АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Направление подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль): Сценическое оформление спектакля (художник-технолог сцены)

МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1** Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. **УК-1.2** Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. **УК-1.3** Владеет навыками системного подхода в выборе оптимальных способов решения задач.	История России	1, 2
		Философия	4
		Преддипломный семинар	6, 7, 8
		Производственная практика: преддипломная практика	8
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2.1** Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы. **УК-2.2** Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов. **УК-2.3** Владеет навыками применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.	Нормативно-правовое регулирование театральной деятельности и экономика театра	5
		Организация работы художественно-постановочной части	7, 8
		Производственная практика: преддипломная практика	8
У К - 3 С п о с о б е н осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1** Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия. **УК-3.2** Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами. **УК-3.3** Владеет навыками участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в	Психология и педагогика	6
		Организация работы художественно-постановочной части	7, 8

	условиях командного взаимодействия	Производственная практика: преддипломная практика	8
У К - 4 С п о с о б е н осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**УК-4.1** Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили государственного языка, требования к деловой коммуникации. **УК-4.2** Умеет выражать свои мысли на государственном и иностранном языках в ситуации деловой коммуникации. **УК-4.3** Владеет навыками составления текстов на государственном и иностранном языках, перевода профессиональных текстов с иностранного(-ых) на государственный язык и с государственного языка на иностранный(-ые).	Иностранный язык	1, 2, 3, 4, 5, 6
		Преддипломный семинар	6, 7, 8
У К - 5 С п о с о б е н воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1** Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. **УК-5.2** Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. **УК-5.3** Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом оценки явлений культуры.	История России	1, 2
		Основы российской государственности	3
		Философия	4
У К - 6 С п о с о б е н управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1** Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. **УК-6.2** Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, и н д и в и д у а л ь н о - л и ч н о с т н ы х особенностей. **УК-6.3** Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворять образовательные интересы и потребности	Психология и педагогика	6
		Методика преподавания профессиональных дисциплин	7, 8
У К - 7 С п о с о б е н поддерживать должный	**УК-7.1.** Выбирает здоровье сберегающие технологии для	Физическая культура и спорт	1

уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма **УК-7.2.** Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности **УК-7.3.** Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности занятий физической культурой.	Элективный курс по физической культуре и спорту	3, 4, 5, 6
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**УК-8.1** Знает основы безопасности жизнедеятельности, телефоны служб спасения. **УК-8.2** Умеет оказать первую помощь в чрезвычайных ситуациях, создавать безопасные условия реализации профессиональной деятельности. **УК-8.3** Владеет навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности.	Безопасность жизнедеятельности	6
		Театральные здания и их эксплуатация	7, 8
		Охрана труда и техника безопасности	8
У К - 9 С п о с о б е н принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**УК-9.1** Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. **УК-9.2** Умеет анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений, применять экономические знания при выполнении практических задач. **УК-9.3** Владеет навыками применения экономических инструментов	Нормативно-правовое регулирование театральной деятельности и экономика театра	5
		Основы государственной культурной политики	6
		ФТД. Управление театральными проектами	7
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	**УК-10.1** Знает сущность экстремизма, терроризма, коррупции и осознает их негативные последствия в социальных, экономических и других процессах общества **УК-10.2** Умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма, противодействовать им в профессиональной деятельности **УК-10.3** Владеет навыками использования нормативно-правовых документов для формулирования	Нормативно-правовое регулирование театральной деятельности и экономика театра	5

	аргументации по противодействию коррупционному поведению и нейтрализации коррупционных проявлений в профессиональной деятельности	Безопасность жизнедеятельности	6
О П К - 1 С п о с о б е н понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	История зарубежной литературы	1, 2
		История зарубежного театра	1, 2
		История архитектуры	1, 2
		История изобразительных искусств	1, 2, 3
		История русской литературы	2, 3, 4
		История русского театра	2, 3, 4
		История театрально-декорационного искусства	3, 4
		История материальной культуры и быта	5, 6
		История костюма	5, 6
		Производственная практика: преддипломная практика	8
		ФТД. Основы режиссуры	5
О П К - 2 С п о с о б е н осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает теоретические основы, историю и современное состояние избранной сферы искусства, а также закономерности художественного творчества **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания, применяя различные техники и приемы **ОПК-2.3.** Владеет развитым художественным мышлением, разнообразными художественно-выразительными средствами, а также опытом творческого самовыражения	Основы композиции	1, 2, 3
		Рисунок и живопись	1, 2, 3, 4
		Технология художественного оформления спектакля	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
		Учебная практика: ознакомительная практика	2
		Технология художественно-световое оформление спектакля	5, 6
		Преддипломный семинар	6, 7, 8

		Производственная практика: преддипломная практика	8
		ФТД. Основы режиссуры	5
О П К - 3 С п о с о б е н понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1** Знает основные принципы работы современных информационных технологий и возможности их использования для решения задач профе ссиональной деятельности **ОПК-3.2** Умеет анализировать принципы работы современных информационных технологий для поиска, отбора и обработки информации в профессиональной деятельности **ОПК-3.3** Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.	Театрально-техническая графика	1, 2
		Компьютерная графика	2
		Расчет театральных конструкций	2, 3, 4
		Трехмерное моделирование и визуализация	6, 7
		Преддипломный семинар	6, 7, 8
		Охрана труда и техника безопасности	8
		В.ДВ. Мультимедийные технологии	7
		В.ДВ. Техническое оформление спектаклей и шоу	7
		ФТД. Информационные технологии в профессиональной деятельности	2
О П К - 4 С п о с о б е н планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	**ОПК-4.1.** Знает теоретические основы, современные подходы и нормативные аспекты организации образовательного процесса в сфере культуры и искусства **ОПК-4.2.** Умеет планировать и проектировать образовательный процесс, разрабатывать учебно-методические материалы, применять различные педагогические методы **ОПК-4.3.** Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	Психология и педагогика	6
		Методика преподавания профессиональных дисциплин	7, 8

О П К - 5 С п о с о б е н ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**ОПК-5.1** Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ **ОПК-5.2** Умеет анализировать основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства **ОПК-5.3** Владеет навыком определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации	Основы государственной культурной политики РФ	6
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, особенности творческого замысла художника-постановщика и технологии сценического оформления спектакля. **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет навыками совместной работы с художником-постановщиком во время создания сценического оборудования и проведения репетиций и спектаклей.	Макетирование	1, 2, 3
		Основы композиции	1, 2, 3
		Рисунок и живопись	1, 2, 3, 4
		Технология художественного оформления спектакля	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
		Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика	5, 6
		Преддипломный семинар	6, 7, 8
		Производственная практика: преддипломная практика	8
		ФТД. Основы перспективы	1
		ФТД. Основы режиссуры	5
ПК-2 Способен использовать при оформлении спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	Устройство и оборудование сцены	1, 2
		Технология художественного оформления спектакля	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
		Технология театрального производства	2, 3
		Расчет театральных конструкций	2, 3, 4
		Материаловедение	3, 4
		Светотехническое оборудование	3,4
		Технология художественно-светового оформления спектакля	5, 6
		Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая)	5, 6

		практика	
		Технология изготовления театральной бутафории	7
		Театральные здания и его эксплуатация	7,8
		Производственная практика: преддипломная практика	8
		ФТД. Сценическая технология выставочного пространства	6
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки информации в профессиональной области.	Театрально-техническая графика	1, 2
		Технология художественного оформления спектакля	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
		Компьютерная графика	2
		Технология театрального производства	2, 3
		Театрально-техническая документация	5
		Технология художественно-светового оформления спектакля	5, 6
		Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика	5, 6
		Трёхмерное моделирование и визуализация	6, 7
		Охрана труда и техника безопасности	8
		Производственная практика: преддипломная практика	8
		В.ДВ. Мультимедийные технологии	7
		В.ДВ. Техническое оформление спектаклей и шоу	7
		В.ДВ. Основы компьютерного проектирования декораций	4

		В.ДВ. Системы автоматизированного проектирования и расчета сценического оформления	4
		ФТД Информационные технологии в профессиональной деятельности	2
ПК-4 Способен руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений), а также обеспечивающими все материально-технические компоненты их проведения	**ПК-4.1** Знает актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса в своей профессиональной области **ПК-4.2** Знает основные принципы организации художественно-постановочной части в профессиональной организации исполнительских искусств **ПК-4.3** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций	Учебная практика: ознакомительная практика	2
		Организация работы художественно-постановочной части	7, 8
		Производственная практика: преддипломная практика	8
		ФТД. Управление театральными проектами	7

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УК-1

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ
(ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ СЦЕНЫ)

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1** Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. **УК-1.2** Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. **УК-1.3** Владеет навыками системного подхода в выборе оптимальных способов решения задач.	История России	1, 2
		Философия	4
		Преддипломный семинар	6, 7, 8
		Производственная практика: преддипломная практика	8

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

ИСТОРИЯ РОССИИ	1, 2 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологической последовательности появление нормативно-правовых документов.

1. Русская правда
2. Соборное уложение
3. Правда Ярославичей
4. Царский судебник

Запишите цифры, которыми обозначены источники русского права, в правильной последовательности в таблицу слева направо.

1	3	4	2

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность реформ, проведенных Петром I:

1. Учреждение Сената.
2. Создание регулярной армии.
3. Открытие первой публичной школы в России.
4. Основание Санкт-Петербурга.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо, указав номера в порядке их возникновения.

3	4	2	1

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологической последовательности исторические события.

1. Русско-японская война
2. Ливонская война
3. Северная война
4. Бои на Халхин-Голе

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо, указав номера в порядке их возникновения.

2	**3**	**1**	**4**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность событий, произошедших в 1917 году:

1. Февральская революция.
2. Октябрьская революция.
3. Подписание Декларации прав народов России.
4. Образование Временного правительства.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо, указав номера в порядке их возникновения.

1	4	2	3

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность важнейших событий Гражданской войны:

1. Принятие Декрета о земле.
2. Завершение Гражданской войны на Дальнем Востоке.
3. Советско-польская война.
4. Провозглашение Российской Советской Федеративной Социалистической Республики (РСФСР).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо, указав номера в порядке их возникновения.

1	4	3	2

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между событиями реформирования управления в России и их инициаторами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СОБЫТИЯ РЕФОРМИРОВАНИЯ		**ИНИЦИАТОРЫ**	
А	Разделение страны на губернии	**1**	В.И. Ленин
Б	Упразднение сословий	**2**	Александр I
В	Манифест «Об учреждении министерств»	**3**	Петр I
Г	Манифест об отмене крепостного права	**4**	Александр II

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**2**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между персоналиями и их характеристикой реформирования или управления в России.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЕРСОНАЛИИ		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Пётр I	**1**	Императрица, которая укрепила российскую империю и провела ряд реформ в области управления и просвещения.
Б	Екатерина II	**2**	Царь, проведший масштабные реформы, направленные на модернизацию России и ее выход на мировой уровень.
В	Анна Иоанновна	**3**	Младенческий правитель, сосланный под опеку и не имевший реальной власти.
Г	Иван VI	**4**	Императрица, правившая в период фракционной борьбы и политической нестабильности.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**1**	**4**	**3**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между понятием и содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	Крымская война	**1**	Война, произошедшая между Россией и коалицией западных держав в 1853-1856 годах.
Б	Февральская революция	**2**	События 1917 года, приведшие к свержению царского режима в России.
В	Октябрьская революция	**3**	Конфликт, длившийся с 1917 по 1922 год, между Красной армией и вооружёнными силами Белого движения
Г	Гражданская война	**4**	Революция, в результате которой была установлена советская власть в России.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**2**	**4**	**3**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между важными боями и их результатами в ходе Великой Отечественной войны.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

БОИ		РЕЗУЛЬТАТЫ	
А	Битва за Сталинград	**1**	полный разгром группы армий «Центр» и освобождение Белоруссии
Б	Курская битва	**2**	Германии нанесено первое крупное поражение, окончательно сорван план блицкрига
В	Битва за Москву	**3**	Срыв последнего крупного наступления немецко-фашистских войск на советско-германском фронте
Г	Операция «Багратион»	**4**	Переход стратегической инициативы к советскому командованию.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между значимыми научными открытиями и их авторами или событием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОТКРЫТИЕ / СОБЫТИЕ		АВТОР	
А	Изобретения в области радиоволн	**1**	И.В. Мичурин
Б	Развитие селекции, выведение новых сортов	**2**	А.С. Попов
В	Научное руководство советским атомным проектом	**3**	З.В. Ермольева
Г	Создание советского пенициллина	**4**	И.В. Курчатов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: XVII век стал важным периодом в истории России, охарактеризованным кризисами и изменениями. Этот век начинался с Смутного времени, которое стало следствием династических конфликтов, интервенций и народных восстаний. Восстановление порядка и стабильности стало возможным с приходом к власти династии Романовых, что открыло новую страницу в истории страны.

Вопрос: Какое из перечисленных событий наиболее точно иллюстрирует изменения, произошедшие в России в XVII веке?

1. Принятие соборного уложения 1649 года.
2. Открытие первых российских торговых домов за границей.
3. Проведение реформы местного самоуправления.
4. Подписание Нерчинского мира с Империей Цин.

Ответ: 1. Принятие соборного уложения 1649 года.

Обоснование: Принятие Соборного уложения в 1649 году ознаменовало завершение Смутного времени и окончательно оформило крепостное право. Этот документ кодифицировал российское законодательство, и на его основе были установлены основные правила, регулирующие жизнь общества и имущественные отношения, впервые определил статус главы государства, порядок государственной службы, виды государственных и уголовных преступлений. Было важным шагом в формировании государственного аппарата.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: XIX век стал временем значительных изменений для России: реформ, войн и перемен в общественной жизни. Это было время, когда страна столкнулась с вызовами, связанными с модернизацией и развитием капитализма. Реформы 1860-70-х годов, отмена крепостного права и политические движения значительно повлияли на социальные структуры и отношения в российском обществе.

Вопрос: Какое из перечисленных событий наиболее точно иллюстрирует реформы и изменения в России в XIX веке?

1. Крымская война (1853-1856).
2. Реформа 1861 года об отмене крепостного права.
3. Проведение Земской реформы.
4. Образование третьеиюньской политической системы.

Ответ: 2. Реформа 1861 года об отмене крепостного права.

Обоснование: Реформа 1861 года, проведенная Александром II, явилась важнейшим событием XIX века в России, так как она положила конец крепостному праву и освободила миллионы крестьян. Это изменение не только изменило социальные отношения, но и стало важным шагом к модернизации экономики и общества, несмотря на ограниченный характер реформы в целом. Освобождение крестьян способствовало развитию сельского хозяйства, а также положило начало процессам урбанизации и формирования нового рабочего класса, что стало основой для дальнейших социальных и экономических изменений в стране.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа.*

Текст: В ходе Великой Отечественной войны военное руководство Советского Союза приняло множество стратегических решений, каждое из которых оказало значительное влияние на ход войны. Речь идет о различных операциях, осуществленных Красной Армией, и о том, как они отразились на исходе войны.

Вопрос: Какое решение военного руководства считается одним из наиболее знаковых в контексте развития событий на Восточном фронте?

1. Начало контрнаступления в битве под Сталинградом.
2. Операция «Багратион».
3. Оборона Киева.
4. Битва под Москвой.

Ответ: 1. Начало контрнаступления в битве под Сталинградом.

Обоснование: Контрнаступление под Сталинградом ознаменовало собой начало коренного перелома в войне, позволило советским войскам уничтожить мощную группу противника и восстановить уверенность советского народа в победе. Эта битва также укрепила международные позиции СССР и доказала высокую эффективность советской военной стратегии.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа.*

Текст: В конце 20 века Россия сталкивалась с множеством вызовов, связанных с распадом Советского Союза, переходом к рыночной экономике и изменениями в политической сфере. Эти изменения существенно повлияли на внутреннюю и внешнюю политику страны. В начале 21 века Россия продолжила искать свой путь в новых условиях, что выразилось в различных реформаторских инициативах и международных отношениях.

Вопрос: Какое из перечисленных событий наиболее точно отражает последствия распада Советского Союза для России в начале XXI века?

1. Введение парламентской системы.
2. Обострение этнических конфликтов.
3. Применение ядерного оружия в международных конфликтах.
4. Принятие новой конституции Российской Федерации.

Ответ: 2. Обострение этнических конфликтов.

Обоснование: Распад Советского Союза привел к возникновению новых независимых государств и, как следствие, к этническим конфликтам, которые охватили ряд регионов, в том числе в самой России. Примеры включают конфликты в Чечне и других этнических республиках. Эти конфликты стали серьезным вызовом для российской власти и оказали значительное влияние на внутреннюю политику и национальную безопасность страны в начале XXI века. Таким образом, обострение этнических конфликтов является прямым следствием распада Советского Союза и характеризует социальные и политические реалии того времени.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Текст: 18 век стал эпохой значительных изменений в России, связанными с реформами правления Петра I и Екатерины II. Петр I провел масштабную модернизацию страны, направленную на превращение России в европейское государство, что отразилось в его реформе армии, флота, государственного управления и системы образования. Екатерина II продолжила реформы Петра I, углубив их и стремясь к расширению территории России и укреплению ее международного положения.

Вопрос: Каковы были основные реформы Петра I и Екатерины II, и какое влияние они оказали на дальнейшее развитие России?

Ответ: Реформы Петра I и Екатерины II в 18 веке были направлены на модернизацию России и укрепление ее позиций в Европе.

Реформы Петра I: 1. Военные реформы: создал регулярную армию и флот; 2. Государственное управление: ввел систему губерний и орган управления – Сенат и коллегии; 3. Образование и культура: учредил новые учебные заведения и провел реформу календаря.

Реформы Екатерины II: 1. Законодательные реформы: кодификация законов, реформа Сената; 2. Развитие культуры: расширение библиотек, театров и музеев; 3. Территориальное расширение: присоединила новые земли Крыма.

Реформы Петра I усовершенствовали армию, флот и государственное управление, что укрепило позиции России в Европе. Екатерина II продолжила эти достижения через законодательные и культурные реформы, расширение территории и развитие науки. Эти реформы сделали Россию более современным и мощным государством, но также усилили социальные противоречия.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Текст: Александр II, правивший в России с 1855 по 1881 год, провел ряд масштабных реформ, направленных на модернизацию страны и улучшение социально-экономической ситуации. Одной из самых значительных реформ стала отмена крепостного права в 1861 году, что освободило миллионы крестьян и предоставило им определенные права. Кроме того, царь инициировал реформы в судебной системе, системе местного самоуправления, армии и образовании. Однако, несмотря на городскую и сельскую модернизацию, реформы столкнулись с трудностями и противодействием, что в конечном итоге привело к появлению революционных движений.

Вопрос: Какие основные реформы проводил Александр II и какое влияние они оказали на развитие России?

Ответ: Александр II провел ряд значительных реформ, включая отмену крепостного права, реформы судебной системы, местного самоуправления и армии. Эти меры обеспечили возможность модернизации и социального прогресса, однако также привели к социальному неравенству, недовольству крестьян и росту революционных настроений. В результате реформы способствовали как прогрессу, так и политической нестабильности, завершившейся убийством царя в 1881 году.

ФИЛОСОФИЯ	4 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Онтология	**1**	Философское учение о познании
Б	Гносеология	**2**	Философское учение о ценностях
В	Антропология	**3**	Философское учение об обществе
Г	Аксиология	**4**	Философское учение о человеке
Д	Социальная философия	**5**	Философское учение о бытии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**
5	**1**	**4**	**2**	**3**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Религия	**1**	Способ понимания природной и социальной действительности на ранних стадиях общественного развития, для которого характерны неразделенность объекта и субъекта, мира и человека
Б	Плюрализм	**2**	Образ мыслей, чувства и действий, обусловленный верой в сверхъестественное и допускающий возможность непосредственного общения с ним.
В	Скептицизм	**3**	Философское учение, в котором признается существование многих (более двух) первоначал бытия
Г	Мифология	**4**	Течение в философии, в котором любое знание считается относительным и условным, в силу чего объективная истина недостижима

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**3**	**4**	**1**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Анимизм	**1**	Изначальный, исконный образ; универсальные структуры человеческой психики, имеющие формальный характер и

			проявляющиеся всегда в связи с конкретным культурным содержанием
Б	Детерминизм	**2**	Происхождение, возникновение, развитие
В	Генезис	**3**	Онтологический принцип, утверждающий всеобщую обусловленность явлений и событий и всеобщий характер причинности
Г	Архетип	**4**	Ранняя форма религии, основной чертой которой являлось одушевление всего окружающего мира

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		ОПРЕДЕЛЕНИЕ	
А	Рационализм	**1**	Необратимое качественное изменение, сопровождающееся повышением уровня организации объекта
Б	Прогресс	**2**	В теории познания учение, согласно которому всеобщность и необходимость – логические признаки достоверного знания – не могут быть выведены из опыта и его обобщений; они могут быть почерпнуты только из самого ума либо из понятий, присущих уму от рождения (теория врожденных идей Декарта), либо из понятий, существующих в виде задатков, предрасположений ума.
В	Формация	**3**	Процесс придания некоторым объектам внешнего мира статуса священных.
Г	Сакрализация	**4**	Определенная стадия в развитии общества, а также структура общества, присущая данной стадии развития и определяемая в конечном счете способом производства.

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		ОПРЕДЕЛЕНИЕ	
А	Доктрина	**1**	Положение, принимаемое за непреложную, непререкаемую истину, признаваемое бесспорным и неизменным без доказательства, некритически, без учета конкретных условий;

			формально-логическое истолкование.
Б	Догма	**2**	Учение, научная или философская теория, система представлений, руководящий теоретический принцип.
В	Критицизм	**3**	Особая характеристика знания, выражающая его соответствие действительности. Соответствие мыслей действительности, понятия - своему предмету.
Г	Истина	**4**	Направленное на выявление недостатков, ошибок, ограничений отношение к чему-нибудь, например, к познавательной способности человека, к используемым субъектом методам и средствам.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Мораль	**1**	Форма духовной культуры, основной функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности
Б	Наука	**2**	Обычаи, имеющие нравственное происхождение и значение, закрепленные в традиции, формы поведения, бытующие в обществе
В	Нравы	**3**	Совокупность норм и принципов поведения людей по отношению к обществу и другим людям
Г	Объект	**4**	То, что дано в познании, на что обращена наша познавательная деятельность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	2	3

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие, позволяющее охарактеризовать такие методы научного исследования, как анализ и синтез
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ		**ХАРАКТЕРИСТИКА**	
А	анализ	**1**	разложение
Б	синтез	**2**	обобщение
		3	интегрирование
		4	разделение
		5	сочетание
		6	суммирование
		7	расчленение

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б
147	2356

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологической последовательности основные этапы антропогенеза:

1. Архантропы – homo habilis
2. Неоантропы – homo sapiens
3. Австралопитековые – homo erectus
4. Неандертальцы – homo sapiens neanderthalensis

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	4	2

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологическом порядке названные формы диалектики:

1. Материалистическая диалектика
2. Диалектика революционных демократов XIX в.
3. Идеалистическая диалектика
4. Стихийная диалектика

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	3	2	1

Задание 11. *Прочитайте текст задания и выберите правильный ответ*

Определите функцию философии, о которой идет речь в высказывании русского философа XIX в. В.С. Соловьева: «…безусловно необходимы для жизни человеческой убеждения и воззрения высшего порядка, т.е. такие, что разрешали бы существенные вопросы ума, вопросы об истине сущего, о смысле или разуме явлений, и вместе с тем удовлетворяли бы высшим требованиям воли, ставя безусловную цель для хотения, определяя верховную норму деятельности, давая внутреннее содержание всей жизни».

1. Мировоззренческая;
2. Аксиологическая;
3. Методологическая;
4. Гносеологическая

Ответ: **1**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и выберите правильный ответ*

Какое из высказываний соответствует диалектико-материалистическому пониманию движения?

1. Движение – это перемещение тел в пространстве;
2. Движение – это любое изменение;

3. Движение – это поток сознания;
4. Движение – это любая совокупность ощущений человека.

Ответ: **2**

Задание 13. *Прочитайте текст задания и выберите все правильные ответы*

Вопрос: Назовите теоретические источники возникновения марксистской философии

1. Английская и французская буржуазная политическая экономия
2. Французский социализм-утопизм
3. Стоицизм
4. Немецкая классическая философия
5. Философия экзистенциализма
6. Английский материализм

Ответ: **124**

Задание 14. *Прочитайте текст задания и выберите все правильные ответы*

Укажите законы, относящиеся к диалектической концепции развития:

1. Закон сохранения массы и энергии;
2. Закон единства и борьбы противоположности;
3. Закон всемирного тяготения;
4. Закон сохранения импульса;
5. Закон необратимости эволюции;
6. Закон перехода количественных изменений в качественные;
7. Законы наследования;
8. Закон отрицания отрицания.

Ответ: **268**

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Из нижеперечисленных форм познания _____ представляет собой совокупность теоретически осмысленных взглядов на человека, мир и взаимоотношения между человеком и миром

1. Религия
2. Искусство
3. Право
4. Философия

Ответ: **4.** Философия

Обоснование: Философия (от греч. любить + мудрость) – особая форма общественного сознания и познания мира, вырабатывающая систему знаний об основаниях и фундаментальных принципах человеческого бытия, о наиболее общих сущностных характеристиках человеческого отношения к природе, обществу и духовной жизни.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На вопрос: «Обладает ли мир в своем существовании единством и что является основой этого единства?» отвечает раздел философского знания –…

1. Гносеология
2. Антропология
3. Аксиология
4. Онтология

Ответ: **4.** Онтология

Обоснование: Онтология – это учение о бытии, которое является одним из базисных компонентов философии. Онтология изучает фундаментальные принципы устройства бытия, его начала, сущностные формы, свойства и категориальные распределения.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Философия, исследуемая в процессе ее предыстории, возникновения, становления и развития, есть...

1. Эпистемология
2. Культурология
3. История философии
4. Онтология

Ответ: **3.** История философии

Обоснование: История философии это раздел философии, изучающий исторические типы философии; систематическое изучение развития философской мысли. В его рамки включены как философские системы отдельных философов, так и развитие их взглядов в рамках философских школ.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Специфичность бытия человека состоит:

1. В принадлежности к природному миру;
2. В принадлежности к двум мирам: телесному и психическому;
3. В принадлежности к миру сознания, делающему его человеком.
4. В принадлежности к миру биологическому.

Ответ: **2.** В принадлежности к двум мирам: телесному и психическому

Обоснование: Специфичность бытия человека состоит в том, что он одновременно принадлежит к двум мирам: природному, телесному, как его органическая часть, и к миру сознания, психическому миру, принадлежность к которому и делает его человеком.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Гносеологическая функция философии состоит в том, что философия...

1. Помогает человеку понять смысл своей жизни
2. Способствует приобщению человека к культурным ценностям
3. Накапливает, обобщает и транслирует новое знание
4. Прогнозирует общее направление развития общества

Ответ: **3.** Накапливает, обобщает и транслирует новое знание

Обоснование: Гносеологическая функция философии заключается в поиске способов достоверного познания окружающей действительности. Сущность этой функции заключается в способности философии осуществлять теоретическое исследование познавательной деятельности человека с целью выявления механизмов, приемов и методов познания. Гносеология, вырабатывая принципы и нормы познания, снабжает человека средствами, с помощью которых люди получают возможность постигать мир, т. е. получать о нем истинные знания и тем самым иметь правильное, отвечающее требованиям современности мировоззрение, на базе которого возможна эффективная практика.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: В чем, на ваш взгляд, состоит сущность человека?

1. В том, что он является «венцом природы»;
2. В его биосоциальности;
3. В том, что он обладает материальными и духовными потребностями;
4. В том, что каждый человек является индивидуальностью и характеризуется разными способностями.

Ответ: **2.** В его биосоциальности

Обоснование: Сущность человека – это совокупность его главных, определяющих качеств, взятых в системе и взаимосвязи, системное единство трёх начал: биологического, социального и духовного. Биологическая сущность человека передаётся ему от рождения. Социальная сущность формируется в процессе жизни и проявляется во взаимоотношениях с другими людьми, наличии у человека особых ролей, которые он активно реализует, участвуя в общественной жизни. Выполнение тех или иных ролей невозможно без связи с другими людьми. То, как они выполняются, зависит не только от особенностей характера человека, но и от исторической эпохи, в которую он жил. Биосоциальная сущность человека заключается в том, что человек наделён разумом (сознанием), абстрактным мышлением, способностью говорить, использовать сложные орудия труда. Человек, таким образом, является биосоциальным феноменом

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Разъясните мысль Гераклита: «Гомер был не прав, молясь, чтобы борьба исчезла с лица земли; ибо если бы его молитва исполнилась, все вещи погибли бы»

Ответ: Основой всякого развития является борьба противоположных сторон. Закон единства и борьбы противоположностей вскрывает внутренний источник развития, его движущую силу. Разрешение любых противоречий представляет собой скачок, качественное изменение данного объекта, превращающий его в качественно иной объект, отрицающий старый. Закон единства и борьбы противоположностей отвечает на вопрос, «почему» происходит развитие. Движущей силой развития является противоречие, которое заключается во взаимосвязи и взаимоотрицании противоположных начал

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Известный древнегреческий афоризм призывает: «Не будь ни слишком грубым, ни слишком упрямым, ни слишком склонным к доказательствам, ни слишком гневливым. Упрямство обижает, мягкость вызывает презрение, излишние доказательства обижают, слепая вера делает смешным, неверие ведет к пороку».

Сформулируйте закон, к соблюдению которого призывает афоризм.

Ответ: Закон диалектики, к которому призывает данный афоризм, – это закон «золотой середины». Этот закон основан на идее баланса и умеренности во всех сферах жизни

ПРЕДДИПЛОМНЫЙ СЕМИНАР	6, 7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое гипотеза в научном исследовании?

A. Предположение, которое необходимо проверить в ходе исследования
B. Цель исследования, сформулированная в виде вопроса
C. Итоговый вывод, сделанный после завершения исследования
D. Методы сбора данных, применяемые в исследовании

Ответ: **A**

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую роль играет литературный обзор в научном исследовании?

A. Определяет актуальность выбранной темы исследования
B. Предоставляет доказательства в поддержку гипотезы
C. Анализирует существующие научные работы по данной теме
D. Формирует базу данных для статистической обработки

Ответ: **C**

Задание 3. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое верификация в контексте научного исследования?

A. Проверка точности измерений
B. Процесс подтверждения истинности гипотез или теорий
C. Сбор данных методом опроса
D. Анализ литературных источников

Ответ: **B**

Задание 4. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое эскиз декораций в паспорте спектакля?

A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов
B. Программа спектакля, включающая содержание каждого акта
C. Список исполнителей главных ролей
D. Календарный план репетиций

Ответ: **A**

Правильный ответ: A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов

Задание 5. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит техническое задание на изготовление костюмов?

A. Размеры сцены и количество необходимых декораций
B. Количество актеров и распределение ролей
C. Материалы, цвета и размеры костюмов для каждого персонажа
D. Бюджет на покупку материалов для изготовления костюмов

Ответ: **C**

Задание 6. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое режиссерская экспликация в паспорте спектакля?

A. Комментарий режиссера к сценарию, объясняющий его видение постановки
B. Техническое описание сцены и декораций
C. Перечень музыкальных композиций, используемых в спектакле
D. Биография режиссера и других членов творческой группы

Ответ: **A**

Задание 7. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое монтажный лист в паспорте спектакля?

A. Список всех сцен и их продолжительность
B. Инструкция по сборке и установке декораций
C. Перечень всех звуковых эффектов, используемых в спектакле
D. План размещения осветительных приборов

Ответ: **B**

Задание 8. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит акт приемки-передачи декораций?

A. Подтверждение соответствия декораций техническому заданию
B. Отчет о расходах на изготовление декораций
C. Оценка качества исполнения декораций
D. Перечень всех задействованных в изготовлении декораций материалов

Ответ: **A**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите методы научного исследования с примерами их применения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Метод исследования		**Пример использования**	
А	Экспериментальный	**1**	Изучение влияния различных материалов на восприятие сценического образа
Б	Наблюдение	**2**	Визуальное отслеживание изменений освещения

			сцены во времени
В	Сравнительный	**3**	Сравнение эффективности разных технологий создания декораций
Г	Исторический	**4**	Исследование эволюции театрального костюма в разные исторические эпохи

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите структурные элементы научной статьи с их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Структурный элемент		Содержание	
А	Аннотация	**1**	Краткое изложение основных положений и выводов исследования
Б	Введение	**2**	Основные результаты исследования, выводы автора
В	Заключение	**3**	Актуальность исследования, постановка целей и задач
Г	Результаты и обсуждение	**4**	Представление методов исследования, полученных данных и их интерпретации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите основные разделы паспорта спектакля с их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Раздел паспорта спектакля		Описание	
А	Титульный лист	**1**	Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
Б	Художественная концепция	**2**	Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
В	Перечень документов	**3**	Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
Г	Технические требования	**4**	Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	2	1

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите юридические аспекты при составлении паспорта спектакля с их значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Юридический аспект		**Значение**	
А	Авторские права	**1**	Право на использование и распространение созданного произведения
Б	Лицензионное соглашение	**2**	Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
В	Патенты	**3**	Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
Г	Регистрация бренда	**4**	Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод научного исследования предполагает сравнение эффективности разных технологий создания декораций?

A. Экспериментальный
B. Наблюдение
C. Сравнительный
D. Исторический

Ответ: C. Сравнительный

Обоснование: Сравнительный метод позволяет оценить эффективность различных подходов или технологий путем их сравнения друг с другом. В данном случае речь идет о сравнении технологий создания декораций, поэтому наиболее подходящим является сравнительный метод.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что такое первичные источники информации в контексте научного исследования?

A. Вторичная переработанная информация, комментарии к первичным источникам
B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем
C. Данные, собранные другими авторами, но используемые в новом исследовании
D. Информация, полученная через интервью и опросы

Ответ: B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем

Обоснование: Первичные источники представляют собой оригинальные материалы, которые были созданы или собраны самим исследователем. Это могут быть результаты экспериментов, наблюдения, архивные документы и т.п., которые являются основой для анализа и выводов.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что означает принцип объективности в научном исследовании?

A. Все данные должны быть проверены и подтверждены независимыми источниками
B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости
C. Выборка должна отражать общие характеристики исследуемой совокупности
D. Необходимо рассматривать объект исследования как часть системы взаимосвязанных элементов

Ответ: B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости

Обоснование: Принцип объективности требует от исследователя непредвзятого подхода к сбору и анализу данных, чтобы избежать искажений под влиянием личных предпочтений или интересов. Это помогает обеспечить достоверность и надежность научных выводов.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что представляет собой титульный лист в паспорте спектакля?

A. Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
B. Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
D. Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

*Ответ:***:** C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения

Обоснование: Титульный лист служит для идентификации спектакля и содержит основную информацию о нем, такую как название, имена ключевых участников, жанр и т.д. Это первый документ, который видит читатель, открывая паспорт спектакля.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каково назначение сценария в составе паспорта спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены

Обоснование: Сценарий является основным текстовым документом спектакля, содержащим диалоги персонажей, указания на мизансцены и другие важные элементы постановки. Он служит руководством для актеров и режиссеров в процессе репетиций и выступлений.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Для чего предназначен бюджет в паспорте спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля

Обоснование: Бюджет является важным финансовым документом, который отражает планируемые затраты на создание и реализацию спектакля. Он включает в себя расходы на аренду помещений, оплату труда артистов и технического персонала, закупку материалов и оборудования, рекламу и другие необходимые статьи расходов.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каковы основные юридические аспекты при составлении паспорта спектакля?

A. Право на использование и распространение созданного произведения
B. Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
C. Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
D. Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Ответ: A. Право на использование и распространение созданного произведения

Обоснование: Авторские права защищают интеллектуальные труды, такие как сценарии, музыку, костюмы и декорации, созданные для спектакля. Без соблюдения этих прав возможно нарушение закона об авторском праве, что может привести к юридическим последствиям.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое световой проект в паспорте спектакля и какие основные элементы он включает?

Ответ: Световой проект — это документ, содержащий подробную информацию о освещении сцены для каждой сцены спектакля. Он включает следующие элементы:
Световые схемы (расположение светильников);
Типы и мощность светильников;
Цветовые фильтры и гели;
Интенсивность света;
Управление светом (световые пульты и программы).

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит световая партитура в паспорте спектакля?

Ответ: Световая партитура — это подробный план освещения сцены для каждой сцены спектакля. Она включает:
Временную шкалу;
Указания по изменению интенсивности света;
Специальные эффекты (например, вспышки, затемнения);
Синхронизацию света с музыкой и действиями на сцене.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое сценическая механика и какую роль она играет в паспорте спектакля?

Ответ: Сценическая механика — это система устройств и механизмов, позволяющих перемещать декорации, предметы и людей на сцене. В паспорте спектакля она описывает:
Типы механизмов (лебедки, подъемники, поворотные круги);
Их расположение и управление;
Необходимость синхронизации с другими элементами спектакля (освещение, звук).

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит схема монтажа декораций в паспорте спектакля?

Ответ: Схема монтажа декораций включает:
Расположение всех элементов декораций на сцене;
Порядок сборки и разборки декораций;
Указания по креплению и фиксации элементов;
Временные рамки для смены декораций между актами.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные требования к безопасности при эксплуатации сценических механизмов?

Ответ: Основные требования к безопасности включают:
Регулярное обслуживание и проверка механизмов;
Соблюдение правил эксплуатации (ограничения по весу, скорости);
Обучение персонала правилам безопасного использования;
Наличие аварийных остановок и систем блокировки.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие методы исследования чаще всего используются студентами-технологами по свету и сцене при подготовке ВКР?

Ответ: Часто используют:
Экспериментальный метод (для тестирования различных световых установок и эффектов);
Наблюдение (за реальными спектаклями и их освещением);
Сравнительный анализ (для оценки эффективности разных световых решений);
Моделирование (создание виртуальных моделей освещения сцены).

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА	8 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое гипотеза в научном исследовании?

A. Предположение, которое необходимо проверить в ходе исследования
B. Цель исследования, сформулированная в виде вопроса
C. Итоговый вывод, сделанный после завершения исследования
D. Методы сбора данных, применяемые в исследовании

Ответ: **A**

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую роль играет литературный обзор в научном исследовании?

A. Определяет актуальность выбранной темы исследования
B. Предоставляет доказательства в поддержку гипотезы
C. Анализирует существующие научные работы по данной теме
D. Формирует базу данных для статистической обработки

Ответ: **C**

Задание 3. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое верификация в контексте научного исследования?

A. Проверка точности измерений
B. Процесс подтверждения истинности гипотез или теорий
C. Сбор данных методом опроса
D. Анализ литературных источников

Ответ: **B**

Задание 4. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое эскиз декораций в паспорте спектакля?

A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов
B. Программа спектакля, включающая содержание каждого акта
C. Список исполнителей главных ролей
D. Календарный план репетиций

Ответ: **A**

Правильный ответ: A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов

Задание 5. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит техническое задание на изготовление костюмов?

A. Размеры сцены и количество необходимых декораций
B. Количество актеров и распределение ролей
C. Материалы, цвета и размеры костюмов для каждого персонажа
D. Бюджет на покупку материалов для изготовления костюмов

Ответ: **C**

Задание 6. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое режиссерская экспликация в паспорте спектакля?

A. Комментарий режиссера к сценарию, объясняющий его видение постановки
B. Техническое описание сцены и декораций
C. Перечень музыкальных композиций, используемых в спектакле
D. Биография режиссера и других членов творческой группы

Ответ: **A**

Задание 7. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое монтажный лист в паспорте спектакля?

A. Список всех сцен и их продолжительность
B. Инструкция по сборке и установке декораций
C. Перечень всех звуковых эффектов, используемых в спектакле
D. План размещения осветительных приборов

Ответ: **B**

Задание 8. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит акт приемки-передачи декораций?

A. Подтверждение соответствия декораций техническому заданию
B. Отчет о расходах на изготовление декораций
C. Оценка качества исполнения декораций
D. Перечень всех задействованных в изготовлении декораций материалов

Ответ: **A**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите методы научного исследования с примерами их применения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Метод исследования		**Пример использования**	
A	Экспериментальный	**1**	Изучение влияния различных материалов на

			восприятие сценического образа
Б	Наблюдение	**2**	Визуальное отслеживание изменений освещения сцены во времени
В	Сравнительный	**3**	Сравнение эффективности разных технологий создания декораций
Г	Исторический	**4**	Исследование эволюции театрального костюма в разные исторические эпохи

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите структурные элементы научной статьи с их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Структурный элемент		**Содержание**	
А	Аннотация	**1**	Краткое изложение основных положений и выводов исследования
Б	Введение	**2**	Основные результаты исследования, выводы автора
В	Заключение	**3**	Актуальность исследования, постановка целей и задач
Г	Результаты и обсуждение	**4**	Представление методов исследования, полученных данных и их интерпретации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите основные разделы паспорта спектакля с их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Раздел паспорта спектакля		**Описание**	
А	Титульный лист	**1**	Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
Б	Художественная концепция	**2**	Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
В	Перечень документов	**3**	Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
Г	Технические требования	**4**	Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	2	1

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите юридические аспекты при составлении паспорта спектакля с их значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Юридический аспект		**Значение**	
А	Авторские права	**1**	Право на использование и распространение созданного произведения
Б	Лицензионное соглашение	**2**	Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
В	Патенты	**3**	Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
Г	Регистрация бренда	**4**	Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод научного исследования предполагает сравнение эффективности разных технологий создания декораций?

A. Экспериментальный
B. Наблюдение
C. Сравнительный
D. Исторический

Ответ: C. Сравнительный

Обоснование: Сравнительный метод позволяет оценить эффективность различных подходов или технологий путем их сравнения друг с другом. В данном случае речь идет о сравнении технологий создания декораций, поэтому наиболее подходящим является сравнительный метод.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что такое первичные источники информации в контексте научного исследования?

A. Вторичная переработанная информация, комментарии к первичным источникам
B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем
C. Данные, собранные другими авторами, но используемые в новом исследовании
D. Информация, полученная через интервью и опросы

Ответ: B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем

Обоснование: Первичные источники представляют собой оригинальные материалы, которые были созданы или собраны самим исследователем. Это могут быть результаты экспериментов, наблюдения, архивные документы и т.п., которые являются основой для анализа и выводов.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что означает принцип объективности в научном исследовании?

A. Все данные должны быть проверены и подтверждены независимыми источниками
B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости
C. Выборка должна отражать общие характеристики исследуемой совокупности
D. Необходимо рассматривать объект исследования как часть системы взаимосвязанных элементов

Ответ: B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости

Обоснование: Принцип объективности требует от исследователя непредвзятого подхода к сбору и анализу данных, чтобы избежать искажений под влиянием личных предпочтений или интересов. Это помогает обеспечить достоверность и надежность научных выводов.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что представляет собой титульный лист в паспорте спектакля?

A. Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
B. Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
D. Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

*Ответ:***:** C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения

Обоснование: Титульный лист служит для идентификации спектакля и содержит основную информацию о нем, такую как название, имена ключевых участников, жанр и т.д. Это первый документ, который видит читатель, открывая паспорт спектакля.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каково назначение сценария в составе паспорта спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены

Обоснование: Сценарий является основным текстовым документом спектакля, содержащим диалоги персонажей, указания на мизансцены и другие важные элементы постановки. Он служит руководством для актеров и режиссеров в процессе репетиций и выступлений.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Для чего предназначен бюджет в паспорте спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля

Обоснование: Бюджет является важным финансовым документом, который отражает планируемые затраты на создание и реализацию спектакля. Он включает в себя расходы на аренду помещений, оплату труда артистов и технического персонала, закупку материалов и оборудования, рекламу и другие необходимые статьи расходов.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каковы основные юридические аспекты при составлении паспорта спектакля?

A. Право на использование и распространение созданного произведения
B. Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
C. Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
D. Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Ответ: A. Право на использование и распространение созданного произведения

Обоснование: Авторские права защищают интеллектуальные труды, такие как сценарии, музыку, костюмы и декорации, созданные для спектакля. Без соблюдения этих прав возможно нарушение закона об авторском праве, что может привести к юридическим последствиям.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое световой проект в паспорте спектакля и какие основные элементы он включает?

Ответ: Световой проект — это документ, содержащий подробную информацию о освещении сцены для каждой сцены спектакля. Он включает следующие элементы:
Световые схемы (расположение светильников);
Типы и мощность светильников;
Цветовые фильтры и гели;
Интенсивность света;
Управление светом (световые пульты и программы).

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит световая партитура в паспорте спектакля?

Ответ: Световая партитура — это подробный план освещения сцены для каждой сцены спектакля. Она включает:
Временную шкалу;
Указания по изменению интенсивности света;

Специальные эффекты (например, вспышки, затемнения);
Синхронизацию света с музыкой и действиями на сцене.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое сценическая механика и какую роль она играет в паспорте спектакля?

Ответ: Сценическая механика — это система устройств и механизмов, позволяющих перемещать декорации, предметы и людей на сцене. В паспорте спектакля она описывает:
Типы механизмов (лебедки, подъемники, поворотные круги);
Их расположение и управление;
Необходимость синхронизации с другими элементами спектакля (освещение, звук).

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит схема монтажа декораций в паспорте спектакля?

Ответ: Схема монтажа декораций включает:
Расположение всех элементов декораций на сцене;
Порядок сборки и разборки декораций;
Указания по креплению и фиксации элементов;
Временные рамки для смены декораций между актами.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные требования к безопасности при эксплуатации сценических механизмов?

Ответ: Основные требования к безопасности включают:
Регулярное обслуживание и проверка механизмов;
Соблюдение правил эксплуатации (ограничения по весу, скорости);
Обучение персонала правилам безопасного использования;
Наличие аварийных остановок и систем блокировки.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие методы исследования чаще всего используются студентами-технологами по свету и сцене при подготовке ВКР?

Ответ: Часто используют:
Экспериментальный метод (для тестирования различных световых установок и эффектов);
Наблюдение (за реальными спектаклями и их освещением);
Сравнительный анализ (для оценки эффективности разных световых решений);
Моделирование (создание виртуальных моделей освещения сцены).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УК-2

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ
(ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ СЦЕНЫ)

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2.1** Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы. **УК-2.2** Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов. **УК-2.3** Владеет навыками применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.	Нормативно-правовое регулирование театральной деятельности и экономика театра	5
		Организация работы художественно-постановочной части	7, 8
		Производственная практика: преддипломная практика	8

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЭКОНОМИКА ТЕАТРА	5 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите порядок регистрации театра как юридического лица в РФ (при создании частного театра):

1.Подача заявления в ФНС
2.Разработка и утверждение устава
3.Получение ОГРН и ИНН
4.Оплата государственной пошлины

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	4	1	3

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите порядок действий театра при участии в конкурсе на предоставление субсидии из федерального бюджета

1.Подготовка заявки по форме, установленной Минкультуры РФ
2.Формирование бюджета проекта
3.Подача пакета документов в электронном виде через портал
4.Ознакомление с приказом о начале конкурсного отбора

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	2	1	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите порядок оформления трудовых отношений с артистом театра по Трудовому кодексу РФ

1.Подписание трудового договора
2.Издание приказа о приёме на работу
3.Ознакомление с локальными нормативными актами
4.Внесение записи в трудовую книжку

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	1	2	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при реализации театральных билетов с учётом законодательства РФ:

1.Разработка ценовой политики и тарифов на билеты
2.Размещение информации о продаже билетов
3.Осуществление продаж через официальные каналы
4.Контроль за учётом доходов от продажи билетов

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при заключении договора между театром и приглашённым режиссёром на постановку спектакля:

1.Согласование гонорара и сроков
2.Проверка правоспособности сторон
3.Подписание договора
4.Регистрация договора (при необходимости)

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	3	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность внедрения новой платной театральной услуги (мастер-класс, экскурсия):

1.Анализ спроса
2.Расчёт себестоимости
3.Определение цены
4.Введение в афишу и маркетинг

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность разработки экономически обоснованной заявки на грант от Министерства культуры РФ:

1.Обоснование социально-культурной значимости проекта
2.Расчёт бюджета и сметы расходов
3.Составление финансово-экономического обоснования
4.Подготовка пакета документов

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность возникновения и распространения идеологии экстремизма в творческом коллективе.

1.Формирование замкнутой группы по интересам
2.Появление лидера с радикальными взглядами
3.Распространение радикальных идей через неформальные каналы
4.Давление на членов коллектива с иными взглядами
5.Конфликт на основе идеологических разногласий

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4	5

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий администратора театра при выявлении признаков коррупционного правонарушения в учреждении.

1.Фиксация признаков нарушения
2.Документальное оформление факта
3.Обращение в комиссию по противодействию коррупции
4.Уведомление вышестоящего руководства
5.Проведение внутреннего расследования

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	4	3	5

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность реагирования на сообщение о возможной террористической угрозе в театральном зале.

1.Оповещение охраны и экстренных служб
2.Эвакуация зрителей и персонала
3.Блокировка подозрительного объекта
4.Передача информации прибывшим спецслужбам
5.Проведение антитеррористического инструктажа после происшествия

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4	5

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между документами и их юридическим значением
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Документ		**Значение**	
А	Устав театра	**1**	Определяет цели, структуру и функции организации

Б	Коллективный договор	**2**	Регулирует условия труда в учреждении
В	Государственное задание	**3**	Определяет объём и содержание услуг
Г	Лицензия	**4**	Подтверждает право на образовательную деятельность (если есть студия при театре)

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами ответственности и примерами правонарушений

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид ответственности		**Пример**	
А	Административная	**1**	Нарушение сроков отчётности по субсидии
Б	Уголовная	**2**	Присвоение бюджетных средств директором
В	Дисциплинарная	**3**	Опоздание актёра на репетицию
Г	Гражданско-правовая	**4**	Нарушение условий контракта с подрядчиком

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между юридическими терминами и их определениями

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		**Определение**	
А	Учредитель	**1**	Лицо или орган, создавший театр
Б	Госзадание	**2**	Документ, определяющий обязательные услуги театра
В	Казённое учреждение	**3**	Организация, финансируемая только из бюджета
Г	Автономное учреждение	**4**	Театр, имеющий право на внебюджетные доходы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между экономическими понятиями и их определениями:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие	**Определение**

А	Себестоимость	**1**	Сумма всех затрат на производство спектакля
Б	Доход	**2**	Все поступления от продажи билетов и услуг
В	Рентабельность	**3**	Отношение прибыли к затратам
Г	Субсидия	**4**	Средства, выделенные государством безвозмездно

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами театров и источниками финансирования:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип театра		**Основной источник финансирования**	
А	Государственный театр	**1**	Бюджетное финансирование
Б	Частный театр	**2**	Продажа билетов и частные инвестиции
В	Муниципальный театр	**3**	Бюджет субъекта РФ
Г	Независимая театральная группа	**4**	Краудфандинг, гранты, спонсорство

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой орган является основным для проведения проверок деятельности театра в рамках бюджетного контроля?

А) Минкультуры РФ
Б) Прокуратура
В) Счётная палата РФ
Г) Федеральная налоговая служба

Ответ: В) Счётная палата РФ

Обоснование: Счётная палата РФ осуществляет контроль за использованием бюджетных средств, в том числе в сфере культуры.

Задание 77. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое из обязательств театра предусмотрено налоговым законодательством РФ?

А) Уведомление о начале гастрольной деятельности в налоговую службу
Б) Регистрация как налогоплательщика
В) Отчётность о культурных мероприятиях для налоговых органов
Г) Привлечение спонсоров без уплаты налогов

Ответ: Б) Регистрация как налогоплательщика

Обоснование: Театр обязан зарегистрироваться как налогоплательщик и выполнять обязательства по уплате налогов согласно Налоговому кодексу РФ.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой документ регламентирует предоставление субсидий государственным театрам РФ?

А) Устав театра
Б) Бюджетный кодекс РФ
В) Закон «О культуре»
Г) Гражданский кодекс РФ

Ответ: Б) Бюджетный кодекс РФ

Обоснование: именно в Бюджетном кодексе прописаны основания, порядок предоставления и использования субсидий учреждениям культуры.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: В каком случае государственный театр может получить налоговые льготы?

А) При организации гастролей за рубежом
Б) При проведении благотворительных спектаклей
В) При передаче имущества в аренду
Г) При выпуске сувенирной продукции

Ответ: Б) При проведении благотворительных спектаклей

Обоснование: в соответствии с НК РФ и отраслевыми постановлениями, учреждения культуры могут получать льготы при социально значимых проектах.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что необходимо предпринять, если студент театрального вуза стал свидетелем коррупционного поведения преподавателя?

А) Ничего не делать
Б) Анонимно написать в соцсети
В) Сообщить в комиссию по этике вуза
Г) Обсудить с другими студентами

Ответ: В) Сообщить в комиссию по этике вуза

Обоснование: Это официальный и законный путь реакции на коррупционное поведение, гарантирующий защиту заявителя.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите правовую природу и содержание государственного задания, формируемого в отношении театра

Ответ: Госзадание — документ, определяющий обязательные требования к оказанию услуги. Формируется учредителем (Минкульт/департамент культуры субъекта). Включает описание услуг, объёмы, нормативы финансирования. Является основанием для субсидии из бюджета

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие условия должен соблюдать театр при заключении договора на оказание услуг с физическим лицом согласно Гражданскому кодексу РФ?

Ответ: Заключение договора возмездного оказания услуг. Указание предмета, сроков, стоимости. Налогообложение (удержание НДФЛ и взносов, если требуется). Соблюдение авторских и смежных прав. Возможность защиты прав сторон в суде

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Предложите меры по повышению экономической устойчивости театра в нестабильной рыночной среде. Обоснуйте выбор инструментов

Ответ: Диверсификация доходов. Разработка собственной продукции (мерча, мастер-классов). Цифровизация и онлайн-продажи. Стратегическое партнёрство. Грамотное антикризисное бюджетирование

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, почему проявления экстремизма недопустимы в сфере культуры и искусства, и как они могут повлиять на общество

Ответ: Проявления экстремизма в культуре недопустимы, так как культура формирует общественные ценности и мораль. Экстремизм разрушает основы толерантности, ведёт к расколу общества и подрывает доверие к культурным институтам. Использование театра для пропаганды ненависти приводит к негативным социальным последствиям и разрушает образовательную среду

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Предложите комплекс мер по предотвращению террористических угроз в театре. Обоснуйте, почему данные меры являются эффективными.

Ответ: Меры по предотвращению террористических угроз включают: усиление охраны, контроль входа, установку систем видеонаблюдения, регулярные инструктажи сотрудников, эвакуационные учения. Эффективность этих мер заключается в предупреждении проникновения опасных лиц и оперативной реакции на угрозы. В театрах особенно важно учитывать массовость мероприятий и обеспечить безопасность зрителей.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ	7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий заведующего художественно-постановочной частью театра при подготовке новой постановки:

1. Разработка концепции оформления спектакля.
2. Подбор материалов и технологий для сценографии.
3. Согласование дизайнерских решений с режиссером и другими участниками.
4. Организация репетиций и создание декораций.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	2	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий заведующего художественно-постановочной частью театра при проведении работы над постановкой:

1. Анализ потребностей в костюмах и реквизите.
2. Создание рабочего графика для участников процесса.
3. Заказ и изготовление необходимых материалов.
4. Проведение финальной проверки готовности перед премьерой.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	2	4

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность этапов работы заведующего художественно-постановочной частью на этапе репетиции:

1. Установление взаимодействия между сценографом и бутафорами.
2. Адаптация оригинальных идей к условиям театра.
3. Проведение пробных репетиций с элементами декораций и костюмов.
4. Обсуждение с директором театра бюджета и финансирования.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность обязанностей заведующего художественно-постановочной частью театра после премьеры спектакля:

1. Оценка зрительского восприятия и отзывов.
2. Проведение коррекции и доработки декораций и костюмов при необходимости.
3. Отчет об исполнении бюджета для руководства театра.
4. Архивирование документов, связанных с постановкой.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий, связанных с подготовкой к выпуску спектакля в ХПЧ:

1. Создание и утверждение концепции сцены и художественного оформления.
2. Разработка эскизов и конструкций декораций.
3. Сбор информации о необходимых материалах и инструментах.
4. Согласование планов работы с режиссером и другими участниками

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	2	3

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий, связанных с созданием костюмов для спектакля:

1. Подбор тканей и материалов для костюмов.
2. Проведение примерок с актерами.
3. Оформление и утверждение визуальных эскизов костюмов.
4. Изготовление костюмов согласно утвержденным эскизам

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы получения информации от художника-постановщика для производства и установите правильную последовательность:

1. Утверждение изготовленных образцов к производству
2. Технический совет с обсуждением оптимальной технологии производства отдельных элементов декорации
3. Приемка макета к новой постановке
4. Получение от художника выкрасов, образцов фактур, файлов для печати и т.п.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	4	1

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий для составления сметы на материалы:

1. Анализ чертежей и макетов для определения размеров декораций.
2. Учет отходов и запасов материалов в расчете.
3. Составление предварительного бюджета на материалы.

4. Утверждение сметы руководством театра.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий при расчете раскроя материалов:

1. Измерение необходимых габаритов для каждого элемента декорации.
2. Подбор оптимального размера листов или рулонов материала.
3. Планирование раскроя для уменьшения отходов.
4. Составление схемы раскроя с указанием размеров и количества деталей

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий при работе с поставщиками материалов:

1. Сравнение цен и условий поставки с различными поставщиками.
2. Уточнение сроков доставки и наличия материала.
3. Формирование заказа на основе предварительных расчетов.
4. Получение и приемка материалов по прибытию.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий для формирования команды художественно-постановочной части:

1. Выбор главного художника-постановщика.
2. Набор специалистов: художников, моделистов и декораторов.
3. Обсуждение с командой концепции оформления спектакля.
4. Распределение задач и обязанностей среди работников.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте названия производственных цехов, задействованных в процессе изготовления жесткой декорации, и установите правильную последовательность перехода изготавливаемой декорации из цеха в цех по мере готовности элемента:

1. Цех химпропитки
2. Монтажный цех
3. Бутафорский цех
4. Цех объемных декораций (слесарный, столярный)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**3**	**1**	**2**

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий при подготовке музыкального и звукового оформления спектакля:

1. Определение музыкального стиля и настроения для спектакля.
2. Составление списка необходимых музыкальных произведений.
3. Подбор и репетиция с музыкантами или звукорежиссером.
4. Интеграция музыкального оформления в общую репетицию спектакля.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**3**	**4**

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий при оценке готовности художественно-постановочной части к премьере:

1. Проведение пробной репетиции с полным оформлением.
2. Обсуждение с режиссером и командой возможных правок и доработок.
3. Утверждение окончательного варианта оформления.
4. Оценка реакции зрителей на предварительный показ.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**3**	**4**

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий при подготовке проектной документации для сдачи в производственные мастерские:

1. Завершение создания всех необходимых чертежей и спецификаций.
2. Подготовка и оформление сопроводительных документов.
3. Проведение внутреннего контроля и утверждение документации.
4. Передача окончательной документации в производственные мастерские.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**3**	**4**

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий для проверки проектной документации перед ее сдачей:

1. Проверка соответствия чертежей техническим условиям.
2. Убедиться в наличии всех необходимых подписей и штампов.
3. Оценка полноты и качества предоставляемой информации.
4. Подписание документации для передачи в мастерские

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий для взаимодействия с производственными мастерами:

1. Определение сроков выполнения работ на основе документации.
2. Уточнение возможных вопросов и доработок по чертежам.
3. Передача всех необходимых ресурсов (материалов и инструментов).
4. Регулярный контроль за ходом выполнения работ согласно документации.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Прочитайте описание процесса работы бутафорского цеха над созданием художественного слоя облицовки декорации и установите правильную последовательность действий:

1. Утверждение образцов фактуры с художником-постановщиком
2. Создание с художником-технологом вариантов образцов фактуры и росписи
3. Проработка эскизов, выбор вариантов материалов
4. Непосредственно работа над созданием художественного слоя облицовки декорации

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	1	4

Задание 19. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Прочитайте требования по технике безопасности работников для производственных цехов и установите правильную последовательность действий:

1. Соблюдение охраны труда и техники безопасности во время производства работ
2. Подготовка рабочего места, проверка работоспособности оборудования
3. Переодевание в рабочую одежду и подготовка средств индивидуальной защиты
4. Отключение оборудования, проверка соблюдения техники безопасности и противопожарной защиты по окончании работ.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	1	4

Задание 20. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы документов с их кратким описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТ		ОПИСАНИЕ	
А	Монтировочная опись	**1**	Документ, служащий заданием для проведения планового ремонта элементов художественного оформления спектакля
Б	Техническое задание	**2**	Документ, перечисляющий элементы художественного оформления спектакля с указанием их основных параметров
В	Дефектная ведомость	**3**	Документ, служащий основой для создания проектно-

			конструкторской документации, производства и эксплуатации художественного оформления и подсчета расходов на новую постановку
Г	Перечень элементов	**4**	Документ, детально описывающий цели и задачи, поставленные заказчиком перед исполнителем при разработке и производстве одного или нескольких элементов оформления.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	1	2

Задание 21. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте суть совещаний с их наименованием
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

НАИМЕНОВАНИЕ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	Приемка макета	**1**	Совещание между постановочной группой (художник и режиссер), технологами, конструкторами и руководителями цехов художественно-постановочной части театра для решения основных вопросов по изготовлению и эксплуатации художественного оформления новой постановки.
Б	Технический совет	**2**	Торжественное представление проекта художественного оформления новой постановки перед коллективом театра
В	Производственное совещание (планерка)	**3**	Просмотр новых элементов художественного оформления спектакля руководителями сценических цехов, а также специалистов по охране труда и противопожарной охраны с обязательным составлением акта.
Г	Приемка оформления	**4**	Совещание между руководителями производственных цехов и зав. производством по вопросам текущего планирования работы.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 22. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте разновидности репетиций с их назначением
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

РЕПЕТИЦИИ		НАЗНАЧЕНИЕ	
А	Сценическая репетиция	**1**	Репетиция для ХПЧ театра для последовательного прохождения проведения спектакля со всеми переменами декорационного и светового оформления, перестановок бутафории, перемен видеоконтента и исполнения специальных сценических эффектов. Проводится без артистов.
Б	Монтировочная репетиция	**2**	Репетиция всего спектакля целиком без остановок с артистами в полном оформлении, как правило перед премьерой – для закрепления отработанного на репетициях и показа художественному совету театра.
В	Генеральная репетиция	**3**	Репетиция машинно-декорационного цеха с установкой марок размещения декораций на сцене и записи проведения верховых повесток последовательно. Проводится без артистов, но с помощником режиссера и постановщиками спектакля.
Г	Технический прогон	**4**	Репетиция спектакля для отработки мизансцен с артистами и переменами художественного оформления. Может проходить непоследовательно: отдельными сценами, с остановками и повторами.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 23. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте группы цехов и входящие в них подразделения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕХ		ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ	
А	Сценические цеха	**1**	Актерские труппы: опера, балет, мимический ансамбль, оркестр.
Б	Производственные цеха	**2**	Цех объемных декораций, живописно-декорационный цех, обойный цех, пошивочный цех, бутафорский цех
В	Цеха службы главного инженера	**3**	Электротехнический цех, цех вентиляции, цех обслуживания лифтов, ремонтно-строительный цех, цех эксплуатации сансистем, цех связи.
Г	Творческие коллективы	**4**	Машинно-декорационный цех, мебельно-реквизиторский цех, цех постановочного освещения, радио-технический цех, цех сценических эффектов, цех оперативного ремонта

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	3	1

Задание 24. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте сценические цеха с входящими в них участками.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕХ		УЧАСТОК	
А	Машинно-декорационный цех	**1**	Участок связи, участок телевидения, участок звукоусиления
Б	Цех постановочного освещения	**2**	Участок механизации сцены, монтировочный участок, участок перевозки декораций
В	Радотелевизионный цех	**3**	Участок электронщиков, осветительский участок
Г	Мебельно-реквизиторский цех	**4**	Реквизиторский участок, оружейный участок, участок перевозки бутафории и реквизита

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	1	4

Задание 25. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте сценические цеха с их основным назначением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕХ		НАЗНАЧЕНИЕ	
А	Машинно-декорационный цех	1	Цех, занимающийся обеспечением спектаклей и репетиций сценическим и дежурным реквизитом, а также мебелью и бутафорией
Б	Цех постановочного освещения	2	Цех, обеспечивающий художественно-световое оформление спектакля
В	Радотелевизионный цех	3	Цех по работе с декорационным оформлением спектакля:

			монтаж/демонтаж декораций, проведение спектакля в части декорационного оформления, перевозка, хранение декораций
Г	Мебельно-реквизиторский цех	4	Цех, занимающийся обеспечением спектаклей в части звукового (шумового) оформления, а также сценической связи и технологического телевидения.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	2	4	1

Задание 26. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте производственные цеха с их основной деятельностью.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕХ		ОСНОВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
А	Столярный цех	1	Изготовление мягких декораций: пошив, аппликация, художественная роспись, а также цифровая печать на тканях.
Б	Живописно-декорационный цех	2	Изготовление бутафории, реквизита; создание скульптуры, фактур, художественная роспись
В	Бутафорский цех	3	Изготовление жестких объемных декораций из металла
Г	Слесарный цех	4	Изготовление жестких объемных декораций из пиломатериалов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	1	2	3

Задание 27. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды художественного оформления с их содержимым
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОФОРМЛЕНИЕ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	Жесткие декорации	1	Предметы, вещи подлинные или бутафорские, с которыми непосредственно взаимодействуют актеры
Б	Мягкие декорации	2	Объемные декорации, имеющие в своей основе жесткий каркас
В	Бутафория	3	Специально изготавливаемые муляжи реальных предметов – достаточно объемные.
Г	Реквизит	4	Бескаркасные декорации, «одежда сцены»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	4	3	1

Задание 28. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды художественного оформления с конкретными элементами оформления
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОФОРМЛЕНИЕ		ЭЛЕМЕНТЫ	
А	Жесткие декорации	1	Оружие, скульптура, архитектурные детали, кусты, музыкальные инструменты, прочие объемные имитации.
Б	Мягкие декорации	2	Кулиса, падуга, задник, заспинник, занавес, панорама, горизонт, половик, тент, чехол, экран

В	Бутафория	3	Аксессуары, украшения, игрушки, посуда, еда, продукты (в том числе свежие), печатная продукция (книга, письмо), чемодан, сумка, зонт и т.п.
Г	Реквизит	4	Стенка, станок, фурка, лестница, пандус, бережок, ширма, щитовой настил, рундук

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	1	3

Задание 29. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте производственные мастерские с их оборудованием
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МАСТЕРСКАЯ		ОБОРУДОВАНИЕ	
А	Столярная мастерская	1	Станки для скульптурных работ, станки для обработки древесины, металлообрабатывающие станки, сушильный шкаф, станок вакуумной формовки, 3D принтеры
Б	Слесарная мастерская	2	Круглопильный станок, рейсмусный станок, фуговальный станок, ленточно-пильный станок, фрезер по дереву, токарный станок по дереву, вертикально-сверлильный станок по дереву
В	Живописно-декорационная мастерская	3	Токарный винторезный станок по металлу, вертикально-сверлильный станок по металлу, трубогибочный станок, пресс-ножницы, сварочные аппараты, сварочный стол
Г	Бутафорская мастерская	4	Швейные машины, тележки для красок, кисти, пульверизаторы, мерные линейки, деревянные рамы для натяжки тканей, широкоформатный принтер

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	4	1

Задание 30. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой цех из нижеперечисленных не является производственным?

1. Бутафорский цех
2. Цех химпропитки
3. Реквизиторский цех
4. Столярный цех

Ответ: 3. Реквизиторский цех

Обоснование: Реквизиторский цех является сценическим цехом, занимается обеспечением спектаклей текущего репертуара, новых постановок и репетиционного процесса в части театральной мебели, бутафории и реквизита; основное место деятельности цеха – территория театра: сцена и репетиционные залы. Данный цех не занимается производством, но может принимать участие в ремонте имущества, находящегося в ведении цеха.

Задание 31. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какому цеху вы дали бы задание на изготовление комплекта дежурной одежды сцены?

1. Столярный цех

2. Слесарный цех
3. Бутафорский цех
4. Живописно-декорационный цех

Ответ: 4. Живописно-декорационный цех

Обоснование: Дежурная одежда сцены представляет собой комплект поплановых кулис и падуг, а также задника, изготавливаемых из черного бархата (или сукна). Данное изделие является мягкой декорацией. Изготовлением мягких декораций занимается живописно-декорационный цех.

Задание 32. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: К какому помещению цеха объемных декораций предъявляются особые требования по технике безопасности и противопожарной безопасности?

1. Сварочное помещение
2. Монтажный зал
3. Заготовочное помещение
4. Раздевалка

Ответ: 1. Сварочное помещение

Обоснование: При сварке используются горючие вещества, высокая температура и разное оборудование, поэтому сварочные работы в помещении должны выполнятся по всем правилам техники безопасности и противопожарной безопасности.

Задание 33. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: :Какое из нижеперечисленных требований к помещениям производственных цехов относится только к живописно-декорационной мастерской?

1. Мастерская должна иметь естественное освещение, а также электрическое.
2. Мастерская должна сообщаться с другими цехами для подачи заготовок
3. Мастерская должна быть оборудована приточно-вытяжной вентиляцией
4. Высота зала мастерской должна быть не менее 6-7 метров, а также должна быть оборудована несколькими штанкетными подъемами и смотровой галереей.

Ответ: 4. Высота зала мастерской должна быть не менее 6-7 метров, а также должна быть оборудована несколькими штанкетными подъемами и смотровой галереей.

Обоснование: Высота и смотровые галереи необходимы для проверки результатов работы художников-декораторов, так как с уровня пола рассмотреть всю картину без искажений невозможно. Штанкетные подъемы необходимы для просмотра материала, а также облегчают работу при создании сложных драпировок.

Задание 34. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое требование охраны труда необходимо предусмотреть в процессе конструирования декорации?

1. Все декорации, уровень пола которых находится выше планшета сцены на 1,2 метра, должны иметь ограждения,. Либо сигнальную линию, отходящую от опасного края не менее, чем на 1 м.
2. Запрет к использованию в сценических постановках открытого огня и пиротехники
3. Правило, ограничивающее пронос на сцену еды и напитков в открытой таре, если это не является реквизитом спектакля.
4. Соблюдение тишины в закулисном пространстве во время сценических репетиций и спектаклей.

Ответ: 1. Все декорации, уровень пола которых находится выше планшета сцены на 1,2 метра, должны иметь ограждения,. Либо сигнальную линию, отходящую от опасного края не менее, чем на 1 м.

Обоснование: Данное требование прописано в Правилах охраны труда для театров и концертных залов - является необходимым во всех случаях без исключения, так как сцена является помещением повышенной опасности, и в совокупности с прочими опасными производственными факторами, такими как недостаточная освещенность (затемнения), повышенная яркость света (направленные осветительные приборы), повышенный уровень шума (музыка, шумовые эффекты), перемещающиеся декорации и т.п. – представляет опасность падения с высоты с причинением вреда здоровью.

Задание 35. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Перечислите основные функции художника-технолога в выпуске новой постановки.

Ответ: Художник-технолог является связующим звеном между постановочной группой (художником-постановщиком и режиссером), художественно-производственными мастерскими и художественно-постановочной частью. Он подготавливает пакет документации для конструктивной разработки оформления, проектирует размещение оформления на сцене и в репетиционных залах, принимает деятельное участие в решении принципиальных художественно-технологических вопросов, следит за производством, руководит работой по доделкам оформления на этапе выпуска.

Задание 36. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Из каких слагаемых складывается рациональное конструктивное решение при проектировании художественно-декорационного оформления новой постановки?

Ответ: Правильное (рациональное) решение конструкции подразумевает органичное сочетание художественности с технологичностью, оптимальное сокращение массы конструкции при ее надежности и долговечности, удобство в эксплуатации: нахождение лучшего способа монтажа и демонтажа, хранения и перевозки; учет принятых габаритов, а также выделенных средств, согласно смете.

Задание 37. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите визуальный метод определения размеров одежды сцены, начиная с портального оформления (игрового портала)

Ответ: Размеры портального оформления определяют путем построения луча видимости по ширине – от крайних мест зрителей первого ряда партера через боковые вертикальные границы фактического портала, либо отталкиваться от ширины, заданной художником; по высоте – через верхнюю горизонтальную границу фактического архитектурного портала, либо отталкиваться от максимальной высоты портального софита, который должен скрыться за портальной падугой полностью. Рассчитывая одежду сцены, необходимо учитывать глубину сцены, наличие планов и строить лучи видимости с тех же мест зрительного зала через крайние границы игрового портала.

Задание 38. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В чем выражается сцецифика театрального (художественно-декорационного) производства?

Ответ: В отличие от завода, как правило выпускающего типовую продукцию, театральные мастерские специализируются на выпуске декораций – продукции, относящейся к сфере искусства, следовательно неповторяющуюся, уникальную, передающую почерк художника, способствующую раскрытию образа спектакля. Это требует привлечения мастеров-художников, способных подойти творчески к решению задачи. Также театральное производство требует использования большого

разнообразия технологий и материалов, фактур, оборудования. В решении художественно-технологических задач необходимо постоянное совершенствование методов работы, поиск новых технологий и материалов, способных воплотить самые сложные и интересные художественные задачи.

Задание 39. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как называется действующий в настоящее время документ, регламентирующий нормы охраны труда, применимые на театральном производстве?

Ответ: Правила по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах.

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое гипотеза в научном исследовании?

A. Предположение, которое необходимо проверить в ходе исследования
B. Цель исследования, сформулированная в виде вопроса
C. Итоговый вывод, сделанный после завершения исследования
D. Методы сбора данных, применяемые в исследовании

Ответ: **A**

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую роль играет литературный обзор в научном исследовании?

A. Определяет актуальность выбранной темы исследования
B. Предоставляет доказательства в поддержку гипотезы
C. Анализирует существующие научные работы по данной теме
D. Формирует базу данных для статистической обработки

Ответ: **C**

Задание 3. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое верификация в контексте научного исследования?

A. Проверка точности измерений
B. Процесс подтверждения истинности гипотез или теорий
C. Сбор данных методом опроса
D. Анализ литературных источников

Ответ: **B**

Задание 4. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое эскиз декораций в паспорте спектакля?

A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов
B. Программа спектакля, включающая содержание каждого акта
C. Список исполнителей главных ролей
D. Календарный план репетиций

Ответ: **A**

Правильный ответ: A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов

Задание 5. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит техническое задание на изготовление костюмов?

A. Размеры сцены и количество необходимых декораций
B. Количество актеров и распределение ролей
C. Материалы, цвета и размеры костюмов для каждого персонажа
D. Бюджет на покупку материалов для изготовления костюмов

Ответ: **C**

Задание 6. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое режиссерская экспликация в паспорте спектакля?

A. Комментарий режиссера к сценарию, объясняющий его видение постановки
B. Техническое описание сцены и декораций
C. Перечень музыкальных композиций, используемых в спектакле
D. Биография режиссера и других членов творческой группы

Ответ: **A**

Задание 7. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое монтажный лист в паспорте спектакля?

A. Список всех сцен и их продолжительность
B. Инструкция по сборке и установке декораций
C. Перечень всех звуковых эффектов, используемых в спектакле
D. План размещения осветительных приборов

Ответ: **B**

Задание 8. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит акт приемки-передачи декораций?

A. Подтверждение соответствия декораций техническому заданию
B. Отчет о расходах на изготовление декораций
C. Оценка качества исполнения декораций
D. Перечень всех задействованных в изготовлении декораций материалов

Ответ: **A**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите методы научного исследования с примерами их применения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Метод исследования		**Пример использования**	
A	Экспериментальный	**1**	Изучение влияния различных материалов на восприятие сценического образа

Б	Наблюдение	**2**	Визуальное отслеживание изменений освещения сцены во времени
В	Сравнительный	**3**	Сравнение эффективности разных технологий создания декораций
Г	Исторический	**4**	Исследование эволюции театрального костюма в разные исторические эпохи

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите структурные элементы научной статьи с их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Структурный элемент		**Содержание**	
А	Аннотация	**1**	Краткое изложение основных положений и выводов исследования
Б	Введение	**2**	Основные результаты исследования, выводы автора
В	Заключение	**3**	Актуальность исследования, постановка целей и задач
Г	Результаты и обсуждение	**4**	Представление методов исследования, полученных данных и их интерпретации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите основные разделы паспорта спектакля с их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Раздел паспорта спектакля		**Описание**	
А	Титульный лист	**1**	Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
Б	Художественная концепция	**2**	Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
В	Перечень документов	**3**	Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
Г	Технические требования	**4**	Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	2	1

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите юридические аспекты при составлении паспорта спектакля с их значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Юридический аспект		**Значение**	
А	Авторские права	**1**	Право на использование и распространение созданного произведения
Б	Лицензионное соглашение	**2**	Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
В	Патенты	**3**	Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
Г	Регистрация бренда	**4**	Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод научного исследования предполагает сравнение эффективности разных технологий создания декораций?

A. Экспериментальный
B. Наблюдение
C. Сравнительный
D. Исторический

Ответ: C. Сравнительный

Обоснование: Сравнительный метод позволяет оценить эффективность различных подходов или технологий путем их сравнения друг с другом. В данном случае речь идет о сравнении технологий создания декораций, поэтому наиболее подходящим является сравнительный метод.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что такое первичные источники информации в контексте научного исследования?

A. Вторичная переработанная информация, комментарии к первичным источникам
B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем
C. Данные, собранные другими авторами, но используемые в новом исследовании
D. Информация, полученная через интервью и опросы

Ответ: B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем

Обоснование: Первичные источники представляют собой оригинальные материалы, которые были созданы или собраны самим исследователем. Это могут быть результаты экспериментов, наблюдения, архивные документы и т.п., которые являются основой для анализа и выводов.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что означает принцип объективности в научном исследовании?

A. Все данные должны быть проверены и подтверждены независимыми источниками
B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости
C. Выборка должна отражать общие характеристики исследуемой совокупности
D. Необходимо рассматривать объект исследования как часть системы взаимосвязанных элементов

Ответ: B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости

Обоснование: Принцип объективности требует от исследователя непредвзятого подхода к сбору и анализу данных, чтобы избежать искажений под влиянием личных предпочтений или интересов. Это помогает обеспечить достоверность и надежность научных выводов.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что представляет собой титульный лист в паспорте спектакля?

A. Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
B. Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
D. Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

*Ответ:***:** C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения

Обоснование: Титульный лист служит для идентификации спектакля и содержит основную информацию о нем, такую как название, имена ключевых участников, жанр и т.д. Это первый документ, который видит читатель, открывая паспорт спектакля.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каково назначение сценария в составе паспорта спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены

Обоснование: Сценарий является основным текстовым документом спектакля, содержащим диалоги персонажей, указания на мизансцены и другие важные элементы постановки. Он служит руководством для актеров и режиссеров в процессе репетиций и выступлений.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Для чего предназначен бюджет в паспорте спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля

Обоснование: Бюджет является важным финансовым документом, который отражает планируемые затраты на создание и реализацию спектакля. Он включает в себя расходы на аренду помещений, оплату труда артистов и технического персонала, закупку материалов и оборудования, рекламу и другие необходимые статьи расходов.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каковы основные юридические аспекты при составлении паспорта спектакля?

A. Право на использование и распространение созданного произведения
B. Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
C. Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
D. Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Ответ: A. Право на использование и распространение созданного произведения

Обоснование: Авторские права защищают интеллектуальные труды, такие как сценарии, музыку, костюмы и декорации, созданные для спектакля. Без соблюдения этих прав возможно нарушение закона об авторском праве, что может привести к юридическим последствиям.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое световой проект в паспорте спектакля и какие основные элементы он включает?

Ответ: Световой проект — это документ, содержащий подробную информацию о освещении сцены для каждой сцены спектакля. Он включает следующие элементы:
Световые схемы (расположение светильников);
Типы и мощность светильников;
Цветовые фильтры и гели;
Интенсивность света;
Управление светом (световые пульты и программы).

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит световая партитура в паспорте спектакля?

Ответ: Световая партитура — это подробный план освещения сцены для каждой сцены спектакля. Она включает:
Временную шкалу;
Указания по изменению интенсивности света;
Специальные эффекты (например, вспышки, затемнения);
Синхронизацию света с музыкой и действиями на сцене.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое сценическая механика и какую роль она играет в паспорте спектакля?

Ответ: Сценическая механика — это система устройств и механизмов, позволяющих перемещать декорации, предметы и людей на сцене. В паспорте спектакля она описывает:
Типы механизмов (лебедки, подъемники, поворотные круги);
Их расположение и управление;
Необходимость синхронизации с другими элементами спектакля (освещение, звук).

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит схема монтажа декораций в паспорте спектакля?

Ответ: Схема монтажа декораций включает:
Расположение всех элементов декораций на сцене;
Порядок сборки и разборки декораций;
Указания по креплению и фиксации элементов;
Временные рамки для смены декораций между актами.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные требования к безопасности при эксплуатации сценических механизмов?

Ответ: Основные требования к безопасности включают:
Регулярное обслуживание и проверка механизмов;
Соблюдение правил эксплуатации (ограничения по весу, скорости);
Обучение персонала правилам безопасного использования;
Наличие аварийных остановок и систем блокировки.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие методы исследования чаще всего используются студентами-технологами по свету и сцене при подготовке ВКР?

Ответ: Часто используют:
Экспериментальный метод (для тестирования различных световых установок и эффектов);
Наблюдение (за реальными спектаклями и их освещением);
Сравнительный анализ (для оценки эффективности разных световых решений);
Моделирование (создание виртуальных моделей освещения сцены).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УК-3

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ
(ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ СЦЕНЫ)

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
У К - 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1** Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия. **УК-3.2** Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами. **УК-3.3** Владеет навыками участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия	Психология и педагогика	6
		Организация работы художественно-постановочной части	7, 8
		Производственная практика: преддипломная практика	8

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА	6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в правильной последовательности этапы выстраивания эффективных межличностных отношений в коллективе:

1, Выявление общих ценностей
2. Установление контакта
3. Поддержание конструктивного диалога
4. Разрешение возникающих противоречий

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	3	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов планирования личного и профессионального развития.

Этапы:
1. Анализ собственных ресурсов
2. Формулировка целей
3. Мониторинг и коррекция плана
4. Разработка плана действий

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	4	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов познавательной деятельности при изучении новой темы.

1. Осмысление
2. Восприятие
3. Мотивация
4. Запоминание

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	2	1	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при выборе профессиональной траектории.

1. Анализ рынка труда
2. Самоанализ сильных и слабых сторон
3. Изучение образовательных программ
4. Постановка карьерной цели

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите последовательность шагов при организации личного тайм-менеджмента.

1. Выявление приоритетных задач
2. Составление расписания
3. Анализ затрат времени
4. Контроль и корректировка плана

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	1	2	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов проектирования образовательной программы в вузе культуры и искусства:

1. Определение целей и задач образования
2. Выбор педагогических методов
3. Разработка учебно-методических материалов
4. Анализ потребностей обучающихся
5. Формирование структуры программы

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	1	5	2	3

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов командной работы над образовательным проектом:

1. Распределение ролей
2. Постановка цели
3. Обсуждение и генерация идей
4. Контроль исполнения и подведение итогов

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	3	1	4

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий преподавателя при выборе педагогической системы для мастер-класса по актёрскому мастерству:

1. Анализ содержания мастер-класса
2. Определение целей и задач
3. Выбор адекватной педагогической системы
4. Изучение контингента обучающихся
5. Оценка ресурсов и условий проведения

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	4	1	5	3

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы анализа педагогической ситуации, требующей вмешательства:

1. Сбор фактов и наблюдение
2. Формулировка проблемы
3. Постановка целей педагогического воздействия
4. Выбор педагогических методов
5. Оценка эффективности воздействия

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4	5

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между коммуникативными стратегиями и ситуациями их применения
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТРАТЕГИИ		**СИТУАЦИИ**	
А	Активное слушание	**1**	Вступление в новую команду
Б	Конструктивная критика	**2**	Анализ результатов групповой работы
В	Уточняющие вопросы	**3**	Совместное планирование проекта
Г	Эмпатийный отклик	**4**	Поддержка коллеги в трудной ситуации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**2**	**1**	**4**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между этапами социализации и ведущими агентами социализации:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭТАП СОЦИАЛИЗАЦИИ	**АГЕНТ СОЦИАЛИЗАЦИИ**

А	Первичная	**1**	Родители
Б	Вторичная	**2**	Коллектив образовательной организации
В	Ресоциализация	**3**	Психолог, наставник
Г	Профессиональная	**4**	Преподаватель, работодатель

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между этапами карьерного роста и необходимыми навыками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭТАПЫ		НАВЫКИ	
А	Начальный этап	**1**	Способность к рефлексии и самоуправлению
Б	Этап профессионального становления	**2**	Владение базовыми профессиональными умениями
В	Этап профессиональной зрелости	**3**	Умение организовывать и направлять других

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
2	1	3

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами познавательной активности и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИДЫ		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Внимание	**1**	Умение удерживать информацию в фокусе
Б	Мышление	**2**	Способность устанавливать связи и закономерности
В	Память	**3**	Процесс кодирования, хранения и воспроизведения информации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
1	2	3

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами конфликтов и способами их конструктивного разрешения:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТИП КОНФЛИКТА		СПОСОБ РАЗРЕШЕНИЯ	
А	Ролевой конфликт	**1**	Перераспределение обязанностей
Б	Личностный конфликт	**2**	Посредничество психолога

В	Ценностный конфликт	**3**	Поиск общих точек зрения
Г	Коммуникативный	**4**	Улучшение качества общения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между познавательными стратегиями и примерами их применения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТРАТЕГИЯ		ПРИМЕНЕНИЕ	
А	Осмысленное повторение	**1**	Составление интеллект-карт
Б	Визуализация	**2**	Создание схем и рисунков
В	Систематизация информации	**3**	Повторение материала с логическим осмыслением

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
3	2	1

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между методами тайм-менеджмента и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ		ОПИСАНИЕ	
А	Матрица Эйзенхауэра	**1**	Деление задач по срочности и важности
Б	Метод «Помидора»	**2**	Работа в 25-минутных блоках
В	Правило двух минут	**3**	Немедленное выполнение коротких задач

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
1	2	3

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между стадиями личностного развития и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТАДИЯ		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Самопознание	**1**	Осуществление своих целей и стремлений
Б	Самоутверждение	**2**	Осознание своих особенностей и возможностей
В	Самореализация	**3**	Проявление себя в социуме, защита своей позиции

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В

2	3	1

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между нормативными документами и их назначением в системе образования:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

НОРМАТИВНЫЙ ДОКУМЕНТ		НАЗНАЧЕНИЕ	
А	Закон «Об образовании в РФ»	**1**	Устанавливает основные принципы образования в стране
Б	ФГОС ВО	**2**	Определяет требования к результатам освоения ООП
В	Локальные акты вуза	**3**	Регламентируют внутренние правила образовательной деятельности
Г	Профессиональные стандарты	**4**	Устанавливают требования к компетенциям специалистов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 19. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между педагогическими подходами и их характеристиками:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЕД. ПОДХОД		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Личностно-ориентированный	**1**	Учёт индивидуальных особенностей обучающихся
Б	Деятельностный	**2**	Развитие навыков через практику
В	Системно-деятельностный	**3**	Интеграция целей, содержания и способов деятельности
Г	Культурологический	**4**	Воспитание через обращение к ценностям культуры

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 20. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами учебно-методических материалов и их содержанием:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МАТЕРИАЛ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	Методические рекомендации	**1**	Подробные инструкции по выполнению заданий
Б	Учебное пособие	**2**	Теоретический и практический материал
В	Конспект лекции	**3**	Краткое изложение основных тем занятия
Г	Программа курса	**4**	Структура, цели, темы и формы обучения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 21. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между педагогической системой и её характеристикой:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Традиционная	**1**	Передача знаний от преподавателя к студенту
Б	Развивающая	**2**	Формирование мышления и самостоятельности
В	Проблемного обучения	**3**	Стимулирование поиска решений
Г	ГКоллективного обучения	**4**	Работа в малых группах, взаимопомощь

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая цель наиболее соответствует принципам эффективного планирования саморазвития?

А. Улучшить свои знания
Б. Повысить уровень английского с B1 до B2 за 6 месяцев
В. Научиться “всему”
Г. Стать более умным

Ответ: Б. Повысить уровень английского с B1 до B2 за 6 месяцев

Обоснование: Формулировка соответствует критериям SMART — конкретность, измеримость, реалистичность, сроки.

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных факторов наиболее способствует успешной социализации личности в студенческом коллективе?

А. Индивидуальная успеваемость
Б. Вовлеченность в деятельность сообщества
В. Соревновательность между студентами
Г. Самостоятельность в обучении

Ответ: Б. Вовлеченность в деятельность сообщества

Обоснование: Вовлеченность в деятельность сообщества (участие в студенческих организациях, клубах, мероприятиях, волонтерской работе и т.д.) предоставляет студенту:

- Возможности для взаимодействия: Общение с разными людьми, развитие социальных навыков, умение работать в команде.

• Ощущение принадлежности: Чувство себя частью коллектива, поддержку и понимание со стороны других студентов.

• Усвоение социальных норм и ценностей: Адаптация к правилам и ценностям студенческой среды.

• Развитие лидерских качеств: Возможность проявить себя, взять на себя ответственность и организовывать других..

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: При работе над групповым проектом студент отказался выполнять порученную задачу. Какое поведение команды будет наиболее эффективным?

А. Игнорировать поведение
Б. Обвинить студента в некомпетентности
В. Обсудить проблему и предложить помощь
Г. Заменить участника без обсуждения

Ответ: В. Обсудить проблему и предложить помощь

Обоснование: Обсуждение проблемы и предложение помощи является наиболее эффективным подходом, так как направлено на конструктивное решение проблемы, сохранение позитивных отношений в команде и создание условий для успешного выполнения проекта. Открытое обсуждение проблемы и командная поддержка способствует сплочению и эффективности команды.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Укажите содержание центральной идеи непрерывного образования:

1. развитие человека как личности, субъекта деятельности и общения на протяжении всей его жизни;

2. активная социальная позиция, успешная интеллектуальная деятельность в избранной сфере общественной жизни, не имеющая полного предписания и осуществляемая на научной основе;

3. опыт профессиональной деятельности и профессионального общения членов общества;

4. усвоение определенной системы знаний и обеспечение на этой основе соответствующего уровня развития личности.

Ответ: 1. развитие человека как личности, субъекта деятельности и общения на протяжении всей его жизни.

Обоснование: Непрерывное образование — это концепция, которая подчеркивает, что процесс обучения и личностного развития продолжается на протяжении всей жизни человека. Это не только обучение в классическом смысле, но и целый комплекс процессов, которые способствуют развитию человека как активного субъекта жизни и общения. Эта концепция признает, что обучение и развитие — это бесконечный путь, требующий постоянного обновления знаний, навыков и личных качеств.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из принципов самообразования наиболее полно отражает идею «образования через всю жизнь»?

А. Принцип обязательности

Б. Принцип непрерывности
В. Принцип программности
Г. Принцип директивности

Ответ: Б. Принцип непрерывности

Обоснование: Принцип непрерывности - подразумевает, что самообразование не имеет четких границ и является постоянным, систематическим процессом обновления и углубления знаний на протяжении всей жизни. Именно он наиболее точно соответствует идее и отражает саму суть концепции "образования через всю жизнь" - постоянное стремление к знаниям и самосовершенствованию на протяжении всего жизненного пути.

Задание 27. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что лучше всего характеризует умение управлять своим временем?

А. Умение выполнять задачи по мере поступления
Б. Умение делегировать задачи
В. Умение расставлять приоритеты и планировать деятельность
Г. Работа в авральном режиме

Ответ: В. Умение расставлять приоритеты и планировать деятельность

Обоснование: Управление временем – это прежде всего определение важных задач и планирование их выполнения, а не хаотичное решение проблем или перекладывание ответственности. Управление временем предполагает осознанное планирование, приоритизацию задач и баланс нагрузки.

Задание 28. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая из позиций наиболее точно отражает цель Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО)?

А. Предоставление вузу свободы в выборе содержания образования
Б. Установление единого перечня дисциплин
В. Обеспечение единых требований к результатам освоения ООП
Г. Регламентация всех образовательных технологий

Ответ: В. Обеспечение единых требований к результатам освоения ООП

Обоснование: ФГОС ВО обеспечивает нормативное единство образовательного пространства, определяя обязательные результаты, но оставляя вузам свободу в выборе форм, методов и содержания.

Задание 29. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод наилучшим образом подойдёт для формирования коммуникативных навыков в творческой группе?

А. Индивидуальное задание
Б. Прослушивание лекций
В. Групповая дискуссия
Г. Чтение учебника

Ответ: В. Групповая дискуссия

Обоснование: Групповая дискуссия требует активного участия каждого члена группы, обмена мнениями, аргументации своей точки зрения, умения слушать и понимать других в коллективной среде, что напрямую формирует и развивает коммуникативные навыки.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ	7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий заведующего художественно-постановочной частью театра при подготовке новой постановки:

1. Разработка концепции оформления спектакля.
2. Подбор материалов и технологий для сценографии.
3. Согласование дизайнерских решений с режиссером и другими участниками.
4. Организация репетиций и создание декораций.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	2	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий заведующего художественно-постановочной частью театра при проведении работы над постановкой:

1. Анализ потребностей в костюмах и реквизите.
2. Создание рабочего графика для участников процесса.
3. Заказ и изготовление необходимых материалов.
4. Проведение финальной проверки готовности перед премьерой.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	2	4

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность этапов работы заведующего художественно-постановочной частью на этапе репетиции:

1. Установление взаимодействия между сценографом и бутафорами.
2. Адаптация оригинальных идей к условиям театра.
3. Проведение пробных репетиций с элементами декораций и костюмов.
4. Обсуждение с директором театра бюджета и финансирования.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность обязанностей заведующего художественно-постановочной частью театра после премьеры спектакля:

1. Оценка зрительского восприятия и отзывов.
2. Проведение коррекции и доработки декораций и костюмов при необходимости.
3. Отчет об исполнении бюджета для руководства театра.
4. Архивирование документов, связанных с постановкой.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий, связанных с подготовкой к выпуску спектакля в ХПЧ:

1. Создание и утверждение концепции сцены и художественного оформления.
2. Разработка эскизов и конструкций декораций.
3. Сбор информации о необходимых материалах и инструментах.
4. Согласование планов работы с режиссером и другими участниками

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	2	3

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий, связанных с созданием костюмов для спектакля:

1. Подбор тканей и материалов для костюмов.
2. Проведение примерок с актерами.
3. Оформление и утверждение визуальных эскизов костюмов.
4. Изготовление костюмов согласно утвержденным эскизам

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы получения информации от художника-постановщика для производства и установите правильную последовательность:

1. Утверждение изготовленных образцов к производству
2. Технический совет с обсуждением оптимальной технологии производства отдельных элементов декорации
3. Приемка макета к новой постановке
4. Получение от художника выкрасов, образцов фактур, файлов для печати и т.п.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	4	1

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий для составления сметы на материалы:

1. Анализ чертежей и макетов для определения размеров декораций.
2. Учет отходов и запасов материалов в расчете.
3. Составление предварительного бюджета на материалы.

4. Утверждение сметы руководством театра.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий при расчете раскроя материалов:

1. Измерение необходимых габаритов для каждого элемента декорации.
2. Подбор оптимального размера листов или рулонов материала.
3. Планирование раскроя для уменьшения отходов.
4. Составление схемы раскроя с указанием размеров и количества деталей

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий при работе с поставщиками материалов:

1. Сравнение цен и условий поставки с различными поставщиками.
2. Уточнение сроков доставки и наличия материала.
3. Формирование заказа на основе предварительных расчетов.
4. Получение и приемка материалов по прибытию.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий для формирования команды художественно-постановочной части:

1. Выбор главного художника-постановщика.
2. Набор специалистов: художников, моделистов и декораторов.
3. Обсуждение с командой концепции оформления спектакля.
4. Распределение задач и обязанностей среди работников.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте названия производственных цехов, задействованных в процессе изготовления жесткой декорации, и установите правильную последовательность перехода изготавливаемой декорации из цеха в цех по мере готовности элемента:

1. Цех химпропитки
2. Монтажный цех
3. Бутафорский цех
4. Цех объемных декораций (слесарный, столярный)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**3**	**1**	**2**

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий при подготовке музыкального и звукового оформления спектакля:

1. Определение музыкального стиля и настроения для спектакля.
2. Составление списка необходимых музыкальных произведений.
3. Подбор и репетиция с музыкантами или звукорежиссером.
4. Интеграция музыкального оформления в общую репетицию спектакля.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**3**	**4**

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий при оценке готовности художественно-постановочной части к премьере:

1. Проведение пробной репетиции с полным оформлением.
2. Обсуждение с режиссером и командой возможных правок и доработок.
3. Утверждение окончательного варианта оформления.
4. Оценка реакции зрителей на предварительный показ.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**3**	**4**

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий при подготовке проектной документации для сдачи в производственные мастерские:

1. Завершение создания всех необходимых чертежей и спецификаций.
2. Подготовка и оформление сопроводительных документов.
3. Проведение внутреннего контроля и утверждение документации.
4. Передача окончательной документации в производственные мастерские.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**3**	**4**

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий для проверки проектной документации перед ее сдачей:

1. Проверка соответствия чертежей техническим условиям.
2. Убедиться в наличии всех необходимых подписей и штампов.
3. Оценка полноты и качества предоставляемой информации.
4. Подписание документации для передачи в мастерские

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий для взаимодействия с производственными мастерами:

1. Определение сроков выполнения работ на основе документации.
2. Уточнение возможных вопросов и доработок по чертежам.
3. Передача всех необходимых ресурсов (материалов и инструментов).
4. Регулярный контроль за ходом выполнения работ согласно документации.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Прочитайте описание процесса работы бутафорского цеха над созданием художественного слоя облицовки декорации и установите правильную последовательность действий:

1. Утверждение образцов фактуры с художником-постановщиком
2. Создание с художником-технологом вариантов образцов фактуры и росписи
3. Проработка эскизов, выбор вариантов материалов
4. Непосредственно работа над созданием художественного слоя облицовки декорации

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	1	4

Задание 19. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Прочитайте требования по технике безопасности работников для производственных цехов и установите правильную последовательность действий:

1. Соблюдение охраны труда и техники безопасности во время производства работ
2. Подготовка рабочего места, проверка работоспособности оборудования
3. Переодевание в рабочую одежду и подготовка средств индивидуальной защиты
4. Отключение оборудования, проверка соблюдения техники безопасности и противопожарной защиты по окончании работ.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	1	4

Задание 20. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы документов с их кратким описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТ		ОПИСАНИЕ	
А	Монтировочная опись	**1**	Документ, служащий заданием для проведения планового ремонта элементов художественного оформления спектакля
Б	Техническое задание	**2**	Документ, перечисляющий элементы художественного оформления спектакля с указанием их основных параметров
В	Дефектная ведомость	**3**	Документ, служащий основой для создания проектно-

			конструкторской документации, производства и эксплуатации художественного оформления и подсчета расходов на новую постановку
Г	Перечень элементов	**4**	Документ, детально описывающий цели и задачи, поставленные заказчиком перед исполнителем при разработке и производстве одного или нескольких элементов оформления.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	1	2

Задание 21. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте суть совещаний с их наименованием
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

НАИМЕНОВАНИЕ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	Приемка макета	**1**	Совещание между постановочной группой (художник и режиссер), технологами, конструкторами и руководителями цехов художественно-постановочной части театра для решения основных вопросов по изготовлению и эксплуатации художественного оформления новой постановки.
Б	Технический совет	**2**	Торжественное представление проекта художественного оформления новой постановки перед коллективом театра
В	Производственное совещание (планерка)	**3**	Просмотр новых элементов художественного оформления спектакля руководителями сценических цехов, а также специалистов по охране труда и противопожарной охраны с обязательным составлением акта.
Г	Приемка оформления	**4**	Совещание между руководителями производственных цехов и зав. производством по вопросам текущего планирования работы.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 22. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте разновидности репетиций с их назначением
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

РЕПЕТИЦИИ		НАЗНАЧЕНИЕ	
А	Сценическая репетиция	**1**	Репетиция для ХПЧ театра для последовательного прохождения проведения спектакля со всеми переменами декорационного и светового оформления, перестановок бутафории, перемен видеоконтента и исполнения специальных сценических эффектов. Проводится без артистов.
Б	Монтировочная репетиция	**2**	Репетиция всего спектакля целиком без остановок с артистами в полном оформлении, как правило перед премьерой – для закрепления отработанного на репетициях и показа художественному совету театра.
В	Генеральная репетиция	**3**	Репетиция машинно-декорационного цеха с установкой марок размещения декораций на сцене и записи проведения верховых повесток последовательно. Проводится без артистов, но с помощником режиссера и постановщиками спектакля.
Г	Технический прогон	**4**	Репетиция спектакля для отработки мизансцен с артистами и переменами художественного оформления. Может проходить непоследовательно: отдельными сценами, с остановками и повторами.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 23. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте группы цехов и входящие в них подразделения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕХ		ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ	
А	Сценические цеха	**1**	Актерские труппы: опера, балет, мимический ансамбль, оркестр.
Б	Производственные цеха	**2**	Цех объемных декораций, живописно-декорационный цех, обойный цех, пошивочный цех, бутафорский цех
В	Цеха службы главного инженера	**3**	Электротехнический цех, цех вентиляции, цех обслуживания лифтов, ремонтно-строительный цех, цех эксплуатации сансистем, цех связи.
Г	Творческие коллективы	**4**	Машинно-декорационный цех, мебельно-реквизиторский цех, цех постановочного освещения, радио-технический цех, цех сценических эффектов, цех оперативного ремонта

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	3	1

Задание 24. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте сценические цеха с входящими в них участками.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕХ		УЧАСТОК	
А	Машинно-декорационный цех	**1**	Участок связи, участок телевидения, участок звукоусиления
Б	Цех постановочного освещения	**2**	Участок механизации сцены, монтировочный участок, участок перевозки декораций
В	Радотелевизионный цех	**3**	Участок электронщиков, осветительский участок
Г	Мебельно-реквизиторский цех	**4**	Реквизиторский участок, оружейный участок, участок перевозки бутафории и реквизита

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	1	4

Задание 25. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте сценические цеха с их основным назначением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕХ		НАЗНАЧЕНИЕ	
А	Машинно-декорационный цех	1	Цех, занимающийся обеспечением спектаклей и репетиций сценическим и дежурным реквизитом, а также мебелью и бутафорией
Б	Цех постановочного освещения	2	Цех, обеспечивающий художественно-световое оформление спектакля
В	Радотелевизионный цех	3	Цех по работе с декорационным оформлением спектакля:

			монтаж/демонтаж декораций, проведение спектакля в части декорационного оформления, перевозка, хранение декораций
Г	Мебельно-реквизиторский цех	4	Цех, занимающийся обеспечением спектаклей в части звукового (шумового) оформления, а также сценической связи и технологического телевидения.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	2	4	1

Задание 26. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте производственные цеха с их основной деятельностью.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕХ		ОСНОВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
А	Столярный цех	1	Изготовление мягких декораций: пошив, аппликация, художественная роспись, а также цифровая печать на тканях.
Б	Живописно-декорационный цех	2	Изготовление бутафории, реквизита; создание скульптуры, фактур, художественная роспись
В	Бутафорский цех	3	Изготовление жестких объемных декораций из металла
Г	Слесарный цех	4	Изготовление жестких объемных декораций из пиломатериалов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	1	2	3

Задание 27. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды художественного оформления с их содержимым
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОФОРМЛЕНИЕ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	Жесткие декорации	1	Предметы, вещи подлинные или бутафорские, с которыми непосредственно взаимодействуют актеры
Б	Мягкие декорации	2	Объемные декорации, имеющие в своей основе жесткий каркас
В	Бутафория	3	Специально изготавливаемые муляжи реальных предметов – достаточно объемные.
Г	Реквизит	4	Бескаркасные декорации, «одежда сцены»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	4	3	1

Задание 28. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды художественного оформления с конкретными элементами оформления
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОФОРМЛЕНИЕ		ЭЛЕМЕНТЫ	
А	Жесткие декорации	1	Оружие, скульптура, архитектурные детали, кусты, музыкальные инструменты, прочие объемные имитации.
Б	Мягкие декорации	2	Кулиса, падуга, задник, заспинник, занавес, панорама, горизонт, половик, тент, чехол, экран

В	Бутафория	3	Аксессуары, украшения, игрушки, посуда, еда, продукты (в том числе свежие), печатная продукция (книга, письмо), чемодан, сумка, зонт и т.п.
Г	Реквизит	4	Стенка, станок, фурка, лестница, пандус, бережок, ширма, щитовой настил, рундук

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	1	3

Задание 29. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте производственные мастерские с их оборудованием
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МАСТЕРСКАЯ		ОБОРУДОВАНИЕ	
А	Столярная мастерская	1	Станки для скульптурных работ, станки для обработки древесины, металлообрабатывающие станки, сушильный шкаф, станок вакуумной формовки, 3D принтеры
Б	Слесарная мастерская	2	Круглопильный станок, рейсмусный станок, фуговальный станок, ленточно-пильный станок, фрезер по дереву, токарный станок по дереву, вертикально-сверлильный станок по дереву
В	Живописно-декорационная мастерская	3	Токарный винторезный станок по металлу, вертикально-сверлильный станок по металлу, трубогибочный станок, пресс-ножницы, сварочные аппараты, сварочный стол
Г	Бутафорская мастерская	4	Швейные машины, тележки для красок, кисти, пульверизаторы, мерные линейки, деревянные рамы для натяжки тканей, широкоформатный принтер

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	4	1

Задание 30. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой цех из нижеперечисленных не является производственным?

