…….....10
1.1. Сущность и специфика независимых театральных проектов (антреприз)……..…….……10
1.2. Характеристика современных информационных технологий в продвижении независимых театральных проектов (антреприз) ……....20
Глава 2. Анализ информационных технологий продвижения независимых театральных проектов (антреприз)……30
2.1. Традиционные информационные технологии, применяемые в независимых театральных проектов (антреприз)……30
2.2. Инновационные информационные технологии, применяемые в независимых театральных проектов (антреприз)……38
Глава 3. Разработка механизма повышения эффективности продвижения независимых театральных проектов (антреприз) …….…….....42
3.1. Модель продвижения инклюзивных театральных проектов на основе информационных технологий……..…42
3.2. Опыт внедрения разработанной модели продвижения инклюзивных театральных проектов на основе информационных на базе театрального проекта «Волоколамск-2018»……..…50
Заключение…….....…….…….61
Список используемых источников.....…..…..…64
Приложения

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Обучающийся	
Направление подготовки	52.03.04 Технология художественного оформления спектакля
Направленность (профиль)	Сценическое оформление спектакля (Художник-технолог сцены)
Кафедра	Учебная лаборатория технологий художественного оформления спектакля

ТЕМА выпускной квалификационной работы: «…….»

ОТЗЫВ

Заключение
(оценивается уровень достижения обучающимся запланированных результатов выполнения ВКР)

Руководитель ВКР _____ Иванов Иван Иванович, канд. искусствоведения, доцент

Дата _____