1. Бутафорский цех
2. Цех химпропитки
3. Реквизиторский цех
4. Столярный цех

Ответ: 3. Реквизиторский цех

Обоснование: Реквизиторский цех является сценическим цехом, занимается обеспечением спектаклей текущего репертуара, новых постановок и репетиционного процесса в части театральной мебели, бутафории и реквизита; основное место деятельности цеха – территория театра: сцена и репетиционные залы. Данный цех не занимается производством, но может принимать участие в ремонте имущества, находящегося в ведении цеха.

Задание 31. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какому цеху вы дали бы задание на изготовление комплекта дежурной одежды сцены?

1. Столярный цех

2. Слесарный цех
3. Бутафорский цех
4. Живописно-декорационный цех

Ответ: 4. Живописно-декорационный цех

Обоснование: Дежурная одежда сцены представляет собой комплект поплановых кулис и падуг, а также задника, изготавливаемых из черного бархата (или сукна). Данное изделие является мягкой декорацией. Изготовлением мягких декораций занимается живописно-декорационный цех.

Задание 32. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: К какому помещению цеха объемных декораций предъявляются особые требования по технике безопасности и противопожарной безопасности?

1. Сварочное помещение
2. Монтажный зал
3. Заготовочное помещение
4. Раздевалка

Ответ: 1. Сварочное помещение

Обоснование: При сварке используются горючие вещества, высокая температура и разное оборудование, поэтому сварочные работы в помещении должны выполнятся по всем правилам техники безопасности и противопожарной безопасности.

Задание 33. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: :Какое из нижеперечисленных требований к помещениям производственных цехов относится только к живописно-декорационной мастерской?

1. Мастерская должна иметь естественное освещение, а также электрическое.
2. Мастерская должна сообщаться с другими цехами для подачи заготовок
3. Мастерская должна быть оборудована приточно-вытяжной вентиляцией
4. Высота зала мастерской должна быть не менее 6-7 метров, а также должна быть оборудована несколькими штанкетными подъемами и смотровой галереей.

Ответ: 4. Высота зала мастерской должна быть не менее 6-7 метров, а также должна быть оборудована несколькими штанкетными подъемами и смотровой галереей.

Обоснование: Высота и смотровые галереи необходимы для проверки результатов работы художников-декораторов, так как с уровня пола рассмотреть всю картину без искажений невозможно. Штанкетные подъемы необходимы для просмотра материала, а также облегчают работу при создании сложных драпировок.

Задание 34. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое требование охраны труда необходимо предусмотреть в процессе конструирования декорации?

1. Все декорации, уровень пола которых находится выше планшета сцены на 1,2 метра, должны иметь ограждения,. Либо сигнальную линию, отходящую от опасного края не менее, чем на 1 м.
2. Запрет к использованию в сценических постановках открытого огня и пиротехники
3. Правило, ограничивающее пронос на сцену еды и напитков в открытой таре, если это не является реквизитом спектакля.
4. Соблюдение тишины в закулисном пространстве во время сценических репетиций и спектаклей.

Ответ: 1. Все декорации, уровень пола которых находится выше планшета сцены на 1,2 метра, должны иметь ограждения,. Либо сигнальную линию, отходящую от опасного края не менее, чем на 1 м.

Обоснование: Данное требование прописано в Правилах охраны труда для театров и концертных залов - является необходимым во всех случаях без исключения, так как сцена является помещением повышенной опасности, и в совокупности с прочими опасными производственными факторами, такими как недостаточная освещенность (затемнения), повышенная яркость света (направленные осветительные приборы), повышенный уровень шума (музыка, шумовые эффекты), перемещающиеся декорации и т.п. – представляет опасность падения с высоты с причинением вреда здоровью.

Задание 35. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Перечислите основные функции художника-технолога в выпуске новой постановки.

Ответ: Художник-технолог является связующим звеном между постановочной группой (художником-постановщиком и режиссером), художественно-производственными мастерскими и художественно-постановочной частью. Он подготавливает пакет документации для конструктивной разработки оформления, проектирует размещение оформления на сцене и в репетиционных залах, принимает деятельное участие в решении принципиальных художественно-технологических вопросов, следит за производством, руководит работой по доделкам оформления на этапе выпуска.

Задание 36. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Из каких слагаемых складывается рациональное конструктивное решение при проектировании художественно-декорационного оформления новой постановки?

Ответ: Правильное (рациональное) решение конструкции подразумевает органичное сочетание художественности с технологичностью, оптимальное сокращение массы конструкции при ее надежности и долговечности, удобство в эксплуатации: нахождение лучшего способа монтажа и демонтажа, хранения и перевозки; учет принятых габаритов, а также выделенных средств, согласно смете.

Задание 37. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите визуальный метод определения размеров одежды сцены, начиная с портального оформления (игрового портала)

Ответ: Размеры портального оформления определяют путем построения луча видимости по ширине – от крайних мест зрителей первого ряда партера через боковые вертикальные границы фактического портала, либо отталкиваться от ширины, заданной художником; по высоте – через верхнюю горизонтальную границу фактического архитектурного портала, либо отталкиваться от максимальной высоты портального софита, который должен скрыться за портальной падугой полностью. Рассчитывая одежду сцены, необходимо учитывать глубину сцены, наличие планов и строить лучи видимости с тех же мест зрительного зала через крайние границы игрового портала.

Задание 38. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В чем выражается сцецифика театрального (художественно-декорационного) производства?

Ответ: В отличие от завода, как правило выпускающего типовую продукцию, театральные мастерские специализируются на выпуске декораций – продукции, относящейся к сфере искусства, следовательно неповторяющуюся, уникальную, передающую почерк художника, способствующую раскрытию образа спектакля. Это требует привлечения мастеров-художников, способных подойти творчески к решению задачи. Также театральное производство требует использования большого

разнообразия технологий и материалов, фактур, оборудования. В решении художественно-технологических задач необходимо постоянное совершенствование методов работы, поиск новых технологий и материалов, способных воплотить самые сложные и интересные художественные задачи.

Задание 39. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как называется действующий в настоящее время документ, регламентирующий нормы охраны труда, применимые на театральном производстве?

Ответ: Правила по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах.

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое гипотеза в научном исследовании?

A. Предположение, которое необходимо проверить в ходе исследования
B. Цель исследования, сформулированная в виде вопроса
C. Итоговый вывод, сделанный после завершения исследования
D. Методы сбора данных, применяемые в исследовании

Ответ: **A**

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую роль играет литературный обзор в научном исследовании?

A. Определяет актуальность выбранной темы исследования
B. Предоставляет доказательства в поддержку гипотезы
C. Анализирует существующие научные работы по данной теме
D. Формирует базу данных для статистической обработки

Ответ: **C**

Задание 3. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое верификация в контексте научного исследования?

A. Проверка точности измерений
B. Процесс подтверждения истинности гипотез или теорий
C. Сбор данных методом опроса
D. Анализ литературных источников

Ответ: **B**

Задание 4. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое эскиз декораций в паспорте спектакля?

A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов
B. Программа спектакля, включающая содержание каждого акта
C. Список исполнителей главных ролей
D. Календарный план репетиций

Ответ: **A**

Правильный ответ: A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов

Задание 5. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит техническое задание на изготовление костюмов?

A. Размеры сцены и количество необходимых декораций
B. Количество актеров и распределение ролей
C. Материалы, цвета и размеры костюмов для каждого персонажа
D. Бюджет на покупку материалов для изготовления костюмов

Ответ: **C**

Задание 6. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое режиссерская экспликация в паспорте спектакля?

A. Комментарий режиссера к сценарию, объясняющий его видение постановки
B. Техническое описание сцены и декораций
C. Перечень музыкальных композиций, используемых в спектакле
D. Биография режиссера и других членов творческой группы

Ответ: **A**

Задание 7. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое монтажный лист в паспорте спектакля?

A. Список всех сцен и их продолжительность
B. Инструкция по сборке и установке декораций
C. Перечень всех звуковых эффектов, используемых в спектакле
D. План размещения осветительных приборов

Ответ: **B**

Задание 8. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит акт приемки-передачи декораций?

A. Подтверждение соответствия декораций техническому заданию
B. Отчет о расходах на изготовление декораций
C. Оценка качества исполнения декораций
D. Перечень всех задействованных в изготовлении декораций материалов

Ответ: **A**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите методы научного исследования с примерами их применения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Метод исследования		**Пример использования**	
A	Экспериментальный	**1**	Изучение влияния различных материалов на восприятие сценического образа

Б	Наблюдение	**2**	Визуальное отслеживание изменений освещения сцены во времени
В	Сравнительный	**3**	Сравнение эффективности разных технологий создания декораций
Г	Исторический	**4**	Исследование эволюции театрального костюма в разные исторические эпохи

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите структурные элементы научной статьи с их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Структурный элемент		**Содержание**	
А	Аннотация	**1**	Краткое изложение основных положений и выводов исследования
Б	Введение	**2**	Основные результаты исследования, выводы автора
В	Заключение	**3**	Актуальность исследования, постановка целей и задач
Г	Результаты и обсуждение	**4**	Представление методов исследования, полученных данных и их интерпретации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите основные разделы паспорта спектакля с их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Раздел паспорта спектакля		**Описание**	
А	Титульный лист	**1**	Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
Б	Художественная концепция	**2**	Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
В	Перечень документов	**3**	Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
Г	Технические требования	**4**	Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	2	1

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите юридические аспекты при составлении паспорта спектакля с их значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Юридический аспект		**Значение**	
А	Авторские права	**1**	Право на использование и распространение созданного произведения
Б	Лицензионное соглашение	**2**	Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
В	Патенты	**3**	Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
Г	Регистрация бренда	**4**	Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод научного исследования предполагает сравнение эффективности разных технологий создания декораций?

A. Экспериментальный
B. Наблюдение
C. Сравнительный
D. Исторический

Ответ: C. Сравнительный

Обоснование: Сравнительный метод позволяет оценить эффективность различных подходов или технологий путем их сравнения друг с другом. В данном случае речь идет о сравнении технологий создания декораций, поэтому наиболее подходящим является сравнительный метод.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что такое первичные источники информации в контексте научного исследования?

A. Вторичная переработанная информация, комментарии к первичным источникам
B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем
C. Данные, собранные другими авторами, но используемые в новом исследовании
D. Информация, полученная через интервью и опросы

Ответ: B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем

Обоснование: Первичные источники представляют собой оригинальные материалы, которые были созданы или собраны самим исследователем. Это могут быть результаты экспериментов, наблюдения, архивные документы и т.п., которые являются основой для анализа и выводов.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что означает принцип объективности в научном исследовании?

A. Все данные должны быть проверены и подтверждены независимыми источниками
B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости
C. Выборка должна отражать общие характеристики исследуемой совокупности
D. Необходимо рассматривать объект исследования как часть системы взаимосвязанных элементов

Ответ: B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости

Обоснование: Принцип объективности требует от исследователя непредвзятого подхода к сбору и анализу данных, чтобы избежать искажений под влиянием личных предпочтений или интересов. Это помогает обеспечить достоверность и надежность научных выводов.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что представляет собой титульный лист в паспорте спектакля?

A. Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
B. Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
D. Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

*Ответ:***:** C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения

Обоснование: Титульный лист служит для идентификации спектакля и содержит основную информацию о нем, такую как название, имена ключевых участников, жанр и т.д. Это первый документ, который видит читатель, открывая паспорт спектакля.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каково назначение сценария в составе паспорта спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены

Обоснование: Сценарий является основным текстовым документом спектакля, содержащим диалоги персонажей, указания на мизансцены и другие важные элементы постановки. Он служит руководством для актеров и режиссеров в процессе репетиций и выступлений.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Для чего предназначен бюджет в паспорте спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля

Обоснование: Бюджет является важным финансовым документом, который отражает планируемые затраты на создание и реализацию спектакля. Он включает в себя расходы на аренду помещений, оплату труда артистов и технического персонала, закупку материалов и оборудования, рекламу и другие необходимые статьи расходов.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каковы основные юридические аспекты при составлении паспорта спектакля?

A. Право на использование и распространение созданного произведения
B. Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
C. Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
D. Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Ответ: A. Право на использование и распространение созданного произведения

Обоснование: Авторские права защищают интеллектуальные труды, такие как сценарии, музыку, костюмы и декорации, созданные для спектакля. Без соблюдения этих прав возможно нарушение закона об авторском праве, что может привести к юридическим последствиям.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое световой проект в паспорте спектакля и какие основные элементы он включает?

Ответ: Световой проект — это документ, содержащий подробную информацию о освещении сцены для каждой сцены спектакля. Он включает следующие элементы:
Световые схемы (расположение светильников);
Типы и мощность светильников;
Цветовые фильтры и гели;
Интенсивность света;
Управление светом (световые пульты и программы).

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит световая партитура в паспорте спектакля?

Ответ: Световая партитура — это подробный план освещения сцены для каждой сцены спектакля. Она включает:
Временную шкалу;
Указания по изменению интенсивности света;
Специальные эффекты (например, вспышки, затемнения);
Синхронизацию света с музыкой и действиями на сцене.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое сценическая механика и какую роль она играет в паспорте спектакля?

Ответ: Сценическая механика — это система устройств и механизмов, позволяющих перемещать декорации, предметы и людей на сцене. В паспорте спектакля она описывает:
Типы механизмов (лебедки, подъемники, поворотные круги);
Их расположение и управление;
Необходимость синхронизации с другими элементами спектакля (освещение, звук).

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит схема монтажа декораций в паспорте спектакля?

Ответ: Схема монтажа декораций включает:
Расположение всех элементов декораций на сцене;
Порядок сборки и разборки декораций;
Указания по креплению и фиксации элементов;
Временные рамки для смены декораций между актами.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные требования к безопасности при эксплуатации сценических механизмов?

Ответ: Основные требования к безопасности включают:
Регулярное обслуживание и проверка механизмов;
Соблюдение правил эксплуатации (ограничения по весу, скорости);
Обучение персонала правилам безопасного использования;
Наличие аварийных остановок и систем блокировки.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие методы исследования чаще всего используются студентами-технологами по свету и сцене при подготовке ВКР?

Ответ: Часто используют:
Экспериментальный метод (для тестирования различных световых установок и эффектов);
Наблюдение (за реальными спектаклями и их освещением);
Сравнительный анализ (для оценки эффективности разных световых решений);
Моделирование (создание виртуальных моделей освещения сцены).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УК-4

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ
(ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ СЦЕНЫ)

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
У К - 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**УК-4.1** Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили государственного языка, требования к деловой коммуникации. **УК-4.2** Умеет выражать свои мысли на государственном и иностранном языках в ситуации деловой коммуникации. **УК-4.3** Владеет навыками составления текстов на государственном и иностранном языках, перевода профессиональных текстов с иностранного(-ых) на государственный язык и с государственного языка на иностранный(-ые).	Иностранный язык	1, 2, 3, 4, 5, 6
		Преддипломный семинар	6, 7, 8

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК	1, 2, 3, 4, 5, 6 семестр

Задание 1. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. However, the primary forces that stimulate the adaptation of these techniques remain very much the same.
2. Many of the basic construction techniques have existed for years.
3. With advances in technology, more sophisticated construction techniques have and will be adapted for use on the stage.
4. The basic factors in building scenery for the stage are cost, time, mobility and illusion.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**1**	**4**	**3**

Задание 2. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. The joints should be glued and clamped (the frame is square !).
2. Assemble each frame using half-lap joints.
3. Attach the glazing material to the back of the sash frame.
4. Additional detail may be routed into the sash frame, after the glue has dried.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**1**	**4**	**3**

Задание 3. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. Strike another set of lines 3/8" on each side of the centerlines.
2. Mark the circle, dividing it into eight equal pie shapes.
3. These lines indicate the thickness of the sides.
4. These lines mark the center lines of the eight stiles.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	4	1	3

Задание 4. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. Doorways can be created in the following ways.
2. Hang inserts, or plugs, between two periaktoi.
3. Use a space between two periaktoi.
4. Hook a normal floor flat between two periaktoi.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	4	2

Задание 5. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов*
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А.	What appears to be a solid masonry wall or a dense tropical forest will be transported away with the tug of a rope or the push of a cart, making way for the next scene or the next production.	1.	Scenery must be simple to construct.
Б.	Production budgets and theater sizes vary, but all theaters strive to keep their scenery investments contained. This is necessary because, to some degree or another, all scenery is disposable.	2.	Scenery must lie compact.
В.	The stage, which houses the scenery, is of a limited size. Regardless of the demands of a particular script, the scenery must fit within the dimensions of the stage and accommodate the other technical elements of the production.	3.	Good scenery is very economical in comparison to the real-life items it represents.
Г.	Skilled technicians are a valuable asset to any theater. These craftspeople will enhance the quality of your productions and ensure the efficient use of resources. However, the skill level of stage technicians, as well as their availability at a given time and location, is a cost consideration.	4.	Stagecraft is a unique adaptation of common construction techniques

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 6. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов*
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А.	Another term for paneling, it is used to name manufactured products created from the byproducts of wood. A variety of different products are available, and many have uses in the construction of scenery.	1.	Sheet Goods
Б.	It is commonly used in scenery construction for flooring surfaces, including false floors, platform lids, step risers and treads, profile cutouts and some forms of framing.	2.	Plywood
В.	It is the brand name for a sheet material made of wood pulp. It is also known as	3.	Masonite

	hardboard or pressboard. It comes tempered (a very hard surface) or untempered. It can also be purchased smooth one side or smooth two sides.		
Г.	It is low-density polyethylene. It is a flexible material available in sheets and rods.	4.	Ethafoam

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	3	4

Задание 7. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов*
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А.	It is a two-pan liquid that, when mixed together, expands and hardens into a rigid polystyrene-like material. Once hard, the material can he carved very easily.	1.	Canvas
Б.	They are used in scenic construction with the goal of representing something else. These materials are typically meant to be painted.	2.	Scenery fabrics
В.	It is a very strong and durable, closely woven cotton fabric used primarily for ground cloths and to provide a quality paint surface for false floors and platforms.	3.	Polyurethane Foam
Г.	It is an open-weave fabric made of very fine threads. It can be used like sharkstooth one in smaller and less demanding applications.	4.	Cotton scrim

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	2	1	4

Задание 8. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов*
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А.	It is similar to sharkstooth but with a more open weave. It comes in 29' widths in white and black.	1.	Cheesecloth
Б.	It is commonly used to cover foam and plastic. It is similar to gauze and comes 36" wide. It comes in white and can be painted.	2.	Duvetyn
В.	It is a lightweight velour available in 45" to 48" widths and in a wide variety of colors. It can and should be flame-retardant.	3.	Velveteen
Г.	It is a soft felted fabric used extensively for masking and blackout drapes. It is an inexpensive substitute for velour, but does	4.	Opera netting

	not come close to the richness or depth of velour.		

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	1	3	2

Задание 9. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Another important _____of scenery is to create mood and atmosphere.

1. creation
2. function
3. rule
4. feature

Ответ: 2. function

Обоснование: Слова creation (создание), rule (правило), feature (особенность) не соответствуют контексту и содержанию предложения.

Задание 10. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

If a set is _____ in dark colours, the audience will expect the play to be heavy and serious.

1. painting
2. not painted
3. has paint
4. painted

Ответ: 4. painted

Обоснование: Остальные грамматические формы глагола paint не соответствуют контексту и содержанию предложения. Необходимо использовать пассивный залог.

Задание 11. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

The room in a proscenium theater is usually placed _____ and at an angle instead of squarely on the stage in the old-fashioned manner

1. behind the curtains
2. backstage
3. off-center
4. at the edge of stage

Ответ: 3. off-center

Обоснование: Слова behind the curtains (за кулисами), backstage (на заднем фоне), at the edge of stage (на краю сцены) не соответствуют контексту и содержанию предложения о расположении предметов в современном театре.

Задание 12. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

_____-century exterior sets are quite often only suggestive.

1. Twentieth
2. Twenty
3. Twentyth
4. Twentieeth

Ответ: 1. Twentieth

Обоснование: Остальные слова не соответствуют правильной грамматической форме порядкового числительного.

Задание 13. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: Naturally, the designer must also consider the audience. Because the spectators must see all important action, the designer must take sight lines from the front corner seats and the highest balcony seats. This means that the side walls must be raked (set at an angle) so that every person in the audience can see each entrance.

Ответ: Естественно, художник-постановщик должен учитывать и аудиторию. Поскольку зрители должны видеть все важные события, художник-постановщик должен учитывать угол обзора передних угловых кресел и самых высоких мест на балконе. Это означает, что боковые стены должны быть наклонены таким образом, чтобы каждый человек в зрительном зале мог видеть каждый выход (артиста на сцену).

Задание 14. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: Colors differ from each other in hue, value, and intensity. Hue indicates the purity of color—the redness, the blueness, and so on. The various colors seen in the spectrum of a beam of light passing through a prism are called hues.

Ответ: Цвета отличаются друг от друга по оттенку, величине и интенсивности. Оттенок указывает на чистоту цвета — красноту, голубизну и т.д. Различные цвета, которые можно увидеть в спектре луча света , проходящего через призму, называются оттенками.

Задание 15. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: The basic unit of construction for box sets, screens, and cutdown scenery is the flat; therefore, learning as much as possible about flats is to your advantage as a scenic designer. Also, since most plays require an interior set, you should learn the procedures for flat building, assembling, and painting.

Ответ: Основным элементом конструкции сцены-коробки, экранов и уменьшенных декораций является плоская поверхность; поэтому вам, как художнику-постановщику, полезно узнать как можно больше о плоских поверхностях. Кроме того, поскольку для большинства пьес требуется декорация интерьера, вам следует изучить процедуры создания, сборки и покраски (сценической) квартиры.

Задание 16. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: Painting the set is certainly one of the important steps in the completion of a set, but it does not need to be the chore it often seems to be. One of the problems faced by a less-experienced production staff is choosing and handling scenic paints.

Ответ: Покраска декораций, безусловно, является одним из важных этапов в процессе создания декорации, но это не обязательно должно быть рутинной работой, какой она часто кажется. Одной из проблем, с которой сталкивается менее опытный персонал постановочного цеха, является выбор сценических красок и обращение с ними.

Задание 17. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. Motivation is the purpose for or reason behind the move.
2. Movement is an exciting part of the actor's role onstage.
3. Actors enter, exit, cross, sit, and rise based on motivation.
4. Directors plan stage movements to emphasize the meaning in the playwright's work.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	3	1	4

Задание 18. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. Get into character before the entrance.
2. . If two characters share an entrance, the speaking character should enter last.
3. Go over in your mind the reason you are entering the scene.
4. Begin your entrance in the wings

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	3	2

Задание 19. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. As an alternative, show your classmates how to make stylized plants, trees, and flowers.
2. Choose a scene from a favorite play and design the setting in several rough sketches.
3. Illustrate a more general procedure, such as the way gridding is done.
4. Concentrate on one very specific task, such as different ways to create texture.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	4	3	1

Задание 20. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. Lower the presser foot and continue stitching.
2. Stop the machine just before the mark and use the hand wheel to make the next few stitches.

3. With the needle in the fabric, lift the presser foot and pivot the fabric into position for stitching the other side of the corner.

4. Make a mark on the fabric with chalk at the point where the seam lines intersect at the corner.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	2	3	1

Задание 21. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:*

А.	A chart listing each character, the acts or scenes in which they appear, and all garments, undergarments, and accessories needed.	1.	Художник по гриму
Б.	That quality of a story that gives readers and actors a deeper understanding about the human condition and human spirit just through experiencing the story. Usually, the story's protagonist must face and triumph over internal and external obstacles.	2.	Литературная ценность истории
В.	The person who plans and designs the makeup to be worn in a play or stage production. Sometimes this person is also the makeup artist, the person who applies the makeup to the performers.	3.	Костюмная партитура
Г.	Rehearsals used to correct problems that occurred in the run-throughs. The rehearsals give the actors the opportunities to fine-tune character believability, vocal projection, and "picking up cues."	4.	Финальные репетиции

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	2	1	4

Задание 22. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:*

А.	Usually a loose-leaf notebook containing the script marked with all stage movement, entrances and exits, technical cues, and special instructions for the production. The stage manager is usually in charge of this item.	1.	Backdrop
Б.	The committee responsible for organizing and implementing all advertising for a production. Often in charge of ticket sales, this crew is sometimes combined with the house crew.	2.	Publicity crew
В.	Information provided by the play wright to give the actors instructions on how to feel or what to do when certain lines are spoken. They, usually in italics, are set apart from the dialogue by parentheses.	3.	Stage directions
Г.	A large canvas or muslin curtain that hangs at the back of the stage setting	4.	Promptbook

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	1	2	3

Задание 23. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов*
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А.	Rehearsals emphasizing the performance of the production's technical elements— prop changes, scenery shifts, light changes, sound effects, and so on.	1.	Свето-звуковая партитура
Б.	A chart or list for lighting or sound showing all of the changes that will occur during a production.	2.	Технические репетиции
В.	A wall separating the stage house from the backstage area. Doors in the back wall allow large pieces of scenery to be brought onstage.	3.	Хор
Г.	A group of actors reciting dialogue or singing in unison, often accompanied by synchronized movement. In Greek theatre it functioned as a commentary on and accompaniment to the action of a play.	4.	Задняя стена

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 24. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов*
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А.	It results from the wet blending of several hues in patterns created with any combination of curved or straight brush strokes. Use separate brushes for each color and apply at once or in quick succession. The paint must be wet for the blending, so you must work quickly. Brush across the pattern again with a dryer brush if you want a soft blend	1.	Scumbling
Б.	Obtain a sea sponge and dip it into the paint. Dab it lightly onto the surface. You apply additional colors in the same manner to accent the pattern. Or, wad up a rag and dip it in the paint. Sweep it gently across the surface in a pattern of small arcs. Using a featherduster for stippling creates interesting foliage patterns. Layer shades and tones of green, brown, and yellow.	2.	Marbling
В.	You can simulate it using a combination of spattering and softening the colour. Overlay parts with opaque or semiopaque color, using a lot of paint in a loose line, then spatter with large drops of paint in the same colors.	3.	Stippling
Г.	To create this illusion, you can use a combination of stenciling and spattering, with added detail. Stencil bricks onto a surface painted the color of mortar. Then spatter the entire surface at close range to give it a rough look. Paint a slight shadow under each brick.	4.	Brickwork

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

Задание 25. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Pipe is sized by its inside _____ and is available in three wall thicknesses.

1. roundness
2. breadth
3. diameter
4. equator

Ответ: 3. diameter

Обоснование: Остальные слова не соответствуют контексту и содержанию предложения о диаметре профиля.

Задание 26. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Plastics are synthetic or organic materials that may be _____ when soft and then hardened.

1. shaped
2. fit
3. sharpened
4. made

Ответ: 1. shaped

Обоснование: Остальные слова не соответствуют контексту о придании формы материалу.

Задание 27. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

The window sash is held in its open _____using one of the three methods.

1. location
2. place
3. position
4. site

Ответ: 3. position

Обоснование: Остальные слова не соответствуют контексту расположения оконного проёма.

Задание 28. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Spring-loaded tracks are _____ at local hardware or building supply stores and is designed to replace sash weights in residential applications.

1. given away
2. bought
3. found
4. available

Ответ: 4. available

Обоснование: Остальные слова не соответствуют контексту о наличии чего-либо на складе.

Задание 29. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: In England during the Restoration period, most of the acting took place on raked aprons, with little action in the scenery behind the proscenium. At this time, the proscenium was a very thick wall with one or two doors in each side wall to enable the actors to enter on the apron rather than in back of the frame.

Ответ: В Англии в период Реставрации большая часть актерских выступлений происходила на театральных подмостках, а в декорациях за авансценой почти не происходило действия. В то время авансцена представляла собой очень толстую стену с одной или двумя дверями в каждой боковой стене, чтобы актеры могли выходить на авансцену, а не за кадр.

Задание 30. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: The permanent set, yet another type of staging, rarely changes during the play. There are basically three kinds of permanent sets. Most high schools use a single permanent set for straight plays. A simple doorway can be either an interior or an exterior entrance, a gate, or a passageway.

Ответ: Постоянные декорации, еще один тип оформления сцены, редко меняются во время спектакля. В основном существует три вида постоянных декораций. Большинство общеобразовательных школ используют одну постоянную декорацию для обычных спектаклей. Простой дверной проем может быть как внутренним, так и внешним входом, воротами или проходом.

Задание 31. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: Because stage design is a specialized art, a scenic designer should keep in mind several artistic principles. One of the most important principles is unity. This principle demands that all elements of the set form a whole that centers around the theme of the play.

Ответ: Поскольку сценография - это специализированное искусство, художник-постановщик должен учитывать несколько художественных принципов. Одним из наиболее важных принципов является единство. Этот принцип требует, чтобы все элементы декорации образовывали единое целое, в центре которого находится тема пьесы.

Задание 32. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: Shape often influences both the concept of mass and the psychological reaction to objects on the stage. Remember that shape is outline, while mass is three-dimensional.

Ответ: Форма часто влияет как на представление о массе, так и на психологическую реакцию на объекты на сцене. Помните, что форма - это контур, в то время как масса трехмерна.

Задание 33. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. Add a false proscenium to decrease height and width.
2. Lower the grand drape to change the height of the opening.
3. What if the stage opening is overly large?
4. Add a false beam or ceiling to replace the first border.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	4	1

Задание 34. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. Behind the scenes, a support team is hard at work.
2. There is a lot to be done in a short amount of time.
3. A director could never stage a show alone.
4. Sets must be built, lights hung, sound effects created.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	1	2	4

Задание 35. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. All directors will discuss theatre safety with everyone involved in the production.
2. Safeguarding all the people involved in the play requires eliminating hazardous situations.
3. Theatre safety means keeping the crews, cast, and audience free from harm, danger, injury, or risk.
4. It requires that every member of the company develop a “safety attitude”.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	2	4

Задание 36. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. When the cast is announced, the director also announces the production team.
2. One of the most important backstage roles is that of the stage manager.
3. The stage manager reports directly to the director.
4. During rehearsals, he /she acts as the director’s assistant, supervising everything backstage.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	4	3

Задание 37. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов*
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А.	The person who determines the kinds of sound needed for a production. He or she supervises the sound crew in recording sounds and providing five sounds, setting up sound equipment, and sound play back during a show.	1.	Трехмерные декорации
Б.	Stock units such as platforms and stair units, as well as objects such as buildings, trees, rocks, and other sculptural forms	2.	Звукорежиссёр
В.	the stage area away from the audience	3.	Задник сцены
Г.	A piece of equipment attached to a film camera that allows the director to see the framing of a scene as it is shot	4.	Видео-воспроизведение

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

2	1	3	4

Задание 38. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:*

А.	A form of British comedy popular in the early 1700s that emphasized triumphant virtue rather than laughter.	1.	Slate
Б.	In film and TV production, a record- keeping device that provides reference information about the production, date, scene, and take number—allowing film editors to synchronize images and sound	2.	Sentimental comedy
В.	A method for applying paint to scenery in which drops of paint are flung onto a painted surface using quick jerks of a paint brush. It requires a minimum of two colors of paint that are different from the base coat.	3.	Spike
Г.	to mark the floor of a rehearsal space with tape to indicate significant parts of a ground plan; a tape mark on a set that indicates the position of a set piece or a boundary of the set	4.	Spattering

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 39. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:*

А.	an electronic device that provides a power supply to speakers and other audio equipment	1.	Усилитель
Б.	an outdoor soundstage at a film studio in which open-air scenes can be constructed and filmed	2.	Натурная съемочная площадка
В.	The turning point in a plot when conflict comes to an emotional crest; the point at which the rising action becomes the falling action	3.	Театральные традиции
Г.	The generally accepted practices of theatre that affect time, setting, visual elements (such as scenery and props), genre, and style	4.	Кульминация

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	4	3

Задание 40. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:*

А.	a meeting of the stage crew and the stage manager to run through cues on paper and create a master cue sheet	1.	fly space
Б.	a finished representation of a set or costume, produced with colored pencil, paint, pastel, marking pens, or computer graphics	2.	paper tech
В.	indications to the director and actors about various aspects of a play, including information on characters, how a play should proceed,	3.	stage directions

	how a play should look, and the mood or effects of a play		
Г.	the area above a stage where lights, drops, and scenery may be flown, or suspended on wire ropes	4.	rendering

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	4	3	1

Задание 41. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Steel makes an excellent material for platform frames and _____.

1. arms
2. limbs
3. legs
4. feet

Ответ: 3. legs

Обоснование: Остальные слова не соответствуют контексту и содержанию предложения об опорах платформы.

Задание 42. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Wagons are, in their _____ form, platforms on wheels.

1. simple
2. simplest
3. the simplest
4. most simplest

Ответ: 2. simplest

Обоснование: Остальные грамматические формы прилагательного simple не соответствуют контексту и содержанию предложения.

Задание 43. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

A simple show deck _____ from a combination of stock platforms and custom plugs.

1. will be assembled
2. should be assembled
3. is to be assembled
4. can be assembled

Ответ: 4. can be assembled

Обоснование: Остальные слова не соответствуют грамматическому контексту о гипотетической возможности крепления указанной конструкции.

Задание 44. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

The technicians who _____ and rig scenery are often not the technicians who have built it.

1. install
2. place
3. position
4. locate

Ответ: 1 install

Обоснование: Остальные слова не соответствуют контекстуальному значению установки декораций

Задание 45. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: Twentieth-century exterior sets are quite often only suggestive. Plastics—three-dimensional structures—and cut-outs—two-dimensional profiles—are placed against a drop or sky cyc.

Ответ: Внешние декорации двадцатого века часто только наводят на размышления. Пластик — трехмерные структуры - и вырезы — двумерные профили - размещаются на фоне капли или небесного круга.

Задание 46. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: Profile sets can be constructed of screens, but the chief difference between profile sets and screens is that the profile set forms the entire perimeter of the setting. Colors and patterns from gobos that suggest changing moods and emotions may be aimed against the background cyclorama to bring about a strong identification with the action.

Ответ: Декорации для профилей могут быть изготовлены из ширм, но главное различие между декорациями для профилей и ширмами заключается в том, что декорации для профилей формируют весь периметр декорации. Цвета и узоры гобо, которые отражают меняющиеся настроения и эмоции, могут быть использованы на фоне циклорамы, чтобы сильнее подчеркивать ассоциацию с действием на сцене.

Задание 47. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: Proportion and balance are also important artistic principles. Proportion uses the human being as the unit of measurement. In realistic plays, all scenic elements are scaled to a person six feet tall. Nonrealistic sets may make people appear dwarfed or engulfed by rocks or towering buildings.

Ответ: Пропорции и баланс также являются важными художественными принципами. В качестве единицы измерения пропорций используется человек. В реалистичных пьесах все сценические элементы рассчитаны на рост человека в 180 см. В нереалистичных декорациях люди могут казаться карликами или окруженными скалами или высокими зданиями.

Задание 48. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: Make the frame flameproof by washing it with a solution of two pounds of borax, two pounds

of sal ammoniac, and two gallons of water. Then turn the flat face side up and cover it with muslin. The muslin should overlap all sides unless there is a finished edge, which can be placed one-quarter inch from the outer edge of one stile.

Ответ: Сделайте каркас огнестойким, промыв его раствором из двух фунтов (килограмма) буры, двух фунтов нашатырного спирта и двух литров воды. Затем переверните его лицевой стороной вверх и накройте муслином. Муслин должен перекрывать все стороны, если только нет готового края, который можно расположить на расстоянии четверти дюйма от внешнего края одной перекладины.

ПРЕДДИПЛОМНЫЙ СЕМИНАР	6, 7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое гипотеза в научном исследовании?

A. Предположение, которое необходимо проверить в ходе исследования
B. Цель исследования, сформулированная в виде вопроса
C. Итоговый вывод, сделанный после завершения исследования
D. Методы сбора данных, применяемые в исследовании

Ответ: **A**

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую роль играет литературный обзор в научном исследовании?

A. Определяет актуальность выбранной темы исследования
B. Предоставляет доказательства в поддержку гипотезы
C. Анализирует существующие научные работы по данной теме
D. Формирует базу данных для статистической обработки

Ответ: **C**

Задание 3. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое верификация в контексте научного исследования?

A. Проверка точности измерений
B. Процесс подтверждения истинности гипотез или теорий
C. Сбор данных методом опроса
D. Анализ литературных источников

Ответ: **B**

Задание 4. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое эскиз декораций в паспорте спектакля?

A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов
B. Программа спектакля, включающая содержание каждого акта
C. Список исполнителей главных ролей
D. Календарный план репетиций

Ответ: **A**

Правильный ответ: A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов

Задание 5. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит техническое задание на изготовление костюмов?

A. Размеры сцены и количество необходимых декораций
B. Количество актеров и распределение ролей
C. Материалы, цвета и размеры костюмов для каждого персонажа
D. Бюджет на покупку материалов для изготовления костюмов

Ответ: **C**

Задание 6. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое режиссерская экспликация в паспорте спектакля?

A. Комментарий режиссера к сценарию, объясняющий его видение постановки
B. Техническое описание сцены и декораций
C. Перечень музыкальных композиций, используемых в спектакле
D. Биография режиссера и других членов творческой группы

Ответ: **A**

Задание 7. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое монтажный лист в паспорте спектакля?

A. Список всех сцен и их продолжительность
B. Инструкция по сборке и установке декораций
C. Перечень всех звуковых эффектов, используемых в спектакле
D. План размещения осветительных приборов

Ответ: **B**

Задание 8. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит акт приемки-передачи декораций?

A. Подтверждение соответствия декораций техническому заданию
B. Отчет о расходах на изготовление декораций
C. Оценка качества исполнения декораций
D. Перечень всех задействованных в изготовлении декораций материалов

Ответ: **A**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите методы научного исследования с примерами их применения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Метод исследования		**Пример использования**	
А	Экспериментальный	**1**	Изучение влияния различных материалов на восприятие сценического образа
Б	Наблюдение	**2**	Визуальное отслеживание изменений освещения

			сцены во времени
В	Сравнительный	**3**	Сравнение эффективности разных технологий создания декораций
Г	Исторический	**4**	Исследование эволюции театрального костюма в разные исторические эпохи

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите структурные элементы научной статьи с их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Структурный элемент		Содержание	
А	Аннотация	**1**	Краткое изложение основных положений и выводов исследования
Б	Введение	**2**	Основные результаты исследования, выводы автора
В	Заключение	**3**	Актуальность исследования, постановка целей и задач
Г	Результаты и обсуждение	**4**	Представление методов исследования, полученных данных и их интерпретации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите основные разделы паспорта спектакля с их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Раздел паспорта спектакля		Описание	
А	Титульный лист	**1**	Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
Б	Художественная концепция	**2**	Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
В	Перечень документов	**3**	Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
Г	Технические требования	**4**	Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	2	1

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите юридические аспекты при составлении паспорта спектакля с их значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Юридический аспект		**Значение**	
А	Авторские права	**1**	Право на использование и распространение созданного произведения
Б	Лицензионное соглашение	**2**	Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
В	Патенты	**3**	Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
Г	Регистрация бренда	**4**	Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод научного исследования предполагает сравнение эффективности разных технологий создания декораций?

A. Экспериментальный
B. Наблюдение
C. Сравнительный
D. Исторический

Ответ: C. Сравнительный

Обоснование: Сравнительный метод позволяет оценить эффективность различных подходов или технологий путем их сравнения друг с другом. В данном случае речь идет о сравнении технологий создания декораций, поэтому наиболее подходящим является сравнительный метод.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что такое первичные источники информации в контексте научного исследования?

A. Вторичная переработанная информация, комментарии к первичным источникам
B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем
C. Данные, собранные другими авторами, но используемые в новом исследовании
D. Информация, полученная через интервью и опросы

Ответ: B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем

Обоснование: Первичные источники представляют собой оригинальные материалы, которые были созданы или собраны самим исследователем. Это могут быть результаты экспериментов, наблюдения, архивные документы и т.п., которые являются основой для анализа и выводов.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что означает принцип объективности в научном исследовании?

A. Все данные должны быть проверены и подтверждены независимыми источниками
B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости
C. Выборка должна отражать общие характеристики исследуемой совокупности
D. Необходимо рассматривать объект исследования как часть системы взаимосвязанных элементов

Ответ: B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости

Обоснование: Принцип объективности требует от исследователя непредвзятого подхода к сбору и анализу данных, чтобы избежать искажений под влиянием личных предпочтений или интересов. Это помогает обеспечить достоверность и надежность научных выводов.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что представляет собой титульный лист в паспорте спектакля?

A. Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
B. Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
D. Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

*Ответ:***:** C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения

Обоснование: Титульный лист служит для идентификации спектакля и содержит основную информацию о нем, такую как название, имена ключевых участников, жанр и т.д. Это первый документ, который видит читатель, открывая паспорт спектакля.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каково назначение сценария в составе паспорта спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены

Обоснование: Сценарий является основным текстовым документом спектакля, содержащим диалоги персонажей, указания на мизансцены и другие важные элементы постановки. Он служит руководством для актеров и режиссеров в процессе репетиций и выступлений.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Для чего предназначен бюджет в паспорте спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля

Обоснование: Бюджет является важным финансовым документом, который отражает планируемые затраты на создание и реализацию спектакля. Он включает в себя расходы на аренду помещений, оплату труда артистов и технического персонала, закупку материалов и оборудования, рекламу и другие необходимые статьи расходов.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каковы основные юридические аспекты при составлении паспорта спектакля?

A. Право на использование и распространение созданного произведения
B. Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
C. Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
D. Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Ответ: A. Право на использование и распространение созданного произведения

Обоснование: Авторские права защищают интеллектуальные труды, такие как сценарии, музыку, костюмы и декорации, созданные для спектакля. Без соблюдения этих прав возможно нарушение закона об авторском праве, что может привести к юридическим последствиям.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое световой проект в паспорте спектакля и какие основные элементы он включает?

Ответ: Световой проект — это документ, содержащий подробную информацию о освещении сцены для каждой сцены спектакля. Он включает следующие элементы:
Световые схемы (расположение светильников);
Типы и мощность светильников;
Цветовые фильтры и гели;
Интенсивность света;
Управление светом (световые пульты и программы).

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит световая партитура в паспорте спектакля?

Ответ: Световая партитура — это подробный план освещения сцены для каждой сцены спектакля. Она включает:
Временную шкалу;
Указания по изменению интенсивности света;
Специальные эффекты (например, вспышки, затемнения);
Синхронизацию света с музыкой и действиями на сцене.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое сценическая механика и какую роль она играет в паспорте спектакля?

Ответ: Сценическая механика — это система устройств и механизмов, позволяющих перемещать декорации, предметы и людей на сцене. В паспорте спектакля она описывает:
Типы механизмов (лебедки, подъемники, поворотные круги);
Их расположение и управление;
Необходимость синхронизации с другими элементами спектакля (освещение, звук).

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит схема монтажа декораций в паспорте спектакля?

Ответ: Схема монтажа декораций включает:
Расположение всех элементов декораций на сцене;
Порядок сборки и разборки декораций;
Указания по креплению и фиксации элементов;
Временные рамки для смены декораций между актами.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные требования к безопасности при эксплуатации сценических механизмов?

Ответ: Основные требования к безопасности включают:
Регулярное обслуживание и проверка механизмов;
Соблюдение правил эксплуатации (ограничения по весу, скорости);
Обучение персонала правилам безопасного использования;
Наличие аварийных остановок и систем блокировки.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие методы исследования чаще всего используются студентами-технологами по свету и сцене при подготовке ВКР?

Ответ: Часто используют:
Экспериментальный метод (для тестирования различных световых установок и эффектов);
Наблюдение (за реальными спектаклями и их освещением);
Сравнительный анализ (для оценки эффективности разных световых решений);
Моделирование (создание виртуальных моделей освещения сцены).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УК-5

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ
(ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ СЦЕНЫ)

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
УК - 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1** Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	История России	1, 2
	УК-5.2 Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.	Основы российской государственности	3
	УК-5.3 Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом оценки явлений культуры.	Философия	4

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

ИСТОРИЯ РОССИИ	1, 2 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологической последовательности появление нормативно-правовых документов.

1. Русская правда
2. Соборное уложение
3. Правда Ярославичей
4. Царский судебник

Запишите цифры, которыми обозначены источники русского права, в правильной последовательности в таблицу слева направо.

1	3	4	2

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность реформ, проведенных Петром I:

1. Учреждение Сената.
2. Создание регулярной армии.
3. Открытие первой публичной школы в России.
4. Основание Санкт-Петербурга.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо, указав номера в порядке их возникновения.

3	4	2	1

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологической последовательности исторические события.

1. Русско-японская война
2. Ливонская война
3. Северная война
4. Бои на Халхин-Голе

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо, указав номера в порядке их возникновения.

2	**3**	**1**	**4**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность событий, произошедших в 1917 году:

1. Февральская революция.
2. Октябрьская революция.
3. Подписание Декларации прав народов России.
4. Образование Временного правительства.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо, указав номера в порядке их возникновения.

1	4	2	3

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность важнейших событий Гражданской войны:

1. Принятие Декрета о земле.
2. Завершение Гражданской войны на Дальнем Востоке.
3. Советско-польская война.
4. Провозглашение Российской Советской Федеративной Социалистической Республики (РСФСР).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо, указав номера в порядке их возникновения.

1	4	3	2

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между событиями реформирования управления в России и их инициаторами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СОБЫТИЯ РЕФОРМИРОВАНИЯ		**ИНИЦИАТОРЫ**	
А	Разделение страны на губернии	**1**	В.И. Ленин
Б	Упразднение сословий	**2**	Александр I
В	Манифест «Об учреждении министерств»	**3**	Петр I
Г	Манифест об отмене крепостного права	**4**	Александр II

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**2**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между персоналиями и их характеристикой реформирования или управления в России.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЕРСОНАЛИИ		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Пётр I	**1**	Императрица, которая укрепила российскую империю и провела ряд реформ в области управления и просвещения.
Б	Екатерина II	**2**	Царь, проведший масштабные реформы, направленные на модернизацию России и ее выход на мировой уровень.
В	Анна Иоанновна	**3**	Младенческий правитель, сосланный под опеку и не имевший реальной власти.
Г	Иван VI	**4**	Императрица, правившая в период фракционной борьбы и политической нестабильности.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**1**	**4**	**3**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между понятием и содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	Крымская война	**1**	Война, произошедшая между Россией и коалицией западных держав в 1853-1856 годах.
Б	Февральская революция	**2**	События 1917 года, приведшие к свержению царского режима в России.
В	Октябрьская революция	**3**	Конфликт, длившийся с 1917 по 1922 год, между Красной армией и вооружёнными силами Белого движения
Г	Гражданская война	**4**	Революция, в результате которой была установлена советская власть в России.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**2**	**4**	**3**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между важными боями и их результатами в ходе Великой Отечественной войны.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

БОИ		РЕЗУЛЬТАТЫ	
А	Битва за Сталинград	**1**	полный разгром группы армий «Центр» и освобождение Белоруссии
Б	Курская битва	**2**	Германии нанесено первое крупное поражение, окончательно сорван план блицкрига
В	Битва за Москву	**3**	Срыв последнего крупного наступления немецко-фашистских войск на советско-германском фронте
Г	Операция «Багратион»	**4**	Переход стратегической инициативы к советскому командованию.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между значимыми научными открытиями и их авторами или событием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОТКРЫТИЕ / СОБЫТИЕ		АВТОР	
А	Изобретения в области радиоволн	**1**	И.В. Мичурин
Б	Развитие селекции, выведение новых сортов	**2**	А.С. Попов
В	Научное руководство советским атомным проектом	**3**	З.В. Ермольева
Г	Создание советского пенициллина	**4**	И.В. Курчатов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: XVII век стал важным периодом в истории России, охарактеризованным кризисами и изменениями. Этот век начинался с Смутного времени, которое стало следствием династических конфликтов, интервенций и народных восстаний. Восстановление порядка и стабильности стало возможным с приходом к власти династии Романовых, что открыло новую страницу в истории страны.

Вопрос: Какое из перечисленных событий наиболее точно иллюстрирует изменения, произошедшие в России в XVII веке?

1. Принятие соборного уложения 1649 года.
2. Открытие первых российских торговых домов за границей.
3. Проведение реформы местного самоуправления.
4. Подписание Нерчинского мира с Империей Цин.

Ответ: 1. Принятие соборного уложения 1649 года.

Обоснование: Принятие Соборного уложения в 1649 году ознаменовало завершение Смутного времени и окончательно оформило крепостное право. Этот документ кодифицировал российское законодательство, и на его основе были установлены основные правила, регулирующие жизнь общества и имущественные отношения, впервые определил статус главы государства, порядок государственной службы, виды государственных и уголовных преступлений. Было важным шагом в формировании государственного аппарата.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: XIX век стал временем значительных изменений для России: реформ, войн и перемен в общественной жизни. Это было время, когда страна столкнулась с вызовами, связанными с модернизацией и развитием капитализма. Реформы 1860-70-х годов, отмена крепостного права и политические движения значительно повлияли на социальные структуры и отношения в российском обществе.

Вопрос: Какое из перечисленных событий наиболее точно иллюстрирует реформы и изменения в России в XIX веке?

1. Крымская война (1853-1856).
2. Реформа 1861 года об отмене крепостного права.
3. Проведение Земской реформы.
4. Образование третьеиюньской политической системы.

Ответ: 2. Реформа 1861 года об отмене крепостного права.

Обоснование: Реформа 1861 года, проведенная Александром II, явилась важнейшим событием XIX века в России, так как она положила конец крепостному праву и освободила миллионы крестьян. Это изменение не только изменило социальные отношения, но и стало важным шагом к модернизации экономики и общества, несмотря на ограниченный характер реформы в целом. Освобождение крестьян способствовало развитию сельского хозяйства, а также положило начало процессам урбанизации и формирования нового рабочего класса, что стало основой для дальнейших социальных и экономических изменений в стране.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа.*

Текст: В ходе Великой Отечественной войны военное руководство Советского Союза приняло множество стратегических решений, каждое из которых оказало значительное влияние на ход войны. Речь идет о различных операциях, осуществленных Красной Армией, и о том, как они отразились на исходе войны.

Вопрос: Какое решение военного руководства считается одним из наиболее знаковых в контексте развития событий на Восточном фронте?

1. Начало контрнаступления в битве под Сталинградом.
2. Операция «Багратион».
3. Оборона Киева.
4. Битва под Москвой.

Ответ: 1. Начало контрнаступления в битве под Сталинградом.

Обоснование: Контрнаступление под Сталинградом ознаменовало собой начало коренного перелома в войне, позволило советским войскам уничтожить мощную группу противника и восстановить уверенность советского народа в победе. Эта битва также укрепила международные позиции СССР и доказала высокую эффективность советской военной стратегии.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа.*

Текст: В конце 20 века Россия сталкивалась с множеством вызовов, связанных с распадом Советского Союза, переходом к рыночной экономике и изменениями в политической сфере. Эти изменения существенно повлияли на внутреннюю и внешнюю политику страны. В начале 21 века Россия продолжила искать свой путь в новых условиях, что выразилось в различных реформаторских инициативах и международных отношениях.

Вопрос: Какое из перечисленных событий наиболее точно отражает последствия распада Советского Союза для России в начале XXI века?

1. Введение парламентской системы.
2. Обострение этнических конфликтов.
3. Применение ядерного оружия в международных конфликтах.
4. Принятие новой конституции Российской Федерации.

Ответ: 2. Обострение этнических конфликтов.

Обоснование: Распад Советского Союза привел к возникновению новых независимых государств и, как следствие, к этническим конфликтам, которые охватили ряд регионов, в том числе в самой России. Примеры включают конфликты в Чечне и других этнических республиках. Эти конфликты стали серьезным вызовом для российской власти и оказали значительное влияние на внутреннюю политику и национальную безопасность страны в начале XXI века. Таким образом, обострение этнических конфликтов является прямым следствием распада Советского Союза и характеризует социальные и политические реалии того времени.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Текст: 18 век стал эпохой значительных изменений в России, связанными с реформами правления Петра I и Екатерины II. Петр I провел масштабную модернизацию страны, направленную на превращение России в европейское государство, что отразилось в его реформе армии, флота, государственного управления и системы образования. Екатерина II продолжила реформы Петра I, углубив их и стремясь к расширению территории России и укреплению ее международного положения.

Вопрос: Каковы были основные реформы Петра I и Екатерины II, и какое влияние они оказали на дальнейшее развитие России?

Ответ: Реформы Петра I и Екатерины II в 18 веке были направлены на модернизацию России и укрепление ее позиций в Европе.

Реформы Петра I: 1. Военные реформы: создал регулярную армию и флот; 2. Государственное управление: ввел систему губерний и орган управления – Сенат и коллегии; 3. Образование и культура: учредил новые учебные заведения и провел реформу календаря.

Реформы Екатерины II: 1. Законодательные реформы: кодификация законов, реформа Сената; 2. Развитие культуры: расширение библиотек, театров и музеев; 3. Территориальное расширение: присоединила новые земли Крыма.

Реформы Петра I усовершенствовали армию, флот и государственное управление, что укрепило позиции России в Европе. Екатерина II продолжила эти достижения через законодательные и культурные реформы, расширение территории и развитие науки. Эти реформы сделали Россию более современным и мощным государством, но также усилили социальные противоречия.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Текст: Александр II, правивший в России с 1855 по 1881 год, провел ряд масштабных реформ, направленных на модернизацию страны и улучшение социально-экономической ситуации. Одной из самых значительных реформ стала отмена крепостного права в 1861 году, что освободило миллионы крестьян и предоставило им определенные права. Кроме того, царь инициировал реформы в судебной системе, системе местного самоуправления, армии и образовании. Однако, несмотря на городскую и сельскую модернизацию, реформы столкнулись с трудностями и противодействием, что в конечном итоге привело к появлению революционных движений.

Вопрос: Какие основные реформы проводил Александр II и какое влияние они оказали на развитие России?

Ответ: Александр II провел ряд значительных реформ, включая отмену крепостного права, реформы судебной системы, местного самоуправления и армии. Эти меры обеспечили возможность модернизации и социального прогресса, однако также привели к социальному неравенству, недовольству крестьян и росту революционных настроений. В результате реформы способствовали как прогрессу, так и политической нестабильности, завершившейся убийством царя в 1881 году.

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ	3 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите события в хронологическом порядке, начиная с самого раннего:

1. Провозглашение России империей
2. Крещение Руси
3. Издание Русской правды
4. Призвание варягов
5. Стояние на Угре
6. Соборное уложение

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	2	3	5	6	1

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите объекты из списка всемирного наследия ЮНЕСКО в России в хронологической последовательности по мере их появления

1. Церковь Вознесения в Коломенском
2. Кижский погост
3. Исторические памятники Великого Новгорода
4. Цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	3	1	2

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите наименования видов субъектов по их количеству в составе России (от большего к меньшему)

1. Автономная область
2. Город федерального значения
3. Край
4. Автономный округ
5. Республика
6. Область

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

6	5	3	4	2	1

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите наименования федеральных округов в последовательности по размеру площади от большего к меньшему.

1. Сибирский федеральный округ
2. Уральский федеральный округ
3. Центральный федеральный округ
4. Дальневосточный федеральный округ

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**1**	**2**	**3**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность значимых событий в историческом развитии России.

1. Окончательно завершена война в Чечне.
2. Принятие Конституция Российской Федерацией
3. Официально создана партия Единая Россия.
4. Распад СССР

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**2**	**3**	**1**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между основными принципами государственной политики и их описаниями:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРИНЦИПЫ		**ОПИСАНИЕ**	
А	Законность	**1**	Признание и уважение прав человека и его достоинства.
Б	Социальная справедливость	**2**	Обеспечение правовой основой всех государственных действий.
В	Плюрализм	**3**	Разнообразие точек зрения и политических систем.
Г	Гуманизм	**4**	Ориентированность на интересы всех слоев населения.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**3**	**1**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Идентифицируйте основные принципы современной российской государственности, указанные в Конституции, и проанализируйте их роль:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРИНЦИПЫ		**РОЛЬ**	
А	Власть народа	**1**	Обеспечение эффективного функционирования системы сдержек и противовесов.
Б	Разделение властей	**2**	Ориентация государственной политики на интересы

			обычных граждан.
В	Социальная справедливость	**3**	Определяющий момент, подчеркивающий значение прав человека в правовом государстве.
Г	Сверхприоритетность прав и свобод человека	**4**	Основная идея, придающая легитимность власти и поддержку политического курса.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	1	2	3

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сравните экономические реформы и их влияние на государственное устройство:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

РЕФОРМЫ		**ВЛИЯНИЕ**	
А	Национальные проекты	**1**	Гарантирование социально приемлемого уровня обеспечения населения
Б	Реформа пенсионной системы	**2**	Установление режима свободного плавания валютного курса национальной денежной единицы
В	Программа импортозамещения	**3**	Инструмент социально-экономического развития государства, призванный вывести приоритетные отрасли на новый уровень
Г	Либерализация валютного регулирования	**4**	Стратегия по уменьшению зависимости от иностранных товаров и услуг.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	4	2

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сравните и проанализируйте различные подходы к вопросам образования в российском обществе:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОДХОДЫ		**АСПЕКТЫ**	
А	Система патриотического воспитания	**1**	Предоставление студентам возможностей для роста и развития, расширяющих горизонты.
Б	Интеграция цифровых технологий в образование	**2**	Концентрация на идеалах служения обществу и страны.
В	Поддержка творческой самореализации молодежи	**3**	Участие в формировании нового мышления и инновационных подходов к обучению.
Г	Образование как средство социальной мобильности	**4**	Предоставление равных возможностей для всех слоев населения.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	1	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между принципами правового государства и их описаниями:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРИНЦИПЫ		ОПИСАНИЕ	
А	Верховенство закона	**1**	Базовый принцип, согласно которому все, включая государство, подчиняются закону.
Б	Разделение властей	**2**	Одна из форм общественного сознания, система правовых взглядов, выражение отношения к правовым явлениям, субъективное восприятие правовых явлений людьми.
В	Правосознание граждан	**3**	Основополагающая идея, на которой строится демократическое устройство, обеспечивающая баланс сдержек и противовесов
Г	Защита прав и свобод человека	**4**	Обязанность государства гарантировать достойное обращение с гражданами и соблюдение их прав.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Ниже приведён список крупных объектов, построенных в советское время. Все они, за исключением одного, относятся к периоду, когда лидером страны был И.В. Сталин. Найдите верный ответ и поясните свой выбор.

1. Днепрогэс
2. Уралмаш
3. Азовсталь
4. Запорожсталь
5. Транссиб
6. Турксиб
7. Московский метрополитен

Ответ: **5.** Транссиб.

Обоснование: Транссибирская магистраль построена в досоветское время, в правление последних русских императоров – Александра III и Николая II.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Выберите из перечисленных положений элементы «теории официальной народности» С.С. Уварова.

1. Дисциплинированность
2. Субординация
3. Православие
4. Свобода

5. Самодержавие
6. Конституция
7. Народность

Ответ: **3, 5, 7**

Обоснование: Теория официальной народности – обозначение государственной идеологии Российской империи в период царствования Николая I. Включала «формулу» «Православие, Самодержавие, Народность»

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

В 2020 году в России прошел общенациональный референдум, в результате которого были внесены изменения в Конституцию. Одним из ключевых пунктов стало указание на приоритет Конституции России над международными нормами. Этот шаг был воспринят как важный для укрепления суверенитета страны.

Вопрос: Какое значение имеют поправки к Конституции, принятые в 2020 году?

1. Поправки к Конституции укрепляют правовые основы государственной власти, обеспечивая большую защиту для граждан.
2. Поправки способствуют улучшению инвестиционного климата и привлечению иностранных инвестиций.
3. Поправки служат основой для дальнейшего развития экономических реформ и модернизации страны.
4. Поправки к Конституции подчеркивают приоритет национального законодательства и укрепляют государственные институты.

Ответ: **4**

Обоснование: Поправки к Конституции поставили Конституцию России выше международных норм, что позволяет подчеркнуть суверенитет страны. Указание на приоритет Конституции создает основу для укрепления государственных институтов и защиты интересов граждан.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Ценности Российской цивилизации сложились под влиянием истории, культуры и религии. Человек в российском обществе воспринимается не только как индивид, но и как часть сообщества.

Какие понятия являются основными в рамках ценностей Российской цивилизации?

Ответ: Ценности Российской цивилизации являются результатом исторического пути страны и отражают уникальность ее культуры. Коллективизм, духовные традиции, важность семьи и социальная ответственность формируют основу русской идентичности и оказывают влияние на все аспекты жизни общества.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как Вы считаете: Какие ключевые приоритеты определяют внешнюю политику России в современных условиях?

Ответ: Внешняя политика России в последнее время подвергается значительным изменениям под влиянием глобальных и региональных факторов. Ключевыми приоритетами становятся национальная

безопасность, экономическая кооперация, борьба с международным терроризмом и активизация многополярности в международных отношениях.

ФИЛОСОФИЯ	4 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Онтология	**1**	Философское учение о познании
Б	Гносеология	**2**	Философское учение о ценностях
В	Антропология	**3**	Философское учение об обществе
Г	Аксиология	**4**	Философское учение о человеке
Д	Социальная философия	**5**	Философское учение о бытии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**
5	**1**	**4**	**2**	**3**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Религия	**1**	Способ понимания природной и социальной действительности на ранних стадиях общественного развития, для которого характерны неразделенность объекта и субъекта, мира и человека
Б	Плюрализм	**2**	Образ мыслей, чувства и действий, обусловленный верой в сверхъестественное и допускающий возможность непосредственного общения с ним.
В	Скептицизм	**3**	Философское учение, в котором признается существование многих (более двух) первоначал бытия
Г	Мифология	**4**	Течение в философии, в котором любое знание считается относительным и условным, в силу чего объективная истина недостижима

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**3**	**4**	**1**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Анимизм	**1**	Изначальный, исконный образ; универсальные структуры человеческой психики, имеющие формальный характер и

			проявляющиеся всегда в связи с конкретным культурным содержанием
Б	Детерминизм	**2**	Происхождение, возникновение, развитие
В	Генезис	**3**	Онтологический принцип, утверждающий всеобщую обусловленность явлений и событий и всеобщий характер причинности
Г	Архетип	**4**	Ранняя форма религии, основной чертой которой являлось одушевление всего окружающего мира

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		ОПРЕДЕЛЕНИЕ	
А	Рационализм	**1**	Необратимое качественное изменение, сопровождающееся повышением уровня организации объекта
Б	Прогресс	**2**	В теории познания учение, согласно которому всеобщность и необходимость – логические признаки достоверного знания – не могут быть выведены из опыта и его обобщений; они могут быть почерпнуты только из самого ума либо из понятий, присущих уму от рождения (теория врожденных идей Декарта), либо из понятий, существующих в виде задатков, предрасположений ума.
В	Формация	**3**	Процесс придания некоторым объектам внешнего мира статуса священных.
Г	Сакрализация	**4**	Определенная стадия в развитии общества, а также структура общества, присущая данной стадии развития и определяемая в конечном счете способом производства.

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		ОПРЕДЕЛЕНИЕ	
А	Доктрина	**1**	Положение, принимаемое за непреложную, непререкаемую истину, признаваемое бесспорным и неизменным без доказательства, некритически, без учета конкретных условий;

			формально-логическое истолкование.
Б	Догма	**2**	Учение, научная или философская теория, система представлений, руководящий теоретический принцип.
В	Критицизм	**3**	Особая характеристика знания, выражающая его соответствие действительности. Соответствие мыслей действительности, понятия - своему предмету.
Г	Истина	**4**	Направленное на выявление недостатков, ошибок, ограничений отношение к чему-нибудь, например, к познавательной способности человека, к используемым субъектом методам и средствам.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Мораль	**1**	Форма духовной культуры, основной функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности
Б	Наука	**2**	Обычаи, имеющие нравственное происхождение и значение, закрепленные в традиции, формы поведения, бытующие в обществе
В	Нравы	**3**	Совокупность норм и принципов поведения людей по отношению к обществу и другим людям
Г	Объект	**4**	То, что дано в познании, на что обращена наша познавательная деятельность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	2	3

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие, позволяющее охарактеризовать такие методы научного исследования, как анализ и синтез
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ		**ХАРАКТЕРИСТИКА**	
А	анализ	**1**	разложение
Б	синтез	**2**	обобщение
		3	интегрирование
		4	разделение
		5	сочетание
		6	суммирование
		7	расчленение

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б
147	2356

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологической последовательности основные этапы антропогенеза:

1. Архантропы – homo habilis
2. Неоантропы – homo sapiens
3. Австралопитековые – homo erectus
4. Неандертальцы – homo sapiens neanderthalensis

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	4	2

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологическом порядке названные формы диалектики:

1. Материалистическая диалектика
2. Диалектика революционных демократов XIX в.
3. Идеалистическая диалектика
4. Стихийная диалектика

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	3	2	1

Задание 11. *Прочитайте текст задания и выберите правильный ответ*

Определите функцию философии, о которой идет речь в высказывании русского философа XIX в. В.С. Соловьева: «…безусловно необходимы для жизни человеческой убеждения и воззрения высшего порядка, т.е. такие, что разрешали бы существенные вопросы ума, вопросы об истине сущего, о смысле или разуме явлений, и вместе с тем удовлетворяли бы высшим требованиям воли, ставя безусловную цель для хотения, определяя верховную норму деятельности, давая внутреннее содержание всей жизни».

1. Мировоззренческая;
2. Аксиологическая;
3. Методологическая;
4. Гносеологическая

Ответ: **1**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и выберите правильный ответ*

Какое из высказываний соответствует диалектико-материалистическому пониманию движения?

1. Движение – это перемещение тел в пространстве;
2. Движение – это любое изменение;

3. Движение – это поток сознания;
4. Движение – это любая совокупность ощущений человека.

Ответ: **2**

Задание 13. *Прочитайте текст задания и выберите все правильные ответы*

Вопрос: Назовите теоретические источники возникновения марксистской философии

1. Английская и французская буржуазная политическая экономия
2. Французский социализм-утопизм
3. Стоицизм
4. Немецкая классическая философия
5. Философия экзистенциализма
6. Английский материализм

Ответ: **124**

Задание 14. *Прочитайте текст задания и выберите все правильные ответы*

Укажите законы, относящиеся к диалектической концепции развития:

1. Закон сохранения массы и энергии;
2. Закон единства и борьбы противоположности;
3. Закон всемирного тяготения;
4. Закон сохранения импульса;
5. Закон необратимости эволюции;
6. Закон перехода количественных изменений в качественные;
7. Законы наследования;
8. Закон отрицания отрицания.

Ответ: **268**

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Из нижеперечисленных форм познания _____ представляет собой совокупность теоретически осмысленных взглядов на человека, мир и взаимоотношения между человеком и миром

1. Религия
2. Искусство
3. Право
4. Философия

Ответ: **4.** Философия

Обоснование: Философия (от греч. любить + мудрость) – особая форма общественного сознания и познания мира, вырабатывающая систему знаний об основаниях и фундаментальных принципах человеческого бытия, о наиболее общих сущностных характеристиках человеческого отношения к природе, обществу и духовной жизни.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На вопрос: «Обладает ли мир в своем существовании единством и что является основой этого единства?» отвечает раздел философского знания –…

1. Гносеология
2. Антропология
3. Аксиология
4. Онтология

Ответ: **4.** Онтология

Обоснование: Онтология – это учение о бытии, которое является одним из базисных компонентов философии. Онтология изучает фундаментальные принципы устройства бытия, его начала, сущностные формы, свойства и категориальные распределения.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Философия, исследуемая в процессе ее предыстории, возникновения, становления и развития, есть...

1. Эпистемология
2. Культурология
3. История философии
4. Онтология

Ответ: **3.** История философии

Обоснование: История философии это раздел философии, изучающий исторические типы философии; систематическое изучение развития философской мысли. В его рамки включены как философские системы отдельных философов, так и развитие их взглядов в рамках философских школ.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Специфичность бытия человека состоит:

1. В принадлежности к природному миру;
2. В принадлежности к двум мирам: телесному и психическому;
3. В принадлежности к миру сознания, делающему его человеком.
4. В принадлежности к миру биологическому.

Ответ: **2.** В принадлежности к двум мирам: телесному и психическому

Обоснование: Специфичность бытия человека состоит в том, что он одновременно принадлежит к двум мирам: природному, телесному, как его органическая часть, и к миру сознания, психическому миру, принадлежность к которому и делает его человеком.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Гносеологическая функция философии состоит в том, что философия...

1. Помогает человеку понять смысл своей жизни
2. Способствует приобщению человека к культурным ценностям
3. Накапливает, обобщает и транслирует новое знание
4. Прогнозирует общее направление развития общества

Ответ: **3.** Накапливает, обобщает и транслирует новое знание

Обоснование: Гносеологическая функция философии заключается в поиске способов достоверного познания окружающей действительности. Сущность этой функции заключается в способности философии осуществлять теоретическое исследование познавательной деятельности человека с целью выявления механизмов, приемов и методов познания. Гносеология, вырабатывая принципы и нормы познания, снабжает человека средствами, с помощью которых люди получают возможность постигать мир, т. е. получать о нем истинные знания и тем самым иметь правильное, отвечающее требованиям современности мировоззрение, на базе которого возможна эффективная практика.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: В чем, на ваш взгляд, состоит сущность человека?

1. В том, что он является «венцом природы»;
2. В его биосоциальности;
3. В том, что он обладает материальными и духовными потребностями;
4. В том, что каждый человек является индивидуальностью и характеризуется разными способностями.

Ответ: **2.** В его биосоциальности

Обоснование: Сущность человека – это совокупность его главных, определяющих качеств, взятых в системе и взаимосвязи, системное единство трёх начал: биологического, социального и духовного. Биологическая сущность человека передаётся ему от рождения. Социальная сущность формируется в процессе жизни и проявляется во взаимоотношениях с другими людьми, наличии у человека особых ролей, которые он активно реализует, участвуя в общественной жизни. Выполнение тех или иных ролей невозможно без связи с другими людьми. То, как они выполняются, зависит не только от особенностей характера человека, но и от исторической эпохи, в которую он жил. Биосоциальная сущность человека заключается в том, что человек наделён разумом (сознанием), абстрактным мышлением, способностью говорить, использовать сложные орудия труда. Человек, таким образом, является биосоциальным феноменом

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Разъясните мысль Гераклита: «Гомер был не прав, молясь, чтобы борьба исчезла с лица земли; ибо если бы его молитва исполнилась, все вещи погибли бы»

Ответ: Основой всякого развития является борьба противоположных сторон. Закон единства и борьбы противоположностей вскрывает внутренний источник развития, его движущую силу. Разрешение любых противоречий представляет собой скачок, качественное изменение данного объекта, превращающий его в качественно иной объект, отрицающий старый. Закон единства и борьбы противоположностей отвечает на вопрос, «почему» происходит развитие. Движущей силой развития является противоречие, которое заключается во взаимосвязи и взаимоотрицании противоположных начал

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Известный древнегреческий афоризм призывает: «Не будь ни слишком грубым, ни слишком упрямым, ни слишком склонным к доказательствам, ни слишком гневливым. Упрямство обижает, мягкость вызывает презрение, излишние доказательства обижают, слепая вера делает смешным, неверие ведет к пороку».

Сформулируйте закон, к соблюдению которого призывает афоризм.

Ответ: Закон диалектики, к которому призывает данный афоризм, – это закон «золотой середины». Этот закон основан на идее баланса и умеренности во всех сферах жизни

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УК-6

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ
(ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ СЦЕНЫ)

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
УК - 6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1** Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. **УК-6.2** Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей. **УК-6.3** Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворять образовательные интересы и потребности	Психология и педагогика	6
		Методика преподавания профессиональных дисциплин	7, 8

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА	6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в правильной последовательности этапы выстраивания эффективных межличностных отношений в коллективе:

1, Выявление общих ценностей
2. Установление контакта
3. Поддержание конструктивного диалога
4. Разрешение возникающих противоречий

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	3	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов планирования личного и профессионального развития.

Этапы:
1. Анализ собственных ресурсов
2. Формулировка целей
3. Мониторинг и коррекция плана
4. Разработка плана действий

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	4	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов познавательной деятельности при изучении новой темы.

1. Осмысление
2. Восприятие
3. Мотивация
4. Запоминание

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	2	1	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при выборе профессиональной траектории.

1. Анализ рынка труда
2. Самоанализ сильных и слабых сторон
3. Изучение образовательных программ
4. Постановка карьерной цели

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите последовательность шагов при организации личного тайм-менеджмента.

1. Выявление приоритетных задач
2. Составление расписания
3. Анализ затрат времени
4. Контроль и корректировка плана

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	1	2	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов проектирования образовательной программы в вузе культуры и искусства:

1. Определение целей и задач образования
2. Выбор педагогических методов
3. Разработка учебно-методических материалов
4. Анализ потребностей обучающихся
5. Формирование структуры программы

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	1	5	2	3

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов командной работы над образовательным проектом:

1. Распределение ролей
2. Постановка цели
3. Обсуждение и генерация идей
4. Контроль исполнения и подведение итогов

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	3	1	4

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий преподавателя при выборе педагогической системы для мастер-класса по актёрскому мастерству:

1. Анализ содержания мастер-класса
2. Определение целей и задач
3. Выбор адекватной педагогической системы
4. Изучение контингента обучающихся
5. Оценка ресурсов и условий проведения

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	4	1	5	3

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы анализа педагогической ситуации, требующей вмешательства:

1. Сбор фактов и наблюдение
2. Формулировка проблемы
3. Постановка целей педагогического воздействия
4. Выбор педагогических методов
5. Оценка эффективности воздействия

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4	5

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между коммуникативными стратегиями и ситуациями их применения
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТРАТЕГИИ		**СИТУАЦИИ**	
А	Активное слушание	**1**	Вступление в новую команду
Б	Конструктивная критика	**2**	Анализ результатов групповой работы
В	Уточняющие вопросы	**3**	Совместное планирование проекта
Г	Эмпатийный отклик	**4**	Поддержка коллеги в трудной ситуации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**2**	**1**	**4**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между этапами социализации и ведущими агентами социализации:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭТАП СОЦИАЛИЗАЦИИ		**АГЕНТ СОЦИАЛИЗАЦИИ**	
А	Первичная	**1**	Родители

Б	Вторичная	**2**	Коллектив образовательной организации
В	Ресоциализация	**3**	Психолог, наставник
Г	Профессиональная	**4**	Преподаватель, работодатель

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между этапами карьерного роста и необходимыми навыками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭТАПЫ		НАВЫКИ	
А	Начальный этап	**1**	Способность к рефлексии и самоуправлению
Б	Этап профессионального становления	**2**	Владение базовыми профессиональными умениями
В	Этап профессиональной зрелости	**3**	Умение организовывать и направлять других

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
2	1	3

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами познавательной активности и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИДЫ		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Внимание	**1**	Умение удерживать информацию в фокусе
Б	Мышление	**2**	Способность устанавливать связи и закономерности
В	Память	**3**	Процесс кодирования, хранения и воспроизведения информации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
1	2	3

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами конфликтов и способами их конструктивного разрешения:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТИП КОНФЛИКТА		СПОСОБ РАЗРЕШЕНИЯ	
А	Ролевой конфликт	**1**	Перераспределение обязанностей
Б	Личностный конфликт	**2**	Посредничество психолога
В	Ценностный конфликт	**3**	Поиск общих точек зрения

Г	Коммуникативный	**4**	Улучшение качества общения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между познавательными стратегиями и примерами их применения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТРАТЕГИЯ		ПРИМЕНЕНИЕ	
А	Осмысленное повторение	**1**	Составление интеллект-карт
Б	Визуализация	**2**	Создание схем и рисунков
В	Систематизация информации	**3**	Повторение материала с логическим осмыслением

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
3	2	1

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между методами тайм-менеджмента и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ		ОПИСАНИЕ	
А	Матрица Эйзенхауэра	**1**	Деление задач по срочности и важности
Б	Метод «Помидора»	**2**	Работа в 25-минутных блоках
В	Правило двух минут	**3**	Немедленное выполнение коротких задач

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
1	2	3

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между стадиями личностного развития и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТАДИЯ		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Самопознание	**1**	Осуществление своих целей и стремлений
Б	Самоутверждение	**2**	Осознание своих особенностей и возможностей
В	Самореализация	**3**	Проявление себя в социуме, защита своей позиции

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
2	3	1

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между нормативными документами и их назначением в системе образования:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

НОРМАТИВНЫЙ ДОКУМЕНТ		НАЗНАЧЕНИЕ	
А	Закон «Об образовании в РФ»	**1**	Устанавливает основные принципы образования в стране
Б	ФГОС ВО	**2**	Определяет требования к результатам освоения ООП
В	Локальные акты вуза	**3**	Регламентируют внутренние правила образовательной деятельности
Г	Профессиональные стандарты	**4**	Устанавливают требования к компетенциям специалистов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 19. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между педагогическими подходами и их характеристиками:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЕД. ПОДХОД		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Личностно-ориентированный	**1**	Учёт индивидуальных особенностей обучающихся
Б	Деятельностный	**2**	Развитие навыков через практику
В	Системно-деятельностный	**3**	Интеграция целей, содержания и способов деятельности
Г	Культурологический	**4**	Воспитание через обращение к ценностям культуры

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 20. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами учебно-методических материалов и их содержанием:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МАТЕРИАЛ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	Методические рекомендации	**1**	Подробные инструкции по выполнению заданий
Б	Учебное пособие	**2**	Теоретический и практический материал
В	Конспект лекции	**3**	Краткое изложение основных тем занятия
Г	Программа курса	**4**	Структура, цели, темы и формы обучения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

1	2	3	4

Задание 21. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между педагогической системой и её характеристикой:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Традиционная	**1**	Передача знаний от преподавателя к студенту
Б	Развивающая	**2**	Формирование мышления и самостоятельности
В	Проблемного обучения	**3**	Стимулирование поиска решений
Г	ГКоллективного обучения	**4**	Работа в малых группах, взаимопомощь

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая цель наиболее соответствует принципам эффективного планирования саморазвития?

А. Улучшить свои знания
Б. Повысить уровень английского с B1 до B2 за 6 месяцев
В. Научиться “всему”
Г. Стать более умным

Ответ: Б. Повысить уровень английского с B1 до B2 за 6 месяцев

Обоснование: Формулировка соответствует критериям SMART — конкретность, измеримость, реалистичность, сроки.

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных факторов наиболее способствует успешной социализации личности в студенческом коллективе?

А. Индивидуальная успеваемость
Б. Вовлеченность в деятельность сообщества
В. Соревновательность между студентами
Г. Самостоятельность в обучении

Ответ: Б. Вовлеченность в деятельность сообщества

Обоснование: Вовлеченность в деятельность сообщества (участие в студенческих организациях, клубах, мероприятиях, волонтерской работе и т.д.) предоставляет студенту:

- Возможности для взаимодействия: Общение с разными людьми, развитие социальных навыков, умение работать в команде.
- Ощущение принадлежности: Чувство себя частью коллектива, поддержку и понимание со стороны других студентов.

• Усвоение социальных норм и ценностей: Адаптация к правилам и ценностям студенческой среды.

• Развитие лидерских качеств: Возможность проявить себя, взять на себя ответственность и организовывать других..

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: При работе над групповым проектом студент отказался выполнять порученную задачу. Какое поведение команды будет наиболее эффективным?

А. Игнорировать поведение
Б. Обвинить студента в некомпетентности
В. Обсудить проблему и предложить помощь
Г. Заменить участника без обсуждения

Ответ: В. Обсудить проблему и предложить помощь

Обоснование: Обсуждение проблемы и предложение помощи является наиболее эффективным подходом, так как направлено на конструктивное решение проблемы, сохранение позитивных отношений в команде и создание условий для успешного выполнения проекта. Открытое обсуждение проблемы и командная поддержка способствует сплочению и эффективности команды.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Укажите содержание центральной идеи непрерывного образования:
1. развитие человека как личности, субъекта деятельности и общения на протяжении всей его жизни;
2. активная социальная позиция, успешная интеллектуальная деятельность в избранной сфере общественной жизни, не имеющая полного предписания и осуществляемая на научной основе;
3. опыт профессиональной деятельности и профессионального общения членов общества;
4. усвоение определенной системы знаний и обеспечение на этой основе соответствующего уровня развития личности.

Ответ: 1. развитие человека как личности, субъекта деятельности и общения на протяжении всей его жизни.

Обоснование: Непрерывное образование — это концепция, которая подчеркивает, что процесс обучения и личностного развития продолжается на протяжении всей жизни человека. Это не только обучение в классическом смысле, но и целый комплекс процессов, которые способствуют развитию человека как активного субъекта жизни и общения. Эта концепция признает, что обучение и развитие — это бесконечный путь, требующий постоянного обновления знаний, навыков и личных качеств.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из принципов самообразования наиболее полно отражает идею «образования через всю жизнь»?

А. Принцип обязательности
Б. Принцип непрерывности
В. Принцип программности

Г. Принцип директивности

Ответ: Б. Принцип непрерывности

Обоснование: Принцип непрерывности - подразумевает, что самообразование не имеет четких границ и является постоянным, систематическим процессом обновления и углубления знаний на протяжении всей жизни. Именно он наиболее точно соответствует идее и отражает саму суть концепции "образования через всю жизнь" - постоянное стремление к знаниям и самосовершенствованию на протяжении всего жизненного пути.

Задание 27. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что лучше всего характеризует умение управлять своим временем?

А. Умение выполнять задачи по мере поступления
Б. Умение делегировать задачи
В. Умение расставлять приоритеты и планировать деятельность
Г. Работа в авральном режиме

Ответ: В. Умение расставлять приоритеты и планировать деятельность

Обоснование: Управление временем – это прежде всего определение важных задач и планирование их выполнения, а не хаотичное решение проблем или перекладывание ответственности. Управление временем предполагает осознанное планирование, приоритизацию задач и баланс нагрузки.

Задание 28. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая из позиций наиболее точно отражает цель Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО)?

А. Предоставление вузу свободы в выборе содержания образования
Б. Установление единого перечня дисциплин
В. Обеспечение единых требований к результатам освоения ООП
Г. Регламентация всех образовательных технологий

Ответ: В. Обеспечение единых требований к результатам освоения ООП

Обоснование: ФГОС ВО обеспечивает нормативное единство образовательного пространства, определяя обязательные результаты, но оставляя вузам свободу в выборе форм, методов и содержания.

Задание 29. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод наилучшим образом подойдёт для формирования коммуникативных навыков в творческой группе?

А. Индивидуальное задание
Б. Прослушивание лекций
В. Групповая дискуссия
Г. Чтение учебника

Ответ: В. Групповая дискуссия

Обоснование: Групповая дискуссия требует активного участия каждого члена группы, обмена мнениями, аргументации своей точки зрения, умения слушать и понимать других в коллективной среде, что напрямую формирует и развивает коммуникативные навыки.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН	7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы профессионального саморазвития театрального технолога и установите правильную последовательность:

1. Оценка уровня собственных компетенций
2. Постановка целей профессионального развития
3. Анализ требований рынка труда
4. Разработка индивидуального плана развития

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	1	2	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в логической последовательности этапы анализа нормативной документации при проектировании учебного курса в сфере культуры и искусства:

1. Определение требований к результатам обучения
2. Изучение ФГОС ВО
3. Учет профессиональных стандартов
4. Адаптация требований к специфике учебной дисциплины

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	3	4

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите последовательность разработки учебного занятия по дисциплине «История театра»:

1. Определение целей и задач
2. Подбор методов и приемов
3. Составление плана занятия
4. Подбор визуальных и текстовых материалов

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	4	3

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий преподавателя при организации оценивания сформированности профессиональных компетенций у студентов на практическом занятии

1. Сообщение студентам критериев оценки до начала выполнения работы.
2. Наблюдение за процессом выполнения работы студентами.
3. Оценка готового изделия/выполненной работы в соответствии с критериями.
4. Предоставление обратной связи каждому студенту с указанием сильных и слабых сторон.

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между формами образовательной активности и платформами для их реализации:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

АКТИВНОСТЬ		**ПЛАТФОРМА**	
А	Онлайн-курс	**1**	Skillbox
Б	Подкаст	**2**	RUTUBE
В	Вебинар	**3**	Zoom
Г	Профессиональный форум	**4**	Teatral-Online.Ru

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между формами саморазвития и их результатами:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ФОРМА РАЗВИТИЯ		**РЕЗУЛЬТАТ**	
А	Онлайн-курсы по сценографии	**1**	Расширение профессионального кругозора
Б	Участие в театральных форумах	**2**	Развитие аналитического мышления
В	Изучение кейсов успешных педагогов	**3**	Освоение новых практических навыков
Г	Создание авторского блога о театре	**4**	Повышение публичной активности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**2**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между целями преподавания и педагогическими методами:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕЛИ		**МЕТОДЫ**	
А	Формирование способности к анализу спектакля	**1**	Метод кейсов
Б	Развитие навыков аргументации	**2**	Метод проектов

В	Усвоение теоретического материала	**3**	Лекция
Г	Формирование проектной культуры	**4**	Дискуссия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	4	3	2

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между педагогическими задачами и педагогическими системами:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЗАДАЧИ		**СИСТЕМЫ**	
А	Повышение мотивации студентов	**1**	Субъектно-деятельностная система
Б	Поддержка индивидуальной траектории	**2**	Проблемное обучение
В	Развитие критического мышления	**3**	Традиционная система
Г	Формирование профессиональных навыков	**4**	Личностно-ориентированное обучение

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	1	2	3

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между формами контроля и их функциями:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ		**ФУНКЦИИ**	
А	Текущий контроль	**1**	Оценка остаточных знаний
Б	Промежуточная аттестация	**2**	Диагностика уровня знаний до начала курса
В	Входной контроль	**3**	Проверка достижения целей модуля
Г	Итоговая аттестация	**4**	Регулярная обратная связь в процессе обучения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между понятием и содержанием структурных единиц педагогического процесса.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**СОДЕРЖАНИЕ**	
А	Методы обучения	**1**	Способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков

Б	Средства обучения	**2**	Материальные и идеальные объекты, которые применяют преподаватели и учащиеся для эффективной организации учебного процесса
В	Принципы обучения	**3**	Система методов и средств, используемых педагогом при организации учебного процесса для достижения поставленной педагогической цели
Г	Формы обучения	**4**	Способ организации педагогического процесса или построение конкретного образовательного звена, например урока или лекции

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между понятием и содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	Характер	**1**	Индивидуальное сочетание устойчивых психических особенностей человека, обусловливающее типичный для данной личности способ поведения в определенных жизненных условиях и обстоятельствах
Б	Способности	**2**	Индивидуальные особенности людей, от которых зависит приобретение ими знаний, умений и навыков, а также успешность выполнения различных видов деятельности
В	Талант	**3**	Высокий уровень развития способностей человека, обеспечивающий достижение выдающихся успехов в том или ином виде деятельности
Г	Задатки	**4**	Некоторые генетически детерминированные анатомо-физиологические особенности нервной системы, являющиеся индивидуально-природной предпосылкой формирования и развития способностей
Д	Индивидуальность	**5**	Сочетание психологических особенностей человека, составляющих его своеобразие, его отличие от других людей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д
1	2	3	4	5

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между понятием и его определением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		ОПРЕДЕЛЕНИЕ	
А	Убеждения	**1**	Метод воспитания, представляющий собой твердые, основанные на определенных принципах и мировоззрении взгляды, которые, побуждая к действию, служат руководством в жизни
Б	Обсуждение	**2**	Метод систематического и последовательного обсуждения

			знаний, предполагается участие обеих сторон
В	Поощрение	**3**	Метод, направленный на эмоциональное подкрепление положительных действий, поступков
Г	Соревнование	**4**	Метод направления естественной потребности к соперничеству и приоритету на воспитание положительных качеств

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между методом исследования и его характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МЕТОД		**ХАРАКТЕРИСТИКА**	
А	Наблюдение	**1**	преднамеренное и целенаправленное зрительное восприятие психологических особенностей и поведения человека
Б	Опрос	**2**	метод исследования, при использовании которого человек отвечает на ряд задаваемых ему вопросов
В	Эксперимент	**3**	метод психологического исследования, при помощи которого целенаправленно и продуманно создаётся ситуация, когда изучаемое свойство выделяется, проявляется и оценивается
Г	Тестирование	**4**	метод психологического исследования, использующий стандартизованные задачи и вопросы, имеющие определённую шкалу значений

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод тайм-менеджмента будет наиболее эффективным для студента, совмещающего учёбу и практику в театре?

1. Работать без перерыва
2. Откладывать дела до выходных
3. Использовать матрицу Эйзенхауэра
4. Выполнять все задачи одновременно

Ответ: 3. Использовать матрицу Эйзенхауэра

Обоснование: Матрица Эйзенхауэра помогает эффективно расставлять приоритеты и управлять ограниченным временем, и разделить все рабочие задачи по степени важности и срочности**.** Матрица состоит из четырёх критериев срочности и важности: Блок A: Важные и Срочные; Блок B: Важные и Не Срочно; Блок C: Не Важно, но Срочно; Блок D: Не Важные и Не Срочно.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод наилучшим образом способствует формированию у студентов умений планировать образовательные мероприятия в сфере культуры?

1. Иллюстративный
2. Исследовательский
3. Метод проектов
4. Контрольный

Ответ: 3. Метод проектов

Обоснование: Метод проектов – это метод, в котором студенты активно участвуют в планировании, организации и выполнении конкретного проекта, направленного на достижение определенной цели. В контексте сферы культуры, это может быть планирование выставки, концерта, фестиваля и т.д. Метод проектов требует от студентов самостоятельного принятия решений, распределения ресурсов, анализа рисков и оценки результатов, что напрямую развивает умения планирования.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что является ключевым элементом при составлении учебной программы по профессиональной дисциплине?

1. Перечень экзаменов
2. Характеристика аудитории
3. Цели и задачи курса
4. Упражнения и задания

Ответ: 3. Цели и задачи курса

Обоснование: Цели и задачи курса определяют, что студенты должны знать, уметь и понимать после завершения изучения дисциплины. Они являются отправной точкой для выбора содержания, методов обучения, форм контроля и оценки. Все остальные элементы учебной программы должны быть подчинены достижению поставленных целей и задач.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод наиболее эффективен при решении педагогических задач, связанных с обучением сценическому взаимодействию?

1. Чтение
2. Моделирование ситуаций
3. Конспектирование
4. Репродуктивное выполнение заданий

Ответ: 2. Моделирование ситуаций

Обоснование: Моделирование ситуаций, в контексте сценического взаимодействия, подразумевает создание условий, максимально приближенных к реальным сценическим ситуациям. Это позволяет студентам экспериментировать с различными подходами, взаимодействовать друг с другом, пробовать разные роли и находить оптимальные решения в безопасной и контролируемой среде.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Прочитайте высказывание:
«Профессионал — это человек, который постоянно обучается».
Объясните, как этот принцип реализуется в театральной сфере и какую роль он играет в карьерном росте.

Ответ: В театральной сфере постоянное обучение необходимо для:
• Адаптации к новым технологиям: (свет, звук, сценические механизмы)
• Развития творческого мышления: (поиск новых выразительных средств)
• Расширения профессиональных навыков: (освоение новых техник)
• Поддержания конкурентоспособности: (следовать за трендами и запросами рынка)
Это играет ключевую роль в карьерном росте, позволяя оставаться востребованным специалистом, осваивать новые должности и расширять горизонты профессиональной деятельности.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите конкретную педагогическую ситуацию и предложите решение, включая выбор методов и форм обучения. Обоснуйте, почему выбранные методы будут эффективны.

Ответ: Студенты второго курса, обучающиеся по направлению "Технология художественного оформления спектакля", испытывают трудности с освоением навыков работы с новыми светодиодными приборами, особенно в части программирования световых сцен и эффектов с использованием DMX-протокола. Студенты демонстрируют понимание теоретических основ, но испытывают сложности при практическом применении знаний.
Цель: Сформировать у студентов устойчивые навыки программирования светодиодных приборов с использованием DMX-протокола.
Решение: Комбинация различных методов: Использование комбинации методов (от объяснительно-иллюстративного до проблемного и практического) позволяет учитывать различные стили обучения студентов и обеспечить более эффективное усвоение материала.
Практическая направленность: Акцент на практической работе и применении полученных знаний в реальных ситуациях способствует формированию устойчивых навыков и умений.
Индивидуальный подход: Предоставление индивидуальных заданий и консультаций позволяет учитывать индивидуальные потребности и возможности каждого студента.
Использование современных технологий: Применение симуляторов и виртуальных сред позволяет студентам безопасно и экономично экспериментировать с различными настройками и эффектами.
Привлечение опытных специалистов: Мастер-класс от приглашенного специалиста позволяет студентам получить знания и навыки от опытного практика и узнать о современных тенденциях в области светового оформления.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите, каким образом студент может управлять своей познавательной деятельностью при изучении новых театральных технологий.

Ответ: Например: Студент хочет освоить управление DMX-освещением:
1. Цель: Научиться создавать и программировать световые сцены.
2. План: Теория DMX -> Изучение консоли -> Практика на приборах.
3. Методы: Смотрит видео, читает мануалы, пробует разные настройки.
4. Контроль: Проверяет себя, создавая простые сцены, ищет ошибки.
5. Анализ: Что непонятно, что получается, меняет подход.
6. Применение: Участвует в проекте, где использует DMX-освещение.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УК-7

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ
(ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ СЦЕНЫ)

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**УК-7.1.** Выбирает здоровье сберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма **УК-7.2.** Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности **УК-7.3.** Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности занятий физической культурой.	Физическая культура и спорт	1
		Элективный курс по физической культуре и спорту	3, 4, 5, 6

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ	1семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов разработки индивидуального плана тренировок с учётом физиологических особенностей организма.

1.Выбор типа физической активности
2.Определение целей
3.Анализ физиологических особенностей организма
4.Составление тренировочного плана
5.Мониторинг и коррекция плана

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**	**4**	**5**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий при переходе к активному образу жизни у ранее малоподвижного человека.

1.Постепенное увеличение уровня активности
2.Оценка исходного состояния здоровья
3.Консультация со специалистом (врач, тренер)
4.Выбор подходящего вида физической активности
5.Контроль результатов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**4**	**1**	**5**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий при планировании недели, чтобы сбалансировать учёбу и физическую активность.

1.Анализ расписания
2.Распределение времени для тренировок
3.Учёт периодов высокой учебной нагрузки
4.Установление режима сна
5.Оценка эффективности плана в конце недели

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**2**	**4**	**5**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность этапов утренней зарядки, соответствующих физиологическим законам пробуждения организма.

1.Дыхательные упражнения
2.Мягкая суставная разминка
3.Потягивания и медленные растяжки
4.Лёгкая аэробная нагрузка
5.Завершение упражнениями на расслабление

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**1**	**2**	**4**	**5**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность приёма пищи и физической активности для эффективного восстановления.

1.Лёгкий перекус за 1–1.5 часа до тренировки
2.Разминка и основная тренировка
3.Приём белково-углеводной пищи
4.Растяжка и дыхательные упражнения
5.Приём воды в течение занятия

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**5**	**4**	**3**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между физиологическими особенностями и рекомендуемыми видами физической активности.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Физиологические особенности		**Виды физической активности**	
А	Повышенное артериальное давление	**1**	Йога, дыхательные практики
Б	Ожирение	**2**	Плавание, ЛФК
В	Склонность к стрессу	**3**	Ходьба, аквааэробика
Г	Сколиоз	**4**	Велотренажёр, дозированная нагрузка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**3**	**1**	**2**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом времени суток и рекомендуемыми видами активности**.**

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Время суток		Виды активности	
А	Утро	**1**	Умеренные тренировки, аэробика
Б	День	**2**	Сон, дыхательные упражнения
В	Вечер	**3**	Зарядка, дыхательные упражнения
Г	Ночь	**4**	Интенсивная умственная работа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	1	2

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между термином и его определением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		Определение	
А	Гиподинамия	**1**	Ритмы жизнедеятельности, связанные с суточным циклом
Б	Аэробная нагрузка	**2**	Двигательная активность с использованием кислорода
В	Биоритмы	**3**	Последовательное привыкание организма к холоду
Г	Закаливание	**4**	Недостаток физической активности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	1	3

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом физической активности и её физиологическим эффектом.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Активность		Эффект	
А	Бег трусцой	**1**	Увеличение силы и выносливости
Б	Плавание	**2**	Улучшение гибкости, снижение стресса
В	Силовые тренировки	**3**	Повышение общей выносливости
Г	Йога	**4**	Снижение нагрузки на суставы, развитие дыхания

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	1	2

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами физических нагрузок и их воздействием на организм.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Нагрузка		**Воздействие**	
А	Аэробные нагрузки	**1**	Улучшают выносливость и сердечно-сосудистую систему
Б	Анаэробные нагрузки	**2**	Улучшают силу мышц и мышцы скелета
В	Восстановительные нагрузки	**3**	Восстановление после тяжелых нагрузок
Г	Интенсивные силовые тренировки	**4**	Увеличение мышечной массы и силы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**4**	**3**	**2**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Утомление – временное состояние организма, характеризующееся снижением работоспособности в результате длительной или чрезмерной нагрузки, которое может перейти в крайнюю степень, носить продолжительный характер или перейти в заболевание – в переутомление. Установите соответствие между состоянием организма и признаками переутомления.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Состояние организма		**Признаки**	
А	Утомление	**1**	Снижение продуктивности труда.
Б	Переутомление	**2**	Снижение интенсивности и скорости движений.
		3	Повышенное потоотделение.
		4	Значительное покраснение кожных покровов.
		5	Ослабленное внимание
		6	Одышка
		7	Учащенное сердцебиение.
		8	Нарушение координации движений.
		9	Нарушение согласованности и ритмичности работы разных групп мышц.
		10	Пропадает желание выполнять какие-либо действия.
		11	Поверхностное дыхание через рот
		12	Головная боль, тошнота, рвота.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**
1259	**34678101112**

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что из перечисленного является основной целью здоровьесберегающих технологий?

А) Повышение уровня физической выносливости на максимальные значения.
Б) Укрепление здоровья и профилактика заболеваний.
В) Снижение интенсивности физической активности до минимального уровня.

Ответ: Б) Укрепление здоровья и профилактика заболеваний.

Обоснование: Здоровьесберегающие технологии направлены на поддержание здоровья и предупреждение заболеваний, а не на максимальную физическую нагрузку или минимизацию активности.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из факторов влияет на выбор физической активности с учетом физиологических особенностей организма?

А) Только возраст
Б) Текущий уровень физической подготовленности и наличие заболеваний
В) Личное предпочтение и желание

Ответ: Б) Текущий уровень физической подготовленности и наличие заболеваний.

Обоснование: При выборе физической активности важно учитывать состояние здоровья, уровень физической подготовки и наличие заболеваний, так как это помогает избежать травм и перегрузок.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите и обоснуйте, какие здоровье сберегающие технологии вы бы использовали в своём распорядке дня, учитывая личные физиологические особенности (например, малоподвижность, стрессоустойчивость).

Ответ: Упражнения по утрам, дыхательная гимнастика, прогулки в течение дня, соблюдение режима сна и питания. Обоснование — эти технологии не требуют высокой физической подготовки, но способствуют профилактике хронических заболеваний и улучшают самочувствие.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как правильно выстроить программу тренировок для человека, который только начинает заниматься спортом, учитывая физиологические особенности?

Ответ: Программа должна начинаться с легких нагрузок, постепенно увеличивая их интенсивность и продолжительность. Важно включать кардионагрузки, такие как ходьба или легкий бег, а также упражнения на растяжку и укрепление основных групп мышц. Начинать следует с 2-3 тренировок в неделю, увеличивая частоту и продолжительность по мере адаптации организма.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Расскажите, как должен быть организован день, чтобы совмещать учёбу, хобби и физическую активность.

Ответ: Учёба в первой половине дня, тренировка вечером, вечером — хобби и отдых. Использовать тайм-менеджмент, выделять 30 минут на спорт 3–4 раза в неделю.

ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ	3, 4, 5, 6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов разработки индивидуального плана тренировок с учётом физиологических особенностей организма.

1.Выбор типа физической активности
2.Определение целей
3.Анализ физиологических особенностей организма
4.Составление тренировочного плана
5.Мониторинг и коррекция плана

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	3	1	4	5

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при планировании дня для сбалансированного сочетания умственной и физической нагрузки.

1.Учёт биоритмов
2.Выделение времени для активного отдыха
3.Определение приоритетных задач
4.Формирование расписания дня
5.Анализ выполненного плана

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	1	4	2	5

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность шагов по организации спортивного мероприятия в студенческой группе с целью популяризации здорового образа жизни.

1.Разработка сценария
2.Проведение мероприятия
3.Сбор и анализ обратной связи
4.Подготовка информационных материалов
5.Формирование команды организаторов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

5	1	4	2	3

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность утренней зарядки, направленной на поддержание здоровья.

1.Лёгкая разминка
2.Дыхательные упражнения
3.Суставная гимнастика
4.Основная часть с элементами аэробной нагрузки
5.Заминка и растяжка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**4**	**5**	**2**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий при переходе к активному образу жизни у ранее малоподвижного человека.

1.Постепенное увеличение уровня активности
2.Оценка исходного состояния здоровья
3.Консультация со специалистом (врач, тренер)
4.Выбор подходящего вида физической активности
5.Контроль результатов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**4**	**1**	**5**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий при планировании недели, чтобы сбалансировать учёбу и физическую активность.

1.Анализ расписания
2.Распределение времени для тренировок
3.Учёт периодов высокой учебной нагрузки
4.Установление режима сна
5.Оценка эффективности плана в конце недели

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**2**	**4**	**5**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность этапов утренней зарядки, соответствующих физиологическим законам пробуждения организма.

1.Дыхательные упражнения
2.Мягкая суставная разминка
3.Потягивания и медленные растяжки
4.Лёгкая аэробная нагрузка
5.Завершение упражнениями на расслабление

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**1**	**2**	**4**	**5**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность приёма пищи и физической активности для эффективного восстановления.

1.Лёгкий перекус за 1–1.5 часа до тренировки
2.Разминка и основная тренировка
3.Приём белково-углеводной пищи
4.Растяжка и дыхательные упражнения
5.Приём воды в течение занятия

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**5**	**4**	**3**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между физиологическими особенностями и рекомендуемыми видами физической активности.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Физиологические особенности		**Виды физической активности**	
А	Повышенное артериальное давление	**1**	Йога, дыхательные практики
Б	Ожирение	**2**	Плавание, ЛФК
В	Склонность к стрессу	**3**	Ходьба, аквааэробика
Г	Сколиоз	**4**	Велотренажёр, дозированная нагрузка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**3**	**1**	**2**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом времени суток и рекомендуемыми видами активности**.**

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Время суток		**Виды активности**	
А	Утро	**1**	Умеренные тренировки, аэробика
Б	День	**2**	Сон, дыхательные упражнения
В	Вечер	**3**	Зарядка, дыхательные упражнения
Г	Ночь	**4**	Интенсивная умственная работа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**4**	**1**	**2**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между ситуацией и нормами ЗОЖ, которые необходимо соблюдать.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Ситуация		**Нормы ЗОЖ**	
А	Экзаменационная сессия	**1**	Достаточный сон и водный режим
Б	Работа за компьютером	**2**	Правильная экипировка и разминка
В	Организация туристического похода	**3**	Техники профилактики утомления зрения
Г	Холодное время года	**4**	Рациональное питание, витаминопрофилактика

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**3**	**2**	**4**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между термином и его определением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		**Определение**	
А	Гиподинамия	**1**	Ритмы жизнедеятельности, связанные с суточным циклом
Б	Аэробная нагрузка	**2**	Двигательная активность с использованием кислорода
В	Биоритмы	**3**	Последовательное привыкание организма к холоду
Г	Закаливание	**4**	Недостаток физической активности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**1**	**3**

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом деятельности и рекомендуемой продолжительностью непрерывной работы без перерыва.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид деятельности		**Продолжительность непрерывной работы**	
А	Работа за компьютером	**1**	45–60 минут
Б	Учёба с конспектированием	**2**	20–30 минут
В	Физическая тренировка	**3**	15 минут
Г	Занятие на лекции	**4**	60–90 минут

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**

2	**1**	**4**	**3**

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом физической активности и её физиологическим эффектом.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Активность		**Эффект**	
А	Бег трусцой	**1**	Увеличение силы и выносливости
Б	Плавание	**2**	Улучшение гибкости, снижение стресса
В	Силовые тренировки	**3**	Повышение общей выносливости
Г	Йога	**4**	Снижение нагрузки на суставы, развитие дыхания

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**4**	**1**	**2**

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами физических нагрузок и их воздействием на организм.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Нагрузка		**Воздействие**	
А	Аэробные нагрузки	**1**	Улучшают выносливость и сердечно-сосудистую систему
Б	Анаэробные нагрузки	**2**	Улучшают силу мышц и мышцы скелета
В	Восстановительные нагрузки	**3**	Восстановление после тяжелых нагрузок
Г	Интенсивные силовые тренировки	**4**	Увеличение мышечной массы и силы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**4**	**3**	**2**

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Утомление – временное состояние организма, характеризующееся снижением работоспособности в результате длительной или чрезмерной нагрузки, которое может перейти в крайнюю степень, носить продолжительный характер или перейти в заболевание – в переутомление. Установите соответствие между состоянием организма и признаками переутомления.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Состояние организма		**Признаки**	
А	Утомление	**1**	Снижение продуктивности труда.

Б	Переутомление	**2**	Снижение интенсивности и скорости движений.
		3	Повышенное потоотделение.
		4	Значительное покраснение кожных покровов.
		5	Ослабленное внимание
		6	Одышка
		7	Учащенное сердцебиение.
		8	Нарушение координации движений.
		9	Нарушение согласованности и ритмичности работы разных групп мышц.
		10	Пропадает желание выполнять какие-либо действия.
		11	Поверхностное дыхание через рот
		12	Головная боль, тошнота, рвота.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**
1259	**34678101112**

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ наилучшим образом способствует снижению риска заболеваний сердца у студентов?

А) Увеличение калорийности рациона
Б) Исключение всех видов физической активности
В) Регулярная умеренная аэробная нагрузка
Г) Приём энергетических напитков

Ответ: В) Регулярная умеренная аэробная нагрузка

Обоснование: Умеренные аэробные нагрузки способствуют укреплению сердечно-сосудистой системы, улучшению метаболизма и снижению факторов риска

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что из нижеперечисленного поможет лучше всего сбалансировать учебную и физическую активность?

А) Игнорирование расписания
Б) Планирование активного отдыха в течение дня
В) Учёба без перерывов
Г) Физическая нагрузка только в выходные

Ответ: Б) Планирование активного отдыха в течение дня

Обоснование: Планирование времени для активного отдыха способствует поддержанию работоспособности и снижению умственного утомления.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая практика наиболее эффективно способствует формированию культуры ЗОЖ у студентов?

А) Пропаганда курения
Б) Демонстрация личного примера
В) Изоляция от физкультуры
Г) Повышенные требования к сдаче нормативов

Ответ: Б) Демонстрация личного примера

Обоснование: Личный пример преподавателя и активистов способствует формированию мотивации и подражания среди студентов.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из подходов наиболее безопасен при включении студента с хроническим гастритом в занятия физкультурой?

А) Участие в соревнованиях на выносливость
Б) Индивидуально подобранная нагрузка с учётом самочувствия
В) Игнорирование ограничений
Г) Полное исключение из занятий

Ответ: Б) Индивидуально подобранная нагрузка с учётом самочувствия

Обоснование: Индивидуальный подход с учётом состояния здоровья обеспечивает безопасность и эффективность занятий.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ оздоровления наиболее универсален для студентов с разным уровнем физической подготовки?

А) Интенсивные тренировки
Б) Утренняя гимнастика
В) Курс массажа
Г) Раз в неделю спортзал

Ответ: Б) Утренняя гимнастика

Обоснование: Утренняя гимнастика не требует специальной подготовки, улучшает кровообращение и помогает организму проснуться.

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из подходов наиболее способствует длительному сохранению работоспособности в течение дня?

А) Работа без перерывов
Б) Многочасовой сон днём
В) Чередование умственной и физической активности

Г) Кофе каждый час

Ответ: В) Чередование умственной и физической активности

Обоснование: Смена типов нагрузки снижает утомляемость и позволяет сохранить концентрацию.

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что из перечисленного является основной целью здоровьесберегающих технологий?

А) Повышение уровня физической выносливости на максимальные значения.
Б) Укрепление здоровья и профилактика заболеваний.
В) Снижение интенсивности физической активности до минимального уровня.

Ответ: Б) Укрепление здоровья и профилактика заболеваний.

Обоснование: Здоровьесберегающие технологии направлены на поддержание здоровья и предупреждение заболеваний, а не на максимальную физическую нагрузку или минимизацию активности.

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из факторов влияет на выбор физической активности с учетом физиологических особенностей организма?

А) Только возраст
Б) Текущий уровень физической подготовленности и наличие заболеваний
В) Личное предпочтение и желание

Ответ: Б) Текущий уровень физической подготовленности и наличие заболеваний.

Обоснование: При выборе физической активности важно учитывать состояние здоровья, уровень физической подготовки и наличие заболеваний, так как это помогает избежать травм и перегрузок.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите и обоснуйте, какие здоровье сберегающие технологии вы бы использовали в своём распорядке дня, учитывая личные физиологические особенности (например, малоподвижность, стрессоустойчивость).

Ответ: Упражнения по утрам, дыхательная гимнастика, прогулки в течение дня, соблюдение режима сна и питания. Обоснование — эти технологии не требуют высокой физической подготовки, но способствуют профилактике хронических заболеваний и улучшают самочувствие.

Задание 26. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Составьте пример дневного расписания, оптимально сочетающего учёбу и физическую активность. Обоснуйте, почему выбрано именно такое распределение.

Ответ: Утро — зарядка; до обеда — учёба; после обеда — прогулка; вечером — лёгкая тренировка.

Обоснование: учтены биоритмы, пиковая работоспособность днём, восстановление вечером.

Задание 27. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Предложите три инициативы, которые можно реализовать в студенческой группе для формирования культуры ЗОЖ, и обоснуйте их значимость.

Ответ: 1) День здоровья, 2) Челлендж «10 000 шагов», 3) Информационный стенд.

Обоснование: мероприятия вовлекают студентов, создают позитивную мотивацию, формируют устойчивые привычки.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите комплекс физических упражнений, который вы могли бы использовать ежедневно с учётом ваших физиологических особенностей. Обоснуйте его выбор.

Ответ: Комплекс: суставная гимнастика, дыхательные упражнения, 10-минутная ходьба, растяжка.

Обоснование: подходит для сидячего образа жизни, безопасен при минимальной подготовке.

Задание 29. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите, как можно оптимизировать распорядок дня в период повышенной учебной нагрузки для сохранения физической активности и здоровья.

Ответ: Включение коротких разминок, прогулок между занятиями, соблюдение режима сна, ограничение кофеина.

Обоснование: предотвращает утомление и повышает эффективность обучения.

Задание 30. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как правильно выстроить программу тренировок для человека, который только начинает заниматься спортом, учитывая физиологические особенности?

Ответ: Программа должна начинаться с легких нагрузок, постепенно увеличивая их интенсивность и продолжительность. Важно включать кардионагрузки, такие как ходьба или легкий бег, а также упражнения на растяжку и укрепление основных групп мышц. Начинать следует с 2-3 тренировок в неделю, увеличивая частоту и продолжительность по мере адаптации организма.

Задание 31. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Расскажите, как должен быть организован день, чтобы совмещать учёбу, хобби и физическую активность.

Ответ: Учёба в первой половине дня, тренировка вечером, вечером — хобби и отдых. Использовать тайм-менеджмент, выделять 30 минут на спорт 3–4 раза в неделю.

Задание 32. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Почему важно соблюдать режим дня для поддержания физической активности и здоровья в условиях профессиональной деятельности? Объясните.

Ответ: Соблюдение режима дня является важным фактором для поддержания физической активности и здоровья, особенно в условиях интенсивной профессиональной деятельности. Регулярный распорядок дня позволяет организму адаптироваться к нагрузкам и восстанавливаться между ними. Это включает в себя регулярное время для сна, питания, физической активности и отдыха, что способствует поддержанию высокого уровня энергии, улучшению концентрации и продуктивности. Когда режим дня сбалансирован, это снижает риск хронических заболеваний, таких как гипертония, диабет, заболевания сердца, а также помогает поддерживать нормальный психоэмоциональный фон, что особенно важно для профессионалов, работающих в условиях стресса. Режим дня позволяет не только эффективно распределить физическую активность, но и избежать переутомления, что делает деятельность более устойчивой и продуктивной.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УК-8

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ
(ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ СЦЕНЫ)

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**УК-8.1** Знает основы безопасности жизнедеятельности, телефоны служб спасения. **УК-8.2** Умеет оказать первую помощь в чрезвычайных ситуациях, создавать безопасные условия реализации профессиональной деятельности. **УК-8.3** Владеет навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности.	Безопасность жизнедеятельности	6
		Театральные здания и их эксплуатация	7, 8
		Охрана труда и техника безопасности	8

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при обнаружении человека без сознания на улице.

1. Проверить наличие дыхания и пульса
2. Обеспечить безопасность себе и пострадавшему
3. Вызвать скорую помощь
4. При необходимости начать сердечно-лёгочную реанимацию

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

2	**1**	**3**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий при обнаружении пожара в учебном корпусе.

1. Вызвать пожарную службу по телефону 101
2. Немедленно покинуть помещение
3. Предупредить других людей
4. При возможности — попытаться потушить возгорание первичными средствами

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**4**	**2**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность оказания первой помощи при артериальном кровотечении.

1. Наложить давящую повязку
2. Вызвать скорую помощь
3. Зафиксировать конечность
4. Приподнять повреждённую конечность выше уровня сердца

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**1**	**3**	**2**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий населения при получении распоряжения на эвакуацию после аварии на атомной электростанции:

1. выключить газ, воду, электричество;
2. надеть средства индивидуальной защиты;
3. провести йодную профилактику;
4. взять вещи, документы, еду и следовать на сборный эвакопункт.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**2**	**4**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность оказания первой помощи при ожоге горячей жидкостью.

1. Снять одежду с поражённого участка
2. Промыть ожог холодной водой
3. Наложить стерильную повязку
4. Не вскрывать пузыри

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**4**	**3**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте перечень действий государства по противодействию экстремизму и расставьте их в правильной последовательности, начиная с этапа законодательного регулирования.

1.Разработка стратегии национальной безопасности
2.Принятие закона «О противодействии экстремистской деятельности»
3.Работа правоохранительных органов по выявлению экстремистских групп
4.Проведение профилактической работы в образовательных учреждениях

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	**1**	**3**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий специалиста при обнаружении признаков террористической угрозы в учреждении.

1.Сообщение в правоохранительные органы
2.Эвакуация сотрудников
3.Блокировка подозрительного предмета
4.Фиксация признаков угрозы

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	**1**	**2**	**3**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите действия сотрудника при выявлении факта коррупционного поведения коллеги.

1.Подготовка официального обращения в антикоррупционную комиссию
2.Сбор фактических доказательств
3.Ознакомление с нормами антикоррупционного законодательства
4.Проведение консультации с юридическим отделом

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	**2**	**4**	**1**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы развития экстремизма в социуме от первичных проявлений к массовым формам.

1.Радикализация отдельных индивидов
2.Формирование идеологической группы
3.Пропаганда идей через соцсети
4.Участие в незаконных акциях

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	**2**	**3**	**4**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между ситуацией и службой, которую необходимо вызвать.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Ситуация		**Служба**	
А	Пожар в здании	**1**	102
Б	ДТП с пострадавшими	**2**	101
В	Угроза террористического акта	**3**	103
Г	Потеря сознания у прохожего	**4**	112

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**1**	**3**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом угрозы и требуемым индивидуальным средством защиты.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Угроза		Средство защиты	
А	Химическое заражение	**1**	Противогаз
Б	Радиационное заражение	**2**	Респиратор
В	Пожар	**3**	Огнеупорный костюм
Г	Пандемия	**4**	Медицинская маска

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**2**	**3**	**4**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между симптомами и необходимыми действиями первой помощи.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Симптом		Первая помощь	
А	Обморок	**1**	Повернуть на бок
Б	Остановка дыхания	**2**	Сделать ИВЛ
В	Судороги	**3**	Зафиксировать голову
Г	Тепловой удар	**4**	Уложить в тень, дать воду

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**2**	**3**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между государственными структурами и их функциями в системе ГО и ЧС.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Организация		Функция	
А	МЧС России	**1**	Спасательные операции
Б	Роспотребнадзор	**2**	Контроль санитарной безопасности
В	МВД России	**3**	Поддержание правопорядка
Г	Минобороны России	**4**	Оборона государства

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**2**	**3**	**4**

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом чрезвычайной ситуации и её источником.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Ситуация		Источник ЧС	
А	Землетрясение	**1**	Природный

Б	Авария на химическом заводе	**2**	Техногенный
В	Военный конфликт	**3**	Социальный
Г	Массовые беспорядки	**4**	Антропогенный

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**2**	**3**	**4**

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите формы проявления экстремизма с их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ФОРМЫ ЭКСТРЕМИЗМА		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Националистический экстремизм	**1**	Использование веры как основания для нетерпимости
Б	Религиозный экстремизм	**2**	Радикальные формы защиты природы, включая насилие
В	Экологический экстремизм	**3**	Попытки добиться политических целей через насилие
Г	Политический экстремизм	**4**	Разжигание вражды по национальному признаку

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**1**	**2**	**3**

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между источниками террористических угроз и примером такой угрозы.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ИСТОЧНИКИ УГРОЗ		**ПРИМЕР УГРОЗЫ**	
А	Внешняя угроза	**1**	Распространение радикальных идей в интернете
Б	Внутренняя угроза	**2**	Подготовка теракта группой из другого государства
В	Информационная угроза	**3**	Вербовка сотрудников учреждения
Г	Идеологическая угроза	**4**	Подрывное движение в молодежной среде

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**3**	**1**	**4**

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите правовые документы с их содержанием в антикоррупционной деятельности.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	Федеральный закон №273-ФЗ	**1**	Международное сотрудничество в сфере борьбы с коррупцией
Б	Уголовный кодекс РФ	**2**	Установление административной ответственности
В	Кодекс этики госслужащего	**3**	Принципы поведения чиновников
Г	Конвенция ООН против коррупции	**4**	Основы государственной антикоррупционной политики

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**2**	**3**	**1**

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между действиями в чрезвычайной ситуации и их классификацией.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДЕЙСТВИЕ		КЛАССИФИКАЦИЯ	
А	Сообщение о подозрительном предмете	**1**	Организационная мера
Б	Разъяснение сотрудникам порядка эвакуации	**2**	Противодействие угрозе
В	Отключение коммуникаций	**3**	Профилактика
Г	Обеспечение охраны периметра	**4**	Техническая мера

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**1**	**4**	**3**

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных факторов относится к физическим факторам производственной среды?

А) Шум
Б) Микробиологическое заражение
В) Химические пары
Г) Социальное напряжение

Ответ: А) Шум

Обоснование: Шум — типичный физический фактор, влияющий на безопасность и здоровье работников.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что необходимо сделать в первую очередь при переломе конечности?

А) Промыть рану
Б) Наложить жгут
В) Обездвижить конечность
Г) Обработать антисептиком

Ответ: В) Обездвижить конечность

Обоснование: Основной приём первой помощи — иммобилизация для предотвращения ухудшения состояния.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ является наименее безопасным при эвакуации из задымлённого помещения?

А) Двигаться ползком
Б) Прикрывать нос влажной тканью
В) Пользоваться лифтом
Г) Двигаться к выходу по стене

Ответ: В) Пользоваться лифтом

Обоснование: В условиях пожара использование лифта запрещено.

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой фактор относится к психофизиологическим опасностям?

А) Высокий уровень шума
Б) Напряжённый график работы
В) Пыль в воздухе
Г) Высокая температура в помещении

Ответ: Б) Напряжённый график работы

Обоснование: Это фактор, вызывающий стресс и переутомление

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из приёмов используется при сердечно-лёгочной реанимации?

А) Пальцевое давление на рану
Б) Прямой массаж сердца
В) Наложение жгута
Г) Искусственное дыхание и компрессии грудной клетки

Ответ: Г) Искусственное дыхание и компрессии грудной клетки

Обоснование: Это базовые компоненты СЛР (CPR).

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое из следующих понятий наиболее точно определяет сущность терроризма?

А. Правовая деятельность
Б. Идеологическая борьба
В. Насильственное давление на органы власти с целью достижения политических целей
Г. Формирование культурных идентичностей

Запишите, почему выбранный вариант является правильным с точки зрения законодательства РФ и общественной безопасности.

Ответ: Б. Идеологическая борьба

Обоснование: Терроризм — это преступная деятельность, связанная с насилием или угрозой его применения, направленная на дестабилизацию государственной власти и общества для достижения политических, идеологических или иных целей.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных законов **НЕ** относится к антикоррупционному законодательству РФ?

А. 273-ФЗ «О противодействии коррупции»
Б. Трудовой кодекс РФ
В. Гражданский кодекс РФ
Г. Уголовный кодекс РФ

Аргументируйте свой выбор, ссылаясь на сферу регулирования каждого закона.

Ответ: В. Гражданский кодекс РФ

Обоснование: Гражданский кодекс РФ регулирует имущественные и обязательственные отношения, но не содержит специальных положений об антикоррупционной политике, в отличие от других представленных актов.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что необходимо сделать в первую очередь при обнаружении подозрительного предмета в общественном месте?

А. Попытаться открыть предмет
Б. Унести предмет в безопасное место
В. Сообщить правоохранительным органам
Г. Сфотографировать для соцсетей

Укажите, почему выбранный ответ соответствует требованиям безопасности

Ответ: В. Сообщить правоохранительным органам

Обоснование: Согласно инструкциям МЧС РФ и МВД, первым шагом при обнаружении подозрительного предмета является немедленное сообщение в правоохранительные органы. Контакт с предметом недопустим.

Задание 27. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что из перечисленного является основной негативной социальной последствием распространения экстремистской идеологии?

А. Рост цен
Б. Ухудшение экологии
В. Разделение общества и рост агрессии
Г. Отказ от технологий

Раскройте причинно-следственную связь между идеологией экстремизма и социальными конфликтами.

Ответ: В. Разделение общества и рост агрессии

Обоснование: Распространение экстремистских идей разрушает социальное единство, способствует росту агрессии и вражды между группами, что ведет к конфликтам, нестабильности и насилию.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите действия при обнаружении возгорания в общежитии.

Ответ:
Оповестить других жильцов
Вызвать 101
Не пользоваться лифтом
Эвакуироваться по лестнице
Закрыть окна и двери за собой
При возможности — использовать огнетушитель

Задание 29. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите порядок оказания первой помощи при укусах животных.

Ответ:
Промыть рану водой с мылом
Обработать антисептиком
Наложить повязку
Обратиться за медицинской помощью
Сообщить в Роспотребнадзор (в случае подозрения на бешенство)

Задание 30. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите алгоритм действий при обнаружении подозрительного бесхозного предмета в учебном здании.

Ответ:
Не приближаться, не трогать предмет
Сообщить охране/администрации
Эвакуировать людей из зоны риска
Вызвать полицию по номеру 102
Дождаться прибытия специалистов

Задание 31. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные элементы системы управления безопасностью в образовательной организации.

Ответ:
Инструктажи по охране труда
План эвакуации
Ответственные за ЧС
Проведение тренировок
Журналы учёта инструктажей

Задание 32. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Раскройте сущность понятий «экстремизм» и «терроризм» в российском законодательстве. Укажите, в чем заключается их отличие и какие последствия они влекут для общества.

Ответ: Экстремизм — это стремление к радикальному изменению политического, социального устройства с применением незаконных методов. Терроризм — это форма экстремизма, связанная с насилием, устрашением населения и властей. Отличие — в методах: терроризм всегда насильственный. Последствия: дестабилизация общества, разрушение правопорядка, страх в обществе.

Задание 33. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите алгоритм действий специалиста при получении информации о готовящемся теракте. Какова роль нормативных документов в обеспечении законности таких действий?

Ответ: Алгоритм:
1.Получение информации — её проверка
2.Сообщение в компетентные органы (ФСБ, МВД)
3.Согласование действий с администрацией
4.Документирование ситуации
Нормативная база: Закон №35-ФЗ «О противодействии терроризму», приказы МЧС, локальные акты учреждения.

Задание 34. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Приведите пример ситуации, в которой работник сталкивается с коррупционным поведением. Опишите, как с правовой точки зрения он должен поступить, чтобы предотвратить нарушение.

Ответ: Пример: сотруднику предлагают откат за подписание контракта. Его действия:
1.Оценить ситуацию, зафиксировать факт (аудио, переписка)

2.Сообщить в антикоррупционный отдел
3.Составить заявление
4.Действовать в рамках закона №273-ФЗ и Уголовного кодекса РФ (ст. 290–291.1).
Важно сохранять конфиденциальность и действовать через официальные процедуры.

Задание 35. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте меры, направленные на профилактику проявлений экстремизма в образовательной среде. Какую роль играют преподаватели и администрация?

Ответ: Профилактика:
1.Лекции, тренинги по критическому мышлению
2.Контроль за информационным пространством
3.Мониторинг межличностной обстановки
4.Преподаватели: распознают радикальные настроения, ведут профилактическую работу
Администрация: создает стратегию безопасности, внедряет нормативные акты, взаимодействует с силовыми структурами.

Задание 36. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, почему коррупция наносит вред не только экономике, но и социальной сфере общества. Приведите пример.

Ответ: Коррупция снижает доверие к власти, нарушает справедливость распределения ресурсов, вызывает социальное напряжение. Пример: «покупка» должности приводит к некомпетентному управлению.

Задание 37. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите, как должны взаимодействовать администрация образовательной организации и правоохранительные органы при угрозе теракта.

Ответ: Администрация сообщает в МВД/ФСБ, действует по плану эвакуации, не вмешивается в работу спецслужб, обеспечивает защиту обучающихся

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗДАНИЯ И ЕГО ЭКСПЛУАТАЦИЯ	7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Этапы проектирования театрального здания

Расположите следующие шаги в правильном порядке процесса проектирования театрального здания:

1. Определение концепции проекта
2. Разработка технической документации
3. Проведение инженерных изысканий
4. Утверждение проекта заказчиком
5. Создание эскизного проекта
6. Согласование проекта с государственными органами
7. Проектирование интерьера и экстерьера
8. Строительство и ввод в эксплуатацию

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	5	2	7	6	4	8

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Последовательность этапов эксплуатации театрального здания

Определите правильную последовательность шагов в процессе эксплуатации театрального здания:

1. Регулярное техническое обслуживание
2. Проведение капитального ремонта
3. Оценка состояния здания
4. Ежедневная уборка и мелкий ремонт
5. Модернизация оборудования
6. Мониторинг состояния инженерных систем
7. Заключение договоров с поставщиками услуг
8. Составление плана мероприятий по улучшению условий эксплуатации

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	1	6	4	7	8	5	2

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Этапы монтажа сценического оборудования

Установите правильный порядок действий при монтаже сценического оборудования:

1. Установка механических компонентов
2. Монтаж электрических соединений
3. Проверка безопасности и соответствия нормам
4. Разметка и подготовка площадки
5. Настройка и калибровка оборудования
6. Тестирование работы оборудования
7. Завершение установки и подключение к системе управления

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	1	2	3	5	6	7

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Процесс обеспечения пожарной безопасности в театре

Распределите следующие действия в правильной последовательности для обеспечения пожарной безопасности в театре:

1. Установление правил поведения в случае пожара
2. Обучение персонала действиям при пожаре
3. Установка противопожарного оборудования
4. Разработка планов эвакуации
5. Проведение регулярных проверок противопожарного оборудования
6. Анализ рисков возникновения пожара
7. Разработка мер по предотвращению возгораний

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

6	7	3	4	1	2	5

Задание 5. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой материал предпочтительнее использовать для покрытия пола в зрительном зале театра?

A. Паркет
B. Ламинат
C. Ковролин
D. Керамическая плитка

Ответ: C. Ковролин

Обоснование: Ковролин обладает хорошими звукоизоляционными свойствами, что способствует лучшему восприятию звука в зале. Кроме того, он мягкий и удобный для зрителей, снижает уровень шума от шагов и создает уютную атмосферу.

Задание 6. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую систему освещения предпочтительно использовать для основного освещения сцены в театре?

A. Галогеновые лампы
B. Люминесцентные лампы
C. Светодиодные лампы
D. Газоразрядные лампы

Ответ: C. Светодиодные лампы

Обоснование: Светодиодные лампы обеспечивают высокую энергоэффективность, длительный срок службы и возможность регулировки цвета и интенсивности света. Они также менее нагреваются, что уменьшает риск перегрева оборудования и повышает безопасность.

Задание 7. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая система вентиляции предпочтительна для театрального здания?

A. Естественная вентиляция
B. Принудительная вентиляция
C. Смешанная система вентиляции
D. Кондиционирование без вентиляции

Ответ: C. Смешанная система вентиляции

Обоснование: Смешанная система вентиляции сочетает естественную и принудительную вентиляцию, что позволяет эффективно удалять отработанный воздух и подавать свежий, поддерживая оптимальный микроклимат в помещении. Это особенно важно для больших театральных залов с большим количеством зрителей.

Задание 8. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая мера является наиболее эффективной для обеспечения пожарной безопасности в театре?

A. Установка автоматической системы пожаротушения
B. Наличие огнетушителей
C. Регулярное обучение персонала правилам пожарной безопасности
D. Установка дымовых датчиков

Ответ: A. Установка автоматической системы пожаротушения

Обоснование: Автоматическая система пожаротушения способна быстро обнаружить и локализовать очаг возгорания, минимизируя ущерб и риски для жизни людей. Это делает её наиболее эффективным средством для обеспечения пожарной безопасности в театре.

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое из помещений театра обычно располагается под сценой?

A. Артистические уборные
B. Зрительный зал
C. Карман сцены
D. Трюм

Ответ: D. Трюм

Обоснование: Трюм – это пространство под сценой, используемое для хранения крупных декораций, технических устройств и механизмов, а также для размещения рабочих, занимающихся управлением этими механизмами. Это ключевая часть театрального здания, обеспечивающая функциональность сцены.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая система отвечает за создание комфортной температуры и влажности воздуха в зрительном зале и на сцене?

A. Система вентиляции
B. Система отопления
C. Система кондиционирования
D. Система звукоизоляции

Ответ: C. Система кондиционирования

Обоснование: Система кондиционирования отвечает за поддержание оптимальных параметров температуры и влажности воздуха в помещении, обеспечивая комфортные условия для зрителей и артистов. Она позволяет регулировать микроклимат в зависимости от сезона и внешних погодных условий.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая инженерная система обеспечивает безопасность зрителей и артистов в случае возникновения пожара?

A. Система видеонаблюдения
B. Система дымоудаления
C. Система охранной сигнализации
D. Система автоматического полива растений

Ответ: B. Система дымоудаления

Обоснование: Система дымоудаления предназначена для удаления дыма и продуктов горения из помещения в случае пожара, что позволяет улучшить видимость и облегчить эвакуацию людей. Это важная составляющая пожарной безопасности любого общественного здания, включая театры.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая система обеспечивает равномерное распределение звука в зрительном зале и предотвращает возникновение эхо и реверберации?

A. Система акустической коррекции
B. Система звукоусиления
C. Система шумоподавления
D. Система вентиляции

Ответ: A. Система акустической коррекции

Обоснование: Система акустической коррекции предназначена для оптимизации акустических характеристик зала, чтобы звук был чистым и чётким, достигал всех зрителей равномерно, и исключались нежелательные эффекты, такие как эхо и реверберация. Это достигается благодаря использованию специальных материалов и конструкций, а также установке акустических панелей и поглотителей звука.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные требования к системе вентиляции и кондиционирования воздуха в театральном здании? Объясните, почему эти требования важны для комфорта зрителей и сохранения театрального оборудования.

Ответ: Основные требования включают поддержание оптимальной температуры, влажности и чистоты воздуха, чтобы избежать перегрева зрителей и оборудования, предотвратить образование конденсата и поддерживать комфортные условия для артистов и публики. Это важно для здоровья людей и долговечности техники.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие меры предосторожности следует принимать при работе с электрическими системами в театре? Назовите три наиболее важных аспекта безопасности.

Ответ: 1) Использование заземленных розеток и кабелей; 2) регулярная проверка изоляции проводов; 3) соблюдение норм напряжения и мощности при подключении оборудования.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные компоненты механики сцены и объясните, как они взаимодействуют друг с другом для обеспечения плавного и безопасного движения декораций и других элементов сцены.

Ответ: Компоненты включают механизмы подъема, вращения, перемещения и фиксации. Они работают синхронно через систему приводов и управляющих устройств, обеспечивая точное позиционирование и безопасность.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие типы осветительных приборов обычно используются в театре и как они различаются по своим характеристикам и назначению?

Ответ: Используют прожекторы, профильные светильники, PAR-светильники, LED-панели. Они различаются по типу луча (широкий, узкий), цвету, интенсивности и управляемости, что позволяет создавать разнообразные световые эффекты.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, каким образом система управления светом интегрирована с другими техническими системами театра, такими как звук и механика сцены.

Ответ: Система управления светом связана с пультом управления, который координирует все технические процессы. Она может быть синхронизирована с аудиосистемами и механизмами сцены для создания единого шоу.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие меры принимаются для обеспечения пожарной безопасности в театре? Назовите три ключевых элемента противопожарной системы.

Ответ: 1) Автоматические спринклерные системы; 2) дымовые датчики и сигнализация; 3) аварийное освещение и пути эвакуации.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каково назначение и принцип работы диммеров в театральной световой системе? Приведите примеры их применения.

Ответ: Диммеры регулируют интенсивность света, изменяя напряжение питания ламп. Применяются для создания эффектов затемнения, плавных переходов и изменения яркости освещения.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое система распределения звука в театре и как она помогает создать качественное звуковое сопровождение спектакля?

Ответ: Система распределения звука включает усилители, микшеры и динамики, размещенные по всему залу. Она обеспечивает равномерное распределение звука, создавая эффект присутствия и улучшая восприятие музыки и речи.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как проводится оценка состояния театрального здания перед началом сезона? Какие параметры оцениваются и какие меры принимаются в случае обнаружения недостатков?

Ответ: Перед началом сезона проводится технический осмотр здания, включающий оценку состояния конструкций, инженерных систем, сценического оборудования и освещения. Оцениваются такие параметры, как прочность несущих конструкций, работоспособность лифтов и механизмов сцены, исправность электропроводки и освещения, состояние вентиляционных систем. При обнаружении недостатков составляется план ремонтных работ, который выполняется до начала сезона.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие регулярные процедуры обслуживания выполняются для поддержания работоспособности сценического оборудования? Приведите примеры таких процедур.

Ответ: Регулярные процедуры включают проверку механизмов подъема и перемещения декораций, смазку подвижных частей, замену изношенных деталей, тестирование автоматики и электроники. Также проверяется состояние тросовых систем, канатных блоков и крепежных элементов. Все неисправности устраняются немедленно, чтобы избежать поломок во время спектаклей.

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как часто проводится замена осветительных приборов в театре и какие факторы влияют на этот процесс?

Ответ: Замена осветительных приборов зависит от типа используемых ламп и их срока службы. Например, лампы накаливания меняются чаще, чем светодиодные источники света. Факторы, влияющие на частоту замены, включают количество часов работы, условия эксплуатации (температура, влажность) и качество самих ламп. Обычно замена производится раз в несколько месяцев или лет, в зависимости от интенсивности использования.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие меры принимаются для обеспечения энергоэффективности в театре? Приведите примеры технологий и подходов, используемых для сокращения энергозатрат.

Ответ: Для повышения энергоэффективности используют светодиодное освещение вместо традиционных ламп, устанавливают системы автоматического управления освещением и отоплением, применяют теплоизоляцию стен и окон, внедряют системы рекуперации тепла. Также регулярно проводят энергоаудиты для выявления возможностей оптимизации энергопотребления.

ОХРАНА ТРУДА И ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ	8 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Последовательность действий при обнаружении пожара
Упорядочи следующие шаги в правильной последовательности:

1. Эвакуация людей
2. Сообщение о пожаре ответственному лицу
3. Вызов пожарной службы
4. Применение первичных средств пожаротушения
5. Оценка ситуации

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

5	**2**	**3**	**4**	**1**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Этапы проведения инструктажа по охране труда
Расположи этапы проведения инструктажа в правильном порядке:

1. Проверка знаний сотрудника
2. Ознакомление с правилами и нормами охраны труда
3. Заполнение журнала регистрации инструктажа
4. Разъяснение опасных факторов на рабочем месте
5. Проведение вводного инструктажа

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

5	**2**	**4**	**1**	**3**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Процедура оказания первой помощи при переломе
Установи правильную последовательность шагов при оказании первой помощи при переломе:

1. Иммобилизация конечности
2. Вызов скорой помощи
3. Осмотр места травмы
4. При необходимости наложение шины
5. Обеспечение покоя пострадавшего

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**2**	**5**	**1**	**4**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Процесс выбора и использования средств индивидуальной защиты (СИЗ)
Распредели шаги процесса выбора и использования СИЗ в правильном порядке:

1. Надевание СИЗ перед началом работы
2. Выбор подходящего типа СИЗ
3. Проверка исправности СИЗ
4. Уход за СИЗ после окончания работы
5. Информирование о правилах использования СИЗ

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**5**	**3**	**1**	**4**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнеси каждый вид СИЗ с его основным назначением
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СРЕДСТВО ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ		**НАЗНАЧЕНИЕ**	
А	Каска	**1**	Защита глаз от механических повреждений и пыли
Б	Респиратор	**2**	Защита головы от ударов и падающих предметов
В	Защитные очки	**3**	Защита органов дыхания от вредных веществ
Г	Перчатки	**4**	Защита рук от порезов, проколов и химических воздействий

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**3**	**1**	**4**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнеси каждый производственный риск с соответствующей мерой профилактики
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ РИСК		**МЕРА ПРОФИЛАКТИКИ**	
А	Опасность поражения электрическим током	**1**	Регулярное техническое обслуживание оборудования
Б	Воздействие токсичных веществ	**2**	Использование средств индивидуальной защиты (СИЗ)
В	Риск получения травм при работе на высоте	**3**	Проведение инструктажей по технике безопасности
Г	Повышенный уровень шума	**4**	Установка защитных экранов и ограждений

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнеси каждый вид инструктажа с его целью
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИД ИНСТРУКТАЖА		ЦЕЛЬ	
А	Вводный инструктаж	**1**	Повторение правил охраны труда
Б	Первичный инструктаж	**2**	Ознакомление с рабочими местами и опасностями
В	Повторный инструктаж	**3**	Ознакомление новых сотрудников с основными требованиями охраны труда
Г	Целевой инструктаж	**4**	Инструктирование перед выполнением разовой работы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	2	1	4

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнеси каждую меру безопасности с соответствующей ситуацией
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МЕРА БЕЗОПАСНОСТИ		СИТУАЦИЯ	
А	Установка ограждений	**1**	Работа с электрическим оборудованием
Б	Использование диэлектрических перчаток	**2**	Перемещение тяжелых грузов
В	Применение подъемников	**3**	Работа на высоте
Г	Использование заземления	**4**	Изоляция опасных зон

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	1	2	1

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнеси метод оказания первой помощи с соответствующим видом травмы:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МЕТОД ОКАЗАНИЯ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ		ТРАВМА	
А	Наложение жгута	**1**	Перелом
Б	Холодный компресс	**2**	Открытая рана с сильным кровотечением
В	Шинирование	**3**	Растяжение связок
Г	Поднятие поврежденной конечности вверх	**4**	Отек и воспаление

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	4	1	3

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Согласно правилам охраны труда, какой из перечисленных видов работ требует обязательного применения страховочных систем при работе на высоте?

A. Укладка кабелей на уровне пола
B. Монтаж освещения на высоте более 1,8 метра
C. Покраска стен на уровне глаз
D. Установка декораций на уровне груди

Ответ: B. Монтаж освещения на высоте более 1,8 метра

Обоснование: Работа на высоте более 1,8 метра считается потенциально опасной и требует использования страховочных систем для предотвращения падения и возможных травм. Это требование закреплено в нормативных актах по охране труда и направлено на защиту жизни и здоровья работников.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что из перечисленного не относится к средствам индивидуальной защиты (СИЗ) при работе с осветительным оборудованием?

A. Диэлектрические перчатки
B. Защитные очки
C. Каска
D. Противогаз

Ответ: D. Противогаз

Обоснование: Противогаз предназначен для защиты органов дыхания от вредных газов, паров и аэрозолей, но не является необходимым средством защиты при работе с осветительным оборудованием. Остальные перечисленные средства (диэлектрические перчатки, защитные очки, каска) обеспечивают защиту от потенциальных опасностей, связанных с работой с электричеством и возможными ударами.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: В каком случае использование лестниц категорически запрещено согласно правилам охраны труда?

A. При работе на высоте менее 1 метра
B. При наличии более устойчивых и безопасных средств доступа
C. При отсутствии возможности использовать строительные леса
D. При необходимости выполнения кратковременных работ

Ответ: B. При наличии более устойчивых и безопасных средств доступа

Обоснование: Лестницы считаются менее устойчивыми и безопасными по сравнению с другими средствами доступа, такими как строительные леса или подъемники. Поэтому, если есть возможность использовать более надежные средства, лестницы применять нельзя, чтобы снизить риск падения и травм.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая мера безопасности должна быть предпринята в первую очередь при обнаружении возгорания на сцене?

A. Эвакуация зрителей
B. Сообщение о пожаре ответственному лицу
C. Вызов пожарной службы

D. Применение первичных средств пожаротушения

Ответ: В. Сообщение о пожаре ответственному лицу

Обоснование: Первым шагом при обнаружении пожара должно быть сообщение об этом ответственному лицу, которое сможет оперативно принять необходимые меры, включая эвакуацию, вызов пожарной службы и применение средств пожаротушения. Это поможет скоординировать действия и минимизировать возможные последствия.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую роль играет регулярное проведение инструктажей по охране труда для технологов сцены и технологов по свету? Приведите примеры ситуаций, когда такие инструктажи особенно важны.

Ответ: Регулярные инструктажи помогают поддерживать высокий уровень осведомленности о мерах безопасности, предупреждать аварии и снижать количество травм. Примеры важных ситуаций включают начало нового проекта, изменение технологических процессов, введение нового оборудования.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Почему соблюдение правил электробезопасности имеет особое значение при работе с осветительным оборудованием в театре? Приведите конкретные примеры опасностей, которые могут возникнуть при нарушении этих правил.

Ответ: Нарушение правил электробезопасности может привести к поражению электрическим током, коротким замыканиям, пожарам. Например, неправильное подключение проводов, отсутствие заземления, использование неисправного оборудования создают серьезные угрозы.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие меры предосторожности следует соблюдать при работе с механикой сцены, чтобы избежать травм и аварийных ситуаций? Объясните важность каждого из предложенных вами пунктов.

Ответ: Необходимо проверять состояние механизмов перед использованием, избегать перегрузки, следить за сигналами коллег, использовать защитные устройства. Эти меры снижают риск падения предметов, защемлений и других травм.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как влияет правильное использование средств индивидуальной защиты (СИЗ) на безопасность работы технологов сцены и технологов по свету? Приведите примеры СИЗ, применяемых в вашей профессии.

Ответ: Правильное использование СИЗ снижает вероятность травм и воздействия вредных факторов. Примеры: каски, защитные очки, диэлектрические перчатки, респираторы. Они защищают голову, глаза, руки и органы дыхания соответственно.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, почему важно регулярно проводить проверки технического состояния осветительного оборудования. Какие проблемы могут возникнуть при игнорировании этой процедуры?

Ответ: Регулярные проверки выявляют неисправности, продлевают срок службы оборудования и предотвращают аварии. Игнорирование проверок может привести к коротким замыканиям, пожарам, поражениям электрическим током.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что входит в состав аптечки первой помощи, которая должна находиться в распоряжении технологов сцены и технологов по свету? Объясните необходимость наличия каждого элемента.

Ответ: Аптечка содержит бинты, антисептики, пластырь, жгуты, анальгетики, перевязочные материалы. Эти компоненты необходимы для обработки ран, остановки кровотечения, облегчения боли до приезда медиков.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные причины возникновения пожаров в театрах и как можно предотвратить эти инциденты? Приведите конкретные примеры профилактических мер.

Ответ: Причины: нарушение правил обращения с огнем, неисправное электрооборудование, перегрузка электросетей. Профилактика: регулярные проверки, обучение персонала, установка автоматических систем тушения.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Почему эргономика рабочего места технолога сцены и технолога по свету важна для обеспечения безопасности и продуктивности? Приведите примеры улучшений, которые могут повысить комфорт и уменьшить усталость.

Ответ: Эргономичное рабочее место уменьшает физическую нагрузку, снижает риск травм и улучшает концентрацию. Улучшения: удобные стулья, регулируемые рабочие поверхности, правильное освещение, организация пространства.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УК-9

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ
(ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ СЦЕНЫ)

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
У К - 9 С п о с о б е н принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**УК-9.1** Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. **УК-9.2** Умеет анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений, применять экономические знания при выполнении практических задач. **УК-9.3** Владеет навыками применения экономических инструментов	Нормативно-правовое регулирование театральной деятельности и экономика театра	5
		Основы государственной культурной политики	6
		ФТД. Управление театральными проектами	7

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЭКОНОМИКА ТЕАТРА	5 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите порядок регистрации театра как юридического лица в РФ (при создании частного театра):

1.Подача заявления в ФНС
2.Разработка и утверждение устава
3.Получение ОГРН и ИНН
4.Оплата государственной пошлины

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	4	1	3

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите порядок действий театра при участии в конкурсе на предоставление субсидии из федерального бюджета

1.Подготовка заявки по форме, установленной Минкультуры РФ
2.Формирование бюджета проекта
3.Подача пакета документов в электронном виде через портал
4.Ознакомление с приказом о начале конкурсного отбора

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	2	1	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите порядок оформления трудовых отношений с артистом театра по Трудовому кодексу РФ

1.Подписание трудового договора
2.Издание приказа о приёме на работу
3.Ознакомление с локальными нормативными актами
4.Внесение записи в трудовую книжку

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	1	2	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при реализации театральных билетов с учётом законодательства РФ:

1.Разработка ценовой политики и тарифов на билеты
2.Размещение информации о продаже билетов
3.Осуществление продаж через официальные каналы
4.Контроль за учётом доходов от продажи билетов

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность этапов разработки финансового плана государственного театра на календарный год:

1.Формирование сметы расходов
2.Утверждение финансового плана в учредительном органе
3.Определение источников дохода
4.Подготовка проектной заявки на финансирование

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	1	4	2

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при заключении договора между театром и приглашённым режиссёром на постановку спектакля:

1.Согласование гонорара и сроков
2.Проверка правоспособности сторон
3.Подписание договора
4.Регистрация договора (при необходимости)

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	3	4

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность внедрения новой платной театральной услуги (мастер-класс, экскурсия):

1.Анализ спроса
2.Расчёт себестоимости
3.Определение цены
4.Введение в афишу и маркетинг

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность разработки экономически обоснованной заявки на грант от Министерства культуры РФ:

1.Обоснование социально-культурной значимости проекта
2.Расчёт бюджета и сметы расходов
3.Составление финансово-экономического обоснования
4.Подготовка пакета документов

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность возникновения и распространения идеологии экстремизма в творческом коллективе.

1.Формирование замкнутой группы по интересам
2.Появление лидера с радикальными взглядами
3.Распространение радикальных идей через неформальные каналы
4.Давление на членов коллектива с иными взглядами
5.Конфликт на основе идеологических разногласий

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4	5

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий администратора театра при выявлении признаков коррупционного правонарушения в учреждении.

1.Фиксация признаков нарушения
2.Документальное оформление факта
3.Обращение в комиссию по противодействию коррупции
4.Уведомление вышестоящего руководства
5.Проведение внутреннего расследования

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	4	3	5

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность реагирования на сообщение о возможной террористической угрозе в театральном зале.

1.Оповещение охраны и экстренных служб
2.Эвакуация зрителей и персонала
3.Блокировка подозрительного объекта
4.Передача информации прибывшим спецслужбам

5.Проведение антитеррористического инструктажа после происшествия

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4	5

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы развития коррупционного поведения в государственном учреждении культуры.

1.Отсутствие контроля за расходованием средств
2.Установление “неформальных” связей
3.Получение вознаграждения за принятие решений
4.Искажение отчетности
5.Уклонение от ответственности

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4	5

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между законами РФ и их содержанием:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Закон		**Содержание**	
А	А. ФЗ-44	**1**	1. Регулирует порядок закупок за бюджетные средства
Б	Б. Закон «О культуре»	**2**	2. Определяет цели культурной политики
В	В. Гражданский кодекс РФ	**3**	3. Устанавливает формы договоров с физлицами
Г	Г. Трудовой кодекс РФ	**4**	4. Регулирует отношения с актёрами и сотрудниками театра

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между документами и их юридическим значением
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Документ		**Значение**	
А	Устав театра	**1**	Определяет цели, структуру и функции организации
Б	Коллективный договор	**2**	Регулирует условия труда в учреждении
В	Государственное задание	**3**	Определяет объём и содержание услуг
Г	Лицензия	**4**	Подтверждает право на образовательную деятельность (если есть студия при театре)

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами ответственности и примерами правонарушений

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид ответственности		**Пример**	
А	Административная	**1**	Нарушение сроков отчётности по субсидии
Б	Уголовная	**2**	Присвоение бюджетных средств директором
В	Дисциплинарная	**3**	Опоздание актёра на репетицию
Г	Гражданско-правовая	**4**	Нарушение условий контракта с подрядчиком

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между юридическими терминами и их определениями

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		**Определение**	
А	Учредитель	**1**	Лицо или орган, создавший театр
Б	Госзадание	**2**	Документ, определяющий обязательные услуги театра
В	Казённое учреждение	**3**	Организация, финансируемая только из бюджета
Г	Автономное учреждение	**4**	Театр, имеющий право на внебюджетные доходы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между формами участия государства в экономике театра и их примерами:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Формы участия		**Примеры**	
А	Прямое финансирование	**1**	Государственное задание для театров
Б	Косвенное финансирование	**2**	Предоставление налоговых льгот
В	Регулирующее участие	**3**	Нормативные акты Минкульта
Г	Конкурсное субсидирование	**4**	Гранты на поддержку гастролей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между экономическими понятиями и их определениями:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		**Определение**	
А	Себестоимость	**1**	Сумма всех затрат на производство спектакля
Б	Доход	**2**	Все поступления от продажи билетов и услуг
В	Рентабельность	**3**	Отношение прибыли к затратам
Г	Субсидия	**4**	Средства, выделенные государством безвозмездно

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 19. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами театров и источниками финансирования:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип театра		**Основной источник финансирования**	
А	Государственный театр	**1**	Бюджетное финансирование
Б	Частный театр	**2**	Продажа билетов и частные инвестиции
В	Муниципальный театр	**3**	Бюджет субъекта РФ
Г	Независимая театральная группа	**4**	Краудфандинг, гранты, спонсорство

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 20. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между экономическими задачами театра и экономическими инструментами их решения:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Задача		**Инструмент**	
А	Повышение доходов	**1**	Анализ структуры цен
Б	Снижение издержек	**2**	Оптимизация расписания и занятости
В	Привлечение зрителей	**3**	Маркетинговые кампании
Г	Финансовая отчётность	**4**	Ведение бухгалтерского учёта по ФЗ-402

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 21. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между формами проявления экстремизма и их примерами в сфере культуры.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ФОРМЫ ЭКСТРЕМИЗМА		ПРИМЕРЫ	
А	Идеологический	**1**	Пропаганда вражды в спектакле
Б	Политический	**2**	Агитация на сцене за смену власти
В	Культурный	**3**	Нарушение этических норм ради скандала
Г	Социальный	**4**	Оскорбление социальной группы в пьесе

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 22. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами угроз и мерами противодействия им.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТИП УГРОЗЫ		МЕРЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ	
А	Терроризм	**1**	Обеспечение физической охраны зданий
Б	Вандализм	**2**	Установка камер видеонаблюдения
В	Хулиганство	**3**	Ужесточение пропускного режима
Г	Коррупция	**4**	Введение антикоррупционного кодекса поведения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	2	1	4

Задание 23. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между нормативными актами и их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

НОРМАТИВНЫЙ АКТ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	ФЗ «О противодействии коррупции»	**1**	Запрет на получение подарков от подрядчиков
Б	Трудовой кодекс РФ	**2**	Порядок расследования нарушений в учреждении
В	Конституция РФ	**3**	Принцип равенства перед законом
Г	УК РФ	**4**	Уголовная ответственность за взятки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 24. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между стадиями подготовки теракта и действиями по их выявлению**.**
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТАДИЯ		ДЕЙСТВИЕ	
А	Сбор информации	**1**	Повышенное внимание к подозрительным лицам
Б	Планирование	**2**	Анализ поведения и маршрутов посещения
В	Реализация	**3**	Мгновенное реагирование служб
Г	Сокрытие следов	**4**	Системы видеонаблюдения и контроль доступа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	3	4

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой орган является основным для проведения проверок деятельности театра в рамках бюджетного контроля?

А) Минкультуры РФ
Б) Прокуратура
В) Счётная палата РФ
Г) Федеральная налоговая служба

Ответ: В) Счётная палата РФ

Обоснование: Счётная палата РФ осуществляет контроль за использованием бюджетных средств, в том числе в сфере культуры.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: В соответствии с трудовым законодательством РФ, что необходимо сделать театру при увольнении актера по собственному желанию?

А) Уведомить органы по труду
Б) Выплатить компенсацию за неиспользованный отпуск
В) Направить актера на обязательное медицинское обследование
Г) Уведомить администрацию театра заранее на срок 2 месяца

Ответ: Б) Выплатить компенсацию за неиспользованный отпуск

Обоснование: В случае увольнения актера по собственному желанию театр обязан выплатить компенсацию за неиспользованный отпуск согласно Трудовому кодексу РФ.

Задание 27. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое из обязательств театра предусмотрено налоговым законодательством РФ?

А) Уведомление о начале гастрольной деятельности в налоговую службу
Б) Регистрация как налогоплательщика
В) Отчётность о культурных мероприятиях для налоговых органов
Г) Привлечение спонсоров без уплаты налогов

Ответ: Б) Регистрация как налогоплательщика

Обоснование: Театр обязан зарегистрироваться как налогоплательщик и выполнять обязательства по уплате налогов согласно Налоговому кодексу РФ.

Задание 28. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой документ регламентирует предоставление субсидий государственным театрам РФ?

А) Устав театра
Б) Бюджетный кодекс РФ
В) Закон «О культуре»
Г) Гражданский кодекс РФ

Ответ: Б) Бюджетный кодекс РФ

Обоснование: именно в Бюджетном кодексе прописаны основания, порядок предоставления и использования субсидий учреждениям культуры.

Задание 29. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из показателей наиболее полно отражает эффективность театра с экономической точки зрения?

А) Общее количество спектаклей
Б) Рентабельность деятельности
В) Численность зрителей
Г) Объём госфинансирования

Ответ: Б) Рентабельность деятельности

Обоснование: рентабельность показывает, насколько эффективно используются ресурсы, включая субсидии и собственные доходы.

Задание 30. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из инструментов эффективен для планирования бюджета театра?

А) SWOT-анализ
Б) Театральная критика
В) Финансовое моделирование
Г) Оценка художественной ценности

Ответ: В) Финансовое моделирование

Обоснование: оно позволяет прогнозировать доходы, расходы и финансовую устойчивость театра.

Задание 31. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: В каком случае государственный театр может получить налоговые льготы?

А) При организации гастролей за рубежом
Б) При проведении благотворительных спектаклей
В) При передаче имущества в аренду
Г) При выпуске сувенирной продукции

Ответ: Б) При проведении благотворительных спектаклей

Обоснование: в соответствии с НК РФ и отраслевыми постановлениями, учреждения культуры могут получать льготы при социально значимых проектах.

Задание 32. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из приведённых вариантов относится к проявлению идеологического экстремизма?

А) Участие в волонтёрском движении
Б) Призывы к насильственному изменению власти через театральную постановку
В) Организация благотворительного концерта
Г) Критика социальных условий через сатиру

Ответ: Б) Призывы к насильственному изменению власти через театральную постановку

Обоснование: Это прямое проявление идеологического экстремизма, даже если оно закамуфлировано под искусство.

Задание 33. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что необходимо предпринять, если студент театрального вуза стал свидетелем коррупционного поведения преподавателя?

А) Ничего не делать
Б) Анонимно написать в соцсети
В) Сообщить в комиссию по этике вуза
Г) Обсудить с другими студентами

Ответ: В) Сообщить в комиссию по этике вуза

Обоснование: Это официальный и законный путь реакции на коррупционное поведение, гарантирующий защиту заявителя.

Задание 34. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из признаков может свидетельствовать о подготовке теракта в учреждении культуры?

А) Частые отключения света
Б) Необычное поведение незнакомого человека в фойе
В) Повышенные цены в буфете
Г) Задержка актёров на репетиции

Ответ: Б) Необычное поведение незнакомого человека в фойе

Обоснование: Подозрительное поведение в местах массового скопления — возможный признак подготовки теракта

Задание 35. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие действия НЕ относятся к противодействию экстремизму?

А) Пропаганда толерантности
Б) Проведение круглых столов с экспертами
В) Поддержка дискриминации по политическим убеждениям
Г) Повышение правовой грамотности студентов

Ответ: В) Поддержка дискриминации по политическим убеждениям

Обоснование: Такая позиция является проявлением нетерпимости и способствует экстремизму, противоречит задачам образования

Задание 36. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Раскройте правовые основания деятельности государственного театра в Российской Федерации. Укажите, какие федеральные законы и подзаконные акты определяют правовой статус театра, его обязанности и порядок финансирования.

Ответ: Основные правовые акты:
Федеральный закон № 7-ФЗ “О некоммерческих организациях” (театр как автономное учреждение)
Федеральный закон № 44-ФЗ (закупки за счёт бюджета)
Бюджетный кодекс РФ
Закон РФ “Основы законодательства Российской Федерации о культуре”
Театр действует на основании устава, утверждённого учредителем (обычно Минкульт или орган власти субъекта).
Порядок предоставления субсидий устанавливается нормативными актами правительства и Минкультуры.

Театры обязаны соблюдать нормы трудового, налогового и гражданского законодательства.

Задание 37. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите правовую природу и содержание государственного задания, формируемого в отношении театра

Ответ: Госзадание — документ, определяющий обязательные требования к оказанию услуги. Формируется учредителем (Минкульт/департамент культуры субъекта). Включает описание услуг, объёмы, нормативы финансирования. Является основанием для субсидии из бюджета

Задание 38. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие условия должен соблюдать театр при заключении договора на оказание услуг с физическим лицом согласно Гражданскому кодексу РФ?

Ответ: Заключение договора возмездного оказания услуг. Указание предмета, сроков, стоимости. Налогообложение (удержание НДФЛ и взносов, если требуется). Соблюдение авторских и смежных прав. Возможность защиты прав сторон в суде

Задание 39. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какое значение имеет этика в управлении театральной деятельностью?

Ответ: Определяет правила поведения сотрудников. Формирует доверие среди зрителей и партнеров. Способствует созданию благоприятной атмосферы внутри коллектива.

Задание 40. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите, как театр может использовать государственные и негосударственные источники финансирования. Приведите примеры и оцените риски.

Ответ:
1.Государственные: бюджетные ассигнования, гранты Минкультуры, целевые программы
2.Негосударственные: спонсоры, краудфандинг, благотворительность, доход от билетов
3.Риски: нестабильность частного финансирования, зависимость от конкурсного отбора

Задание 41. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Раскройте понятие экономической целесообразности театрального проекта и приведите критерии её оценки в условиях ограниченного бюджета.

Ответ: Критерии: соотношение затрат и ожидаемого эффекта, наличие аудитории, возврат инвестиций. Целесообразность достигается при чёткости целей, реалистичном бюджете, обеспеченности ресурсами

Задание 42. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте роль нормативно-правовой базы (например, Федерального закона № 44-ФЗ) в экономической деятельности театра. Как закон влияет на финансовое планирование и отчётность?

Ответ: Устанавливает правила закупок, открытость и прозрачность. Требует чёткого планирования и отчётности. Влияет на сроки реализации проектов, выбор подрядчиков

Задание 43. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Предложите меры по повышению экономической устойчивости театра в нестабильной рыночной среде. Обоснуйте выбор инструментов

Ответ: Диверсификация доходов. Разработка собственной продукции (мерча, мастер-классов). Цифровизация и онлайн-продажи. Стратегическое партнёрство. Грамотное антикризисное бюджетирование

Задание 44. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, почему проявления экстремизма недопустимы в сфере культуры и искусства, и как они могут повлиять на общество

Ответ: Проявления экстремизма в культуре недопустимы, так как культура формирует общественные ценности и мораль. Экстремизм разрушает основы толерантности, ведёт к расколу общества и подрывает доверие к культурным институтам. Использование театра для пропаганды ненависти приводит к негативным социальным последствиям и разрушает образовательную среду

Задание 45. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите, какие нормативные акты регулируют вопросы борьбы с коррупцией в образовательных учреждениях и учреждениях культуры, приведите примеры их применения.

Ответ: Основные нормативные акты: Федеральный закон № 273-ФЗ «О противодействии коррупции», Трудовой кодекс РФ, Кодекс этики педагогических работников. Они предусматривают запрет на принятие подарков, обязательное декларирование доходов, меры дисциплинарной ответственности. Например, преподавателю запрещено принимать от студентов подарки за экзамены. Нарушения влекут дисциплинарную или уголовную ответственность

Задание 46. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Предложите комплекс мер по предотвращению террористических угроз в театре. Обоснуйте, почему данные меры являются эффективными.

Ответ: Меры по предотвращению террористических угроз включают: усиление охраны, контроль входа, установку систем видеонаблюдения, регулярные инструктажи сотрудников, эвакуационные учения. Эффективность этих мер заключается в предупреждении проникновения опасных лиц и оперативной реакции на угрозы. В театрах особенно важно учитывать массовость мероприятий и обеспечить безопасность зрителей.

Задание 47. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите гипотетическую ситуацию, в которой вы — сотрудник театра — замечаете признаки как коррупционного, так и экстремистского поведения в коллективе. Какие действия вы предпримете? Обоснуйте

Ответ: Если сотрудник театра замечает, что коллега получает “откаты” за аренду зала, а также распространяет агрессивную идеологию, необходимо:

1.Зафиксировать нарушения (в т.ч. в письменном виде).

2.Обратиться к руководству или в комиссию по этике.

3.Передать информацию компетентным органам, если речь идёт о противоправных действиях.

Важно опираться на нормы ФЗ «О противодействии коррупции» и ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности».

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ	6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ*

Что относится к определению понятия «культурная политика», согласно законодательству Российской Федерации.

Культурная политика – это:

1. Органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью;
2. Совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.)
3. Действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей;
4. Система представлений о мире и человеке, о человеческом обществе и отношениях людей, о ценностях и их иерархии.

Ответ: **3**

Задание 2. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ*

Культурная политика в России осуществляется на принципах:

1. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления;
2. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления;
3. Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры.
4. Обеспечения прав гражданам на доступ ко всем источникам информации

Ответ: **3**

Задание 3. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ*

Какой портал был создан для приобщения и расширения доступа к отечественному культурному наследию:

А) портал «Мировое искусство»;
Б) портал «Культурология РФ»;
В) портал «Культура РФ»;
Г) портал «Культурный обзор».

Ответ: **3**

Задание 4. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ*

Что лежит в основе формирования этнических и национальных культур:

А) общность религиозных представлений;
Б) совместное проживание людей на определенной территории;
В) единство языка;
Г) единство происхождения.

Ответ: **3**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите модели государственной культурной политики в соответствии с усилением вмешательства государства в сферу культуры.

1. Государство – «менеджер»;
2. Государство – «меценат»;
3. «Помогающее» государство;
4. «Руководящая» культурная политика.

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	**2**	**1**	**4**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Какие факторы влияют на формирование государственной культурной политики? Установите последовательность влияния.

1. Социальные и культурные нужды общества.
2. Экономическое состояние страны.
3. Политические приоритеты государства.
4. Исторические и культурные традиции.

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	**4**	**2**	**1**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Какова логическая последовательность действий по внедрению культурных инициатив на местном уровне?

1. Реализация и оценка проведенных инициатив
2. Разработка и согласование культурных программ
3. Формирование партнерств с культурными организациями
4. Выявление потребностей местного сообщества.

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	3	2	1

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Каковы основные цели государственной культурной политики? Установите правильный порядок приоритетов.

1. Сохранение культурного наследия.
2. Повышение доступности культурных услуг.
3. Укрепление национальной идентичности.
4. Развитие культурных и творческих индустрий.

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	3	4	2

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между основными целями культуры и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕЛЬ КУЛЬТУРЫ		**ОПИСАНИЕ**	
А	Сохранение культурного наследия	**1**	Создание условий для передачи культурных знаний и ценностей.
Б	Развитие культуры	**2**	Стимулирование роста и изменения в культурных практиках и творческих индустриях.
В	Образование в области культуры	**3**	Поддержка и укрепление чувства принадлежности к культуре и традициям.
Г	Формирование культурной идентичности	**4**	Обеспечение охраны памятников и традиционных видов искусства.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**1**	**3**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между основными принципами государственной культурной политики и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРИНЦИПЫ		**ОПРЕДЕЛЕНИЯ**	
А	Доступность культуры	**1**	Обеспечение возможности для всех групп населения участвовать в культурной жизни.
Б	Устойчивое развитие	**2**	Принципы управления, которые предполагают открытость информации о культурной политике и её реализации.
В	Социальная инклюзия	**3**	Поддержка долгосрочных культурных проектов, которые учитывают экологические, экономические и социальные аспекты.
Г	Прозрачность и открытость	**4**	Участие всех слоев общества в доступе к культурным богатствам.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	4	2

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названиями концепций и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

КОНЦЕПЦИЯ		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Культурная демократия	**1**	Стремление создать равные условия для всех групп населения в доступе к культурным ресурсам.
Б	Культурная интеграция	**2**	Процесс взаимодействия культур разных стран, где сохраняется уникальность локальных культур.
В	Глобализация культуры	**3**	Способность культуры адаптироваться к изменениям среды и сохранять свою идентичность.
Г	Культурная устойчивость	**4**	Стратегии, направленные на объединение культурных ценностей и практик для повышения социальной сплоченности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	4	2	3

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между основными направлениями государственного финансирования культуры и их целями

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ФИНАНСИРОВАНИЕ		ЦЕЛИ	
А	Прямое финансирование	**1**	Стимулирование частных инвестиций в культуру путем предоставления налоговых вычетов.
Б	Косвенное финансирование	**2**	Обеспечение устойчивого развития культурных проектов через долгосрочные инвестиции.
В	Грантовая поддержка	**3**	Поддержка инициатив и проектов, которые соответствуют критериям «оригинальность», «общественное влияние», «социальная значимость».
Г	Налоговые льготы	**4**	Предоставление ресурсов для культурных мероприятий и инициатив, которые не могут быть реализованы без государственной поддержки.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	3	4

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая из следующих диалоговых платформ наиболее эффективна для развития культурной политики на уровне местного самоуправления?

1. Открытые форумы
2. Социальные медиа
3. Конференции по культурному развитию
4. Обращения граждан

Ответ: **1.** Открытые форумы

Обоснование: Открытые форумы позволяют собрать разнообразные группы населения, что повышает их вовлеченность. Эти платформы способствуют прямому диалогу между представителями власти и гражданами, что улучшает понимание потребностей населения. На открытых форумах возможен более глубокий обмен мнениями, что может привести к разработке более сбалансированных и эффективных культурных политик.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие меры наиболее эффективно способствуют поддержке культурного наследия?

1. Финансирование только крупных культурных мероприятий
2. Создание и поддержка реестров культурного наследия
3. Привлечение иностранных инвестиций в культуру
4. Разработка образовательных программ для молодежи

Ответ: **2.** Создание и поддержка реестров культурного наследия

Обоснование: Реестры помогают систематизировать информацию о культурных объектах, что облегчает их защиту и сохранение. Наличие официальной документации о культурном наследии делает его более заметным и помогает в получении финансирования. Создание реестров способствует вовлечению сообщества в процесс охраны наследия, так как люди больше осознают ценность местной культуры. Реестры служат основой для культурной политики, позволяя разработать стратегии по сохранению и продвижению наследия.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой фактор является основным препятствием для реализации инновационных проектов в культурной сфере?

1. Ограниченное финансирование
2. Нехватка квалифицированных кадров
3. Консерватизм культурных институций
4. Низкая общественная вовлеченность

Ответ: **3.** Консерватизм культурных институций

Обоснование: Консерватизм способен блокировать новаторские идеи и инициативы, которые могут быть восприняты как угроза традиционным ценностям. Культурные институции часто следуют устоявшимся практикам, что препятствует адаптации к современным тенденциям и изменениям в обществе. Консервативный подход может мешать внедрению новых технологий и формата взаимодействия с аудиторией, что снижает эффективность культурных проектов. Препятствия,

возникающие из-за консерватизма, могут привести к снижению интереса как со стороны общественности, так и со стороны молодых творцов.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой аспект государственного регулирования культуры является наиболее важным для обеспечения равного доступа к культурным ресурсам для всех граждан?

1. Создание специализированных культурных учреждений для различных групп населения
2. Поддержка частных инициатив в рамках культурной политики
3. Разработка стандартов доступности культурных объектов
4. Увеличение финансирования для крупных культурных мероприятий

Ответ: **3.** Разработка стандартов доступности культурных объектов

Обоснование: Стандарты доступности помогают гарантировать, что все культурные объекты и мероприятия будут доступны для людей с разными физическими возможностями, потребностями и социальными ситуациями. Наличие четких стандартов позволяет культурным учреждениям подготовиться к внедрению необходимых модификаций и адаптаций для обеспечения инклюзии. Такие стандарты служат основой для мониторинга и оценки программ государственной поддержки, позволяя выявлять пробелы в доступности. Разработка стандартов доступности демонстрирует обязательства государства по обеспечению полного и равного участия всех граждан в культурной жизни.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Познакомьтесь с фрагментом Указа Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 Об утверждении Основ государственной культурной политики и ответьте на вопрос, что дает осознание и сохранение культурного наследия.

VI. Задачи государственной культурной политики
В области культурного наследия народов Российской Федерации

Утверждение в общественном сознании ценности накопленного прошлыми поколениями исторического и культурного опыта как необходимого условия для индивидуального и общего развития. Поддержка общественных инициатив в сфере выявления, сохранения и популяризации культурного наследия народов Российской Федерации. Практическая реализация приоритета права общества на сохранение материального и нематериального культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц. Совершенствование системы государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Создание общероссийской системы сохранения нематериального культурного наследия. Сохранение этнических культурных традиций и поддержка основанного на них народного творчества, сохранение этнокультурного разнообразия как одного из значимых источников профессиональной культуры и важной составляющей этнонациональной идентичности. Систематизация, расширение и развитие существующего опыта использования объектов культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев и музеев-заповедников в образовательном процессе. Повышение роли объектов культурного наследия, сохранение Исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма. Поддержка и развитие инициатив граждан по участию в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия.

Прокомментируйте эту статью Указа.

Ответ: Благодаря культуре и наследию многим народам удавалось сохранить собственную самобытность. Осознание культурного наследия, делает человека более развитым и богатым духовно. Важно чувствовать связь с предыдущими поколениями. Многие произведения искусства, мысли и

достижения актуальны до сих пор. А уважение к своим корням является истинным проявлением патриотизма

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные аспекты культурной дипломатии и ее значение в современных международных отношениях?

Ответ: Культурная дипломатия играет важную роль в международных отношениях, предоставляя возможность странам продвигать свои культурные ценности и строить доверительные отношения с другими государствами, смягчать конфликты и укреплять мирное сосуществование. Основные аспекты культурной дипломатии включают:

1. Культурный обмен: Программы по обмену художниками, музыкантами и представителями культурных институтов способствуют развитию взаимопонимания и сотрудничества
2. События и фестивали: Организация международных культурных мероприятий помогает продемонстрировать разнообразие культур и укрепить дипломатические связи.
3. Образование: Привлечение иностранных студентов и создание программ для учебы за границей способствуют обмену знаний и укреплению позиций страны на международной арене.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные проблемы, с которыми сталкивается реализация культурной политики в области театра?

Ответ: Реализация культурной политики в области театра сталкивается с несколькими ключевыми проблемами:

1. Финансирование: Недостаток государственных и частных инвестиций значительно ограничивает возможности театров для разработки новых произведений, реконструкции зданий и организации гастролей. Это может привести к сокращению репертуара и снижению качества постановок.
2. Доступность и аудитория: Многие театры сталкиваются с проблемой привлечения зрителей, особенно молодежной аудитории. Существуют стереотипы о театре как о чем-то недоступном или сложном, что препятствует привлечению новой аудитории.
3. Инфраструктура: Во многих регионах театральная инфраструктура устарела или отсутствует, что затрудняет проведение качественных постановок и развитие креативных инициатив.
4. Нехватка кадров: В театральной сфере часто наблюдается нехватка квалифицированных специалистов, таких как режиссеры, актеры и технический персонал, что отрицательно сказывается на уровне театрального искусства.
5. Конкуренция с другими формами досуга: Современные развлекательные форматы, такие как кино, телевидение и цифровые медиа, создают жесткую конкуренцию для театра, что требует новых подходов к привлечению аудитории.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какова роль культурно-языковой политики в современной России в контексте многонационального общества?

Ответ: Культурно-языковая политика в современной России играет ключевую роль в обеспечении взаимодействия между различными этническими и языковыми группами, а также в поддержке культурного разнообразия и сохранении языкового наследия. Важность данной политики обусловлена многонациональным составом страны, где более 190 народов проживают на её территории. Государственная языковая политика в России создаёт условия для функционирования русского языка как государственного языка и языка межнационального общения, для сохранения языкового многообразия и развития языков народов Российской Федерации. Официальная политика

направлена на поддержку и развитие языков коренных народов, что способствует сохранению культурной идентичности и традиций, а также образовательные программы, включающие изучение родных языков в школах, помогают детям сохранять связь со своей культурой. Культурно-языковая политика направлена на развитие толерантности, взаимопонимания и уважения между различными этническими группами, что важно для гармоничного сосуществования в многонациональном обществе.

ФТД. УПРАВЛЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫМИ ПРОЕКТАМИ	7 семестр

1: Что такое театральный проект?
A. Постановка спектакля
B. Разработка нового театрального костюма
C. Временная деятельность, направленная на создание уникального продукта или услуги

2: Как называется процесс определения задач и целей театрального проекта?
A. Планирование
B. Анализ
C. Оценка

3: Кто несет ответственность за успех театрального проекта?
A. Директор театра
B. Руководитель проекта
C. Артисты

4: Какой документ описывает цели, задачи, бюджет и сроки театрального проекта?
A. Устав проекта
B. Договор аренды сцены
C. Сценарий спектакля

5: Какие ресурсы необходимы для успешного управления театральным проектом?
A. Только человеческие ресурсы
B. Человеческие, материальные и временные ресурсы
C. Только материальные ресурсы

6: Что включает в себя управление рисками в театральном проекте?
A. Идентификацию рисков
B. Разработку плана реагирования на риски
C. Оба варианта верны

7: Что такое SMART-цели?
A. Цели, которые являются сложными, мотивирующими, амбициозными, реальными и временными
B. Цели, которые являются специфическими, измеримыми, достижимыми, релевантными и ограниченными по времени
C. Цели, которые связаны исключительно с финансовыми показателями

8: Что такое WBS (Work Breakdown Structure)?
A. Структура декомпозиции работ
B. Список всех сотрудников проекта
C. График репетиций

9: Какую роль играет продюсер в управлении театральным проектом?
A. Организация финансирования и маркетинговых мероприятий
B. Работа с актерами и режиссером
C. Обеспечение безопасности на сцене

10: Что такое диаграмма Ганта?
A. Графическое представление последовательности действий в проекте
B. Таблица с перечнем ролей в спектакле
C. Инструкция по использованию светового оборудования

11: Что такое критический путь в управлении проектами?
A. Самый короткий путь выполнения проекта

B. Самый длинный путь выполнения проекта, определяющий общую продолжительность проекта

C. Маршрут движения актеров по сцене

12: Что такое KPI (Key Performance Indicators)?

A. Ключевые показатели эффективности

B. Критерии отбора актеров на роли

C. Показатели посещаемости театра

13: Какова основная цель анализа затрат и выгод при планировании театрального проекта?

A. Определить рентабельность проекта

B. Выбрать лучшего режиссера

C. Установить график репетиций

14: Что такое бюджет проекта?

A. Документ, содержащий информацию о доходах и расходах проекта

B. Перечень всех участников проекта

C. Расписание репетиций

15: Что такое PERT (Program Evaluation and Review Technique)?

A. Методика оценки и пересмотра программы проекта

B. Система планирования репертуара театра

C. Техника работы с актерским составом

16: Что такое стейкхолдеры проекта?

A. Все участники проекта

B. Заинтересованные стороны, влияющие на проект или подверженные его воздействию

C. Сотрудники службы безопасности театра

17: Что такое методология Agile в управлении проектами?

A. Гибкая методика управления проектами, основанная на итерациях и постоянном взаимодействии команды

B. Жесткий подход к управлению проектами с фиксированными сроками и бюджетом

C. Подход, ориентированный исключительно на технические проекты

18: Что такое контроль качества в театральных проектах?

A. Проверка соответствия готового продукта ожиданиям зрителей

B. Контроль над соблюдением графика репетиций

C. Оценка работы осветителей

19: Что такое риск-менеджмент в театральных проектах?

A. Процесс идентификации, анализа и минимизации потенциальных угроз проекту

B. Создание резервного фонда на случай непредвиденных расходов

C. Регулярная проверка технического состояния сцены

20: Что такое обратная связь в управлении проектами?

A. Информация от зрителей после премьеры

B. Комментарии и предложения членов проектной команды

C. Запросы на изменения в сценарии

21: Что такое матрица ответственности?

A. Таблица, показывающая распределение обязанностей между членами команды

B. Список актеров, участвующих в спектакле

C. Календарь проведения репетиций

22: Что такое SWOT-анализ?

A. Анализ сильных и слабых сторон, возможностей и угроз проекта

B. Анализ финансовых показателей проекта

C. Оценка уровня подготовки актеров

23: Что такое ресурсное планирование в театральных проектах?
A. Распределение ресурсов (людей, материалов, времени) для достижения целей проекта
B. Составление расписания гастролей
C. Выбор декораций для спектакля

24: Что такое коммуникационный план в театральных проектах?
A. Стратегия взаимодействия внутри команды и с внешними заинтересованными сторонами
B. Рекламная кампания спектакля
C. Программа обучения актеров

25: Что такое мониторинг и контроль в управлении проектами?
A. Постоянное отслеживание хода выполнения проекта и принятие мер по устранению отклонений
B. Проведение регулярных совещаний с командой
C. Внесение изменений в сценарий

26: Что такое закрытие проекта?
A. Завершение всех этапов проекта и передача результатов заказчику
B. Последняя репетиция перед премьерой
C. Финальный аккорд музыкального сопровождения

27: Что такое постпроектный анализ?
A. Оценка результатов проекта после его завершения
B. Обсуждение отзывов зрителей
C. Анализ бюджета проекта

28: Что такое устав проекта?
A. *Официальный документ, утверждающий начало проекта и определяющий его рамки*
B. Правила поведения на репетициях
C. Режиссерский сценарий

29: Что такое PR-план в театральных проектах?
A. План продвижения спектакля через СМИ и другие каналы коммуникации
B. График пресс-конференций
C. Список партнеров проекта

30: Что такое бенчмаркинг в управлении проектами?
A. Сравнение методов и практик проекта с лучшими примерами в отрасли
B. Оценка качества исполнения ролей актерами
C. Анализ финансовой отчетности

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УК-10

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ
(ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ СЦЕНЫ)

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	**УК-10.1** Знает сущность экстремизма, терроризма, коррупции и осознает их негативные последствия в социальных, экономических и других процессах общества **УК-10.2** Умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма, противодействовать им в профессиональной деятельности **УК-10.3** Владеет навыками использования нормативно-правовых документов для формулирования аргументации по противодействию коррупционному поведению и нейтрализации коррупционных проявлений в профессиональной деятельности	Нормативно-правовое регулирование театральной деятельности и экономика театра	5
		Безопасность жизнедеятельности	6

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЭКОНОМИКА ТЕАТРА	5 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите порядок регистрации театра как юридического лица в РФ (при создании частного театра):

1.Подача заявления в ФНС
2.Разработка и утверждение устава
3.Получение ОГРН и ИНН
4.Оплата государственной пошлины

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	4	1	3

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите порядок действий театра при участии в конкурсе на предоставление субсидии из федерального бюджета

1.Подготовка заявки по форме, установленной Минкультуры РФ
2.Формирование бюджета проекта
3.Подача пакета документов в электронном виде через портал
4.Ознакомление с приказом о начале конкурсного отбора

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	2	1	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите порядок оформления трудовых отношений с артистом театра по Трудовому кодексу РФ

1.Подписание трудового договора
2.Издание приказа о приёме на работу
3.Ознакомление с локальными нормативными актами
4.Внесение записи в трудовую книжку

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	1	2	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при реализации театральных билетов с учётом законодательства РФ:

1.Разработка ценовой политики и тарифов на билеты
2.Размещение информации о продаже билетов
3.Осуществление продаж через официальные каналы
4.Контроль за учётом доходов от продажи билетов

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при заключении договора между театром и приглашённым режиссёром на постановку спектакля:

1.Согласование гонорара и сроков
2.Проверка правоспособности сторон
3.Подписание договора
4.Регистрация договора (при необходимости)

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	3	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность внедрения новой платной театральной услуги (мастер-класс, экскурсия):

1.Анализ спроса
2.Расчёт себестоимости
3.Определение цены
4.Введение в афишу и маркетинг

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность разработки экономически обоснованной заявки на грант от Министерства культуры РФ:

1.Обоснование социально-культурной значимости проекта
2.Расчёт бюджета и сметы расходов
3.Составление финансово-экономического обоснования
4.Подготовка пакета документов

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность возникновения и распространения идеологии экстремизма в творческом коллективе.

1.Формирование замкнутой группы по интересам
2.Появление лидера с радикальными взглядами
3.Распространение радикальных идей через неформальные каналы
4.Давление на членов коллектива с иными взглядами
5.Конфликт на основе идеологических разногласий

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4	5

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий администратора театра при выявлении признаков коррупционного правонарушения в учреждении.

1.Фиксация признаков нарушения
2.Документальное оформление факта
3.Обращение в комиссию по противодействию коррупции
4.Уведомление вышестоящего руководства
5.Проведение внутреннего расследования

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	4	3	5

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность реагирования на сообщение о возможной террористической угрозе в театральном зале.

1.Оповещение охраны и экстренных служб
2.Эвакуация зрителей и персонала
3.Блокировка подозрительного объекта
4.Передача информации прибывшим спецслужбам
5.Проведение антитеррористического инструктажа после происшествия

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4	5

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между документами и их юридическим значением
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Документ		Значение	
А	Устав театра	**1**	Определяет цели, структуру и функции организации
Б	Коллективный договор	**2**	Регулирует условия труда в учреждении
В	Государственное задание	**3**	Определяет объём и содержание услуг
Г	Лицензия	**4**	Подтверждает право на образовательную деятельность (если есть студия при театре)

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами ответственности и примерами правонарушений

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид ответственности		Пример	
А	Административная	**1**	Нарушение сроков отчётности по субсидии
Б	Уголовная	**2**	Присвоение бюджетных средств директором
В	Дисциплинарная	**3**	Опоздание актёра на репетицию
Г	Гражданско-правовая	**4**	Нарушение условий контракта с подрядчиком

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между юридическими терминами и их определениями

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		Определение	
А	Учредитель	**1**	Лицо или орган, создавший театр
Б	Госзадание	**2**	Документ, определяющий обязательные услуги театра
В	Казённое учреждение	**3**	Организация, финансируемая только из бюджета
Г	Автономное учреждение	**4**	Театр, имеющий право на внебюджетные доходы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между экономическими понятиями и их определениями:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Определение	
А	Себестоимость	**1**	Сумма всех затрат на производство спектакля
Б	Доход	**2**	Все поступления от продажи билетов и услуг
В	Рентабельность	**3**	Отношение прибыли к затратам
Г	Субсидия	**4**	Средства, выделенные государством безвозмездно

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами театров и источниками финансирования:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип театра		Основной источник финансирования	
А	Государственный театр	**1**	Бюджетное финансирование
Б	Частный театр	**2**	Продажа билетов и частные инвестиции
В	Муниципальный театр	**3**	Бюджет субъекта РФ
Г	Независимая театральная группа	**4**	Краудфандинг, гранты, спонсорство

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой орган является основным для проведения проверок деятельности театра в рамках бюджетного контроля?

А) Минкультуры РФ
Б) Прокуратура
В) Счётная палата РФ
Г) Федеральная налоговая служба

Ответ: В) Счётная палата РФ

Обоснование: Счётная палата РФ осуществляет контроль за использованием бюджетных средств, в том числе в сфере культуры.

Задание 77. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое из обязательств театра предусмотрено налоговым законодательством РФ?

А) Уведомление о начале гастрольной деятельности в налоговую службу
Б) Регистрация как налогоплательщика

В) Отчётность о культурных мероприятиях для налоговых органов
Г) Привлечение спонсоров без уплаты налогов

Ответ: Б) Регистрация как налогоплательщика

Обоснование: Театр обязан зарегистрироваться как налогоплательщик и выполнять обязательства по уплате налогов согласно Налоговому кодексу РФ.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой документ регламентирует предоставление субсидий государственным театрам РФ?

А) Устав театра
Б) Бюджетный кодекс РФ
В) Закон «О культуре»
Г) Гражданский кодекс РФ

Ответ: Б) Бюджетный кодекс РФ

Обоснование: именно в Бюджетном кодексе прописаны основания, порядок предоставления и использования субсидий учреждениям культуры.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: В каком случае государственный театр может получить налоговые льготы?

А) При организации гастролей за рубежом
Б) При проведении благотворительных спектаклей
В) При передаче имущества в аренду
Г) При выпуске сувенирной продукции

Ответ: Б) При проведении благотворительных спектаклей

Обоснование: в соответствии с НК РФ и отраслевыми постановлениями, учреждения культуры могут получать льготы при социально значимых проектах.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что необходимо предпринять, если студент театрального вуза стал свидетелем коррупционного поведения преподавателя?

А) Ничего не делать
Б) Анонимно написать в соцсети
В) Сообщить в комиссию по этике вуза
Г) Обсудить с другими студентами

Ответ: В) Сообщить в комиссию по этике вуза

Обоснование: Это официальный и законный путь реакции на коррупционное поведение, гарантирующий защиту заявителя.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите правовую природу и содержание государственного задания, формируемого в отношении театра

Ответ: Госзадание — документ, определяющий обязательные требования к оказанию услуги. Формируется учредителем (Минкульт/департамент культуры субъекта). Включает описание услуг, объёмы, нормативы финансирования. Является основанием для субсидии из бюджета

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие условия должен соблюдать театр при заключении договора на оказание услуг с физическим лицом согласно Гражданскому кодексу РФ?

Ответ: Заключение договора возмездного оказания услуг. Указание предмета, сроков, стоимости. Налогообложение (удержание НДФЛ и взносов, если требуется). Соблюдение авторских и смежных прав. Возможность защиты прав сторон в суде

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Предложите меры по повышению экономической устойчивости театра в нестабильной рыночной среде. Обоснуйте выбор инструментов

Ответ: Диверсификация доходов. Разработка собственной продукции (мерча, мастер-классов). Цифровизация и онлайн-продажи. Стратегическое партнёрство. Грамотное антикризисное бюджетирование

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, почему проявления экстремизма недопустимы в сфере культуры и искусства, и как они могут повлиять на общество

Ответ: Проявления экстремизма в культуре недопустимы, так как культура формирует общественные ценности и мораль. Экстремизм разрушает основы толерантности, ведёт к расколу общества и подрывает доверие к культурным институтам. Использование театра для пропаганды ненависти приводит к негативным социальным последствиям и разрушает образовательную среду

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Предложите комплекс мер по предотвращению террористических угроз в театре. Обоснуйте, почему данные меры являются эффективными.

Ответ: Меры по предотвращению террористических угроз включают: усиление охраны, контроль входа, установку систем видеонаблюдения, регулярные инструктажи сотрудников, эвакуационные учения. Эффективность этих мер заключается в предупреждении проникновения опасных лиц и оперативной реакции на угрозы. В театрах особенно важно учитывать массовость мероприятий и обеспечить безопасность зрителей.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при обнаружении человека без сознания на улице.

1. Проверить наличие дыхания и пульса
2. Обеспечить безопасность себе и пострадавшему
3. Вызвать скорую помощь
4. При необходимости начать сердечно-лёгочную реанимацию

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

2	**1**	**3**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий при обнаружении пожара в учебном корпусе.

1. Вызвать пожарную службу по телефону 101
2. Немедленно покинуть помещение
3. Предупредить других людей
4. При возможности — попытаться потушить возгорание первичными средствами

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**4**	**2**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность оказания первой помощи при артериальном кровотечении.

1. Наложить давящую повязку
2. Вызвать скорую помощь
3. Зафиксировать конечность
4. Приподнять повреждённую конечность выше уровня сердца

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**1**	**3**	**2**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий населения при получении распоряжения на эвакуацию после аварии на атомной электростанции:

1. выключить газ, воду, электричество;
2. надеть средства индивидуальной защиты;
3. провести йодную профилактику;
4. взять вещи, документы, еду и следовать на сборный эвакопункт.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**2**	**4**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность оказания первой помощи при ожоге горячей жидкостью.

1. Снять одежду с поражённого участка
2. Промыть ожог холодной водой
3. Наложить стерильную повязку
4. Не вскрывать пузыри

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**4**	**3**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте перечень действий государства по противодействию экстремизму и расставьте их в правильной последовательности, начиная с этапа законодательного регулирования.

1.Разработка стратегии национальной безопасности
2.Принятие закона «О противодействии экстремистской деятельности»
3.Работа правоохранительных органов по выявлению экстремистских групп
4.Проведение профилактической работы в образовательных учреждениях

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	**1**	**3**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий специалиста при обнаружении признаков террористической угрозы в учреждении.

1.Сообщение в правоохранительные органы
2.Эвакуация сотрудников
3.Блокировка подозрительного предмета
4.Фиксация признаков угрозы

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	**1**	**2**	**3**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите действия сотрудника при выявлении факта коррупционного поведения коллеги.

1.Подготовка официального обращения в антикоррупционную комиссию
2.Сбор фактических доказательств

3.Ознакомление с нормами антикоррупционного законодательства
4.Проведение консультации с юридическим отделом

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	**2**	**4**	**1**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы развития экстремизма в социуме от первичных проявлений к массовым формам.

1.Радикализация отдельных индивидов
2.Формирование идеологической группы
3.Пропаганда идей через соцсети
4.Участие в незаконных акциях

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	**2**	**3**	**4**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между ситуацией и службой, которую необходимо вызвать.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Ситуация		**Служба**	
А	Пожар в здании	**1**	102
Б	ДТП с пострадавшими	**2**	101
В	Угроза террористического акта	**3**	103
Г	Потеря сознания у прохожего	**4**	112

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**1**	**3**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом угрозы и требуемым индивидуальным средством защиты.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Угроза		**Средство защиты**	
А	Химическое заражение	**1**	Противогаз
Б	Радиационное заражение	**2**	Респиратор
В	Пожар	**3**	Огнеупорный костюм
Г	Пандемия	**4**	Медицинская маска

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между симптомами и необходимыми действиями первой помощи.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Симптом		Первая помощь	
А	Обморок	**1**	Повернуть на бок
Б	Остановка дыхания	**2**	Сделать ИВЛ
В	Судороги	**3**	Зафиксировать голову
Г	Тепловой удар	**4**	Уложить в тень, дать воду

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между государственными структурами и их функциями в системе ГО и ЧС.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Организация		Функция	
А	МЧС России	**1**	Спасательные операции
Б	Роспотребнадзор	**2**	Контроль санитарной безопасности
В	МВД России	**3**	Поддержание правопорядка
Г	Минобороны России	**4**	Оборона государства

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом чрезвычайной ситуации и её источником.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Ситуация		Источник ЧС	
А	Землетрясение	**1**	Природный
Б	Авария на химическом заводе	**2**	Техногенный
В	Военный конфликт	**3**	Социальный
Г	Массовые беспорядки	**4**	Антропогенный

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите формы проявления экстремизма с их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ФОРМЫ ЭКСТРЕМИЗМА		ОПРЕДЕЛЕНИЕ	
А	Националистический экстремизм	**1**	Использование веры как основания для нетерпимости
Б	Религиозный экстремизм	**2**	Радикальные формы защиты природы, включая насилие
В	Экологический экстремизм	**3**	Попытки добиться политических целей через насилие
Г	Политический экстремизм	**4**	Разжигание вражды по национальному признаку

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	1	2	3

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между источниками террористических угроз и примером такой угрозы.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ИСТОЧНИКИ УГРОЗ		ПРИМЕР УГРОЗЫ	
А	Внешняя угроза	**1**	Распространение радикальных идей в интернете
Б	Внутренняя угроза	**2**	Подготовка теракта группой из другого государства
В	Информационная угроза	**3**	Вербовка сотрудников учреждения
Г	Идеологическая угроза	**4**	Подрывное движение в молодежной среде

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	1	4

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите правовые документы с их содержанием в антикоррупционной деятельности.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	Федеральный закон №273-ФЗ	**1**	Международное сотрудничество в сфере борьбы с коррупцией
Б	Уголовный кодекс РФ	**2**	Установление административной ответственности
В	Кодекс этики госслужащего	**3**	Принципы поведения чиновников

Г	Конвенция ООН против коррупции	**4**	Основы государственной антикоррупционной политики

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	3	1

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между действиями в чрезвычайной ситуации и их классификацией.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДЕЙСТВИЕ		КЛАССИФИКАЦИЯ	
А	Сообщение о подозрительном предмете	**1**	Организационная мера
Б	Разъяснение сотрудникам порядка эвакуации	**2**	Противодействие угрозе
В	Отключение коммуникаций	**3**	Профилактика
Г	Обеспечение охраны периметра	**4**	Техническая мера

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных факторов относится к физическим факторам производственной среды?

А) Шум
Б) Микробиологическое заражение
В) Химические пары
Г) Социальное напряжение

Ответ: А) Шум

Обоснование: Шум — типичный физический фактор, влияющий на безопасность и здоровье работников.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что необходимо сделать в первую очередь при переломе конечности?

А) Промыть рану
Б) Наложить жгут
В) Обездвижить конечность
Г) Обработать антисептиком

Ответ: В) Обездвижить конечность

Обоснование: Основной приём первой помощи — иммобилизация для предотвращения ухудшения состояния.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ является наименее безопасным при эвакуации из задымлённого помещения?

А) Двигаться ползком
Б) Прикрывать нос влажной тканью
В) Пользоваться лифтом
Г) Двигаться к выходу по стене

Ответ: В) Пользоваться лифтом

Обоснование: В условиях пожара использование лифта запрещено.

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой фактор относится к психофизиологическим опасностям?

А) Высокий уровень шума
Б) Напряжённый график работы
В) Пыль в воздухе
Г) Высокая температура в помещении

Ответ: Б) Напряжённый график работы

Обоснование: Это фактор, вызывающий стресс и переутомление

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из приёмов используется при сердечно-лёгочной реанимации?

А) Пальцевое давление на рану
Б) Прямой массаж сердца
В) Наложение жгута
Г) Искусственное дыхание и компрессии грудной клетки

Ответ: Г) Искусственное дыхание и компрессии грудной клетки

Обоснование: Это базовые компоненты СЛР (CPR).

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое из следующих понятий наиболее точно определяет сущность терроризма?

А. Правовая деятельность
Б. Идеологическая борьба
В. Насильственное давление на органы власти с целью достижения политических целей
Г. Формирование культурных идентичностей

Запишите, почему выбранный вариант является правильным с точки зрения законодательства РФ и общественной безопасности.

Ответ: Б. Идеологическая борьба

Обоснование: Терроризм — это преступная деятельность, связанная с насилием или угрозой его применения, направленная на дестабилизацию государственной власти и общества для достижения политических, идеологических или иных целей.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных законов **НЕ** относится к антикоррупционному законодательству РФ?

А. 273-ФЗ «О противодействии коррупции»
Б. Трудовой кодекс РФ
В. Гражданский кодекс РФ
Г. Уголовный кодекс РФ

Аргументируйте свой выбор, ссылаясь на сферу регулирования каждого закона.

Ответ: В. Гражданский кодекс РФ

Обоснование: Гражданский кодекс РФ регулирует имущественные и обязательственные отношения, но не содержит специальных положений об антикоррупционной политике, в отличие от других представленных актов.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что необходимо сделать в первую очередь при обнаружении подозрительного предмета в общественном месте?

А. Попытаться открыть предмет
Б. Унести предмет в безопасное место
В. Сообщить правоохранительным органам
Г. Сфотографировать для соцсетей

Укажите, почему выбранный ответ соответствует требованиям безопасности

Ответ: В. Сообщить правоохранительным органам

Обоснование: Согласно инструкциям МЧС РФ и МВД, первым шагом при обнаружении подозрительного предмета является немедленное сообщение в правоохранительные органы. Контакт с предметом недопустим.

Задание 27. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что из перечисленного является основной негативной социальной последствием распространения экстремистской идеологии?

А. Рост цен
Б. Ухудшение экологии
В. Разделение общества и рост агрессии
Г. Отказ от технологий

Раскройте причинно-следственную связь между идеологией экстремизма и социальными конфликтами.

Ответ: В. Разделение общества и рост агрессии

Обоснование: Распространение экстремистских идей разрушает социальное единство, способствует росту агрессии и вражды между группами, что ведет к конфликтам, нестабильности и насилию.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите действия при обнаружении возгорания в общежитии.

Ответ:
Оповестить других жильцов
Вызвать 101
Не пользоваться лифтом
Эвакуироваться по лестнице
Закрыть окна и двери за собой
При возможности — использовать огнетушитель

Задание 29. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите порядок оказания первой помощи при укусах животных.

Ответ:
Промыть рану водой с мылом
Обработать антисептиком
Наложить повязку
Обратиться за медицинской помощью
Сообщить в Роспотребнадзор (в случае подозрения на бешенство)

Задание 30. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите алгоритм действий при обнаружении подозрительного бесхозного предмета в учебном здании.

Ответ:
Не приближаться, не трогать предмет
Сообщить охране/администрации
Эвакуировать людей из зоны риска
Вызвать полицию по номеру 102

Дождаться прибытия специалистов

Задание 31. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные элементы системы управления безопасностью в образовательной организации.

Ответ:
Инструктажи по охране труда
План эвакуации
Ответственные за ЧС
Проведение тренировок
Журналы учёта инструктажей

Задание 32. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Раскройте сущность понятий «экстремизм» и «терроризм» в российском законодательстве. Укажите, в чем заключается их отличие и какие последствия они влекут для общества.

Ответ: Экстремизм — это стремление к радикальному изменению политического, социального устройства с применением незаконных методов. Терроризм — это форма экстремизма, связанная с насилием, устрашением населения и властей. Отличие — в методах: терроризм всегда насильственный. Последствия: дестабилизация общества, разрушение правопорядка, страх в обществе.

Задание 33. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите алгоритм действий специалиста при получении информации о готовящемся теракте. Какова роль нормативных документов в обеспечении законности таких действий?

Ответ: Алгоритм:
1.Получение информации — её проверка
2.Сообщение в компетентные органы (ФСБ, МВД)
3.Согласование действий с администрацией
4.Документирование ситуации
Нормативная база: Закон №35-ФЗ «О противодействии терроризму», приказы МЧС, локальные акты учреждения.

Задание 34. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Приведите пример ситуации, в которой работник сталкивается с коррупционным поведением. Опишите, как с правовой точки зрения он должен поступить, чтобы предотвратить нарушение.

Ответ: Пример: сотруднику предлагают откат за подписание контракта. Его действия:
1.Оценить ситуацию, зафиксировать факт (аудио, переписка)
2.Сообщить в антикоррупционный отдел
3.Составить заявление
4.Действовать в рамках закона №273-ФЗ и Уголовного кодекса РФ (ст. 290–291.1).
Важно сохранять конфиденциальность и действовать через официальные процедуры.

Задание 35. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте меры, направленные на профилактику проявлений экстремизма в образовательной среде. Какую роль играют преподаватели и администрация?

Ответ: Профилактика:
1.Лекции, тренинги по критическому мышлению
2.Контроль за информационным пространством
3.Мониторинг межличностной обстановки
4.Преподаватели: распознают радикальные настроения, ведут профилактическую работу
Администрация: создает стратегию безопасности, внедряет нормативные акты, взаимодействует с силовыми структурами.

Задание 36. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, почему коррупция наносит вред не только экономике, но и социальной сфере общества. Приведите пример.

Ответ: Коррупция снижает доверие к власти, нарушает справедливость распределения ресурсов, вызывает социальное напряжение. Пример: «покупка» должности приводит к некомпетентному управлению.

Задание 37. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите, как должны взаимодействовать администрация образовательной организации и правоохранительные органы при угрозе теракта.

Ответ: Администрация сообщает в МВД/ФСБ, действует по плану эвакуации, не вмешивается в работу спецслужб, обеспечивает защиту обучающихся

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ОПК-1

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ
(ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ СЦЕНЫ)

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
О П К - 1 С п о с о б е н понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	История зарубежной литературы	1, 2
		История зарубежного театра	1, 2
		История архитектуры	1, 2
		История изобразительных искусств	1, 2, 3
		История русской литературы	2, 3, 4
		История русского театра	2, 3, 4
		История театрально-декорационного искусства	3, 4
		История материальной культуры и быта	5, 6
		История костюма	5, 6
		Производственная практика: преддипломная практика	8
		ФТД Основы режиссуры	5

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1, 2 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологическом порядке главных античных трагиков:

1. Еврипид
2. Феспис
3. Софокл
4. Эсхил

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	4	3	1

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите периодизацию античной литературы:

1. Классический период
2. Архаический период
3. Период Римской империи
4. Период эллинизма

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	4	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологическом порядке основные события Илиады и Троянской войны:

1. Гибель Гектора
2. Спор Ахилла и Агамемнона
3. Хитрость Одиссея в виде подаренного коня
4. Бой Париса и Менелая

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	2	1	3

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность в появлении литературных жанров:

1. Лирика
2. Трагедия
3. Эпос

4. Роан

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	1	2	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между авторами и их произведениями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРОИЗВЕДЕНИЕ		**АВТОР**	
А	Декамерон	**1**	Франческо Петрарка
Б	Книга песен	**2**	Джованни Боккаччо
В	Кентерберийские рассказы	**3**	Данте Алигьери
Г	Божественная комедия	**4**	Джеффри Чосер

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**1**	**4**	**3**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между авторами и жанрами, в которых они работали.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЖАНР		**АВТОР**	
А	Эпос	**1**	Гораций
Б	Лирика	**2**	Сенека
В	Комедия	**3**	Плавт
Г	Трагедия	**4**	Вергилий

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**1**	**3**	**2**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между средневековыми эпосами и действующими персонажами.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭПОС		**ПЕРСОНАЖ**	
А	Песнь о Нибелунгах	**1**	Ганелон
Б	Песнь о Роланде	**2**	Кухулин
В	Беовульф	**3**	Зигфрид
Г	Уладский цикл	**4**	Грендель

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	4	2

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между великими поэтами и их музами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОЭТ		МУЗА	
А	Гораций	**1**	Беатриче
Б	Катулл	**2**	Лаура
В	Петрарка	**3**	Лесбия
Г	Данте	**4**	Мельпомена

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,
Грозный, который ахеянам тысячи тысячи бедствий соделал:
Многие души могучие славных героев низринул
В мрачный Аид и самих распростёр их в корысть плотоядным
Птицам окрестным и псам (совершалася Зевсова воля), –
С оного дня, как, воздвигшие спор, воспылали враждою
Пастырь народов Атрид и герой Ахиллес благородный.

Вопрос: Какой эпохе соответствует приведённый выше художественный отрывок?

1. Ренессанс
2. Литература Римской Империи
3. Античность
4. Средневековье

Ответ: 3. Античность

Обоснование: Текст Гомера рассказывает о событиях троянской войны и написан гекзаметром, главным поэтическим размером характерным для ранней античности. В эпосе, первом из жанров, возникшем в Древней Греции, упомянуты главные персонажи античной мифологии и литературы: Ахиллес, Аид, Зевс, Атрид и так далее.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Но открою другим, что творит и питает поэта,
Что прилично, что нет, в чем искусство и в чем заблужденье!
Прежде чем станешь писать, научись же порядочно мыслить!
Книги философов могут тебя в том достойно наставить,
А выраженья за мыслью придут уже сами собою.

Вопрос: Из какого произведения Горация приведён стихотворный фрагмент?

1. Наука поэзии
2. Оды
3. Наука любви
4. Аркадия

Ответ: 1. Наука поэзии

Обоснование: Поэтический текст «Наука поэзии» содержи советы для будущих поколений поэтов. Гораций считал, что поэтическим мастерством может овладеть только тот, кто не только знает стихотворные ритмы, но, главное, умеет мыслить и читает работы выдающихся мыслителей.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Там и любовь, и отечество там! Если вид Карфагена
Радует взор твой и мил финикиянке город ливийский, —
Как не позволить и нам в Авзонийском краю поселиться?
За морем царство искать и тевкры право имеют!
Каждый раз, когда ночь окутает сумраком влажным
Землю и светочи звезд загорятся, — старца Анхиза
Тень тревожная мне предстает в сновиденьях с укором.
Юла обида меня гнетет: Гесперийского царства
Я лишаю его и судьбой обещанных пашен.
Ныне и вестник богов, самим Юпитером послан,
С ветром проворным слетев, — тобой и мною клянусь я! —
Мне повеленье принес. Средь бела дня я увидел
Бога, и голос его своими слышал ушами.
Так перестань же себя и меня причитаньями мучить.
Я не по воле своей плыву в Италию».

Вопрос: Из какого произведения приведён отрывок?

1. Одиссея
2. Энеида
3. Илиада
4. Метаморфозы

Ответ: 2. Энеида

Обоснование: Вергилий в своей поэме «Энеида» рассказывает историю сотворения Рима. Этот подвиг Боги предназначили для участника троянской войны, Энея. В приведённом отрывке действие происходит на острове Карфаген, где Эней осознаёт свою миссию и встречает Дидону. Он прощается с ней, поскольку ему нужно основать Рим на территории Италии. Он отказывается от пробудившейся в нём любви, и подчёркивает, что не по своей воле плывёт в Италию.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Идёт он под тенистую сосну,
Ложится на зелёную траву,
Свой меч и рог кладёт себе на грудь.
К Испании лицо он повернул,
Чтоб видно было Карлу-королю,

Когда он с войском снова будет тут,
Что граф погиб, но победил в бою.
В грехах Роланд покаялся Творцу,
Ему в залог перчатку протянул.

Вопрос: Какую идею воплощает этот отрывок из «Песни о Роланде»?

1. Безрассудство Роланда, стоившее ему жизни
2. Служение вассала своему сюзерену
3. Поражение в войне с маврами
4. Торжество христианства

Ответ: 2. Служение вассала своему сюзерену

Обоснование: Символические жесты, которые совершает Роланд перед смертью: кладёт меч и передаёт перчатку верховному Сюзерену. В средневековой литературе жесты имеют символическое значение. Эти жесты направлены на развитие темы служения - важнейшей для эпохи Средних веков.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Раскройте суть понятия «Мимесис».

Ответ: Мимесис – это термин, введённый Аристотелем, который означает подражание, лежащие в основании искусства. Подражать – значит уподобиться кому-то голосом или обликом. Суть такого подражания – выражать образы и идеи, скрытые от человека в действительности.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные черты Средневекового эпоса.

Ответ: Средневековый эпос рассказывает о начале национальной истории. Главной темой такого эпоса становится самоотверженное служение героев, их подвиги, прославляющие свою нацию и своего короля. Средневековый эпос основан на реальных исторических событиях, которые мифологизируются в художественном творчестве. У средневекового эпоса нет одного автора, это коллективное творчество.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основные черты эпохи Возрождения:

Ответ: Эпоха Возрождения - это период вызревания гуманистических концепций. Гуманизм выводит человека на первый план. Гуманисты настаивают на том, чтобы наука, искусство, политика и даже религия становились всё более светскими. Они провозглашают главной ценностью человеческое достоинство и утверждают целостность духовного и материального. В эту эпоху возобновляется интерес к античности, происходит процесс её сближения с христианством. Возникает идея титанизма, утверждающая, что человек в своих лучших проявлениях может стать вровень с Богом.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите структуру «Божественной комедии» Данте

Ответ: Божественная комедия состоит из ста песен. Её структуру организуют три части – Ад, Чистилище и Рай, в каждой из которых 33 песен. Первая – вступительная. Поэма написана терцинами,

то есть строфами из трёх строк. В тексте много числовой символики, связанной с сакральным числом 3 и кратным ему, а также с 7, 10, 100. Ад состоит из девяти кругов, Чистилище из семи уступов. Рай из десяти уровней неба. «Божественной комедии» присуща двусложная фабула: реалистичная - это путешествие поэта Данте по трём загробным царствам, аллегорическая - это хождение души по Аду и Чистилищу в состоянии греховности и покаяния, затем просветление и вознесение к вечному блаженству Рая.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА	1, 2 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите указанные произведения в хронологической последовательности:

1. «Гамлет»
2. «Скупой»
3. «Божественная комедия»
4. «Фауст»

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	1	2	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите фамилии драматургов в хронологической последовательности:

1. Гюго
2. Шиллер
3. Лопе де Вега
4. Корнель

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	4	2	1

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите предшественников Шекспира в хронологической последовательности:

1 Кристофер Марло
2. Джон Лили
3. Роберт Грин
4. Джон Хейвуд

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	**3**	**2**	**1**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите хронологию театральных направлений (от раннего к позднему):

1. Эпический театр Брехта
2. Веймарский классицизм
3. Елизаветинская драма
4. Комедия дель арте

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	**3**	**2**	**1**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между авторами и их произведениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРОИЗВЕДЕНИЕ		**АВТОР**	
А	«Много шума из ничего»	**1**	Мольер
Б	«Севильский озорник, или Каменный гость»	**2**	Фридрих Шиллер
В	«Тартюф»	**3**	Тирсо де Молина
Г	«Мария Стюарт»	**4**	Шекспир

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**3**	**1**	**2**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите жанровое соответствие указанных произведений.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРОИЗВЕДЕНИЕ		**ЖАНР**	
А	«Учитель танцев»	**1**	мещанская трагедия
Б	«Коварство и любовь»	**2**	фарс
В	«Адвокат Патлен»	**3**	комедия плаща и шпаги
Г	«Каин»	**4**	мистерия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**2**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между действующими персонажами и произведениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЕРСОНАЖ		**ПРОИЗВЕДЕНИЕ**	
А	Оргон, Эльмира	**1**	«Гамлет»
Б	Альдемаро, Флорела	**2**	«Школа злословия»
В	Полоний, Клавдий	**3**	«Тартюф»
Г	Леди Тизл, Сэр Питер	**4**	«Учитель танцев»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**

3	**4**	**1**	**2**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между эпохой и автором.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭПОХА		**АВТОР**	
А	Испания Золотого Века	**1**	Уильям Шекспир
Б	Просвещение	**2**	Виктор Гюго
В	Возрождение	**3**	Лопе де Вега
Г	Романтизм	**4**	Дени Дидро

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**4**	**1**	**2**

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Я несколько комедий, это правда,
По правилам искусства написал;
Но стоит мне на сцене вновь увидеть
Те чудища, чья показная роскошь
К себе и чернь и женщин привлекает,
Восторженный у них встречая отклик,–
И я к своим привычкам обращаюсь:
На шесть ключей законы запираю,
Бросаю прочь Теренция и Плавта,
Чтоб не слыхать укоров их (ведь часто
Из книг немых несётся голос правды),
И так пишу, как сочинять в обычай
Ввели искатели рукоплесканий.
Народ им платит; стоит ли стараться
Рабом законов строгих оставаться?
Комедия, достойная названья,
Имеет целью, как и все искусства,
Поступкам человека подражать,
Правдиво рисовать в ней нравы века.
При этом подражанье состоит
Из трех частей: из речи, из стиха
И из гармонии иль, и́наче, музы́ки.

Вопрос: Определите автора и произведение, укажите литературную эпоху и страну.

1. Никола Буало «Поэтическое искусство», Франция
2. Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии», Испания
3. Дени Дидро «Парадокс об актёре», Франция
4. Гёте «Правила для актёров», Германия

Ответ: 2. Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии», Испания, эпоха Возрождения (Испания Золотого века)

Обоснование: В стихотворной форме автор отказывается от авторитетов античных авторов, выдвигает новые принципы сценической правды.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: И если примет вновь отцовский образ,
Я с ним заговорю, хотя бы ад,
Восстав, зажал мне рот. А к вам есть просьба.
Как вы скрывали случай до сих пор,
Так точно и вперёд его таите,
И что бы ни случилось в эту ночь,
Доискивайтесь смысла, но молчите.
За дружбу отплачу. Храни вас бог!
А около двенадцати я выйду
И навещу вас.

Вопрос: Определите автора, укажите эпоху и страну.

1. Шекспир
2. Корнель
3. Шиллер
4. Кальдерон

Ответ: 1. Шекспир. Эпоха Возрождения, монолог Гамлета из одноимённой трагедии. Англия.

Обоснование: Речь идёт о призраке отца Гамлета, недавно явившемся. Гамлет обращается к Горацио.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Природный актёр часто отвратителен, иногда превосходен. В любом жанре бойтесь однообразной посредственности. Как бы строго ни судили дебютанта, всегда можно предвидеть будущий успех. Свистки душат лишь бездарность. Как может природа без искусства создать великого актёра, когда ничто на сцене не повторяет природы, а все драматические произведения написаны согласно известной системе правил?...

Однако между английской манерой писать комедии и трагедии и манерой, принятой для этих театральных произведений во Франции, нет почти ничего общего, раз, даже по мнению самого Гаррика, актёр, в совершенстве передающий Шекспира, не знает, как приступить к декламации сцены Расина…

Что может быть совершеннее игры Клерон? Однако последите за ней, изучите её, и вы убедитесь, что к шестому представлению она знает наизусть все детали своей игры, как слова своей роли. Несомненно, она создала себе образ и сперва стремилась приспособиться к нему; несомненно, образ этот она задумала сколь можно более высоким, величественным и совершенным. Но образ этот, — взятый ли из истории, или вызванный её воображением подобно призраку, — не она сама. Будь он лишь равен ей, какой слабой и жалкой была бы её игра! Когда путём упорной работы она приблизилась, насколько смогла, к своей идее, — все кончено; твёрдо держаться на этом уровне — дело упражнений и памяти.

Вопрос: Определите автора и произведение, укажите эпоху и страну.

1. Лессинг «Гамбургская драматургия»
2. Дидро «Парадокс об актёре»
3. Колридж «О Шекспире»
4. Вольтер «Кандид»

Ответ: 2. Дидро «Парадокс об актёре», Франция, эпоха Просвещения.

Обоснование: Упоминаются актёры Английского театра и Франции, сопоставляютмя их манеры.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст:

Ах, то, сударыня, пустые спасенья!
Я знаю верный путь, чтоб устранить сомненья.
Есть запрещённые утехи – это да;
Но с небом человек устроится всегда.
Для разных случаев, встречающихся в мире,
Наука есть о том, как совесть делать шире
И как оправдывать греховные дела
Тем, что в намеренье не заключалось зла.
Я эти способы охотно вам открою;
Вы только дайте мне руководить собою.
Не бойтесь ничего, доверьтесь мне вполне;
За все в ответе я, и этот грех на мне.

Вопрос: Определите автора и произведение, укажите эпоху и страну

1. Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость»
2. Байрон «Дон Жуан»
3. Мольер «Тартюф, или Обманщик»
4. Кальдерон «Жизнь есть сон»

Ответ: 3. Мольер «Тартюф, или Обманщик», Франция, эпоха классицима.

Обоснование: Главный герой в монологе, обращаясь к Эльмире, супруге Оргона, обучает её лести, говорит о безопасности греха под личиной священника.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основные правила (законы) классицистской драмы.

Ответ: Единство времени, места и действия, узаконены в «Поэтике» Никола Буало, впервые были введены на сцене Пьером Корнелем и Жаном Расином в XVII веке.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные идеи «Предисловия к «Кромвелю»» Виктора Гюго, как импульс перехода к романтическому театру.

Ответ: Искусство меняется и развивается вместе с развитием человечества, и как бы не было прекрасно искусство античной древности, новая литература не должна ему подражать. Новую эпоху поэт ассоциирует с драматической поэзией, в которой он увидел универсальный, синтетический жанр, способный объединить трагедию и комедию, оду и эпос. Понимаемая таким образом универсальность драмы составила силу концепции Гюго в той мере, в которой она позволяла ему разрушить застывшие каноны классицизма. В этом он опирается на творчество Шекспира, объявляя его вершиной искусства нового времени. Гюго в драму вводит широко трактуемый им гротеск, который, благодаря эффекту контраста, был призван обогащать драму, обрушивается на единства места и времени, являющиеся натяжками в искусстве уже потому, что театр есть оптический прибор. Все, что существует в истории, в жизни, в человеке, должно и может найти в нем своё отражение, но лишь с помощью магического жезла в искусстве.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Назовите крупнейших представителей немецкого театра эпохи Просвещения и их основные произведения.

Ответ: Г. Э. Лессинг «Эмилия Галотти», «Мисс Сара Сампсон», «Натан Мудрый»; «Гамбургская драматургия». Ф. М. Клингер «Буря и натиск», Ф. Шиллер «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт». И. В. Гёте «Гёц фон Берлихинген», «Фауст».

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основные признаки отличия комедии от трагедии (по Аристотелю)

Ответ: Согласно идеям Аристотеля герои трагедии — люди высокого положения, комедии — всякий сброд; предмет трагедии — события великого общественного значения, комедии — повседневные происшествия из частной жизни; трагедия, как правило, основана на исторических событиях (мифах), тогда как сюжет комедии полностью выдуман автором.

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ	1, 2 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите архитектурный элемент с его характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭЛЕМЕНТ		**ХАРАКТЕРИСТИКА**	
А	Кариатида	**1**	Статуя, изображающая женскую фигуру в качестве опоры конструкции
Б	**Пилястра**	**2**	Частично выступающий элемент фасада здания, который только изображает колонну. Конструкция не несёт нагрузку и не имеет никакой практической функции
В	Фреска	**3**	Элемент отделки, художественное изображение, выполненное непосредственно на стене здания
Г	Пинакль	**4**	Небольшая декоративная башенка, увенчанная миниатюрным шатром — фиалом.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите архитектурные стили и известные архитектурные произведения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТИЛЬ		**ПРОИЗВЕДЕНИЕ**	
А	Классицизм	**1**	Большой театр России
Б	Готика	**2**	Собор Парижской Богоматери в Париже
В	Возрождение	**3**	Собор Святого Петра в Ватикане
Г	Неоклассицизм	**4**	Собор Василия Блаженного
Д	**Апмир**	**5**	Казанский собор в Санкт-Петербурге
Е	Брутализм	**6**	Королевский национальный театр в Лондоне
Ж	Ренессанс	**7**	Венская государственная опера

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**	**Е**	**Ж**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Свяжите архитектурные стили с их характеристиками

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТИЛЬ	**ХАРАКТЕРИСТИКА**

А	Модерн	**1**	Стиль олицетворяет стремление к простоте, функциональности и отказ от излишеств в декоре
Б	Неоклассицизм	**2**	Стиль архитектуры характеризуется использованием куполов, арок и колонн, в том числе ионических и дорических
В	Современная архитектура	**3**	Стиль включает в себя использование минималистичных форм, открытых пространств и большого количества стекла
Г	Барокко	**4**	Стиль архитектуры характеризуется использованием куполов, арок и узорчатых орнаментов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**2**	**3**	**4**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Свяжите архитектурные стили с их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТИЛЬ		**ХАРАКТЕРИСТИКА**	
А	Готический стиль	**1**	Использование аркбутанов и стрельчатых арок
Б	Романский стиль	**2**	Массивные стены и маленькие окна
В	Ренессанс	**3**	Возвращение к античным формам и гармонии
Г	Арт-деко	**4**	Применение декоративного орнамента и геометрических узоров

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**2**	**3**	**4**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Свяжите известные архитектурные произведения с их архитекторами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРОИЗВЕДЕНИЕ		**АРХИТЕКТОР**	
А	Собор св. Павла в Лондоне	**1**	Кристофера Рен
Б	Собор Саграда Фамилиа в Барселоне	**2**	Антонио Гауди
В	Пантеон	**3**	**Аполлодор Дамасский**
Г	Здание музея Гуггенхайма в Нью-Йорке	**4**	**Фрэнк Ллойд Райт**

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**2**	**3**	**4**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Свяжите известные архитектурные произведения с их архитекторами.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРОИЗВЕДЕНИЕ		**АРХИТЕКТОР**	
А	Академии художеств в Петербурге	**1**	Ринальди
Б	дом Пашкова	**2**	В.И. Баженов
В	здание МХАТа	**3**	Ф.О. Шехтель
Г	Вознесенская церковь	**4**	Матвей Казаков
Д	церковь Большое Вознесение	**5**	Осип Бове
Е	Большого Кремлёвского дворца	**6**	К.А. Тон
Ж	Большого театра в Москве	**7**	А.К. Кавос
З	Мавзолей Ленина	**8**	Алексей Щусев

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**	**Е**	**Ж**	**З**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**

Задание 7. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое из указанных зданий является ярчайшим представителем стиля готики?

1. Колизей
2. Собор Святого Петра
3. Собор Парижской Богоматери
4. Палаццо Венеция

Ответ: 3. Собор Парижской Богоматери

Обоснование: Собор Парижской Богоматери построен в стиле французской готики и известен своей характерной архитектурой, включая стрельчатые арки и витражи. Строительство собора началось в 1163 году и стало важной вехой в развитии готической архитектуры, задав стандарты для будущих храмов. Основные элементы, такие как высокие своды и аркбутаны, типичны для готического стиля, что делает его ярким примером.

Задание 8. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой элемент архитектуры наиболее характерен для романского стиля?

1. Стрельчатая арка
2. Круглая арка
3. Овальная форма
4. Колоннада

Ответ: 2. Круглая арка

Обоснование: Романский стиль, который развивался с IX по XII век, отличался массивностью и простотой, что выражалось в использовании круглых арок как основной строительной формы. Круглые арки обеспечивают стабильность и прочность конструкций, что было особенно важно в условиях укрепления замков и соборов. Использование круглых арок также влияло на характерный вид романских интерьеров.

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой архитектурный стиль развился в результате стремления к симметрии и гармонии?

1. Готика
2. Барокко
3. Ренессанс
4. Модерн

Ответ: 3. Ренессанс

Обоснование: Ренессанс, возникший в XIV веке, был ответом на готическую архитектуру и восстанавливал интерес к античным моделям, подчеркивая симметрию и пропорции. Архитекторы использовали элементы классического ордера и гармонии, создавая баланс и эстетическую привлекательность.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из приведенных ниже архитекторов считается основоположником стиля модерн?

1. Лёдзи Датри
2. Антони Гауди
3. Луис Салливан
4. Франк Ллойд Райт

Ответ: 3. Луис Салливан

Обоснование: Луис Салливан считается «отцом модерна» благодаря своим принципам функционализма и формообразования. Он внедрил концепцию «формы следует за функцией», что стало краеугольным камнем современного архитектурного мышления. Его проекты, такие как небоскрёб «Уолворс» в Нью-Йорке, продемонстрировали новые подходы к высотному строительству и эстетике.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из следующих элементов архитектуры определяет структуру и несущую способность здания?

1. Пропорциональность
2. Форма
3. Конструкция
4. Ритм

Ответ: 3. Конструкция

Обоснование: Конструкция отвечает за физическую целостность и устойчивость здания. Она включает в себя выбор материалов, методы строительства и инженерные решения, которые обеспечивают безопасность и долговечность архитектурного объекта

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой архитектурный принцип касается визуального восприятия размеров объектов в соотношении с человеческим телом?

1. Масштаб
2. Цвет
3. Ритм
4. Архитектурная среда

Ответ: 1. Масштаб

Обоснование: Масштаб определяет размеры объектов относительно человека и окружающей среды. Он влияет на восприятие пространства и создает комфортную и функциональную обстановку для пользователей, позволяя им адекватно оценить размеры конструкции.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что из следующего определяет повторяемость элементов и их взаимосвязь, создавая ощущение порядка и структуры в архитектуре?

1. Архитектоника
2. Цвет
3. Ритм
4. Функция

Ответ: 3. Ритм

Обоснование: Ритм в архитектуре подразумевает повторение элементов, таких как окна, колонны или другие детали, создавая визуальный интерес и структурированное восприятие. Он способствует созданию динамичного и организованного пространства.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое архитектура в контексте зданий и сооружений?

Ответ: Архитектура — это искусство и наука проектирования и строительства зданий и других сооружений с учетом их функциональности, эстетики и гармонии с окружающей средой. Архитектура включает в себя не только создание планов и чертежей, но и понимание материалов, структур, технологий и социокультурного контекста.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный*

Вопрос: Какое строение считается символом древнегреческой архитектуры?

Ответ: Символом древнегреческой архитектуры считается Парфенон, расположенный на Акрополе в Афинах, который был построен в честь богини Афины и представляет собой выдающийся пример дорической архитектуры

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный*

Вопрос: Какое влияние на развитие каменной архитектуры в России оказали византийские традиции, и какие памятники наиболее ярко иллюстрируют это влияние?

Ответ: Византийские традиции оказали значительное влияние на развитие каменной архитектуры в России, особенно в построении церквей и соборов. Яркими примерами этого влияния являются собор Святой Софии в Новгороде и церковь Спаса на Нерли. Эти памятники демонстрируют использование куполов, арочных проемов ионических и коринфских колонн, а также акцент на мозаике и фресках, что подчеркивает связь русской архитектуры с византийским культурным наследием

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое градостроительство и как оно связано с архитектурой?

Ответ: Градостроительство — это наука и искусство проектирования городских пространств и инфраструктуры с целью создания функциональных, эстетически привлекательных и устойчивых городских сред. Это включает в себя планирование размещения зданий, дорог, общественных пространств и транспортных систем. Градостроительство связано с архитектурой тем, что архитекторы часто участвуют в создании зданий и сооружений в рамках градостроительных планов, обеспечивая их соответствие общему визуальному и функциональному замыслу города.

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ	1, 2, 3 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Укажите последовательность возникновения следующих архитектурных ордеров:

1. Тосканский
2. Ионический
3. Дорический
4. Коринфский

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	4	1

Задание 2. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Укажите, в каком порядке были сделаны великие археологические открытия:

1. Гробница Тутанхамона
2. Розеттский камень
3. Золото Микен
4. Клад Хильдерика

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	2	3	1

Задание 3. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Расположите перечисленные художественные техники в порядке их исторического появления:

1. Фреска
2. Офорт
3. Икона
4. Масляная живопись

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	4	2

Задание 4. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Расположите перечисленные архитектурные памятники в соответствии с хронологией их создания:

1. Собор св. Петра в Ватикане
2. Базилика Сант-Аполлинаре Нуово в Равенне
3. Галикарнасский Мавзолей
4. Римский Пантеон

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	4	2	1

Задание 5. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Укажите последовательность появления следующих жанров станковой живописи:

1. Портрет
2. Натюрморт
3. Пейзаж
4. Исторический

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	2	4

Задание 6. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Расположите в порядке исторического возникновения стили изобразительных искусств:

1. Романский
2. Барокко
3. Готический
4. Византийский

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	1	3	2

Задание 7*. Прочитайте текст и установите соответствие*

Найдите автора произведения живописи
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Произведение живописи		**Живописец**
А	«Мадонна Конестабиле»	**1**	Веласкес
Б	«Мадонна канцлера Ролена»	**2**	Рафаэль
В	«Менины»	**3**	Ян ван Эйк
Г	«Еврейская невеста»	**4**	Рембрандт

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**3**	**1**	**4**

Задание 8*. Прочитайте текст и установите соответствие*

Соотнесите мастера скульптуры со стилем эпохи, в которую он творил

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Скульптор		**Стиль**
А	Поликлет	**1**	Барокко
Б	Донателло	**2**	Кватроченто
В	Микеланджело	**3**	Греческая классика
Г	Бернини	**4**	Высокий Ренессанс

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**2**	**4**	**1**

***Задание 9**. Прочитайте текст и установите соответствие*

Установите соответствие между памятником и архитектурным стилем
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Памятник архитектуры		**Стиль**
А	Алтарь Зевса в Пергаме	**1**	Готический
Б	Айя-София в Константинополе	**2**	Эллинизм
В	Нотр-Дам в Париже	**3**	Романский
Г	Пизанский собор	**4**	Византийский

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**1**	**3**

***Задание 10**. Прочитайте текст и установите соответствие*

Установите соответствие между произведением и эпохой его создания
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Произведение искусства		**Эпоха**
А	Колизей	**1**	Итальянский Ренессанс
Б	Лаокоон	**2**	Северное Возрождение
В	Капелла Бранкаччи	**3**	Древняя Греция
Г	Алтарь Портинари	**4**	Древний Рим

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**3**	**1**	**3**

***Задание 11**. Прочитайте текст и установите соответствие*

Найдите автора произведения живописи
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Произведение живописи		Живописец
А	«Алтарь Монтефельтро»	**1**	Веласкес
Б	«Сдача Бреды»	**2**	Рафаэль
В	«Воз сена»	**3**	Пьеро делла Франческа
Г	«Сикстинская мадонна»	**4**	Босх

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	4	2

***Задание 12**. Прочитайте текст и установите соответствие*

Установите соответствие между памятником и архитектурным стилем
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Памятник архитектуры		Стиль
А	Рамессеум	**1**	Готический
Б	Сан-Карло алле Куатро Фонтане	**2**	Египетский
В	Палаццо Медичи-Риккарди	**3**	Барокко
Г	Миланский собор	**4**	Кватроченто

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	4	1

***Задание 13**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

К какому типу архитектурных сооружений относятся первые христианские храмы Западной Европы:

1. Кромлех
2. Базилика
3. Крестово-купольный храм
4. Ротонда

Ответ: 2. Базилика

Обоснование: Первые христианские храмы (с IV в. н.э.) представляли собой базилики (греч. basilik - «царский дом»: название произошло от дома архонта-базилевса в Афинах). Базилика - вытянутое по оси восток-запад прямоугольное здание с входом с западной стороны и алтарным помещением с восточной и разделенное рядом колонн на три или пять частей, именуемых нефами или кораблями. **В Древнем Риме** базилики служили судебными залами, рынками, биржами и пр. **В дальнейшем базилика стала одним из основных типов христианских храмов,** получив широкое распространение в романской и готической архитектуре; применялась также в архитектуре Возрождения и барокко.

***Задание 14.** Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

В каком соборе находится фреска Андрея Рублева «Страшный суд»?

1. Успенском соборе Московского Кремля
2. Спасском соборе Спасо-Андроникова монастыря в Москве
3. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры
4. Успенский собор во Владимире

Ответ: 4. Успенский собор во Владимире

Обоснование: Успенский собор во Владимире был расписаны Андреем Рублевым и Даниилом Черным в 1408 году. Наиболее сохранившаяся из росписей собора - композиция «Страшного суда» - расположена в западной части храма. На сегодняшний день она считается единственной достоверной фреской А. Рублева. «Страшный суд» размещен на сводах и арках центрального и южного нефов и представляет собой превосходный образец синтеза древнерусской и византийской традиций средневековой храмовой живописи.

Задание 15. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Когда и почему появляется станковая живопись?

1. В Древнем Египте - как погребальные изображения
2. В Китае в начале II в. - с изобретением бумаги
3. В раннехристианском искусстве в V в. - с появлением иконы
4. В эпоху Возрождения в XV-XVI вв. - с появлением масляных красок

Ответ: 4. В эпоху Возрождения в XV-XVI вв. - с появлением масляных красок

Обоснование: Название «станко́вая живопись» происходит от слова «станок» и означает, что художник создал работу с помощью станка, т.е. мольберта. Принято считать, что изготовление картин на станке становится общепринятой практикой в эпоху Возрождения. Именно тогда появляется живопись маслом, позволяющая тонкую передачу цветовых и светотеневых эффектов. Станковую живопись следует отличать от монументальной, т.е. росписей стен, мозаик. Икона и алтарные образы также не могут считаться станковыми, поскольку, как и монументальная живопись являются частью единого архитектурного ансамбля храма. Станковая живопись гораздо более индивидуальна, мобильна и не столь связана канонами; она быстро развивается и в ней появляются свои жанры (портрет, батальный, исторический, бытовой и тп).

Задание 16. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какое из древних сооружений увековечено в Библии под именем Вавилонской башни:

1. Базилика
2. Пирамида
3. Зиккурат
4. Периптер

Ответ: 3. Зиккурат

Обоснование: Древний храм Вавилона представлял собой типичную для архитектуры Древней Месопотамии форму зиккурата (от аккад. sigguratu – вершина, в т.ч. вершина горы). Он состоял по числу планет из семи разноцветных этажей-террас в форме усеченной пирамиды, на верхней площадке располагался синий храм с золотым куполом. Зиккурат быт сложен из сырцового кирпича, а наверх вели марши лестниц или пандусы, по которым поднимались ритуальные процессии. Именно этот храм

был описан греческими историками - Геродотом, Диодором, Страбоном - и увековечен в Библии под именем Вавилонской башни.

Задание 17. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Где и в какое время на Руси открылась первая иконописная школа:

1. В Великом Новгороде в XII в.
2. В Киево-Печерской лавре в XI в.
3. Во Владимиро-Суздальском княжестве в XII-XIII вв.
4. В Московском княжестве в XIV в.

Ответ: 2. В Киево-Печерской лавре в XI в.

Обоснование: Первая иконописная школа открылась на Руси в конце XI в. Ее основали мастера из Константинополя, которые строили и расписывали Успенский собор Киево-Печерского монастыря. Ученики школы - преподобные Алипий и Григорий - стали первыми русскими иконописцами, а успенские фрески копировали многие художники-последователи.

Задание 18. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Что означает термин *ксилография*:

1. Способ обработки металла
2. Ювелирная техника
3. Гравюра по дереву
4. Живописный прием

Ответ: 3. Гравюра по дереву

Обоснование: Ксилография - разновидность графического искусства, способ гравирования по дереву (высокая печать). На деревянную доску продольного распила наносился рисунок, линии которого обрезались с двух сторон ножом, а участки между линиями удалялись с помощью долота. Рисунок оставался выпуклым на углубленном фоне, при помощи пресса он отпечатывался на бумаге. Ксилография появилась в Европе в начале XV в., в России известна с середины XVI в.

Задание 19. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Текст: Знаменитый мастер раннего Ренессанса Филиппо Брунеллески, завершивший в 1430-е годы строительство Флорентийского собора Санта-Мария дель Фьоре гигантском куполом, был известен своими инженерными изобретениями и экспериментами с перспективой. Раскройте суть этих экспериментов, опишите и обоснуйте их значение для строительной практики и в целом искусства Ренессанса.

Ответ: С 1415 по 1420 годы Брунеллески изобразил перспективы нескольких зданий во Флоренции (баптистерий Сан-Джованни, Палаццо Веккьо и др.), показав на практике, как строить правильную перспективную конструкцию и как дать последней геометрическое обоснование. Брунеллески рисовал здания, используя сетку и математически рассчитав масштаб объектов на чертеже. Проверить правильность своих рассчетов он предлагал любому желающему с помощью зеркала, в котором он, как и в доске с перспективным изображением, проделал отверстие, соответствующее единой точке схода перспективы. Наблюдатель, заглядывая через это отверстие и сравнивая настоящее здание с

изображенным, с удивлением обнаруживал поразительное сходство между реальностью и живописью. Перспективное изображение позволяло архитектору создать себе и заказчику более ясное представление о том, как будет выглядеть в конечном счете постройка. Исследования Брунеллески в области перспективы были продолжены Леоном Баттистой Альберти, Пьеро делла Франческа, Паоло Учелло, Леонардо да Винчи и др. В своем трактате о живописи Леонардо называет живопись «матерью» перспективы, описывает изменения величины одинаковых фигур по мере удаления их от наблюдателя и называет эти законы линейной перспективой. Все это впоследствии позволило ему же заметить явление воздушной перспективы и создать учение о светотени. Таким образом, художники Ренессанса, развивая известные еще с античности теоретические и практические навыки использования перспективы, подготовили почву для ее научной трактовки.

Задание 20. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Текст: Фландрия на протяжении XVII в., в отличие от северных провинций Нидерландов (Голландия), освободившихся от власти Испании, оставалась под ее владычеством. Основными заказчиками здесь были антверпенские аристократы и высшее бюргерство, а также католическая церковь, не скупившиеся на богатые заказы художникам. Фламандское искусство барокко сложилось под влиянием искусства итальянского позднего Возрождения и испанских караваджистов; оно было по-национальному жизнерадостным, эмоционально-приподнятым, материально-чувственным и пышным в своих изобильных формах. Назовите самого влиятельного художника фламандского барокко и сформулируйте характерные черты его творчества. Какие из работ этого мастера находятся в отечественных собраниях.

Ответ: Центральной фигурой фламандского искусства XVII в. был Питер Пауль Рубенс (1577-1640). Живописи Рубенса свойственна характерная для стилистики барокко динамичность композиции, пластичность форм, вибрация цвета и света, раскрепощенность кисти и художественная свобода в интерпретации образов. Работы Рубенса пользовались успехом у любителей и знатоков живописи в России начиная с XVIII в. Большой его почитательницей была Екатерина II, потому в собрании Государственного Эрмитажа мы можем видеть несколько подлинных шедевров фламандского художника: «Союз Земли и Воды» (Шельда и Антверпен, 1918); «Персей и Андромеда» (ок. 1622), «Портрет камеристки инфанты Изабеллы» (1620-е) и др. В ГМИИ им. А.С. Пушкина находятся ранняя «Вакханалия» (ок. 1616), «Тайная вечеря» (1630-е), несколько портретов и собрание рисунков.

Задание 21. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Текст: В Лувре хранится одна из наиболее известных картин Иеронима Босха «Корабль дураков». Когда-то она была частью несохранившегося триптиха и представляет собой сатирическое обличение обычаев и нравов того времени, когда «мудрость» понималась как добродетель, праведность и набожность, а «глупость» была синонимом порока, греха и безбожия. Какое знаменитое сатирическое литературное произведение могло послужить Босху стимулом к написанию подобной композиции?

Ответ: Возможной причиной для выбора Босхом подобного сюжета могла стать книга немецкого гуманиста Себастьяна Бранта «Корабль дураков». Книга эта долгое время пользовалась огромной популярностью среди народа благодаря здравому смыслу, прямоте и остроумию, а также знанию жизни и людей, которыми она проникнута. Изображая вереницу дураков разных сословий и профессий, собирающихся отплыть в царство глупости, Брант обличает невежество и своекорыстие, забвение князьями, попами, монахами, юристами заботы об общем благе. Картину Босха, написанную в последние годы XV века, вполне допустимо сопоставить не только с книгой Бранта, но и с рядом других произведений о «глупости», ставшими очень распространенными в XVI в.

Задание 22. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Текст: Ранние работы Диего Веласкеса (1599-1660), самого значительного художника «золотого испанского века», написаны в его родном городе Севилье. Интересно, что среди них почти нет произведений на религиозные сюжеты, хотя его учитель, Франсиско Пачеко, занимал должность

цензора церковной живописи. Первые самостоятельные работы Веласкеса показывают его интерес к жанру бодегонес. Дайте характеристику этого жанра и перечислите известные вам бодегоны Веласкеса.

Ответ: Бодегонес или бодегон (исп. bodegón, от bodega — трактир, харчевня) **— традиционный жанр испанской живописи эпохи барокко XVII века**. Предполагает изображение стола с закусками и выпивкой, либо сидящих за столом людей, занятых едой, а также сцен приготовления пищи на кухне. Наиболее известны бодегоны Веласкеса: «Завтрак» (1617, ГЭ), «Старая кухарка» (1618, Национальная галерея Шотландии, Эдинбург), «Севильский продавец воды» (1619-22, Музей Веллингтона в Лондоне).

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2, 3, 4 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте отрывок «Золотое слово Святослава» из текста «Слово полку Игореве» в переводе Николая Заболоцкого и установите последовательность строф

1. И тогда великий Святослав
Изронил своё златое слово,
Со слезами смешано, сказав:

2. – О сыны, не ждал я зла такого!

3. Загубили юность вы свою,
На врага не во-время напали,
Не с великой честию в бою
Вражью кровь на землю проливали.

4. Ваше сердце в кованой броне
Закалилось в буйстве самочинном.
Что ж вы, дети, натворили мне
И моим серебряным сединам?

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**3**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» (1822) и установите последовательность строф

1. Идет направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.

2. У лукоморья дуб зеленый,

3. И днем, и ночью кот ученый
Всё ходит по цепи кругом;

4. Златая цепь на дубе том:

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**4**	**3**	**1**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте отрывок стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium!» (1830) и установите последовательность строф

1. Лишь жить в себе самом умей –

2. Внимай их пенью – и молчи!..

3. Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум –

4. Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи –

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**4**	**2**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте стихотворение Н.М Рубцова «В горнице» (1965) и установите последовательность строф

1. Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе…

2. В горнице моей светло.
Это от ночной звезды.
Матушка возьмет ведро,
Молча принесет воды…

3. Красные цветы мои
В садике завяли все.
Лодка на речной мели
Скоро догниет совсем.

4. Дремлет на стене моей
Ивы кружевная тень.
Завтра у меня под ней
Будет хлопотливый день!

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**4**	**1**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте стихотворение Р. Рождественского «Мгновения» (1973) и установите последовательность строф

1. Из крохотных мгновений соткан дождь.
Течет с небес вода обыкновенная.
И ты, порой, почти полжизни ждешь,
когда оно придет, твое мгновение.
Придет оно, большое, как глоток,
глоток воды во время зноя летнего.
А в общем,
надо просто помнить долг
от первого мгновенья до последнего.

2. Не думай о секундах свысока.
Наступит время, сам поймешь, наверное, –
свистят они,
как пули у виска,
мгновения,
мгновения,
мгновения.

3. У каждого мгновенья свой резон,
свои колокола, своя отметина,
Мгновенья раздают – кому позор,
кому бесславье, а кому бессмертие.

4. Мгновения спрессованы в года,
Мгновения спрессованы в столетия.
И я не понимаю иногда,
где первое мгновенье, где последнее.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**4**	**1**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Прочитайте текст и установите соответствие: герой из «Слова о полку Игореве» (перевод Н. Заболоцкого) и высказывание, которое ему принадлежит.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	И тогда великий <...> Изронил свое златое слово, Со слезами смешано, сказав: «О сыны, не ждал я зла такого!».	**1**	Боян
Б	Приступая к вещему напеву, Серым волком по полю кружил, Как орёл, под облаком парил, Растекался мыслию по древу	**2**	Святослав
В	Копиё хочу я преломить В половецком поле незнакомом, С вами, братья, голову сложить Либо Дону зачерпнуть шеломом!	**3**	Ярославна
Г	Днепр мой славный! Каменные го́ры В землях половецких ты проби́л, Святослава в дальние просторы До полков Кобя́ковых носил. Возлелей же князя, господи́не, Сохрани на дальней стороне, Чтоб забыла слёзы я отныне, Чтобы жив вернулся он ко мне!	**4**	Игорь

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**1**	**4**	**3**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Прочитайте текст и установите соответствие: реплика – герой из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	«Не хочу учиться – хочу жениться»	**1**	Стародум
Б	«Вот злонравия достойные плоды»	**2**	Скотинин
В	«Я Тарас…, в роде своем не последний. Род… великий и старинный…»	**3**	Софья
Г	«Дядюшка! Истинное мое счастье то, что ты у меня есть»	**4**	Митрофан

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	1	2	3

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Прочитайте текст и установите соответствие: герой из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и его характеристика.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	*И золотой мешок, и метит в генералы.*	**1**	Фамусов
Б	*так чувствителен, и весел, и остер...*	**2**	Полковник Скалозуб
В	*Вы баловник, к лицу ль вам эти лица!*	**3**	Молчалин
Г	*...он дойдет до степеней известных, Ведь нынче любят бессловесных.*	**4**	Чацкий

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	4	1	3

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Прочитайте текст и установите соответствие: герой – произведение А.Н. Островского.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Жадов	**1**	«Бедность не порок»
Б	Карандышев	**2**	«Доходное место»
В	Глумов	**3**	«Бесприданница»
Г	Коршунов	**4**	«На всякого мудреца довольно простоты»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	4	1

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Прочитайте текст и установите соответствие: автор – произведение.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	В.П. Астафьев	**1**	«Живые и мертвые»
Б	В.Г. Распутин	**2**	«Прощание с Матерой»
В	А.В. Вампилов	**3**	«Царь-рыба»
Г	К.М. Симонов	**4**	«Старший сын»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	2	4	1

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: «Сентиментализм – это направление в искусстве второй половины XVIII – начала XIX века. Термин произошел от латинского слова sentiment – «чувство». В противовес рационализму эпохи Просвещения сентиментализм провозгласил высшим качеством человека не разум, а чувство».

Вопрос: Какие из перечисленных задач характерны для направления сентиментализма?

1. Создание русского литературного языка;
2. Реформирование стихосложения;
3. Внимание к внутреннему миру человека;
4. Идеализация природы.

Ответ: 3. Внимание к внутреннему миру человека; 4. Идеализация природы.

Обоснование: Это было связано с направлением сентиментализма, который провозгласил высшим качеством человека не разум, а чувство.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: «В основе торжественной оды лежит идея поэтического восторга. Мысленный взор поэта покидает свою бренную оболочку и воспаряет над землей. Сделать это ему позволяет вмешательство каких-то высших сил – например, музы, духа, божественного вдохновения. Они и движут его устами и пером – в мире оды поэт не говорит сам. Воспарив над миром, поэт обозревает бескрайние просторы — одновременно и в самом общем плане, и в мельчайших подробностях. Так же одновременно он видит события, которые в действительности далеко отстояли друг от друга по времени; говоря о современности, он может ввести в повествование давно умерших правителей, героев мифологии, христианского Бога и персонажей, олицетворяющих абстрактные понятия (Истина, Неправда, Милосердие и т. д.) – при этом действовать они будут наравне с подлинными участниками событий. Все эти персонажи, события, идеи и планы возникают в оде в свободном порядке, взгляд автора как бы перемещается от одной картины к другой».

Вопрос: Какие черты присущи торжественной оде?

1. Описание выдающегося события.
2. «Высокий штиль»
3. Бытовые комические картины.
4. Ирония.

Ответ: 1. Описание выдающегося события. 2. «Высокий штиль»

Обоснование: В основе торжественной оды лежит идея поэтического восторга, который описывает знаменательное для государства событие «высоким штилем», то есть возвышенными, торжественными словами и выражениями.

Задание 13. *Прочитайте текст из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: «Он довольно остер: эпиграммы его часто забавны, но никогда не бывают метки и злы: он никого не убьет одним словом; он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою. Его цель – сделаться героем романа…»

Вопрос: Назовите имя героя, о котором идет речь?

1. доктор Вернер;
2. муже Веры;
3. Печорин;
4. Грушницкий.

Ответ: 4. Грушницкий.

Обоснование: Грушницкий так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира, обречённое каким-то тайным страданиям, что сам почти в этом уверился. Оттого-то он так гордо носит свою толстую солдатскую шинель. Грушницкий полон романтических иллюзий и

отчаянно хочет производить впечатление героя какого-либо романа. Он очень любит находиться в центре внимания, демонстрируя при этом не подлинную свою натуру, а маску героя пошлого романа. Отличительная черта Грушницкого — фразёрство. Он любит говорить длинными, красивыми, пышными фразами, за которыми, по сути, ничего не стоит.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Прочитайте отрывок из рассказа А.П. Чехова, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа

Текст: «Вы лучший из людей, которых я знала в своей жизни, – продолжала она. – Мы будем видеться, говорить, не правда ли? Обещайте мне. Я не пианистка, на свой счет я уже не заблуждаюсь и не буду при вас ни играть, ни говорить о музыке.

Когда вошли в дом и Старцев увидел при вечернем освещении ее лицо и грустные, благодарные, испытующие глаза, обращенные на него, то почувствовал беспокойство и подумал опять: “А хорошо, что я тогда не женился”».

Вопрос: Назовите рассказ А.П. Чехова. Дайте характеристику главному герою.

1. «Студент».
2. «Попрыгунья».
3. «Ионыч».
4. «Невеста».

Ответ: 3. «Ионыч».

Задание 15. *Прочитайте отрывок из повести В.Г. Распутина, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: «И опять наступила весна, своя в своем нескончаемом ряду, но последняя для Матеры, для острова и деревни, носящих одно название. Опять с грохотом и страстью пронесло лед, нагромоздив на берега торосы, и Ангара освобожденно открылась, вытянувшись в могучую сверкающую течь. Опять на верхнем мысу бойко зашумела вода, скатываясь по релке на две стороны; опять запылала по земле и деревьям зелень, пролились первые дожди, прилетели стрижи и ласточки и любовно к жизни заквакали по вечерам в болотце проснувшиеся лягушки. Все это бывало много раз, и много раз Матера была внутри происходящих в природе перемен, не отставая и не забегая вперед каждого дня. Вот и теперь посадили огороды – да не все: три семьи снялись еще с осени, разъехались по разным городам, а еще три семьи вышли из деревни и того раньше, в первые же годы, когда стало ясно, что слухи верные. Как всегда, посеяли хлеба – да не на всех полях: за рекой пашню не трогали, а только здесь, на острову, где поближе. И картошку, моркошку в огородах тыкали нынче не в одни сроки, а как пришлось, кто когда смог: многие жили теперь на два дома, между которыми добрых пятнадцать километров водой и горой, и разрывались пополам…».

Вопрос: Как называется повесть? Какое настроение навевает прочитанное?

1. «Прощание с Матерой».
2. «Уроки французского».
3. «Деньги для Марии».
4. «Живи и помни».

Ответ: 1. «Прощание с Матерой».

Обоснование: Грустное и трагическое настроение. Распутин показывает, как тяжело человеку, всю жизнь прожившему на одном месте, отрываться от корней, от истоков, покидать родимый дом, оставлять под затопление могилы близких.

Задание 16. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Текст: Река времён в своём стремленьи
Уносит все дела людей
И топит в пропасти забвенья

Народы, царства и царей.
А если что и остаётся
Чрез звуки лиры и трубы,
То вечности жерлом пожрётся
И общей не уйдёт судьбы.

Вопрос: Определите название и автора текста. О чем говорит поэт в этих строках? Расшифруйте фразу, зашифрованную в акростихе.

Ответ: Г.Р. Державин «Река времен…».

Стихотворение посвящено проблеме смерти и бессмертия. Написано Державиным в последний год его жизни, за несколько дней до смерти. Акростих «РУИНА ЧТИ». Существует несколько версий его толкования:

– Слово «руина» было употреблено Державиным в более раннем значении, близком к европейским языкам, то есть в смысле «разрушение, погибель».

– «Чти» относилось в далёкое прошлое, ко времени создания «Слова о полку Игореве» (XII век), в котором оно встречается дважды как форма родительного падежа к слову «честь».

Державин, противопоставляя даже зрительно вертикальный текст горизонтальному, всё-таки воздвиг внутри своего пессимистического по тону предсмертного стихотворения «знак бессмертия».

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Текст:
Неизвестный
узнал меня Немудрено, Евгений,
Ты не – а были мы друзья.
Арбенин
Но кто вы?
Неизвестный
Я твой добрый гений.
Да, неприметенный везде я был с тобой;
Всегда с другим лицом, всегда в другом наряде –
Знал все твои дела и мысль твою порой –
Остерегал тебя недавно в маскераде.
Арбенин *(вздрогнув)*
Пророков не люблю – и выйти вас
Прошу немедленно. – Я говорю серьезно.
Неизвестный
Всё так – но, несмотря на голос грозный
И на решительный приказ,
Я не уйду. Да, вижу, вижу ясно,
Ты не узнал меня. Я не из тех людей,
Которых может миг опасный
Отвлечь от цели многих дней.
Я цель свою достиг – и здесь на месте лягу,
Умру – но уж назад не сделаю ни шагу.
Арбенин
Я сам таков – и этим сверх того
Не хвастаюсь.
(Садится.)
Я слушаю.
Неизвестный *(в сторону)*
Доселе
Мои слова не тронули его!
Иль я ошибся в самом деле!..
Посмотрим далее.
(Ему)
Семь лет тому назад
Ты узнавал меня, Арбенин. Я был молод,
Неопытен, и пылок, и богат.

Но ты – в твоей груди уж крылся этот холод,
То адское презренье ко всему,
Которым ты гордился всюду!
Не знаю, приписать его к уму
Иль к обстоятельствам — я разбирать не буду
Твоей души, — ее поймет лишь бог,
Который сотворить один такую мог.

Арбенин

Дебют хорош.

Неизвестный

Конец не будет хуже.
Раз ты меня уговорил, – увлек
К себе… Мой кошелек
Был полон – и к тому же
Я верил счастью. – Сел играть с тобой
И проиграл; отец мой был скупой
И строгий человек. – И чтоб не подвергаться
Упрекам – я решился отыграться.
Но ты, хоть молод, ты меня держал
В когтях, – и я всё снова проиграл.
Я предался отчаянью – тут были,
Ты помнишь, может быть,
И слезы и мольбы… В тебе же возбудили
Они лишь смех. – О! лучше бы пронзить
Меня кинжалом! – Но в то время
Ты не смотрел еще пророчески вперед.
И только нынче злое семя
Произвело достойный плод.
(Арбенин хочет вскочить, но задумывается.)
И я покинул всё, с того мгновенья,
Всё: женщин и любовь, блаженство юных лет,
Мечтанья нежные и сладкие волненья,
И в свете мне открылся новый свет,
Мир новых, странных ощущений,
Мир обществом отверженных людей,
Самолюбивых дум и ледяных страстей
И увлекательных мучений.
Я увидал, что деньги – царь земли,
И поклонился им. – Года прошли,
Все скоро унеслось: богатство и здоровье;
Навеки предо мной закрылась счастья дверь!
Я заключил с судьбой последнее условье
И вот стал тем, что я теперь.
А! ты дрожишь, – ты понимаешь
И цель мою – и то, что я сказал.
Ну, – повтори еще, что ты меня не знаешь.

Арбенин

Прочь – я узнал тебя – узнал!..

Неизвестный

Прочь! разве это всё – ты надо мной смеялся,
И я повеселиться рад.
Недавно до меня случайно слух домчался,
Что счастлив ты, женился и богат.
И горько стало мне – и сердце зароптало,
И долго думал я: за что ж
Он счастлив – и шептало
Мне чувство внятное: иди, иди, встревожь!
И стал я следовать, мешаяся с толпой
Без устали, всегда повсюду за тобой,
Всё узнавал – и наконец

Пришел трудам моим конец.
Послушай – я узнал – и – и открою
Тебе я истину одну…
(Протяжно)
Послушай: ты… убил свою жену!..

Вопрос: Определите название и автора текста. Дайте характеристику героям Арбенину и Неизвестному?

Ответ: М.Ю. Лермонтов «Маскарад».

Герой драмы *Арбенин* наделён мятежным духом, умом, сильной волей и средствами. Но, будучи связанным с великосветским обществом рождением и воспитанием, он напрасно стремится обрести независимость и свободу. Он живёт по законам этого общества и, пытаясь защитить свою честь, ослеплённый ревностью и самолюбием, совершает убийство своей жены.

Неизвестный. В молодости он играл, выигрывал, и его бы ожидало такое же будущее: много денег, красавица жена. Но он встретился в карточном поединке с Арбениным, и тот обыграл его, обанкротил и этим сломал ему жизнь. Неизвестный больше не мог ни о чём думать, кроме как о мести Арбенину, и посвящает этой мести свою жизнь.

Задание 18. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Текст: «– Все говорили, все до одного, все три дня! Я никогда, никогда не выйду за него замуж! Прокричав это, Аглая залилась горькими слезами, закрыла лицо платком и упала на стул. – Да он тебя еще и не прос... – Я вас не просил, Аглая Ивановна, – вырвалось вдруг у князя. – Что-о? – в удивлении, в негодовании, в ужасе протянула вдруг Лизавета Прокофьевна, – что та-а-кое? Она ушам своим не хотела верить. – Я хотел сказать... я хотел сказать, – затрепетал князь, – я хотел только изъяснить Аглае Ивановне... иметь такую честь объяснить, что я вовсе не имел намерения... иметь честь просить ее руки... даже когда-нибудь... Я тут ни в чем не виноват, ей богу, не виноват, Аглая Ивановна! Я никогда не хотел, и никогда у меня в уме не было, никогда не захочу, вы сами увидите; будьте уверены! Тут какой-нибудь злой человек меня оклеветал пред вами! Будьте спокойны!»
Вопрос: Определите название и автора текста. Дайте характеристику Аглае Епанчиной и князю Мышкину.

Ответ: Ф.М. Достоевский «Идиот».
Аглая Епанчина – молодая, умная, милая и красивая 24-летняя девушка. Генеральская семья дала ей всё: внимание, знания, положение в обществе и успех. В семье она является идеалом для своих сестёр. Аглая презирает аристократию и мечтает о прогрессивном обществе. Это героическая девушка, которая стремится к равноправию и установлению социализма. Она хочет быть смелой, приносить пользу обществу, путешествовать, учиться. Ей не нравится проводить время дома, на балах и ужинах, как это обычно делают молодые дворянки. Аглая считает князя Мышкина чистым душой и её не волнует его бедность, поскольку девушка убеждена, что главное в человеке — его духовная идеальность.
Князь Мышкин – князь тихий, простой, смиренный. Будучи взрослым человеком, он сохранил мироощущение ребёнка. Он добр, милосерден и сострадателен. В то же время он очень умный человек, который способен рассуждать на многие философские и общественные темы.

Задание 19. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Текст: Гул затих. Я вышел на подмостки.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случится на моем веку.
На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый

И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, все тонет в фарисействе.
Жизнь прожить – не поле перейти.
1946 г.

Вопрос: Определите название и автора текста. О ком и чем говорит поэт в этих строках?

Ответ: Б.Л. Пастрнак «Гамлет». В стихотворении затрагиваются темы судьбы, выбора и готовности принять неизбежное.

Задание 20. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Текст: «О любви можно и говорить, и петь песни, а мы расскажем о ней сказку.

В сказке очень удобно укладываются рядом обыкновенное и чудесное и легко понимаются, если смотреть на сказку как на сказку. Как в детстве. Не искать в ней скрытого смысла. Сказка рассказывается не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь.

Среди действующих лиц нашей сказки, более близких к «обыкновенному», узнаете вы людей, которых приходится встречать достаточно часто. Например, король. Вы легко угадаете в нем обыкновенного квартирного деспота, хилого тирана, ловко умеющего объяснять свои бесчинства соображениями принципиальными. Или дистрофией сердечной мышцы. Или психастенией. А то и наследственностью. В сказке сделан он королем, чтобы черты его характера дошли до своего естественного предела. Узнаете вы и министра-администратора, лихого снабженца. И заслуженного деятеля охоты. И некоторых других.

Но герои сказки, более близкие к «чуду», лишены бытовых черт сегодняшнего дня. Таковы и волшебник, и его жена, и принцесса, и медведь.

Как уживаются столь разные люди в одной сказке? А очень просто. Как в жизни.

И начинается наша сказка просто. Один волшебник женился, остепенился и занялся хозяйством. Но как ты волшебника ни корми – его все тянет к чудесам, превращениям и удивительным приключениям. И вот ввязался он в любовную историю тех самых молодых людей, о которых говорил я вначале. И все запуталось, перепуталось – и наконец распуталось так неожиданно, что сам волшебник, привыкший к чудесам, и тот всплеснул руками от удивления.

Горем все окончилось для влюбленных или счастьем – узнаете вы в самом конце сказки…»

Вопрос: Определите название и автора текста. О чем же сказка?

Ответ: Е. Шварц «Обыкновенное чудо». Сказка об истинной любви, которая может на многое подвигнуть человека. Ради неё можно пожертвовать чем угодно.

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА	2, 3, 4 семестр

Задание 1.

Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность появления различных типов освещения в театральных зданиях в России:

1. Электрическое освещение
2. Освещение с помощью свечей
3. Газовое освещение
4. Освещение с помощью масляных лампад

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**4**	**3**	**1**

Задание 2.

Прочитайте текст и установите последовательность

Установите правильную последовательность смены стилей в русском театре:

1. Романтизм
2. Барокко
3. Классицизм
4. Сентиментализм

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**	**4**

Задание 3.

Прочитайте текст и установите последовательность

Прочитайте названия драматургических текстов и их авторов (при наличии) и расположите их в порядке появления (написания):

1. Устная народная драма «Лодка»
2. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина
3. Комедия «Недоросль» Д.И. Фонвизина
4. Комедия «Ревизор» Н.В. Гоголя

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**2**	**4**

Задание 4.

Прочитайте текст и установите последовательность

Установите правильную последовательность смены эпох в русском театре XX века.

1. Эпоха «оттепели»
2. Эпоха соцреализма
3. Эпоха русского авангарда
4. Эпоха Серебряного века

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**3**	**2**	**1**

Задание 5.

Прочитайте текст и установите последовательность

Прочитайте названия спектаклей и расположите их в правильной последовательности относительно появления на сцене.

1. «Чайка» в МХТ.
2. «Добрый человек из Сезуана» в Театре на Таганке.
3. «Ревизор» в ГОСТиМе.
4. «Оптимистическая трагедия» в МКТ.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**4**	**2**

Задание 6.

Прочитайте текст и установите соответствие

Подберите к каждой пьесе соответствующее ей жанровое определение, данное автором.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЬЕСА И АВТОР		**ЖАНР**	
А	«Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого	**1**	Драма
Б	«Месяц в деревне» И.С. Тургенева	**2**	Трагедия
В	«Козьма Захарьич Минин, Сухорук»	**3**	Комедия
Г	«Власть тьмы, или Коготок увяз – всей птичке пропасть» Л.Н. Толстого	**4**	Драматическая хроника

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**3**	**4**	**1**

Задание 7.

Прочитайте текст и установите соответствие

Определите, в правление каких русских самодержцев/самодержиц появились следующие явления в русском театре:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЯВЛЕНИЕ	**ПРАВИТЕЛЬ**

А	Первый придворный театр	**1**	Петр Алексеевич (Петр I)
Б	Первый балаган	**2**	Елизавета Петровна
В	Первая театральная школа	**3**	Анна Иоанновна
Г	Первый общедоступный театр	**4**	Алексей Михайлович

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**1**	**3**	**2**

Задание 8.

Прочитайте текст и установите соответствие

Прочитайте названия представлений в русском народном театре и подберите к ним подходящие определения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

НАЗВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Раек	**1**	Представление, состоящее из разнообразных зрелищ и показываемое во временно построенном здании с балконом
Б	Скоморошина	**2**	Комический, потешный диалог героев-антагонистов
В	Балаган	**3**	Комическое представление с животными
Г	Медвежья потеха	**4**	Представление, передвижная панорама, показываемая в специальном деревянном ящике с увеличительными стеклами на передней стенке

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**1**	**3**

Задание 9.

Прочитайте текст и установите соответствие

Прочитайте фамилии режиссеров и определите театр, в котором каждый из них работал.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

РЕЖИССЕРЫ		**ТЕАТРЫ**	
А	Всеволод Мейерхольд	**1**	ГОСТиМ
Б	Владимир Немирович-Данченко	**2**	Московский Камерный театр
В	Александр Таиров	**3**	Московский Художественный Театр
Г	Евгений Вахтангов	**4**	Третья студия МХТ

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**3**	**2**	**4**

Задание 10.

Прочитайте текст и установите соответствие

Прочитайте фамилии актеров и определите театр, в котором каждый из них работал.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	АКТЕРЫ		**ТЕАТРЫ**
А	Алиса Коонен	**1**	ГОСТиМ
Б	Игорь Ильинский	**2**	Московский Камерный театр
В	Иван Москвин	**3**	Московский Художественный Театр
Г	Рубен Симонов	**4**	Театр им. Вахтангова

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**1**	**3**	**4**

Задание 11.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа

Выберите из приведенного ниже списка артистов, игравших в Театре на Таганке в спектаклях Ю.П. Любимова:

1. Алла Демидова
2. Галина Волчек
3. Олег Табаков
4. Владимир Высоцкий

Ответ: 1. Алла Демидова. 4. Владимир Высоцкий.

Обоснование: Из всех перечисленных актерами Театра на Таганке являлись А.С. Демидова и В.С. Высоцкий, игравшие главные роли в спектаклях Ю.П. Любимова. О.П. Табаков и Г.В. Волчек работали в театре «Современник».

Задание 12.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа

Выберите из приведенного списка драматурга, который считается создателем русского национального театрального репертуара.

1. А.Н. Островский
2. А.С. Пушкин
3. Л.Н. Толстой
4. Н.В. Гоголь

Ответ: 1. А.Н. Островский.

Обоснование: Создателем русского национального театрального репертуара считается А.Н. Островский. Из всех перечисленных писателей он оставил самое значительное драматургическое наследие – написал более 50 произведений в разных жанрах, в их числе комедии, драмы, исторические драмы.

Задание 13.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа

Выберите из представленного списка ролей те, которые играл М.С. Щепкин.

1. Отелло («Отелло» У. Шекспира)
2. Фамусов («Горе от ума» А.С. Грибоедова)
3. Чацкий (Горе от ума» А.С. Грибоедова)
4. Городничий («Ревизор» Н.В. Гоголя)

Ответ: 2. Фамусов («Горе от ума» А.С. Грибоедова). 4. Городничий («Ревизор» Н.В. Гоголя)

Обоснование: М.С. Щепкин по своей индивидуальности соответствовал амплуа комического актера, роли трагические ему не подходили. Он стремился играть в современных, написанных передовыми русскими драматургами произведениях, исполнял в них часто роли не первого плана, роли средневозрастных и возрастных персонажей, делая их значительными, весомыми, интересными.

Задание 14.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа

Выберите из приведенного ниже списка театральных художников тех, чье творчество в основном пришлось на XIX век:

1. Андрей Роллер
2. Давид Боровский
3. Карл Вальц
4. Вадим Рындин

Ответ: 1. Андрей Роллер. 3. Карл Вальц.

Обоснование: Указанному критерию соответствуют художники А.А. Роллер и К.Ф. Вальц, работавшие декораторами и машинистами в российских театрах: Роллер в 1834–1879 гг., Вальц в 1861–1926 гг. В.Ф. Рындин и Д.Л. Боровский являются известными мастерами театра советского периода: Рындин работал с 1922 года, Боровский – с 1965 года.

Задание 15.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа

Выберите из приведенных ниже дат год основания придворного театра в России

1. 1756
2. 1805
3. 1672
4. 1738

Ответ: 3. 1672.

Обоснование: Придворный театр в России был основан в 1672 году в правление царя Алексея Михайловича и по его указу. Открытием театра праздновалось важное событие – появление в царской семье наследника, Петра Алексеевича, будущего Петра I. Таким образом Алексей Михайлович хотел заложить при своем дворе новые традиции – по образцу придворного европейского этикета, где каждое значимое событие в королевских семьях (в их число входили рождение и брак со свадебным торжеством) отмечалось пышными театральными зрелищами.

Задание 16.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа

Выберите черты, характерные для народного театра в России:

1. Представления на религиозные сюжеты.
2. Театр для высшего, аристократического сословия.
3. Зрелища, разыгрываемые по праздникам, во время массовых гуляний.
4. Зрелища гротескного, сатирического, развлекательного характера.

Ответ: 3. Зрелища, разыгрываемые по праздникам, во время массовых гуляний. 4. Зрелища гротескного, сатирического, развлекательного характера.

Обоснование: В русском народном театре представления давались в основном для обычных, простых людей, на праздниках и во время ярмарочных гуляний. Зрелища носили развлекательный, сатирический и гротескный характер, изобиловали шутками, едкими и нелицеприятными сравнениями, обличением недостатков представителей высшего сословия, комикованием, кривлянием и смешными ужимками актеров.

Задание 17.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Назовите самую известную русскую крепостную актрису.

Ответ: Самой известной русской актрисой, крепостной по рождению, является Прасковья Ковалева-Жемчугова. Она выступала в крепостном театре дворян Шереметевых с конца 1770-х до конца 1790-х годов, получив псевдоним Жемчугова. Ковалева-Жемчугова была талантливой певицей и актрисой, играла на арфе и клавесине, знала французский и итальянский языки. Наследник Шереметевых, Николай Шереметев полюбил свою крепостную, сначала дал ей вольную, а затем женился на ней.

Задание 18

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Перечислите основные черты стиля романтизм в русском театре.

Ответ: Романтизм в русском театре имел следующие отличительные черты: интерес к внутреннему миру человека (переживания, эмоциям, чувствам); разделение существования на мир реальный, обыденный, представлявшийся странным, враждебным и жестоким, и мир мечты, фантастический, ирреальный, иррациональный, в котором романтическому герою легко и привольно; ведущая роль Судьбы, Рока, обстоятельств, определявших жизнь человека; тяга к мифам, легендам, народным сказаниям и к существам, их населявшим; стремление к экспериментам, нарушению правил и устоявшихся канонов.

Задание 19.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Раскройте суть понятия «поствампиловская драматургия»

Ответ: «Поствампиловская драматургия», или драматургия «новой волны» 1970 – 1980-х годов, объединяет в себе авторов, которых можно назвать последователями метода драматурга А.В.

Вампилова. К ним относятся Л.С. Петрушевская, А. Галин, В. Арро, В. Славкин. Они продолжают писать на темы, поднятые в пьесах Вампилова – одиночество, социальное и бытовое неустройство человека, тяготы и беспросветность будничного существования. При этом «поствампиловцы» нарочито усугубляют проблематику, доводя бытовую и общественную ситуацию до абсурда, наращивая глубину психологических переживаний героев, лишая их чувства дома, опоры, поддержки родственников.

Задание 20.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Раскройте суть понятия «театр художника».

Ответ: «Театром художника» называют особый тип театра и спектаклей, отличный от привычного, вербального театра режиссера, актера, драматурга. В нем преобладают и несут основный смысл визуальные и пластические образы, те, что мы воспринимаем в первую очередь зрительно, глазами. Создателями подобного рода спектаклей часто становятся художники, поскольку они имеют дело именно с визуальными элементами (предметами, пространством, светом, компьютерными проекциями, видео-артом и т.д.). Костюмы, декорации, реквизит становятся самостоятельными участниками действия, раскрывают или дополняют смысл произведения. Режиссеры-художники при создании своих спектаклей мыслят прежде всего в категориях пластического творчества и строят драматический сюжет по законам визуального искусства.

ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА	3, 4 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между новаторским приемом или элементом сценического оформления и именем деятеля, связанного с его появлением или разработкой

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

НОВАТОРСКИЙ ПРИЕМ / ЭЛЕМЕНТ ОФОРМЛЕНИЯ		**ДЕЯТЕЛЬ**	
А	Угловая перспектива на сцене	**1**	Софокл, Агатарх
Б	Синхронное перемещение кулисных машин (система ворота и кареток)	**2**	Фердинандо Галли-Бибиена
В	Портальная арка	**3**	Джован Баттиста Алеотти
Г	Скенография	**4**	Джакомо Торелли

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	4	3	1

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между термином, обозначающим элемент древнегреческого театрального оборудования или декорации, и его функцией/определением

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭЛЕМЕНТ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ/ДЕКОРАЦИИ		**ФУНКЦИЯ / ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Эккиклема	**1**	Трехгранная вращающаяся призма
Б	Механэ	**2**	Занавес
В	Аулеум	**3**	Подъёмная машина
Г	Периакт	**4**	Платформа на колесиках

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между термином, относящимся к древнеримскому театру, и его определением

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТЕРМИН ДРЕВНЕРИМСКОГО ТЕАТРА		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Велярий	**1**	Роспись скены, род перспективы
Б	Скенография	**2**	Гладиаторское морское сражение
В	Театрон	**3**	Тент для защиты зрителей от солнца

Г	Навмахия	**4**	Места для зрителей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**4**	**2**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте выдающихся деятелей искусства с их ключевыми идеями или новаторскими концепциями

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВА		**КЛЮЧЕВАЯ ИДЕЯ**	
А	Адольф Аппиа	**1**	Световой занавес, голограммы, проекции
Б	Йозеф Свобода	**2**	Современная теория театрального света
В	Василий Кандинский	**3**	Светомузыкальный синтез
Г	Александр Скрябин	**4**	Синтез абстрактной живописи и музыки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**1**	**4**	**3**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте автора декораций с названием балета, для которого он эти декорации создал.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

АВТОР ДЕКОРАЦИЙ		**БАЛЕТ**	
А	Пабло Пикассо	**1**	«Весна Священная»
Б	Леон Бакст	**2**	«Парад»
В	Александр Бенуа	**3**	«Послеполуденный отдых фавна»
Г	Николай Рерих	**4**	«Петрушка»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**3**	**4**	**1**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между художником-сценографом и наиболее известной постановкой, оформленной им.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ХУДОЖНИК-СЦЕНОГРАФ		**ЗНАМЕНИТАЯ ПОСТАНОВКА**	
А	Николай Акимов	**1**	«Маскарад» в Александринском театре
Б	Александр Головин	**2**	«Дракон» в Ленинградском Театре Комедии

В	Давид Боровский	**3**	«Человек, который был Четвергом» в Камерном театре
Г	Александр Веснин	**4**	«А зори здесь тихие» в театре на Таганке

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**1**	**4**	**2**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названием и датой известного спектакля и именем художника-сценографа, создавшего его оформление

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СПЕКТАКЛЬ И ГОД ПОСТАНОВКИ		**ХУДОЖНИК-СЦЕНОГРАФ**	
А	«Чайка» в МХТ (1898)	**1**	Александра Экстер
Б	«Принцесса Турандот» в Третьей студии МХТ (1922)	**2**	Игнатий Нивинский
В	«Фамира-кифаред» в Камерном театре (1916)	**3**	Любовь Попова
Г	«Великодушный рогоносец» в Театре Актера (1922)	**4**	Виктор Симов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**1**	**3**

Задание 8. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Изобретение линейной перспективы в 1-й пол. XV века стало революционным событием для изобразительного искусства Западной Европы. Принципы линейной перспективы также послужили практической основой для возникновения новой типологии театрального пространства.

Вопрос: Какой тип сцены основан на принципах линейной перспективы?

1.Кольцевая сцена.
2. Сцена-арена.
3. Сцена-коробка.
4. Симультанная сцена.

Ответ:3. Сцена-коробка.

Обоснование: Изначально сцена коробка, характеризующаяся большой глубиной пространства, строилась по принципу линейной перспективы с одной точкой схода. Благодаря этому возникало симметричное пространство, глубина которого была как реальной, так и иллюзорной, подобной глубине картинного пространства. Портальная арка сцены-коробки является аналогом рамы ренессансной картины. Для передачи перспективного сокращения на сцене такого типа используются кулисы (первоначально – кулисные машины) и падуги, а также перспективные задники.

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: «Из остальных частей трагедии пятая, музыка, составляет главнейшее из услащений; а [шестая], зрелище, хоть и сильно волнует душу, но чужда [нашему] искусству и наименее свойственна

поэзии: ведь сила трагедии сохраняется и без [сценического] состязания и без актеров, а устроение зрелища скорее нуждается в искусстве декоратора, чем поэтов». (Аристотель. Поэтика. VI (1450b, 15–20)).

Вопрос: Какой термин использует Аристотель для обозначения зрелища и зрелищности, почему философ помещает его на последнее место среди шести основных частей трагедии?

1.Гамартия.
2. Катарсис.
3. Перипетия.
4. Опсис.

Ответ:4. Опсис.

Обоснование: В «Поэтике» Аристотель использует термин опсис для обозначения зрелищной части представления. Наряду с мелосом (музыкой) опсис является важной составляющей трагедии, но им, по Аристотелю, не следует злоупотреблять постановщикам, особенно если это слишком развлекает и таким образом отвлекает зрителя от истинного содержания трагедии.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: «Но простите,
Почтенные, что грубый, низкий ум
Дерзнул вам показать с подмостков жалких
Такой предмет высокий. И вместит ли
Помост петуший – Франции поля?
Вместит ли круг из дерева те шлемы,
Что наводили страх под Азинкуром?
Простите! Но значки кривые могут
В пространстве малом представлять мильон.
Позвольте ж нам, огромной суммы цифрам,
В вас пробудить воображенья власть». (Уильям Шекспир. «Генрих V». Пролог).

Вопрос: К какому типу елизаветинского театра относятся слова Шекспира «круг из дерева»?

1.Открытый публичный театр, такой как Глобус.
2. Закрытый приватный театр, такой как Блэкфрайерс.
3. Кокпит для петушиных боев.
4. Двор для игры в мяч.

Ответ:1. Открытый публичный театр.

Обоснование: Публичные театры елизаветинской эпохи были деревянными и имели форму многоугольника, близкую к кругу. Самый известный пример – театр Глобус. Именно поэтому Шекспир и сравнивает театр с ареной для петушиных боев, имевшей круглую форму, и называет «кругом их дерева».

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: 17 октября 1672 года при дворе царя Алексея Михайловича в Москве состоялось представление по мотивам «Книги Есфирь», исполненное молодыми актерами-любителями под управлением пастора Иоганна Готфрида Грегори. В представлении помимо роскошных костюмов использовались также «перспективы», то есть элементы сценографического оформления.

Вопрос: О каком событии, ключевом для истории русского театра, здесь идет речь?

1.О постановке «Пещного действа».
2. О постановке «Артаксерксова действа».
3. О постановке «Действа об Адаме».
4. О постановке «Страстей Господних»

Ответ:2. «Артаксерксово действо».

Обоснование: Речь идет о постановке «Артаксерксова действа», первого театрального представления, состоявшегося 17 октября 1672 года при дворе русского царя Алексея Михайловича. С него принято вести историю русского театра как институции. Текст пьесы по «Книге Эсфирь» написал пастор Иоганн Готфрид Грегори, играли в постановке отобранные Грегори молодые люди из Немецкой слободы. Известно также об использовании в представлении иллюзорных декораций.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Возникновение кинематографа значительно повлияло на развитие театрального искусства в 1-й пол. XX века. Это проявилось как в монтажных принципах построения мизансцены, так и в использовании киновставок в спектакле.

Вопрос: В каком спектакле была впервые использована кинематографическая вставка как неотъемлемый элемент действия?

1. В спектакле «Ревизор» В.Э. Мейерхольда в ГосТиМе.
2. В спектакле «Мудрец» С.М. Эйзенштейна в театре Пролеткульта.
3. В спектакле «Гамлет» Э. Г. Крэга в МХТ.
4. В спектакле «Жироффле-Жироффля» А.Я. Таирова в Камерном театре.

Ответ:2. В спектакле «Мудрец» С.М. Эйзенштейна в театре Пролеткульта.

Обоснование: Впервые киновставка была использована в спектакле «Мудрец», поставленном С.М. Эйзенштейном в театре Пролеткульта. Для Эйзенштейна это был первый опыт работы с кинематографом. Он впервые выступил в роли кинорежиссера, создавая этот небольшой комедийный ролик, который, по его замыслу, представлял собой «Дневник Глумова», где с помощью кинематографа и цирковой клоунады были представлены персонажи комедии Островского «На всякого мудреца довольно простоты».

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Йозефа Свободу называют сценографом, кардинально изменившим облик современного театра. Его новаторство затрагивало как техническое оснащение сцены, так и концептуальные аспекты постановок. Порой его решения были не столько сложны технически, сколько парадоксально-остроумны.

Вопрос: Какое из этих сценографических решений принадлежит Йозефу Свободе?

1. Наклонный зеркальный задник в «Травиате» Дж. Верди на Арене Сферистерио в Мачерате (Италия).
2. Двухуровневая сцена в постановке «Альцины» Г.Ф. Генделя в Экс-ан-Провансе.
3. Цифровой аватар Ариэля в «Буре» Шекспира в Лондоне.
4. Декорация гидроэлектростанции в постановке «Кольца Нибелунга» Р. Вагнера в Байройте.

Ответ: 1. Зеркальный задник в «Травиате» Дж. Верди на Арене Сферистерио в Мачерате.

Обоснование:

Зеркальный задник был использован Йозефом Свободой для постановки «Травиаты» Дж. Верди на Арене Сферистерио в Мачерате. Таким образом была решена проблема открытого пространства, отсутствия колосниковой машинерии и достаточно небольшой глубины сцены.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Огромный плетеный занавес землистого оттенка в этом спектакле воплощал Рок, бесстрастно-беспощадный по отношению к человеку. Он двигался по сцене, подвешенный на ферме, и казалось, вступал с персонажами в постоянный диалог, то подгоняя их, то останавливая, до заставляя менять траекторию движения.

Вопрос: Какой театральный художник и для какого именно спектакля придумал этот движущийся занавес?

1.Эдуард Кочергин для постановки «Истории лошади» по повести Л. Н. Толстого «Холстомер», осуществленной Георгием Товстоноговым в БДТ.

2. Давид Боровский для постановки «Гамлета» У. Шекспира, осуществленной Ю.П. Любимовым в театре на Таганке.

3. Сергей Бархин для постановки «Ромео и Джульетты» У. Шекспира в учебном театре училище им. Щукина. Режиссер: А. Буров.

4. Николай Акимов для постановки «Гамлета» У. Шекспира в театре Вахтангова.

Ответ: **2.** Давид Боровский для постановки «Гамлета» У. Шекспира, осуществленной Ю.П. Любимовым в театре на Таганке.

Обоснование: Речь идет о знаменитом занавесе Давида Боровского, созданном специально для постановки «Гамлета» в театре на таганке. Этот занавес сам по себе как бы являлся персонажем трагедии. Он двигался так, что заставлял артистов взаимодействовать не только друг с другом, но и с ним, как с равноправным участником спектакля. При этом он мог выполнять функцию задника или ширмы, зонирующей пространство. Но главное его назначение – служить зримым воплощением Рока на сцене.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: «Ярко реальная школа, выдержанный стиль эпохи — вот та новая нота, которую мы стремимся дать искусству. Не Киселев, а Левитан. Не К. Маковский, а Репин. Говорят, мы должны сыграть в сценическом русском деле роль передвижников относительно академии… Оно и хотелось бы».

(Вл. И. Немирович-Данченко. Театральное наследие. М., Искусство, 1954, т. 2, с. 158).

Вопрос: Какой театральный художник стал выразителем реалистических тенденций в первых, в том числе чеховских, постановках МХТ?

1.Александр Яковлевич Головин.
2. Вадим Федорович Рындин.
3. Виктор Андреевич Симов.
4. Николай Николаевич Сапунов

Ответ: 3. Виктор Андреевич Симов.

Обоснование: С именем Виктора Андреевича Симова связаны первые знаменитые постановки МХТ, в которых утверждается принцип реализма, верности исторической правде и жизни. Симов

оформлял первый спектакль, с которого началась история МХТ: «Царь Фёдор Иоаннович» по пьесе А. К. Толстого. Также Симов был художником всех чеховских постановок МХТ: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад».

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Перечислите и опишите основные типы зрелищных зданий в Древнем Риме.

Ответ: Три основных типа зрелищных зданий в Древнем Риме: театр, амфитеатр и цирк. В театре ставились драматические представления – комедии и трагедии. В амфитеатре устраивали грандиозные зрелища, такие как навмахия или гладиаторские бои. В цирке устраивали состязания колесниц.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите архитектурное устройство древнегреческого театра.

Ответ: Театр в Древней Греции представлял собой архитектурное сооружение полукруглой формы, расположенное, как правило, на склоне холма. Основные части греческого театра: театрон – места для зрителей, орхестра – круглое пространство перед скеной, предназначенное для хора. Сама скена, откуда через центральную дверь выходил актер протагонист (позднее добавились еще два актера и следовательно – две двери). Хор выходил на орхестру по двум проходам, которые назывались пароды. В центре орхестры располагался алтарь – фимела.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Выделите основные признаки сцены-коробки (итальянской сцены), отличающие ее от других типов театрального пространства.

Ответ: Сцена-коробка появляется в Италии XVII века, отсюда ее второе название: итальянская сцена. К основным ее признакам относится наличие портальной арки, кулис (кулисных машин) и падуг. Все эти элементы работают на создание иллюзорной глубины пространства, подчеркивая перспективное сокращение с помощью кулис, падуг и перспективного задника. От зрителей сцена-коробка отделена «четвертой стеной», что делает пространство внутри нее похожим на иллюзорное пространство картины.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные принципы сценографии по Адольфу Аппиа.

Ответ: Основные элементы сценографии по Адольфу Аппиа: вертикальные объемные декорации, движущиеся актеры и свет. Так как фигуры актеров имеют объем, оформление театрального пространства также должно быть трехмерным, объемным. Отсюда отказ от плоскостных живописных декораций и линейной перспективы. Планшет сцены также становится объемным, создавая ритмическое пространство с помощью ступеней, пандусов, пратикаблей.

Свет является инструментом, который объединяет все трехмерные формы сценической среды, как статические (декорации), так и подвижные (актеры).

В этом отношении свет подобен музыке, также способной создавать атмосферу спектакля и менять его настрой. Аппиа впервые разрабатывает теорию сценического света как самодостаточного концептуального элемента спектаклей.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Раскройте суть реформирования театрального пространства, воплощенного Рихардом Вагнером в его театре Фестшпильхаус в Байройте.

Ответ: Вагнер отказывается от распространенной типологии итальянского ярусного оперного театра с отдельными ложами. Вместо этого он предлагает вернуть к общему пространству греческого театрона, в котором зрители свободно рассаживаются на ступеньках. Также Вагнер первым начинает гасить свет в зрительном зале, чтобы ничто не отвлекало публику от музыкального представления. По замыслу композитора, оркестровая яма делается отчасти прямо под сценой, а от зрительного зала она скрыта высоким деревянным парапетом. Сцена имеет далеко выступающий в зрительный зал просцениум и двойную портальную арку.

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА	5, 6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите перечисленные элементы в хронологической последовательности их появления в истории материальной культуры и быта.

1. Керамика
2. Плетение корзин
3. Гончарство
4. Металлические изделия

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	3	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите перечисленные виды тканей в порядке их исторического появления:

1. Хлопок
2. Лен
3. Шелк
4. Шерсть

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	4	3	1

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность изобретения этих предметов мебели:

1. Стул
2. Шкаф
3. Стол
4. Кресло-качалка

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	1	2	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расставьте в хронологическом порядке следующие бытовые предметы:

1. Мыло
2. Зубная щетка
3. Ножницы
4. Гребень

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	3	1	2

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите последовательность появления различных видов освещения:

1. Свечи
2. Масляные лампы
3. Керосиновая лампа
4. Электрическая лампочка

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом ткани и страной её происхождения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТКАНЬ		**СТРАНА**	
А	Шелк	**1**	Индия
Б	Хлопок	**2**	Китай
В	Лен	**3**	Египет
Г	Шерсть	**4**	Европа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**1**	**3**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите предмет мебели с периодом его появления
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МЕБЕЛЬ		**ПЕРИОД**	
А	Стул	**1**	Средние века
Б	Шкаф	**2**	Новое время
В	Стол	**3**	Античность
Г	Кресло-качалка	**4**	XIX век

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите бытовой предмет с материалом, из которого он традиционно изготавливался**.**

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

БЫТОВОЙ ПРЕДМЕТ		**МАТЕРИАЛ**	
А	Мыло	**1**	Кость
Б	Зубная щетка	**2**	Жир и щелочь
В	Ножницы	**3**	Металл
Г	Гребень	**4**	Щетина

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**3**	**1**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между строительным материалом и временем его активного использования.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ИСТОЧНИК СВЕТА		**ИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД**	
А	Камень	**1**	Древний мир
Б	Кирпич	**2**	Средние века
В	Бетон	**3**	Новейшее время
Г	Железобетон	**4**	XX век

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите вид одежды с соответствующей исторической эпохой

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОДЕЖДА		**ЭПОХА**	
А	Туника	**1**	Древний Рим
Б	Длиннополый кафтан	**2**	Византийская империя
В	Плащ-палатина	**3**	Средневековье
Г	Корсаж	**4**	XVIII век

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**3**	**1**	**4**

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой материал был основным для строительства жилья в Древней Руси?

1. Камень
2. Дерево
3. Грязь
4. Кирпич

Ответ: 2. Дерево
Обоснование: В Древней Руси основным строительным материалом было дерево, поскольку оно было доступно и легко обрабатываемо. Из дерева строили дома, церкви и крепости. Камень и кирпич стали использоваться позже, когда технологии строительства усовершенствовались.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое изделие стало символом роскоши и богатства в средневековой Европе?

1. Ковёр
2. Карета
3. Зеркало
4. Кольчуга

Ответ: 3. Зеркало
*Обоснование***:** В средневековой Европе зеркала считались предметами роскоши и символизировали богатство. Они были дорогими из-за сложности процесса их создания и ограниченного доступа к материалам. Владеть зеркалом могли только самые богатые люди.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой предмет мебели стал популярен в эпоху Ренессанса?

1. Шкаф
2. Кресло
3. Столик
4. Банкетка

Ответ: 1. Шкаф
*Обоснование***:** В эпоху Ренессанса шкаф стал популярным предметом мебели благодаря развитию торговли и увеличению количества личных вещей у людей. Шкаф позволял хранить одежду, документы и другие ценные вещи, что было особенно важно в условиях растущего благосостояния.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой источник света был самым распространённым в Древнем Египте?

1. Свечи
2. Масляные лампы
3. Торшеры
4. Огонь

Ответ: 2. Масляные лампы

*Обоснование***:** В Древнем Египте масляные лампы были самым распространенным источником света. Они представляли собой сосуды с фитилями, наполненные маслом, которое горело, давая свет. Масляные лампы были доступны и просты в использовании, поэтому пользовались большой популярностью.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой материал использовался для изготовления посуды в Древней Греции?

1**.** Глина
2. Медь
3. Серебро
4. Золото

Ответ: 1**.** Глина

*Обоснование***:** В Древней Греции основным материалом для изготовления посуды была глина. Из неё делали различные виды сосудов, таких как амфоры, килики и гидрии. Глиняная посуда была доступной и практичной, а также могла быть украшена росписями и орнаментами.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой предмет мебели стал популярным в эпоху барокко?

1. Бюро
2. Канапе
3. Кровать с балдахином
4. Комод

Ответ: 3. Кровать с балдахином

Обоснование: В эпоху барокко кровать с балдахином стала очень популярной. Она символизировала роскошь и величие, а также служила средством демонстрации социального статуса владельцев. Балдахины часто украшались дорогими тканями, вышивкой и золотыми нитями.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Текст: В IX-X веках на территории Древней Руси основным материалом для изготовления посуды была глина. Объясните, почему глина была предпочтительным материалом для изготовления посуды в этот период и какие преимущества она имела перед другими материалами.

Ответ: Глина была доступна, проста в обработке и универсальна в применении, что делало её идеальным выбором для изготовления посуды в условиях отсутствия развитых технологий. Глину можно было найти практически повсеместно, и её обработка не требовала сложных инструментов или высоких температур. Глина также была пластичным материалом, что позволяло создавать разнообразные формы посуды, начиная от простых мисок и заканчивая сложными сосудами. Глина устойчива к высоким температурам, что делает её идеальной для использования в кулинарных целях. После обжига глиняная посуда становится твёрдой и водонепроницаемой, что обеспечивало долговечность и функциональность.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Текст: В XII-XIII веках в Киевской Руси шитьё одежды выполнялось вручную, преимущественно женщинами. Объясните, почему шитьё было ручным трудом и какие инструменты использовались для этого.

Ответ: Ручное шитьё было единственным способом изготовления одежды в тот период, и женщины занимались этим ремеслом, используя простые инструменты, такие как иглы и нити. Инструменты, используемые для шитья, были довольно примитивны: основной инструмент — это игла, сделанная из кости, рога или металла. Нити изготавливались из льна, шерсти или конопли. Женщины выполняли всю работу самостоятельно, начиная с прядения нитей и заканчивая пошивом одежды.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Текст: В XIV-XV веках в Московской Руси развивается кожевенное дело, и кожа начинает активно использоваться для обуви, сумок и других бытовых предметов. Объясните, почему кожа стала столь популярна в этот период и какие свойства сделали кожу незаменимой в быту.

Ответ: Кожа стала популярной благодаря своей прочности, долговечности и водостойкости, что делало её идеальной для обуви, аксессуаров и защитной одежды. Благодаря своим качествам кожа защищала от влаги и холода, что было крайне важно в суровых климатических условиях. Кроме того, кожа хорошо поддавалась обработке, её можно было красить, резать и прошивать, создавая сложные изделия. Кожаные изделия могли прослужить долгие годы, что добавляло им ценности.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Текст: В XVI-XVII веках в России получают распространение металлические ножи и вилки, вытесняя деревянные столовые приборы. Объясните причины распространения металлических столовых приборов в этот период и их влияние на быт русских людей.

Ответ: Металлические столовые приборы получили распространение благодаря удобству, долговечности и эстетике, что способствовало улучшению стандартов гигиены и повышению комфорта в быту. В XVI-XVII веках в России постепенно распространяются металлические столовые приборы, заменяющие деревянные. Кроме того, металл легче чистить и дезинфицировать, что имело важное значение в условиях отсутствия современных средств гигиены.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Текст: В середине XIX века в России возрастает интерес к русским национальным костюмам и аксессуарам. Объясните причины этого явления и его влияние на русскую культуру и общество.

Ответ: Рост интереса к национальным костюмам и аксессуарам в середине XIX века был связан с движением славянофилов, искавших национальную идентичность и культурное самосознание. Славянофилы стремились противопоставить себя западной цивилизации, считая, что русские народные традиции являются носителями духовного наследия и культурного своеобразия. Русские костюмы и аксессуары воспринимались как символы аутентичности и самобытности, что играло важную роль в формировании чувства гордости за своё происхождение. Национальные костюмы и аксессуары использовались на праздниках, свадьбах и других торжественных мероприятиях, объединяющих людей и подчеркивающих важность сохранения традиций.

ИСТОРИЯ КОСТЮМА	5, 6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между разновидностью одежды и эпохой существования.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

КОСТЮМ		**ЭПОХА**	
А	Платье с корсетом	**1**	Древний Рим
Б	Тога	**2**	Япония периода Эдо
В	Костюм с панталонами	**3**	Европа XVIII века
Г	Кимоно	**4**	Европа XVI века

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	4	2

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между ключевым термином и его характеристикой.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТЕРМИН		**ХАРАКТЕРИСТИКА**	
А	Химера	**1**	Стиль, отклоняющийся от традиционализма, с акцентом на личные чувства и эмоции
Б	Минимализм	**2**	Эстетика, характеризующаяся простотой форм и функциональностью
В	Романтизм	**3**	Костюмы, вдохновленные мифами и фольклором, смешение реального и фантастического
Г	Декаданс	**4**	Показное желание распада культуры, отразившееся на одежде

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	2	1	4

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между ключевым термином и его характеристикой.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТЕРМИН		**ХАРАКТЕРИСТИКА**	
А	Костюм в стиле «Шебби-шик»	**1**	Одежда, сшитая из вторичных материалов, подчеркивающая устойчивость.
Б	Панк стиль	**2**	Стиль с элементами агрессивности и бунта, часто с использованием ярких цветов и необычных форм.
В	Ретро стиль	**3**	Возвращение к моде прошлых десятилетий, элемент ностальгии.

Г	Эко-мода	**4**	Стиль, характеризующийся неаккуратными и обветшалыми материалами, с романтическими акцентами.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	3	1

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между эпохой театрального костюма и его характеристикой.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭПОХА ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА		**ХАРАКТЕРИСТИКИ**	
А	Барокко	**1**	Одежда подчеркивает строгость, симметрию и правило «золотого сечения»
Б	Классицизм	**2**	Яркие цвета, сложные формы, элементы экстравагантности и роскоши
В	Модерн	**3**	Костюмы отражают разнообразие стилей и искажения традиционных форм
Г	Постмодерн	**4**	Основное внимание уделяется индивидуальности персонажа и концептуальности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между ключевым термином и его характеристикой.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТЕРМИНЫ		**ХАРАКТЕРИСТИКИ**	
А	Индиго	**1**	Стиль одежды, вдохновленный культурами различных народов, с акцентом на свободу самовыражения.
Б	Мода репрезентации	**2**	Влияние рабочего класса на элитную моду, использование неброских и практичных тканей.
В	Модернизм	**3**	Стремление к гармонии и яркости, как противовес консервативным стилям.
Г	Бохо	**4**	Технологическое обновление текстильной промышленности, работа с новыми материалами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между эпохой театрального костюма и его характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭПОХА ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА		**ХАРАКТЕРИСТИКИ**	
А	Древнегреческий театр	**1**	Использование масок и простых костюмов, отражающих архетипы персонажей
Б	Средневековый театр	**2**	Развитие сложных и красочных костюмов, вдохновленных модой того времени.
В	Ренессанс	**3**	Костюмы состояли из длинных мантии и использовались для обозначения социальных ролей
Г	XX век	**4**	Эксперименты с формами и стилями, влияние моды и технологий

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**3**	**2**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между ключевым термином и его характеристикой.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТЕРМИНЫ		**ИСТОРИЧЕСКИЕ КОНТЕКСТЫ**	
А	Кокиль	**1**	Эпоха Возрождения
Б	Ливрея	**2**	XVIII век, придворная мода
В	Создание шипованных воротников	**3**	Средневековье, традиции столетий
Г	Платье-бюстье	**4**	Эпоха викторианства

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между эпохой театрального костюма и его характеристикой.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭПОХА ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА		**ХАРАКТЕРИСТИКИ**	
А	Театр абсурда	**1**	Элементы комедии и трагедии переплетаются, костюмы подчеркивают абсурдность ситуаций
Б	Классицизм	**2**	Сложные костюмы, которые акцентируют внимание на социальной иерархии.
В	Мелодрама	**3**	Эмоциональные и выразительные костюмы, сочетающие традиционные и современные элементы
Г	Постмодернизм	**4**	Использование символизма и нестандартных решений в оформлении персонажей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой элемент костюма стал символом власти и статуса в Древнем Риме?

1. Тога
2. Сандалии
3. Химатий
4. Туника

Ответ: 3. Тога

Обоснование: Тога была обязательным атрибутом граждан Рима и символизировала их статус и принадлежность к обществу.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой термин описывает моду на одежду, вдохновленную стилем Бохо?
1. Эко-мода
2. Романтизм
3. Хиппи
4. Арт-деко

Ответ: 3. Хиппи

Обоснование: Стиль Хиппи был связан с свободой самовыражения, яркими и эклектичными нарядами, что пересекается с элементами Бохо.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую эпоху характеризует использование корсетов для формования фигуры женского тела?

1. Средневековье
2. Ренессанс
3. Викторианство
4. Модерн

Ответ: 3. Викторианство

Обоснование: Викторианская эпоха известна строгими стандартами красоты, где корсеты использовались для создания идеальных силуэтов.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой стиль эпохи XX века акцентировал внимание на скромности и минимализме?

1. Деконструктивизм
2. Хиппи
3. Минимализм
4. Панк

Ответ: 3. Минимализм

Обоснование: Минимализм стремился к простоте и функциональности, что проявлялось в одежде

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое влияние оказал промышленный капитализм на развитие моды и театрального костюма в XIX веке?

1. Уменьшение доступности материалов и сложности костюмов
2. Появление массового производства одежды и стандартизация размеров
3. Полное исключение ручного труда в производстве одежды
4. Возвращение к ручной вышивке и индивидуальному пошиву

Ответ: 2. Появление массового производства одежды и стандартизация размеров

Обоснование: Промышленный капитализм обеспечил развитие текстильной промышленности и массовое производство, что сделало моду более доступной и уменьшило стоимость одежды.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое значение имели корсеты в моде и психологии женщин в эпоху Викторианства?

1. Корсеты служили исключительно для эстетических целей
2. Хотя корсеты могли быть неудобными, они символизировали женственность и социальный статус
3. Корсеты использовались для подавления индивидуальности и самовыражения
4. Корсеты были обязательными только для женщин из низших слоев общества

Ответ: 2. Хотя корсеты могли быть неудобными, они символизировали женственность и социальный статус

Обоснование: Корсеты выступали не только как элемент одежды, но и как символ женской идентичности, подчеркивающей эстетику и социальное положение.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вклад сделали активисты феминистского движения в модную индустрию в 1970-х годах?

1. Сохранение традиционных стилей и форм
2. Принятие ужесточенных правил относительно женской одежды
3. Создание более удобной и практичной одежды, отражающей свободу
4. Отказ от всех модных тенденций

Ответ: 3. Создание более удобной и практичной одежды, отражающей свободу

Обоснование: Феминистское движение тотально изменило восприятие женской одежды, делая упор на удобство и функциональность, а не только на эстетические нормы.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой стиль моды возник в ответ на изменения в социуме в 1960-х годах?

1. Модерн
2. Гранж
3. Панк
4. Ретро

Ответ: 3. Панк
Обоснование: Панк-движение было реакцией на социальную и политическую нестабильность, отражая бунтарский дух молодежи.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какое влияние оказала мода Древнего Египта на костюмы других цивилизаций? Обоснуйте свой ответ.

Ответ: Древнеегипетская мода оказала значительное влияние на соседние культуры, благодаря своему стилю и использованию дорогих тканей. Элементы, такие как драпировки, роскошные украшения и использование золотых акцентов, стали популярными в других средиземноморских культурах. Мода на белую льняную одежду, символизировавшую чистоту и статус, перешла в греческую и римскую моды, адаптировавшись к местным условиям

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В чем проявлялись особенности моды эпохи Ренессанса и как они отличались от предыдущих периодов?

Ответ: Мода Ренессанса проявлялась в стремлении к индивидуальности и эстетическому самовыражению. В отличие от средневековья, где одежда часто символизировала социальный статус и следовала строгим канонам, Ренессанс принес разнообразие в ткани, цвета и фасоны, включая элементы из искусства. Мастера стали использовать новые техники ткачества и украшения, что позволило создавать более сложные и элегантные костюмы.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основные черты эпохи Возрождения:

Ответ: Эпоха Возрождения - это период вызревания гуманистических концепций. Гуманизм выводит человека на первый план. Гуманисты настаивают на том, чтобы наука, искусство, политика и даже религия становились всё более светскими. Они провозглашают главной ценностью человеческое достоинство и утверждают целостность духовного и материального. В эту эпоху возобновляется интерес к античности, происходит процесс её сближения с христианством. Возникает идея титанизма, утверждающая, что человек в своих лучших проявлениях может стать вровень с Богом.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что определяет стиль модерн в одежде начала XX века и как он повлиял на современные тренды?

Ответ: Стиль модерн в одежде характеризуется изогнутыми и органическими формами, а также смелым использованием новых материалов и текстур. Модерн изменил восприятие моды, введя понятие художественного дизайна и эстетики, что стало основой для будущих трендов, включая применение новых технологий и интеграцию искусства в повседневную моду. Это движение пропагандировало идею о том, что одежда способна не только закрывать тело, но и иметь художественную ценность.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какое влияние оказали мировые войны на моду и одежду в первые десятилетия XX века?

Ответ: Мировые войны привели к серьезным изменениям в моде, включая экономию ресурсов и упрощение моделей. Женщины начали носить более практичную и функциональную одежду, такую как брюки и короткие платья, что стало отправной точкой для изменения женского гардероба. Модные дома начали экспериментировать с новыми материалами, потому что традиционные ткани были дефицитом, что изменило подход к дизайну и производству одежды.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как изменилось восприятие мужской моды в течение XX века, и какие факторы этому способствовали?

Ответ: Восприятие мужской моды в XX веке изменилось благодаря воздействию как культурных, так и социальных изменений, включая феминистские движения и активное участие мужчин в стиле. Произошел переход от строгих исторических форм к более свободным и индивидуализированным стилям. Появление субкультур: хиппи, панков, гангстеров – способствовало изменению представлений о мужественности и моде, делая ее более демократичной и разнообразной.

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как костюмы разных сословий в средние века подчеркивали социальное неравенство?

Ответ: Костюмы аристократии, выполненные из дорогих тканей и украшенные благородными металлами, резко контрастировали с простой одеждой крестьян. Такой диссонанс не только визуально подчеркивал статус, но и подтверждал традиции и социальные иерархии, существовавшие в средневековом обществе.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каково значение костюмов в средневековых мистериях, и какую роль они играли в восприятии сценических персонажей?

Ответ: Костюмы в средневековых мистериях были неотъемлемой частью театрализованных представлений, которые часто проводились на открытых площадках и имели религиозный или моралистический характер. Они служили не только для визуальной идентификации персонажей, но и выполняли важную символическую функцию. Каждый костюм отражал социальный статус, профессию, грехи или добродетели персонажа. Например, священники могли носить облачения,

символизирующие их божественную власть, тогда как дьявол изображался в звериных шкурах или в ярких и пугающих нарядах, что подчеркивало его злобную природу.

Кроме того, использование костюмов помогало создавать атмосферу и погружать зрителей в мистический мир, где религиозные темы пересекались с повседневной жизнью. Элементы костюма, такие как маски и театральные аксессуары, усиливали визуальное воздействие и привлекали внимание к важным моментам сюжета. Таким образом, костюмы не только украсили сценические выступления, но и способствовали более глубокому пониманию представлений о морали и духовности в средневековом обществе.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА	8 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое гипотеза в научном исследовании?

A. Предположение, которое необходимо проверить в ходе исследования
B. Цель исследования, сформулированная в виде вопроса
C. Итоговый вывод, сделанный после завершения исследования
D. Методы сбора данных, применяемые в исследовании

Ответ: **A**

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую роль играет литературный обзор в научном исследовании?

A. Определяет актуальность выбранной темы исследования
B. Предоставляет доказательства в поддержку гипотезы
C. Анализирует существующие научные работы по данной теме
D. Формирует базу данных для статистической обработки

Ответ: **C**

Задание 3. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое верификация в контексте научного исследования?

A. Проверка точности измерений
B. Процесс подтверждения истинности гипотез или теорий
C. Сбор данных методом опроса
D. Анализ литературных источников

Ответ: **B**

Задание 4. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое эскиз декораций в паспорте спектакля?

A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов
B. Программа спектакля, включающая содержание каждого акта
C. Список исполнителей главных ролей
D. Календарный план репетиций

Ответ: **A**

Правильный ответ: A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов

Задание 5. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит техническое задание на изготовление костюмов?

A. Размеры сцены и количество необходимых декораций
B. Количество актеров и распределение ролей
C. Материалы, цвета и размеры костюмов для каждого персонажа
D. Бюджет на покупку материалов для изготовления костюмов

Ответ: **C**

Задание 6. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое режиссерская экспликация в паспорте спектакля?

A. Комментарий режиссера к сценарию, объясняющий его видение постановки
B. Техническое описание сцены и декораций
C. Перечень музыкальных композиций, используемых в спектакле
D. Биография режиссера и других членов творческой группы

Ответ: **A**

Задание 7. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое монтажный лист в паспорте спектакля?

A. Список всех сцен и их продолжительность
B. Инструкция по сборке и установке декораций
C. Перечень всех звуковых эффектов, используемых в спектакле
D. План размещения осветительных приборов

Ответ: **B**

Задание 8. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит акт приемки-передачи декораций?

A. Подтверждение соответствия декораций техническому заданию
B. Отчет о расходах на изготовление декораций
C. Оценка качества исполнения декораций
D. Перечень всех задействованных в изготовлении декораций материалов

Ответ: **A**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите методы научного исследования с примерами их применения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Метод исследования		**Пример использования**	
А	Экспериментальный	**1**	Изучение влияния различных материалов на восприятие сценического образа
Б	Наблюдение	**2**	Визуальное отслеживание изменений освещения

			сцены во времени
В	Сравнительный	**3**	Сравнение эффективности разных технологий создания декораций
Г	Исторический	**4**	Исследование эволюции театрального костюма в разные исторические эпохи

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите структурные элементы научной статьи с их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Структурный элемент		Содержание	
А	Аннотация	**1**	Краткое изложение основных положений и выводов исследования
Б	Введение	**2**	Основные результаты исследования, выводы автора
В	Заключение	**3**	Актуальность исследования, постановка целей и задач
Г	Результаты и обсуждение	**4**	Представление методов исследования, полученных данных и их интерпретации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите основные разделы паспорта спектакля с их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Раздел паспорта спектакля		Описание	
А	Титульный лист	**1**	Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
Б	Художественная концепция	**2**	Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
В	Перечень документов	**3**	Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
Г	Технические требования	**4**	Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	2	1

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите юридические аспекты при составлении паспорта спектакля с их значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Юридический аспект		**Значение**	
А	Авторские права	**1**	Право на использование и распространение созданного произведения
Б	Лицензионное соглашение	**2**	Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
В	Патенты	**3**	Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
Г	Регистрация бренда	**4**	Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод научного исследования предполагает сравнение эффективности разных технологий создания декораций?

A. Экспериментальный
B. Наблюдение
C. Сравнительный
D. Исторический

Ответ: C. Сравнительный

Обоснование: Сравнительный метод позволяет оценить эффективность различных подходов или технологий путем их сравнения друг с другом. В данном случае речь идет о сравнении технологий создания декораций, поэтому наиболее подходящим является сравнительный метод.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что такое первичные источники информации в контексте научного исследования?

A. Вторичная переработанная информация, комментарии к первичным источникам
B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем
C. Данные, собранные другими авторами, но используемые в новом исследовании
D. Информация, полученная через интервью и опросы

Ответ: B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем

Обоснование: Первичные источники представляют собой оригинальные материалы, которые были созданы или собраны самим исследователем. Это могут быть результаты экспериментов, наблюдения, архивные документы и т.п., которые являются основой для анализа и выводов.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что означает принцип объективности в научном исследовании?

A. Все данные должны быть проверены и подтверждены независимыми источниками
B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости
C. Выборка должна отражать общие характеристики исследуемой совокупности
D. Необходимо рассматривать объект исследования как часть системы взаимосвязанных элементов

Ответ: B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости

Обоснование: Принцип объективности требует от исследователя непредвзятого подхода к сбору и анализу данных, чтобы избежать искажений под влиянием личных предпочтений или интересов. Это помогает обеспечить достоверность и надежность научных выводов.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что представляет собой титульный лист в паспорте спектакля?

A. Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
B. Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
D. Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

*Ответ:***:** C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения

Обоснование: Титульный лист служит для идентификации спектакля и содержит основную информацию о нем, такую как название, имена ключевых участников, жанр и т.д. Это первый документ, который видит читатель, открывая паспорт спектакля.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каково назначение сценария в составе паспорта спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены

Обоснование: Сценарий является основным текстовым документом спектакля, содержащим диалоги персонажей, указания на мизансцены и другие важные элементы постановки. Он служит руководством для актеров и режиссеров в процессе репетиций и выступлений.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Для чего предназначен бюджет в паспорте спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля

Обоснование: Бюджет является важным финансовым документом, который отражает планируемые затраты на создание и реализацию спектакля. Он включает в себя расходы на аренду помещений, оплату труда артистов и технического персонала, закупку материалов и оборудования, рекламу и другие необходимые статьи расходов.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каковы основные юридические аспекты при составлении паспорта спектакля?

A. Право на использование и распространение созданного произведения
B. Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
C. Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
D. Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Ответ: A. Право на использование и распространение созданного произведения

Обоснование: Авторские права защищают интеллектуальные труды, такие как сценарии, музыку, костюмы и декорации, созданные для спектакля. Без соблюдения этих прав возможно нарушение закона об авторском праве, что может привести к юридическим последствиям.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое световой проект в паспорте спектакля и какие основные элементы он включает?

Ответ: Световой проект — это документ, содержащий подробную информацию о освещении сцены для каждой сцены спектакля. Он включает следующие элементы:
Световые схемы (расположение светильников);
Типы и мощность светильников;
Цветовые фильтры и гели;
Интенсивность света;
Управление светом (световые пульты и программы).

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит световая партитура в паспорте спектакля?

Ответ: Световая партитура — это подробный план освещения сцены для каждой сцены спектакля. Она включает:
Временную шкалу;
Указания по изменению интенсивности света;
Специальные эффекты (например, вспышки, затемнения);
Синхронизацию света с музыкой и действиями на сцене.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое сценическая механика и какую роль она играет в паспорте спектакля?

Ответ: Сценическая механика — это система устройств и механизмов, позволяющих перемещать декорации, предметы и людей на сцене. В паспорте спектакля она описывает:
Типы механизмов (лебедки, подъемники, поворотные круги);
Их расположение и управление;
Необходимость синхронизации с другими элементами спектакля (освещение, звук).

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит схема монтажа декораций в паспорте спектакля?

Ответ: Схема монтажа декораций включает:
Расположение всех элементов декораций на сцене;
Порядок сборки и разборки декораций;
Указания по креплению и фиксации элементов;
Временные рамки для смены декораций между актами.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные требования к безопасности при эксплуатации сценических механизмов?

Ответ: Основные требования к безопасности включают:
Регулярное обслуживание и проверка механизмов;
Соблюдение правил эксплуатации (ограничения по весу, скорости);
Обучение персонала правилам безопасного использования;
Наличие аварийных остановок и систем блокировки.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие методы исследования чаще всего используются студентами-технологами по свету и сцене при подготовке ВКР?

Ответ: Часто используют:
Экспериментальный метод (для тестирования различных световых установок и эффектов);
Наблюдение (за реальными спектаклями и их освещением);
Сравнительный анализ (для оценки эффективности разных световых решений);
Моделирование (создание виртуальных моделей освещения сцены).

ФТД. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ	5 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ*

1. Что такое мизансцена?
a) Композиция кадра в кино
b) Расположение актеров на сцене относительно друг друга и предметов обстановки
c) Режиссерская концепция постановки
d) Метод работы с актерами

2. Кто считается одним из первых профессиональных режиссеров в мире?
a) Константин Сергеевич Станиславский
b) Всеволод Эмильевич Мейерхольд
c) Андрей Тарковский
d) Сергей Эйзенштейн

3. Что такое "монтаж" в контексте театра?
a) Процесс сборки отдельных частей спектакля в единое целое
b) Техника освещения сцены
c) Работа с актерами на репетициях
d) Создание звукового сопровождения

4. Какое из направлений в театре связано с экспериментальными формами и новаторскими методами работы?
a) Классицизм
b) Реализм
c) Авангард
d) Натурализм

5. Что такое "декорация" в театре?
a) Костюм актера
b) Предметы мебели на сцене
c) Элементы оформления сцены, создающие иллюзию места действия
d) Музыкальное сопровождение спектакля

6. Какая из техник работы с актерами была разработана Константином Станиславским?
a) Метод физических действий
b) Метод импровизации
c) Метод психологической игры
d) Все вышеперечисленное

7. Что такое "бутафория" в театре?
a) Искусственное освещение сцены
b) Имитация реальных объектов для использования в спектакле
c) Техника гримирования актеров
d) Работа со звуком

8. Как называется процесс создания эскизов костюмов и декораций для спектакля?
a) Художественная концепция
b) Художественное оформление
c) Постановочный процесс
d) Репетиционный процесс

10. Как называют специалиста, отвечающего за музыкальное оформление спектакля?
a) Композитор

b) Саунд-дизайнер
c) Музыкальный руководитель
d) Арт-директор

11. Что такое "сценография" в театре?
a) Построение сюжета спектакля
b) Оформление сцены, включая декорации, костюмы и освещение
c) Работа с актерами на репетициях
d) Монтаж видеозаписей спектакля

12. Как называется специалист, отвечающий за техническое обеспечение спектакля?
a) Техник
b) Инженер
c) Механик
d) Заведующий постановочной частью

13. Что такое "задник" в театре?
a) Задняя стена сцены
b*) Фоновый экран, используемый для создания иллюзии глубины*
c) Верхний ярус сцены
d) Нижний ярус сцены

14. Как называется сцена, расположенная выше основного уровня сцены?
a) Балкон
b) Амфитеатр
c) Галерея
d) Бельэтаж

15. Что такое "реплика" в театре?
a) Повторение одной и той же сцены
b) Ответ одного актера другому
c) Запасной костюм актера
d) Дополнительный экземпляр декорации

16. Как называется процесс подбора актеров для ролей в спектакле?
a) Кастинг
b) Проба
c) Аудитория
d) Анкетирование

17. Что такое "реквизит" в театре?
a) Костюмы актеров
b) Музыкальные инструменты
c) Предметы, используемые актерами в ходе спектакля
d) Декорации

18. Что такое "ремарка" в пьесе?
a) Указания автора для актеров и режиссера
b) Название пьесы
c) Эпиграф
d) Послесловие

29. Как называется окончательная версия сценария, утвержденная для постановки?
a) Рабочий сценарий
b) Черновой вариант
c) Монтировочная версия
d) Режиссерский сценарий

20. Что такое "экспозиция" в театре?
a*) Начальная сцена спектакля, вводящая зрителей в курс дела*

b) Заключительная сцена спектакля
c) Промежуточная сцена
d) Сцена, в которой происходит основное действие

21. Как называется момент, когда актер выходит на сцену впервые в спектакле?
a) Дебют
b) Выход
c) Появление
d) Вступление

22. Как называется завершающий этап работы над спектаклем, когда все элементы объединяются в единое целое?
a) Финальная репетиция
b) Генеральный прогон
c) Монтаж
d) Сборка

Задание 2. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Назовите три стадии режиссерского процесса.
Ответ: Подготовка, репетиции, постановка.

Задание 3. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какова роль ассистента режиссера?
Ответ: Ассистент помогает в организации рабочего процесса, координации актеров и технического обеспечения.

Задание 4. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое "сценическая динамика"?
Ответ: Сценическая динамика - изменение эмоционального состояния и напряженности в спектакле в процессе его исполнения.

Задание 5. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите, как выбор сценария влияет на режиссерскую интерпретацию.
Ответ: Выбор сценария определяет тематику, стиль и характер персонажей, что существенно влияет на способ их передачи на сцене.

Задание 6. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы преимущества работы режиссера с текстом пьесы?
Ответ: Позволяет глубже понять персонажей и их мотивацию, адаптировать текст под актеров, влиять на интерпретацию.

Задание 7. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сравните роли режиссера и драматурга.

Ответ: Режиссер отвечает за постановку и интерпретацию текста, тогда как драматург создает оригинальный текст пьесы.

Задание 8. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В чем различие между классическим и современным театром с точки зрения режиссуры?

Ответ: Классический театр придерживается установленных традиций, тогда как современный стремится исследовать новые формы и подходы.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ОПК-2

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ
(ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ СЦЕНЫ)

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
О П К - 2 С п о с о б е н осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает теоретические основы, историю и современное состояние избранной сферы искусства, а также закономерности художественного творчества **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания, применяя различные техники и приемы **ОПК-2.3.** Владеет развитым художественным мышлением, разнообразными художественно-выразительными средствами, а также опытом творческого самовыражения	Основы композиции	1, 2, 3
		Рисунок и живопись	1, 2, 3, 4
		Технология художественного оформления спектакля	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
		Учебная практика: ознакомительная практика	2
		Технология художественно-световое оформление спектакля	5, 6
		Преддипломный семинар	6, 7, 8
		Производственная практика: преддипломная практика	8
		ФТД. Основы режиссуры	5

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ	1, 2, 3 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности по мере усложнения виды композиции

1. Объёмно-пространственная композиция
2. Плоскостная композиция
3. Объёмная композиция
4. Рельефная композиция

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**4**	**3**	**1**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы создания композиции.

1. Цветовой поиск
2. Тоновой поиск
3. Итоговый вариант
4. Линейный поиск

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**2**	**1**	**3**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности триады по цветовому кругу Иттена, в соответствии с тем, как они расположены если смотреть по часовой стрелке, начиная с жёлтого.

1. Оранжевый, фиолетовый, зелёный
2. Жёлто-оранжевый, красно-фиолетовый, сине-зелёный
3. Жёлтый, красный, синий
4. Красно-оранжевый, сине-фиолетовый, жёлто-зелёный

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**2**	**1**	**4**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы создания объёмной композиции, начиная с первого шага.

1. Создание каркаса и основного объёма
2. Проработка эскизов и идей
3. Окончательная отделка и текстурирование
4. Детализация формы и поверхностей

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**1**	**4**	**3**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы создания театральной композиции спектакля

1. Анализ драматургического материала и постановочных задач
2. Создание художественного оформления в соответствии с законами композиции
3. Разбивка по мизансценам
4. Подбор иконографического материала

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**4**	**3**	**2**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы создания объёмно-пространственной композиции:

1. Анализ пространства и определение функциональных зон
2. Размещение объёмных элементов в пространстве с учётом композиционных принципов
3. Разработка композиционного замысла
4. Определение колорита, с учётом пространственного решения

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**2**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте предложенные термины с их определениями. Каждое определение относится только к одному из вариантов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТЕРМИН		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Симметрия	1	Отсутствие симметрии
Б	Асимметрия	2	Комбинация из повторяющегося элемента
В	Диссиметрия	3	Зеркальное отражение
Г	Модульность	4	Небольшие отклонения от симметрии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**4**	**2**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте предложенные термины с их определениями. Каждое определение относится только к одному из вариантов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ТЕРМИН		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**
А	Узор	1	Горизонтальный декоративный элемент, представляющий собой повторяющийся узор
Б	Метрический ряд	2	Симметричная композиция, в основе которой лежит геометрическая закономерность
В	Ритмический ряд	3	Чередование одинаковых элементов
Г	Фризовый орнамент	4	Повторение, основанное на закономерном изменении элементов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**3**	**4**	**1**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте предложенные термины с их определениями. Каждое определение относится только к одному из вариантов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ТЕРМИН		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**
А	Контраст	1	Равенство
Б	Нюанс	2	Резкое отличие
В	Тождество	3	Равновесие элементов
Г	Баланс	4	Небольшое отличие

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**1**	**3**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте предложенные термины с их определениями. Каждое определение относится только к одному из вариантов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ТЕРМИН		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**
А	Закрытая композиция	1	Все элементы находятся в покое
Б	Статичная композиция	2	Направляющие из центра
В	Динамичная композиция	3	Направляющие в центр
Г	Открытая композиция	4	Все элементы имеют движение

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	**1**	**4**	**2**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте предложенные термины с их определениями. Каждое определение относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ТЕРМИН		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**
А	Фактура	1	Характер поверхности, его рельефность
Б	Текстура	2	Передача материальных качеств предмета
В	Структура	3	Визуальное и тактильное свойство поверхности объекта, информация о его материале
Г	Материальность	4	Характеристика внутреннего строения материала

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**3**	**4**	**2**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте предложенные термины с их определениями. Каждое определение относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ТЕРМИН		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**
А	Пиктограмма	1	Взаимное расположение элементов произведения, которое должно вызывать у зрителя ощущение единства, целостности и гармонии
Б	Пластичность	2	Это создание достоверной иллюзии объема, глубины сцены и весомости изображаемых форм
В	Композиция	3	Стилизованное и легко узнаваемое графическое изображение, упрощенное с целью облегчения визуального восприятия.
Г	Доминанта	4	Преобладающий, самый активный, контрастный элемент в композиции

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	**2**	**1**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Дана стена, какое сечение к ней необходимо применить, чтобы визуально увеличить её в высоту?

1. Горизонтальное
2. Шахматное
3. Вертикальное
4. Произвольное

Ответ: 3. Вертикальное

Обоснование: Вертикальное сечение создаёт направляющие линии, которые визуально вытягивают пространство вверх, усиливая ощущение высоты стены. Вертикальные элементы способствуют оптическому увеличению высоты, так как взгляд зрителя автоматически следует за их направлением.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая геометрическая фигура может быть как самой устойчивой, так и самой неустойчивой?

1. Овал
2. Круг
3. Треугольник
4. Квадрат

Ответ: 3. Треугольник

Обоснование: Треугольник является самой устойчивой геометрической фигурой, когда его основание расположено горизонтально, так как нагрузка равномерно распределяется по сторонам, создавая прочную конструкцию. Однако, если треугольник опирается на одну из своих вершин, он становится крайне неустойчивым, так как центр тяжести смещается, а равновесие легко нарушается. Таким образом, треугольник может быть как наиболее стабильной, так и наиболее нестабильной фигурой в зависимости от его ориентации.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Как визуально утяжелить текстурой или фактурой объект?

1. Нужно использовать крупные, грубые элементы
2. Нужно использовать гладкие, однородные поверхности
3. Нужно применить легкие, воздушные материалы
4. Нужно использовать светлые поверхности

Ответ: 1. Нужно использовать крупные, грубые элементы

Обоснование: чтобы визуально утяжелить объект, необходимо выбрать текстуры или фактуры с крупными, грубыми элементами, например, шероховатые, зернистые или неравномерные покрытия. Такое оформление создаёт ощущение массы и плотности, делая объект визуально более тяжёлым. Напротив, гладкие и тонкие текстуры или фактуры, создают ощущение лёгкости и воздушности.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Для какой композиции наиболее характерен цветовой контраст?

1. Для ахроматической композиции
2. Для рельефной композиции

3. Для динамичной композиции
4. Для монохромной композиции

Ответ: 3. Для динамичной композиции

Обоснование: Цветовой контраст часто используется в динамичных композициях для создания визуального напряжения, акцентов и движения. Контрастные цвета привлекают внимание, создают эффект неожиданности и могут усилить ощущение активности, что идеально подходит для выражения динамики.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие цвета наиболее характерны для статичной спокойной композиции?

1. Яркие контрастные цвета.
2. Цвета с похожими оттенками и нюансами
3. Хаотичные симультанные цвета.
4. Тёмные насыщенные цвета.

Ответ: 2. Цвета с похожими оттенками и нюансами

Обоснование: для статичных и спокойных композиций характерны цвета с похожими оттенками и нюансами, которые создают гармоничное и умиротворённое восприятие. Использование цветов с близкими тональными переходами или одного цветового семейства помогает избежать визуального напряжения и поддерживает ощущение стабильности и покоя.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Как добавить динамику самым простым способом?

1. Сделать композицию открытой
2. Добавить диагональ
3. Сделать композицию закрытой
4. Сместить композиционный центр

Ответ: 2. Добавить диагональ

Обоснование: Диагональ всегда является признаком динамики, а самый простой, потому что можно, например направить композицию вдоль диагонали, и она из статичной преобразуется в динамичную.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Что такое целостность в композиции?

Ответ: Целостность в композиции означает завершённость, когда все её элементы работают как единое целое. Нельзя убрать, переместить или добавить элементы без ущерба для общей структуры, так как каждый элемент играет свою важную роль в создании гармонии. Это состояние завершённости, в котором композиция сохраняет баланс и смысловую целостность, где каждый элемент логично вписывается в общую идею.

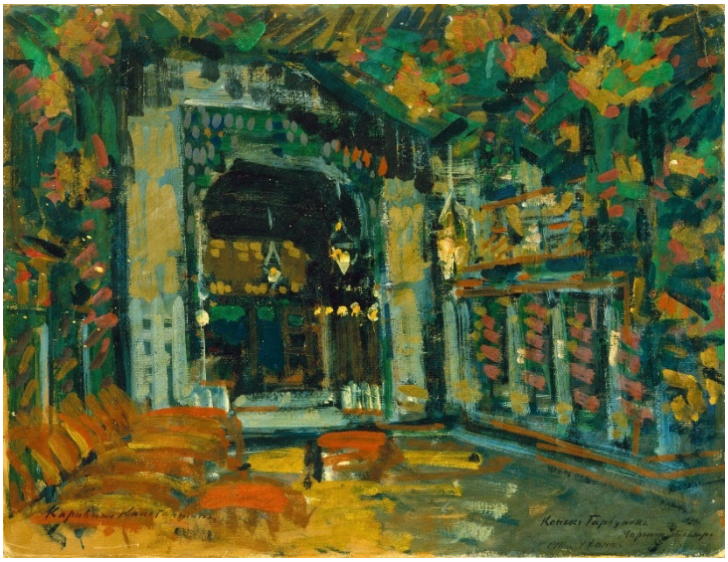
Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Что такое конструктивизм?

Ответ: Конструктивизм — это стиль и направление в искусстве, отвергающая декоративные излишества и вычурные украшения, акцентируя внимание на функциональности и рациональности форм. В архитектуре и искусстве конструктивизм отказывается от орнаментов и декоративных элементов, предлагая «чистые» формы, которые подчёркивают конструктивные особенности. Эстетическая ценность вещи определяется её функциональностью, а не красотой или декоративностью.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

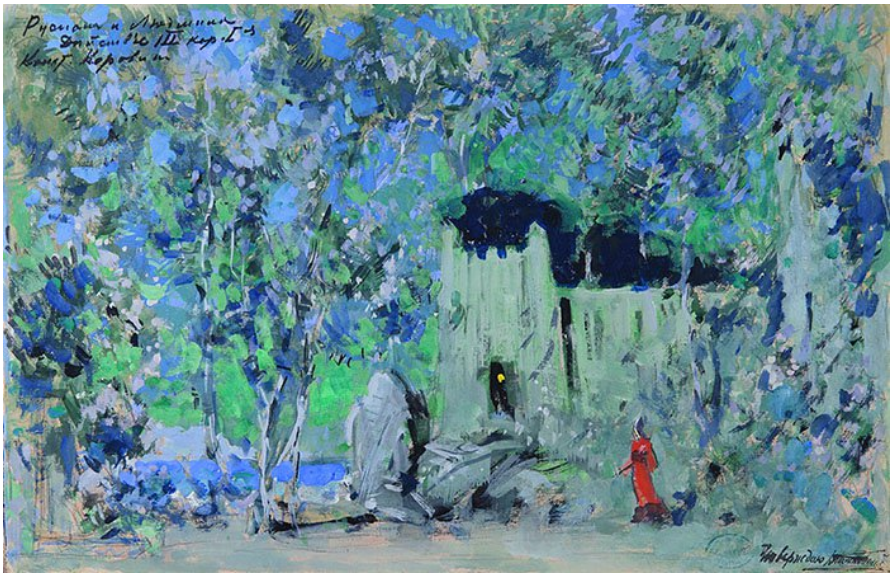
Вопрос: Проанализируйте цветовую гамму эскиза декорации к балету «Конек-Горбунок» - Коровина К.А.



Ответ: Цветовая гамма включает зелёный, красный, жёлтый, голубой и тёмно-зелёный. Основной цветовой контраст представлен сочетанием зелёного и красного, тогда как голубой и жёлтый образуют более мягкий контраст. Поскольку красный и зелёный создают наиболее активное цветовое противопоставление, именно оно становится главным. Несмотря на наличие контраста, композиция сохраняет спокойствие, так как насыщенного красного, взаимодействующего с зелёным, представлено в небольшом количестве. Дополнительно красный оттенок смягчается соседствующим жёлтым. Поскольку зелёный является доминирующим цветом, общее впечатление от композиции остаётся нейтральным. Голубой используется в малом количестве, а преобладание зелёного, жёлтого и красного определяют теплоту композиции.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

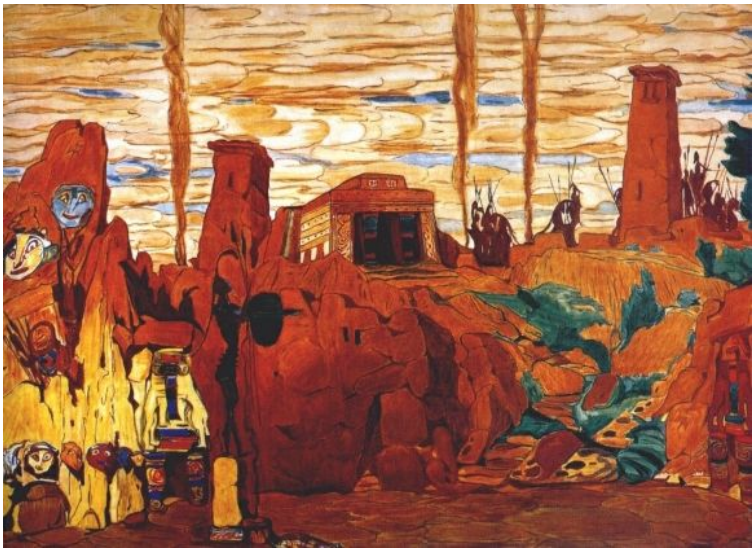
Вопрос: Проанализируйте цветовую гамму эскиза декорации к опере «Руслан и Людмила», Коровина К.А.



Ответ: Цветовая гамма оформление включает зелёный синий, тёмно-синий. Красный костюм, вступает в контраст с сценическим оформление построенным на цветовом нюансе, что выделяет действующее лицо. Тем не менее несмотря на то, что в картине есть тёпло-зелёный, преобладание холодно-зелёного в сочетании с синим даёт эскизу холодный колорит.

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Проанализируйте цветовую гамму и определите композиционный центр эскиза декорации к трагедии «Елена в Спарте», Леона Бакста



Ответ: Цветовая гамма включает красный, желтый, зелёный и синий. Из-за преобладания тёплых цветов, жёлтого и в особенности красного, делают композицию тёплой, не смотря на пятна холодного зелёного и синего, которые поддерживают основные цвета. Композиционным центром является пятно красного цвета, расположенное в центральной части композиции, данное пятно по размеру является доминантой, которую по периметру окружают цветовые и тоновые инверсии.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Проанализируйте композиционное решение эскиза декорации для оперы «Садко» Бенуа Н.А. и найдите ритмы, на которых оно построено.



Ответ: Мы видим сбалансированную композицию, относительно оси сдвинутую немного вправо от центра. Обе части уравновешены ритмами носов драккаров, по 3 с каждой стороны. И дугами церкви и парусов слева и парусов справа. В композиции присутствует большое количество вертикалей, которое тоже образуют ритм. В композиции присутствуют диагонали. И это всё придаёт композиции динамичность.

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ	2 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы ведения работы над рисунком

1. Построение предметов
2. Решение тональных отношений
3.Компоновка предметов в формате и плоскости листа
4. Детализация и обобщение

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**1**	**2**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы ведения работы над конструктивным рисунком куба (фронтально)

1. Соединить вершины с точкой схода
2. Построить фронтально квадрат, нужного размера
3. Определить линию горизонта и точку схода
4. Найти основание и достроить куб

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**2**	**1**	**4**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности светотеневые зоны, от самой светлой, до самой тёмной.

1. Падающая тень
2. Собственная тень
3. Полутень
4. Световая часть

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**3**	**2**	**1**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы работы над созданием образа персонажа:

1. Прорисовка деталей и характерных черт
2. Разработка цветовой палитры
3. Построение фигуры и пропорций
4. Общее представление характера и замысла

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**3**	**2**	**1**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте предложенные термины с их определениями. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Падающая тень	1	Самый светлый участок поверхности, который отражает все падающие лучи
Б	Блик	2	Неосвещённая сторона объекта
В	Свет	3	Освещённая область объекта
Г	Собственная тень	4	Это тень, которую отбрасывает сам объект.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**1**	**3**	**2**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте предложенные термины с их определениями. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ТЕРМИН		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**
А	Эскиз	1	Разовый, кратковременный сеанс работы с натуры.
Б	Подмалёвок	2	Быстрый, короткий рисунок
В	Набросок	3	Предварительный набросок с композиционным, колористическим решением.
Г	Этюд	4	Подготовительный этап работы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**4**	**2**	**1**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте части лица с геометрическими фигурами. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ЧАСТЬ ЛИЦА		**ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ФИГУРА**
А	Глаз	1	Треугольник
Б	Нос	2	Шар
В	Зона между бровями, над переносицей	3	Призма

Г	Основание подбородка	4	Трапеция

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**3**	**4**	**1**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Найдите чему соответствует величина в левой колонке, к другой величине из правой. Используйте знания об пропорциях лица. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Лоб	1	Ладонь
Б	Нос	2	Расстояние между слезниками
В	Лицо	3	1/3 лица
Г	Ширина основания носа	4	Ухо

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	**4**	**1**	**2**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте наименования видов живописи с определениями. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ВИД ЖИВОПИСИ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**
А	Монументальная живопись	1	Произведения имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружающей среды
Б	Станковая живопись	2	Целью данного направления является стилизация объектов
В	Декоративная живопись	3	Вид, посвященный созданию целостного и уникального образа театрального спектакля
Г	Театрально-декорационная живопись	4	Живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**1**	**2**	**3**

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Понятие светотени является неотъемлемой частью академического рисунка и живописи. Светотеневые зоны используются для:

1. Передачи линейной перспективы

2. Создания конструктивного построения
3. Передачи объёма изображаемой фигуры
4. Передачи глубины пространства

Ответ: 3. Передачи объёма изображаемой фигуры

Обоснование: Светотень используется для создания иллюзии объёма, показывая, как свет падает на объект и формирует его трёхмерность. Это позволяет различать формы и объёмы, делая фигуру более реалистичной.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Цветовой круг разработанный Иоганнесом Иттеном, является основным инструментом для изучения взаимодействия цвета. Комплиментарные цвета в данном цветовом круге служат для:

1. Создания нюанса
2. Создания контраста
3. Создания контрастной триады
4. Уменьшения цветовой гармонии

Ответ: 2. Создания контраста

Обоснование: Комплиментарные цвета — это цвета, расположенные друг напротив друга на цветовом круге, и они создают сильный контраст при использовании вместе. Это контрастное сочетание помогает выделить каждый из цветов, усиливая их выразительность и яркость.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Дан натюрморт: горящая свеча, белая драпировка, зеркало и отражение этих предметов в нём. Какое пятно будет самым светлым по тону?

1. Световой блик на драпировке
2. Отражение пламени свечи в зеркале
3. Пламя свечи
4. Световой блик на поверхности зеркала

Ответ: 3. Пламя свечи

Обоснование: Пламя свечи является самым ярким источником света в сцене, поэтому оно выделяется как самое светлое пятно по тону. Все остальные элементы отражают или преломляют свет, но не достигают его интенсивности.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каким будет отражение в воде пейзажа. Найдите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.

1. Светлее
2. Темнее
3. Идентичным
4. Теплее

Ответ: 2. Темнее

Обоснование: Отражение в воде всегда темнее, чем сам пейзаж, так как поверхность воды поглощает часть света. Снижается яркость и контрастность изображения.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На каком художественном приёме строится картина «Что есть истина?» Николая Гё?



1. Строится на нюансе
2. Строится на ритме
3. Строится на контрасте
4. Строится на тождестве

Ответ: 3. Строится на контрасте

Обоснование: Основной художественный приём картины — контраст. Фигура Понтия Пилата выделяется как светлый силуэт на тёмном фоне, а фигура Иисуса как тёмный силуэт на более светлом.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На каком художественном приёме строится композиция картины «Оборона Петрограда» А. Дейнеки?



1. Строится на нюансе
2. Строится на контрасте
3. Строится на ритме
4. Строится на тождестве

Ответ: 3. Строится на ритме

Обоснование: Композиция картины строится на ритме — динамичном чередовании фигур бойцов Красной Армии.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На каком композиционном приёме построена картина «Явление Христа народу» Александра Иванова?



1. На диагональной композиции
2. На принципе симметрии
3. Треугольной композиции
4. На правилах третей

Ответ: 4. На правилах третей

Обоснование: Композиция картины строится на правилах третей, где ключевые элементы сцены — фигура Христа и голова раба — расположены в точках пересечения условных линий деления холста.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: В академическом рисунке и живописи существует такое понятие как воздушная перспектива, обоснуйте для чего она нужна и каким образом создаётся.

Ответ: Воздушная перспектива необходима для создания иллюзии расстояния и глубины на плоской поверхности. Суть её в том, что объекты, находящиеся вдали, кажутся менее чёткими, их цвета становятся светлее и менее насыщенными из-за атмосферы. Художники используют этот эффект, ослабляя контраст и осветляя цвета на заднем плане, чтобы создать ощущение пространства и увеличить реалистичность изображения.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: В академическом рисунке важным этапом работы является построение. Обоснуйте, почему этап построения так важен в академическом рисунке и как он влияет на качество конечной работы.

Ответ: Этап построения является важнейшей частью академического рисунка, так как он служит основой для правильного отображения формы, пропорций и перспективы. От точности и правильности построения зависит общая структура работы, её гармония и реалистичность. Если на этом этапе допущены ошибки, они могут привести к искажению формы или нарушению пропорций, что негативно скажется на качестве конечной работы.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Чем графика отличается от живописи? Объясните основные отличия и их влияние на восприятие изображения.

Ответ: Графика, хоть и может быть цветной, основывается на линии, пятне и контрасте. Её выразительность достигается за счёт чёткости форм, тонального решения и графической структуры. Основное внимание уделяется силуэту, ритму линий и взаимодействию света и тени. Живопись, в свою очередь, строится на цветовых отношениях, где важную роль играют соотношения тёплых и холодных оттенков. В живописи цвет передаёт объём, глубину и атмосферу. Взаимодействие тёплых и холодных цветов позволяет создать иллюзию пространства, расставить акценты и передать эмоциональное содержание картины, что делает живопись более чувственной и богатой по выразительным возможностям.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: В академическом рисунке и живописи важно соблюдать пропорции, обоснуйте почему важно соблюдать их, а также приведите примеры, где они применяются в деятельности художника-технолога.

Ответ: Соблюдение пропорций в академическом рисунке и живописи необходимо для передачи реалистичных и гармоничных форм. Нарушение пропорций приводит к искажениям и неправильной передаче пространства. В театральной деятельности пропорции важны при создании сценического оформления спектакля, а также его воплощения художником-технологом в соответствии с замыслом художника-постановщика. Они помогают сохранять правильное масштабное соотношение элементов сцены и обеспечивают достоверность зрительного восприятия.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Чем импрессионизм Константина Коровина отличается от импрессионизма Клода Моне?

Ответ: Импрессионизм Константина Коровина отличается от импрессионизма Клода Моне более насыщенной цветовой гаммой и большей экспрессивностью мазка. В отличие от Моне, который стремился к чистому оптическому восприятию света и цвета, Коровин сочетал импрессионистическую технику с традициями русской живописи, передавая не только игру света, но и эмоциональное состояние сцены. Его работы отличаются большей плотностью цвета, динамичностью и глубиной, тогда как Моне больше сосредотачивался на воздушной среде, вибрации света и эффекте изменчивости природы.

ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте следующий текст, описывающий процесс работы над творческим проектом, и установите правильную последовательность действий:

1. Создание монтировочной описи
2. Создание макета
3. Создание черновой прирезки
4. Создание чертежей общего вида

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	3	2

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте наименование основных разделов монтировочной описи и установите правильную последовательность:

1. Жесткие декорации
2. Мягкие декорации
3. Электробутафория
4. Мебель, бутафория и реквизит

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы создания проектно-конструкторской документации на изготовление жесткой объемной декорации и установите правильную последовательность действий:

1. Рабочие чертежи отдельных деталей конструкции
2. Габаритный чертеж от технолога
3. Чертежи узлов крепления
4. Сборочный чертеж от конструктора

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	4	1	3

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте общие этапы описания процесса изготовления жесткой декорации в монтировочной описи и расставьте их в правильной последовательности:

1. Описание местоположения декорации и его перемещения во время спектакля
2. Требования по упаковке и противопожарной пропитке декорации
3. Общее художественное описание декорации
4. Технологический процесс изготовления

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	1	4	2

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте наименование столбцов графика монтажа спектакля и расставьте их в правильной последовательности слева направо:

1. Описание работ
2. Дата
3. Время
4. Цеха-исполнители

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	3	1	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте типы актерских репетиций и расставьте их в правильной последовательности от начала работы над новой постановкой до премьеры

1. Сценические репетиции
2. Генеральная репетиция
3. Репетиции в репетиционном зале
4. Читка пьесы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	3	1	2

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте наименование технических работ по подготовке новой постановки и расставьте их в правильной последовательности от художественной идеи до выпуска спектакля.

1. Создание проектно-конструкторской документации
2. Монтировочные репетиции на сцене
3. Приемка оформления на производстве
4. Производство художественного оформления

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	3	2

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы монтажа спектакля на сцене и расставьте их в правильной последовательности

1. Сборка жестких декораций
2. Подвес мягких декораций
3. Установка декораций на марки
4. Настил покрытия планшета сцены

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы подготовки и изготовления элемента художественного оформления и установите их в правильной последовательности

1. Написание технического задания от технолога
2. Конструктивная разработка элемента от конструктора
3. Получение задачи от художника
4. Изготовление элемента

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	1	2	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды художественного оформления с их содержимым
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИДЫ		**СОДЕРЖИМОЕ**	
А	Жесткие декорации	1	Предметы, вещи подлинные или бутафорские, с которыми непосредственно взаимодействуют актеры
Б	Мягкие декорации	2	Объемные декорации, имеющие в своей основе жесткий каркас
В	Бутафория	3	Специально изготавливаемые муляжи реальных предметов – достаточно объемные.
Г	Реквизит	4	Бескаркасные декорации, «одежда сцены»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**3**	**1**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте производственные цеха с их основной деятельностью.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕХ		**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**	
А	Столярный цех	1	Изготовление мягких декораций: пошив, аппликация, художественная роспись, а также цифровая печать на тканях.
Б	Живописно-декорационный	2	Изготовление бутафории, реквизита; создание скульптуры,

	цех		фактур, художественная роспись
В	Бутафорский цех	3	Изготовление жестких объемных декораций из металла
Г	Слесарный цех	4	Изготовление жестких объемных декораций из пиломатериалов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**1**	**2**	**3**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды конструкторских документов с их определением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Чертеж общего вида	1	Детальная разработка отдельных частей конструкции, включающая в себя основные виды, разрезы и узлы.
Б	Сборочный чертеж	2	Графическое изображение общего вида сцены, включающий в себя все художественно-декорационное оформление сцены, находящееся на своих местах, согласно замыслу художника и режиссера.
В	Габаритный чертеж	3	Документ, содержащий контурное (упрощенное) изображение изделия с габаритными, установочными и присоединительными размерами.
Г	Конструктивный (рабочий) чертеж	4	Документ, содержащий изображение сборочной единицы и другие данные, необходимые для ее сборки(изготовления) и контроля.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**3**	**1**

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы документов с их кратким описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТ		**ОПИСАНИЕ**	
А	Монтировочная опись	**1**	Документ, определяющий состав сборочной единицы, комплекса или комплекта. Как правило, является поясняющим дополнением к чертежу.
Б	Техническое задание	**2**	Документ, перечисляющий элементы художественного оформления спектакля с указанием их основных параметров
В	Спецификация	**3**	Документ, служащий основой для создания проектно-конструкторской документации, производства и эксплуатации художественного оформления и подсчета расходов на новую постановку
Г	Перечень элементов	**4**	Документ, детально описывающий цели и задачи, поставленные заказчиком перед исполнителем при разработке и производстве одного или нескольких элементов оформления.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	1	2

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы графиков с описанием их графического отображения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ГРАФИК		ОПИСАНИЕ	
А	Сетевой график	**1**	Представляет собой круг, разделенный на несколько секторов. Удобен для отображения какой-то доли от целого в процентном или пропорциональном виде.
Б	Линейный график	**2**	График оформляют в виде схемы с кругами и соединительными стрелками. Обычно строится разветвлённая схема. Круги обозначают начало и конец производства работ, соединительные стрелки обозначают сами работы. Наименование работы пишут над стрелкой, а под ней — продолжительность производства работы в днях
В	Циклограмма	**3**	Столбчатая диаграмма, где по вертикальной оси располагаются задачи, а по горизонтальной — время на выполнение. Это график в виде таблицы, который отражает название задач и проектов, этапы выполнения и ответственных за исполнение. Работы обозначаются заполнением ячеек определенным цветом.
Г	Диаграмма Гранта	**4**	Срок производства каждого вида работ отражают в виде линии. По вертикали график отражает вид работ, объём работ, задействованную технику и количество рабочих. По горизонтали вносят отрезки времени (часы, дни, месяцы), необходимые для выполнения каждого этапа работыА

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	4	1	3

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте объекты чертежа с типами линий по ЕСКД.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОБЪЕКТ ЧЕРТЕЖА		ЛИНИИ по ЕСКД	
А	Мягкая декорация	**1**	Штрих-пунктирная линия
Б	Осевая линия сцены	**2**	Штриховая линия
В	Размерная линия	**3**	Сплошная волнистая линия
Г	Линия невидимого контура	**4**	Сплошная тонкая линия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	4	2

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте основные виды чертежей общего вида с их кратким описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИД		ОПИСАНИЕ	
А	Планировка	**1**	Вид спереди
Б	Сечение	**2**	Вид секущей плоскости
В	Разрез	**3**	Вид секущей плоскости с тем, что находится за ней
Г	Фронтальный вид	**4**	Вид сверху

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**2**	**3**	**1**

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте названия частей сцены-коробки с их местонахождением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЧАСТЬ СЦЕНЫ		МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ	
А	Арьерсцена	**1**	Часть сцены между архитектурным и игровым порталом
Б	Карман сцены	**2**	Передняя часть сцены-коробки
В	Просцениум	**3**	Пространство с боковых сторон сцены
Г	Авансцена	**4**	Задняя часть сцены

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**3**	**1**	**2**

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы подъемных сценических механизмов с их назначением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МЕХАНИЗМ		НАЗНАЧЕНИЕ	
А	П о д ъ е м н о - о п у с к н а я площадка	**1**	Механизм для подвеса и подъема декораций на штанге (ферме).
Б	Передвижной люк провала	**2**	Механизм для изменения рельефа сцены
В	Тельферный подъем	**3**	Механизм для спуска/подъема из трюма на планшет сцены реквизита или актеров
Г	Декорационный (штанкетный) подъем	**4**	Индивидуальный, он же точечный подъем, позволяющий подъем на одном тросе.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**3**	**4**	**1**

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой цех вы записали бы в колонку монтировочной описи для изготовления комплекта бескаркасной одежды сцены?

1. Столярный цех
2. Слесарный цех
3. Бутафорский цех
4. Живописно-декорационный цех

Ответ: 4. Живописно-декорационный цех

Обоснование: «Одеждой сцены», как правило называют комплект декораций, состоящий из кулис, падуг и задника. Если такая декорация не имеет в своей основе жесткого каркаса, то она считается мягкой декорацией. Изготовлением мягких декораций занимается живописно-декорационный цех.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой документ необходим для последовательной организации работы цехов по распределению работ во временном промежутке?

1. Монтировочная опись
2. Инструкция по монтажу
3. График выполнения работ
4. Инструкция по охране труда

Ответ: 3. График выполнения работ

Обоснование: График – это расписание, определяющее последовательность действий во времени. Для последовательной организации работы ХПЧ необходимо составление графика выполнения работ.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид художественного оформления спектакля описывается в монтировочной описи в первую очередь?

1. Жесткие декорации
2. Мягкие декорации
3. Бутафория
4. Электробутафория

Ответ: 2. Мягкие декорации

Обоснование: В общепринятой форме монтировочной описи принято под первым пунктом давать описание мягких декораций.

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Где в традиционной сцене-коробке, как правило, располагается красная линия сцены?

1. По задней линии портального софита
2. По линии первого декорационного подъема
3. По линии игрового портала
4. По линии антрактно-раздвижного занавеса

Ответ: 3. По линии игрового портала

Обоснование: Красная линия сцены – точка отсчета метража глубины игрового пространства сцены. Как правило, в традиционной сцене-коробке игровое пространство принято отмерять в глубину от линии игрового портала.

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие линии необходимо построить на планировке для определения видимости боковых прострелов при расстановке кулис?

1. Линии от красной линии до кулисы
2. Линии от крайних мест последнего ряда зрительного зала до арьера сцены по прямой
3. Линии от осевой линии до кулисы
4. Линии от крайних мест первого ряда зрительного зала на противоположную сторону через край портала, а затем, через внутренний край каждой кулисы предыдущего плана.

Ответ: 4. Линии от крайних мест первого ряда зрительного зала на противоположную сторону через край портала, а затем, через внутренний край каждой кулисы предыдущего плана.

Обоснование: Линии построенные таким образом определяют зону видимости прострела за кулисой предыдущего плана, что позволяет определить местоположение кулисы следующего плана.

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое изображение на эскизе художника удобнее всего брать за основу для определения высоты?

1. Фигура человека
2. Стена с проемом
3. Дерево
4. Стул

Ответ: 1. Фигура человека

Обоснование: В эскизе художника все пространство может иметь фантазийный характер, в том числе привычные предметы, такие как мебель, дома и деревья. Но фигура человека, как правило, изображается в правильной пропорции. Поэтому именно фигуру человека можно брать за основу в определении размеров, высот.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие расчеты требуются при конструировании станка, по которому предполагается передвижение артистов?

1. Расчет на опрокидывание
2. Расчет на прочность и жесткость при статической нагрузке
3. Расчет на устойчивость
4. Расчет на прочность и жесткость при динамической нагрузке

Ответ: 4. Расчет на прочность и жесткость при динамической нагрузке

Обоснование: При конструировании станка необходимо производить расчеты, которые учитывают назначение декорации. Если предполагается перемещение людей, то для расчета принимается динамическая нагрузка с учетом суммарного веса всех людей, одновременно находящихся на поверхности станка, возможных находящихся на нем предметов, а также коэффициент запаса прочности.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: От каких ориентиров принято давать привязочные размеры положения декорации на чертежах общего вида сцены?

1. Крайние места первого ряда зрительного зала
2. Ближайший край декорации, расположенной ниже по сцене
3. Красную и осевую линии сцены
4. Линию архитектурного портала

Ответ: 3. Красную и осевую линию сцены

Обоснование: Общепринятыми линиями для определения координат установки декорации являются красная и осевая линии сцены.

Задание 27. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую информацию должна нести вводная часть реферата по творческой работе для предмета Технология художественного оформления спекталкя?

1. Введение должно сообщить краткие сведения об авторах спектакля.
2. Введение должно объяснить, почему была выбрана данная тема, а также обозначить цели и задачи творческой работы в целом.
3. Введение должно содержать информацию о литературном произведении, которое лежит в основе спектакля.
4. Введение должно содержать сведения об изначальной постановке, взятой за основу для работы над темой творческой работы.

Ответ: 2. Введение должно объяснить, почему была выбрана данная тема, а также обозначить цели и задачи творческой работы в целом.

Обоснование: Суть реферата – исследование на заданную тему. Прежде, чем приступать к основной части реферата, содержащей информацию об авторах постановки, ее сюжете и истории, необходимо объяснить, почему выбрана именно эта тема, какую цель преследует работа над данной темой, какие задачи были поставлены педагогом перед началом работы и какие из них, и каким образом, удалось решить.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основную задачу изготовления театрального макета

Ответ: Театральный макет – это, как правило, уменьшенная модель декорационного оформления. Основная задача макета – переведение двухмерного пространства эскиза в трехмерное пространство для конкретизации глубины пространства и объемов оформления.

Задание 29. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Обоснуйте необходимость составления графика работы над творческим проектом

Ответ: График работ – это документ, который содержит информацию о работах, их очередности, сроках их производства и прочих необходимых параметрах. График помогает организовать работу над творческим проектом во временном промежутке.

Задание 30. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В каком масштабе принято исполнять театральный макет?

Ответ: Театральный макет принято исполнять в масштабе 1:20. Данный масштаб оптимален для макетчика, он позволяет выполнить все элементы оформления с достаточной степенью детализации и обеспечивает хорошую наглядность для зрителя.

Задание 31. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какова роль подмакетника в представлении театрального макета?

Ответ: Подмакетник определяет пространство сценической площадки в заданном масштабе, а также может нести в себе вспомогательную функцию для расположения в нем приспособлений для имитации сценических механизмов и простейшего освещения.

Задание 32. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое прирезка, из каких основных материалов она изготавливается, в каком масштабе принято делать прирезки?

Ответ: Прирезка – это трехмерная модель сценического оформления, как правило, упрощенная до основных объемов. Изготавливается из плотной бумаги или картона в масштабе 1:40.

Задание 33. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию несет планировка сценического оформления?

Ответ: Планировка (вид сверху) несет информацию о местоположении декорационного оформления спектакля по всему пространству сцены, с точным определением каждого элемента относительно основных координат: красной и осевой линий, а также местоположения подвесных декораций с привязкой к декорационным подъемам.

Задание 34. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Из каких слагаемых складывается рациональное конструктивное решение при проектировании декораций?

Ответ: Правильное (рациональное) решение конструкции подразумевает органичное сочетание художественности с технологичностью, оптимальное сокращение массы конструкции при ее надежности и долговечности, удобство в эксплуатации: нахождение лучшего способа монтажа и демонтажа, хранения и перевозки; учет принятых габаритов, а также выделенных средств, согласно смете.

Задание 35. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите графический метод определения высоты падуг, начиная с портального оформления (игрового портала)

Ответ: Высоту нижней границы портальной падуги определяют путем построения луча видимости по высоте на разрезе (либо боковом виде) сцены – от первого ряда зрительного зала через верхнюю горизонтальную границу фактического архитектурного портала, а также отталкиваться от максимальной высоты портального софита, который должен скрыться за портальной падугой полностью. Рассчитывая высоту поплановых падуг, необходимо учитывать глубину сцены, наличие и количество планов, и расположение софитов. Строить лучи видимости с того же места зрительного зала через нижнюю границу падуги предыдущего плана.

Задание 36. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Роль подбора иконографического материала для работы над проектом.

Ответ: Иконографический материал представляет собой смысловой анализ эскиза: подбор изображений, служащих визуальной информацией для идентификации того, что изображено на эскизе. Поиск вариантов и соотнесение того, что художник изобразил на эскизе с реальными объектами и предметами – конкретными источниками. Иконографический материал должен нести в себе информацию о художественной и смысловой конкретизации объекта, выявление его первоначального смысла и назначения.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА	2 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: В чем заключается принцип единства художественного решения спектакля?

1. Все элементы оформления должны соответствовать замыслу режиссера
2. Все элементы оформления должны быть выполнены в одном стиле
3. Все элементы оформления должны быть одинаковыми по цвету
4. Все элементы оформления должны быть изготовлены из одного материала

Ответ: **1**

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое мизансцена?

1. Расположение актеров и предметов на сцене в определенный момент времени
2. Музыкальная композиция, сопровождающая спектакль
3. Система управления светом и звуком
4. Режиссерский план постановки

Ответ: **1**

Задание 3. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какие материалы чаще всего используются для изготовления декораций?

1. Дерево, металл, ткань
2. Бумага, картон, пластик
3. Камень, стекло, керамика
4. Резина, кожа, мех

Ответ: **1**

Задание 4. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что из перечисленного является важным аспектом при выборе оборудования для технического оформления спектакля?

1. Бюджет
2. Режиссерские пожелания
3. Площадь сцены
4. Акустика зала

Ответ: **1**

Задание 5. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какова основная задача расчета сценического пространства?

1. Определение эстетических аспектов
2. Учет всех элементов, чтобы обеспечить их функциональность и безопасность
3. Определение цены материала
4. Разработка музыки

Ответ: **2**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте названия частей сцены-коробки с их местонахождением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЧАСТЬ СЦЕНЫ		**МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ**	
А	Арьерсцена	**1**	Часть сцены между архитектурным и игровым порталом
Б	Карман сцены	**2**	Передняя часть сцены-коробки
В	Просцениум	**3**	Пространство с боковых сторон сцены
Г	Авансцена	**4**	Задняя часть сцены

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**3**	**1**	**2**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте производственные цеха с их основной деятельностью.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕХ		**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**	
А	Столярный цех	1	Изготовление мягких декораций: пошив, аппликация, художественная роспись, а также цифровая печать на тканях.
Б	Живописно-декорационный цех	2	Изготовление бутафории, реквизита; создание скульптуры, фактур, художественная роспись
В	Бутафорский цех	3	Изготовление жестких объемных декораций из металла
Г	Слесарный цех	4	Изготовление жестких объемных декораций из пиломатериалов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**1**	**2**	**3**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами театральной документации и их структурными элементами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТИП ДОКУМЕНТАЦИИ		**ЭЛЕМЕНТ**	
А	Рабочая документация	**1**	Комплексный документ, содержащий все

			аспекты технического исполнения спектакля
Б	Технический паспорт спектакля	**2**	Описание всех этапов проектирования и собираемых материалов
В	Конструкторская схема	**3**	Оценка соответствия проектного решения требованиям и стандартам
Г	Лист согласования	**4**	Перечень всех персональных данных, необходимых для выполнения одной роли

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	3	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами театрально-технической документации и их назначением
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТЫ		НАЗНАЧЕНИЕ	
А	Рабочий проект	**1**	Определяет основные требования к проекту и функциональным характеристикам
Б	Техническое задание	**2**	Подробное описание всех элементов, которые будут использоваться в спектакле
В	Смета	**3**	Визуализация замысла художника-постановщика
Г	Эскиз	**4**	Финансовая оценка затрат на реализацию проекта

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Этапы монтажа сценического оборудования
Установите правильный порядок действий при монтаже сценического оборудования:

1. Установка механических компонентов
2. Монтаж электрических соединений
3. Проверка безопасности и соответствия нормам
4. Разметка и подготовка площадки
5. Настройка и калибровка оборудования
6. Тестирование работы оборудования
7. Завершение установки и подключение к системе управления

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	1	2	3	5	6	7

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий заведующего художественно-постановочной частью театра при подготовке новой постановки:

1. Разработка концепции оформления спектакля.
2. Подбор материалов и технологий для сценографии.

3. Согласование дизайнерских решений с режиссером и другими участниками.
4. Организация репетиций и создание декораций.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**2**	**4**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочите шаги по подготовке технического паспорта спектакля.

1. Сбор и систематизация всех данных о спектакле (даты, состав, технические требования и т. д.).
2. Оформление разделов паспорта (освещение, звук, декорации и т.д.).
3. Проверка и корректировка собранной информации на предмет полноты.
4. Утверждение технического паспорта у руководства театра.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**3**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Последовательность действий при обнаружении пожара
Упорядочи следующие шаги в правильной последовательности:

1. Эвакуация людей
2. Сообщение о пожаре ответственному лицу
3. Вызов пожарной службы
4. Применение первичных средств пожаротушения
5. Оценка ситуации

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

5	**2**	**3**	**4**	**1**

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой цех из нижеперечисленных не является производственным?

1. Бутафорский цех
2. Цех химпропитки
3. Реквизиторский цех
4. Столярный цех

Ответ: 3. Реквизиторский цех

Обоснование: Реквизиторский цех является сценическим цехом, занимается обеспечением спектаклей текущего репертуара, новых постановок и репетиционного процесса в части театральной мебели, бутафории и реквизита; основное место деятельности цеха – территория театра: сцена и репетиционные залы. Данный цех не занимается производством, но может принимать участие в ремонте имущества, находящегося в ведении цеха.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой документ необходим для последовательной организации работы цехов по распределению работ во временном промежутке?

1. Монтировочная опись
2. Инструкция по монтажу
3. График выполнения работ
4. Инструкция по охране труда

Ответ: 3. График выполнения работ

Обоснование: График – это расписание, определяющее последовательность действий во времени. Для последовательной организации работы ХПЧ необходимо составление графика выполнения работ.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое из следующих требований важно для сценического освещения в театре?

1. Доступность электросети
2. Установка освещения на высоте
3. Многообразие источников света
4. Изолированность от зрителей

Ответ: 3. Многообразие источников света

Обоснование: Многообразие источников света позволяет создавать различные световые эффекты, подчеркивающие настроение и атмосферу сценического действия. Разные типы световых приборов могут использоваться для иллюминации, эффектов и создания теней, что является важным аспектом театральной постановки. Это требует продуманного проектирования и размещения оборудования.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Перечислите основные функции художника-технолога в выпуске новой постановки.

Ответ: Художник-технолог является связующим звеном между постановочной группой (художником-постановщиком и режиссером), художественно-производственными мастерскими и художественно-постановочной частью. Он подготавливает пакет документации для конструктивной разработки оформления, проектирует размещение оформления на сцене и в репетиционных залах, принимает деятельное участие в решении принципиальных художественно-технологических вопросов, следит за производством, руководит работой по доделкам оформления на этапе выпуска.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что включает в себя технический паспорт спектакля и какую функцию он выполняет?

Ответ: Технический паспорт спектакля включает информацию о сценографическом решении, составах декораций, освещении, звуке и техническом оборудовании. Он служит инструкцией для технической команды, обеспечивая корректное использование всех элементов и гарантируя качество исполнения спектакля.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какова важность документации по эксплуатации оборудования театра?

Ответ: Документация по эксплуатации оборудования театра важна для обеспечения безопасности, эффективности и надежности использования всех технических средств. Она включает инструкции по установке, настройке, эксплуатации и техническому обслуживанию, что минимизирует риск возникновения неисправностей и обеспечивает безопасность на сцене.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Перечислите основные функции художника-технолога в выпуске новой постановки.

Ответ: Художник-технолог является связующим звеном между постановочной группой (художником-постановщиком и режиссером), художественно-производственными мастерскими и художественно-постановочной частью. Он подготавливает пакет документации для конструктивной разработки оформления, проектирует размещение оформления на сцене и в репетиционных залах, принимает деятельное участие в решении принципиальных художественно-технологических вопросов, следит за производством, руководит работой по доделкам оформления на этапе выпуска.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит схема монтажа декораций в паспорте спектакля?

Ответ: Расположение всех элементов декораций на сцене;
Порядок сборки и разборки декораций;
Указания по креплению и фиксации элементов;
Временные рамки для смены декораций между актами.

ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-СВЕТОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ	5, 6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте термин слева с соответствующим определением справа.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		**Определение**	
А	Колористика	**1**	Искусство управления светом и цветом для достижения визуальных эффектов
Б	Атмосферная перспектива	**2**	Влияние воздушной среды на восприятие удаленных объектов
В	Тональный контраст	**3**	Использование различных оттенков одного цвета для создания глубины
Г	Цветовая гармония	**4**	Соответствие цветов друг другу для создания приятного зрительного впечатления

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте этап работы над световым оформлением с описанием

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Этапы работы		**Оформление**	
А	Концептуальное проектирование	**1**	Определение технического оснащения сцены
Б	Разработка световой партитуры	**2**	Запись световых картин, формирование последовательности и скорости вход/выход световых картин
В	Монтаж оборудования	**3**	Установка, подключение и настройка осветительных приборов
Г	Репетиционный период	**4**	Проба и корректировка фокусировки приборов, запись световых эффектов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	4	3	1

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте задачи театрального технолога слева с их содержанием справа.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Задачи работы		Содержание	
А	Планирование бюджета	**1**	Оценка стоимости необходимого оборудования и материалов
Б	Координация с режиссером	**2**	Согласование художественных идей и технических возможностей
В	Обеспечение безопасности	**3**	Проверка исправности оборудования и соблюдение норм безопасности
Г	Документирование процесса	**4**	Ведение технической документации и отчетов о проделанной работе

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы освещения с их использованием в сценографии.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип освещения		Использование	
А	Верхнее освещение	**1**	Для создания теней и объема на актерах
Б	Боковое освещение	**2**	Для выделения контуров и создания драматического эффекта
В	Заднее освещение	**3**	Для подчеркивания силуэтов и отделения актеров от фона
Г	Фронтальное освещение	**4**	Для равномерной подсветки лица актера и улучшения видимости

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте технические характеристики с их значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Характеристики		Значение	
А	Ватт (Вт)	**1**	Единица измерения мощности электрического тока
Б	Люмен (лм)	**2**	Единица измерения светового потока
В	Тцв	**3**	Единица измерения в градусах по шкале Кельвина
Г	Люкс (лк)	**4**	Единица измерения освещенности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

1	2	3	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте документы и стандарты с их назначением

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Документы, стандарты		Назначение	
А	Световая схема	**1**	Документ, содержащий информацию о расположении и настройках светильников
Б	Технические требования	**2**	Перечень необходимых условий для установки и эксплуатации оборудования
В	Безопасность труда	**3**	Нормы и правила, обеспечивающие безопасность работников при монтаже и использовании оборудования
Г	Акт приемки работ	**4**	Документ, подтверждающий выполнение всех требований и соответствие стандартам

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить этапы работы над световым оформлением спектакля:

1.Концептуальная разработка
2.Подготовка эскизов
3.Выбор оборудования
4.Монтаж и тестирование оборудования

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить шаги монтажа светового оборудования

1.Установка опорных конструкций
2.Прокладка кабелей
3.Настройка диммеров
4.Установка и подключение светильников

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	4	3

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить процесс согласования светового проекта с режиссёром:

1.Презентация концепта
2.Обсуждение предложений режиссёра
3.Внесение изменений в проект
4.Утверждение финальной версии

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить создание световой партитуры:

1.Разработка сценариев освещения для каждой сцены
2.Запись параметров освещения в программном обеспечении
3.Синхронизация световых эффектов с музыкальным сопровождением
4.Проведение пробных запусков партитуры

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить шаги документирования светового проекта:

1.Составление списка используемого оборудования
2.Оформление чертежей и схем размещения светильников
3.Заполнение технической документации
4.Архивирование всех документов после завершения проекта

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить меры по обеспечению безопасности при работе с осветительным оборудованием:

1.Проверка состояния электропроводки
2.Установление защитных ограждений
3.Инструктаж персонала по технике безопасности
4.Контроль соблюдения правил пожарной безопасности

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: При подготовке к постановке спектакля необходимо провести расчет освещенности сцены. Какой прибор используется для этого?

A. Люксметр
B. Фотометр
C. Спектрометр
D. Вольтметр

Ответ: A. Люксметр

Обоснование: Люксметр предназначен для измерения уровня освещенности, что является ключевым параметром при расчете освещения сцены.

Этот прибор позволяет точно определить количество света, падающего на поверхность, и помогает избежать чрезмерной или недостаточной освещенности.

Люксметры широко используются в театральной практике для контроля качества освещения.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое из перечисленных устройств позволяет регулировать интенсивность света, подаваемого на сцену?

A. Диммер
B. Рефлектор
C. Шторка
D. Трансформатор

Ответ: A. Диммер

Обоснование: Диммер специально предназначен для регулировки интенсивности света, позволяя плавно увеличивать или уменьшать яркость освещения.

Остальные устройства выполняют другие функции: рефлектор отражает свет, шторка ограничивает его распространение, а трансформатор преобразует напряжение.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из документов регламентирует порядок эксплуатации технического оборудования, используемого на спектакле?

a) Инструкция по эксплуатации
b) Техническое задание
c) Смета
d) Рабочая документация

Ответ: a) Инструкция по эксплуатации

Обоснование: Инструкция по эксплуатации регламентирует порядок и правила использования технического оборудования, что критически важно для обеспечения безопасности и правильности работы оборудования во время спектакля. Она должна быть разработана для каждого технического элемента, чтобы избежать ошибок и несчастных случаев.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие документы необходимы для утверждения светового проекта перед началом монтажа оборудования?

A. Технический паспорт оборудования
B. Чертежи расположения светильников
C. Акт приемки выполненных работ
D. Список реквизита

Ответ: B. Чертежи расположения светильников

Обоснование: Чертежи расположения светильников являются ключевыми документами, необходимыми для утверждения светового проекта.

Они содержат информацию о том, где именно будет установлено оборудование, что критически важно для правильного выполнения монтажных работ.

Остальные документы могут быть полезны, но они не относятся непосредственно к утверждению светового проекта.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что обозначает термин *нормаль* в контексте трёхмерного моделирования?

Ответ: Нормаль — это вектор, перпендикулярный к поверхности полигона или другой геометрической фигуры. Норма́ль используется для расчёта освещения и других эффектов, связанных с взаимодействием света и поверхности.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Логическая коммутация (патч) осветительного оборудования в пространстве стандарта DMX пульта управления осветительным оборудованием. Основные атрибуты и параметры устройств.

Ответ: Логическая коммутация (патч) осветительного оборудования в стандарте DMX позволяет управлять различными устройствами через единый пульт управления. Основные атрибуты и параметры устройств включают:

Адрес DMX: уникальный номер устройства в системе, определяющий его положение в цепочке сигналов.

Каналы DMX: количество каналов, управляемых каждым устройством (например, интенсивность света, цвет, движение).

Тип устройства: различают статичные приборы (прожекторы), движущиеся головы, стробоскопы и другие.

Функции устройства: такие как включение/выключение, регулировка яркости, смена цвета, скорость вращения и т.д.

Протокол DMX512: стандарт передачи данных, используемый для связи между устройствами и пультом управления.

Патчинг позволяет гибко настраивать управление освещением, обеспечивая точную координацию всех элементов светового оформления.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные функции света в театре? Опишите их влияние на восприятие зрителя.

Ответ: Основные функции света включают создание атмосферы, обозначение места действия, времени дефствия, акцентирование внимания, моделирование пространства и времени, а также эмоциональный отклик у зрителей. Они помогают зрителю погрузиться в атмосферу постановки и усилить драматический эффект.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите различия между направленным и рассеянным светом. Приведите примеры использования каждого типа освещения в театральной постановке.

Ответ: Направленный свет создает четкие тени и акценты, используется для выделения конкретных объектов или персонажей. Рассеянный свет равномерно освещает сцену, создавая мягкую атмосферу без резких теней. Примеры: направленный свет – освещение лица актера, рассеянный свет – общее фоновое освещение сцены.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, какие параметры учитываются при выборе источников света для театральной постановки.

Ответ: При выборе источников учитывают силу света, цветовую температуру, угол распространения света, долговечность ламп, энергопотребление и совместимость с диммерами.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В чем заключается роль светового дизайнера в процессе подготовки спектакля? Какие этапы включает работа над световым оформлением?

Ответ: Роль светового дизайнера заключается в разработке концепции освещения, подборе оборудования, настройке световых сцен и координации работы команды. Этапы включают анализ сценария, разработку идеи, выбор оборудования, программирование и отладку системы управления светом.

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое световая партитура и как она создается? Какова её роль в процессе репетиций и показа спектакля?

Ответ: Световая партитура – это документ, содержащий все световые изменения в ходе спектакля. Она создается на основе режиссерского и сценографического замысла и включает моменты включения/выключения света, изменение интенсивности и цвета. Партитура необходима для синхронизации действий актеров и технических служб.

ПРЕДДИПЛОМНЫЙ СЕМИНАР	6, 7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое гипотеза в научном исследовании?

A. Предположение, которое необходимо проверить в ходе исследования
B. Цель исследования, сформулированная в виде вопроса
C. Итоговый вывод, сделанный после завершения исследования
D. Методы сбора данных, применяемые в исследовании

Ответ: **A**

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую роль играет литературный обзор в научном исследовании?

A. Определяет актуальность выбранной темы исследования
B. Предоставляет доказательства в поддержку гипотезы
C. Анализирует существующие научные работы по данной теме
D. Формирует базу данных для статистической обработки

Ответ: **C**

Задание 3. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое верификация в контексте научного исследования?

A. Проверка точности измерений
B. Процесс подтверждения истинности гипотез или теорий
C. Сбор данных методом опроса
D. Анализ литературных источников

Ответ: **B**

Задание 4. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое эскиз декораций в паспорте спектакля?

A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов
B. Программа спектакля, включающая содержание каждого акта
C. Список исполнителей главных ролей
D. Календарный план репетиций

Ответ: **A**

Правильный ответ: A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов

Задание 5. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит техническое задание на изготовление костюмов?

A. Размеры сцены и количество необходимых декораций
B. Количество актеров и распределение ролей
C. Материалы, цвета и размеры костюмов для каждого персонажа
D. Бюджет на покупку материалов для изготовления костюмов

Ответ: **C**

Задание 6. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое режиссерская экспликация в паспорте спектакля?

A. Комментарий режиссера к сценарию, объясняющий его видение постановки
B. Техническое описание сцены и декораций
C. Перечень музыкальных композиций, используемых в спектакле
D. Биография режиссера и других членов творческой группы

Ответ: **A**

Задание 7. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое монтажный лист в паспорте спектакля?

A. Список всех сцен и их продолжительность
B. Инструкция по сборке и установке декораций
C. Перечень всех звуковых эффектов, используемых в спектакле
D. План размещения осветительных приборов

Ответ: **B**

Задание 8. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит акт приемки-передачи декораций?

A. Подтверждение соответствия декораций техническому заданию
B. Отчет о расходах на изготовление декораций
C. Оценка качества исполнения декораций
D. Перечень всех задействованных в изготовлении декораций материалов

Ответ: **A**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите методы научного исследования с примерами их применения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Метод исследования		**Пример использования**	
A	Экспериментальный	**1**	Изучение влияния различных материалов на

			восприятие сценического образа
Б	Наблюдение	**2**	Визуальное отслеживание изменений освещения сцены во времени
В	Сравнительный	**3**	Сравнение эффективности разных технологий создания декораций
Г	Исторический	**4**	Исследование эволюции театрального костюма в разные исторические эпохи

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите структурные элементы научной статьи с их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Структурный элемент		**Содержание**	
А	Аннотация	**1**	Краткое изложение основных положений и выводов исследования
Б	Введение	**2**	Основные результаты исследования, выводы автора
В	Заключение	**3**	Актуальность исследования, постановка целей и задач
Г	Результаты и обсуждение	**4**	Представление методов исследования, полученных данных и их интерпретации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите основные разделы паспорта спектакля с их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Раздел паспорта спектакля		**Описание**	
А	Титульный лист	**1**	Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
Б	Художественная концепция	**2**	Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
В	Перечень документов	**3**	Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
Г	Технические требования	**4**	Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	2	1

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите юридические аспекты при составлении паспорта спектакля с их значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Юридический аспект		**Значение**	
А	Авторские права	**1**	Право на использование и распространение созданного произведения
Б	Лицензионное соглашение	**2**	Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
В	Патенты	**3**	Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
Г	Регистрация бренда	**4**	Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод научного исследования предполагает сравнение эффективности разных технологий создания декораций?

A. Экспериментальный
B. Наблюдение
C. Сравнительный
D. Исторический

Ответ: C. Сравнительный

Обоснование: Сравнительный метод позволяет оценить эффективность различных подходов или технологий путем их сравнения друг с другом. В данном случае речь идет о сравнении технологий создания декораций, поэтому наиболее подходящим является сравнительный метод.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что такое первичные источники информации в контексте научного исследования?

A. Вторичная переработанная информация, комментарии к первичным источникам
B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем
C. Данные, собранные другими авторами, но используемые в новом исследовании
D. Информация, полученная через интервью и опросы

Ответ: B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем

Обоснование: Первичные источники представляют собой оригинальные материалы, которые были созданы или собраны самим исследователем. Это могут быть результаты экспериментов, наблюдения, архивные документы и т.п., которые являются основой для анализа и выводов.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что означает принцип объективности в научном исследовании?

A. Все данные должны быть проверены и подтверждены независимыми источниками
B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости
C. Выборка должна отражать общие характеристики исследуемой совокупности
D. Необходимо рассматривать объект исследования как часть системы взаимосвязанных элементов

Ответ: B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости

Обоснование: Принцип объективности требует от исследователя непредвзятого подхода к сбору и анализу данных, чтобы избежать искажений под влиянием личных предпочтений или интересов. Это помогает обеспечить достоверность и надежность научных выводов.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что представляет собой титульный лист в паспорте спектакля?

A. Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
B. Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
D. Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

*Ответ:***:** C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения

Обоснование: Титульный лист служит для идентификации спектакля и содержит основную информацию о нем, такую как название, имена ключевых участников, жанр и т.д. Это первый документ, который видит читатель, открывая паспорт спектакля.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каково назначение сценария в составе паспорта спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены

Обоснование: Сценарий является основным текстовым документом спектакля, содержащим диалоги персонажей, указания на мизансцены и другие важные элементы постановки. Он служит руководством для актеров и режиссеров в процессе репетиций и выступлений.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Для чего предназначен бюджет в паспорте спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля

Обоснование: Бюджет является важным финансовым документом, который отражает планируемые затраты на создание и реализацию спектакля. Он включает в себя расходы на аренду помещений, оплату труда артистов и технического персонала, закупку материалов и оборудования, рекламу и другие необходимые статьи расходов.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каковы основные юридические аспекты при составлении паспорта спектакля?

A. Право на использование и распространение созданного произведения
B. Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
C. Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
D. Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Ответ: A. Право на использование и распространение созданного произведения

Обоснование: Авторские права защищают интеллектуальные труды, такие как сценарии, музыку, костюмы и декорации, созданные для спектакля. Без соблюдения этих прав возможно нарушение закона об авторском праве, что может привести к юридическим последствиям.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое световой проект в паспорте спектакля и какие основные элементы он включает?

Ответ: Световой проект — это документ, содержащий подробную информацию о освещении сцены для каждой сцены спектакля. Он включает следующие элементы:
Световые схемы (расположение светильников);
Типы и мощность светильников;
Цветовые фильтры и гели;
Интенсивность света;
Управление светом (световые пульты и программы).

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит световая партитура в паспорте спектакля?

Ответ: Световая партитура — это подробный план освещения сцены для каждой сцены спектакля. Она включает:
Временную шкалу;
Указания по изменению интенсивности света;

Специальные эффекты (например, вспышки, затемнения);
Синхронизацию света с музыкой и действиями на сцене.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое сценическая механика и какую роль она играет в паспорте спектакля?

Ответ: Сценическая механика — это система устройств и механизмов, позволяющих перемещать декорации, предметы и людей на сцене. В паспорте спектакля она описывает:
Типы механизмов (лебедки, подъемники, поворотные круги);
Их расположение и управление;
Необходимость синхронизации с другими элементами спектакля (освещение, звук).

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит схема монтажа декораций в паспорте спектакля?

Ответ: Схема монтажа декораций включает:
Расположение всех элементов декораций на сцене;
Порядок сборки и разборки декораций;
Указания по креплению и фиксации элементов;
Временные рамки для смены декораций между актами.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные требования к безопасности при эксплуатации сценических механизмов?

Ответ: Основные требования к безопасности включают:
Регулярное обслуживание и проверка механизмов;
Соблюдение правил эксплуатации (ограничения по весу, скорости);
Обучение персонала правилам безопасного использования;
Наличие аварийных остановок и систем блокировки.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие методы исследования чаще всего используются студентами-технологами по свету и сцене при подготовке ВКР?

Ответ: Часто используют:
Экспериментальный метод (для тестирования различных световых установок и эффектов);
Наблюдение (за реальными спектаклями и их освещением);
Сравнительный анализ (для оценки эффективности разных световых решений);
Моделирование (создание виртуальных моделей освещения сцены).

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА	8 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое гипотеза в научном исследовании?

A. Предположение, которое необходимо проверить в ходе исследования
B. Цель исследования, сформулированная в виде вопроса
C. Итоговый вывод, сделанный после завершения исследования
D. Методы сбора данных, применяемые в исследовании

Ответ: **A**

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую роль играет литературный обзор в научном исследовании?

A. Определяет актуальность выбранной темы исследования
B. Предоставляет доказательства в поддержку гипотезы
C. Анализирует существующие научные работы по данной теме
D. Формирует базу данных для статистической обработки

Ответ: **C**

Задание 3. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое верификация в контексте научного исследования?

A. Проверка точности измерений
B. Процесс подтверждения истинности гипотез или теорий
C. Сбор данных методом опроса
D. Анализ литературных источников

Ответ: **B**

Задание 4. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое эскиз декораций в паспорте спектакля?

A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов
B. Программа спектакля, включающая содержание каждого акта
C. Список исполнителей главных ролей
D. Календарный план репетиций

Ответ: **A**

Правильный ответ: A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов

Задание 5. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит техническое задание на изготовление костюмов?

A. Размеры сцены и количество необходимых декораций
B. Количество актеров и распределение ролей
C. Материалы, цвета и размеры костюмов для каждого персонажа
D. Бюджет на покупку материалов для изготовления костюмов

Ответ: **C**

Задание 6. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое режиссерская экспликация в паспорте спектакля?

A. Комментарий режиссера к сценарию, объясняющий его видение постановки
B. Техническое описание сцены и декораций
C. Перечень музыкальных композиций, используемых в спектакле
D. Биография режиссера и других членов творческой группы

Ответ: **A**

Задание 7. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое монтажный лист в паспорте спектакля?

A. Список всех сцен и их продолжительность
B. Инструкция по сборке и установке декораций
C. Перечень всех звуковых эффектов, используемых в спектакле
D. План размещения осветительных приборов

Ответ: **B**

Задание 8. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит акт приемки-передачи декораций?

A. Подтверждение соответствия декораций техническому заданию
B. Отчет о расходах на изготовление декораций
C. Оценка качества исполнения декораций
D. Перечень всех задействованных в изготовлении декораций материалов

Ответ: **A**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите методы научного исследования с примерами их применения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Метод исследования		**Пример использования**	
A	Экспериментальный	**1**	Изучение влияния различных материалов на

			восприятие сценического образа
Б	Наблюдение	**2**	Визуальное отслеживание изменений освещения сцены во времени
В	Сравнительный	**3**	Сравнение эффективности разных технологий создания декораций
Г	Исторический	**4**	Исследование эволюции театрального костюма в разные исторические эпохи

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите структурные элементы научной статьи с их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Структурный элемент		**Содержание**	
А	Аннотация	**1**	Краткое изложение основных положений и выводов исследования
Б	Введение	**2**	Основные результаты исследования, выводы автора
В	Заключение	**3**	Актуальность исследования, постановка целей и задач
Г	Результаты и обсуждение	**4**	Представление методов исследования, полученных данных и их интерпретации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите основные разделы паспорта спектакля с их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Раздел паспорта спектакля		**Описание**	
А	Титульный лист	**1**	Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
Б	Художественная концепция	**2**	Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
В	Перечень документов	**3**	Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
Г	Технические требования	**4**	Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	2	1

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите юридические аспекты при составлении паспорта спектакля с их значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Юридический аспект		**Значение**	
А	Авторские права	**1**	Право на использование и распространение созданного произведения
Б	Лицензионное соглашение	**2**	Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
В	Патенты	**3**	Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
Г	Регистрация бренда	**4**	Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод научного исследования предполагает сравнение эффективности разных технологий создания декораций?

A. Экспериментальный
B. Наблюдение
C. Сравнительный
D. Исторический

Ответ: C. Сравнительный

Обоснование: Сравнительный метод позволяет оценить эффективность различных подходов или технологий путем их сравнения друг с другом. В данном случае речь идет о сравнении технологий создания декораций, поэтому наиболее подходящим является сравнительный метод.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что такое первичные источники информации в контексте научного исследования?

A. Вторичная переработанная информация, комментарии к первичным источникам
B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем
C. Данные, собранные другими авторами, но используемые в новом исследовании
D. Информация, полученная через интервью и опросы

Ответ: B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем

Обоснование: Первичные источники представляют собой оригинальные материалы, которые были созданы или собраны самим исследователем. Это могут быть результаты экспериментов, наблюдения, архивные документы и т.п., которые являются основой для анализа и выводов.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что означает принцип объективности в научном исследовании?

A. Все данные должны быть проверены и подтверждены независимыми источниками
B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости
C. Выборка должна отражать общие характеристики исследуемой совокупности
D. Необходимо рассматривать объект исследования как часть системы взаимосвязанных элементов

Ответ: B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости

Обоснование: Принцип объективности требует от исследователя непредвзятого подхода к сбору и анализу данных, чтобы избежать искажений под влиянием личных предпочтений или интересов. Это помогает обеспечить достоверность и надежность научных выводов.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что представляет собой титульный лист в паспорте спектакля?

A. Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
B. Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
D. Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

*Ответ:***:** C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения

Обоснование: Титульный лист служит для идентификации спектакля и содержит основную информацию о нем, такую как название, имена ключевых участников, жанр и т.д. Это первый документ, который видит читатель, открывая паспорт спектакля.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каково назначение сценария в составе паспорта спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены

Обоснование: Сценарий является основным текстовым документом спектакля, содержащим диалоги персонажей, указания на мизансцены и другие важные элементы постановки. Он служит руководством для актеров и режиссеров в процессе репетиций и выступлений.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Для чего предназначен бюджет в паспорте спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля

Обоснование: Бюджет является важным финансовым документом, который отражает планируемые затраты на создание и реализацию спектакля. Он включает в себя расходы на аренду помещений, оплату труда артистов и технического персонала, закупку материалов и оборудования, рекламу и другие необходимые статьи расходов.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каковы основные юридические аспекты при составлении паспорта спектакля?

A. Право на использование и распространение созданного произведения
B. Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
C. Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
D. Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Ответ: A. Право на использование и распространение созданного произведения

Обоснование: Авторские права защищают интеллектуальные труды, такие как сценарии, музыку, костюмы и декорации, созданные для спектакля. Без соблюдения этих прав возможно нарушение закона об авторском праве, что может привести к юридическим последствиям.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое световой проект в паспорте спектакля и какие основные элементы он включает?

Ответ: Световой проект — это документ, содержащий подробную информацию о освещении сцены для каждой сцены спектакля. Он включает следующие элементы:
Световые схемы (расположение светильников);
Типы и мощность светильников;
Цветовые фильтры и гели;
Интенсивность света;
Управление светом (световые пульты и программы).

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит световая партитура в паспорте спектакля?

Ответ: Световая партитура — это подробный план освещения сцены для каждой сцены спектакля. Она включает:
Временную шкалу;
Указания по изменению интенсивности света;

Специальные эффекты (например, вспышки, затемнения);
Синхронизацию света с музыкой и действиями на сцене.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое сценическая механика и какую роль она играет в паспорте спектакля?

Ответ: Сценическая механика — это система устройств и механизмов, позволяющих перемещать декорации, предметы и людей на сцене. В паспорте спектакля она описывает:
Типы механизмов (лебедки, подъемники, поворотные круги);
Их расположение и управление;
Необходимость синхронизации с другими элементами спектакля (освещение, звук).

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит схема монтажа декораций в паспорте спектакля?

Ответ: Схема монтажа декораций включает:
Расположение всех элементов декораций на сцене;
Порядок сборки и разборки декораций;
Указания по креплению и фиксации элементов;
Временные рамки для смены декораций между актами.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные требования к безопасности при эксплуатации сценических механизмов?

Ответ: Основные требования к безопасности включают:
Регулярное обслуживание и проверка механизмов;
Соблюдение правил эксплуатации (ограничения по весу, скорости);
Обучение персонала правилам безопасного использования;
Наличие аварийных остановок и систем блокировки.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие методы исследования чаще всего используются студентами-технологами по свету и сцене при подготовке ВКР?

Ответ: Часто используют:
Экспериментальный метод (для тестирования различных световых установок и эффектов);
Наблюдение (за реальными спектаклями и их освещением);
Сравнительный анализ (для оценки эффективности разных световых решений);
Моделирование (создание виртуальных моделей освещения сцены).

ФТД. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ	5 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ*

1. Что такое мизансцена?
a) Композиция кадра в кино
b) Расположение актеров на сцене относительно друг друга и предметов обстановки
c) Режиссерская концепция постановки
d) Метод работы с актерами

2. Кто считается одним из первых профессиональных режиссеров в мире?
a) Константин Сергеевич Станиславский
b) Всеволод Эмильевич Мейерхольд
c) Андрей Тарковский
d) Сергей Эйзенштейн

3. Что такое "монтаж" в контексте театра?
a) Процесс сборки отдельных частей спектакля в единое целое
b) Техника освещения сцены
c) Работа с актерами на репетициях
d) Создание звукового сопровождения

4. Какое из направлений в театре связано с экспериментальными формами и новаторскими методами работы?
a) Классицизм
b) Реализм
c) Авангард
d) Натурализм

5. Что такое "декорация" в театре?
a) Костюм актера
b) Предметы мебели на сцене
c) Элементы оформления сцены, создающие иллюзию места действия
d) Музыкальное сопровождение спектакля

6. Какая из техник работы с актерами была разработана Константином Станиславским?
a) Метод физических действий
b) Метод импровизации
c) Метод психологической игры
d) Все вышеперечисленное

7. Что такое "бутафория" в театре?
a) Искусственное освещение сцены
b) Имитация реальных объектов для использования в спектакле
c) Техника гримирования актеров
d) Работа со звуком

8. Как называется процесс создания эскизов костюмов и декораций для спектакля?
a) Художественная концепция
b) Художественное оформление
c) Постановочный процесс
d) Репетиционный процесс

10. Как называют специалиста, отвечающего за музыкальное оформление спектакля?
a) Композитор

b) Саунд-дизайнер
c) Музыкальный руководитель
d) Арт-директор

11. Что такое "сценография" в театре?
a) Построение сюжета спектакля
b) Оформление сцены, включая декорации, костюмы и освещение
c) Работа с актерами на репетициях
d) Монтаж видеозаписей спектакля

12. Как называется специалист, отвечающий за техническое обеспечение спектакля?
a) Техник
b) Инженер
c) Механик
d) Заведующий постановочной частью

13. Что такое "задник" в театре?
a) Задняя стена сцены
b*) Фоновый экран, используемый для создания иллюзии глубины*
c) Верхний ярус сцены
d) Нижний ярус сцены

14. Как называется сцена, расположенная выше основного уровня сцены?
a) Балкон
b) Амфитеатр
c) Галерея
d) Бельэтаж

15. Что такое "реплика" в театре?
a) Повторение одной и той же сцены
b) Ответ одного актера другому
c) Запасной костюм актера
d) Дополнительный экземпляр декорации

16. Как называется процесс подбора актеров для ролей в спектакле?
a) Кастинг
b) Проба
c) Аудитория
d) Анкетирование

17. Что такое "реквизит" в театре?
a) Костюмы актеров
b) Музыкальные инструменты
c) Предметы, используемые актерами в ходе спектакля
d) Декорации

18. Что такое "ремарка" в пьесе?
a) Указания автора для актеров и режиссера
b) Название пьесы
c) Эпиграф
d) Послесловие

29. Как называется окончательная версия сценария, утвержденная для постановки?
a) Рабочий сценарий
b) Черновой вариант
c) Монтировочная версия
d) Режиссерский сценарий

20. Что такое "экспозиция" в театре?
a*) Начальная сцена спектакля, вводящая зрителей в курс дела*

b) Заключительная сцена спектакля
c) Промежуточная сцена
d) Сцена, в которой происходит основное действие

21. Как называется момент, когда актер выходит на сцену впервые в спектакле?
a) Дебют
b) Выход
c) Появление
d) Вступление

22. Как называется завершающий этап работы над спектаклем, когда все элементы объединяются в единое целое?
a) Финальная репетиция
b) Генеральный прогон
c) Монтаж
d) Сборка

Задание 2. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Назовите три стадии режиссерского процесса.
Ответ: Подготовка, репетиции, постановка.

Задание 3. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какова роль ассистента режиссера?
Ответ: Ассистент помогает в организации рабочего процесса, координации актеров и технического обеспечения.

Задание 4. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое "сценическая динамика"?
Ответ: Сценическая динамика - изменение эмоционального состояния и напряженности в спектакле в процессе его исполнения.

Задание 5. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите, как выбор сценария влияет на режиссерскую интерпретацию.
Ответ: Выбор сценария определяет тематику, стиль и характер персонажей, что существенно влияет на способ их передачи на сцене.

Задание 6. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы преимущества работы режиссера с текстом пьесы?
Ответ: Позволяет глубже понять персонажей и их мотивацию, адаптировать текст под актеров, влиять на интерпретацию.

Задание 7. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сравните роли режиссера и драматурга.

Ответ: Режиссер отвечает за постановку и интерпретацию текста, тогда как драматург создает оригинальный текст пьесы.

Задание 8. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В чем различие между классическим и современным театром с точки зрения режиссуры?

Ответ: Классический театр придерживается установленных традиций, тогда как современный стремится исследовать новые формы и подходы.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ОПК-3

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ
(ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ СЦЕНЫ)

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1** Знает основные принципы работы современных информационных технологий и возможности их использования для решения задач профе ссиональной деятельности **ОПК-3.2** Умеет анализировать принципы работы современных информационных технологий для поиска, отбора и обработки информации в профессиональной деятельности **ОПК-3.3** Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.	Театрально-техническая графика	1, 2
		Компьютерная графика	2
		Расчет театральных конструкций	2, 3, 4
		Трехмерное моделирование и визуализация	6, 7
		Преддипломный семинар	6, 7, 8
		Охрана труда и техника безопасности	8
		В.ДВ. Мультимедийные технологии	7
		В.ДВ. Техническое оформление спектаклей и шоу	7
		ФТД. Информационные технологии в профессиональной деятельности	2

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

ТЕАТРАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ГРАФИКА	1, 2 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

При выполнении чертежа в программе NanoCAD, для того чтобы удлинить одну линию до другой, вам нужно выполнить следующие действия:

1. Выбрать линию до которой нужно удлинить.
2. Подтвердить выполнение команды нажатием клавиши «Enter» на клавиатуре.
3. Выбрать линию которую нужно удлинить.
4. Нажать на иконку оператора «Удлинить».

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	1	3	2

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

При выполнении чертежа в программе NanoCAD. для того чтобы обрезать одну из пересекающихся линий до другой, вам нужно выполнить следующие действия:

1.Подтвердить выполнение команды нажатием клавиши «Enter» на клавиатуре.
2.Нажать на иконку оператора «Обрезать».
3.Выбрать линию до которой нужно обрезать.
4.Выбрать линию, которую нужно обрезать.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	3	4	1

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

При выполнении чертежа в программе NanoCAD, для того чтобы начертить фаску у двух пересекающихся линия, вам нужно выполнить следующие действия:

1.Выбрать метод построения фаски.
2.Ввести с клавиатуры размеры фаски.
3. Нажать на иконку оператора «Фаска».
4. Выбрать две пересекающиеся линии.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	1	2	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

При выполнении чертежа в программе NanoCAD, для того чтобы начертить сопряжение у двух пересекающихся линия, вам нужно выполнить следующие действия:

1. Выбрать две пересекающиеся линии.
2. Нажать на иконку оператора «Сопряжение».
3. Выбрать метод построения сопряжения.
4. Ввести с клавиатуры размер сопряжения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**1**	**2**	**4**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

При выполнении чертежа в программе NanoCAD, для того чтобы скопировать объект, вам нужно выполнить следующие действия:

1. Нажать на иконку оператора «Копирование».
2. Выбрать базовую точку для копирования
3. Выбрать объект для копирования.
4. Указать местоположение копии объекта.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**2**	**4**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

При выполнении чертежа в программе NanoCAD, для того чтобы создать зеркальную копию объекта, вам нужно выполнить следующие действия:

1. Выбрать начальную и конечную точки оси отражения
2. Нажать на иконку оператора «Зеркальное отражение».
3. Выбрать удалять или нет исходный объект.
4. Выбрать объект для зеркального отражения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**4**	**1**	**3**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте иконки операторов с их функционалом. (Изображение иконок взято из программы NanoCAD)
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ИКОНКА		**НАЗНАЧЕНИЕХАРАКТЕРИСТИКИ**	
А		**1**	Обрезать
Б		**2**	Копировать

В		**3**	Удлинить
Г		**4**	Сопряжение

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте иконки операторов с их функционалом. (Изображение иконок взято из программы NanoCAD)
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ИКОНКА		НАЗНАЧЕНИЕХАРАКТЕРИСТИКИ	
А		**1**	Фаска
Б		**2**	Масштаб
В		**3**	Массив
Г		**4**	Смещение

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	2	1

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите геометрические тела с их характерными признаками.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ТЕЛА		ПРИЗНАКИ	
А	Шар	**1**	Ограничен одной замкнутой поверхностью
Б	Куб	**2**	Имеет шесть квадратных граней
В	Пирамида	**3**	Основанием является многоугольник, а боковые грани – треугольники
Г	Цилиндр	**4**	Ограничен двумя параллельными круглыми основаниями и цилиндрической боковой поверхностью

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите типы линий с их использованием на чертежах.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТИПЫ ЛИНИЙ		ИСПОЛЬЗОВАНИЕ	
А	Сплошная толстая основная	1	Контуры видимых частей изделия
Б	Сплошная тонкая	2	Размеры и выносные линии
В	Штрихпунктирная тонкая	3	Оси симметрии и центры окружностей
Г	Штриховая	4	Невидимые части изделия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите форматы листов с их размерами
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОФОРМЛЕНИЕ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	А0	1	841 мм × 1189 мм
Б	А1	2	594 мм × 841 мм
В	А2	3	420 мм × 594 мм
Г	А3	4	297 мм × 420 мм

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите элементы чертежа с их значениями
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОФОРМЛЕНИЕ		ЭЛЕМЕНТЫ	
А	Технические требования	1	Текстовая область в которой указаны сведения для изготовления и контроля изделия, которые невозможно или нецелесообразно выразить графически или условными обозначениями непосредственно у изображений изделия.
Б	Штамп	2	Таблица, содержащая основную информацию о чертеже.
В	Спецификация	3	Таблица, содержащая информацию о сборке, изображённой на чертеже
Г	Рамка	4	Комплекс линий, ограничивающих пространство чертежа.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: В каких единицах проставляют численные значения линейных размеров на чертеже?

1.В сантиметрах
2.В дюймах
3.В миллиметрах
4.В метрах

Ответ: 3.В миллиметрах

Обоснование: Согласно ЕСКД линейные размеры указывают на чертеже в миллиметрах.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая информация НЕ указывается в штампе на чертеже?

1.Масштаб чертежа
2.Масса изображённой на чертеже детали или сборки
3.Дата создания чертежа
4.Необходимое для изготовления количество деталей/сборок

Ответ: 4.Необходимое для изготовления количество деталей/сборок

Обоснование: Согласно ЕСКД количество изготовления деталей/сборок указывается в спецификации или технических требованиях, а не в штампе.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой масштаб уменьшения НЕ используется на чертежах?

1. 1 : 5
2. 1 : 8
3. 1: 15
4. 1 : 25

Ответ: 2. 1 : 8

Обоснование: В перечне масштабов ЕСКД такого значения нет.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая масштаб увеличения НЕ используется на чертежах?

1. 2.5 : 1
2. 4 : 1
3. 10 : 1

4. 12 : 1

Ответ: 4. 12 : 1

Обоснование: В перечне масштабов ЕСКД такого значения нет.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой тип линии используется для обозначения основных линий на чертеже?

1.Сплошная толстая линия
2. Штриховая тонкая линия
3. Штрихпунктирная тонкая линия
4. Волнистая линия

Ответ: 1.Сплошная линия

Обоснование: Согласно ЕСКД основные линии изображаются с помощью сплошной толстой линии.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой тип линии используется для обозначения невидимых линий на чертеже?

1.Штрихпунктирная тонкая линия
2.Волнистая линия
3.Штриховая тонкая линия
4.Сплошная толстая линия

Ответ: 3.Штриховая тонкая линия

Обоснование: Согласно ЕСКД невидимые линии изображаются на чертеже с помощью штриховая тонкой линии

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое значение имеет масштаб в театральной графике?

1. Устанавливает время репетиций
2. Показатель популярности спектакля
3. Обеспечивает точность конструкций
4. Отражает финансовую составляющую

Ответ: 3. Обеспечивает точность конструкций

Обоснование: Масштаб позволяет точно отображать размеры сценических элементов и декораций, что критично для их правильной реализации на сцене. Точные пропорции имеют огромное значение, чтобы избежать технических затруднений и обеспечить безопасность во время представления. Правильное использование масштаба в графических представлениях помогает всем участникам процесса работать с согласованными представлениями о размерах и пропорциях.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой тип линии используется для обозначения осевых линий на чертеже?

1.Штриховая тонкая линия
2.Сплошная толстая линия
3.Волнистая линия
4. Штрихпунктирная тонкая линия

Ответ: 4.Штрихпунктирная тонкая линия

Обоснование: Согласно ЕСКД осевые линии изображаются на чертеже с помощью штрихпунктирной тонкой линии.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как расшифровывается аббревиатура ЕСКД и что это такое?

Ответ: Единая система конструкторской документации - это комплекс межгосударственных стандартов, устанавливающих взаимосвязанные правила, требования и нормы по разработке, оформлению и обращению конструкторской документации.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое чертёж?

Ответ: Это графический документ, содержащий изображение объекта разработки и/или его составных частей, отражающее взаимное расположение, функционирование этих частей, их внутренние и внешние связи.

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие виды чертежей используются в театральном производстве?

Ответ: Чертёж детали, чертёж сборки, планировка спектакля.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что должен содержать чертёж детали?

Ответ: Рамку, штамп, технические требования, необходимые для изготовления виды детали.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что должен содержать чертёж сборки?

Ответ: Рамку, штамп, технические требования, спецификацию, необходимые для изготовления виды сборки.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА	2 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность построения трёхмерного тела методом «выдавливания» в программе NanoCAD при использовании параметрического моделирования.

1. Выбрать плоскости эскиза.
2. Выполнить графические элементы эскиза.
3. Нанести на эскиз размеры.
4. Выполнить оператор «выдавливание».

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность построения трёхмерного тела по выбранной траектории в программе NanoCAD при использовании параметрического моделирования:

1. Выбрать плоскость для выполнения траектории «прохода» сечения.
2. Выполнить эскиз поперечного сечения тела.
3. Выбрать плоскость для выполнения эскиза поперечного сечения тела.
4. Выполнить эскиз траектории «прохода» сечения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	3	1	4

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность построения трёхмерного тела методом «вращения» в программе NanoCAD при использовании параметрического моделирования:

1. Нанести размеры.
2. Выполнить графические элементы эскиза.
3. Выбрать плоскость эскиза.
4. Выполнить оператор «вращение».

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	1	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность построения трёхмерного тела по выбранным сечениям в программе NanoCAD при использовании параметрического моделирования:

1. Выполнить оператор «вытягивание по сечениям»
2. Построить вспомогательную плоскость
3. Выполнить начальный эскиз поперечного сечения тела
4. Выполнить конечный эскиз поперечного сечения тела

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	4	1

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте трёхмерные фигуры с соответствующими им поперечными сечениями.

ТРЁХМЕРНАЯ ФИГУРА		ПОПЕРЕЧНОЕ СЕЧЕНИЕ	
А	Цилиндр	**1**	Окружность
Б	Куб	**2**	Прямоугольник
В	Параллелепипед	**3**	Квадрат
Г	Трёхгранная призма	**4**	Треугольник

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте название трёхмерных фигур с количеством их граней.

ТРЁХМЕРНАЯ ФИГУРА		КОЛИЧЕСТВО ГРАНЕЙ	
А	Куб	**1**	4
Б	Октаэдр	**2**	5
В	Тетраэдр	**3**	6
Г	Трёхгранная призма	**4**	8

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	1	2

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте иконки операторов с их функционалом. (Изображение иконок взято из программы NanoCAD)
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ИКОНКА		НАЗНАЧЕНИЕ	
А		**1**	Оператор «Вытягивание по сечениям»

Б		**2**	Оператор «Вытягивание по траектории»
В		**3**	Оператор «Вращение»
Г		**4**	Оператор «Выдавливание»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	1	2

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте иконки операторов с их функционалом. (Изображение иконок взято из программы NanoCAD)
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ИКОНКА		НАЗНАЧЕНИЕ	
А		**1**	Оператор «Скругление»
Б		**2**	Оператор «Фаска»
В		**3**	Оператор «Прямоугольный массив»

Г		**4**	Оператор «Круговой массив»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	2	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Сколько необходимо привязок по плоскости, чтобы зафиксировать трёхмерный объект в пространстве?

1. 5 привязок
2. 3 привязки
3. 2 привязки
4. 4 привязки

Ответ: 2. 3 привязки.

Обоснование: В трёхмерном пространстве у объекта 6 степеней свободы, каждая привязка по плоскости удаляет 2 степени свободы, следовательно, объекту достаточно 3-х привязок по плоскостям, чтобы быть зафиксированным.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Найдите исключение в списке трёхмерных объектов?

1. Тор

2. Цилиндр
3. Призма
4. Конус

Ответ: 3. Призма.

Обоснование: Тор, цилиндр, конус – фигуры вращения, призма - нет.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую геометрическую фигуру нельзя получить при пересечении цилиндра плоскостью?

1. Треугольник
2. Окружность
3. Эллипс
4. Прямоугольник

Ответ: 1. Треугольник

Обоснование: В цилиндре отсутствуют грани при пересечении которых плоскостью можно получить треугольник.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую геометрическую фигуру нельзя получить при пересечении конуса плоскостью?

1. Треугольник
2. Окружность
3. Эллипс
4. Прямоугольник

Ответ: 4. Прямоугольник

Обоснование: В конусе отсутствуют грани при пересечении которых плоскостью можно получить прямоугольник.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое компьютерная графика?

Ответ: Компьютерная графика - это область информатики, связанная с созданием и обработкой изображений с помощью компьютера.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие основные виды компьютерной графики существуют?

Ответ: Основные виды компьютерной графики – растровая, векторная, трёхмерная.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Для чего используется компьютерная графика в театре?

Ответ: Она применяется для разработки декораций, костюмов, световых решений, визуальных эффектов и анимации.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие виды компьютерной графики реализуются с помощью программы NanoCAD?

Ответ: В программе NanoCAD реализуется растровая, векторная и трёхмерная компьютерная графика.

РАСЧЕТ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ	2, 3, 4 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность расчёта величин при выполнении расчёта на прочность.

1. Рассчитать осевой момент инерции сечения конструкции.
2. Растратить изгибающий момент от действия заданной нагрузки.
3. Рассчитать напряжение от действия заданной нагрузки.
4. Рассчитать осевой момент сопротивления сечения конструкции.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	2	3

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность при расчёте на жёсткость.

1. Сравнить расчётный прогиб с допустимым.
2. Рассчитать осевой момент инерции сечения конструкции.
3. Рассчитать допустимый прогиб.
4. Рассчитать прогиб от действия заданной нагрузки.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	4	3	1

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при выполнении расчёта на прочность.

1. Выбор материала рассчитываемого элемента декорации
2. Выбор конструктивного исполнения рассчитываемого элемента декорации.
3. Выбор схемы нагрузки на рассчитываемый элемент декорации.
4. Расчёт коэффициента запаса прочности.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность расчёта используя «правые» части расчётных формул.

1. $= \frac{M}{Wx}$
2. $= \frac{B \cdot H^3}{12} - \frac{b \cdot h^3}{12}$
3. $= F1 \cdot L1$

4. $= \frac{Ix}{0.5 \cdot H}$

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	4	3	1

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте буквенные обозначения с названием расчётных величин.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

БУКВЕНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ		НАЗВАНИЕ ВЕЛИЧИНЫ	
А	Ix	**1**	Изгибающий момент
Б	Wx	**2**	Осевой момент сопротивления
В	M	**3**	Осевой момент инерции
Г	$\sigma_р$	**4**	Расчётное напряжение

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	2	1	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте буквенное обозначение величины с её размерностью.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

БУКВЕНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ		РАЗМЕРНОСТЬ	
А	Ix	**1**	$см^3$
Б	Wx	**2**	$см^4$
В	M	**3**	$кг/см^2$
Г	$\sigma_р$	**4**	кг*см

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте название величины с её размерностью.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

НАЗВАНИЕ ВЕЛИЧИНЫ		РАЗМЕРНОСТЬ	
А	Расчётное напряжение	**1**	кг*см
Б	Осевой момент сопротивления	**2**	$см^4$
В	Осевой момент инерции	**3**	$см^3$
Г	Изгибающий момент	**4**	$кг/см^2$

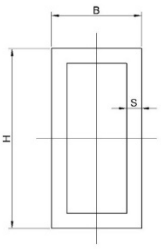
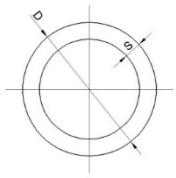
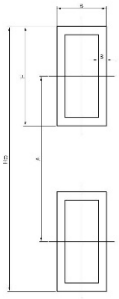
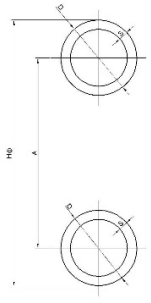
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

4	3	2	1

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите расчётную формулу с эскизом для расчёта
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТИПЫ ЛИНИЙ		ИСПОЛЬЗОВАНИЕ	
А		1	$Ix = \frac{\pi \cdot D^4}{64} \cdot \left(1 - e^4\right)$
Б		2	$Ix = 2 \cdot \left[\left(\frac{B \cdot H^3}{12} - \frac{b \cdot h^3}{12} \right) + F \cdot \left(\frac{A}{2} \right)^2 \right]$
В		3	$Ix = \frac{B \cdot H^3}{12} - \frac{b \cdot h^3}{12}$
Г		4	$Ix = 2 \cdot \left[\left(Ix = \frac{\pi \cdot D^4}{64} \cdot \left(1 - e^4\right) \right) + F \cdot \left(\frac{A}{2} \right)^2 \right]$

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	2	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какова величина коэффициента запаса при расчёте на прочность?

1. 1.5
2. 3
3. 2
4. 2.5

Ответ: 3. 2

Обоснование: Согласно театральным нормативам коэффициент запаса прочности принимается равным 2.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какова величина нормативной распределённой нагрузки для станков незагруженных массовкой?

1. 200 кг/м^2
2. 250 кг/м^2
3. 300 кг/м^2
4. 350 кг/м^2

Ответ: 3. 300 кг/м^2

Обоснование: Согласно театральным нормативам величина нормативной распределённой нагрузки для станков не загруженных массовкой рана 300 кг/м^2**.**

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какова величина допускаемого напряжения для стали, принимаемого при расчёте на прочность?

1. 1800 кг/см^2
2. 2300 кг/см^2
3. 2500 кг/см^2
4. 2900 кг/см^2

Ответ: 2. 2300 кг/см^2

Обоснование: Согласно театральным нормативам величина допускаемого напряжения для стали, принимаемого при расчёте на прочность принимается равной 2300 кг/см^2

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какова величина допускаемого напряжения для алюминия, принимаемого при расчёте на прочность?

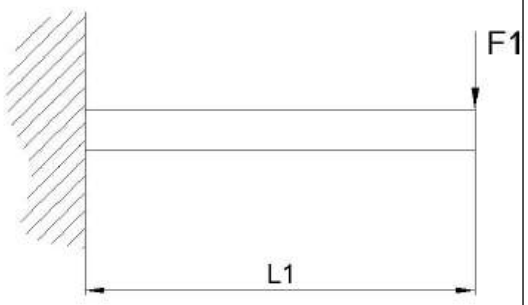
1. 1100 кг/см^2
2. 1300 кг/см^2
3. 1500 кг/см^2
4. 1800 кг/см^2

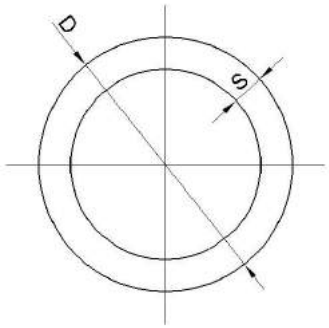
Ответ: 1. 1100 кг/см^2

Обоснование: Согласно театральным нормативам величина допускаемого напряжения для алюминия, принимаемого при расчёте на прочность принимается равной 1100 кг/см^2.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Выполнить расчёт на прочность по заданным условиям, округление результатов – две цифры после запятой.





Дано:
F1= 80 кг
L1= 115 см
Материал балки Ст3 [σ]=2300 кг/см^2

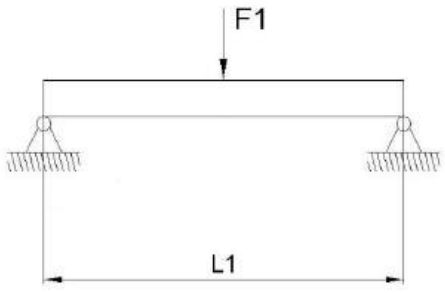
D=2.5 см
S= 0.2 см

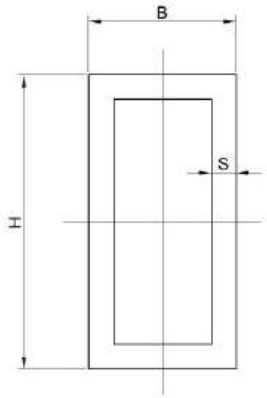
Ответ:

Ix=0.96 Wx=0.77 M=9200 $\sigma_{расч}$=11950.144 [σ] / $\sigma_{расч}$=0.19

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Выполнить расчёт на прочность по заданным условиям, округление результатов – две цифры после запятой.





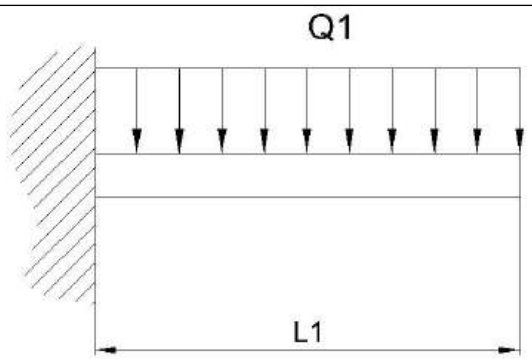
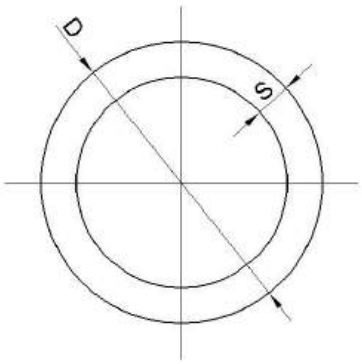
Дано: F1=65 кг L1=80 см Материал балки Ст3 [σ]=2300 кг/см^2	H=4 см B=2 см S=0.2 см

Ответ:

Ix=4.45 Wx=2.22 M=1300 $\sigma_{расч}$=584/81 [σ] / $\sigma_{расч}$=3.93

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Выполнить расчёт на прочность по заданным условиям, округление результатов – две цифры после запятой.

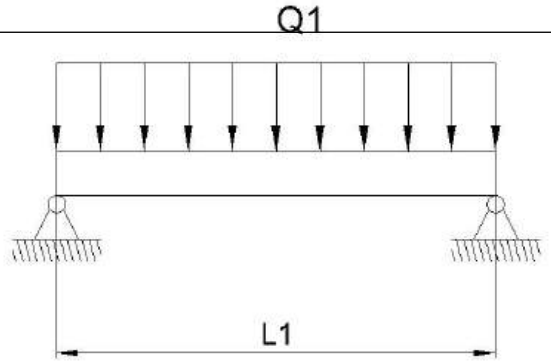
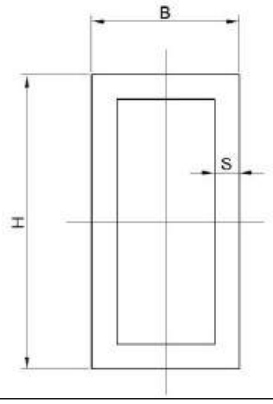
	
Дано: Q1=0.5 кг/см L1= 95 см Материал балки Ст3 [σ]=2300 кг/см^2	D=3.5 см S= 0.3 см

Ответ:

Ix=3.98 Wx=2.22 M=2256.25 $\sigma_{расч}$=1014.41 [σ] / $\sigma_{расч}$=2.27

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Выполнить расчёт на прочность по заданным условиям, округление результатов – две цифры после запятой.

	
Дано: Q1=0.8 кг/см L1=135 см Материал балки Ст3 [σ]=2300 кг/см^2	H=6 см B=3 см S=0.15 см

Ответ:

Ix=12.33 Wx=4.11 M=1822.5 $\sigma_{расч}$=443.37 [σ] / $\sigma_{расч}$=5.19

ТРЕХМЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И ВИЗУАЛИЗАЦИЯ	6, 7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое трехмерное моделирование?

1. Создание плоских изображений
2. Процесс создания цифровой 3D-модели объекта
3. Работа с текстом в графическом редакторе
4. Создание анимационных роликов

Ответ: 2. Процесс создания цифровой 3D-модели объекта

Задание 2. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какая из перечисленных программ является профессиональным инструментом для 3D-моделирования и анимации?

1. Paint
2. Photoshop
3. Blender
4. Word

Ответ: 3. Blender

Задание 3. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

3. Что такое полигон в контексте 3D-моделирования?
1. Тип освещения
2. Плоская поверхность, ограниченная вершинами и ребрами
3. Функция сглаживания
4. Метод рендеринга

Ответ: 2. Плоская поверхность, ограниченная вершинами и ребрами

Задание 4. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что означает термин *полигональная сетка* в контексте трёхмерного моделирования?

1. Совокупность точек, соединённых линиями
2. Набор многоугольников, образующих поверхность модели
3. Система координат для размещения объектов
4. Совокупность текстур, наложенных на модель

Ответ: 2. Набор многоугольников, образующих поверхность модели

Задание 5. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое *ретопология* в контексте трёхмерного моделирования?

1. Процесс создания текстур для модели
2. Процесс упрощения полигональной сетки
3. Процесс изменения структуры полигональной сетки для улучшения её качества и удобства дальнейшей работы
4. Процесс рендеринга модели

Ответ: 3. Процесс изменения структуры полигональной сетки для улучшения её качества и удобства дальнейшей работы

Задание 6. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой тип файла чаще всего используется для хранения 3D-моделей?

1. .txt
2. .jpg
3. .obj
4. .doc

Ответ: 3. .obj

Задание 7. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое UV-развертка?

1. Процесс создания текстуры для 3D-модели
2. Метод изменения формы объекта
3. Функция создания анимации
4. Тип освещения

Ответ: 1. Процесс создания текстуры для 3D-модели

Задание 8. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое текстурирование в 3D-моделировании?

1. Добавление цвета и деталей поверхности объекта
2. Создание каркаса модели
3. Функция сглаживания углов
4. Метод рендеринга

Ответ: 1. Добавление цвета и деталей поверхности объекта

Задание 9. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое рендеринг?

1. Процесс создания 3D-модели
2. Процесс создания 2D-изображения из 3D-модели
3. Изменение цвета объекта
4. Создание анимации

Ответ: 2. Процесс создания 2D-изображения из 3D-модели

Задание 10. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое трассировка лучей (Ray Tracing)?

1. Метод моделирования кривых
2. Метод рендеринга, имитирующий физическое поведение света
3. Функция сглаживания
4. Метод текстурирования

Ответ: 2. Метод рендеринга, имитирующий физическое поведение света

Задание 11. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое анимация в 3D-графике?

1. Создание статических изображений
2. Создание иллюзии движения объектов
3. Изменение цвета объектов
4. Добавление текстур

Ответ: 2. Создание иллюзии движения объектов

Задание 12. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой формат видео чаще всего используется для экспорта 3D-анимации?

1. .txt
2. .jpg
3. .mp4
4. .doc

Ответ: 3. .mp4

Задание 13. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое композитинг в 3D-графике?

1. Процесс создания 3D-моделей
2. Процесс объединения нескольких изображений в одно
3. Функция изменения цвета
4. Метод анимации

Ответ: 2. Процесс объединения нескольких изображений в одно

Задание 14. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой инструмент используют для добавления визуальных эффектов (VFX) в 3D-сцене?

1. Текстовый редактор

2. Графический редактор (например, Blender)
3. Программа для 3D-моделир
4. Браузер

Ответ: 2. Графический редактор (например, Blender)

Задание 15. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое LOD (Level of Detail)?

1. Метод сглаживания модели
2. Метод изменения уровня детализации модели в зависимости от расстояния до камеры
3. Тип текстуры
4. Метод освещения

Ответ: 2. Метод изменения уровня детализации модели в зависимости от расстояния до камеры

Задание 16. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое нормали (Normals) в 3D-моделировании?

1. Векторы, указывающие направление поверхности полигона
2. Параметры материала
3. Тип освещения
4. Функция анимации

Ответ: 1. Векторы, указывающие направление поверхности полигона

Задание 17. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое HDRI (High Dynamic Range Image)?

1. Изображение с высоким разрешением
2. Изображение с высоким динамическим диапазоном, используемое для освещения сцены
3. Тип текстуры
4. Функция сглаживания

Ответ: 2. Изображение с высоким динамическим диапазоном, используемое для освещения сцены

Задание 18. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое Displacement mapping?

1. Метод изменения геометрии поверхности на основе текстуры
2. Функция сглаживания
3. Метод создания реалистичного освещения
4. Тип анимации

Ответ: 1. Метод изменения геометрии поверхности на основе текстуры

Задание 19. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой тип файлов подходит для сохранения 3D-модели с анимацией?

1. .jpg
2. .png
3. .fbx
4. .txt

Ответ: 3. .fbx

Задание 20. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое мокап (Motion Capture)?

1. Метод создания текстур
2. Технология захвата движений реального человека для переноса на 3D-модель
3. Функция рендеринга
4. Тип освещения

Ответ: 2. Технология захвата движений реального человека для переноса на 3D-модель

Задание 21. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое скульптуринг в 3D-моделировании?

1. Метод создания каркаса модели
2. Процесс создания детализированной модели, похожий на лепку из глины
3. Функция сглаживания
4. Метод наложения текстур

Ответ: 2. Процесс создания детализированной модели, похожий на лепку из глины

Задание 22. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое UV-маппинг?

1. Процесс назначения текстуры на 3D-модель.
2. Создание эффекта размытости на изображении.
3. Генерация случайных цветов для объекта.
4. Создание плоской развертки поверхности 3D-модели для удобства текстурирования.

Ответ: 4. Создание плоской развертки поверхности 3D-модели для удобства текстурирования.

Задание 23. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Для создания чертежа вы решили начать с построения проекций. Какие шаги следует предпринять дальше?

1.Нанести линии контура.
2.Обозначить оси симметрии.

3.Построить проекции.
4.Завершить оформление основной надписи.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**2**	**1**	**4**

Задание 24. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите следующие шаги процесса рендеринга в правильном порядке:

1. Выбор рендера (Cycles, Eevee)
2. Настройка освещения
3. Настройка параметров рендера (разрешение, количество семплов)
4. Создание и текстурирование модели
5. Постобработка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**2**	**1**	**3**	**5**

Задание 25. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите следующие шаги процесса создания трёхмерной модели в правильном порядке:

1. Применение материалов и текстур
2. Создание базовой формы (примитив)
3. Редактирование полигонов
4. Рендеринг
5. Постобработка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**	**4**	**5**

Задание 26. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите следующие шаги процесса скульптинга в правильном порядке:

1. Добавление деталей
2. Ретопология
3. Создание базовой формы
4. Постобработка
5. Динамическое изменение формы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**5**	**1**	**2**	**4**

Задание 27. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите следующие шаги процесса освещения сцены в правильном порядке:

1. Настройка интенсивности света
2. Размещение источников света
3. Настройка цвета света
4. Добавление теней
5. Корректировка освещения в зависимости от окружения

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**	**4**	**5**

Задание 28. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите следующие шаги процесса композитинга в правильном порядке:

1. Коррекция цвета
2. Сборка слоёв изображения
3. Добавление эффектов
4. Наложение масок
5. Финальная композиция

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**4**	**1**	**3**	**5**

Задание 29. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите инструменты редактирования полигонов с их функциями:

ИНСТРУМЕНТЫ		**ФУНКЦИИ**	
А	Extrude	**1**	Симметричное дублирование объекта
Б	Bevel	**2**	Создание новой поверхности
В	Mirror	**3**	Скругление углов
Г	Loop Cut	**4**	Добавление нового ребра

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**3**	**4**	**4**

Задание 30. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите инструменты скульптинга с их функциями:

ИНСТРУМЕНТЫ		**ФУНКЦИИ**	
А	Clay	**1**	Удаление материала
Б	Smooth	**2**	Придание гладкости поверхности
В	Grab	**3**	Перемещение частей модели
Г	Flatten	**4**	Придавливание поверхности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**3**	**1**

Задание 31. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите виды рендеров с их особенностями:

ВИД РЕНДЕРА		ОСОБЕННОСТЬ	
А	Cycles	**1**	Высокое качество, длительное время рендеринга
Б	Eevee	**2**	Низкая точность, высокая скорость
В	V-Ray	**3**	Промежуточное качество, средняя скорость

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
1	2	3

Задание 32. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите эффекты постобработки с их описаниями:

ВИД РЕНДЕРА		ОСОБЕННОСТЬ	
А	Размытие	**1**	Добавляет яркость вокруг источников света
Б	Свечение	**2**	Создаёт иллюзию движения
В	Motion blur	**3**	Делает края объектов менее чёткими

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
3	1	2

Задание 33. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Вы работаете над созданием трёхмерной модели автомобиля. На каком этапе процесса трёхмерного моделирования вам нужно применить материалы и текстуры?

1. После завершения редактирования полигонов
2. Перед началом редактирования полигонов
3. Во время рендеринга
4. До начала создания базовой формы

Ответ: 1. После завершения редактирования полигонов

Обоснование: Применение материалов и текстур происходит после того, как завершено редактирование полигонов, потому что на этом этапе модель уже имеет окончательную форму и готова к нанесению текстур. Если начать наносить текстуры раньше, то при дальнейшем редактировании полигонов текстуры могут сместиться или исказиться.

Задание 34. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Вам нужно создать сложную трёхмерную модель персонажа. Какой метод моделирования будет наиболее подходящим для этого?

1. Полигональное моделирование
2. Скульптинг
3. Использование примитивов
4. UV-развёртка

Ответ: 2. Скульптинг

Обоснование: Скульптинг является наиболее подходящим методом для создания сложных трёхмерных моделей персонажей, так как этот метод позволяет работать с моделью как с пластичным материалом, добавляя и удаляя массу, создавая мелкие детали и органичные формы. Полигональное моделирование также возможно, но оно потребует больше времени и усилий для достижения такой же степени детализации.

Задание 35. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Вы хотите создать реалистичное освещение для вашей сцены. Какой источник света будет наиболее подходящим для имитации солнечного света?

1. Точечный источник света
2. Направленный источник света
3. Область света
4. Светящийся объект

Ответ: 2. Направленный источник света

Обоснование: Направленный источник света имитирует параллельные лучи света, исходящие из одного направления, что характерно для солнечного света. Такой источник света создаст длинные тени и обеспечит равномерное освещение большой площади, как это делает солнце.

Задание 36 *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Вам нужно выбрать рендер для вашего проекта. Проект требует высокого качества изображения, но у вас ограниченное время. Какой рендер вы выберете?

1. Cycles
2. Eevee
3. V-Ray
4. Arnold

Ответ: 2. Eevee

Обоснование: Eevee — это рендер реального времени, который обеспечивает высокую скорость рендеринга при приемлемом качестве изображения. Он идеально подходит для ситуаций, когда время ограничено, а высокое качество всё равно остаётся важным фактором. Cycles, V-Ray и Arnold обеспечивают более высокое качество, но требуют значительно больше времени для рендеринга.

Задание 37. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что обозначает термин *нормаль* в контексте трёхмерного моделирования?

Ответ: Нормаль — это вектор, перпендикулярный к поверхности полигона или другой геометрической фигуры. Норма́ль используется для расчёта освещения и других эффектов, связанных с взаимодействием света и поверхности.

Задание 38. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое *модификатор* в программах для трёхмерного моделирования?

Ответ: Модификатор — это инструмент, который изменяет геометрию объекта, не затрагивая исходные данные. Модификаторы позволяют применять различные преобразования к модели, сохраняя возможность вернуться к первоначальному состоянию.

Задание 39. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое *процедурная текстура* и в чём её отличие от обычной текстурной карты?

Ответ: Процедурная текстура генерируется алгоритмом внутри программы и не требует предварительного создания изображения. В отличие от обычных текстурных карт, которые представляют собой растровые изображения, процедурные текстуры могут быть бесконечно масштабируемыми и изменять свой вид в зависимости от параметров алгоритма.

Задание 40. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое *бамп-маппинг* в трёхмерной графике?

Ответ: Бамп-маппинг — это техника, используемая для создания иллюзии рельефа на поверхности объекта без изменения его геометрии. Это достигается путём использования специальной текстурной карты (бамп-мап), которая содержит информацию о высотах пикселей, что позволяет создавать впечатление неровностей и мелких деталей на гладкой поверхности.

ПРЕДДИПЛОМНЫЙ СЕМИНАР	6, 7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое гипотеза в научном исследовании?

A. Предположение, которое необходимо проверить в ходе исследования
B. Цель исследования, сформулированная в виде вопроса
C. Итоговый вывод, сделанный после завершения исследования
D. Методы сбора данных, применяемые в исследовании

Ответ: **A**

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую роль играет литературный обзор в научном исследовании?

A. Определяет актуальность выбранной темы исследования
B. Предоставляет доказательства в поддержку гипотезы
C. Анализирует существующие научные работы по данной теме
D. Формирует базу данных для статистической обработки

Ответ: **C**

Задание 3. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое верификация в контексте научного исследования?

A. Проверка точности измерений
B. Процесс подтверждения истинности гипотез или теорий
C. Сбор данных методом опроса
D. Анализ литературных источников

Ответ: **B**

Задание 4. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое эскиз декораций в паспорте спектакля?

A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов
B. Программа спектакля, включающая содержание каждого акта
C. Список исполнителей главных ролей
D. Календарный план репетиций

Ответ: **A**

Правильный ответ: A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов

Задание 5. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит техническое задание на изготовление костюмов?

A. Размеры сцены и количество необходимых декораций
B. Количество актеров и распределение ролей
C. Материалы, цвета и размеры костюмов для каждого персонажа
D. Бюджет на покупку материалов для изготовления костюмов

Ответ: **C**

Задание 6. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое режиссерская экспликация в паспорте спектакля?

A. Комментарий режиссера к сценарию, объясняющий его видение постановки
B. Техническое описание сцены и декораций
C. Перечень музыкальных композиций, используемых в спектакле
D. Биография режиссера и других членов творческой группы

Ответ: **A**

Задание 7. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое монтажный лист в паспорте спектакля?

A. Список всех сцен и их продолжительность
B. Инструкция по сборке и установке декораций
C. Перечень всех звуковых эффектов, используемых в спектакле
D. План размещения осветительных приборов

Ответ: **B**

Задание 8. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит акт приемки-передачи декораций?

A. Подтверждение соответствия декораций техническому заданию
B. Отчет о расходах на изготовление декораций
C. Оценка качества исполнения декораций
D. Перечень всех задействованных в изготовлении декораций материалов

Ответ: **A**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите методы научного исследования с примерами их применения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Метод исследования	Пример использования

А	Экспериментальный	**1**	Изучение влияния различных материалов на восприятие сценического образа
Б	Наблюдение	**2**	Визуальное отслеживание изменений освещения сцены во времени
В	Сравнительный	**3**	Сравнение эффективности разных технологий создания декораций
Г	Исторический	**4**	Исследование эволюции театрального костюма в разные исторические эпохи

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите структурные элементы научной статьи с их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Структурный элемент		**Содержание**	
А	Аннотация	**1**	Краткое изложение основных положений и выводов исследования
Б	Введение	**2**	Основные результаты исследования, выводы автора
В	Заключение	**3**	Актуальность исследования, постановка целей и задач
Г	Результаты и обсуждение	**4**	Представление методов исследования, полученных данных и их интерпретации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите основные разделы паспорта спектакля с их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Раздел паспорта спектакля		**Описание**	
А	Титульный лист	**1**	Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
Б	Художественная концепция	**2**	Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
В	Перечень документов	**3**	Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
Г	Технические требования	**4**	Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	2	1

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите юридические аспекты при составлении паспорта спектакля с их значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Юридический аспект		**Значение**	
А	Авторские права	**1**	Право на использование и распространение созданного произведения
Б	Лицензионное соглашение	**2**	Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
В	Патенты	**3**	Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
Г	Регистрация бренда	**4**	Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод научного исследования предполагает сравнение эффективности разных технологий создания декораций?

A. Экспериментальный
B. Наблюдение
C. Сравнительный
D. Исторический

Ответ: C. Сравнительный

Обоснование: Сравнительный метод позволяет оценить эффективность различных подходов или технологий путем их сравнения друг с другом. В данном случае речь идет о сравнении технологий создания декораций, поэтому наиболее подходящим является сравнительный метод.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что такое первичные источники информации в контексте научного исследования?

A. Вторичная переработанная информация, комментарии к первичным источникам
B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем
C. Данные, собранные другими авторами, но используемые в новом исследовании
D. Информация, полученная через интервью и опросы

Ответ: B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем

Обоснование: Первичные источники представляют собой оригинальные материалы, которые были созданы или собраны самим исследователем. Это могут быть результаты экспериментов, наблюдения, архивные документы и т.п., которые являются основой для анализа и выводов.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что означает принцип объективности в научном исследовании?

A. Все данные должны быть проверены и подтверждены независимыми источниками
B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости
C. Выборка должна отражать общие характеристики исследуемой совокупности
D. Необходимо рассматривать объект исследования как часть системы взаимосвязанных элементов

Ответ: B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости

Обоснование: Принцип объективности требует от исследователя непредвзятого подхода к сбору и анализу данных, чтобы избежать искажений под влиянием личных предпочтений или интересов. Это помогает обеспечить достоверность и надежность научных выводов.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что представляет собой титульный лист в паспорте спектакля?

A. Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
B. Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
D. Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

*Ответ:***:** C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения

Обоснование: Титульный лист служит для идентификации спектакля и содержит основную информацию о нем, такую как название, имена ключевых участников, жанр и т.д. Это первый документ, который видит читатель, открывая паспорт спектакля.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каково назначение сценария в составе паспорта спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены

Обоснование: Сценарий является основным текстовым документом спектакля, содержащим диалоги персонажей, указания на мизансцены и другие важные элементы постановки. Он служит руководством для актеров и режиссеров в процессе репетиций и выступлений.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Для чего предназначен бюджет в паспорте спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля

Обоснование: Бюджет является важным финансовым документом, который отражает планируемые затраты на создание и реализацию спектакля. Он включает в себя расходы на аренду помещений, оплату труда артистов и технического персонала, закупку материалов и оборудования, рекламу и другие необходимые статьи расходов.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каковы основные юридические аспекты при составлении паспорта спектакля?

A. Право на использование и распространение созданного произведения
B. Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
C. Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
D. Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Ответ: A. Право на использование и распространение созданного произведения

Обоснование: Авторские права защищают интеллектуальные труды, такие как сценарии, музыку, костюмы и декорации, созданные для спектакля. Без соблюдения этих прав возможно нарушение закона об авторском праве, что может привести к юридическим последствиям.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое световой проект в паспорте спектакля и какие основные элементы он включает?

Ответ: Световой проект — это документ, содержащий подробную информацию о освещении сцены для каждой сцены спектакля. Он включает следующие элементы:
Световые схемы (расположение светильников);
Типы и мощность светильников;
Цветовые фильтры и гели;
Интенсивность света;
Управление светом (световые пульты и программы).

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит световая партитура в паспорте спектакля?

Ответ: Световая партитура — это подробный план освещения сцены для каждой сцены спектакля. Она включает:

Временную шкалу;
Указания по изменению интенсивности света;
Специальные эффекты (например, вспышки, затемнения);
Синхронизацию света с музыкой и действиями на сцене.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое сценическая механика и какую роль она играет в паспорте спектакля?

Ответ: Сценическая механика — это система устройств и механизмов, позволяющих перемещать декорации, предметы и людей на сцене. В паспорте спектакля она описывает:
Типы механизмов (лебедки, подъемники, поворотные круги);
Их расположение и управление;
Необходимость синхронизации с другими элементами спектакля (освещение, звук).

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит схема монтажа декораций в паспорте спектакля?

Ответ: Схема монтажа декораций включает:
Расположение всех элементов декораций на сцене;
Порядок сборки и разборки декораций;
Указания по креплению и фиксации элементов;
Временные рамки для смены декораций между актами.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные требования к безопасности при эксплуатации сценических механизмов?

Ответ: Основные требования к безопасности включают:
Регулярное обслуживание и проверка механизмов;
Соблюдение правил эксплуатации (ограничения по весу, скорости);
Обучение персонала правилам безопасного использования;
Наличие аварийных остановок и систем блокировки.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие методы исследования чаще всего используются студентами-технологами по свету и сцене при подготовке ВКР?

Ответ: Часто используют:
Экспериментальный метод (для тестирования различных световых установок и эффектов);
Наблюдение (за реальными спектаклями и их освещением);
Сравнительный анализ (для оценки эффективности разных световых решений);
Моделирование (создание виртуальных моделей освещения сцены).

ОХРАНА ТРУДА И ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ	8 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Последовательность действий при обнаружении пожара
Упорядочи следующие шаги в правильной последовательности:

1. Эвакуация людей
2. Сообщение о пожаре ответственному лицу
3. Вызов пожарной службы
4. Применение первичных средств пожаротушения
5. Оценка ситуации

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

5	**2**	**3**	**4**	**1**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Этапы проведения инструктажа по охране труда
Расположи этапы проведения инструктажа в правильном порядке:

1. Проверка знаний сотрудника
2. Ознакомление с правилами и нормами охраны труда
3. Заполнение журнала регистрации инструктажа
4. Разъяснение опасных факторов на рабочем месте
5. Проведение вводного инструктажа

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

5	**2**	**4**	**1**	**3**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Процедура оказания первой помощи при переломе
Установи правильную последовательность шагов при оказании первой помощи при переломе:

1. Иммобилизация конечности
2. Вызов скорой помощи
3. Осмотр места травмы
4. При необходимости наложение шины
5. Обеспечение покоя пострадавшего

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**2**	**5**	**1**	**4**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Процесс выбора и использования средств индивидуальной защиты (СИЗ)
Распредели шаги процесса выбора и использования СИЗ в правильном порядке:

1. Надевание СИЗ перед началом работы
2. Выбор подходящего типа СИЗ
3. Проверка исправности СИЗ
4. Уход за СИЗ после окончания работы
5. Информирование о правилах использования СИЗ

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**5**	**3**	**1**	**4**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнеси каждый вид СИЗ с его основным назначением
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СРЕДСТВО ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ		**НАЗНАЧЕНИЕ**	
А	Каска	**1**	Защита глаз от механических повреждений и пыли
Б	Респиратор	**2**	Защита головы от ударов и падающих предметов
В	Защитные очки	**3**	Защита органов дыхания от вредных веществ
Г	Перчатки	**4**	Защита рук от порезов, проколов и химических воздействий

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**3**	**1**	**4**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнеси каждый производственный риск с соответствующей мерой профилактики
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ РИСК		**МЕРА ПРОФИЛАКТИКИ**	
А	Опасность поражения электрическим током	**1**	Регулярное техническое обслуживание оборудования
Б	Воздействие токсичных веществ	**2**	Использование средств индивидуальной защиты (СИЗ)
В	Риск получения травм при работе на высоте	**3**	Проведение инструктажей по технике безопасности
Г	Повышенный уровень шума	**4**	Установка защитных экранов и ограждений

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнеси каждый вид инструктажа с его целью
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИД ИНСТРУКТАЖА		ЦЕЛЬ	
А	Вводный инструктаж	**1**	Повторение правил охраны труда
Б	Первичный инструктаж	**2**	Ознакомление с рабочими местами и опасностями
В	Повторный инструктаж	**3**	Ознакомление новых сотрудников с основными требованиями охраны труда
Г	Целевой инструктаж	**4**	Инструктирование перед выполнением разовой работы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	2	1	4

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнеси каждую меру безопасности с соответствующей ситуацией
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МЕРА БЕЗОПАСНОСТИ		СИТУАЦИЯ	
А	Установка ограждений	**1**	Работа с электрическим оборудованием
Б	Использование диэлектрических перчаток	**2**	Перемещение тяжелых грузов
В	Применение подъемников	**3**	Работа на высоте
Г	Использование заземления	**4**	Изоляция опасных зон

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	1	2	1

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнеси метод оказания первой помощи с соответствующим видом травмы:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МЕТОД ОКАЗАНИЯ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ		ТРАВМА	
А	Наложение жгута	**1**	Перелом
Б	Холодный компресс	**2**	Открытая рана с сильным кровотечением
В	Шинирование	**3**	Растяжение связок
Г	Поднятие поврежденной конечности вверх	**4**	Отек и воспаление

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	4	1	3

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Согласно правилам охраны труда, какой из перечисленных видов работ требует обязательного применения страховочных систем при работе на высоте?

A. Укладка кабелей на уровне пола
B. Монтаж освещения на высоте более 1,8 метра
C. Покраска стен на уровне глаз
D. Установка декораций на уровне груди

Ответ: B. Монтаж освещения на высоте более 1,8 метра

Обоснование: Работа на высоте более 1,8 метра считается потенциально опасной и требует использования страховочных систем для предотвращения падения и возможных травм. Это требование закреплено в нормативных актах по охране труда и направлено на защиту жизни и здоровья работников.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что из перечисленного не относится к средствам индивидуальной защиты (СИЗ) при работе с осветительным оборудованием?

A. Диэлектрические перчатки
B. Защитные очки
C. Каска
D. Противогаз

Ответ: D. Противогаз

Обоснование: Противогаз предназначен для защиты органов дыхания от вредных газов, паров и аэрозолей, но не является необходимым средством защиты при работе с осветительным оборудованием. Остальные перечисленные средства (диэлектрические перчатки, защитные очки, каска) обеспечивают защиту от потенциальных опасностей, связанных с работой с электричеством и возможными ударами.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: В каком случае использование лестниц категорически запрещено согласно правилам охраны труда?

A. При работе на высоте менее 1 метра
B. При наличии более устойчивых и безопасных средств доступа
C. При отсутствии возможности использовать строительные леса
D. При необходимости выполнения кратковременных работ

Ответ: B. При наличии более устойчивых и безопасных средств доступа

Обоснование: Лестницы считаются менее устойчивыми и безопасными по сравнению с другими средствами доступа, такими как строительные леса или подъемники. Поэтому, если есть возможность использовать более надежные средства, лестницы применять нельзя, чтобы снизить риск падения и травм.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая мера безопасности должна быть предпринята в первую очередь при обнаружении возгорания на сцене?

A. Эвакуация зрителей
B. Сообщение о пожаре ответственному лицу
C. Вызов пожарной службы

D. Применение первичных средств пожаротушения

Ответ: В. Сообщение о пожаре ответственному лицу

Обоснование: Первым шагом при обнаружении пожара должно быть сообщение об этом ответственному лицу, которое сможет оперативно принять необходимые меры, включая эвакуацию, вызов пожарной службы и применение средств пожаротушения. Это поможет скоординировать действия и минимизировать возможные последствия.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую роль играет регулярное проведение инструктажей по охране труда для технологов сцены и технологов по свету? Приведите примеры ситуаций, когда такие инструктажи особенно важны.

Ответ: Регулярные инструктажи помогают поддерживать высокий уровень осведомленности о мерах безопасности, предупреждать аварии и снижать количество травм. Примеры важных ситуаций включают начало нового проекта, изменение технологических процессов, введение нового оборудования.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Почему соблюдение правил электробезопасности имеет особое значение при работе с осветительным оборудованием в театре? Приведите конкретные примеры опасностей, которые могут возникнуть при нарушении этих правил.

Ответ: Нарушение правил электробезопасности может привести к поражению электрическим током, коротким замыканиям, пожарам. Например, неправильное подключение проводов, отсутствие заземления, использование неисправного оборудования создают серьезные угрозы.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие меры предосторожности следует соблюдать при работе с механикой сцены, чтобы избежать травм и аварийных ситуаций? Объясните важность каждого из предложенных вами пунктов.

Ответ: Необходимо проверять состояние механизмов перед использованием, избегать перегрузки, следить за сигналами коллег, использовать защитные устройства. Эти меры снижают риск падения предметов, защемлений и других травм.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как влияет правильное использование средств индивидуальной защиты (СИЗ) на безопасность работы технологов сцены и технологов по свету? Приведите примеры СИЗ, применяемых в вашей профессии.

Ответ: Правильное использование СИЗ снижает вероятность травм и воздействия вредных факторов. Примеры: каски, защитные очки, диэлектрические перчатки, респираторы. Они защищают голову, глаза, руки и органы дыхания соответственно.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, почему важно регулярно проводить проверки технического состояния осветительного оборудования. Какие проблемы могут возникнуть при игнорировании этой процедуры?

Ответ: Регулярные проверки выявляют неисправности, продлевают срок службы оборудования и предотвращают аварии. Игнорирование проверок может привести к коротким замыканиям, пожарам, поражениям электрическим током.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что входит в состав аптечки первой помощи, которая должна находиться в распоряжении технологов сцены и технологов по свету? Объясните необходимость наличия каждого элемента.

Ответ: Аптечка содержит бинты, антисептики, пластырь, жгуты, анальгетики, перевязочные материалы. Эти компоненты необходимы для обработки ран, остановки кровотечения, облегчения боли до приезда медиков.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные причины возникновения пожаров в театрах и как можно предотвратить эти инциденты? Приведите конкретные примеры профилактических мер.

Ответ: Причины: нарушение правил обращения с огнем, неисправное электрооборудование, перегрузка электросетей. Профилактика: регулярные проверки, обучение персонала, установка автоматических систем тушения.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Почему эргономика рабочего места технолога сцены и технолога по свету важна для обеспечения безопасности и продуктивности? Приведите примеры улучшений, которые могут повысить комфорт и уменьшить усталость.

Ответ: Эргономичное рабочее место уменьшает физическую нагрузку, снижает риск травм и улучшает концентрацию. Улучшения: удобные стулья, регулируемые рабочие поверхности, правильное освещение, организация пространства.

В.ДВ. МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое мультимедиа?

1. Совокупность технологий работы с аудио и видео
2. Совокупность технологий работы с текстовыми документами
3. Совокупность технологий работы с графическими изображениями
4. Совокупность технологий работы с различными видами данных (текст, графика, анимация, звук, видео)

Ответ: 4. Совокупность технологий работы с различными видами данных (текст, графика, анимация, звук, видео)

Задание 2. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой формат файла чаще всего используется для хранения видео?

1. .txt
2. .jpg
3. .mp4
4. .doc

Ответ: 3. .mp4

Задание 3. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое кодек в мультимедиа?

1. Программа для создания презентаций
2. Устройство для записи звука
3. Алгоритм для сжатия и распаковки мультимедийных данных
4. Тип монитора

Ответ: 3. Алгоритм для сжатия и распаковки мультимедийных данных

Задание 4. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой формат файла является стандартом для хранения изображений с сжатием без потерь?

1. .jpg
2. .gif
3. .png
4. .bmp

Ответ: 3. .png

Задание 5. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое частота кадров (FPS) в видео?

1. Размер видеофайла
2. Количество кадров, отображаемых в секунду
3. Цвет видео
4. Тип звука в видео

Ответ: 2. Количество кадров, отображаемых в секунду

Задание 6. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой термин обозначает создание иллюзии движения путем быстрой смены последовательности изображений?

1. Графика
2. Аудио
3. Анимация
4. Видео

Ответ: 3. Анимация

Задание 7. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое интерактивность в мультимедийных приложениях?

1. Возможность воспроизведения только видео
2. Возможность пользователя взаимодействовать с контентом
3. Наличие только текста и графики
4. Отсутствие звука в приложении

Ответ: 2. Возможность пользователя взаимодействовать с контентом

Задание 8. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой из перечисленных элементов НЕ является компонентом мультимедиа?

1. Текст
2. Графика
3. Аудио
4. Калькулятор

Ответ: 4. Калькулятор

Задание 9. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое VR (Virtual Reality)?

1. Технология создания плоских изображений
2. Технология, создающая искусственную, имитирующую реальность среду
3. Способ улучшения качества звука
4. Метод обработки текста

Ответ: 2. Технология, создающая искусственную, имитирующую реальность среду

Задание 10. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое AR (Augmented Reality)?

1. Полное погружение в виртуальную среду
2. Наложение цифровых элементов на реальный мир
3. Только аудио-контент
4. Только видео-контент

Ответ: 2. Наложение цифровых элементов на реальный мир

Задание 11. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой формат аудиофайла обычно имеет наименьший размер при хорошем качестве звука?

1. .wav
2. .mp3
3. .aiff
4. .bmp

Ответ: 2. .mp3

Задание 12. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое потоковое видео (Streaming Video)?

1. Скачивание всего видеофайла перед просмотром
2. Воспроизведение видеофайла по мере его загрузки из сети
3. Запись видео с экрана
4. Редактирование видеофайла

Ответ: 2. Воспроизведение видеофайла по мере его загрузки из сети

Задание 13. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое разрешение экрана?

1. Размер файла
2. Количество пикселей по горизонтали и вертикали
3. Яркость экрана
4. Контрастность экрана

Ответ: 2. Количество пикселей по горизонтали и вертикали

Задание 14. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой тип сжатия видео может привести к потере качества?

1. Сжатие без потерь
2. Сжатие с потерями
3. Отсутствие сжатия
4. Все типы сжатия

Ответ: 2. Сжатие с потерями

Задание 15. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое растровое изображение?

1. Изображение, состоящее из математических формул
2. Изображение, состоящее из пикселей
3. Только черно-белое изображение
4. Текстовое описание изображения

Ответ: 2. Изображение, состоящее из пикселей

Задание 16. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой термин обозначает процесс создания анимации из последовательности фотографий?

1. Видеомонтаж
2. Стоп-моушн анимация
3. 3D-моделирование
4. Аудиомонтаж

Ответ: 2. Стоп-моушн анимация

Задание 17. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое Storyboard в мультимедийном проекте?

1. Сценарий проекта в текстовом формате
2. Графическое представление последовательности кадров проекта
3. Список используемых шрифтов
4. Список используемых цветов

Ответ: 2. Графическое представление последовательности кадров проекта

Задание 18. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой формат файла используется для создания анимации с прозрачным фоном?

1. .jpg
2. .bmp
3. .gif
4. .doc

Ответ: 3. .gif

Задание 19. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое WebGL?

1. Язык программирования для веб-страниц
2. JavaScript API для отображения 2D и 3D графики в веб-браузере без плагинов
3. Тип веб-сервера
4. Формат файлов для веб-графики

Ответ: 2. JavaScript API для отображения 2D и 3D графики в веб-браузере без плагинов

Задание 20. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое MIDI?

1. Формат для хранения оцифрованного аудио
2. Формат для хранения текстовой информации
3. Протокол для обмена музыкальной информацией между электронными инструментами и компьютером
4. Формат для хранения изображений

Ответ: 3. Протокол для обмена музыкальной информацией между электронными инструментами и компьютером

Задание 21. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой термин обозначает процесс синхронизации аудио и видео?

1. Компрессия
2. Рендеринг
3. Монтаж
4. Кодирование

Ответ: 3. Монтаж

Задание 22. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое LUT (Look-Up Table) в видеомонтаже?

1. Таблица для поиска ошибок в коде
2. Таблица для быстрой коррекции цвета и тона видео
3. Список шрифтов
4. Список аудиоэффектов

Ответ: 2. Таблица для быстрой коррекции цвета и тона видео

Задание 23. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое Хромакей (Chroma Key)?

1. Эффект плавного перехода между кадрами
2. Техника удаления определенного цвета из видео (обычно зеленого или синего) для наложения другого изображения
3. Аудиоэффект
4. Вид анимации

Ответ: 2. Техника удаления определенного цвета из видео (обычно зеленого или синего) для наложения другого изображения

Задание 24. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое таймлапс (Timelapse)?

1. Видео, ускоренное во много раз, созданное из серии фотографий, снятых через определенные интервалы времени.
2. Видео замедленное во много раз.
3. Видео с наложенными визуальными эффектами.
4. Видео с измененным аудиорядом.

Ответ: 1. Видео, ускоренное во много раз, созданное из серии фотографий, снятых через определенные интервалы времени.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое Морфинг (Morphing)?

1. Технология наложения звуковых эффектов.
2. Технология создания плавного перехода между двумя изображениями.
3. Технология создания 3D-моделей.
4. Технология компрессии видео.

Ответ: 2. Технология создания плавного перехода между двумя изображениями

Задание 26. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой из этих форматов лучше всего подходит для создания анимации для веб-сайта?

1. .bmp
2. .wav
3. .gif
4. .txt

Ответ: 3. .gif

Задание 27. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое подкаст (Podcast)?

1. Видеоурок.
2. Цифровая аудиопрограмма, доступная для загрузки из Интернета.
3. Интерактивная игра.
4. Онлайн-конференция.

Ответ: 2. Цифровая аудиопрограмма, доступная для загрузки из Интернета.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое Motion Capture?

1. Технология создания векторной графики.
2. Технология записи движений реального объекта для переноса в компьютерную графику.
3. Технология компрессии аудио.
4. Технология стриминга видео.

Ответ: 2. Технология записи движений реального объекта для переноса в компьютерную графику.

Задание 29. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое Bump mapping?

1. Метод создания иллюзии рельефности на поверхности объекта без изменения геометрии.
2. Функция изменения цвета.

3. Метод создания реалистичных теней.
4. Тип материала.

Ответ: 1. Метод создания иллюзии рельефности на поверхности объекта без изменения геометрии.

Задание 30. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое ARCore и ARKit?

1. Языки программирования для создания мультимедиа.
2. Фреймворки для разработки приложений дополненной реальности (AR) для Android и iOS, соответственно.
3. Редакторы аудио и видео.
4. Графические редакторы.

Ответ: 2. Фреймворки для разработки приложений дополненной реальности (AR) для Android и iOS, соответственно.

Задание 31. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое 360-градусное видео?

1. Видео с высоким разрешением.
2. Видео, которое позволяет зрителю просматривать сцену в любом направлении.
3. Видео, записанное с дрона.
4. Видео, предназначенное только для просмотра на мобильных устройствах.

Ответ: 2. Видео, которое позволяет зрителю просматривать сцену в любом направлении.

Задание 32. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что представляет собой технология Flash?

1. Технология для разработки веб-приложений
2. Технология для создания анимации и интерактивных элементов
3. Технология для передачи данных по сети
4. Технология для обработки изображений

Ответ: 2. Технология для создания анимации и интерактивных элементов

Задание 33. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Как называется технология, позволяющая воспроизводить контент в режиме реального времени?

1. Потоковая передача данных
2. Протокол HTTPS
3. Система управления версиями
4. Гипертекстовый протокол

Ответ: 1. Потоковая передача данных

Задание 34. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Как называются специальные эффекты, применяемые к изображениям и видео?

1. Фильтры
2. Кодеки
3. Пресеты
4. Слои

Ответ: 1. Фильтры

Задание 35. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что обозначает аббревиатура RGB?

1. Красный, Зеленый, Синий
2. Разрешение Графического Блока
3. Растровый Графический Бит
4. Резервный Генератор Буферизации

Ответ: 1. Красный, Зеленый, Синий

Задание 36. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какое разрешение считается стандартным для Full HD видео?

1. 1920x1080 пикселей
2. 1280x720 пикселей
3. 640x480 пикселей
4. 1024x768 пикселей

Ответ: 1. 1920x1080 пикселей

Задание 37. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что означает термин "разрешение"?

1. Размер изображения в пикселях
2. Количество цветов в палитре
3. Скорость передачи данных
4. Уровень детализации изображения

Ответ: 1. Размер изображения в пикселях

Задание 38. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое векторная графика?

1. Графика, основанная на пикселях
2. Графика, созданная с помощью математических уравнений
3. Графика, сохраненная в формате JPEG
4. Графика, использующая растровое представление

Ответ: 2. Графика, созданная с помощью математических уравнений

Задание 39. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Как называется процесс конвертации аналогового сигнала в цифровой?

1. Дискретизация
2. Оцифровка
3. Квантование
4. Сжатие

Ответ: 2. Оцифровка

Задание 40. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Как называют устройства ввода мультимедийной информации?

1. Сенсоры
2. Манипуляторы
3. Контроллеры
4. Сканы

Ответ: 1. Сенсоры

Задание 41. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое фрейм?

1. Кадр в анимации или видео
2. Строка текста
3. Элемент интерфейса
4. Музыкальный фрагмент

Ответ: 1. Кадр в анимации или видео

Задание 42. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Каковы основные компоненты мультимедийной системы?

1. Процессор, память, жесткий диск
2. Камеры, микрофоны, динамики
3. Текст, изображения, видео, звук
4. Сервер, клиент, сеть

Ответ: 3. Текст, изображения, видео, звук

В.ДВ. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЕЙ И ШОУ	1, 2 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ*

1. Что такое техническое оформление спектакля?
a) Процесс создания декораций и костюмов
b) Создание визуальной среды для передачи замысла режиссера
c) Работа над музыкальным сопровождением
d) Разработка сценария

2. Какие элементы входят в состав технического оформления спектакля?
a) Декорации, костюмы, свет, звук
b) Сценарий, режиссура, актерская игра
c) Музыка, хореография, драматургия
d) Реквизит, бутафория, пиротехника

3. Какова роль художника-постановщика в техническом оформлении спектакля?
a) Он отвечает за выбор актеров
b) Он разрабатывает концепцию визуального образа спектакля
c) Он занимается монтажом видеоэффектов
d) Он пишет сценарий

4. В чем заключается принцип единства художественного решения спектакля?
a) Все элементы оформления должны соответствовать замыслу режиссера
b) Все элементы оформления должны быть выполнены в одном стиле
c) Все элементы оформления должны быть одинаковыми по цвету
d) Все элементы оформления должны быть изготовлены из одного материала

5. Что такое макет сцены?
a) Модель сцены, выполненная в уменьшенном масштабе
b) План расстановки мебели на сцене
c) Список реквизита для спектакля
d) Программа репетиций

6. Какие виды освещения используются в театральных постановках?
a) Фронтальное, боковое, верхнее
b) Естественное, искусственное, комбинированное
c) Прямое, рассеянное, отраженное
d) Цветное, черно-белое, ультрафиолетовое

7. Что такое мизансцена?
a) Расположение актеров и предметов на сцене в определенный момент времени
b) Музыкальная композиция, сопровождающая спектакль
c) Система управления светом и звуком
d) Режиссерский план постановки

8. Какую функцию выполняет свет в техническом оформлении спектакля?
a) Создает атмосферу и настроение
b) Обеспечивает видимость актеров и декораций
c) Подчеркивает ритм и темп действия
d) Все вышеперечисленное

9. Что такое грим?
a) Способ изменения внешности актера с помощью косметических средств
b) Одежда, которую носит актер на сцене
c) Вид освещения, используемый в театре

d) Музыкальный инструмент, применяемый в спектакле

10. Какие материалы чаще всего используются для изготовления декораций?
a) Дерево, металл, ткань
b) Бумага, картон, пластик
c) Камень, стекло, керамика
d) Резина, кожа, мех

11. Что из перечисленного относится к типу оборудования, используемого для создания световых эффектов на сцене?
a) Лазеры
B) Микрофоны
c) Генераторы дыма
d) Проекционные экраны

12. Что из перечисленного является основной задачей художника по свету?
a) Создание световой партитуры
b) Создание костюмов
c) Организация репетиционного процесса
d) Управление звуковой аппаратурой

13. Что из перечисленного необходимо для установки и настройки звукового оборудования на сцене?
a) Микрофоны
b) Колонки
c) Микшерный пульт
d) Кабели

14. Что из перечисленного требуется для управления световым оборудованием во время спектакля?
a) Световая консоль
b) Музыкальное оборудование
c) Сценарий
d) Генеральный план сцены

15. Что из перечисленного является важным аспектом при выборе оборудования для технического оформления спектакля?
a) Бюджет
b) Режиссерские пожелания
c) Площадь сцены
d) Акустика зала

16. Что из перечисленного представляет собой технический документ, определяющий требования к техническому обеспечению спектакля?
a) Технический райдер
b) Сценарий
c) План сцены
d) Таблица сигналов

17. Что из перечисленного является одним из основных этапов технического оформления спектакля?
a) Разработка концепции
b) Подписание контракта
c) Установка оборудования
d) Отчет о проделанной работе

18. Какой из следующих элементов не входит в состав сценического оборудования?
a) Прожектор
b) Микрофон
c) Грим
d) Декорация

19. Какой тип света используется для создания акцентных эффектов на сцене?
a) Общий свет
b) Рабочий свет
c) Контровое освещение
d) Декоративное освещение

20. Какое из следующих утверждений о звуковом оформлении верно?
a) Оно должно быть громче всех остальных звуков
b) Его объем должен быть равномерным и не нарушать речь актеров
c) Звуковые эффекты не влияют на восприятие
d) Звуковое оформление не требует репетиций

21. Что такое "декорационный материал"?
a) Необходимый для построения звукового оборудования
b) Используемый для создания визуальных элементов спектакля
c) Материал для освещения
d) Инструменты для работы со звуком

22. Как часто необходимо проверять оборудование перед репетициями?
a) Каждый раз
b) Один раз в месяц
c) Никогда
d) Только на генеральной репетиции

21. Какой этап постановки спектакля предшествует созданию декораций?
a) Выбор актеров
b) Разработка концепции визуального образа
c) Запись музыки
d) Монтаж видеоэффектов

22. Каковы основные этапы создания костюмов для спектакля?
a) Концепция, эскиз, пошив, подгонка
b) Замеры, подбор материалов, раскрой, шитье
c) Идея, дизайн, изготовление, примерка
d) Рисунок, моделирование, производство, демонстрация

23. Каким образом осуществляется управление освещением в современном театре?
a) Ручным способом
b) Автоматизированной системой
c) При помощи пульта дистанционного управления
d) Комбинированным методом

24. Какие факторы необходимо учитывать при выборе материалов для декораций?
a) Вес, прочность, устойчивость к воздействию окружающей среды
b) Стоимость, доступность, экологичность
c) Эстетика, соответствие стилю спектакля, безопасность
d) Все вышеперечисленные факторы

27. Какие методы применяются для создания специальных эффектов в спектаклях?
a) Пиротехника, дым-машины, лазерные установки
b) Компьютерная графика, видеопроекции, голограммы
c) Механические устройства, воздушные потоки, зеркала
d) Все вышеперечисленные методы

28. Каков процесс разработки светового дизайна для спектакля?
a) Определение ключевых моментов действия, выбор типов освещения, настройка оборудования
b) Изучение сценария, создание эскизов, проведение пробного освещения
c) Анализ потребностей режиссера, разработка концептуального плана, реализация проекта

d) Встреча с художником-постановщиком, обсуждение идей, тестирование различных вариантов

29. Как влияет расположение сцены на выбор технических решений?
a) На открытой сцене требуется больше света и громче звук
b) В закрытом помещении важно учитывать акустику и освещение
c) В уличных представлениях необходимо использовать мобильные системы
d) В небольших залах нужно минимизировать количество декораций

30. Каковы основные принципы создания мизансцены?
a) Логика движения, взаимодействие персонажей, использование пространства
b) Динамичность, выразительность, соответствие сценарию
c) Симметрия, асимметрия, контрастность
d) Минимализм, функциональность, эстетика

ФТД. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	1, 2 семестр

1. *Информационные технологии в проф/деятельности предназначены для:*
1. *для сбора, хранения, выдачи и передачи информации
2. постоянного хранения информации;
3. Производить расчеты и вычисления;
4. Использовать в делопроизводстве.

2. *Носители информации используемые в проф/деятельности:*
1.* карта памяти, жесткий магнитный диск, лазерный диск
2. дискета;
3. винчестер;
4. Оперативная память

3. Основные этапы обработки в ИТ информации:
1. *устройства ввода, обработка, вывод информации
2. исходная информация, конечная информация;
3. обработка и выход информации;
4. ввод информации.

4. *Технические средства информационных технологий:*
1. *ЭВМ, принтер, мультимедийные средства
2. принтер, мышь, сканер;
3. монитор, системный блок;
4. клавиатура.

5. *Программные средства информационных технологий:*
1. драйвера;
2. *системные программы, прикладные программные средства
3. программы;
4. утилиты

6. *Необходимость изучения дисциплины ИТ в своей проф/деятельности*
1. просто иметь представление;
2. *знать и уметь использовать полученные знания в профессиональной деятельности
3. сферы применения;
4. применять телекоммуникационные средства.

7. *Как классифицируются сети в информационных технологиях?*
1. *локальная, глобальная и региональная
2. глобальная и региональная;
3. региональная и локальная.
4. специальная

8. *Способы защиты информации в информационных технологиях?*
1. информационные программы;
2. *технические, законодательные и программные средства
3. внесистемные программы;
4. ничто из перечисленного.

9. *Способы передачи информации в сетях?*
1. *интернет, электронная почта, спец/поисковые программы
2. почтовая программа;
3. интернет;
4. все что перечислено

10. *Сферы применения ИТ в профессиональной деятельности:*
1. *все сферах проф/деятельности
2. подготовка продукции;
3. поиск решений;

4. телеконференции.

11. *Прикладные программе средства информационных технологий:*
1. *офисный пакет прикладных программ;
2. мастер публикаций;
3. база данных;
4. все что перечислено.

12. *Средства мультимедиа применяемые в информационных технологиях:*
1. *интерактивная доска, ЭВМ и программа мастер презентаций;
2. проектор;
3. программа и ЭВМ;
4. ЭВМ и звуковые колонки.

13. Печатающее устройство в ИТ это?
1. дигитайзер;
2. *принтер;
3. стриммер;
4. плоттер.

14. *Название устройств для хранения информации в ИТ?*
1. гибкий диск;
2. *флеш карта, лазерный диск, жесткий диск;
3. память;
4. регистр.

14. *Область памяти где хранится временно удаленный элемент?*
1. *буфер;
2. пиктограмма;
3. пиксель;
4. распечатка.

16. Информационные технологии это-
1. система программных средств;
2. комплекс технических средств;
3. *система методов сбора, накопления, хранения, поиска и обработки информации;
4. ничто из перечисленного.

17.Информационные технологии для работы с текстовой информацией это-
1. электронный редактор;
2. форматер;
3. настольные издательские системы ;
4. * текстовый редактор.
18.Информационные технологии для работы с табличной информацией это-
1. *электронная таблица;
2. база данных;
3. оформитель таблиц и данных;
4. ничто из перечисленного.

19. Гипертекс это в ИТ-
1. разделение текста на отдельные фрагменты;
2. информационный фрагмент;
3. *информационная форма содержащая текст, графику, видео и аудио звуки
4. долговременное хранение данных.

20. *Понятие мультимедиа означает-*
1. считывать информацию с компакт-диска;
2. *много средств представления информации пользователю
3. считывать и записывать информацию на компакт-диск;
4. проигрывать музыкальные файлы.

20. *Средства компьютерной техники предназначены-*
1. * для реализации комплексных технологий обработки и хранения информации;
2. выполнять различные вспомогательные операции;
3. занимаются оформлением документаций;
4. для реализации технологий передачи информации.

23. *Какой тип принтеров является наиболее производительным и долговечным?*
1. матричный принтер;
2. струйный принтер;
3. *лазерный принтер ;
4. фотопринтер.

24. *Какое из перечисленных устройств не является устройством ввода в ИТ?*
1. мышь;
2. сканер;
3. *принтер
4. клавиатура.

25. *Интернет - технологии это -*
1. *множество способов и методов для передачи информации по сети Интернет
2. связь пользователя;
3. база данных.
4. ничто из перечисленного

26. *Программное обеспечение информационных технологий?*
1. *это все программы установленные на ЭВМ;
2. это упорядоченная последовательность команд;
3. это программы предназначенные для решения конкретных задач.
4. ничто из перечисленного.

27. *В базовую аппаратную конфигурацию ЭВМ в ИТ входит:*
1. монитор, клавиатура, динамики, системная плата;
2. системный блок, монитор, принтер, мышь, дигизайнер;
3. *системный блок, монитор, клавиатура, мышь+
4. сканер, мышь, системный блок.

27. *Виды программ составляющих программное обеспечение в ИТ:*
1. стандартные, интернетовские, текстовые, архиваторы;
2. *базовые, системные, служебные, прикладные ;
3. операционная система, прикладные программы, антивирусы, дискета;
4. все что перечислено.

29. *Операционная система в ИТ нужна для того, чтобы:*
1. *управлять работой ЭВМ ;
2. охлаждать процессор;
3. не находить информацию в Интернете.
4. все что перечислено.

30.Автоматизированное рабочее место (АРМ)в ИТ это:
1. *технические средства обеспечивающие автоматизацию рабочего места
2. способ дезорганизации рабочего места;
3. для преобразования информации;
4. интерактивная связь пользователя с сетью.

31. *Производительность работы ЭВМ в ИТ зависит от:*
1. размера экрана монитора;
2. *тактовой частоты процессора
3. напряжения питания;
4. быстроты нажатия клавиши.

32. *Какое устройство в ИТ может оказывать вредное воздействие на здоровье?*
1. принтер;
2. *монитор ;
3. системный блок;
4. модем.

33. *К основным средствам защиты информации в ИТ относятся:*
1. обеспечение целостности данных;
2. соблюдение правил ;
3. соблюдение правил обработки и передачи информации;
4. * технические, программные и законодательные средства;

34. *Минимальным обьектом, используемым в текстовом редакторе, является:*
1. слово;
2. точка экрана;
3. абзац;
4. * символ (знакоместо)

35. Технические средства сбора информации в ИТ это :
1. *клавиатура, сканер, микрофон, видеокамера;
2. монитор, планшет, диктофон, джойстик;
3. принтер, световое перо, клавиатура;
4. все что перечислено.

36. В состав мультимедийного компьютера входит:
1. проекционная панель;
2. *дисковый накопитель, видео и звуковая карта, звуковые колонки;
3. модем;
4. плоттер.

37. Процедуры обработки информации в ИТ это ?
1. тиражирование, проверка, передача,
2. *сбор, обработка, хранение, передача
3. вывод, контроль, полнота;
4. систематизация, анализ, уточнение, составление.

38. *Какая программа не является антивирусной?*
1. AVP;
2. *ACDSee;
3. Avast;
4. DrWeb.

39. *Когда вирус не может появиться в технических средствах?*
1. при работе с дискетой и компакт-дисками;
2. при просмотре информации в Интернете;
3. *при выключенном питании ЭВМ ;
4. при работе с электронной почтой.

40.Гипер текст – это:
1. не очень большой текст;
2. *структурированный текст
3. текст набранный на ЭВМ;
4. текст в котором используется шрифт очень большого размера.

41.Приемы для работы с текстовой информацией в ИТ это:
1. выделение, выравнивание, настройка текста;
2. набор, подготовка, выделение текста;
3. *набор, редактирование, форматирование, сохранение и печать текста;
4. печать, выделение, редактирование текста.

42. *Где можно использовать компьютерные сети:*
1. дома;
2. в учебных заведениях;
3. на работе;
4. *во всех перечисленных случаях.

43.К достоинствам компьютерной сети в ИТ относятся:
1. *быстрый, точный и прямой обмен информацией;
2. снижение стоимости телефонных переговоров;
3. уменьшение количества подземных кабелей;
4. во всех перечисленных случаях.

44. Приемы для работы с числовой информацией в ИТ:
1. заполнение таблиц, программирование, обработка запросов;
2. *вычисления, обработка, диаграммы, таблицы, прогнозирование;
3. сводки, калькуляции, анимации, видеоизображения;
4. гипертекст, сортировка, базы данных.

45. Автоматизированное рабочее место это в ИТ:
1. *средства обеспечивающие автоматизацию и размещенное на рабочем месте;
2. система производства;
3. средства технич/средств передачи сигналов от источника к потребителю;
4. средства по предоставлению пользователю информационных услуг.

46.Глобальная компьютерная сеть это…
1. сеть охватывающая регион;
2. сеть охватывающая страну;
3. *сеть охватывающая значительное географическое пространство;
4. сеть охватывающая континент.

47. Арифметико – логическое устройство тех/средств является составной частью…
1. генератора тактовых импульсов;
2. *микропроцессора ;
3. системной шины;
4. основой памяти винчестера.

48.Информационная безопасность в ИТ это:
1. модификация информации;
2. *защита данных от преднамеренного доступа;
3. совокупность взаимосвязанных данных;
4. все что перечислено.

49 . *Признаки проявление вируса:*
1. гасит экран монитора;
2. высокая скорость размножения;
3. *прекращение или неправильная работа компьютера;
4. сходны с естественными вирусами.

50 . Разрешающей способностью видео средств в ИТ является….
1. изображения горизонтальные;
2. изображения вертикальные;
3. размер диагонали;
4. *количество точек на 1 кв. см.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ОПК-4

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ
(ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ СЦЕНЫ)

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
О П К - 4 С п о с о б е н планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	**ОПК-4.1.** Знает теоретические основы, современные подходы и нормативные аспекты организации образовательного процесса в сфере культуры и искусства **ОПК-4.2.** Умеет планировать и проектировать образовательный процесс, разрабатывать учебно-методические материалы, применять различные педагогические методы **ОПК-4.3.** Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	Психология и педагогика	6
		Методика преподавания профессиональных дисциплин	7, 8

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА	6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в правильной последовательности этапы выстраивания эффективных межличностных отношений в коллективе:

1, Выявление общих ценностей
2. Установление контакта
3. Поддержание конструктивного диалога
4. Разрешение возникающих противоречий

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	3	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов планирования личного и профессионального развития.

Этапы:
1. Анализ собственных ресурсов
2. Формулировка целей
3. Мониторинг и коррекция плана
4. Разработка плана действий

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	4	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов познавательной деятельности при изучении новой темы.

1. Осмысление
2. Восприятие
3. Мотивация
4. Запоминание

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	2	1	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при выборе профессиональной траектории.

1. Анализ рынка труда
2. Самоанализ сильных и слабых сторон
3. Изучение образовательных программ
4. Постановка карьерной цели

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите последовательность шагов при организации личного тайм-менеджмента.

1. Выявление приоритетных задач
2. Составление расписания
3. Анализ затрат времени
4. Контроль и корректировка плана

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	1	2	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов проектирования образовательной программы в вузе культуры и искусства:

1. Определение целей и задач образования
2. Выбор педагогических методов
3. Разработка учебно-методических материалов
4. Анализ потребностей обучающихся
5. Формирование структуры программы

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	1	5	2	3

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов командной работы над образовательным проектом:

1. Распределение ролей
2. Постановка цели
3. Обсуждение и генерация идей
4. Контроль исполнения и подведение итогов

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	3	1	4

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий преподавателя при выборе педагогической системы для мастер-класса по актёрскому мастерству:

1. Анализ содержания мастер-класса
2. Определение целей и задач
3. Выбор адекватной педагогической системы
4. Изучение контингента обучающихся
5. Оценка ресурсов и условий проведения

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	4	1	5	3

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы анализа педагогической ситуации, требующей вмешательства:

1. Сбор фактов и наблюдение
2. Формулировка проблемы
3. Постановка целей педагогического воздействия
4. Выбор педагогических методов
5. Оценка эффективности воздействия

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4	5

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между коммуникативными стратегиями и ситуациями их применения
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТРАТЕГИИ		**СИТУАЦИИ**	
А	Активное слушание	**1**	Вступление в новую команду
Б	Конструктивная критика	**2**	Анализ результатов групповой работы
В	Уточняющие вопросы	**3**	Совместное планирование проекта
Г	Эмпатийный отклик	**4**	Поддержка коллеги в трудной ситуации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**2**	**1**	**4**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между этапами социализации и ведущими агентами социализации:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭТАП СОЦИАЛИЗАЦИИ		**АГЕНТ СОЦИАЛИЗАЦИИ**	
А	Первичная	**1**	Родители

Б	Вторичная	**2**	Коллектив образовательной организации
В	Ресоциализация	**3**	Психолог, наставник
Г	Профессиональная	**4**	Преподаватель, работодатель

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между этапами карьерного роста и необходимыми навыками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭТАПЫ		НАВЫКИ	
А	Начальный этап	**1**	Способность к рефлексии и самоуправлению
Б	Этап профессионального становления	**2**	Владение базовыми профессиональными умениями
В	Этап профессиональной зрелости	**3**	Умение организовывать и направлять других

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
2	1	3

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами познавательной активности и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИДЫ		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Внимание	**1**	Умение удерживать информацию в фокусе
Б	Мышление	**2**	Способность устанавливать связи и закономерности
В	Память	**3**	Процесс кодирования, хранения и воспроизведения информации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
1	2	3

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами конфликтов и способами их конструктивного разрешения:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТИП КОНФЛИКТА		СПОСОБ РАЗРЕШЕНИЯ	
А	Ролевой конфликт	**1**	Перераспределение обязанностей
Б	Личностный конфликт	**2**	Посредничество психолога
В	Ценностный конфликт	**3**	Поиск общих точек зрения

Г	Коммуникативный	**4**	Улучшение качества общения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между познавательными стратегиями и примерами их применения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТРАТЕГИЯ		ПРИМЕНЕНИЕ	
А	Осмысленное повторение	**1**	Составление интеллект-карт
Б	Визуализация	**2**	Создание схем и рисунков
В	Систематизация информации	**3**	Повторение материала с логическим осмыслением

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
3	2	1

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между методами тайм-менеджмента и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ		ОПИСАНИЕ	
А	Матрица Эйзенхауэра	**1**	Деление задач по срочности и важности
Б	Метод «Помидора»	**2**	Работа в 25-минутных блоках
В	Правило двух минут	**3**	Немедленное выполнение коротких задач

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
1	2	3

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между стадиями личностного развития и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТАДИЯ		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Самопознание	**1**	Осуществление своих целей и стремлений
Б	Самоутверждение	**2**	Осознание своих особенностей и возможностей
В	Самореализация	**3**	Проявление себя в социуме, защита своей позиции

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
2	3	1

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между нормативными документами и их назначением в системе образования:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

НОРМАТИВНЫЙ ДОКУМЕНТ		НАЗНАЧЕНИЕ	
А	Закон «Об образовании в РФ»	**1**	Устанавливает основные принципы образования в стране
Б	ФГОС ВО	**2**	Определяет требования к результатам освоения ООП
В	Локальные акты вуза	**3**	Регламентируют внутренние правила образовательной деятельности
Г	Профессиональные стандарты	**4**	Устанавливают требования к компетенциям специалистов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 19. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между педагогическими подходами и их характеристиками:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЕД. ПОДХОД		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Личностно-ориентированный	**1**	Учёт индивидуальных особенностей обучающихся
Б	Деятельностный	**2**	Развитие навыков через практику
В	Системно-деятельностный	**3**	Интеграция целей, содержания и способов деятельности
Г	Культурологический	**4**	Воспитание через обращение к ценностям культуры

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 20. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами учебно-методических материалов и их содержанием:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МАТЕРИАЛ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	Методические рекомендации	**1**	Подробные инструкции по выполнению заданий
Б	Учебное пособие	**2**	Теоретический и практический материал
В	Конспект лекции	**3**	Краткое изложение основных тем занятия
Г	Программа курса	**4**	Структура, цели, темы и формы обучения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

1	2	3	4

Задание 21. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между педагогической системой и её характеристикой:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Традиционная	**1**	Передача знаний от преподавателя к студенту
Б	Развивающая	**2**	Формирование мышления и самостоятельности
В	Проблемного обучения	**3**	Стимулирование поиска решений
Г	ГКоллективного обучения	**4**	Работа в малых группах, взаимопомощь

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая цель наиболее соответствует принципам эффективного планирования саморазвития?

А. Улучшить свои знания
Б. Повысить уровень английского с B1 до B2 за 6 месяцев
В. Научиться “всему”
Г. Стать более умным

Ответ: Б. Повысить уровень английского с B1 до B2 за 6 месяцев

Обоснование: Формулировка соответствует критериям SMART — конкретность, измеримость, реалистичность, сроки.

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных факторов наиболее способствует успешной социализации личности в студенческом коллективе?

А. Индивидуальная успеваемость
Б. Вовлеченность в деятельность сообщества
В. Соревновательность между студентами
Г. Самостоятельность в обучении

Ответ: Б. Вовлеченность в деятельность сообщества

Обоснование: Вовлеченность в деятельность сообщества (участие в студенческих организациях, клубах, мероприятиях, волонтерской работе и т.д.) предоставляет студенту:

- Возможности для взаимодействия: Общение с разными людьми, развитие социальных навыков, умение работать в команде.
- Ощущение принадлежности: Чувство себя частью коллектива, поддержку и понимание со стороны других студентов.

• Усвоение социальных норм и ценностей: Адаптация к правилам и ценностям студенческой среды.

• Развитие лидерских качеств: Возможность проявить себя, взять на себя ответственность и организовывать других..

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: При работе над групповым проектом студент отказался выполнять порученную задачу. Какое поведение команды будет наиболее эффективным?

А. Игнорировать поведение
Б. Обвинить студента в некомпетентности
В. Обсудить проблему и предложить помощь
Г. Заменить участника без обсуждения

Ответ: В. Обсудить проблему и предложить помощь

Обоснование: Обсуждение проблемы и предложение помощи является наиболее эффективным подходом, так как направлено на конструктивное решение проблемы, сохранение позитивных отношений в команде и создание условий для успешного выполнения проекта. Открытое обсуждение проблемы и командная поддержка способствует сплочению и эффективности команды.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Укажите содержание центральной идеи непрерывного образования:
1. развитие человека как личности, субъекта деятельности и общения на протяжении всей его жизни;
2. активная социальная позиция, успешная интеллектуальная деятельность в избранной сфере общественной жизни, не имеющая полного предписания и осуществляемая на научной основе;
3. опыт профессиональной деятельности и профессионального общения членов общества;
4. усвоение определенной системы знаний и обеспечение на этой основе соответствующего уровня развития личности.

Ответ: 1. развитие человека как личности, субъекта деятельности и общения на протяжении всей его жизни.

Обоснование: Непрерывное образование — это концепция, которая подчеркивает, что процесс обучения и личностного развития продолжается на протяжении всей жизни человека. Это не только обучение в классическом смысле, но и целый комплекс процессов, которые способствуют развитию человека как активного субъекта жизни и общения. Эта концепция признает, что обучение и развитие — это бесконечный путь, требующий постоянного обновления знаний, навыков и личных качеств.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из принципов самообразования наиболее полно отражает идею «образования через всю жизнь»?

А. Принцип обязательности
Б. Принцип непрерывности
В. Принцип программности

Г. Принцип директивности

Ответ: Б. Принцип непрерывности

Обоснование: Принцип непрерывности - подразумевает, что самообразование не имеет четких границ и является постоянным, систематическим процессом обновления и углубления знаний на протяжении всей жизни. Именно он наиболее точно соответствует идее и отражает саму суть концепции "образования через всю жизнь" - постоянное стремление к знаниям и самосовершенствованию на протяжении всего жизненного пути.

Задание 27. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что лучше всего характеризует умение управлять своим временем?

А. Умение выполнять задачи по мере поступления
Б. Умение делегировать задачи
В. Умение расставлять приоритеты и планировать деятельность
Г. Работа в авральном режиме

Ответ: В. Умение расставлять приоритеты и планировать деятельность

Обоснование: Управление временем – это прежде всего определение важных задач и планирование их выполнения, а не хаотичное решение проблем или перекладывание ответственности. Управление временем предполагает осознанное планирование, приоритизацию задач и баланс нагрузки.

Задание 28. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая из позиций наиболее точно отражает цель Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО)?

А. Предоставление вузу свободы в выборе содержания образования
Б. Установление единого перечня дисциплин
В. Обеспечение единых требований к результатам освоения ООП
Г. Регламентация всех образовательных технологий

Ответ: В. Обеспечение единых требований к результатам освоения ООП

Обоснование: ФГОС ВО обеспечивает нормативное единство образовательного пространства, определяя обязательные результаты, но оставляя вузам свободу в выборе форм, методов и содержания.

Задание 29. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод наилучшим образом подойдёт для формирования коммуникативных навыков в творческой группе?

А. Индивидуальное задание
Б. Прослушивание лекций
В. Групповая дискуссия
Г. Чтение учебника

Ответ: В. Групповая дискуссия

Обоснование: Групповая дискуссия требует активного участия каждого члена группы, обмена мнениями, аргументации своей точки зрения, умения слушать и понимать других в коллективной среде, что напрямую формирует и развивает коммуникативные навыки.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН	7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы профессионального саморазвития театрального технолога и установите правильную последовательность:

1. Оценка уровня собственных компетенций
2. Постановка целей профессионального развития
3. Анализ требований рынка труда
4. Разработка индивидуального плана развития

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	1	2	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в логической последовательности этапы анализа нормативной документации при проектировании учебного курса в сфере культуры и искусства:

1. Определение требований к результатам обучения
2. Изучение ФГОС ВО
3. Учет профессиональных стандартов
4. Адаптация требований к специфике учебной дисциплины

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	3	4

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите последовательность разработки учебного занятия по дисциплине «История театра»:

1. Определение целей и задач
2. Подбор методов и приемов
3. Составление плана занятия
4. Подбор визуальных и текстовых материалов

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	4	3

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий преподавателя при организации оценивания сформированности профессиональных компетенций у студентов на практическом занятии

1. Сообщение студентам критериев оценки до начала выполнения работы.
2. Наблюдение за процессом выполнения работы студентами.
3. Оценка готового изделия/выполненной работы в соответствии с критериями.
4. Предоставление обратной связи каждому студенту с указанием сильных и слабых сторон.

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между формами образовательной активности и платформами для их реализации:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

АКТИВНОСТЬ		**ПЛАТФОРМА**	
А	Онлайн-курс	**1**	Skillbox
Б	Подкаст	**2**	RUTUBE
В	Вебинар	**3**	Zoom
Г	Профессиональный форум	**4**	Teatral-Online.Ru

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между формами саморазвития и их результатами:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ФОРМА РАЗВИТИЯ		**РЕЗУЛЬТАТ**	
А	Онлайн-курсы по сценографии	**1**	Расширение профессионального кругозора
Б	Участие в театральных форумах	**2**	Развитие аналитического мышления
В	Изучение кейсов успешных педагогов	**3**	Освоение новых практических навыков
Г	Создание авторского блога о театре	**4**	Повышение публичной активности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**2**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между целями преподавания и педагогическими методами:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕЛИ		**МЕТОДЫ**	
А	Формирование способности к анализу спектакля	**1**	Метод кейсов
Б	Развитие навыков аргументации	**2**	Метод проектов

В	Усвоение теоретического материала	**3**	Лекция
Г	Формирование проектной культуры	**4**	Дискуссия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	4	3	2

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между педагогическими задачами и педагогическими системами:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЗАДАЧИ		**СИСТЕМЫ**	
А	Повышение мотивации студентов	**1**	Субъектно-деятельностная система
Б	Поддержка индивидуальной траектории	**2**	Проблемное обучение
В	Развитие критического мышления	**3**	Традиционная система
Г	Формирование профессиональных навыков	**4**	Личностно-ориентированное обучение

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	1	2	3

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между формами контроля и их функциями:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ		**ФУНКЦИИ**	
А	Текущий контроль	**1**	Оценка остаточных знаний
Б	Промежуточная аттестация	**2**	Диагностика уровня знаний до начала курса
В	Входной контроль	**3**	Проверка достижения целей модуля
Г	Итоговая аттестация	**4**	Регулярная обратная связь в процессе обучения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между понятием и содержанием структурных единиц педагогического процесса.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**СОДЕРЖАНИЕ**	
А	Методы обучения	**1**	Способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков

Б	Средства обучения	**2**	Материальные и идеальные объекты, которые применяют преподаватели и учащиеся для эффективной организации учебного процесса
В	Принципы обучения	**3**	Система методов и средств, используемых педагогом при организации учебного процесса для достижения поставленной педагогической цели
Г	Формы обучения	**4**	Способ организации педагогического процесса или построение конкретного образовательного звена, например урока или лекции

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между понятием и содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	Характер	**1**	Индивидуальное сочетание устойчивых психических особенностей человека, обусловливающее типичный для данной личности способ поведения в определенных жизненных условиях и обстоятельствах
Б	Способности	**2**	Индивидуальные особенности людей, от которых зависит приобретение ими знаний, умений и навыков, а также успешность выполнения различных видов деятельности
В	Талант	**3**	Высокий уровень развития способностей человека, обеспечивающий достижение выдающихся успехов в том или ином виде деятельности
Г	Задатки	**4**	Некоторые генетически детерминированные анатомо-физиологические особенности нервной системы, являющиеся индивидуально-природной предпосылкой формирования и развития способностей
Д	Индивидуальность	**5**	Сочетание психологических особенностей человека, составляющих его своеобразие, его отличие от других людей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д
1	2	3	4	5

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между понятием и его определением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		ОПРЕДЕЛЕНИЕ	
А	Убеждения	**1**	Метод воспитания, представляющий собой твердые, основанные на определенных принципах и мировоззрении взгляды, которые, побуждая к действию, служат руководством в жизни
Б	Обсуждение	**2**	Метод систематического и последовательного обсуждения

			знаний, предполагается участие обеих сторон
В	Поощрение	**3**	Метод, направленный на эмоциональное подкрепление положительных действий, поступков
Г	Соревнование	**4**	Метод направления естественной потребности к соперничеству и приоритету на воспитание положительных качеств

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между методом исследования и его характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МЕТОД		**ХАРАКТЕРИСТИКА**	
А	Наблюдение	**1**	преднамеренное и целенаправленное зрительное восприятие психологических особенностей и поведения человека
Б	Опрос	**2**	метод исследования, при использовании которого человек отвечает на ряд задаваемых ему вопросов
В	Эксперимент	**3**	метод психологического исследования, при помощи которого целенаправленно и продуманно создаётся ситуация, когда изучаемое свойство выделяется, проявляется и оценивается
Г	Тестирование	**4**	метод психологического исследования, использующий стандартизованные задачи и вопросы, имеющие определённую шкалу значений

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод тайм-менеджмента будет наиболее эффективным для студента, совмещающего учёбу и практику в театре?

1. Работать без перерыва
2. Откладывать дела до выходных
3. Использовать матрицу Эйзенхауэра
4. Выполнять все задачи одновременно

Ответ: 3. Использовать матрицу Эйзенхауэра

Обоснование: Матрица Эйзенхауэра помогает эффективно расставлять приоритеты и управлять ограниченным временем, и разделить все рабочие задачи по степени важности и срочности**.** Матрица состоит из четырёх критериев срочности и важности: Блок A: Важные и Срочные; Блок B: Важные и Не Срочно; Блок C: Не Важно, но Срочно; Блок D: Не Важные и Не Срочно.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод наилучшим образом способствует формированию у студентов умений планировать образовательные мероприятия в сфере культуры?

1. Иллюстративный
2. Исследовательский
3. Метод проектов
4. Контрольный

Ответ: 3. Метод проектов

Обоснование: Метод проектов – это метод, в котором студенты активно участвуют в планировании, организации и выполнении конкретного проекта, направленного на достижение определенной цели. В контексте сферы культуры, это может быть планирование выставки, концерта, фестиваля и т.д. Метод проектов требует от студентов самостоятельного принятия решений, распределения ресурсов, анализа рисков и оценки результатов, что напрямую развивает умения планирования.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что является ключевым элементом при составлении учебной программы по профессиональной дисциплине?

1. Перечень экзаменов
2. Характеристика аудитории
3. Цели и задачи курса
4. Упражнения и задания

Ответ: 3. Цели и задачи курса

Обоснование: Цели и задачи курса определяют, что студенты должны знать, уметь и понимать после завершения изучения дисциплины. Они являются отправной точкой для выбора содержания, методов обучения, форм контроля и оценки. Все остальные элементы учебной программы должны быть подчинены достижению поставленных целей и задач.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод наиболее эффективен при решении педагогических задач, связанных с обучением сценическому взаимодействию?

1. Чтение
2. Моделирование ситуаций
3. Конспектирование
4. Репродуктивное выполнение заданий

Ответ: 2. Моделирование ситуаций

Обоснование: Моделирование ситуаций, в контексте сценического взаимодействия, подразумевает создание условий, максимально приближенных к реальным сценическим ситуациям. Это позволяет студентам экспериментировать с различными подходами, взаимодействовать друг с другом, пробовать разные роли и находить оптимальные решения в безопасной и контролируемой среде.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Прочитайте высказывание:
«Профессионал — это человек, который постоянно обучается».
Объясните, как этот принцип реализуется в театральной сфере и какую роль он играет в карьерном росте.

Ответ: В театральной сфере постоянное обучение необходимо для:
• Адаптации к новым технологиям: (свет, звук, сценические механизмы)
• Развития творческого мышления: (поиск новых выразительных средств)
• Расширения профессиональных навыков: (освоение новых техник)
• Поддержания конкурентоспособности: (следовать за трендами и запросами рынка)
Это играет ключевую роль в карьерном росте, позволяя оставаться востребованным специалистом, осваивать новые должности и расширять горизонты профессиональной деятельности.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите конкретную педагогическую ситуацию и предложите решение, включая выбор методов и форм обучения. Обоснуйте, почему выбранные методы будут эффективны.

Ответ: Студенты второго курса, обучающиеся по направлению "Технология художественного оформления спектакля", испытывают трудности с освоением навыков работы с новыми светодиодными приборами, особенно в части программирования световых сцен и эффектов с использованием DMX-протокола. Студенты демонстрируют понимание теоретических основ, но испытывают сложности при практическом применении знаний.
Цель: Сформировать у студентов устойчивые навыки программирования светодиодных приборов с использованием DMX-протокола.
Решение: Комбинация различных методов: Использование комбинации методов (от объяснительно-иллюстративного до проблемного и практического) позволяет учитывать различные стили обучения студентов и обеспечить более эффективное усвоение материала.
Практическая направленность: Акцент на практической работе и применении полученных знаний в реальных ситуациях способствует формированию устойчивых навыков и умений.
Индивидуальный подход: Предоставление индивидуальных заданий и консультаций позволяет учитывать индивидуальные потребности и возможности каждого студента.
Использование современных технологий: Применение симуляторов и виртуальных сред позволяет студентам безопасно и экономично экспериментировать с различными настройками и эффектами.
Привлечение опытных специалистов: Мастер-класс от приглашенного специалиста позволяет студентам получить знания и навыки от опытного практика и узнать о современных тенденциях в области светового оформления.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите, каким образом студент может управлять своей познавательной деятельностью при изучении новых театральных технологий.

Ответ: Например: Студент хочет освоить управление DMX-освещением:
1. Цель: Научиться создавать и программировать световые сцены.
2. План: Теория DMX -> Изучение консоли -> Практика на приборах.
3. Методы: Смотрит видео, читает мануалы, пробует разные настройки.
4. Контроль: Проверяет себя, создавая простые сцены, ищет ошибки.
5. Анализ: Что непонятно, что получается, меняет подход.
6. Применение: Участвует в проекте, где использует DMX-освещение.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ОПК-5

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ
(ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ СЦЕНЫ)

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**ОПК-5.1** Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ **ОПК-5.2** Умеет анализировать основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства **ОПК-5.3** Владеет навыком определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации	Основы государственной культурной политики	6

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ	6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ*

Что относится к определению понятия «культурная политика», согласно законодательству Российской Федерации.

Культурная политика – это:

1. Органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью;
2. Совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.)
3. Действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей;
4. Система представлений о мире и человеке, о человеческом обществе и отношениях людей, о ценностях и их иерархии.

Ответ: **3**

Задание 2. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ*

Культурная политика в России осуществляется на принципах:

1. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления;
2. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления;
3. Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры.
4. Обеспечения прав гражданам на доступ ко всем источникам информации

Ответ: **3**

Задание 3. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ*

Какой портал был создан для приобщения и расширения доступа к отечественному культурному наследию:

А) портал «Мировое искусство»;
Б) портал «Культурология РФ»;
В) портал «Культура РФ»;
Г) портал «Культурный обзор».

Ответ: **3**

Задание 4. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ*

Что лежит в основе формирования этнических и национальных культур:

А) общность религиозных представлений;
Б) совместное проживание людей на определенной территории;
В) единство языка;
Г) единство происхождения.

Ответ: **3**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите модели государственной культурной политики в соответствии с усилением вмешательства государства в сферу культуры.

1. Государство – «менеджер»;
2. Государство – «меценат»;
3. «Помогающее» государство;
4. «Руководящая» культурная политика.

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	**2**	**1**	**4**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Какие факторы влияют на формирование государственной культурной политики? Установите последовательность влияния.

1. Социальные и культурные нужды общества.
2. Экономическое состояние страны.
3. Политические приоритеты государства.
4. Исторические и культурные традиции.

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	**4**	**2**	**1**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Какова логическая последовательность действий по внедрению культурных инициатив на местном уровне?

1. Реализация и оценка проведенных инициатив
2. Разработка и согласование культурных программ
3. Формирование партнерств с культурными организациями
4. Выявление потребностей местного сообщества.

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	3	2	1

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Каковы основные цели государственной культурной политики? Установите правильный порядок приоритетов.

1. Сохранение культурного наследия.
2. Повышение доступности культурных услуг.
3. Укрепление национальной идентичности.
4. Развитие культурных и творческих индустрий.

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	3	4	2

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между основными целями культуры и их описаниями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕЛЬ КУЛЬТУРЫ		**ОПИСАНИЕ**	
А	Сохранение культурного наследия	**1**	Создание условий для передачи культурных знаний и ценностей.
Б	Развитие культуры	**2**	Стимулирование роста и изменения в культурных практиках и творческих индустриях.
В	Образование в области культуры	**3**	Поддержка и укрепление чувства принадлежности к культуре и традициям.
Г	Формирование культурной идентичности	**4**	Обеспечение охраны памятников и традиционных видов искусства.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**1**	**3**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между основными принципами государственной культурной политики и их описаниями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРИНЦИПЫ		**ОПРЕДЕЛЕНИЯ**	
А	Доступность культуры	**1**	Обеспечение возможности для всех групп населения участвовать в культурной жизни.
Б	Устойчивое развитие	**2**	Принципы управления, которые предполагают открытость информации о культурной политике и её реализации.
В	Социальная инклюзия	**3**	Поддержка долгосрочных культурных проектов, которые учитывают экологические, экономические

			и социальные аспекты.
Г	Прозрачность и открытость	**4**	Участие всех слоев общества в доступе к культурным богатствам.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	4	2

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названиями концепций и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

КОНЦЕПЦИЯ		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Культурная демократия	**1**	Стремление создать равные условия для всех групп населения в доступе к культурным ресурсам.
Б	Культурная интеграция	**2**	Процесс взаимодействия культур разных стран, где сохраняется уникальность локальных культур.
В	Глобализация культуры	**3**	Способность культуры адаптироваться к изменениям среды и сохранять свою идентичность.
Г	Культурная устойчивость	**4**	Стратегии, направленные на объединение культурных ценностей и практик для повышения социальной сплоченности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	4	2	3

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между основными направлениями государственного финансирования культуры и их целями

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ФИНАНСИРОВАНИЕ		ЦЕЛИ	
А	Прямое финансирование	**1**	Стимулирование частных инвестиций в культуру путем предоставления налоговых вычетов.
Б	Косвенное финансирование	**2**	Обеспечение устойчивого развития культурных проектов через долгосрочные инвестиции.
В	Грантовая поддержка	**3**	Поддержка инициатив и проектов, которые соответствуют критериям «оригинальность», «общественное влияние», «социальная значимость».
Г	Налоговые льготы	**4**	Предоставление ресурсов для культурных мероприятий и инициатив, которые не могут быть реализованы без государственной поддержки.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	3	4

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая из следующих диалоговых платформ наиболее эффективна для развития культурной политики на уровне местного самоуправления?

1. Открытые форумы
2. Социальные медиа
3. Конференции по культурному развитию
4. Обращения граждан

Ответ: **1.** Открытые форумы

Обоснование: Открытые форумы позволяют собрать разнообразные группы населения, что повышает их вовлеченность. Эти платформы способствуют прямому диалогу между представителями власти и гражданами, что улучшает понимание потребностей населения. На открытых форумах возможен более глубокий обмен мнениями, что может привести к разработке более сбалансированных и эффективных культурных политик.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие меры наиболее эффективно способствуют поддержке культурного наследия?

1. Финансирование только крупных культурных мероприятий
2. Создание и поддержка реестров культурного наследия
3. Привлечение иностранных инвестиций в культуру
4. Разработка образовательных программ для молодежи

Ответ: **2.** Создание и поддержка реестров культурного наследия

Обоснование: Реестры помогают систематизировать информацию о культурных объектах, что облегчает их защиту и сохранение. Наличие официальной документации о культурном наследии делает его более заметным и помогает в получении финансирования. Создание реестров способствует вовлечению сообщества в процесс охраны наследия, так как люди больше осознают ценность местной культуры. Реестры служат основой для культурной политики, позволяя разработать стратегии по сохранению и продвижению наследия.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой фактор является основным препятствием для реализации инновационных проектов в культурной сфере?

1. Ограниченное финансирование
2. Нехватка квалифицированных кадров
3. Консерватизм культурных институций
4. Низкая общественная вовлеченность

Ответ: **3.** Консерватизм культурных институций

Обоснование: Консерватизм способен блокировать новаторские идеи и инициативы, которые могут быть восприняты как угроза традиционным ценностям. Культурные институции часто следуют устоявшимся практикам, что препятствует адаптации к современным тенденциям и изменениям в

обществе. Консервативный подход может мешать внедрению новых технологий и формата взаимодействия с аудиторией, что снижает эффективность культурных проектов. Препятствия, возникающие из-за консерватизма, могут привести к снижению интереса как со стороны общественности, так и со стороны молодых творцов.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой аспект государственного регулирования культуры является наиболее важным для обеспечения равного доступа к культурным ресурсам для всех граждан?

1. Создание специализированных культурных учреждений для различных групп населения
2. Поддержка частных инициатив в рамках культурной политики
3. Разработка стандартов доступности культурных объектов
4. Увеличение финансирования для крупных культурных мероприятий

Ответ: **3.** Разработка стандартов доступности культурных объектов

Обоснование: Стандарты доступности помогают гарантировать, что все культурные объекты и мероприятия будут доступны для людей с разными физическими возможностями, потребностями и социальными ситуациями. Наличие четких стандартов позволяет культурным учреждениям подготовиться к внедрению необходимых модификаций и адаптаций для обеспечения инклюзии. Такие стандарты служат основой для мониторинга и оценки программ государственной поддержки, позволяя выявлять пробелы в доступности. Разработка стандартов доступности демонстрирует обязательства государства по обеспечению полного и равного участия всех граждан в культурной жизни.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Познакомьтесь с фрагментом Указа Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 Об утверждении Основ государственной культурной политики и ответьте на вопрос, что дает осознание и сохранение культурного наследия.

VI. Задачи государственной культурной политики
В области культурного наследия народов Российской Федерации

Утверждение в общественном сознании ценности накопленного прошлыми поколениями исторического и культурного опыта как необходимого условия для индивидуального и общего развития. Поддержка общественных инициатив в сфере выявления, сохранения и популяризации культурного наследия народов Российской Федерации. Практическая реализация приоритета права общества на сохранение материального и нематериального культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц. Совершенствование системы государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Создание общероссийской системы сохранения нематериального культурного наследия. Сохранение этнических культурных традиций и поддержка основанного на них народного творчества, сохранение этнокультурного разнообразия как одного из значимых источников профессиональной культуры и важной составляющей этнонациональной идентичности. Систематизация, расширение и развитие существующего опыта использования объектов культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев и музеев-заповедников в образовательном процессе. Повышение роли объектов культурного наследия, сохранение Исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма. Поддержка и развитие инициатив граждан по участию в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия.

Прокомментируйте эту статью Указа.

Ответ: Благодаря культуре и наследию многим народам удавалось сохранить собственную

самобытность. Осознание культурного наследия, делает человека более развитым и богатым духовно. Важно чувствовать связь с предыдущими поколениями. Многие произведения искусства, мысли и достижения актуальны до сих пор. А уважение к своим корням является истинным проявлением патриотизма

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные аспекты культурной дипломатии и ее значение в современных международных отношениях?

Ответ: Культурная дипломатия играет важную роль в международных отношениях, предоставляя возможность странам продвигать свои культурные ценности и строить доверительные отношения с другими государствами, смягчать конфликты и укреплять мирное сосуществование. Основные аспекты культурной дипломатии включают:

1. Культурный обмен: Программы по обмену художниками, музыкантами и представителями культурных институтов способствуют развитию взаимопонимания и сотрудничества
2. События и фестивали: Организация международных культурных мероприятий помогает продемонстрировать разнообразие культур и укрепить дипломатические связи.
3. Образование: Привлечение иностранных студентов и создание программ для учебы за границей способствуют обмену знаний и укреплению позиций страны на международной арене.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные проблемы, с которыми сталкивается реализация культурной политики в области театра?

Ответ: Реализация культурной политики в области театра сталкивается с несколькими ключевыми проблемами:

1. Финансирование: Недостаток государственных и частных инвестиций значительно ограничивает возможности театров для разработки новых произведений, реконструкции зданий и организации гастролей. Это может привести к сокращению репертуара и снижению качества постановок.
2. Доступность и аудитория: Многие театры сталкиваются с проблемой привлечения зрителей, особенно молодежной аудитории. Существуют стереотипы о театре как о чем-то недоступном или сложном, что препятствует привлечению новой аудитории.
3. Инфраструктура: Во многих регионах театральная инфраструктура устарела или отсутствует, что затрудняет проведение качественных постановок и развитие креативных инициатив.
4. Нехватка кадров: В театральной сфере часто наблюдается нехватка квалифицированных специалистов, таких как режиссеры, актеры и технический персонал, что отрицательно сказывается на уровне театрального искусства.
5. Конкуренция с другими формами досуга: Современные развлекательные форматы, такие как кино, телевидение и цифровые медиа, создают жесткую конкуренцию для театра, что требует новых подходов к привлечению аудитории.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какова роль культурно-языковой политики в современной России в контексте многонационального общества?

Ответ: Культурно-языковая политика в современной России играет ключевую роль в обеспечении взаимодействия между различными этническими и языковыми группами, а также в поддержке культурного разнообразия и сохранении языкового наследия. Важность данной политики обусловлена многонациональным составом страны, где более 190 народов проживают на её территории. Государственная языковая политика в России создаёт условия для функционирования

русского языка как государственного языка и языка межнационального общения, для сохранения языкового многообразия и развития языков народов Российской Федерации. Официальная политика направлена на поддержку и развитие языков коренных народов, что способствует сохранению культурной идентичности и традиций, а также образовательные программы, включающие изучение родных языков в школах, помогают детям сохранять связь со своей культурой. Культурно-языковая политика направлена на развитие толерантности, взаимопонимания и уважения между различными этническими группами, что важно для гармоничного сосуществования в многонациональном обществе.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПК-1

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ
(ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ СЦЕНЫ)

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, особенности творческого замысла художника-постановщика и технологии сценического оформления спектакля. **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет навыками совместной работы с художником-постановщиком во время создания сценического оборудования и проведения репетиций и спектаклей.	Макетирование	1, 2, 3
		Основы композиции	1, 2, 3
		Рисунок и живопись	1, 2, 3, 4
		Технология художественного оформления спектакля	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
		Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика	5, 6
		Преддипломный семинар	6, 7, 8
		Производственная практика: преддипломная практика	8
		ФТД. Основы перспективы	1
		ФТД. Основы режиссуры	5

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

МАКЕТИРОВАНИЕ	1, 2, 3 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в правильной последовательности порядок макетирования

1. Утверждение макета с режиссером
2. Черновой макет, прирезка
3. Выбор эскиза и определение пропорций
4. Корректировка композиционной задумки художественного замысла
5. Изготовление чистового макета

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**2**	**4**	**1**	**5**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в правильной последовательности порядок изготовления в макете мягкой декорации

1. Подбор материала
2. Определение масштаба
3. Определение наличия мягких декораций в эскизе
4. Покраска
5. Определение фактуры мягких декораций
6. Крой

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**2**	**5**	**1**	**6**	**4**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в правильной последовательности порядок изготовления металлических конструкций (решетка, мебель, фермы) в макете

1. Разработка чертежа
2. Определение металлических конструкций (мебели) в эскизе
3. Определение масштаба
4. Подготовка предмета к сборке
5. Разработка шаблона изогнутых линий
6. Подбор диаметра проволоки
7. Сборка с помощью паяльного инструмента

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**	**5**	**6**	**4**	**7**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в правильной последовательности порядок изготовления интерьера

1. Разработка чертежей
2. Определение стиля, подбор иконографического материала
3, Работа с эскизом
4. Подбор материала
5. Нарезка
6. Склейка
7. Нанесение фактур
8. Определение масштаба

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**2**	**8**	**4**	**1**	**5**	**6**	**7**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в правильной последовательности этапы работы над декорационным оформлением по литературному произведению

1. Формирование художественного образа
2. Чтение литературного произведения
3. Создание макета
4. Выделение сцены
5. Отрисовка эскизов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**4**	**1**	**5**	**3**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите бумагу и её использование в макете.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

БУМАГА		**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ**	
А	Ватман	**1**	Декоративные детали
Б	Пенокартон	**2**	Фактура, упаковка
В	Пивной	**3**	Рисунок, чертеж
Г	Гофракартон	**4**	Жесткие конструкции
Д	Оформительский картон	**5**	Фоновая база и оформление

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**
3	**4**	**1**	**2**	**5**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите инструменты и их использование в макете

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ИНСТРУМЕНТЫ		**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ**	
А	Макетный нож	**1**	Раскрой
Б	Ножницы	**2**	Резка тонких материалов
В	Скальпель	**3**	Вырезание окружностей
Г	Дисковый резак	**4**	Резка картона любой плотности
Д	Нож циркульный	**5**	Резка ажурных деталей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**
4	**2**	**5**	**1**	**3**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите виды декораций и материалы для их изготовления в макете

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИДЫ ДЕКОРАЦИЙ		**МАТЕРИАЛЫ**	
А	Жесткая декорация в черновом макете	**1**	бумага, пенокартон
Б	Мягкая декорация в черновом макете	**2**	сетка, ткани
В	Мебель в черновом макете	**3**	картон
Г	Жесткая декорация в чистовом макете	**4**	дерево, ткань, металл
Д	Мягкая декорация в чистовом макете	**5**	бумага, калька
Е	Мебель в чистовом макете	**6**	картон, пенокартон, пластик

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**	**Е**
3	**5**	**1**	**6**	**2**	**4**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите типовые масштабы

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МАКЕТ		**МАСШТАБ**	
А	Масштаб макета для драматического театра	**1**	1:50, 1:100, 1:200
Б	Масштаб макета для оперного театра	**2**	1:10
В	Масштаб архитектурного макета	**3**	1:40, 1:20
Г	Масштаб чертежный	**4**	1:40, 1:25

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	1	2

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите материалы для изготовления деталей чистового макета

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДЕТАЛИ		МАТЕРИАЛЫ	
А	человек	**1**	папье-маше, шпаклевка, самозатвердевающая глина, текстурная паста, дерево
Б	стена	**2**	сетка, ткань, бумага-тишью
В	зелень	**3**	бумага, пластилин, глина
Г	мебель	**4**	дерево, металл, картон

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	2	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите материалы и их использование в деталях макета

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МАТЕРИАЛ		СОЕДИНЕНИЕ	
А	Бумага, картон, калька	**1**	Кусты, листва
Б	Пенопласт, самозатвердевающая глина	**2**	Крона дерева, мягкие декорации
В	Сетка, ткань, тонкая бумага	**3**	Природный ландшафт
Г	Поролон	**4**	Деревья, стены
Д	Дерево	**5**	Фермы, конструкции, лестницы, реквизит
Е	Металл	**6**	Стенки, лестницы, станки, мебель

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д	Е
4	3	2	1	6	5

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите соответствие красок и материалов при покраске деталей макета

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

КРАСКИ		МАТЕРИАЛ	
А	Акварель	**1**	Дерево
Б	Эмалевые краски	**2**	На все
В	Акрил	**3**	Бумага, картон, пенокартон, пластик, глина
Г	Масляные краски	**4**	Дерево, пластик, грунтованный картон

Д	Лаки, Аэрозольные краски	**5**	Металл, пластик, фактура
Е	Морилки	**6**	Бумажные детали, картон, ткань

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**	**Е**
6	**5**	**3**	**4**	**2**	**1**

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ склеивания используют для выставочных макетов?

1. Внахлест
2. Стык в стык
3. Соединение с клапанами
4. Соединение с язычками

Ответ: 2. Стык в стык

Обоснование: Соединение «стык в стык» создает ровное соединение с точными гранями

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую роль играет макет в создании художественного оформления спектакля?

1. Инженерный образец для изготовления декораций
2. Решение сценического пространства театральной постановки в согласии с задумкой режиссера
3. Иллюстрация сцены для расстановки актеров
4. Создание плана для расчета освещения сцены

Ответ: 2. Решение сценического пространства театральной постановки в согласии с задумкой режиссера

Обоснование: Макет материально визуализирует сценическое пространство с декорациями согласно художественному замыслу режиссера.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Дополняя макет фигурой человека, подчеркивается

1. Пространство чертежа
2. Красоту и пользу
3. Статичность чертежа
4. Масштабность чертежа

Ответ: 4. Масштабность чертежа

Обоснование: Фигура человека в макете позволяет визуализировать масштаб актеров в декорациях.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая запись объекта содержит всю информацию, необходимую для его создания?

1. Рисунок
2. Чертеж
3. Расчет
4. Эскиз

Ответ: 2. Чертеж

Обоснование: В чертеже указываются точные габариты (размеры), в нем показываются особенности соединения деталей, поэтому только по чертежу возможно создание материального объекта.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На каких стадиях работы театральный художник использует макетирование?

1. После разработки эскиза
2. На завершающем этапе проектирования декораций
3. Во время поиска и разработки идеи
4. При подборе материалов для декораций

Ответ: 1. После разработки эскиза

Обоснование: Сначала разрабатывается идея спектакля, затем разрабатывается эскиз для расчета объема макета, готовый макет используется для проектирования декораций и подбора материалов.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Макет декорации выполняется:

1. В однородном материале (бумага, картон)
2. В смешанной технике из разных материалов
3. В гофрированном картоне
4. В цветной бумаге

Ответ: 2. В смешанной технике из разных материалов

Обоснование: Макет декораций чаще всего выполняется в смешанной технике из различных материалов для точной передачи фактур и особенностей деталей будущих реальных декораций или заданного объекта.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите, что такое развертка и для чего используется

Ответ: Развертка – расклад объемной формы в плоской проекции, в макетировании развертка используется как плоская заготовка для создания объемной формы.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие элементы сцены используются в макете?

Ответ: Элементы сцены - планшет сцены, архитектурный портал, игровой портал; при необходимости также кулисы, падуги. Используются в макете для понимания размещения макетируемого объекта в пространстве сцены.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Для чего и как в макете изображается «сценический занавес»?

Ответ: Сценический занавес изготавливается в макете из мягких тканей в соответствии с масштабом макета для определения видимого зрителям пространства сцены.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каково значение и место макета в театральной постановке?

Ответ: Макет позволяет представить будущие декорации на сцене, позволяет режиссеру простроить мизансцены, и является наглядным образцом для изготовителей декораций.

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что должен отражать объект макетирования?

Ответ: Объект макетирования должен отражать форму, точный масштаб, фактуру и материал будущей реальной декорации.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Для чего в макете точная передача фактур?

Ответ: Точная передача фактур необходима для понимания визуальных особенностей цветового и светового решения и отражать материалы для изготовления декорации.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какова роль иконографического материала при создании макета?

Ответ: Иконографический материал необходим для проработки художественного стиля декорации и предметов быта, соблюдения исторической и культурной точности.

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ	1, 2, 3

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности по мере усложнения виды композиции

1. Объёмно-пространственная композиция
2. Плоскостная композиция
3. Объёмная композиция
4. Рельефная композиция

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**4**	**3**	**1**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы создания композиции.

1. Цветовой поиск
2. Тоновой поиск
3. Итоговый вариант
4. Линейный поиск

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**2**	**1**	**3**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности триады по цветовому кругу Иттена, в соответствии с тем, как они расположены если смотреть по часовой стрелке, начиная с жёлтого.

1. Оранжевый, фиолетовый, зелёный
2. Жёлто-оранжевый, красно-фиолетовый, сине-зелёный
3. Жёлтый, красный, синий
4. Красно-оранжевый, сине-фиолетовый, жёлто-зелёный

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**2**	**1**	**4**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы создания объёмной композиции, начиная с первого шага.

1. Создание каркаса и основного объёма
2. Проработка эскизов и идей
3. Окончательная отделка и текстурирование

4. Детализация формы и поверхностей

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**1**	**4**	**3**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы создания театральной композиции спектакля

1. Анализ драматургического материала и постановочных задач
2. Создание художественного оформления в соответствии с законами композиции
3. Разбивка по мизансценам
4. Подбор иконографического материала

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**4**	**3**	**2**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы создания объёмно-пространственной композиции:

1. Анализ пространства и определение функциональных зон
2. Размещение объёмных элементов в пространстве с учётом композиционных принципов
3. Разработка композиционного замысла
4. Определение колорита, с учётом пространственного решения

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**2**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте предложенные термины с их определениями. Каждое определение относится только к одному из вариантов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТЕРМИН		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Симметрия	1	Отсутствие симметрии
Б	Асимметрия	2	Комбинация из повторяющегося элемента
В	Диссиметрия	3	Зеркальное отражение
Г	Модульность	4	Небольшие отклонения от симметрии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**4**	**2**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте предложенные термины с их определениями. Каждое определение относится только к одному из вариантов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ТЕРМИН		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**
А	Узор	1	Горизонтальный декоративный элемент, представляющий собой повторяющийся узор
Б	Метрический ряд	2	Симметричная композиция, в основе которой лежит геометрическая закономерность
В	Ритмический ряд	3	Чередование одинаковых элементов
Г	Фризовый орнамент	4	Повторение, основанное на закономерном изменении элементов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**3**	**4**	**1**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте предложенные термины с их определениями. Каждое определение относится только к одному из вариантов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ТЕРМИН		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**
А	Контраст	1	Равенство
Б	Нюанс	2	Резкое отличие
В	Тождество	3	Равновесие элементов
Г	Баланс	4	Небольшое отличие

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**1**	**3**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте предложенные термины с их определениями. Каждое определение относится только к одному из вариантов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ТЕРМИН		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**
А	Закрытая композиция	1	Все элементы находятся в покое
Б	Статичная композиция	2	Направляющие из центра
В	Динамичная композиция	3	Направляющие в центр
Г	Открытая композиция	4	Все элементы имеют движение

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	4	2

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте предложенные термины с их определениями. Каждое определение относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТЕРМИН		ОПРЕДЕЛЕНИЕ	
А	Фактура	1	Характер поверхности, его рельефность
Б	Текстура	2	Передача материальных качеств предмета
В	Структура	3	Визуальное и тактильное свойство поверхности объекта, информация о его материале
Г	Материальность	4	Характеристика внутреннего строения материала

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	4	2

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте предложенные термины с их определениями. Каждое определение относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТЕРМИН		ОПРЕДЕЛЕНИЕ	
А	Пиктограмма	1	Взаимное расположение элементов произведения, которое должно вызывать у зрителя ощущение единства, целостности и гармонии
Б	Пластичность	2	Это создание достоверной иллюзии объема, глубины сцены и весомости изображаемых форм
В	Композиция	3	Стилизованное и легко узнаваемое графическое изображение, упрощенное с целью облегчения визуального восприятия.
Г	Доминанта	4	Преобладающий, самый активный, контрастный элемент в композиции

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	2	1	4

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Дана стена, какое сечение к ней необходимо применить, чтобы визуально увеличить её в высоту?

1. Горизонтальное
2. Шахматное

3. Вертикальное
4. Произвольное

Ответ: 3. Вертикальное

Обоснование: Вертикальное сечение создаёт направляющие линии, которые визуально вытягивают пространство вверх, усиливая ощущение высоты стены. Вертикальные элементы способствуют оптическому увеличению высоты, так как взгляд зрителя автоматически следует за их направлением.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая геометрическая фигура может быть как самой устойчивой, так и самой неустойчивой?

1. Овал
2. Круг
3. Треугольник
4. Квадрат

Ответ: 3. Треугольник

Обоснование: Треугольник является самой устойчивой геометрической фигурой, когда его основание расположено горизонтально, так как нагрузка равномерно распределяется по сторонам, создавая прочную конструкцию. Однако, если треугольник опирается на одну из своих вершин, он становится крайне неустойчивым, так как центр тяжести смещается, а равновесие легко нарушается. Таким образом, треугольник может быть как наиболее стабильной, так и наиболее нестабильной фигурой в зависимости от его ориентации.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Как визуально утяжелить текстурой или фактурой объект?

1. Нужно использовать крупные, грубые элементы
2. Нужно использовать гладкие, однородные поверхности
3. Нужно применить легкие, воздушные материалы
4. Нужно использовать светлые поверхности

Ответ: 1. Нужно использовать крупные, грубые элементы

Обоснование: чтобы визуально утяжелить объект, необходимо выбрать текстуры или фактуры с крупными, грубыми элементами, например, шероховатые, зернистые или неравномерные покрытия. Такое оформление создаёт ощущение массы и плотности, делая объект визуально более тяжёлым. Напротив, гладкие и тонкие текстуры или фактуры, создают ощущение лёгкости и воздушности.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Для какой композиции наиболее характерен цветовой контраст?

1. Для ахроматической композиции
2. Для рельефной композиции
3. Для динамичной композиции
4. Для монохромной композиции

Ответ: 3. Для динамичной композиции

Обоснование: Цветовой контраст часто используется в динамичных композициях для создания визуального напряжения, акцентов и движения. Контрастные цвета привлекают внимание, создают эффект неожиданности и могут усилить ощущение активности, что идеально подходит для выражения динамики.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие цвета наиболее характерны для статичной спокойной композиции?

1. Яркие контрастные цвета.
2. Цвета с похожими оттенками и нюансами
3. Хаотичные симультанные цвета.
4. Тёмные насыщенные цвета.

Ответ: 2. Цвета с похожими оттенками и нюансами

Обоснование: для статичных и спокойных композиций характерны цвета с похожими оттенками и нюансами, которые создают гармоничное и умиротворённое восприятие. Использование цветов с близкими тональными переходами или одного цветового семейства помогает избежать визуального напряжения и поддерживает ощущение стабильности и покоя.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Как добавить динамику самым простым способом?

1. Сделать композицию открытой
2. Добавить диагональ
3. Сделать композицию закрытой
4. Сместить композиционный центр

Ответ: 2. Добавить диагональ

Обоснование: Диагональ всегда является признаком динамики, а самый простой, потому что можно, например направить композицию вдоль диагонали, и она из статичной преобразуется в динамичную.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Что такое целостность в композиции?

Ответ: Целостность в композиции означает завершённость, когда все её элементы работают как единое целое. Нельзя убрать, переместить или добавить элементы без ущерба для общей структуры, так как каждый элемент играет свою важную роль в создании гармонии. Это состояние завершённости, в котором композиция сохраняет баланс и смысловую целостность, где каждый элемент логично вписывается в общую идею.

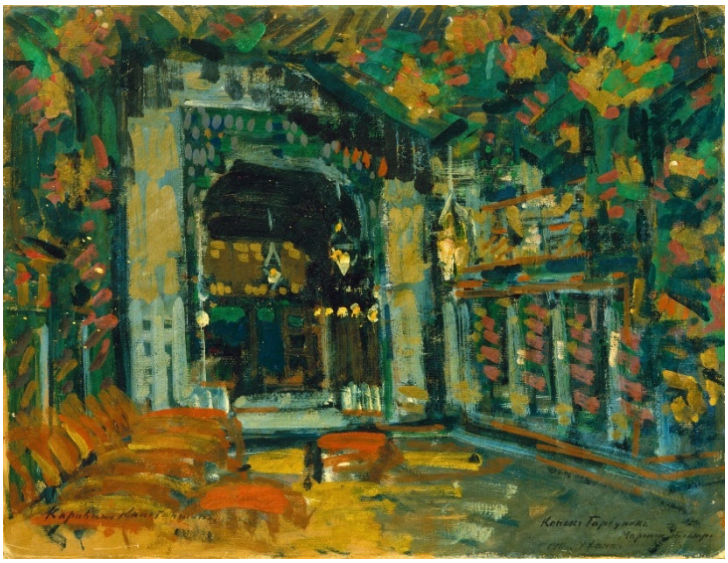
Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Что такое конструктивизм?

Ответ: Конструктивизм — это стиль и направление в искусстве, отвергающая декоративные излишества и вычурные украшения, акцентируя внимание на функциональности и рациональности форм. В архитектуре и искусстве конструктивизм отказывается от орнаментов и декоративных элементов, предлагая «чистые» формы, которые подчёркивают конструктивные особенности. Эстетическая ценность вещи определяется её функциональностью, а не красотой или декоративностью.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

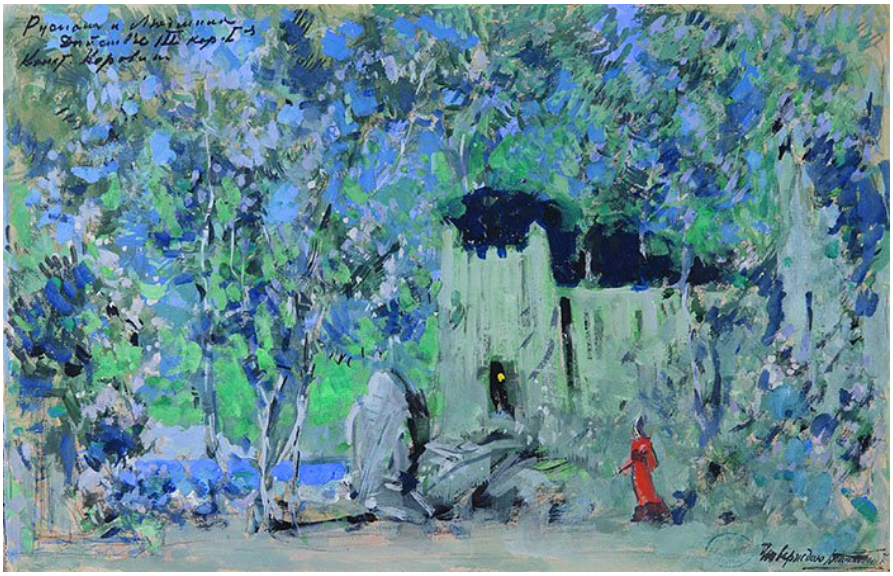
Вопрос: Проанализируйте цветовую гамму эскиза декорации к балету «Конек-Горбунок» - Коровина К.А.



Ответ: Цветовая гамма включает зелёный, красный, жёлтый, голубой и тёмно-зелёный. Основной цветовой контраст представлен сочетанием зелёного и красного, тогда как голубой и жёлтый образуют более мягкий контраст. Поскольку красный и зелёный создают наиболее активное цветовое противопоставление, именно оно становится главным. Несмотря на наличие контраста, композиция сохраняет спокойствие, так как насыщенного красного, взаимодействующего с зелёным, представлено в небольшом количестве. Дополнительно красный оттенок смягчается соседствующим жёлтым. Поскольку зелёный является доминирующим цветом, общее впечатление от композиции остаётся нейтральным. Голубой используется в малом количестве, а преобладание зелёного, жёлтого и красного определяют теплоту композиции.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

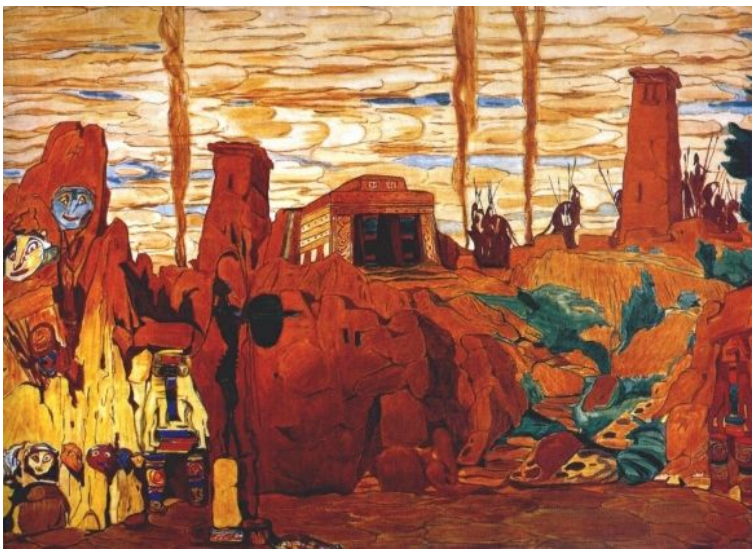
Вопрос: Проанализируйте цветовую гамму эскиза декорации к опере «Руслан и Людмила», Коровина К.А.



Ответ: Цветовая гамма оформление включает зелёный синий, тёмно-синий. Красный костюм, вступает в контраст с сценическим оформление построенным на цветовом нюансе, что выделяет действующее лицо. Тем не менее несмотря на то, что в картине есть тёпло-зелёный, преобладание холодно-зелёного в сочетании с синим даёт эскизу холодный колорит.

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Проанализируйте цветовую гамму и определите композиционный центр эскиза декорации к трагедии «Елена в Спарте», Леона Бакста



Ответ: Цветовая гамма включает красный, желтый, зелёный и синий. Из-за преобладания тёплых цветов, жёлтого и в особенности красного, делают композицию тёплой, не смотря на пятна холодного зелёного и синего, которые поддерживают основные цвета. Композиционным центром является пятно красного цвета, расположенное в центральной части композиции, данное пятно по размеру является доминантой, которую по периметру окружают цветовые и тоновые инверсии.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Проанализируйте композиционное решение эскиза декорации для оперы «Садко» Бенуа Н.А. и найдите ритмы, на которых оно построено.



Ответ: Мы видим сбалансированную композицию, относительно оси сдвинутую немного вправо от центра. Обе части уравновешены ритмами носов драккаров, по 3 с каждой стороны. И дугами церкви и парусов слева и парусов справа. В композиции присутствует большое количество вертикалей, которое тоже образуют ритм. В композиции присутствуют диагонали. И это всё придаёт композиции динамичность.

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ	1, 2, 3, 4 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы ведения работы над рисунком

1. Построение предметов
2. Решение тональных отношений
3.Компоновка предметов в формате и плоскости листа
4. Детализация и обобщение

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**1**	**2**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы ведения работы над конструктивным рисунком куба (фронтально)

1. Соединить вершины с точкой схода
2. Построить фронтально квадрат, нужного размера
3. Определить линию горизонта и точку схода
4. Найти основание и достроить куб

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**2**	**1**	**4**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности светотеневые зоны, от самой светлой, до самой тёмной.

1. Падающая тень
2. Собственная тень
3. Полутень
4. Световая часть

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**3**	**2**	**1**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы работы над созданием образа персонажа:

1. Прорисовка деталей и характерных черт
2. Разработка цветовой палитры
3. Построение фигуры и пропорций
4. Общее представление характера и замысла

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**3**	**2**	**1**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте предложенные термины с их определениями. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Падающая тень	1	Самый светлый участок поверхности, который отражает все падающие лучи
Б	Блик	2	Неосвещённая сторона объекта
В	Свет	3	Освещённая область объекта
Г	Собственная тень	4	Это тень, которую отбрасывает сам объект.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**1**	**3**	**2**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте предложенные термины с их определениями. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТЕРМИН		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Эскиз	1	Разовый, кратковременный сеанс работы с натуры.
Б	Подмалёвок	2	Быстрый, короткий рисунок
В	Набросок	3	Предварительный набросок с композиционным, колористическим решением.
Г	Этюд	4	Подготовительный этап работы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**4**	**2**	**1**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте части лица с геометрическими фигурами. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЧАСТЬ ЛИЦА		**ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ФИГУРА**	
А	Глаз	1	Треугольник
Б	Нос	2	Шар
В	Зона между бровями, над	3	Призма

	переносицей		
Г	Основание подбородка	4	Трапеция

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	4	1

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Найдите чему соответствует величина в левой колонке, к другой величине из правой. Используйте знания об пропорциях лица. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Лоб	1	Ладонь
Б	Нос	2	Расстояние между слезниками
В	Лицо	3	1/3 лица
Г	Ширина основания носа	4	Ухо

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	1	2

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте наименования видов живописи с определениями. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ВИД ЖИВОПИСИ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**
А	Монументальная живопись	1	Произведения имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружающей среды
Б	Станковая живопись	2	Целью данного направления является стилизация объектов
В	Декоративная живопись	3	Вид, посвященный созданию целостного и уникального образа театрального спектакля
Г	Театрально-декорационная живопись	4	Живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	1	2	3

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Понятие светотени является неотъемлемой частью академического рисунка и живописи. Светотеневые зоны используются для:

1. Передачи линейной перспективы
2. Создания конструктивного построения
3. Передачи объёма изображаемой фигуры
4. Передачи глубины пространства

Ответ: 3. Передачи объёма изображаемой фигуры

Обоснование: Светотень используется для создания иллюзии объёма, показывая, как свет падает на объект и формирует его трёхмерность. Это позволяет различать формы и объёмы, делая фигуру более реалистичной.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Цветовой круг разработанный Иоганнесом Иттеном, является основным инструментом для изучения взаимодействия цвета. Комплиментарные цвета в данном цветовом круге служат для:

1. Создания нюанса
2. Создания контраста
3. Создания контрастной триады
4. Уменьшения цветовой гармонии

Ответ: 2. Создания контраста

Обоснование: Комплиментарные цвета — это цвета, расположенные друг напротив друга на цветовом круге, и они создают сильный контраст при использовании вместе. Это контрастное сочетание помогает выделить каждый из цветов, усиливая их выразительность и яркость.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Дан натюрморт: горящая свеча, белая драпировка, зеркало и отражение этих предметов в нём. Какое пятно будет самым светлым по тону?

1. Световой блик на драпировке
2. Отражение пламени свечи в зеркале
3. Пламя свечи
4. Световой блик на поверхности зеркала

Ответ: 3. Пламя свечи

Обоснование: Пламя свечи является самым ярким источником света в сцене, поэтому оно выделяется как самое светлое пятно по тону. Все остальные элементы отражают или преломляют свет, но не достигают его интенсивности.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каким будет отражение в воде пейзажа. Найдите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.

1. Светлее
2. Темнее
3. Идентичным

4. Теплее

Ответ: 2. Темнее

Обоснование: Отражение в воде всегда темнее, чем сам пейзаж, так как поверхность воды поглощает часть света. Снижается яркость и контрастность изображения.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На каком художественном приёме строится картина «Что есть истина?» Николая Гё?



1. Строится на нюансе
2. Строится на ритме
3. Строится на контрасте
4. Строится на тождестве

Ответ: 3. Строится на контрасте

Обоснование: Основной художественный приём картины — контраст. Фигура Понтия Пилата выделяется как светлый силуэт на тёмном фоне, а фигура Иисуса как тёмный силуэт на более светлом.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На каком художественном приёме строится композиция картины «Оборона Петрограда» А. Дейнеки?



1. Строится на нюансе
2. Строится на контрасте
3. Строится на ритме
4. Строится на тождестве

Ответ: 3. Строится на ритме

Обоснование: Композиция картины строится на ритме — динамичном чередовании фигур бойцов Красной Армии.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На каком композиционном приёме построена картина «Явление Христа народу» Александра Иванова?



1. На диагональной композиции
2. На принципе симметрии
3. Треугольной композиции
4. На правилах третей

Ответ: 4. На правилах третей

Обоснование: Композиция картины строится на правилах третей, где ключевые элементы сцены — фигура Христа и голова раба — расположены в точках пересечения условных линий деления холста.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: В академическом рисунке и живописи существует такое понятие как воздушная перспектива, обоснуйте для чего она нужна и каким образом создаётся.

Ответ: Воздушная перспектива необходима для создания иллюзии расстояния и глубины на плоской поверхности. Суть её в том, что объекты, находящиеся вдали, кажутся менее чёткими, их цвета становятся светлее и менее насыщенными из-за атмосферы. Художники используют этот эффект, ослабляя контраст и осветляя цвета на заднем плане, чтобы создать ощущение пространства и увеличить реалистичность изображения.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: В академическом рисунке важным этапом работы является построение. Обоснуйте, почему этап построения так важен в академическом рисунке и как он влияет на качество конечной работы.

Ответ: Этап построения является важнейшей частью академического рисунка, так как он служит основой для правильного отображения формы, пропорций и перспективы. От точности и правильности построения зависит общая структура работы, её гармония и реалистичность. Если на этом этапе допущены ошибки, они могут привести к искажению формы или нарушению пропорций, что негативно скажется на качестве конечной работы.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Чем графика отличается от живописи? Объясните основные отличия и их влияние на восприятие изображения.

Ответ: Графика, хоть и может быть цветной, основывается на линии, пятне и контрасте. Её выразительность достигается за счёт чёткости форм, тонального решения и графической структуры. Основное внимание уделяется силуэту, ритму линий и взаимодействию света и тени. Живопись, в свою очередь, строится на цветовых отношениях, где важную роль играют соотношения тёплых и холодных оттенков. В живописи цвет передаёт объём, глубину и атмосферу. Взаимодействие тёплых и холодных цветов позволяет создать иллюзию пространства, расставить акценты и передать эмоциональное содержание картины, что делает живопись более чувственной и богатой по выразительным возможностям.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: В академическом рисунке и живописи важно соблюдать пропорции, обоснуйте почему важно соблюдать их, а также приведите примеры, где они применяются в деятельности художника-технолога.

Ответ: Соблюдение пропорций в академическом рисунке и живописи необходимо для передачи реалистичных и гармоничных форм. Нарушение пропорций приводит к искажениям и неправильной передаче пространства. В театральной деятельности пропорции важны при создании сценического оформления спектакля, а также его воплощения художником-технологом в соответствии с замыслом художника-постановщика. Они помогают сохранять правильное масштабное соотношение элементов сцены и обеспечивают достоверность зрительного восприятия.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Чем импрессионизм Константина Коровина отличается от импрессионизма Клода Моне?

Ответ: Импрессионизм Константина Коровина отличается от импрессионизма Клода Моне более насыщенной цветовой гаммой и большей экспрессивностью мазка. В отличие от Моне, который стремился к чистому оптическому восприятию света и цвета, Коровин сочетал импрессионистическую технику с традициями русской живописи, передавая не только игру света, но и эмоциональное состояние сцены. Его работы отличаются большей плотностью цвета, динамичностью и глубиной, тогда как Моне больше сосредотачивался на воздушной среде, вибрации света и эффекте изменчивости природы.

ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте следующий текст, описывающий процесс работы над творческим проектом, и установите правильную последовательность действий:

1. Создание монтировочной описи
2. Создание макета
3. Создание черновой прирезки
4. Создание чертежей общего вида

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	3	2

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте наименование основных разделов монтировочной описи и установите правильную последовательность:

1. Жесткие декорации
2. Мягкие декорации
3. Электробутафория
4. Мебель, бутафория и реквизит

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы создания проектно-конструкторской документации на изготовление жесткой объемной декорации и установите правильную последовательность действий:

1. Рабочие чертежи отдельных деталей конструкции
2. Габаритный чертеж от технолога
3. Чертежи узлов крепления
4. Сборочный чертеж от конструктора

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	4	1	3

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте общие этапы описания процесса изготовления жесткой декорации в монтировочной описи и расставьте их в правильной последовательности:

1. Описание местоположения декорации и его перемещения во время спектакля

2. Требования по упаковке и противопожарной пропитке декорации
3. Общее художественное описание декорации
4. Технологический процесс изготовления

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	1	4	2

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте наименование столбцов графика монтажа спектакля и расставьте их в правильной последовательности слева направо:

1. Описание работ
2. Дата
3. Время
4. Цеха-исполнители

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	3	1	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте типы актерских репетиций и расставьте их в правильной последовательности от начала работы над новой постановкой до премьеры

1. Сценические репетиции
2. Генеральная репетиция
3. Репетиции в репетиционном зале
4. Читка пьесы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	3	1	2

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте наименование технических работ по подготовке новой постановки и расставьте их в правильной последовательности от художественной идеи до выпуска спектакля.

1. Создание проектно-конструкторской документации
2. Монтировочные репетиции на сцене
3. Приемка оформления на производстве
4. Производство художественного оформления

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	3	2

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы монтажа спектакля на сцене и расставьте их в правильной последовательности

1. Сборка жестких декораций
2. Подвес мягких декораций
3. Установка декораций на марки
4. Настил покрытия планшета сцены

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы подготовки и изготовления элемента художественного оформления и установите их в правильной последовательности

1. Написание технического задания от технолога
2. Конструктивная разработка элемента от конструктора
3. Получение задачи от художника
4. Изготовление элемента

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	1	2	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды художественного оформления с их содержимым
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИДЫ		**СОДЕРЖИМОЕ**	
А	Жесткие декорации	1	Предметы, вещи подлинные или бутафорские, с которыми непосредственно взаимодействуют актеры
Б	Мягкие декорации	2	Объемные декорации, имеющие в своей основе жесткий каркас
В	Бутафория	3	Специально изготавливаемые муляжи реальных предметов – достаточно объемные.
Г	Реквизит	4	Бескаркасные декорации, «одежда сцены»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**3**	**1**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте производственные цеха с их основной деятельностью.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕХ		**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**	
А	Столярный цех	1	Изготовление мягких декораций: пошив, аппликация, художественная роспись, а также цифровая печать на тканях.
Б	Живописно-декорационный цех	2	Изготовление бутафории, реквизита; создание скульптуры, фактур, художественная роспись

В	Бутафорский цех	3	Изготовление жестких объемных декораций из металла
Г	Слесарный цех	4	Изготовление жестких объемных декораций из пиломатериалов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**1**	**2**	**3**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды конструкторских документов с их определением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Чертеж общего вида	1	Детальная разработка отдельных частей конструкции, включающая в себя основные виды, разрезы и узлы.
Б	Сборочный чертеж	2	Графическое изображение общего вида сцены, включающий в себя все художественно-декорационное оформление сцены, находящееся на своих местах, согласно замыслу художника и режиссера.
В	Габаритный чертеж	3	Документ, содержащий контурное (упрощенное) изображение изделия с габаритными, установочными и присоединительными размерами.
Г	Конструктивный (рабочий) чертеж	4	Документ, содержащий изображение сборочной единицы и другие данные, необходимые для ее сборки(изготовления) и контроля.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**3**	**1**

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы документов с их кратким описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТ		**ОПИСАНИЕ**	
А	Монтировочная опись	**1**	Документ, определяющий состав сборочной единицы, комплекса или комплекта. Как правило, является поясняющим дополнением к чертежу.
Б	Техническое задание	**2**	Документ, перечисляющий элементы художественного оформления спектакля с указанием их основных параметров
В	Спецификация	**3**	Документ, служащий основой для создания проектно-конструкторской документации, производства и эксплуатации художественного оформления и подсчета расходов на новую постановку
Г	Перечень элементов	**4**	Документ, детально описывающий цели и задачи, поставленные заказчиком перед исполнителем при разработке и производстве одного или нескольких элементов оформления.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**

3	**4**	**1**	**2**

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы графиков с описанием их графического отображения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ГРАФИК		**ОПИСАНИЕ**	
А	Сетевой график	**1**	Представляет собой круг, разделенный на несколько секторов. Удобен для отображения какой-то доли от целого в процентном или пропорциональном виде.
Б	Линейный график	**2**	График оформляют в виде схемы с кругами и соединительными стрелками. Обычно строится разветвлённая схема. Круги обозначают начало и конец производства работ, соединительные стрелки обозначают сами работы. Наименование работы пишут над стрелкой, а под ней — продолжительность производства работы в днях
В	Циклограмма	**3**	Столбчатая диаграмма, где по вертикальной оси располагаются задачи, а по горизонтальной — время на выполнение. Это график в виде таблицы, который отражает название задач и проектов, этапы выполнения и ответственных за исполнение. Работы обозначаются заполнением ячеек определенным цветом.
Г	Диаграмма Гранта	**4**	Срок производства каждого вида работ отражают в виде линии. По вертикали график отражает вид работ, объём работ, задействованную технику и количество рабочих. По горизонтали вносят отрезки времени (часы, дни, месяцы), необходимые для выполнения каждого этапа работыА

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**1**	**3**

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте объекты чертежа с типами линий по ЕСКД.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОБЪЕКТ ЧЕРТЕЖА		**ЛИНИИ по ЕСКД**	
А	Мягкая декорация	**1**	Штрих-пунктирная линия
Б	Осевая линия сцены	**2**	Штриховая линия
В	Размерная линия	**3**	Сплошная волнистая линия
Г	Линия невидимого контура	**4**	Сплошная тонкая линия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**4**	**2**

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте основные виды чертежей общего вида с их кратким описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИД		ОПИСАНИЕ	
А	Планировка	**1**	Вид спереди
Б	Сечение	**2**	Вид секущей плоскости
В	Разрез	**3**	Вид секущей плоскости с тем, что находится за ней
Г	Фронтальный вид	**4**	Вид сверху

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**2**	**3**	**1**

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте названия частей сцены-коробки с их местонахождением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЧАСТЬ СЦЕНЫ		МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ	
А	Арьерсцена	**1**	Часть сцены между архитектурным и игровым порталом
Б	Карман сцены	**2**	Передняя часть сцены-коробки
В	Просцениум	**3**	Пространство с боковых сторон сцены
Г	Авансцена	**4**	Задняя часть сцены

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**3**	**1**	**2**

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы подъемных сценических механизмов с их назначением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МЕХАНИЗМ		НАЗНАЧЕНИЕ	
А	П о д ъ е м н о - о п у с к н а я площадка	**1**	Механизм для подвеса и подъема декораций на штанге (ферме).
Б	Передвижной люк провала	**2**	Механизм для изменения рельефа сцены
В	Тельферный подъем	**3**	Механизм для спуска/подъема из трюма на планшет сцены реквизита или актеров
Г	Декорационный (штанкетный) подъем	**4**	Индивидуальный, он же точечный подъем, позволяющий подъем на одном тросе.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**3**	**4**	**1**

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой цех вы записали бы в колонку монтировочной описи для изготовления комплекта бескаркасной одежды сцены?

1. Столярный цех
2. Слесарный цех
3. Бутафорский цех
4. Живописно-декорационный цех

Ответ: 4. Живописно-декорационный цех

Обоснование: «Одеждой сцены», как правило называют комплект декораций, состоящий из кулис, падуг и задника. Если такая декорация не имеет в своей основе жесткого каркаса, то она считается мягкой декорацией. Изготовлением мягких декораций занимается живописно-декорационный цех.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой документ необходим для последовательной организации работы цехов по распределению работ во временном промежутке?

1. Монтировочная опись
2. Инструкция по монтажу
3. График выполнения работ
4. Инструкция по охране труда

Ответ: 3. График выполнения работ

Обоснование: График – это расписание, определяющее последовательность действий во времени. Для последовательной организации работы ХПЧ необходимо составление графика выполнения работ.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид художественного оформления спектакля описывается в монтировочной описи в первую очередь?

1. Жесткие декорации
2. Мягкие декорации
3. Бутафория
4. Электробутафория

Ответ: 2. Мягкие декорации

Обоснование: В общепринятой форме монтировочной описи принято под первым пунктом давать описание мягких декораций.

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Где в традиционной сцене-коробке, как правило, располагается красная линия сцены?

1. По задней линии портального софита

2. По линии первого декорационного подъема
3. По линии игрового портала
4. По линии антрактно-раздвижного занавеса

Ответ: 3. По линии игрового портала

Обоснование: Красная линия сцены – точка отсчета метража глубины игрового пространства сцены. Как правило, в традиционной сцене-коробке игровое пространство принято отмерять в глубину от линии игрового портала.

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие линии необходимо построить на планировке для определения видимости боковых прострелов при расстановке кулис?

1. Линии от красной линии до кулисы
2. Линии от крайних мест последнего ряда зрительного зала до арьера сцены по прямой
3. Линии от осевой линии до кулисы
4. Линии от крайних мест первого ряда зрительного зала на противоположную сторону через край портала, а затем, через внутренний край каждой кулисы предыдущего плана.

Ответ: 4. Линии от крайних мест первого ряда зрительного зала на противоположную сторону через край портала, а затем, через внутренний край каждой кулисы предыдущего плана.

Обоснование: Линии построенные таким образом определяют зону видимости прострела за кулисой предыдущего плана, что позволяет определить местоположение кулисы следующего плана.

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое изображение на эскизе художника удобнее всего брать за основу для определения высоты?

1. Фигура человека
2. Стена с проемом
3. Дерево
4. Стул

Ответ: 1. Фигура человека

Обоснование: В эскизе художника все пространство может иметь фантазийный характер, в том числе привычные предметы, такие как мебель, дома и деревья. Но фигура человека, как правило, изображается в правильной пропорции. Поэтому именно фигуру человека можно брать за основу в определении размеров, высот.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие расчеты требуются при конструировании станка, по которому предполагается передвижение артистов?

1. Расчет на опрокидывание
2. Расчет на прочность и жесткость при статической нагрузке

3. Расчет на устойчивость
4. Расчет на прочность и жесткость при динамической нагрузке

Ответ: 4. Расчет на прочность и жесткость при динамической нагрузке

Обоснование: При конструировании станка необходимо производить расчеты, которые учитывают назначение декорации. Если предполагается перемещение людей, то для расчета принимается динамическая нагрузка с учетом суммарного веса всех людей, одновременно находящихся на поверхности станка, возможных находящихся на нем предметов, а также коэффициент запаса прочности.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: От каких ориентиров принято давать привязочные размеры положения декорации на чертежах общего вида сцены?

1. Крайние места первого ряда зрительного зала
2. Ближайший край декорации, расположенной ниже по сцене
3. Красную и осевую линии сцены
4. Линию архитектурного портала

Ответ: 3. Красную и осевую линию сцены

Обоснование: Общепринятыми линиями для определения координат установки декорации являются красная и осевая линии сцены.

Задание 27. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую информацию должна нести вводная часть реферата по творческой работе для предмета Технология художественного оформления спекталкя?

1. Введение должно сообщить краткие сведения об авторах спектакля.
2. Введение должно объяснить, почему была выбрана данная тема, а также обозначить цели и задачи творческой работы в целом.
3. Введение должно содержать информацию о литературном произведении, которое лежит в основе спектакля.
4. Введение должно содержать сведения об изначальной постановке, взятой за основу для работы над темой творческой работы.

Ответ: 2. Введение должно объяснить, почему была выбрана данная тема, а также обозначить цели и задачи творческой работы в целом.

Обоснование: Суть реферата – исследование на заданную тему. Прежде, чем приступать к основной части реферата, содержащей информацию об авторах постановки, ее сюжете и истории, необходимо объяснить, почему выбрана именно эта тема, какую цель преследует работа над данной темой, какие задачи были поставлены педагогом перед началом работы и какие из них, и каким образом, удалось решить.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основную задачу изготовления театрального макета

Ответ: Театральный макет – это, как правило, уменьшенная модель декорационного оформления. Основная задача макета – переведение двухмерного пространства эскиза в трехмерное пространство для конкретизации глубины пространства и объемов оформления.

Задание 29. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Обоснуйте необходимость составления графика работы над творческим проектом

Ответ: График работ – это документ, который содержит информацию о работах, их очередности, сроках их производства и прочих необходимых параметрах. График помогает организовать работу над творческим проектом во временном промежутке.

Задание 30. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В каком масштабе принято исполнять театральный макет?

Ответ: Театральный макет принято исполнять в масштабе 1:20. Данный масштаб оптимален для макетчика, он позволяет выполнить все элементы оформления с достаточной степенью детализации и обеспечивает хорошую наглядность для зрителя.

Задание 31. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какова роль подмакетника в представлении театрального макета?

Ответ: Подмакетник определяет пространство сценической площадки в заданном масштабе, а также может нести в себе вспомогательную функцию для расположения в нем приспособлений для имитации сценических механизмов и простейшего освещения.

Задание 32. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое прирезка, из каких основных материалов она изготавливается, в каком масштабе принято делать прирезки?

Ответ: Прирезка – это трехмерная модель сценического оформления, как правило, упрощенная до основных объемов. Изготавливается из плотной бумаги или картона в масштабе 1:40.

Задание 33. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию несет планировка сценического оформления?

Ответ: Планировка (вид сверху) несет информацию о местоположении декорационного оформления спектакля по всему пространству сцены, с точным определением каждого элемента относительно основных координат: красной и осевой линий, а также местоположения подвесных декораций с привязкой к декорационным подъемам.

Задание 34. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Из каких слагаемых складывается рациональное конструктивное решение при проектировании декораций?

Ответ: Правильное (рациональное) решение конструкции подразумевает органичное сочетание художественности с технологичностью, оптимальное сокращение массы конструкции при ее надежности и долговечности, удобство в эксплуатации: нахождение лучшего способа монтажа и демонтажа, хранения и перевозки; учет принятых габаритов, а также выделенных средств, согласно смете.

Задание 35. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите графический метод определения высоты падуг, начиная с портального оформления (игрового портала)

Ответ: Высоту нижней границы портальной падуги определяют путем построения луча видимости по высоте на разрезе (либо боковом виде) сцены – от первого ряда зрительного зала через верхнюю горизонтальную границу фактического архитектурного портала, а также отталкиваться от максимальной высоты портального софита, который должен скрыться за портальной падугой полностью. Рассчитывая высоту поплановых падуг, необходимо учитывать глубину сцены, наличие и количество планов, и расположение софитов. Строить лучи видимости с того же места зрительного зала через нижнюю границу падуги предыдущего плана.

Задание 36. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Роль подбора иконографического материала для работы над проектом.

Ответ: Иконографический материал представляет собой смысловой анализ эскиза: подбор изображений, служащих визуальной информацией для идентификации того, что изображено на эскизе. Поиск вариантов и соотнесение того, что художник изобразил на эскизе с реальными объектами и предметами – конкретными источниками. Иконографический материал должен нести в себе информацию о художественной и смысловой конкретизации объекта, выявление его первоначального смысла и назначения.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА	5, 6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте следующий текст, описывающий процесс работы над творческим проектом, и установите правильную последовательность действий:

1. Создание монтировочной описи
2. Создание макета
3. Создание черновой прирезки
4. Создание чертежей общего вида

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	3	2

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте наименование основных разделов монтировочной описи и установите правильную последовательность:

1. Жесткие декорации
2. Мягкие декорации
3. Электробутафория
4. Мебель, бутафория и реквизит

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы создания проектно-конструкторской документации на изготовление жесткой объемной декорации и установите правильную последовательность действий:

1. Рабочие чертежи отдельных деталей конструкции
2. Габаритный чертеж от технолога
3. Чертежи узлов крепления
4. Сборочный чертеж от конструктора

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	4	1	3

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте общие этапы описания процесса изготовления жесткой декорации в монтировочной описи и расставьте их в правильной последовательности:

1. Описание местоположения декорации и его перемещения во время спектакля
2. Требования по упаковке и противопожарной пропитке декорации
3. Общее художественное описание декорации
4. Технологический процесс изготовления

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	1	4	2

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте наименование столбцов графика монтажа спектакля и расставьте их в правильной последовательности слева направо:

1. Описание работ
2. Дата
3. Время
4. Цеха-исполнители

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	3	1	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте типы актерских репетиций и расставьте их в правильной последовательности от начала работы над новой постановкой до премьеры

1. Сценические репетиции
2. Генеральная репетиция
3. Репетиции в репетиционном зале
4. Читка пьесы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	3	1	2

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте наименование технических работ по подготовке новой постановки и расставьте их в правильной последовательности от художественной идеи до выпуска спектакля.

1. Создание проектно-конструкторской документации
2. Монтировочные репетиции на сцене
3. Приемка оформления на производстве
4. Производство художественного оформления

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	3	2

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы монтажа спектакля на сцене и расставьте их в правильной последовательности

1. Сборка жестких декораций
2. Подвес мягких декораций
3. Установка декораций на марки
4. Настил покрытия планшета сцены

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы подготовки и изготовления элемента художественного оформления и установите их в правильной последовательности

1. Написание технического задания от технолога
2. Конструктивная разработка элемента от конструктора
3. Получение задачи от художника
4. Изготовление элемента

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	1	2	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды художественного оформления с их содержимым
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИДЫ		**СОДЕРЖИМОЕ**	
А	Жесткие декорации	1	Предметы, вещи подлинные или бутафорские, с которыми непосредственно взаимодействуют актеры
Б	Мягкие декорации	2	Объемные декорации, имеющие в своей основе жесткий каркас
В	Бутафория	3	Специально изготавливаемые муляжи реальных предметов – достаточно объемные.
Г	Реквизит	4	Бескаркасные декорации, «одежда сцены»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**3**	**1**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте производственные цеха с их основной деятельностью.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕХ		**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**	
А	Столярный цех	1	Изготовление мягких декораций: пошив, аппликация, художественная роспись, а также цифровая печать на тканях.
Б	Живописно-декорационный цех	2	Изготовление бутафории, реквизита; создание скульптуры, фактур, художественная роспись

В	Бутафорский цех	3	Изготовление жестких объемных декораций из металла
Г	Слесарный цех	4	Изготовление жестких объемных декораций из пиломатериалов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**1**	**2**	**3**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды конструкторских документов с их определением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Чертеж общего вида	1	Детальная разработка отдельных частей конструкции, включающая в себя основные виды, разрезы и узлы.
Б	Сборочный чертеж	2	Графическое изображение общего вида сцены, включающий в себя все художественно-декорационное оформление сцены, находящееся на своих местах, согласно замыслу художника и режиссера.
В	Габаритный чертеж	3	Документ, содержащий контурное (упрощенное) изображение изделия с габаритными, установочными и присоединительными размерами.
Г	Конструктивный (рабочий) чертеж	4	Документ, содержащий изображение сборочной единицы и другие данные, необходимые для ее сборки(изготовления) и контроля.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**3**	**1**

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы документов с их кратким описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТ		**ОПИСАНИЕ**	
А	Монтировочная опись	**1**	Документ, определяющий состав сборочной единицы, комплекса или комплекта. Как правило, является поясняющим дополнением к чертежу.
Б	Техническое задание	**2**	Документ, перечисляющий элементы художественного оформления спектакля с указанием их основных параметров
В	Спецификация	**3**	Документ, служащий основой для создания проектно-конструкторской документации, производства и эксплуатации художественного оформления и подсчета расходов на новую постановку
Г	Перечень элементов	**4**	Документ, детально описывающий цели и задачи, поставленные заказчиком перед исполнителем при разработке и производстве одного или нескольких элементов оформления.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**

3	**4**	**1**	**2**

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы графиков с описанием их графического отображения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ГРАФИК		**ОПИСАНИЕ**	
А	Сетевой график	**1**	Представляет собой круг, разделенный на несколько секторов. Удобен для отображения какой-то доли от целого в процентном или пропорциональном виде.
Б	Линейный график	**2**	График оформляют в виде схемы с кругами и соединительными стрелками. Обычно строится разветвлённая схема. Круги обозначают начало и конец производства работ, соединительные стрелки обозначают сами работы. Наименование работы пишут над стрелкой, а под ней — продолжительность производства работы в днях
В	Циклограмма	**3**	Столбчатая диаграмма, где по вертикальной оси располагаются задачи, а по горизонтальной — время на выполнение. Это график в виде таблицы, который отражает название задач и проектов, этапы выполнения и ответственных за исполнение. Работы обозначаются заполнением ячеек определенным цветом.
Г	Диаграмма Гранта	**4**	Срок производства каждого вида работ отражают в виде линии. По вертикали график отражает вид работ, объём работ, задействованную технику и количество рабочих. По горизонтали вносят отрезки времени (часы, дни, месяцы), необходимые для выполнения каждого этапа работыА

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**1**	**3**

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте объекты чертежа с типами линий по ЕСКД.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОБЪЕКТ ЧЕРТЕЖА		**ЛИНИИ по ЕСКД**	
А	Мягкая декорация	**1**	Штрих-пунктирная линия
Б	Осевая линия сцены	**2**	Штриховая линия
В	Размерная линия	**3**	Сплошная волнистая линия
Г	Линия невидимого контура	**4**	Сплошная тонкая линия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**4**	**2**

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте основные виды чертежей общего вида с их кратким описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИД		ОПИСАНИЕ	
А	Планировка	**1**	Вид спереди
Б	Сечение	**2**	Вид секущей плоскости
В	Разрез	**3**	Вид секущей плоскости с тем, что находится за ней
Г	Фронтальный вид	**4**	Вид сверху

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**2**	**3**	**1**

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте названия частей сцены-коробки с их местонахождением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЧАСТЬ СЦЕНЫ		МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ	
А	Арьерсцена	**1**	Часть сцены между архитектурным и игровым порталом
Б	Карман сцены	**2**	Передняя часть сцены-коробки
В	Просцениум	**3**	Пространство с боковых сторон сцены
Г	Авансцена	**4**	Задняя часть сцены

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**3**	**1**	**2**

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы подъемных сценических механизмов с их назначением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МЕХАНИЗМ		НАЗНАЧЕНИЕ	
А	П о д ъ е м н о - о п у с к н а я площадка	**1**	Механизм для подвеса и подъема декораций на штанге (ферме).
Б	Передвижной люк провала	**2**	Механизм для изменения рельефа сцены
В	Тельферный подъем	**3**	Механизм для спуска/подъема из трюма на планшет сцены реквизита или актеров
Г	Декорационный (штанкетный) подъем	**4**	Индивидуальный, он же точечный подъем, позволяющий подъем на одном тросе.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**3**	**4**	**1**

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой цех вы записали бы в колонку монтировочной описи для изготовления комплекта бескаркасной одежды сцены?

1. Столярный цех
2. Слесарный цех
3. Бутафорский цех
4. Живописно-декорационный цех

Ответ: 4. Живописно-декорационный цех

Обоснование: «Одеждой сцены», как правило называют комплект декораций, состоящий из кулис, падуг и задника. Если такая декорация не имеет в своей основе жесткого каркаса, то она считается мягкой декорацией. Изготовлением мягких декораций занимается живописно-декорационный цех.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой документ необходим для последовательной организации работы цехов по распределению работ во временном промежутке?

1. Монтировочная опись
2. Инструкция по монтажу
3. График выполнения работ
4. Инструкция по охране труда

Ответ: 3. График выполнения работ

Обоснование: График – это расписание, определяющее последовательность действий во времени. Для последовательной организации работы ХПЧ необходимо составление графика выполнения работ.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид художественного оформления спектакля описывается в монтировочной описи в первую очередь?

1. Жесткие декорации
2. Мягкие декорации
3. Бутафория
4. Электробутафория

Ответ: 2. Мягкие декорации

Обоснование: В общепринятой форме монтировочной описи принято под первым пунктом давать описание мягких декораций.

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Где в традиционной сцене-коробке, как правило, располагается красная линия сцены?

1. По задней линии портального софита

2. По линии первого декорационного подъема
3. По линии игрового портала
4. По линии антрактно-раздвижного занавеса

Ответ: 3. По линии игрового портала

Обоснование: Красная линия сцены – точка отсчета метража глубины игрового пространства сцены. Как правило, в традиционной сцене-коробке игровое пространство принято отмерять в глубину от линии игрового портала.

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие линии необходимо построить на планировке для определения видимости боковых прострелов при расстановке кулис?

1. Линии от красной линии до кулисы
2. Линии от крайних мест последнего ряда зрительного зала до арьера сцены по прямой
3. Линии от осевой линии до кулисы
4. Линии от крайних мест первого ряда зрительного зала на противоположную сторону через край портала, а затем, через внутренний край каждой кулисы предыдущего плана.

Ответ: 4. Линии от крайних мест первого ряда зрительного зала на противоположную сторону через край портала, а затем, через внутренний край каждой кулисы предыдущего плана.

Обоснование: Линии построенные таким образом определяют зону видимости прострела за кулисой предыдущего плана, что позволяет определить местоположение кулисы следующего плана.

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое изображение на эскизе художника удобнее всего брать за основу для определения высоты?

1. Фигура человека
2. Стена с проемом
3. Дерево
4. Стул

Ответ: 1. Фигура человека

Обоснование: В эскизе художника все пространство может иметь фантазийный характер, в том числе привычные предметы, такие как мебель, дома и деревья. Но фигура человека, как правило, изображается в правильной пропорции. Поэтому именно фигуру человека можно брать за основу в определении размеров, высот.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие расчеты требуются при конструировании станка, по которому предполагается передвижение артистов?

1. Расчет на опрокидывание
2. Расчет на прочность и жесткость при статической нагрузке

3. Расчет на устойчивость
4. Расчет на прочность и жесткость при динамической нагрузке

Ответ: 4. Расчет на прочность и жесткость при динамической нагрузке

Обоснование: При конструировании станка необходимо производить расчеты, которые учитывают назначение декорации. Если предполагается перемещение людей, то для расчета принимается динамическая нагрузка с учетом суммарного веса всех людей, одновременно находящихся на поверхности станка, возможных находящихся на нем предметов, а также коэффициент запаса прочности.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: От каких ориентиров принято давать привязочные размеры положения декорации на чертежах общего вида сцены?

1. Крайние места первого ряда зрительного зала
2. Ближайший край декорации, расположенной ниже по сцене
3. Красную и осевую линии сцены
4. Линию архитектурного портала

Ответ: 3. Красную и осевую линию сцены

Обоснование: Общепринятыми линиями для определения координат установки декорации являются красная и осевая линии сцены.

Задание 27. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую информацию должна нести вводная часть реферата по творческой работе для предмета Технология художественного оформления спекталкя?

1. Введение должно сообщить краткие сведения об авторах спектакля.
2. Введение должно объяснить, почему была выбрана данная тема, а также обозначить цели и задачи творческой работы в целом.
3. Введение должно содержать информацию о литературном произведении, которое лежит в основе спектакля.
4. Введение должно содержать сведения об изначальной постановке, взятой за основу для работы над темой творческой работы.

Ответ: 2. Введение должно объяснить, почему была выбрана данная тема, а также обозначить цели и задачи творческой работы в целом.

Обоснование: Суть реферата – исследование на заданную тему. Прежде, чем приступать к основной части реферата, содержащей информацию об авторах постановки, ее сюжете и истории, необходимо объяснить, почему выбрана именно эта тема, какую цель преследует работа над данной темой, какие задачи были поставлены педагогом перед началом работы и какие из них, и каким образом, удалось решить.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основную задачу изготовления театрального макета

Ответ: Театральный макет – это, как правило, уменьшенная модель декорационного оформления. Основная задача макета – переведение двухмерного пространства эскиза в трехмерное пространство для конкретизации глубины пространства и объемов оформления.

Задание 29. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Обоснуйте необходимость составления графика работы над творческим проектом

Ответ: График работ – это документ, который содержит информацию о работах, их очередности, сроках их производства и прочих необходимых параметрах. График помогает организовать работу над творческим проектом во временном промежутке.

Задание 30. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В каком масштабе принято исполнять театральный макет?

Ответ: Театральный макет принято исполнять в масштабе 1:20. Данный масштаб оптимален для макетчика, он позволяет выполнить все элементы оформления с достаточной степенью детализации и обеспечивает хорошую наглядность для зрителя.

Задание 31. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какова роль подмакетника в представлении театрального макета?

Ответ: Подмакетник определяет пространство сценической площадки в заданном масштабе, а также может нести в себе вспомогательную функцию для расположения в нем приспособлений для имитации сценических механизмов и простейшего освещения.

Задание 32. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое прирезка, из каких основных материалов она изготавливается, в каком масштабе принято делать прирезки?

Ответ: Прирезка – это трехмерная модель сценического оформления, как правило, упрощенная до основных объемов. Изготавливается из плотной бумаги или картона в масштабе 1:40.

Задание 33. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию несет планировка сценического оформления?

Ответ: Планировка (вид сверху) несет информацию о местоположении декорационного оформления спектакля по всему пространству сцены, с точным определением каждого элемента относительно основных координат: красной и осевой линий, а также местоположения подвесных декораций с привязкой к декорационным подъемам.

Задание 34. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Из каких слагаемых складывается рациональное конструктивное решение при проектировании декораций?

Ответ: Правильное (рациональное) решение конструкции подразумевает органичное сочетание художественности с технологичностью, оптимальное сокращение массы конструкции при ее надежности и долговечности, удобство в эксплуатации: нахождение лучшего способа монтажа и демонтажа, хранения и перевозки; учет принятых габаритов, а также выделенных средств, согласно смете.

Задание 35. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите графический метод определения высоты падуг, начиная с портального оформления (игрового портала)

Ответ: Высоту нижней границы портальной падуги определяют путем построения луча видимости по высоте на разрезе (либо боковом виде) сцены – от первого ряда зрительного зала через верхнюю горизонтальную границу фактического архитектурного портала, а также отталкиваться от максимальной высоты портального софита, который должен скрыться за портальной падугой полностью. Рассчитывая высоту поплановых падуг, необходимо учитывать глубину сцены, наличие и количество планов, и расположение софитов. Строить лучи видимости с того же места зрительного зала через нижнюю границу падуги предыдущего плана.

Задание 36. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Роль подбора иконографического материала для работы над проектом.

Ответ: Иконографический материал представляет собой смысловой анализ эскиза: подбор изображений, служащих визуальной информацией для идентификации того, что изображено на эскизе. Поиск вариантов и соотнесение того, что художник изобразил на эскизе с реальными объектами и предметами – конкретными источниками. Иконографический материал должен нести в себе информацию о художественной и смысловой конкретизации объекта, выявление его первоначального смысла и назначения.

ПРЕДДИПЛОМНЫЙ СЕМИНАР	6, 7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое гипотеза в научном исследовании?

A. Предположение, которое необходимо проверить в ходе исследования
B. Цель исследования, сформулированная в виде вопроса
C. Итоговый вывод, сделанный после завершения исследования
D. Методы сбора данных, применяемые в исследовании

Ответ: **A**

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую роль играет литературный обзор в научном исследовании?

A. Определяет актуальность выбранной темы исследования
B. Предоставляет доказательства в поддержку гипотезы
C. Анализирует существующие научные работы по данной теме
D. Формирует базу данных для статистической обработки

Ответ: **C**

Задание 3. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое верификация в контексте научного исследования?

A. Проверка точности измерений
B. Процесс подтверждения истинности гипотез или теорий
C. Сбор данных методом опроса
D. Анализ литературных источников

Ответ: **B**

Задание 4. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое эскиз декораций в паспорте спектакля?

A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов
B. Программа спектакля, включающая содержание каждого акта
C. Список исполнителей главных ролей
D. Календарный план репетиций

Ответ: **A**

Правильный ответ: A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов

Задание 5. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит техническое задание на изготовление костюмов?

A. Размеры сцены и количество необходимых декораций
B. Количество актеров и распределение ролей
C. Материалы, цвета и размеры костюмов для каждого персонажа
D. Бюджет на покупку материалов для изготовления костюмов

Ответ: **C**

Задание 6. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое режиссерская экспликация в паспорте спектакля?

A. Комментарий режиссера к сценарию, объясняющий его видение постановки
B. Техническое описание сцены и декораций
C. Перечень музыкальных композиций, используемых в спектакле
D. Биография режиссера и других членов творческой группы

Ответ: **A**

Задание 7. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое монтажный лист в паспорте спектакля?

A. Список всех сцен и их продолжительность
B. Инструкция по сборке и установке декораций
C. Перечень всех звуковых эффектов, используемых в спектакле
D. План размещения осветительных приборов

Ответ: **B**

Задание 8. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит акт приемки-передачи декораций?

A. Подтверждение соответствия декораций техническому заданию
B. Отчет о расходах на изготовление декораций
C. Оценка качества исполнения декораций
D. Перечень всех задействованных в изготовлении декораций материалов

Ответ: **A**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите методы научного исследования с примерами их применения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Метод исследования	Пример использования

А	Экспериментальный	**1**	Изучение влияния различных материалов на восприятие сценического образа
Б	Наблюдение	**2**	Визуальное отслеживание изменений освещения сцены во времени
В	Сравнительный	**3**	Сравнение эффективности разных технологий создания декораций
Г	Исторический	**4**	Исследование эволюции театрального костюма в разные исторические эпохи

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите структурные элементы научной статьи с их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Структурный элемент		**Содержание**	
А	Аннотация	**1**	Краткое изложение основных положений и выводов исследования
Б	Введение	**2**	Основные результаты исследования, выводы автора
В	Заключение	**3**	Актуальность исследования, постановка целей и задач
Г	Результаты и обсуждение	**4**	Представление методов исследования, полученных данных и их интерпретации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите основные разделы паспорта спектакля с их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Раздел паспорта спектакля		**Описание**	
А	Титульный лист	**1**	Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
Б	Художественная концепция	**2**	Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
В	Перечень документов	**3**	Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
Г	Технические требования	**4**	Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	2	1

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите юридические аспекты при составлении паспорта спектакля с их значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Юридический аспект		**Значение**	
А	Авторские права	**1**	Право на использование и распространение созданного произведения
Б	Лицензионное соглашение	**2**	Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
В	Патенты	**3**	Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
Г	Регистрация бренда	**4**	Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод научного исследования предполагает сравнение эффективности разных технологий создания декораций?

A. Экспериментальный
B. Наблюдение
C. Сравнительный
D. Исторический

Ответ: C. Сравнительный

Обоснование: Сравнительный метод позволяет оценить эффективность различных подходов или технологий путем их сравнения друг с другом. В данном случае речь идет о сравнении технологий создания декораций, поэтому наиболее подходящим является сравнительный метод.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что такое первичные источники информации в контексте научного исследования?

A. Вторичная переработанная информация, комментарии к первичным источникам
B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем
C. Данные, собранные другими авторами, но используемые в новом исследовании
D. Информация, полученная через интервью и опросы

Ответ: B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем

Обоснование: Первичные источники представляют собой оригинальные материалы, которые были созданы или собраны самим исследователем. Это могут быть результаты экспериментов, наблюдения, архивные документы и т.п., которые являются основой для анализа и выводов.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что означает принцип объективности в научном исследовании?

A. Все данные должны быть проверены и подтверждены независимыми источниками
B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости
C. Выборка должна отражать общие характеристики исследуемой совокупности
D. Необходимо рассматривать объект исследования как часть системы взаимосвязанных элементов

Ответ: B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости

Обоснование: Принцип объективности требует от исследователя непредвзятого подхода к сбору и анализу данных, чтобы избежать искажений под влиянием личных предпочтений или интересов. Это помогает обеспечить достоверность и надежность научных выводов.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что представляет собой титульный лист в паспорте спектакля?

A. Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
B. Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
D. Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

*Ответ:***:** C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения

Обоснование: Титульный лист служит для идентификации спектакля и содержит основную информацию о нем, такую как название, имена ключевых участников, жанр и т.д. Это первый документ, который видит читатель, открывая паспорт спектакля.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каково назначение сценария в составе паспорта спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены

Обоснование: Сценарий является основным текстовым документом спектакля, содержащим диалоги персонажей, указания на мизансцены и другие важные элементы постановки. Он служит руководством для актеров и режиссеров в процессе репетиций и выступлений.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Для чего предназначен бюджет в паспорте спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля

Обоснование: Бюджет является важным финансовым документом, который отражает планируемые затраты на создание и реализацию спектакля. Он включает в себя расходы на аренду помещений, оплату труда артистов и технического персонала, закупку материалов и оборудования, рекламу и другие необходимые статьи расходов.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каковы основные юридические аспекты при составлении паспорта спектакля?

A. Право на использование и распространение созданного произведения
B. Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
C. Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
D. Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Ответ: A. Право на использование и распространение созданного произведения

Обоснование: Авторские права защищают интеллектуальные труды, такие как сценарии, музыку, костюмы и декорации, созданные для спектакля. Без соблюдения этих прав возможно нарушение закона об авторском праве, что может привести к юридическим последствиям.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое световой проект в паспорте спектакля и какие основные элементы он включает?

Ответ: Световой проект — это документ, содержащий подробную информацию о освещении сцены для каждой сцены спектакля. Он включает следующие элементы:
Световые схемы (расположение светильников);
Типы и мощность светильников;
Цветовые фильтры и гели;
Интенсивность света;
Управление светом (световые пульты и программы).

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит световая партитура в паспорте спектакля?

Ответ: Световая партитура — это подробный план освещения сцены для каждой сцены спектакля. Она включает:

Временную шкалу;
Указания по изменению интенсивности света;
Специальные эффекты (например, вспышки, затемнения);
Синхронизацию света с музыкой и действиями на сцене.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое сценическая механика и какую роль она играет в паспорте спектакля?

Ответ: Сценическая механика — это система устройств и механизмов, позволяющих перемещать декорации, предметы и людей на сцене. В паспорте спектакля она описывает:
Типы механизмов (лебедки, подъемники, поворотные круги);
Их расположение и управление;
Необходимость синхронизации с другими элементами спектакля (освещение, звук).

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит схема монтажа декораций в паспорте спектакля?

Ответ: Схема монтажа декораций включает:
Расположение всех элементов декораций на сцене;
Порядок сборки и разборки декораций;
Указания по креплению и фиксации элементов;
Временные рамки для смены декораций между актами.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные требования к безопасности при эксплуатации сценических механизмов?

Ответ: Основные требования к безопасности включают:
Регулярное обслуживание и проверка механизмов;
Соблюдение правил эксплуатации (ограничения по весу, скорости);
Обучение персонала правилам безопасного использования;
Наличие аварийных остановок и систем блокировки.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие методы исследования чаще всего используются студентами-технологами по свету и сцене при подготовке ВКР?

Ответ: Часто используют:
Экспериментальный метод (для тестирования различных световых установок и эффектов);
Наблюдение (за реальными спектаклями и их освещением);
Сравнительный анализ (для оценки эффективности разных световых решений);
Моделирование (создание виртуальных моделей освещения сцены).

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА	8 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое гипотеза в научном исследовании?

A. Предположение, которое необходимо проверить в ходе исследования
B. Цель исследования, сформулированная в виде вопроса
C. Итоговый вывод, сделанный после завершения исследования
D. Методы сбора данных, применяемые в исследовании

Ответ: **A**

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую роль играет литературный обзор в научном исследовании?

A. Определяет актуальность выбранной темы исследования
B. Предоставляет доказательства в поддержку гипотезы
C. Анализирует существующие научные работы по данной теме
D. Формирует базу данных для статистической обработки

Ответ: **C**

Задание 3. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое верификация в контексте научного исследования?

A. Проверка точности измерений
B. Процесс подтверждения истинности гипотез или теорий
C. Сбор данных методом опроса
D. Анализ литературных источников

Ответ: **B**

Задание 4. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое эскиз декораций в паспорте спектакля?

A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов
B. Программа спектакля, включающая содержание каждого акта
C. Список исполнителей главных ролей
D. Календарный план репетиций

Ответ: **A**

Правильный ответ: A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов

Задание 5. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит техническое задание на изготовление костюмов?

A. Размеры сцены и количество необходимых декораций
B. Количество актеров и распределение ролей
C. Материалы, цвета и размеры костюмов для каждого персонажа
D. Бюджет на покупку материалов для изготовления костюмов

Ответ: **C**

Задание 6. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое режиссерская экспликация в паспорте спектакля?

A. Комментарий режиссера к сценарию, объясняющий его видение постановки
B. Техническое описание сцены и декораций
C. Перечень музыкальных композиций, используемых в спектакле
D. Биография режиссера и других членов творческой группы

Ответ: **A**

Задание 7. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое монтажный лист в паспорте спектакля?

A. Список всех сцен и их продолжительность
B. Инструкция по сборке и установке декораций
C. Перечень всех звуковых эффектов, используемых в спектакле
D. План размещения осветительных приборов

Ответ: **B**

Задание 8. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит акт приемки-передачи декораций?

A. Подтверждение соответствия декораций техническому заданию
B. Отчет о расходах на изготовление декораций
C. Оценка качества исполнения декораций
D. Перечень всех задействованных в изготовлении декораций материалов

Ответ: **A**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите методы научного исследования с примерами их применения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Метод исследования		**Пример использования**	
A	Экспериментальный	**1**	Изучение влияния различных материалов на

			восприятие сценического образа
Б	Наблюдение	**2**	Визуальное отслеживание изменений освещения сцены во времени
В	Сравнительный	**3**	Сравнение эффективности разных технологий создания декораций
Г	Исторический	**4**	Исследование эволюции театрального костюма в разные исторические эпохи

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите структурные элементы научной статьи с их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Структурный элемент		**Содержание**	
А	Аннотация	**1**	Краткое изложение основных положений и выводов исследования
Б	Введение	**2**	Основные результаты исследования, выводы автора
В	Заключение	**3**	Актуальность исследования, постановка целей и задач
Г	Результаты и обсуждение	**4**	Представление методов исследования, полученных данных и их интерпретации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите основные разделы паспорта спектакля с их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Раздел паспорта спектакля		**Описание**	
А	Титульный лист	**1**	Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
Б	Художественная концепция	**2**	Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
В	Перечень документов	**3**	Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
Г	Технические требования	**4**	Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	2	1

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите юридические аспекты при составлении паспорта спектакля с их значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Юридический аспект		**Значение**	
А	Авторские права	**1**	Право на использование и распространение созданного произведения
Б	Лицензионное соглашение	**2**	Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
В	Патенты	**3**	Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
Г	Регистрация бренда	**4**	Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод научного исследования предполагает сравнение эффективности разных технологий создания декораций?

A. Экспериментальный
B. Наблюдение
C. Сравнительный
D. Исторический

Ответ: C. Сравнительный

Обоснование: Сравнительный метод позволяет оценить эффективность различных подходов или технологий путем их сравнения друг с другом. В данном случае речь идет о сравнении технологий создания декораций, поэтому наиболее подходящим является сравнительный метод.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что такое первичные источники информации в контексте научного исследования?

A. Вторичная переработанная информация, комментарии к первичным источникам
B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем
C. Данные, собранные другими авторами, но используемые в новом исследовании
D. Информация, полученная через интервью и опросы

Ответ: B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем

Обоснование: Первичные источники представляют собой оригинальные материалы, которые были созданы или собраны самим исследователем. Это могут быть результаты экспериментов, наблюдения, архивные документы и т.п., которые являются основой для анализа и выводов.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что означает принцип объективности в научном исследовании?

A. Все данные должны быть проверены и подтверждены независимыми источниками
B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости
C. Выборка должна отражать общие характеристики исследуемой совокупности
D. Необходимо рассматривать объект исследования как часть системы взаимосвязанных элементов

Ответ: B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости

Обоснование: Принцип объективности требует от исследователя непредвзятого подхода к сбору и анализу данных, чтобы избежать искажений под влиянием личных предпочтений или интересов. Это помогает обеспечить достоверность и надежность научных выводов.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что представляет собой титульный лист в паспорте спектакля?

A. Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
B. Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
D. Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

*Ответ:***:** C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения

Обоснование: Титульный лист служит для идентификации спектакля и содержит основную информацию о нем, такую как название, имена ключевых участников, жанр и т.д. Это первый документ, который видит читатель, открывая паспорт спектакля.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каково назначение сценария в составе паспорта спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены

Обоснование: Сценарий является основным текстовым документом спектакля, содержащим диалоги персонажей, указания на мизансцены и другие важные элементы постановки. Он служит руководством для актеров и режиссеров в процессе репетиций и выступлений.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Для чего предназначен бюджет в паспорте спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля

Обоснование: Бюджет является важным финансовым документом, который отражает планируемые затраты на создание и реализацию спектакля. Он включает в себя расходы на аренду помещений, оплату труда артистов и технического персонала, закупку материалов и оборудования, рекламу и другие необходимые статьи расходов.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каковы основные юридические аспекты при составлении паспорта спектакля?

A. Право на использование и распространение созданного произведения
B. Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
C. Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
D. Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Ответ: A. Право на использование и распространение созданного произведения

Обоснование: Авторские права защищают интеллектуальные труды, такие как сценарии, музыку, костюмы и декорации, созданные для спектакля. Без соблюдения этих прав возможно нарушение закона об авторском праве, что может привести к юридическим последствиям.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое световой проект в паспорте спектакля и какие основные элементы он включает?

Ответ: Световой проект — это документ, содержащий подробную информацию о освещении сцены для каждой сцены спектакля. Он включает следующие элементы:
Световые схемы (расположение светильников);
Типы и мощность светильников;
Цветовые фильтры и гели;
Интенсивность света;
Управление светом (световые пульты и программы).

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит световая партитура в паспорте спектакля?

Ответ: Световая партитура — это подробный план освещения сцены для каждой сцены спектакля. Она включает:
Временную шкалу;
Указания по изменению интенсивности света;

Специальные эффекты (например, вспышки, затемнения);
Синхронизацию света с музыкой и действиями на сцене.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое сценическая механика и какую роль она играет в паспорте спектакля?

Ответ: Сценическая механика — это система устройств и механизмов, позволяющих перемещать декорации, предметы и людей на сцене. В паспорте спектакля она описывает:
Типы механизмов (лебедки, подъемники, поворотные круги);
Их расположение и управление;
Необходимость синхронизации с другими элементами спектакля (освещение, звук).

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит схема монтажа декораций в паспорте спектакля?

Ответ: Схема монтажа декораций включает:
Расположение всех элементов декораций на сцене;
Порядок сборки и разборки декораций;
Указания по креплению и фиксации элементов;
Временные рамки для смены декораций между актами.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные требования к безопасности при эксплуатации сценических механизмов?

Ответ: Основные требования к безопасности включают:
Регулярное обслуживание и проверка механизмов;
Соблюдение правил эксплуатации (ограничения по весу, скорости);
Обучение персонала правилам безопасного использования;
Наличие аварийных остановок и систем блокировки.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие методы исследования чаще всего используются студентами-технологами по свету и сцене при подготовке ВКР?

Ответ: Часто используют:
Экспериментальный метод (для тестирования различных световых установок и эффектов);
Наблюдение (за реальными спектаклями и их освещением);
Сравнительный анализ (для оценки эффективности разных световых решений);
Моделирование (создание виртуальных моделей освещения сцены).

ФТД. ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ	1 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст и установите правильную последовательность действий при построении фронтального изображения простых геометрических тел:

1. Определение масштаба глубины и высот
2. Размещение точки схода
3. Задать линию горизонта
4. Построение геометрической формы по заданным параметрам

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**2**	**1**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст и установите правильную последовательность действий при построении теней в перспективе от точечного источника света:

1. Построение предмета
2. Провести лучи из источника света по выступающим параметрам
3. Определение положения источника света
4. Соединить получившиеся точки от лучей на предметной плоскости

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**2**	**4**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий при построении перспективного сокращения фигуры человека в глубину с заданным шагом:

1. Построение перспективного сокращения фигуры человека по полученным точкам
2. Достроить масштаб глубины, соединить лучом с вытой человека на переднем плане
3. Задать линию горизонта и разметить точку схода
4. Построить шкалу на основании картинной плоскости и задать размер человека на переднем плане

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**4**	**2**	**1**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность построения треугольника высот, для нахождения высоты с заданной глубиной.

1. Поднять вертикаль от точки пересечения, полученный отрезок – искомая величина
2. Построить вертикальную шкалу с заданным шагом в нужном масштабе

3. Выбрать произвольную точку схода для вертикальной шкалы
4. Задать нужную глубину, провести параллель к нижней части треугольника высот

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**4**	**1**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между терминами и их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ТЕРМИНЫ		**ОПРЕДЕЛЕНИЯ**
А	Предметная плоскость	1	точка, на высоте которой находятся глаза рисующего.
Б	Точка схода	2	точка на горизонте, в которой сходятся параллельные линии, уходящие вдаль
В	Точка зрения	3	воображаемая плоскость, расположенная перпендикулярно лучу зрения.
Г	Картинная плоскость	4	горизонтальная плоскость, на которой располагаются предметы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**1**	**3**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Найдите соответствие между перспективами и точками схода

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ПЕРСПЕКТИВА		**ТОЧКА СХОДА**
А	Фронтальная перспектива	1	Точка схода на зрителе
Б	Панорамная перспектива	2	Точка схода на линии горизонта
В	Сферическая перспектива	3	на окружности, точка схода на высоте глаз зрителя
Г	Обратная перспектива	4	основная точка схода в центре сферы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**3**	**4**	**1**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между терминами и их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ТЕРМИНЫ		ОПРЕДЕЛЕНИЯ
А	Масштаб глубины	1	служит для измерения действительных величин отрезков прямых, перпендикулярных картине
Б	Треугольник высот	2	графическая вспомогательная структура, состоящая из координатных линий, облегчающая построение объектов в перспективе.
В	Метод архитектора	3	это построение перспективы объекта по плану и фасаду с учетом положения точки зрения
Г	Перспективная сетка	4	используемая для определения относительных высот объектов в перспективном построении.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**4**	**3**	**2**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между терминами и их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ТЕРМИНЫ		ОПРЕДЕЛЕНИЯ
А	Воздушная перспектива	1	изображения, построенные в перспективе на горизонтальной плоскости потолка
Б	Плафонная перспектива	2	создает иллюзию разной глубины при постоянном уровне объёма
В	Рельефная перспектива	3	объекты меняют свой внешний вид на расстоянии из-за влияния атмосферы
Г	Театральная перспектива	4	строится на нескольких взаимно-параллельных плоскостях

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	**1**	**2**	**4**

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему в воздушно перспективе изменяется тон?

1. Из-за изменения расстояния между объектами
2. Из-за ослабления контраста в зависимости от дальности
3. Из-за изменения угла зрения
4. Из-за изменений в освещении

Ответ: 2. Из-за ослабления контраста в зависимости от дальности

Обоснование: В воздушной перспективе тон изменяется из-за ослабления контраста по мере удаления объекта от зрителя. Атмосферные частицы, такие как пыль и водяные пары, рассеивают свет, что приводит к потере яркости и насыщенности цветов у объектов, находящихся на дальнем плане.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему появляется третья точка схода?

1. Из-за изменения наклона точки зрения
2. Из-за изменения освещения
3. Из-за расстояния до объекта
4. Из-за изменения масштаба

Ответ: 3. Из-за расстояния до объекта

Обоснование: Третья точка схода появляется из-за расстояния до объекта. Когда расстояние до объекта меньше его высоты, происходит искажение перспективы, что вызывает появление третьей точки схода. Это явление наблюдается, когда взгляд направлен на объект с очень близкого расстояния.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Книжка лежит на книжке, сколько точек схода будет необходимо для данной конструкции в косоугольной перспективе?

1. Две
2. Три
3. Одна
4. Четыре

Ответ: 4. Четыре

Обоснование: В косоугольной перспективе для каждого объекта необходимо использовать свою точку схода. Поскольку в данной конструкции два объекта — каждая книжка имеет свою перспективу, для их правильного отображения требуется четыре точки схода: по две для каждой книжки.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: В каком случае появляется смещённая линия горизонта?

1. Из-за того, что объект под наклоном
2. Из-за изменения поворота вокруг своей вертикальной оси
3. Из-за изменения освещения
4. Из-за изменения масштаба

Ответ: 1. Из-за того, что объект под наклоном

Обоснование: Смещённая линия горизонта появляется, когда объект под наклоном. В этом случае его верхняя и нижняя части имеют разные углы, что приводит к тому, что линия горизонта, воспринимаемая в перспективе, смещается относительно положения объекта.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Чем отличается построение перспективы теней точечного источника света от солнечного?

Ответ: при точечном источнике света лучи исходят из одной точки, следовательно лучи от источника света будут не параллельны и тень увеличивается по мере удаления от основания объекта. У солнечного света лучи являются параллельными, так как свет распределяется более равномерно.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: В чем отличие эллипса от овала?

Ответ: Эллипс в перспективе и рисунке представляет собой окружность, которая подверглась перспективному сокращению. Овал же — это фигура, не связанная с кругом, и в отличии от эллипса является симметричным по горизонтальной оси.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Чем аксонометрия отличается от перспективы? Почему аксонометрия не является перспективой?

Ответ: хотя и аксонометрия, и перспектива являются проекциями, аксонометрия не является перспективой. В аксонометрии объекты изображаются без учета реального сокращения размеров в зависимости от расстояния, оси хоть и могут иметь разный коэффициент искажения, но все параллельные линии остаются такими, объекты остаются одинаковыми по размеру, независимо от их положения в пространстве. В перспективе же объекты сокращаются в зависимости от удаленности от зрителя, что создаёт иллюзию глубины и объема.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Почему чаще используют укороченную дистанционную точку 1/2D? На что это влияет?

Ответ: Дистанционная точка часто располагается очень далеко, и чтобы упростить расчёты, берут половину от этого расстояния. Это позволяет сделать построения более удобными, но увеличивает глубину и усиливает перспективное искажение.

ФТД. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ	5 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ*

1. Что такое мизансцена?
a) Композиция кадра в кино
b) Расположение актеров на сцене относительно друг друга и предметов обстановки
c) Режиссерская концепция постановки
d) Метод работы с актерами

2. Кто считается одним из первых профессиональных режиссеров в мире?
a) Константин Сергеевич Станиславский
b) Всеволод Эмильевич Мейерхольд
c) Андрей Тарковский
d) Сергей Эйзенштейн

3. Что такое "монтаж" в контексте театра?
a) Процесс сборки отдельных частей спектакля в единое целое
b) Техника освещения сцены
c) Работа с актерами на репетициях
d) Создание звукового сопровождения

4. Какое из направлений в театре связано с экспериментальными формами и новаторскими методами работы?
a) Классицизм
b) Реализм
c) Авангард
d) Натурализм

5. Что такое "декорация" в театре?
a) Костюм актера
b) Предметы мебели на сцене
c) Элементы оформления сцены, создающие иллюзию места действия
d) Музыкальное сопровождение спектакля

6. Какая из техник работы с актерами была разработана Константином Станиславским?
a) Метод физических действий
b) Метод импровизации
c) Метод психологической игры
d) Все вышеперечисленное

7. Что такое "бутафория" в театре?
a) Искусственное освещение сцены
b) Имитация реальных объектов для использования в спектакле
c) Техника гримирования актеров
d) Работа со звуком

8. Как называется процесс создания эскизов костюмов и декораций для спектакля?
a) Художественная концепция
b) Художественное оформление
c) Постановочный процесс
d) Репетиционный процесс

10. Как называют специалиста, отвечающего за музыкальное оформление спектакля?
a) Композитор

b) Саунд-дизайнер
c) Музыкальный руководитель
d) Арт-директор

11. Что такое "сценография" в театре?
a) Построение сюжета спектакля
b) Оформление сцены, включая декорации, костюмы и освещение
c) Работа с актерами на репетициях
d) Монтаж видеозаписей спектакля

12. Как называется специалист, отвечающий за техническое обеспечение спектакля?
a) Техник
b) Инженер
c) Механик
d) Заведующий постановочной частью

13. Что такое "задник" в театре?
a) Задняя стена сцены
b*) Фоновый экран, используемый для создания иллюзии глубины*
c) Верхний ярус сцены
d) Нижний ярус сцены

14. Как называется сцена, расположенная выше основного уровня сцены?
a) Балкон
b) Амфитеатр
c) Галерея
d) Бельэтаж

15. Что такое "реплика" в театре?
a) Повторение одной и той же сцены
b) Ответ одного актера другому
c) Запасной костюм актера
d) Дополнительный экземпляр декорации

16. Как называется процесс подбора актеров для ролей в спектакле?
a) Кастинг
b) Проба
c) Аудитория
d) Анкетирование

17. Что такое "реквизит" в театре?
a) Костюмы актеров
b) Музыкальные инструменты
c) Предметы, используемые актерами в ходе спектакля
d) Декорации

18. Что такое "ремарка" в пьесе?
a) Указания автора для актеров и режиссера
b) Название пьесы
c) Эпиграф
d) Послесловие

29. Как называется окончательная версия сценария, утвержденная для постановки?
a) Рабочий сценарий
b) Черновой вариант
c) Монтировочная версия
d) Режиссерский сценарий

20. Что такое "экспозиция" в театре?
a*) Начальная сцена спектакля, вводящая зрителей в курс дела*

b) Заключительная сцена спектакля
c) Промежуточная сцена
d) Сцена, в которой происходит основное действие

21. Как называется момент, когда актер выходит на сцену впервые в спектакле?
a) Дебют
b) Выход
c) Появление
d) Вступление

22. Как называется завершающий этап работы над спектаклем, когда все элементы объединяются в единое целое?
a) Финальная репетиция
b) Генеральный прогон
c) Монтаж
d) Сборка

Задание 2. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Назовите три стадии режиссерского процесса.
Ответ: Подготовка, репетиции, постановка.

Задание 3. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какова роль ассистента режиссера?
Ответ: Ассистент помогает в организации рабочего процесса, координации актеров и технического обеспечения.

Задание 4. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое "сценическая динамика"?
Ответ: Сценическая динамика - изменение эмоционального состояния и напряженности в спектакле в процессе его исполнения.

Задание 5. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите, как выбор сценария влияет на режиссерскую интерпретацию.
Ответ: Выбор сценария определяет тематику, стиль и характер персонажей, что существенно влияет на способ их передачи на сцене.

Задание 6. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы преимущества работы режиссера с текстом пьесы?
Ответ: Позволяет глубже понять персонажей и их мотивацию, адаптировать текст под актеров, влиять на интерпретацию.

Задание 7. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сравните роли режиссера и драматурга.

Ответ: Режиссер отвечает за постановку и интерпретацию текста, тогда как драматург создает оригинальный текст пьесы.

Задание 8. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В чем различие между классическим и современным театром с точки зрения режиссуры?

Ответ: Классический театр придерживается установленных традиций, тогда как современный стремится исследовать новые формы и подходы.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПК-2

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ
(ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ СЦЕНЫ)

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
ПК-2 Способен использовать при оформлении спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	Устройство и оборудование сцены	1, 2
		Технология художественного оформления спектакля	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
		Технология театрального производства	2, 3
		Расчет театральных конструкций	2, 3, 4
		Материаловедение	3, 4
		Светотехническое оборудование	3,4
		Технология художественно-светового оформления спектакля	5, 6
		Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика	5, 6
		Технология изготовления театральной бутафории	7
		Театральные здания и его эксплуатация	7,8
		Производственная практика: преддипломная практика	8
		ФТД. Сценическая технология выставочного пространства	6

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

Устройство и оборудование сцены	1, 2 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте следующий текст, описывающий составные части сцены, и установите правильную последовательность их расположения от задней части сцены к передней:

1. Авансцена.
2. Портал.
3. Арьер.
4. Сценическая коробка.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**4**	**2**	**1**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и выберите верные ответы.*

Прочитайте текст задания о элементах сцены и выберите верные ответы:
Что входит в элементы сцены?

1. Планшет.
2. Амфитеатр.
3. Рабочие галереи.
4. Карманы сцены.

Запишите соответствующие номера

1	**3**	**4**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и выберите верные ответы.*

Прочитайте текст задания о элементах сцены и выберите верные ответы:
Что входит в понятие «Верхняя механика сцены»?

1. Декорационные подъёмы.
2. Индивидуальные подъёмы.
3. Цепные лебёдки.
4. Софитные подъёмы.
5. Плунжера.

Запишите соответствующие номера

1	**2**	**4**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и выберите верные ответы.*

Прочитайте текст задания о элементах сцены и выберите верные ответы:

Что входит в понятие «Нижняя механика сцены»?

1. Люки провала.
2. Оркестровая яма.
3. Цепные лебёдки.
4. Полётные дороги.
5. Плунжера.

Запишите соответствующие номера

1	**4**	**5**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и выберите верные ответы.*

Прочитайте текст задания о элементах сцены и выберите верные ответы:
Что входит в понятие «Сценический занавес»?

1. АРЗ.
2. ППЗ.
3. Задник.
4. Кулисы.
5. Падуги.

Запишите соответствующие номера

1	**3**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и выберите верные ответы*

Прочитайте текст задания о лебёдках и выберите верные ответы:
Какие виды лебёдок декорационных подъёмов Вы знаете?

1. Вальная лебёдка.
2. Лебёдка точечного подъёма.
3. Вертикальная лебёдка.
4. Мобильная лебёдка.
5. Полётная дорога

Запишите соответствующие номера

1	**2**	**3**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и выберите верный ответ.*

Прочитайте текст задания о частотных преобразователях и выберите верный ответ:
Для чего нужен частотный преобразователь?

1.Управление скоростью движения декорационного подъёма.
2. Включением декорационного подъёма.
3. Остановкой декорационного подъёма

Запишите соответствующий номер

1

Задание 8. *Прочитайте текст задания и выберите верный ответ.*

Прочитайте текст задания о редукторах и выберите верные ответы:
Для чего нужен редуктор?

1. Изменения угла вращения вала.
2. Для увеличения/уменьшения скорости.
3. Для увеличения грузоподъёмности.
4. Для разгона вращения вала.

Запишите соответствующие номера

1	**3**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и выберите верные ответы*

Прочитайте текст задания о цепных лебёдках и выберите верные ответы
Для чего нужны цепные лебёдки?

1. Для осуществления полётов артистов над сценой.
2. Для подъёма ферм.
3. Для возведения сценических конструкций.
4. Для подъёма тяжелых изделий.

Запишите соответствующие номера

2	**3**	**4**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и выберите верные ответы*

Прочитайте текст задания о нижней механике сцены и выберите верные ответы
Какие механизмы входят в понятие нижняя механика сцены?

1. Цепные лебёдки.
2. Люки провала.
3. Поворотные круги.
4. Плунжера.

Запишите соответствующие номера

2	**3**	**4**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и выберите верные ответы.*

Прочитайте текст задания о рабочих галереях сцены и выберите верные ответы:
Для чего предназначены рабочие галереи?

1. Для расположения и обслуживания световых приборов.
2. Для расположения и обслуживания сценических эффектов.
3. Для расположения декораций.

Запишите соответствующие номера

1	2

Задание 12. *Прочитайте текст задания и выберите верные ответы.*

Прочитайте текст задания о генераторах дыма и выберите верные ответы:
Какие виды генераторов дыма Вы знаете?

1. Нагревательные.
2. Криогенные.
3. Компрессионные.
4, Ионизирующие.
5. Электромеханические.

Запишите соответствующие номера

1	2	3	4

Задание 13. *Прочитайте текст задания и выберите верный ответ.*

Прочитайте текст задания о эффекте Тесла и выберите верный ответ:
Что представляет собой эффект Тесла?

1. Пузыри с дымом.
2. Молнии.
3. Металлизированное конфетти

Запишите соответствующий номер

2

Задание 14. *Прочитайте текст задания и выберите верный ответ.*

Прочитайте текст задания о световых эффектах и выберите верный ответ:
Какие световые эффекты Вы знаете??

1. Театральное освещение.
2. Лазерные эффекты.
3. Гобо проекция.
4. Рабочее освещение.

Запишите соответствующие номера

1	2	3

Задание 15. *Прочитайте текст задания и выберите верный ответ.*

Прочитайте текст задания о эффектах и выберите верный ответ:
Какие эффекты нельзя использовать в театре?

1. Водяные.
2. Лазерные эффекты.
3. Пиротехнические.
4. Электрические.

Запишите соответствующий номер

3

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы подъемов с их кратким описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**СОДЕРЖАНИЕ**	
А	Декорационные подъемы	**1**	Используются для горизонтального и вертикального перемещения артистов или декорационных элементов над сценой.
Б	Индивидуальные подъемы	**2**	Используются для подъёма декораций с одной точкой для зацепления.
В	Софитные подъемы	**3**	Используются для подъема штанкет с занавесами или декорациями.
Г	Полетные устройства	**4**	Применяются для подвеса осветительных приборов над сценой.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**2**	**4**	**1**

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сравните преимущества и недостатки подъемов с их типами.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**СОДЕРЖАНИЕ**	
А	Декорационные подъемы	**1**	Обеспечивают быструю смену декораций, но могут потребовать значительных расходов на установку
Б	Индивидуальные подъемы	**2**	Легкие и мобильные, не высокая стоимость.
В	Софитные подъемы	**3**	Исключают долгий процесс монтажа, но не имеют мобильности.
Г	Полетные устройства	**4**	Сложны в установке, но обеспечивают эффекты полета артистов.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сравните функции элементов планшета сцены с их назначением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	Подъемный механизм(плунжер)	**1**	Обеспечивают исчезновение или появление артиста/декорации на сцене.
Б	Люк провала	**2**	Позволяют изменять высоту элементов планшета сцены.
В	Лючки	**3**	Создают близость электрических/сигнальных подключений приборов театра
Г	Балетный пол	**4**	Обеспечивает необходимое покрытие для выступления балета

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	3	4

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой механизм наиболее часто используется для подъема и опускания планшета сцены?

1. Гидравлический привод
2. Электрический двигатель с редуктором
3. Пневматический привод
4. Механическая лебедка

Ответ: 2. Электрический двигатель с редуктором

Обоснование: Электрический двигатель с редуктором
широко используется для подъема и опускания планшета сцены, так как он обеспечивает высокую производительность и контроль. Этот механизм позволяет точно регулировать позицию и скорость.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каково назначение системы автоматизации в театральной сценической технике?

1. Упрощение работы артистов
2. Регулирование температуры в помещении
3. Автоматизированное управление декорационными подъёмами, плунжерами, сценическими эффектами.
4. Улучшение акустики сцены

Ответ: 3. Автоматизированное управление декорационными подъёмами, плунжерами, сценическими эффектами.

Обоснование: Система автоматизации в театральной технике предназначена для упрощения управления различными элементами сценического оборудования, такими как освещение, электромеханические эффекты, движения сценических конструкций и другое. Она позволяет осуществлять сложные сценарные действия автоматически, синхронизируя их с действием на сцене и обеспечивая более высокое качество исполнения спектаклей.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое требование касается акустики театрального помещения?

1. Наличие большого количества окон
2. Создание условий для четкости и громкости звука
3. Использование глубоких цветовых гамм в оформлении
4. Обеспечение хорошего освещения

Ответ: 2. Создание условий для четкости и громкости звука

Обоснование: Акустика театрального помещения должна быть спроектирована так, чтобы звук от исполнителей и инструментов четко и громко воспринимался зрителями. Это включает в себя правильную форму зала, использование рефлективных поверхностей и специальных материалов, которые поглощают или отражают звук, чтобы избежать искажений и создавать равномерную звуковую картину по всему помещению.

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое требование касается безопасности театра?

1. Позволять зрителям передвигаться по залу во время спектакля
2. Наличие выходов на случай чрезвычайных ситуаций
3. Ограничение доступа к сцене для зрителей
4. Установка больших экранов для трансляции спектакля

Ответ: 2. Наличие выходов на случай чрезвычайных ситуаций

Обоснование: Наличие выходов на случай чрезвычайных ситуаций является критически важным требованием безопасности в театре. Это позволяет обеспечить быструю и безопасную эвакуацию зрителей и персонала в случае пожара или другой аварийной ситуации. Проектирование театральных помещений должно учитывать достаточное количество выходов и их доступность для всех присутствующих.

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные функции поворотных кругов в театре. Как они улучшают сценическое представление?

Ответ: Поворотные круги выполняют несколько основных функций в театре, включая изменение сценографии, создание динамики движения и ускорение смены сцен. Они позволяют без труда перемещать декорации и элементы сцены, что дает возможность более эффективно использовать пространство и время. Благодаря поворотным кругам возможна быстрая смена сцен, что делает спектакли более динамичными и увлекательными для зрителей.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие существуют модификации поворотных систем, и чем они отличаются друг от друга?

Ответ: Существует несколько модификаций поворотных систем, включая поворотные платформы, автоматизированные поворотные круги и механические поворотные сцены. Поворотные платформы и механические поворотные сцены — это оборудование, позволяющее вращать декорации вручную или с использованием электрических приводов. Автоматизированные системы включают в себя программируемые элементы, которые могут вращаться с высокой точностью и скоростью, управляются дистанционно.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какое влияние оказало новое программное обеспечение на управление сценической техникой?

Ответ: Новое программное обеспечение значительно упростило управление сценической техникой, внедрив интеграцию различных систем (освещение, звук, видеопроекция) в единую платформу. Благодаря этому операторы могут управлять всеми аспектами спектакля с одного рабочего места, что минимизирует ошибки и ускоряет процессы перенастройки оборудования. Автоматизация процессов позволяет синхронизировать действия и лучше контролировать временные рамки, что особенно важно для динамичных сценических представлений.

ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте следующий текст, описывающий процесс работы над творческим проектом, и установите правильную последовательность действий:

1. Создание монтировочной описи
2. Создание макета
3. Создание черновой прирезки
4. Создание чертежей общего вида

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	3	2

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте наименование основных разделов монтировочной описи и установите правильную последовательность:

1. Жесткие декорации
2. Мягкие декорации
3. Электробутафория
4. Мебель, бутафория и реквизит

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы создания проектно-конструкторской документации на изготовление жесткой объемной декорации и установите правильную последовательность действий:

1. Рабочие чертежи отдельных деталей конструкции
2. Габаритный чертеж от технолога
3. Чертежи узлов крепления
4. Сборочный чертеж от конструктора

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	4	1	3

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте общие этапы описания процесса изготовления жесткой декорации в монтировочной описи и расставьте их в правильной последовательности:

1. Описание местоположения декорации и его перемещения во время спектакля

2. Требования по упаковке и противопожарной пропитке декорации
3. Общее художественное описание декорации
4. Технологический процесс изготовления

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	1	4	2

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте наименование столбцов графика монтажа спектакля и расставьте их в правильной последовательности слева направо:

1. Описание работ
2. Дата
3. Время
4. Цеха-исполнители

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	3	1	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте типы актерских репетиций и расставьте их в правильной последовательности от начала работы над новой постановкой до премьеры

1. Сценические репетиции
2. Генеральная репетиция
3. Репетиции в репетиционном зале
4. Читка пьесы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	3	1	2

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте наименование технических работ по подготовке новой постановки и расставьте их в правильной последовательности от художественной идеи до выпуска спектакля.

1. Создание проектно-конструкторской документации
2. Монтировочные репетиции на сцене
3. Приемка оформления на производстве
4. Производство художественного оформления

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	3	2

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы монтажа спектакля на сцене и расставьте их в правильной последовательности

1. Сборка жестких декораций
2. Подвес мягких декораций
3. Установка декораций на марки
4. Настил покрытия планшета сцены

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы подготовки и изготовления элемента художественного оформления и установите их в правильной последовательности

1. Написание технического задания от технолога
2. Конструктивная разработка элемента от конструктора
3. Получение задачи от художника
4. Изготовление элемента

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	1	2	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды художественного оформления с их содержимым
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИДЫ		**СОДЕРЖИМОЕ**	
А	Жесткие декорации	1	Предметы, вещи подлинные или бутафорские, с которыми непосредственно взаимодействуют актеры
Б	Мягкие декорации	2	Объемные декорации, имеющие в своей основе жесткий каркас
В	Бутафория	3	Специально изготавливаемые муляжи реальных предметов – достаточно объемные.
Г	Реквизит	4	Бескаркасные декорации, «одежда сцены»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**3**	**1**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте производственные цеха с их основной деятельностью.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕХ		**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**	
А	Столярный цех	1	Изготовление мягких декораций: пошив, аппликация, художественная роспись, а также цифровая печать на тканях.
Б	Живописно-декорационный цех	2	Изготовление бутафории, реквизита; создание скульптуры, фактур, художественная роспись

В	Бутафорский цех	3	Изготовление жестких объемных декораций из металла
Г	Слесарный цех	4	Изготовление жестких объемных декораций из пиломатериалов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**1**	**2**	**3**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды конструкторских документов с их определением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Чертеж общего вида	1	Детальная разработка отдельных частей конструкции, включающая в себя основные виды, разрезы и узлы.
Б	Сборочный чертеж	2	Графическое изображение общего вида сцены, включающий в себя все художественно-декорационное оформление сцены, находящееся на своих местах, согласно замыслу художника и режиссера.
В	Габаритный чертеж	3	Документ, содержащий контурное (упрощенное) изображение изделия с габаритными, установочными и присоединительными размерами.
Г	Конструктивный (рабочий) чертеж	4	Документ, содержащий изображение сборочной единицы и другие данные, необходимые для ее сборки(изготовления) и контроля.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**3**	**1**

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы документов с их кратким описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТ		**ОПИСАНИЕ**	
А	Монтировочная опись	**1**	Документ, определяющий состав сборочной единицы, комплекса или комплекта. Как правило, является поясняющим дополнением к чертежу.
Б	Техническое задание	**2**	Документ, перечисляющий элементы художественного оформления спектакля с указанием их основных параметров
В	Спецификация	**3**	Документ, служащий основой для создания проектно-конструкторской документации, производства и эксплуатации художественного оформления и подсчета расходов на новую постановку
Г	Перечень элементов	**4**	Документ, детально описывающий цели и задачи, поставленные заказчиком перед исполнителем при разработке и производстве одного или нескольких элементов оформления.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**

3	**4**	**1**	**2**

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы графиков с описанием их графического отображения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ГРАФИК		**ОПИСАНИЕ**	
А	Сетевой график	**1**	Представляет собой круг, разделенный на несколько секторов. Удобен для отображения какой-то доли от целого в процентном или пропорциональном виде.
Б	Линейный график	**2**	График оформляют в виде схемы с кругами и соединительными стрелками. Обычно строится разветвлённая схема. Круги обозначают начало и конец производства работ, соединительные стрелки обозначают сами работы. Наименование работы пишут над стрелкой, а под ней — продолжительность производства работы в днях
В	Циклограмма	**3**	Столбчатая диаграмма, где по вертикальной оси располагаются задачи, а по горизонтальной — время на выполнение. Это график в виде таблицы, который отражает название задач и проектов, этапы выполнения и ответственных за исполнение. Работы обозначаются заполнением ячеек определенным цветом.
Г	Диаграмма Гранта	**4**	Срок производства каждого вида работ отражают в виде линии. По вертикали график отражает вид работ, объём работ, задействованную технику и количество рабочих. По горизонтали вносят отрезки времени (часы, дни, месяцы), необходимые для выполнения каждого этапа работыА

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**1**	**3**

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте объекты чертежа с типами линий по ЕСКД.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОБЪЕКТ ЧЕРТЕЖА		**ЛИНИИ по ЕСКД**	
А	Мягкая декорация	**1**	Штрих-пунктирная линия
Б	Осевая линия сцены	**2**	Штриховая линия
В	Размерная линия	**3**	Сплошная волнистая линия
Г	Линия невидимого контура	**4**	Сплошная тонкая линия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**4**	**2**

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте основные виды чертежей общего вида с их кратким описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИД		ОПИСАНИЕ	
А	Планировка	**1**	Вид спереди
Б	Сечение	**2**	Вид секущей плоскости
В	Разрез	**3**	Вид секущей плоскости с тем, что находится за ней
Г	Фронтальный вид	**4**	Вид сверху

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**2**	**3**	**1**

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте названия частей сцены-коробки с их местонахождением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЧАСТЬ СЦЕНЫ		МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ	
А	Арьерсцена	**1**	Часть сцены между архитектурным и игровым порталом
Б	Карман сцены	**2**	Передняя часть сцены-коробки
В	Просцениум	**3**	Пространство с боковых сторон сцены
Г	Авансцена	**4**	Задняя часть сцены

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**3**	**1**	**2**

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы подъемных сценических механизмов с их назначением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МЕХАНИЗМ		НАЗНАЧЕНИЕ	
А	П о д ъ е м н о - о п у с к н а я площадка	**1**	Механизм для подвеса и подъема декораций на штанге (ферме).
Б	Передвижной люк провала	**2**	Механизм для изменения рельефа сцены
В	Тельферный подъем	**3**	Механизм для спуска/подъема из трюма на планшет сцены реквизита или актеров
Г	Декорационный (штанкетный) подъем	**4**	Индивидуальный, он же точечный подъем, позволяющий подъем на одном тросе.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**3**	**4**	**1**

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой цех вы записали бы в колонку монтировочной описи для изготовления комплекта бескаркасной одежды сцены?

1. Столярный цех
2. Слесарный цех
3. Бутафорский цех
4. Живописно-декорационный цех

Ответ: 4. Живописно-декорационный цех

Обоснование: «Одеждой сцены», как правило называют комплект декораций, состоящий из кулис, падуг и задника. Если такая декорация не имеет в своей основе жесткого каркаса, то она считается мягкой декорацией. Изготовлением мягких декораций занимается живописно-декорационный цех.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой документ необходим для последовательной организации работы цехов по распределению работ во временном промежутке?

1. Монтировочная опись
2. Инструкция по монтажу
3. График выполнения работ
4. Инструкция по охране труда

Ответ: 3. График выполнения работ

Обоснование: График – это расписание, определяющее последовательность действий во времени. Для последовательной организации работы ХПЧ необходимо составление графика выполнения работ.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид художественного оформления спектакля описывается в монтировочной описи в первую очередь?

1. Жесткие декорации
2. Мягкие декорации
3. Бутафория
4. Электробутафория

Ответ: 2. Мягкие декорации

Обоснование: В общепринятой форме монтировочной описи принято под первым пунктом давать описание мягких декораций.

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Где в традиционной сцене-коробке, как правило, располагается красная линия сцены?

1. По задней линии портального софита

2. По линии первого декорационного подъема
3. По линии игрового портала
4. По линии антрактно-раздвижного занавеса

Ответ: 3. По линии игрового портала

Обоснование: Красная линия сцены – точка отсчета метража глубины игрового пространства сцены. Как правило, в традиционной сцене-коробке игровое пространство принято отмерять в глубину от линии игрового портала.

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие линии необходимо построить на планировке для определения видимости боковых прострелов при расстановке кулис?

1. Линии от красной линии до кулисы
2. Линии от крайних мест последнего ряда зрительного зала до арьера сцены по прямой
3. Линии от осевой линии до кулисы
4. Линии от крайних мест первого ряда зрительного зала на противоположную сторону через край портала, а затем, через внутренний край каждой кулисы предыдущего плана.

Ответ: 4. Линии от крайних мест первого ряда зрительного зала на противоположную сторону через край портала, а затем, через внутренний край каждой кулисы предыдущего плана.

Обоснование: Линии построенные таким образом определяют зону видимости прострела за кулисой предыдущего плана, что позволяет определить местоположение кулисы следующего плана.

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое изображение на эскизе художника удобнее всего брать за основу для определения высоты?

1. Фигура человека
2. Стена с проемом
3. Дерево
4. Стул

Ответ: 1. Фигура человека

Обоснование: В эскизе художника все пространство может иметь фантазийный характер, в том числе привычные предметы, такие как мебель, дома и деревья. Но фигура человека, как правило, изображается в правильной пропорции. Поэтому именно фигуру человека можно брать за основу в определении размеров, высот.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие расчеты требуются при конструировании станка, по которому предполагается передвижение артистов?

1. Расчет на опрокидывание
2. Расчет на прочность и жесткость при статической нагрузке

3. Расчет на устойчивость
4. Расчет на прочность и жесткость при динамической нагрузке

Ответ: 4. Расчет на прочность и жесткость при динамической нагрузке

Обоснование: При конструировании станка необходимо производить расчеты, которые учитывают назначение декорации. Если предполагается перемещение людей, то для расчета принимается динамическая нагрузка с учетом суммарного веса всех людей, одновременно находящихся на поверхности станка, возможных находящихся на нем предметов, а также коэффициент запаса прочности.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: От каких ориентиров принято давать привязочные размеры положения декорации на чертежах общего вида сцены?

1. Крайние места первого ряда зрительного зала
2. Ближайший край декорации, расположенной ниже по сцене
3. Красную и осевую линии сцены
4. Линию архитектурного портала

Ответ: 3. Красную и осевую линию сцены

Обоснование: Общепринятыми линиями для определения координат установки декорации являются красная и осевая линии сцены.

Задание 27. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую информацию должна нести вводная часть реферата по творческой работе для предмета Технология художественного оформления спекталкя?

1. Введение должно сообщить краткие сведения об авторах спектакля.
2. Введение должно объяснить, почему была выбрана данная тема, а также обозначить цели и задачи творческой работы в целом.
3. Введение должно содержать информацию о литературном произведении, которое лежит в основе спектакля.
4. Введение должно содержать сведения об изначальной постановке, взятой за основу для работы над темой творческой работы.

Ответ: 2. Введение должно объяснить, почему была выбрана данная тема, а также обозначить цели и задачи творческой работы в целом.

Обоснование: Суть реферата – исследование на заданную тему. Прежде, чем приступать к основной части реферата, содержащей информацию об авторах постановки, ее сюжете и истории, необходимо объяснить, почему выбрана именно эта тема, какую цель преследует работа над данной темой, какие задачи были поставлены педагогом перед началом работы и какие из них, и каким образом, удалось решить.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основную задачу изготовления театрального макета

Ответ: Театральный макет – это, как правило, уменьшенная модель декорационного оформления. Основная задача макета – переведение двухмерного пространства эскиза в трехмерное пространство для конкретизации глубины пространства и объемов оформления.

Задание 29. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Обоснуйте необходимость составления графика работы над творческим проектом

Ответ: График работ – это документ, который содержит информацию о работах, их очередности, сроках их производства и прочих необходимых параметрах. График помогает организовать работу над творческим проектом во временном промежутке.

Задание 30. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В каком масштабе принято исполнять театральный макет?

Ответ: Театральный макет принято исполнять в масштабе 1:20. Данный масштаб оптимален для макетчика, он позволяет выполнить все элементы оформления с достаточной степенью детализации и обеспечивает хорошую наглядность для зрителя.

Задание 31. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какова роль подмакетника в представлении театрального макета?

Ответ: Подмакетник определяет пространство сценической площадки в заданном масштабе, а также может нести в себе вспомогательную функцию для расположения в нем приспособлений для имитации сценических механизмов и простейшего освещения.

Задание 32. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое прирезка, из каких основных материалов она изготавливается, в каком масштабе принято делать прирезки?

Ответ: Прирезка – это трехмерная модель сценического оформления, как правило, упрощенная до основных объемов. Изготавливается из плотной бумаги или картона в масштабе 1:40.

Задание 33. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию несет планировка сценического оформления?

Ответ: Планировка (вид сверху) несет информацию о местоположении декорационного оформления спектакля по всему пространству сцены, с точным определением каждого элемента относительно основных координат: красной и осевой линий, а также местоположения подвесных декораций с привязкой к декорационным подъемам.

Задание 34. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Из каких слагаемых складывается рациональное конструктивное решение при проектировании декораций?

Ответ: Правильное (рациональное) решение конструкции подразумевает органичное сочетание художественности с технологичностью, оптимальное сокращение массы конструкции при ее надежности и долговечности, удобство в эксплуатации: нахождение лучшего способа монтажа и демонтажа, хранения и перевозки; учет принятых габаритов, а также выделенных средств, согласно смете.

Задание 35. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите графический метод определения высоты падуг, начиная с портального оформления (игрового портала)

Ответ: Высоту нижней границы портальной падуги определяют путем построения луча видимости по высоте на разрезе (либо боковом виде) сцены – от первого ряда зрительного зала через верхнюю горизонтальную границу фактического архитектурного портала, а также отталкиваться от максимальной высоты портального софита, который должен скрыться за портальной падугой полностью. Рассчитывая высоту поплановых падуг, необходимо учитывать глубину сцены, наличие и количество планов, и расположение софитов. Строить лучи видимости с того же места зрительного зала через нижнюю границу падуги предыдущего плана.

Задание 36. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Роль подбора иконографического материала для работы над проектом.

Ответ: Иконографический материал представляет собой смысловой анализ эскиза: подбор изображений, служащих визуальной информацией для идентификации того, что изображено на эскизе. Поиск вариантов и соотнесение того, что художник изобразил на эскизе с реальными объектами и предметами – конкретными источниками. Иконографический материал должен нести в себе информацию о художественной и смысловой конкретизации объекта, выявление его первоначального смысла и назначения.

ТЕХНОЛОГИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА	2, 3 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте описание процесса создания технического задания на производство элемента декорации, и установите правильную логическую последовательность:

1. Общее описание элемента
2. Информация о местонахождении элемента на сцене
3. Технологическое описание процесса изготовления
4. Требования к маркировке изделия

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы создания проектно-конструкторской документации на изготовление жесткой объемной декорации и установите правильную последовательность действий:

1. Сборочный чертеж от конструктора
2. Габаритный чертеж от технолога
3. Чертежи узлов крепления
4. Рабочие чертежи отдельных деталей конструкции

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст, описывающий технологический процесс изготовления мягкой дежурной декорации, и расставьте действия в правильной последовательности:

1. Раскрой материала
2. Обработка краев
3. Установка люверсов и вязок
4. Сшивка полос материала

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	2	3

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте наименования столбцов монтировочной описи (технического задания) и установите их правильную последовательность слева направо:

1. Материалы
2. Наименование
3. Художественно-технологическое описание
4. Количество

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**4**	**3**	**1**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте общие этапы описания процесса изготовления жесткой декорации в монтировочной описи и расставьте их в правильной последовательности:

1. Описание местоположения декорации и его перемещения во время спектакля
2. Общее художественное описание декорации
3. Требования по упаковке и противопожарной пропитке декорации
4. Технологический процесс изготовления

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**1**	**4**	**3**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы технологического процесса изготовления жесткой декорации и расставьте их в правильной последовательности:

1. Наложение фактур и роспись
2. Облицовка
3. Изготовление каркаса
4. Противопожарная пропитка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**2**	**1**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте названия производственных цехов, задействованных в процессе изготовления жесткой декорации, и установите правильную последовательность перехода изготавливаемой декорации из цеха в цех по мере готовности элемента:

1. Цех химпропитки
2. Монтажный цех
3. Бутафорский цех
4. Цех объемных декораций (слесарный, столярный)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**3**	**1**	**2**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте описание процесса изготовления каркаса жесткой декорации из металла и установите правильную последовательность действий:

1. Нарезка необходимого количества материала необходимого сортамента
2. Соединение деталей, при помощи струбцин по шаблону
3. Сварка
4. Сборка элементов конструкции воедино

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Прочитайте описание процесса сборки жесткой декорации «павильон» и установите правильную последовательность действий:

1. Соединение стенок павильона в единую конструкцию
2. Сборка стенок павильона на планшете сцены
3. Установка стенок в вертикальное положение на соответствующие марки
4. Раскладка отдельных элементов декорации на сцене

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	2	3	1

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Прочитайте этапы процесса подготовки и производства элемента оформления при помощи станков с числовым программным управлением (ЧПУ) и расставьте их в правильной последовательности:

1. Внесение параметров в компьютерную программу
2. Создание чертежа элемента декорации
3. Выбор необходимого станка и материала
4. Процесс изготовления на станке ЧПУ

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	3	1	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Прочитайте описание процесса работы бутафорского цеха над созданием художественного слоя облицовки декорации и установите правильную последовательность действий:

1. Утверждение образцов фактуры с художником-постановщиком
2. Создание с художником-технологом вариантов образцов фактуры и росписи
3. Проработка эскизов, выбор вариантов материалов
4. Непосредственно работа над созданием художественного слоя облицовки декорации

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	1	4

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы документов с их кратким описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТ		**ОПИСАНИЕ**	
А	Монтировочная опись	**1**	Документ, служащий заданием для проведения планового ремонта элементов художественного оформления спектакля
Б	Техническое задание	**2**	Документ, перечисляющий элементы художественного оформления спектакля с указанием их основных параметров
В	Дефектная ведомость	**3**	Документ, служащий основой для создания проектно-конструкторской документации, производства и эксплуатации художественного оформления и подсчета расходов на новую постановку

Г	Перечень элементов	**4**	Документ, детально описывающий цели и задачи, поставленные заказчиком перед исполнителем при разработке и производстве одного или нескольких элементов оформления.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	1	2

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте группы цехов и входящие в них подразделения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕХ		**ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ**	
А	Сценические цеха	**1**	Актерские труппы: опера, балет, мимический ансамбль, оркестр.
Б	Производственные цеха	**2**	Цех объемных декораций, живописно-декорационный цех, обойный цех, пошивочный цех, бутафорский цех
В	Цеха службы главного инженера	**3**	Электротехнический цех, цех вентиляции, цех обслуживания лифтов, ремонтно-строительный цех, цех эксплуатации сансистем, цех связи.
Г	Творческие коллективы	**4**	Машинно-декорационный цех, мебельно-реквизиторский цех, цех постановочного освещения, радио-технический цех, цех сценических эффектов, цех оперативного ремонта

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	3	1

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте производственные цеха с их основной деятельностью.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕХ		**ОСНОВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**	
А	Столярный цех	1	Изготовление мягких декораций: пошив, аппликация, художественная роспись, а также цифровая печать на тканях.
Б	Живописно-декорационный цех	2	Изготовление бутафории, реквизита; создание скульптуры, фактур, художественная роспись
В	Бутафорский цех	3	Изготовление жестких объемных декораций из металла
Г	Слесарный цех	4	Изготовление жестких объемных декораций из пиломатериалов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	1	2	3

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды художественного оформления с их содержимым
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОФОРМЛЕНИЕ		**СОДЕРЖАНИЕ**	
А	Жесткие декорации	1	Предметы, вещи подлинные или бутафорские, с которыми непосредственно взаимодействуют актеры
Б	Мягкие декорации	2	Объемные декорации, имеющие в своей основе жесткий каркас

В	Бутафория	3	Специально изготавливаемые муляжи реальных предметов – достаточно объемные.
Г	Реквизит	4	Бескаркасные декорации, «одежда сцены»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**4**	**3**	**1**

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды художественного оформления с конкретными элементами оформления
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОФОРМЛЕНИЕ		**ЭЛЕМЕНТЫ**	
А	Жесткие декорации	1	Оружие, скульптура, архитектурные детали, кусты, музыкальные инструменты, прочие объемные имитации.
Б	Мягкие декорации	2	Кулиса, падуга, задник, заспинник, занавес, панорама, горизонт, половик, тент, чехол, экран
В	Бутафория	3	Аксессуары, украшения, игрушки, посуда, еда, продукты (в том числе свежие), печатная продукция (книга, письмо), чемодан, сумка, зонт и т.п.
Г	Реквизит	4	Стенка, станок, фурка, лестница, пандус, бережок, ширма, щитовой настил, рундук

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**2**	**1**	**3**

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте производственные мастерские с их оборудованием
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МАСТЕРСКАЯ		**ОБОРУДОВАНИЕ**	
А	Столярная мастерская	1	Станки для скульптурных работ, станки для обработки древесины, металлообрабатывающие станки, сушильный шкаф, станок вакуумной формовки, 3D принтеры
Б	Слесарная мастерская	2	Круглопильный станок, рейсмусный станок, фуговальный станок, ленточно-пильный станок, фрезер по дереву, токарный станок по дереву, вертикально-сверлильный станок по дереву
В	Живописно-декорационная мастерская	3	Токарный винторезный станок по металлу, вертикально-сверлильный станок по металлу, трубогибочный станок, пресс-ножницы, сварочные аппараты, сварочный стол
Г	Бутафорская мастерская	4	Швейные машины, тележки для красок, кисти, пульверизаторы, мерные линейки, деревянные рамы для натяжки тканей, широкоформатный принтер

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**3**	**4**	**1**

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид столярного соединения предпочтительно использовать для сращивания брусков вдоль волокон по длине, например, для брусков, вставляемых в карман мягкой декорации?

1. Встык
2. Шиповое
3. Внакладку косым срезом
4. Вполдерева

Ответ: 3.Внакладку косым срезом

Обоснование: Такой вид соединения дает максимальную площадь сращиваемых поверхностей, что обеспечивает достаточную прочность конструкции.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой цех из нижеперечисленных не является производственным?

1. Бутафорский цех
2. Цех химпропитки
3. Реквизиторский цех
4. Столярный цех

Ответ: 3. Реквизиторский цех

Обоснование: Реквизиторский цех является сценическим цехом, занимается обеспечением спектаклей текущего репертуара, новых постановок и репетиционного процесса в части театральной мебели, бутафории и реквизита; основное место деятельности цеха – территория театра: сцена и репетиционные залы. Данный цех не занимается производством, но может принимать участие в ремонте имущества, находящегося в ведении цеха.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой станок служит для роспуска досок на бруски?

1. Рейсмусный стонок
2. Круглопильный станок
3. Токарный станок
4. Фуговальный станок

Ответ: 2. Круглопильный станок

Обоснование: Круглопильный станок – станок, предназначенный для продольной, поперечной и распиловки под углом древесины и других материалов. Режущим инструментом в данном станке является круглая пила.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: К какому помещению цеха объемных декораций предъявляются особые требования по технике безопасности и противопожарной безопасности?

1. Сварочное помещение
2. Монтажный зал
3. Заготовочное помещение
4. Раздевалка

Ответ: 1. Сварочное помещение

Обоснование: При сварке используются горючие вещества, высокая температура и разное оборудование, поэтому сварочные работы в помещении должны выполнятся по всем правилам техники безопасности и противопожарной безопасности.

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каков принцип работы станка с числовым программным управлением

1. Контролирует работу автоматизированных систем
2. Обрабатывает материалы по параметрам, заданным в компьютерной программе
3. Осуществляет автоматизированное управление оборудованием
4. Обрабатывает материалы по ручным настройкам

Ответ: 2. Обрабатывает материалы по параметрам, заданным в компьютерной программе

Обоснование: Система ЧПУ — технология, позволяющая управлять работой через компьютерную программу. В её основе — специализированный язык программирования. С его помощью устанавливается взаимодействие между устройством и оператором персонального компьютера. ЧПУ-станок обрабатывает материалы по устанавливаемым параметрам.

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие расчеты требуются при конструировании станка, по которому предполагается передвижение артистов?

1. Расчет на опрокидывание
2. Расчет на прочность и жесткость при статической нагрузке
3. Расчет на устойчивость
4. Расчет на прочность и жесткость при динамической нагрузке

Ответ: 4. Расчет на прочность и жесткость при динамической нагрузке

Обоснование: При конструировании станка необходимо производить расчеты, которые учитывают назначение декорации. Если предполагается перемещение людей, то для расчета принимается динамическая нагрузка с учетом суммарного веса всех людей, одновременно находящихся на поверхности станка, возможных находящихся на нем предметов, а также коэффициент запаса прочности.

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое из следующих требований особенно важно при членении декорации с точки зрения перспективы транспортировки?

1. Удобство актеров
2. Габариты автофур, вагонов, контейнеров, дверных проемов, грузовых лифтов
3. Художественный образ
4. Габариты сценической площадки

Ответ: 2. Габариты проемов автофур, контейнеров, дверных проемов, грузовых лифтов

Обоснование: Наряду с прочими, безусловно важными, требованиями, особо выделяется требование к соответствию размеров детали декорации к габаритам тары для транспортировки и хранения и к габаритам проемов, через которые декорация должна пройти при переноске и перевозке. Общепринятым стандартом в театре является размер железнодорожного товарного вагона.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое требование охраны труда необходимо предусмотреть в процессе конструирования декорации?

1. Все декорации, уровень пола которых находится выше планшета сцены на 1,2 метра, должны иметь ограждения,. Либо сигнальную линию, отходящую от опасного края не менее, чем на 1 м.
2. Запрет к использованию в сценических постановках открытого огня и пиротехники
3. Правило, ограничивающее пронос на сцену еды и напитков в открытой таре, если это не является реквизитом спектакля.
4. Соблюдение тишины в закулисном пространстве во время сценических репетиций и спектаклей.

Ответ: 1. Все декорации, уровень пола которых находится выше планшета сцены на 1,2 метра, должны иметь ограждения,. Либо сигнальную линию, отходящую от опасного края не менее, чем на 1 м.

Обоснование: Данное требование прописано в Правилах охраны труда для театров и концертных залов - является необходимым во всех случаях без исключения, так как сцена является помещением повышенной опасности, и в совокупности с прочими опасными производственными факторами, такими как недостаточная освещенность (затемнения), повышенная яркость света (направленные осветительные приборы), повышенный уровень шума (музыка, шумовые эффекты), перемещающиеся декорации и т.п. – представляет опасность падения с высоты с причинением вреда здоровью.

Задание 26. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Перечислите основные функции художника-технолога в выпуске новой постановки.

Ответ: Художник-технолог является связующим звеном между постановочной группой (художником-постановщиком и режиссером), художественно-производственными мастерскими и художественно-постановочной частью. Он подготавливает пакет документации для конструктивной разработки оформления, проектирует размещение оформления на сцене и в репетиционных залах, принимает деятельное участие в решении принципиальных художественно-технологических вопросов, следит за производством, руководит работой по доделкам оформления на этапе выпуска.

Задание 27. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Из каких слагаемых складывается рациональное конструктивное решение при проектировании художественно-декорационного оформления новой постановки?

Ответ: Правильное (рациональное) решение конструкции подразумевает органичное сочетание художественности с технологичностью, оптимальное сокращение массы конструкции при ее надежности и долговечности, удобство в эксплуатации: нахождение лучшего способа монтажа и демонтажа, хранения и перевозки; учет принятых габаритов, а также выделенных средств, согласно смете.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Дайте техническое задание для изготовления мягкой декорации «падуга дежурная».

Ответ: Изготовить падугу из черного бархата. Швы вертикальные. Состыковать полотнища по направлению ворса. Ворс направлен вниз.

Верх – планка из равентуха (кирзы), люверсы, вязки – шнур черный х/б, центральная вязка – шнур неокрашенный, шаг – 25см. К планке пришить чехол на всю длину падуги из двунитки технически окрашенной черной шириной 50 см с вязками.

Боковые края – подгиб.

Низ – карман под трубу d=25мм. Трубки – в комплект.
Обработать противопожарным составом.
Изделие маркировать.

Задание 29. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите визуальный метод определения размеров одежды сцены, начиная с портального оформления (игрового портала)

Ответ: Размеры портального оформления определяют путем построения луча видимости по ширине – от крайних мест зрителей первого ряда партера через боковые вертикальные границы фактического портала, либо отталкиваться от ширины, заданной художником; по высоте – через верхнюю горизонтальную границу фактического архитектурного портала, либо отталкиваться от максимальной высоты портального софита, который должен скрыться за портальной падугой полностью. Рассчитывая одежду сцены, необходимо учитывать глубину сцены, наличие планов и строить лучи видимости с тех же мест зрительного зала через крайние границы игрового портала.

Задание 30. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Дайте определение жесткой декорации «театральный станок», какие конструкции относят к понятию станка?

Ответ: Театральный станок – это разборная, переносная конструкция, позволяющая создавать игровые площадки различной конфигурации и разной высоты. К театральным станкам относятся собственно станки, рундуки, пандусы, станки-мосты, станки с консолями.

Задание 31. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Дайте определение жесткой декорации «фурка», использование фурок в спектаклях.

Ответ: Фурка – это подвижная площадка на роликах, предназначенная для быстрого перемещения по сцене отдельных элементов или целых декораций. Обычно фурки используют в тех случаях, когда элементы декорации трудоемки в монтаже и демонтаже, должны быть быстро поданы или убраны со сцены, или когда место действия актера должно возникнуть в определенном плане сцены, а затем быть убранным при чистой перемене.

РАСЧЕТ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ	2, 3, 4 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность расчёта величин при выполнении расчёта на прочность.

1. Рассчитать осевой момент инерции сечения конструкции.
2. Растратить изгибающий момент от действия заданной нагрузки.
3. Рассчитать напряжение от действия заданной нагрузки.
4. Рассчитать осевой момент сопротивления сечения конструкции.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	2	3

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность при расчёте на жёсткость.

1. Сравнить расчётный прогиб с допустимым.
2. Рассчитать осевой момент инерции сечения конструкции.
3. Рассчитать допустимый прогиб.
4. Рассчитать прогиб от действия заданной нагрузки.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	4	3	1

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при выполнении расчёта на прочность.

1. Выбор материала рассчитываемого элемента декорации
2. Выбор конструктивного исполнения рассчитываемого элемента декорации.
3. Выбор схемы нагрузки на рассчитываемый элемент декорации.
4. Расчёт коэффициента запаса прочности.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность расчёта используя «правые» части расчётных формул.

1. $= \frac{M}{D \cdot H^3}$
2. $= \frac{b \cdot h^3}{12} - \frac{b \cdot h^3}{12}$
3. $= P \cdot L1$
4. $= \frac{Ix}{0.5 \cdot H}$

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	4	3	1

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте буквенные обозначения с названием расчётных величин.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

БУКВЕНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ		**НАЗВАНИЕ ВЕЛИЧИНЫ**	
А	I_X	**1**	Изгибающий момент
Б	W_X	**2**	Осевой момент сопротивления
В	M	**3**	Осевой момент инерции
Г	$\sigma_р$	**4**	Расчётное напряжение

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	2	1	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте буквенное обозначение величины с её размерностью.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

БУКВЕНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ		**РАЗМЕРНОСТЬ**	
А	I_X	**1**	$см^3$
Б	W_X	**2**	$см^4$
В	M	**3**	$кг/см^2$
Г	$\sigma_р$	**4**	$кг*см$

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте название величины с её размерностью.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

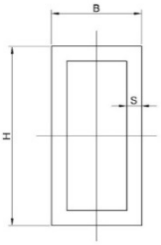
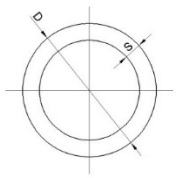
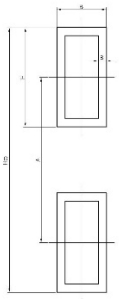
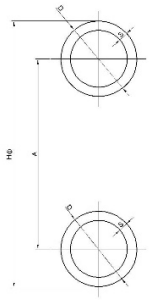
НАЗВАНИЕ ВЕЛИЧИНЫ		**РАЗМЕРНОСТЬ**	
А	Расчётное напряжение	**1**	$кг*см$
Б	Осевой момент сопротивления	**2**	$см^4$
В	Осевой момент инерции	**3**	$см^3$
Г	Изгибающий момент	**4**	$кг/см^2$

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите расчётную формулу с эскизом для расчёта
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТИПЫ ЛИНИЙ		ИСПОЛЬЗОВАНИЕ	
А		1	$Ix = \frac{\pi \cdot D^4}{64} \cdot \left(1 - e^4\right)$
Б		2	$Ix = 2 \cdot \left[\left(\frac{B \cdot H^3}{12} - \frac{b \cdot h^3}{12} \right) + F \cdot \left(\frac{A}{2} \right)^2 \right]$
В		3	$Ix = \frac{B \cdot H^3}{12} - \frac{b \cdot h^3}{12}$
Г		4	$Ix = 2 \cdot \left[\left(Ix = \frac{\pi \cdot D^4}{64} \cdot \left(1 - e^4\right) \right) + F \cdot \left(\frac{A}{2} \right)^2 \right]$

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	2	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какова величина коэффициента запаса при расчёте на прочность?

1. 1.5
2. 3
3. 2
4. 2.5

Ответ: 3. 2

Обоснование: Согласно театральным нормативам коэффициент запаса прочности принимается равным 2.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какова величина нормативной распределённой нагрузки для станков незагруженных массовкой?

1. 200 кг/м^2
2. 250 кг/м^2
3. 300 кг/м^2
4. 350 кг/м^2

Ответ: 3. 300 кг/м^2

Обоснование: Согласно театральным нормативам величина нормативной распределённой нагрузки для станков не загруженных массовкой рана 300 кг/м^2**.**

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какова величина допускаемого напряжения для стали, принимаемого при расчёте на прочность?

1. 1800 кг/см^2
2. 2300 кг/см^2
3. 2500 кг/см^2
4. 2900 кг/см^2

Ответ: 2. 2300 кг/см^2

Обоснование: Согласно театральным нормативам величина допускаемого напряжения для стали, принимаемого при расчёте на прочность принимается равной 2300 кг/см^2

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какова величина допускаемого напряжения для алюминия, принимаемого при расчёте на прочность?

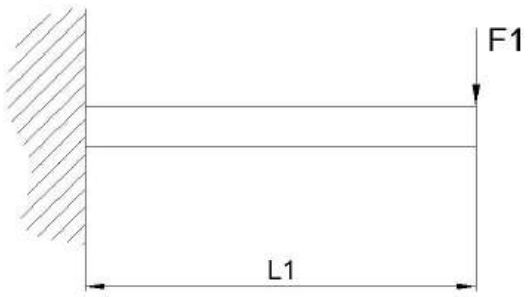
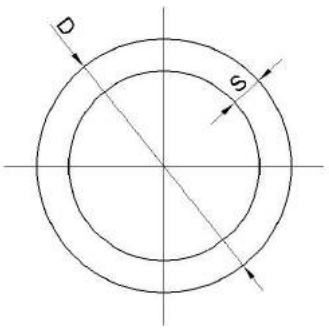
1. 1100 кг/см^2
2. 1300 кг/см^2
3. 1500 кг/см^2
4. 1800 кг/см^2

Ответ: 1. 1100 кг/см^2

Обоснование: Согласно театральным нормативам величина допускаемого напряжения для алюминия, принимаемого при расчёте на прочность принимается равной 1100 кг/см^2.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Выполнить расчёт на прочность по заданным условиям, округление результатов – две цифры после запятой.

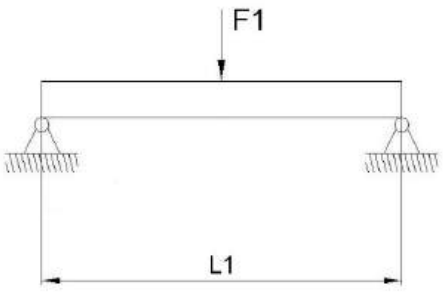
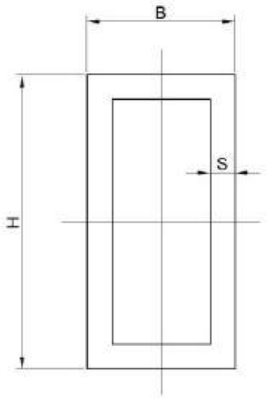
	
Дано: F1= 80 кг L1= 115 см Материал балки Ст3 [σ]=2300 кг/см^2	D=2.5 см S= 0.2 см

Ответ:

Ix=0.96 Wx=0.77 M=9200 $\sigma_{расч}$=11950.144 [σ] / $\sigma_{расч}$=0.19

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Выполнить расчёт на прочность по заданным условиям, округление результатов – две цифры после запятой.

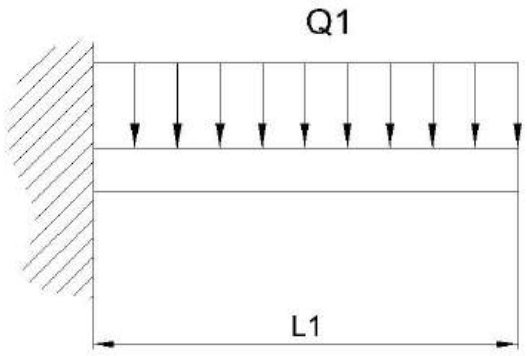
	
Дано: F1=65 кг L1=80 см Материал балки Ст3 [σ]=2300 кг/см^2	H=4 см B=2 см S=0.2 см

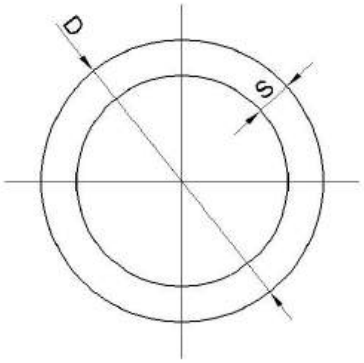
Ответ:

Ix=4.45 Wx=2.22 M=1300 $\sigma_{расч}$=584/81 [σ] / $\sigma_{расч}$=3.93

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Выполнить расчёт на прочность по заданным условиям, округление результатов – две цифры после запятой.





Дано:

Q1=0.5 кг/см

L1= 95 см

Материал балки Ст3 [σ]=2300 кг/см^2

D=3.5 см

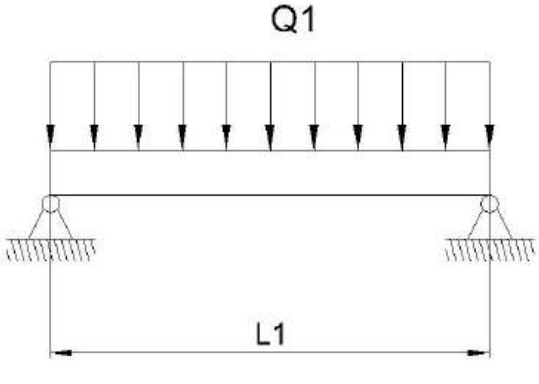
S= 0.3 см

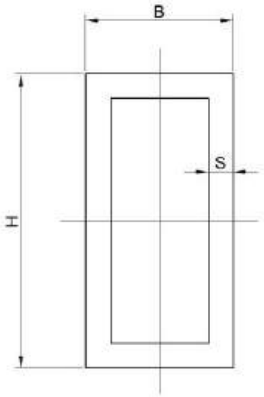
Ответ:

Ix=3.98 Wx=2.22 M=2256.25 $\sigma_{расч}$=1014.41 [σ] / $\sigma_{расч}$=2.27

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Выполнить расчёт на прочность по заданным условиям, округление результатов – две цифры после запятой.





Дано: Q1=0.8 кг/см L1=135 см Материал балки Ст3 [σ]=2300 кг/см^2	H=6 см B=3 см S=0.15 см

Ответ:

Ix=12.33 Wx=4.11 M=1822.5 $\sigma_{расч}$=443.37 [σ] / $\sigma_{расч}$=5.19

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ	3, 4 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте обозначение горючести строительных материалов с их определением:

ОБОЗНАЧЕНИЕ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Г2	**1**	слабогорючие – это материалы , имеющие температуру дымовых газов не более 135 градусов Цельсия, степень повреждения по длине испытываемого образца не более 65%, степень повреждения по массе испытываемого образца не более 20% , продолжительность самостоятельного горения 0 секунд
Б	Г3	**2**	сильногорючие - это материалы , имеющие температуру дымовых газов более 450 градусов Цельсия, степень повреждения по длине испытываемого образца более 85%, степень повреждения по массе испытываемого образца более 50% , продолжительность самостоятельного горения более 300 секунд
В	НГ	**3**	умеренногорючие - это материалы , имеющие температуру дымовых газов не более 235 градусов Цельсия, степень повреждения по длине испытываемого образца не более 85%, степень повреждения по массе испытываемого образца не более 50% , продолжительность самостоятельного горения 30 секунд
Г	Г1	**4**	нормальногорючие - это материалы , имеющие температуру дымовых газов не более 450 градусов Цельсия, степень повреждения по длине испытываемого образца не более 85%, степень повреждения по массе испытываемого образца не более 50% , продолжительность самостоятельного горения не более 300 секунд
Д	Г4	**5**	материалы относятся к негорючим при следующих значениях параметров горючести, определяемых экспериментальным путем: прирост температуры - до 50°С; потеря массы образца - до 50%; продолжительность устойчивого пламенного горения - до 10 секунд.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**
3	**4**	**5**	**1**	**2**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте условные обозначения международных стандартов с их описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОБОЗНАЧЕНИЕ		**ОПИСАНИЕ**	
А	MOD	**1**	для межгосударственных стандартов, идентичных международным;
Б	NEQ	**2**	для межгосударственных стандартов, неэквивалентных принятым за основу международным стандартам
В	IDT	**3**	для межгосударственных стандартов, являющимися модифицированными вариантами международных

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
3	2	1

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сравните понятия видов стандартов с их определением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		ОПРЕДЕЛЕНИЕ	
А	Основополагающие стандарты	**1**	вид стандартов, устанавливающих требования к качеству однородной или конкретной продукции
Б	Стандарты на продукцию	**2**	вид стандартов, устанавливающих основные требования к методам (приемам, режимам, нормам выполнения разного рода работ в технологических процессах разработки, изготовления, хранения, транспортирования, ремонта и утилизации продукции). Наиболее распространенными являются стандарты на методы упаковки, маркировки и хранения
В	Стандарты на услугу	**3**	вид стандартов, устанавливающих организационно-технические положения для определенной области деятельности, а также общетехнические требования, нормы и правила, обеспечивающие взаимопонимание, техническое единство и взаимосвязь различных областей науки, техники и производства.
Г	Стандарты на работы (процессы)	**4**	вид стандартов, устанавливающих требования к услугам однородной группы или конкретным услугам
Д	Стандарты на термины и определения	**5**	вид стандартов, устанавливающих термины, а также их определения.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д
3	1	4	2	5

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте набор свойств (ткани) из правого столбца с их видами в левом столбце
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию (или несколько) из правого столбца, а также укажите материал, чьи свойства перечислены:

ВИД СВОЙСТВ		НАБОР СВОЙСТВ	
А	Механические свойства	**1**	износостойкость
Б	Физические свойства	**2**	теплозащитные свойства
		3	сминаемость
		4	гигроскопичность
		5	прочность
		6	электризуемость
		7	воздухопроницаемость

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б
135	2467

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте набор свойств (дерево) из правого столбца с их видами в левом столбце
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию (или несколько) из правого столбца, а также укажите материал, чьи свойства перечислены:

ВИД СВОЙСТВ		**НАБОР СВОЙСТВ**	
А	Механические свойства	**1**	текстура
Б	Физические свойства	**2**	прочность
		3	влажность
		4	твердость
		5	звуковые свойства
		6	упругость
		7	деформативность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**
2467	**135**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте набор свойств (металл) из правого столбца с их видами в левом столбце
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию (или несколько) из правого столбца, а также укажите материал, чьи свойства перечислены:

ВИД СВОЙСТВ		**НАБОР СВОЙСТВ**	
А	Механические свойства	**1**	пластичность
Б	Физические свойства	**2**	прочность
		3	сопротивление воздействию агрессивных сред
		4	твердость
		5	упругость
		6	электропроводность
		7	плотность
		8	вязкость
		9	блеск

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**
12458	**3679**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте набор свойств (пенополистирол/пенопласт) из правого столбца с их видами в левом столбце
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию (или несколько) из правого столбца, а также укажите материал, чьи свойства перечислены:

ВИД СВОЙСТВ		**НАБОР СВОЙСТВ**	
А	Механические свойства	**1**	влагостойкость
Б	Физические свойства	**2**	износостойкость

		3	легкость в обработке
		4	теплоизоляция
		5	низкая плотность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**
23	**145**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте элементы декорационного оформления и материал изготовления:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭЛЕМЕНТ ДЕКОРАЦИОННОГО ОФОРМЛЕНИЯ		**МАТЕРИАЛ ИЗГОТОВЛЕНИЯ**	
А	Бархат	1	Станок
Б	Пенопласт	2	Скульптура
В	Сетка театральная	3	Одежда сцены
Г	Сталь СТ 3	4	Занавес прорезной

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**2**	**4**	**1**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте элементы декорационного оформления и материал изготовления:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию (или несколько) из правого столбца

ПОВЕРХНОСТИ		**МАТЕРИАЛ ИЗГОТОВЛЕНИЯ**	
А	Поверхность для проекции	1	Фанера
Б	Поверхность для нанесения фактуры	2	Монолитный поликарбонат
В	Поверхность для росписи витражными красками	3	Пеноплекс
Г	Поверхность для фигурной резки	4	Тюль

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1234	**1**	**2**	**3**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Разделите список на сырье и виды материалов для изготовления мягких декораций
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию (или несколько) из правого столбца, а также укажите материал, чьи свойства перечислены:

А	Типы	**1**	хлопок
Б	Виды	**2**	двунитка
		3	кирза

		4	шелк
		5	атлас
		6	Шифон
		7	лен

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**
147	**2356**

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой материал часто используется для обшивки жесткого каркаса декораций?

1. Крафт
2. Фанера
3. Поликарбонат сотовый
4. Брусок 3х6см
5 Сталь СТ3

Ответ: 2. Фанера и 3. Сотовый поликарбонат

Обоснование: Фанера и сотовый поликарбонат листовые материалы, легкие и прочные которыми удобно обшивать каркас жестких декораций с последующей оклейкой и нанесением необходимой фактуры.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой материал чаще всего используют для изготовления станков под нагрузку 300кг\м?

1. Сталь СТ3.
2. АД31.
3. Брусок 3х6см
4. Брусок 2.5х5см.

Ответ: 1. Под нагрузку используют стальной каркас, сечение профиля рассчитывает конструктор.

Обоснование: Стандартный стальной профиль 20х20мм и 40х20мм значительно прочнее аналогичных алюминиевых профилей.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой материал, наиболее часто применяется для изготовления мягких живописных занавесов?

1. Кирза
2. Холст декорационный бесшовный
3. Бязь бесшовная

4. Двунитка

Ответ: 1. Кирза

Обоснование: Доступность, цена и плотность материала дают основание для наиболее частого использования кирзы для изготовления живописных занавесов.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и дайте развернутый ответ.*

Вопрос: Какие материалы мы пропитываем противопожарной пропиткой в массе в чане, какие продуваем пропиткой на полу, а какие покрываем?

1. Сталь
2. Брусок\доска
3. Бязь
4. Шелк
5. Фанера
6. Поликарбонат
7. Кирза
8. Пенопласт\Пеноплекс
9. Двунитка
10. Тюль
11. Войлок
12. Сукно

Ответ:

1. Сталь – не нуждается в пропитке
2. Брусок\доска – покрываем
3. Бязь – пропитываем
4. Шелк – продуваем на полу
5. Фанера – покрываем
6. Поликарбонат – покрываем
7. Кирза – пропитываем
8. Пенопласт\Пеноплекс – порываем
9. Двунитка – пропитываем
10. Тюль – продуваем на полу
11. Войлок – продуваем
12. Сукно – продуваем, либо берем с пропиткой и сертификатом

Задание 15. *Прочитайте текст задания и дайте развернутый ответ.*

Вопрос: Для изготовления каких деталей декорационного оформления используют Пенополиуретан, назовите не менее 4:

Ответ:

1. Накладной декор на жесткие декорации
2. Имитация еды.
3. Изготовление деталей мебели.
4. Проведение капителей.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и дайте развернутый ответ.*

Вопрос: Для чего используют в театре сотовый поликарбонат, приведите не менее 4 примеров, обоснуйте свой выбор:

Ответ:

1. Основная зашивка облицовок жестких декораций.
2. Основная зашивка ящиков для хранения.
3. Зашивка деталей реквизита.
4. Каркасный материал для реквизита.

Сотовый поликарбонат легкий и относительно прочный материал,при условии оклеики прекрасно подходит для нанесения фактуры.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и дайте развернутый ответ.*

Вопрос: Для чего используют в театре пенополистирола , приведите не менее 4 примеров, обоснуйте свой выбор:

Ответ:

1. Изготовление скульптур.
2. Изготовление деталей накладных фактур.
3. Изготовление крупного реквизита типа макеты домов, вазы, колонны.
4. Наполнение объема в архитектурных формах (карнизы).

Пенополистирол легкий и относительно прочный материал, при условии оклейки прекрасно сохраняет форму (папье-маше, бязь).

Задание 18. *Прочитайте текст задания и дайте развернутый ответ.*

Вопрос: Для чего используют в театре фанеру, приведите не менее 4 примеров, обоснуйте свой выбор Какие виды и сортамент фанеры вы знаете? Назовите недостатки фанеры:

Ответ:

1. Косынки для каркаса жестких декораций.
2. Зашивка жестких декораций.
3. Зашивка кофров для хранения.
4. Детали выстилки.

Фанера прочный и дешевый материал, удобный в обработке с хорошей восприимчивостью к клеям, шпаклевкам, краскам и лакам.

Сортамент: толщина фанеры 4, 6,8,10,15,20мм габариты листа 1525х1525мм

Виды фанеры: березовая и хвойная фанера, ОСБ, облегченная

Недостаток фанеры – восприимчивость к влаге. При большой влажности и малой толщине фанеры ее ведет, вздувает без возможности восстановления

Задание 19. *Прочитайте текст задания и дайте развернутый ответ.*

Вопрос: Перечислите области применения пенополиуретана в театральном производстве художественного оформления сцены.

Ответ: Пенополиуретан применяют в театральном производстве для изготовления декоративных архитектурных элементов и вертикальных поверхностей, требующих высокой детализации: кирпичная кладка, капители, декор стен (лепнина)

Широко применим в изготовлении реквизита и мебели различного назначения: муляжи еды, частей тела, вазы, имитация «резного» декора мебели и пр.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и дайте развернутый ответ.*

Вопрос: Перечислите области применения эпоксидной смолы в театральном производстве.

Ответ: Эпоксидная смола применяется в театральном производстве в основном для упрочнения изделий из пенопласта, как несущая корка облицовки жестких декораций, а так же для упрочнения изделий в технике папье-маше и вакуумной формовки.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и дайте развернутый ответ.*

Вопрос: Перечислите области применения металопроката в театральном производстве.

Ответ: Металлопрокат в театральном производстве применяют как каркасный материал для изготовления жестких декораций: стен, станков, поручней; мебели, упаковки, так и в качестве декоративного материала: изделия из нержавеющей и хромированной стали, алюминиевый профиль (рамки, стойки), изготовление фурнитуры: дверные ручки, перекладины, штанги в павильонах.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и дайте развернутый ответ.*

Вопрос: Перечислите области применения сотового поликарбоната в театральном производстве.

Ответ: Сотовый поликарбонат в театральном производстве применяют в качестве зашивки жестких вертикальных поверхностей декорационного оформления и упаковки, а так же в качестве основы под декоративную поверхность с последующим применением пенополистирола или оклеиванием тканью. Применим в изготовлении реквизита: основа под картины, основа для плоских фигур и пр.

Задание 23. *Прочитайте текст задания и дайте развернутый ответ.*

Вопрос: Перечислите области применения фанеры в театральном производстве

Ответ: Фанеру в театральном производстве применяют как каркасный материал для изготовления и зашивки жестких декораций: стен, станков, мебели, упаковки, так и в качестве декоративного материала: облицовка стен и станков поверхностью с определенной фактурой (фрезерованный «паркет», рисунок щелей по эскизу художника, доска без фактуры и пр), так и для придания прочности реквизиту (основания статуй, мелких архитектурных форм, основа под рожки канделябров, фурнитуры

Задание 24. *Прочитайте текст задания и дайте развернутый ответ.*

Вопрос: Перечислите области применения пиломатериалов (брус, доска) в театральном производстве

Ответ: Пиломатериалы в театральном производстве применяют как каркасный материал для изготовления жестких декораций: стен, станков, мебели, упаковки, так и в качестве декоративного материала: облицовка стен и станков поверхностью с определенной фактурой (брашированная доска, доска , обработанная на пескоструйном станке), изготовление реквизита: трости, посохи, древки, изготовление фурнитуры: дверные ручки, карнизы

Задание 25. *Прочитайте текст задания и дайте развернутый ответ.*

Вопрос: Перечислите области применения пенополистирола в театральном производстве

Ответ: Пенополистирол и экструдированный пенополистирол в театральном производстве применяют для изготовления скульптур и предметов реквизита в технике папье-маше, а так же как основа для изделий , покрываемых эпоксидной или полиэфирной смолой, декорирования поверхностей вертикальных жестких декораций с глубокой фактурой , например кирпичная кладка, камень, поверхности с трещинами), как форма для изготовления декорационных элементов из стеклопластика

СВЕТОТЕХНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ	3, 4 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите следующие этапы настройки сценического освещения в правильной последовательности:

1. Выбор источников света.
2. Настройка диммеров
3. Размещение осветительных приборов
4. Тестирование и корректировка освещения

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	2	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочьте виды освещения по увеличению сложности их настройки:

1. Точечное освещение
2. Контровое освещение
3. Фоновый и заливающий свет
4. Динамическое многоцветное освещение

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	1	2	4

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите источники света по уменьшению их энергопотребления:

1. Металлогалогенная лампа
2. Лампа накаливания
3. Светодиодный источник
4. Люминесцентная лампа

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочьте типы осветительных приборов по увеличению их функциональности:

1. Простой линзовый прожектор
2. Следящий прожектор
3. Моторизованный поворотный прожектор
4. LED-панель с возможностью изменения цвета и динамических эффектов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типом источника света и его принципом работы:

ТИП ИСТОЧНИКА СВЕТА		ПРИНЦИП РАБОТЫ	
А	Лампа накаливания	1	Тепловое излучение от нагретой нити накала
Б	Газоразрядная лампа	2	Электрический разряд через газ
В	Светодиод	3	Рекомбинация носителей заряда в зоне p-n-перехода полупроводника
Г	Лазерный диод	4	Стимулированное излучение фотонов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между осветительным прибором и его применением:

ПРИБОР		ПРИМЕНЕНИЕ	
А	Профильный прожектор	1	Создание профилированного луча света
Б	PAR-прожектор	2	Ширина Луча света не регулируется и определяется оптикой прожектора
В	Следящий прожектор	3	Перемещение луча света вслед за объектом
Г	Пульсирующий стробоскоп	4	Создание эффекта последовательных вспышек

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между светофильтрами и их функциями:

СВЕТОФИЛЬТР		ФУНКЦИИ	
А	Цветной гелевый фильтр	1	Изменение цветовой температуры света
Б	Диффузионный фильтр	2	Рассеяние света
В	УФ-фильтр	3	Блокировка ультрафиолетового излучения
Г	Поляризующий фильтр	4	Уменьшение бликов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между термином и его определением:

ТЕРМИН		ОПРЕДЕЛЕНИЕ	
А	Диммер	1	Устройство для управления интенсивностью светового потока
Б	Коллиматор	2	Линза, формирующая параллельный пучок света
В	Конденсор	3	Система линз для концентрации светового потока от источника в точку и направление его на линзу-объектив
Г	Шторки Bandoor	4	Элементы (лепестки) для ограничения выходного светового потока, устранение ненужных засветок

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая технология освещения обеспечивает наибольший уровень энергосбережения при использовании в театре?

a) Лампы накаливания
b) Галогенные лампы
c) Светодиоды
d) Газоразрядные лампы

Ответ: c) Светодиоды

Обоснование: Светодиоды обладают самым высоким уровнем энергоэффективности среди всех перечисленных технологий освещения. Они преобразуют большую часть потребляемой энергии непосредственно в свет, минимизируя потери тепла. Это позволяет значительно снизить затраты на электроэнергию и продлить срок службы осветительных приборов. Кроме того, светодиоды имеют длительный срок службы и не требуют частой замены, что дополнительно сокращает эксплуатационные расходы.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой элемент светового оборудования используется для изменения цвета света на сцене?

a) Диммер
b) Шторки
c) Коллиматор
d) Гелевые фильтры

Ответ: d) Гелевые фильтры

Обоснование: Гелевые фильтры представляют собой тонкие листы пластика или стекла, окрашенные в различные цвета. Они устанавливаются перед источником света и изменяют цвет проходящего через них света. Это позволяет создавать разнообразные цветовые эффекты на сцене, подчеркивать настроение сцены или выделять определенные элементы декорации. Гелевые фильтры являются одним из самых распространенных способов управления цветом света в театральном освещении.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой тип освещения используется для создания общего равномерного освещения всей сцены?

a) Локальное освещение
b) Акцентное освещение
c) Общее освещение
d) Контровое освещение

Ответ: c) Общее освещение

Обоснование: Общее освещение предназначено для обеспечения равномерного распределения света по всей сцене, создавая базовую подсветку, на которую затем накладываются другие виды освещения. Оно помогает создать общую атмосферу и видимость на сцене, позволяя зрителям видеть все происходящее. Обычно общее освещение состоит из множества равномерно распределенных источников света, направленных на разные участки сцены.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите принцип работы диммера и объясните, почему он важен в театральной практике.

Ответ: Диммер регулирует интенсивность света, изменяя напряжение или ток. Важен для плавного изменения освещённости и создания световых эффектов на сцене.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните разницу между точечным и общим освещением на сцене и приведите примеры использования каждого вида освещения в театральной постановке.

Ответ: Точечное освещение выделяет конкретные объекты или области, тогда как общее освещение равномерно освещает всю сцену. Примеры: точечное освещение для акцента на актере, общее освещение для начальной обстановки сцены.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Поясните, какие преимущества и недостатки имеют светодиодные источники света по сравнению с традиционными лампами накаливания в контексте театрального освещения.

Ответ: Преимущества светодиодов: энергосбережение, долговечность, контроль цвета, отсутствие нагрева. Недостатки: высокая стоимость, плохое регулирование интенсивности светового потока при малых процентах, необходимость специального оборудования.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Расскажите о технологии DMX512 и ее значении в управлении световым оборудованием на сцене.

Ответ: DMX512 – стандарт для управления световым оборудованием. Позволяет управлять множеством устройств через один кабель, обеспечивая универсальность, масштабируемость, простоту настройки и надежность.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, зачем нужны светофильтры в театральном освещении и какие типы светофильтров существуют.

Ответ: Светофильтры меняют цвет, оттенок и интенсивность света. Типы: цветные гелевые, диффузионные, поляризационные, инфракрасные/ультрафиолетовые, корректирующие

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите, как работают моторизованные световые головы и объясните, в каких случаях их использование предпочтительно на сцене.

Ответ: Моторизованные световые головы автоматически изменяют положение, цвет и другие параметры. Предпочтительны для быстрых смен сцен, спецэффектов, концертов и минимизации техперсонала.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Поясните, что такое контровое освещение и как оно применяется в театральных постановках.

Ответ: Контровое освещение подчеркивает очертания объектов, создавая объем и глубину. Используется для выделения главных героев, создания атмосферы и специальных эффектов.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, как работает система управления освещением на основе консоли и какую роль она играет в организации световых эффектов на сцене.

Ответ: Система управления освещением на основе консоли координирует работу всех источников света. Она обеспечивает синхронизацию, автоматизацию, гибкость и управление в реальном времени.

ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-СВЕТОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ	5, 6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте термин слева с соответствующим определением справа.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		**Определение**	
А	Колористика	**1**	Искусство управления светом и цветом для достижения визуальных эффектов
Б	Атмосферная перспектива	**2**	Влияние воздушной среды на восприятие удаленных объектов
В	Тональный контраст	**3**	Использование различных оттенков одного цвета для создания глубины
Г	Цветовая гармония	**4**	Соответствие цветов друг другу для создания приятного зрительного впечатления

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте этап работы над световым оформлением с описанием

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Этапы работы		**Оформление**	
А	Концептуальное проектирование	**1**	Определение технического оснащения сцены
Б	Разработка световой партитуры	**2**	Запись световых картин, формирование последовательности и скорости вход/выход световых картин
В	Монтаж оборудования	**3**	Установка, подключение и настройка осветительных приборов
Г	Репетиционный период	**4**	Проба и корректировка фокусировки приборов, запись световых эффектов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	4	3	1

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте задачи театрального технолога слева с их содержанием справа.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Задачи работы		Содержание	
А	Планирование бюджета	**1**	Оценка стоимости необходимого оборудования и материалов
Б	Координация с режиссером	**2**	Согласование художественных идей и технических возможностей
В	Обеспечение безопасности	**3**	Проверка исправности оборудования и соблюдение норм безопасности
Г	Документирование процесса	**4**	Ведение технической документации и отчетов о проделанной работе

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**2**	**3**	**4**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы освещения с их использованием в сценографии.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип освещения		Использование	
А	Верхнее освещение	**1**	Для создания теней и объема на актерах
Б	Боковое освещение	**2**	Для выделения контуров и создания драматического эффекта
В	Заднее освещение	**3**	Для подчеркивания силуэтов и отделения актеров от фона
Г	Фронтальное освещение	**4**	Для равномерной подсветки лица актера и улучшения видимости

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**2**	**3**	**4**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте технические характеристики с их значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Характеристики		Значение	
А	Ватт (Вт)	**1**	Единица измерения мощности электрического тока
Б	Люмен (лм)	**2**	Единица измерения светового потока
В	Тцв	**3**	Единица измерения в градусах по шкале Кельвина
Г	Люкс (лк)	**4**	Единица измерения освещенности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**2**	**3**	**4**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте документы и стандарты с их назначением

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Документы, стандарты		**Назначение**	
А	Световая схема	**1**	Документ, содержащий информацию о расположении и настройках светильников
Б	Технические требования	**2**	Перечень необходимых условий для установки и эксплуатации оборудования
В	Безопасность труда	**3**	Нормы и правила, обеспечивающие безопасность работников при монтаже и использовании оборудования
Г	Акт приемки работ	**4**	Документ, подтверждающий выполнение всех требований и соответствие стандартам

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить этапы работы над световым оформлением спектакля:

1.Концептуальная разработка
2.Подготовка эскизов
3.Выбор оборудования
4.Монтаж и тестирование оборудования

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**3**	**4**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить шаги монтажа светового оборудования

1.Установка опорных конструкций
2.Прокладка кабелей
3.Настройка диммеров
4.Установка и подключение светильников

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**4**	**3**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить процесс согласования светового проекта с режиссёром:

1.Презентация концепта
2.Обсуждение предложений режиссёра
3.Внесение изменений в проект
4.Утверждение финальной версии

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить создание световой партитуры:

1.Разработка сценариев освещения для каждой сцены
2.Запись параметров освещения в программном обеспечении
3.Синхронизация световых эффектов с музыкальным сопровождением
4.Проведение пробных запусков партитуры

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить шаги документирования светового проекта:

1.Составление списка используемого оборудования
2.Оформление чертежей и схем размещения светильников
3.Заполнение технической документации
4.Архивирование всех документов после завершения проекта

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить меры по обеспечению безопасности при работе с осветительным оборудованием:

1.Проверка состояния электропроводки
2.Установление защитных ограждений
3.Инструктаж персонала по технике безопасности
4.Контроль соблюдения правил пожарной безопасности

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: При подготовке к постановке спектакля необходимо провести расчет освещенности сцены. Какой прибор используется для этого?

A. Люксметр
B. Фотометр
C. Спектрометр
D. Вольтметр

Ответ: A. Люксметр

Обоснование: Люксметр предназначен для измерения уровня освещенности, что является ключевым параметром при расчете освещения сцены.

Этот прибор позволяет точно определить количество света, падающего на поверхность, и помогает избежать чрезмерной или недостаточной освещенности.

Люксметры широко используются в театральной практике для контроля качества освещения.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое из перечисленных устройств позволяет регулировать интенсивность света, подаваемого на сцену?

A. Диммер
B. Рефлектор
C. Шторка
D. Трансформатор

Ответ: A. Диммер

Обоснование: Диммер специально предназначен для регулировки интенсивности света, позволяя плавно увеличивать или уменьшать яркость освещения.

Остальные устройства выполняют другие функции: рефлектор отражает свет, шторка ограничивает его распространение, а трансформатор преобразует напряжение.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из документов регламентирует порядок эксплуатации технического оборудования, используемого на спектакле?

a) Инструкция по эксплуатации
b) Техническое задание
c) Смета
d) Рабочая документация

Ответ: a) Инструкция по эксплуатации

Обоснование: Инструкция по эксплуатации регламентирует порядок и правила использования технического оборудования, что критически важно для обеспечения безопасности и правильности работы оборудования во время спектакля. Она должна быть разработана для каждого технического элемента, чтобы избежать ошибок и несчастных случаев.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие документы необходимы для утверждения светового проекта перед началом монтажа оборудования?

A. Технический паспорт оборудования
B. Чертежи расположения светильников
C. Акт приемки выполненных работ
D. Список реквизита

Ответ: B. Чертежи расположения светильников

Обоснование: Чертежи расположения светильников являются ключевыми документами, необходимыми для утверждения светового проекта.

Они содержат информацию о том, где именно будет установлено оборудование, что критически важно для правильного выполнения монтажных работ.

Остальные документы могут быть полезны, но они не относятся непосредственно к утверждению светового проекта.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что обозначает термин *нормаль* в контексте трёхмерного моделирования?

Ответ: Нормаль — это вектор, перпендикулярный к поверхности полигона или другой геометрической фигуры. Норма́ль используется для расчёта освещения и других эффектов, связанных с взаимодействием света и поверхности.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Логическая коммутация (патч) осветительного оборудования в пространстве стандарта DMX пульта управления осветительным оборудованием. Основные атрибуты и параметры устройств.

Ответ: Логическая коммутация (патч) осветительного оборудования в стандарте DMX позволяет управлять различными устройствами через единый пульт управления. Основные атрибуты и параметры устройств включают:

Адрес DMX: уникальный номер устройства в системе, определяющий его положение в цепочке сигналов.

Каналы DMX: количество каналов, управляемых каждым устройством (например, интенсивность света, цвет, движение).

Тип устройства: различают статичные приборы (прожекторы), движущиеся головы, стробоскопы и другие.

Функции устройства: такие как включение/выключение, регулировка яркости, смена цвета, скорость вращения и т.д.

Протокол DMX512: стандарт передачи данных, используемый для связи между устройствами и пультом управления.

Патчинг позволяет гибко настраивать управление освещением, обеспечивая точную координацию всех элементов светового оформления.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные функции света в театре? Опишите их влияние на восприятие зрителя.

Ответ: Основные функции света включают создание атмосферы, обозначение места действия, времени дефствия, акцентирование внимания, моделирование пространства и времени, а также эмоциональный отклик у зрителей. Они помогают зрителю погрузиться в атмосферу постановки и усилить драматический эффект.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите различия между направленным и рассеянным светом. Приведите примеры использования каждого типа освещения в театральной постановке.

Ответ: Направленный свет создает четкие тени и акценты, используется для выделения конкретных объектов или персонажей. Рассеянный свет равномерно освещает сцену, создавая мягкую атмосферу без резких теней. Примеры: направленный свет – освещение лица актера, рассеянный свет – общее фоновое освещение сцены.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, какие параметры учитываются при выборе источников света для театральной постановки.

Ответ: При выборе источников учитывают силу света, цветовую температуру, угол распространения света, долговечность ламп, энергопотребление и совместимость с диммерами.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В чем заключается роль светового дизайнера в процессе подготовки спектакля? Какие этапы включает работа над световым оформлением?

Ответ: Роль светового дизайнера заключается в разработке концепции освещения, подборе оборудования, настройке световых сцен и координации работы команды. Этапы включают анализ сценария, разработку идеи, выбор оборудования, программирование и отладку системы управления светом.

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое световая партитура и как она создается? Какова её роль в процессе репетиций и показа спектакля?

Ответ: Световая партитура – это документ, содержащий все световые изменения в ходе спектакля. Она создается на основе режиссерского и сценографического замысла и включает моменты включения/выключения света, изменение интенсивности и цвета. Партитура необходима для синхронизации действий актеров и технических служб.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА	5, 6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте следующий текст, описывающий процесс работы над творческим проектом, и установите правильную последовательность действий:

1. Создание монтировочной описи
2. Создание макета
3. Создание черновой прирезки
4. Создание чертежей общего вида

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	3	2

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте наименование основных разделов монтировочной описи и установите правильную последовательность:

1. Жесткие декорации
2. Мягкие декорации
3. Электробутафория
4. Мебель, бутафория и реквизит

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы создания проектно-конструкторской документации на изготовление жесткой объемной декорации и установите правильную последовательность действий:

1. Рабочие чертежи отдельных деталей конструкции
2. Габаритный чертеж от технолога
3. Чертежи узлов крепления
4. Сборочный чертеж от конструктора

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	4	1	3

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте общие этапы описания процесса изготовления жесткой декорации в монтировочной описи и расставьте их в правильной последовательности:

1. Описание местоположения декорации и его перемещения во время спектакля
2. Требования по упаковке и противопожарной пропитке декорации
3. Общее художественное описание декорации
4. Технологический процесс изготовления

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	1	4	2

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте наименование столбцов графика монтажа спектакля и расставьте их в правильной последовательности слева направо:

1. Описание работ
2. Дата
3. Время
4. Цеха-исполнители

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	3	1	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте типы актерских репетиций и расставьте их в правильной последовательности от начала работы над новой постановкой до премьеры

1. Сценические репетиции
2. Генеральная репетиция
3. Репетиции в репетиционном зале
4. Читка пьесы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	3	1	2

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте наименование технических работ по подготовке новой постановки и расставьте их в правильной последовательности от художественной идеи до выпуска спектакля.

1. Создание проектно-конструкторской документации
2. Монтировочные репетиции на сцене
3. Приемка оформления на производстве
4. Производство художественного оформления

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	3	2

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы монтажа спектакля на сцене и расставьте их в правильной последовательности

1. Сборка жестких декораций
2. Подвес мягких декораций
3. Установка декораций на марки
4. Настил покрытия планшета сцены

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы подготовки и изготовления элемента художественного оформления и установите их в правильной последовательности

1. Написание технического задания от технолога
2. Конструктивная разработка элемента от конструктора
3. Получение задачи от художника
4. Изготовление элемента

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	1	2	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды художественного оформления с их содержимым
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИДЫ		**СОДЕРЖИМОЕ**	
А	Жесткие декорации	1	Предметы, вещи подлинные или бутафорские, с которыми непосредственно взаимодействуют актеры
Б	Мягкие декорации	2	Объемные декорации, имеющие в своей основе жесткий каркас
В	Бутафория	3	Специально изготавливаемые муляжи реальных предметов – достаточно объемные.
Г	Реквизит	4	Бескаркасные декорации, «одежда сцены»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**3**	**1**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте производственные цеха с их основной деятельностью.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕХ		**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**	
А	Столярный цех	1	Изготовление мягких декораций: пошив, аппликация, художественная роспись, а также цифровая печать на тканях.
Б	Живописно-декорационный цех	2	Изготовление бутафории, реквизита; создание скульптуры, фактур, художественная роспись

В	Бутафорский цех	3	Изготовление жестких объемных декораций из металла
Г	Слесарный цех	4	Изготовление жестких объемных декораций из пиломатериалов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**1**	**2**	**3**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды конструкторских документов с их определением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Чертеж общего вида	1	Детальная разработка отдельных частей конструкции, включающая в себя основные виды, разрезы и узлы.
Б	Сборочный чертеж	2	Графическое изображение общего вида сцены, включающий в себя все художественно-декорационное оформление сцены, находящееся на своих местах, согласно замыслу художника и режиссера.
В	Габаритный чертеж	3	Документ, содержащий контурное (упрощенное) изображение изделия с габаритными, установочными и присоединительными размерами.
Г	Конструктивный (рабочий) чертеж	4	Документ, содержащий изображение сборочной единицы и другие данные, необходимые для ее сборки(изготовления) и контроля.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**3**	**1**

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы документов с их кратким описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТ		**ОПИСАНИЕ**	
А	Монтировочная опись	**1**	Документ, определяющий состав сборочной единицы, комплекса или комплекта. Как правило, является поясняющим дополнением к чертежу.
Б	Техническое задание	**2**	Документ, перечисляющий элементы художественного оформления спектакля с указанием их основных параметров
В	Спецификация	**3**	Документ, служащий основой для создания проектно-конструкторской документации, производства и эксплуатации художественного оформления и подсчета расходов на новую постановку
Г	Перечень элементов	**4**	Документ, детально описывающий цели и задачи, поставленные заказчиком перед исполнителем при разработке и производстве одного или нескольких элементов оформления.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**

3	**4**	**1**	**2**

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы графиков с описанием их графического отображения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ГРАФИК		**ОПИСАНИЕ**	
А	Сетевой график	**1**	Представляет собой круг, разделенный на несколько секторов. Удобен для отображения какой-то доли от целого в процентном или пропорциональном виде.
Б	Линейный график	**2**	График оформляют в виде схемы с кругами и соединительными стрелками. Обычно строится разветвлённая схема. Круги обозначают начало и конец производства работ, соединительные стрелки обозначают сами работы. Наименование работы пишут над стрелкой, а под ней — продолжительность производства работы в днях
В	Циклограмма	**3**	Столбчатая диаграмма, где по вертикальной оси располагаются задачи, а по горизонтальной — время на выполнение. Это график в виде таблицы, который отражает название задач и проектов, этапы выполнения и ответственных за исполнение. Работы обозначаются заполнением ячеек определенным цветом.
Г	Диаграмма Гранта	**4**	Срок производства каждого вида работ отражают в виде линии. По вертикали график отражает вид работ, объём работ, задействованную технику и количество рабочих. По горизонтали вносят отрезки времени (часы, дни, месяцы), необходимые для выполнения каждого этапа работыА

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**1**	**3**

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте объекты чертежа с типами линий по ЕСКД.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОБЪЕКТ ЧЕРТЕЖА		**ЛИНИИ по ЕСКД**	
А	Мягкая декорация	**1**	Штрих-пунктирная линия
Б	Осевая линия сцены	**2**	Штриховая линия
В	Размерная линия	**3**	Сплошная волнистая линия
Г	Линия невидимого контура	**4**	Сплошная тонкая линия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**4**	**2**

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте основные виды чертежей общего вида с их кратким описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИД		ОПИСАНИЕ	
А	Планировка	**1**	Вид спереди
Б	Сечение	**2**	Вид секущей плоскости
В	Разрез	**3**	Вид секущей плоскости с тем, что находится за ней
Г	Фронтальный вид	**4**	Вид сверху

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**2**	**3**	**1**

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте названия частей сцены-коробки с их местонахождением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЧАСТЬ СЦЕНЫ		МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ	
А	Арьерсцена	**1**	Часть сцены между архитектурным и игровым порталом
Б	Карман сцены	**2**	Передняя часть сцены-коробки
В	Просцениум	**3**	Пространство с боковых сторон сцены
Г	Авансцена	**4**	Задняя часть сцены

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**3**	**1**	**2**

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы подъемных сценических механизмов с их назначением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МЕХАНИЗМ		НАЗНАЧЕНИЕ	
А	П о д ъ е м н о - о п у с к н а я площадка	**1**	Механизм для подвеса и подъема декораций на штанге (ферме).
Б	Передвижной люк провала	**2**	Механизм для изменения рельефа сцены
В	Тельферный подъем	**3**	Механизм для спуска/подъема из трюма на планшет сцены реквизита или актеров
Г	Декорационный (штанкетный) подъем	**4**	Индивидуальный, он же точечный подъем, позволяющий подъем на одном тросе.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**3**	**4**	**1**

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой цех вы записали бы в колонку монтировочной описи для изготовления комплекта бескаркасной одежды сцены?

1. Столярный цех
2. Слесарный цех
3. Бутафорский цех
4. Живописно-декорационный цех

Ответ: 4. Живописно-декорационный цех

Обоснование: «Одеждой сцены», как правило называют комплект декораций, состоящий из кулис, падуг и задника. Если такая декорация не имеет в своей основе жесткого каркаса, то она считается мягкой декорацией. Изготовлением мягких декораций занимается живописно-декорационный цех.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой документ необходим для последовательной организации работы цехов по распределению работ во временном промежутке?

1. Монтировочная опись
2. Инструкция по монтажу
3. График выполнения работ
4. Инструкция по охране труда

Ответ: 3. График выполнения работ

Обоснование: График – это расписание, определяющее последовательность действий во времени. Для последовательной организации работы ХПЧ необходимо составление графика выполнения работ.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид художественного оформления спектакля описывается в монтировочной описи в первую очередь?

1. Жесткие декорации
2. Мягкие декорации
3. Бутафория
4. Электробутафория

Ответ: 2. Мягкие декорации

Обоснование: В общепринятой форме монтировочной описи принято под первым пунктом давать описание мягких декораций.

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Где в традиционной сцене-коробке, как правило, располагается красная линия сцены?

1. По задней линии портального софита

2. По линии первого декорационного подъема
3. По линии игрового портала
4. По линии антрактно-раздвижного занавеса

Ответ: 3. По линии игрового портала

Обоснование: Красная линия сцены – точка отсчета метража глубины игрового пространства сцены. Как правило, в традиционной сцене-коробке игровое пространство принято отмерять в глубину от линии игрового портала.

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие линии необходимо построить на планировке для определения видимости боковых прострелов при расстановке кулис?

1. Линии от красной линии до кулисы
2. Линии от крайних мест последнего ряда зрительного зала до арьера сцены по прямой
3. Линии от осевой линии до кулисы
4. Линии от крайних мест первого ряда зрительного зала на противоположную сторону через край портала, а затем, через внутренний край каждой кулисы предыдущего плана.

Ответ: 4. Линии от крайних мест первого ряда зрительного зала на противоположную сторону через край портала, а затем, через внутренний край каждой кулисы предыдущего плана.

Обоснование: Линии построенные таким образом определяют зону видимости прострела за кулисой предыдущего плана, что позволяет определить местоположение кулисы следующего плана.

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое изображение на эскизе художника удобнее всего брать за основу для определения высоты?

1. Фигура человека
2. Стена с проемом
3. Дерево
4. Стул

Ответ: 1. Фигура человека

Обоснование: В эскизе художника все пространство может иметь фантазийный характер, в том числе привычные предметы, такие как мебель, дома и деревья. Но фигура человека, как правило, изображается в правильной пропорции. Поэтому именно фигуру человека можно брать за основу в определении размеров, высот.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие расчеты требуются при конструировании станка, по которому предполагается передвижение артистов?

1. Расчет на опрокидывание
2. Расчет на прочность и жесткость при статической нагрузке

3. Расчет на устойчивость
4. Расчет на прочность и жесткость при динамической нагрузке

Ответ: 4. Расчет на прочность и жесткость при динамической нагрузке

Обоснование: При конструировании станка необходимо производить расчеты, которые учитывают назначение декорации. Если предполагается перемещение людей, то для расчета принимается динамическая нагрузка с учетом суммарного веса всех людей, одновременно находящихся на поверхности станка, возможных находящихся на нем предметов, а также коэффициент запаса прочности.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: От каких ориентиров принято давать привязочные размеры положения декорации на чертежах общего вида сцены?

1. Крайние места первого ряда зрительного зала
2. Ближайший край декорации, расположенной ниже по сцене
3. Красную и осевую линии сцены
4. Линию архитектурного портала

Ответ: 3. Красную и осевую линию сцены

Обоснование: Общепринятыми линиями для определения координат установки декорации являются красная и осевая линии сцены.

Задание 27. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую информацию должна нести вводная часть реферата по творческой работе для предмета Технология художественного оформления спекталкя?

1. Введение должно сообщить краткие сведения об авторах спектакля.
2. Введение должно объяснить, почему была выбрана данная тема, а также обозначить цели и задачи творческой работы в целом.
3. Введение должно содержать информацию о литературном произведении, которое лежит в основе спектакля.
4. Введение должно содержать сведения об изначальной постановке, взятой за основу для работы над темой творческой работы.

Ответ: 2. Введение должно объяснить, почему была выбрана данная тема, а также обозначить цели и задачи творческой работы в целом.

Обоснование: Суть реферата – исследование на заданную тему. Прежде, чем приступать к основной части реферата, содержащей информацию об авторах постановки, ее сюжете и истории, необходимо объяснить, почему выбрана именно эта тема, какую цель преследует работа над данной темой, какие задачи были поставлены педагогом перед началом работы и какие из них, и каким образом, удалось решить.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основную задачу изготовления театрального макета

Ответ: Театральный макет – это, как правило, уменьшенная модель декорационного оформления. Основная задача макета – переведение двухмерного пространства эскиза в трехмерное пространство для конкретизации глубины пространства и объемов оформления.

Задание 29. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Обоснуйте необходимость составления графика работы над творческим проектом

Ответ: График работ – это документ, который содержит информацию о работах, их очередности, сроках их производства и прочих необходимых параметрах. График помогает организовать работу над творческим проектом во временном промежутке.

Задание 30. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В каком масштабе принято исполнять театральный макет?

Ответ: Театральный макет принято исполнять в масштабе 1:20. Данный масштаб оптимален для макетчика, он позволяет выполнить все элементы оформления с достаточной степенью детализации и обеспечивает хорошую наглядность для зрителя.

Задание 31. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какова роль подмакетника в представлении театрального макета?

Ответ: Подмакетник определяет пространство сценической площадки в заданном масштабе, а также может нести в себе вспомогательную функцию для расположения в нем приспособлений для имитации сценических механизмов и простейшего освещения.

Задание 32. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое прирезка, из каких основных материалов она изготавливается, в каком масштабе принято делать прирезки?

Ответ: Прирезка – это трехмерная модель сценического оформления, как правило, упрощенная до основных объемов. Изготавливается из плотной бумаги или картона в масштабе 1:40.

Задание 33. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию несет планировка сценического оформления?

Ответ: Планировка (вид сверху) несет информацию о местоположении декорационного оформления спектакля по всему пространству сцены, с точным определением каждого элемента относительно основных координат: красной и осевой линий, а также местоположения подвесных декораций с привязкой к декорационным подъемам.

Задание 34. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Из каких слагаемых складывается рациональное конструктивное решение при проектировании декораций?

Ответ: Правильное (рациональное) решение конструкции подразумевает органичное сочетание художественности с технологичностью, оптимальное сокращение массы конструкции при ее надежности и долговечности, удобство в эксплуатации: нахождение лучшего способа монтажа и демонтажа, хранения и перевозки; учет принятых габаритов, а также выделенных средств, согласно смете.

Задание 35. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите графический метод определения высоты падуг, начиная с портального оформления (игрового портала)

Ответ: Высоту нижней границы портальной падуги определяют путем построения луча видимости по высоте на разрезе (либо боковом виде) сцены – от первого ряда зрительного зала через верхнюю горизонтальную границу фактического архитектурного портала, а также отталкиваться от максимальной высоты портального софита, который должен скрыться за портальной падугой полностью. Рассчитывая высоту поплановых падуг, необходимо учитывать глубину сцены, наличие и количество планов, и расположение софитов. Строить лучи видимости с того же места зрительного зала через нижнюю границу падуги предыдущего плана.

Задание 36. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Роль подбора иконографического материала для работы над проектом.

Ответ: Иконографический материал представляет собой смысловой анализ эскиза: подбор изображений, служащих визуальной информацией для идентификации того, что изображено на эскизе. Поиск вариантов и соотнесение того, что художник изобразил на эскизе с реальными объектами и предметами – конкретными источниками. Иконографический материал должен нести в себе информацию о художественной и смысловой конкретизации объекта, выявление его первоначального смысла и назначения.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ БУТАФОРИИ	7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы создания бутафорского костюма в правильной последовательности:

1. Выкраивание ткани
2. Разработка эскиза
3. Шитьё и сборка
4. Примерка и окончательная отделка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	3	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочьте процессы создания бутафорского меча из металла:

1. Закалка и полировка
2. Формовка заготовки
3. Резьба и гравировка
4. Нагрев и ковка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	2	3	1

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Разместите этапы создания бутафорской маски из папье-маше в правильном порядке:

1. Нанесение слоя клея и бумаги
2. Создание основы из картона
3. Роспись и декорирование
4. Сушка и удаление основы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов создания бутафорской посуды из полимерной глины:

1. Запекание в печи
2. Моделирование и формовка
3. Разработка дизайна
4. Лакировка и финишная отделка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	1	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие материала и его основного свойства в театральной бутафории.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МАТЕРИАЛ		СВОЙСТВО	
А	Пенопласт	**1**	Прочность и твердость
Б	Латекс	**2**	Легкость и пористая структура
В	Металл	**3**	Гибкость и эластичность
Г	Полимерная глина	**4**	Моделируемость и легкость формовки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	1	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие типа бутафории и её основного назначения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТИП БУТАФОРИИ		НАЗНАЧЕНИЕ	
А	Бутафорское оружие	**1**	Создание иллюзии реальности
Б	Костюмы	**2**	Передача характера и образа
В	Декорации	**3**	Оформление сцены и пространства
Г	Макияж и грим	**4**	Преображение внешности актера

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие техники и её применения в театральной бутафории.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТЕХНИКА		ПРИМЕНЕНИЕ	
А	Аэрография	**1**	Создание текстурных эффектов
Б	Резьба	**2**	Детализация мелких элементов
В	Формовка	**3**	Придание сложной формы предметам
Г	Раскрашивание	**4**	Добавление цвета и оттенков

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	3	1

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие инструмента и его использования в создании бутафории.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ИНСТРУМЕНТ		ИСПОЛЬЗОВАНИЕ	
А	Молды и формы	**1**	Рисование и нанесение узоров
Б	Кисти и краски	**2**	Литье и формовка материалов
В	Ножи и стамески	**3**	Резьба и обработка поверхностей
Г	Шпатели	**4**	Нанесение и выравнивание слоев

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	3	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие материалы чаще всего используются для создания бутафорских предметов, имитирующих металл? Выберите правильный ответ и аргументируйте свой выбор.

a) Дерево
b) Пенопласт
c) Латунь
d) Полимерная глина

Ответ: d) Полимерная глина

Обоснование: Полимерная глина является популярным материалом для создания бутафорских предметов, имитирующих металл, потому что она обладает высокой степенью моделируемости и позволяет создавать сложные формы и детали. После запекания полимерная глина приобретает твердость, схожую с металлом, и может быть легко окрашена для придания нужного внешнего вида. Кроме того, этот материал легок в обработке и доступен, что делает его удобным выбором для многих театральных мастерских.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой инструмент чаще всего используется для резьбы по дереву при создании бутафорских предметов? Выберите правильный ответ и аргументируйте свой выбор.

a) Лобзик
b) Нож-косяк
c) Рубанок
d) Электролобзик

Ответ: b) Нож-косяк

Обоснование: Нож-косяк является идеальным инструментом для резьбы по дереву при создании бутафорских предметов, так как он позволяет выполнять точные и аккуратные разрезы, а также работать с мелкими деталями. Этот инструмент удобен в использовании и предоставляет мастеру высокую степень контроля над процессом, что критично при создании сложных деревянных конструкций и декоративных элементов.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая техника чаще всего используется для создания бутафорских масок? Выберите правильный ответ и аргументируйте свой выбор.

a) Гипсовая слепка
b) Лепка из глины
c) Печать на 3D-принтере
d) Резьба по камню

Ответ: a) Гипсовая слепка

Обоснование: Гипсовая слепка является распространенной техникой для создания бутафорских масок, так как она позволяет точно воспроизводить черты лица актера и обеспечивать индивидуализацию маски. Гипс быстро застывает, легко обрабатывается и позволяет добавлять декоративные элементы после высыхания. Также гипсовая маска легкая и удобная в носке, что важно для актеров во время длительного выступления.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой материал чаще всего используется для создания бутафорских продуктов питания? Выберите правильный ответ и аргументируйте свой выбор.

a) Пластилин
b) Картон
c) Пенополистирол
d) Воск

Ответ: d) Воск

Обоснование: Воск является отличным материалом для создания бутафорских продуктов питания, так как он легко принимает нужную форму и текстуру, а также сохраняет внешний вид и блеск, похожий на настоящие продукты. Воск безопасен для использования на сцене, долговечен и устойчив к повреждениям, что делает его практичным выбором для театральных постановок.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите процесс создания бутафорского меча из дерева. Какие материалы и инструменты используются на разных этапах этого процесса?

Ответ: Процесс начинается с выбора древесины, затем идет разметка и вырезание заготовки, далее следует грубая и тонкая обработка, финальная полировка и покраска. Используются ножи, рубанки, наждачная бумага, краски и лак.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как изготавливаются бутафорские фрукты и овощи из папье-маше? Опишите основные этапы этого процесса.

Ответ: Сначала делается каркас из проволоки или картона, затем наносится слой за слоем газетная бумага, смешанная с клеем. После сушки изделие грунтуется, красится и покрывается лаком. На этапе окрашивания добавляются натуральные оттенки и текстуры.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Почему полимерная глина стала столь популярной в создании театральной бутафории? Перечислите её ключевые характеристики и особенности работы с этим материалом.

Ответ: Популярность полимерной глины обусловлена её пластичностью, лёгкостью обработки, прочностью после запекания, возможностью окрашивания и устойчивости к механическим воздействиям. Работать с ней удобно, так как она легко принимает нужные формы и детали.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие современные технологии применяются в создании театральной бутафории? Приведите примеры использования этих технологий и их влияние на конечный результат.

Ответ: Используется 3D-моделирование и печать, лазерная резка, цифровые проектировщики и программы для автоматизации процессов. Эти технологии ускоряют производство, повышают точность и позволяют создавать сложные и детализированные предметы.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как создаются бутафорские зеркала и отражающие поверхности? Какие материалы и техники используются для имитации отражающего эффекта?

Ответ: Применяется акриловое стекло или фольга, закрепляемая на обратной стороне основания. Для создания отражающего эффекта используются металлические порошки, алюминиевая пудра или специальные покрытия.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как изготавливается бутафорская мебель для театра? Какие материалы и методы применяются для создания реалистичной, но лёгкой мебели?

Ответ: Используются легкие материалы, такие как фанера, пенопласт, картон, ткань. Применяются методы сборки, склеивания, окраски и текстильной отделки. Ключевое значение имеет лёгкость конструкции и устойчивость к износу.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как создается бутафорская кожа и кожаные изделия? Какие материалы и техники применяются для имитации натуральной кожи?

Ответ: Используются искусственная кожа, латекс, резина, виниловая плёнка. Применяются техники раскройки, пошива, тиснение, окрашивание и лакировка. Особое внимание уделяется текстуре и цвету, чтобы максимально приблизить к натуральному виду.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как изготавливаются бутафорские книги и документы? Какие материалы и методики используются для создания реалистичного внешнего вида и текстуры страниц?

Ответ: Основа делается из картона или плотной бумаги, страницы из тонкой бумаги, текстуры наносятся красками и штампами. Применяются методы состаривания, окрашивания, добавления текста и иллюстраций.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗДАНИЯ И ЕГО ЭКСПЛУАТАЦИЯ	7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Этапы проектирования театрального здания

Расположите следующие шаги в правильном порядке процесса проектирования театрального здания:

1. Определение концепции проекта
2. Разработка технической документации
3. Проведение инженерных изысканий
4. Утверждение проекта заказчиком
5. Создание эскизного проекта
6. Согласование проекта с государственными органами
7. Проектирование интерьера и экстерьера
8. Строительство и ввод в эксплуатацию

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	5	2	7	6	4	8

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Последовательность этапов эксплуатации театрального здания

Определите правильную последовательность шагов в процессе эксплуатации театрального здания:

1. Регулярное техническое обслуживание
2. Проведение капитального ремонта
3. Оценка состояния здания
4. Ежедневная уборка и мелкий ремонт
5. Модернизация оборудования
6. Мониторинг состояния инженерных систем
7. Заключение договоров с поставщиками услуг
8. Составление плана мероприятий по улучшению условий эксплуатации

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	1	6	4	7	8	5	2

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Этапы монтажа сценического оборудования

Установите правильный порядок действий при монтаже сценического оборудования:

1. Установка механических компонентов
2. Монтаж электрических соединений
3. Проверка безопасности и соответствия нормам
4. Разметка и подготовка площадки
5. Настройка и калибровка оборудования
6. Тестирование работы оборудования
7. Завершение установки и подключение к системе управления

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	1	2	3	5	6	7

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Процесс обеспечения пожарной безопасности в театре

Распределите следующие действия в правильной последовательности для обеспечения пожарной безопасности в театре:

1. Установление правил поведения в случае пожара
2. Обучение персонала действиям при пожаре
3. Установка противопожарного оборудования
4. Разработка планов эвакуации
5. Проведение регулярных проверок противопожарного оборудования
6. Анализ рисков возникновения пожара
7. Разработка мер по предотвращению возгораний

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

6	7	3	4	1	2	5

Задание 5. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой материал предпочтительнее использовать для покрытия пола в зрительном зале театра?

A. Паркет
B. Ламинат
C. Ковролин
D. Керамическая плитка

Ответ: C. Ковролин

Обоснование: Ковролин обладает хорошими звукоизоляционными свойствами, что способствует лучшему восприятию звука в зале. Кроме того, он мягкий и удобный для зрителей, снижает уровень шума от шагов и создает уютную атмосферу.

Задание 6. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую систему освещения предпочтительно использовать для основного освещения сцены в театре?

A. Галогеновые лампы
B. Люминесцентные лампы
C. Светодиодные лампы
D. Газоразрядные лампы

Ответ: C. Светодиодные лампы

Обоснование: Светодиодные лампы обеспечивают высокую энергоэффективность, длительный срок службы и возможность регулировки цвета и интенсивности света. Они также менее нагреваются, что уменьшает риск перегрева оборудования и повышает безопасность.

Задание 7. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая система вентиляции предпочтительна для театрального здания?

A. Естественная вентиляция
B. Принудительная вентиляция
C. Смешанная система вентиляции
D. Кондиционирование без вентиляции

Ответ: C. Смешанная система вентиляции

Обоснование: Смешанная система вентиляции сочетает естественную и принудительную вентиляцию, что позволяет эффективно удалять отработанный воздух и подавать свежий, поддерживая оптимальный микроклимат в помещении. Это особенно важно для больших театральных залов с большим количеством зрителей.

Задание 8. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая мера является наиболее эффективной для обеспечения пожарной безопасности в театре?

A. Установка автоматической системы пожаротушения
B. Наличие огнетушителей
C. Регулярное обучение персонала правилам пожарной безопасности
D. Установка дымовых датчиков

Ответ: A. Установка автоматической системы пожаротушения

Обоснование: Автоматическая система пожаротушения способна быстро обнаружить и локализовать очаг возгорания, минимизируя ущерб и риски для жизни людей. Это делает её наиболее эффективным средством для обеспечения пожарной безопасности в театре.

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое из помещений театра обычно располагается под сценой?

A. Артистические уборные
B. Зрительный зал
C. Карман сцены
D. Трюм

Ответ: D. Трюм

Обоснование: Трюм – это пространство под сценой, используемое для хранения крупных декораций, технических устройств и механизмов, а также для размещения рабочих, занимающихся управлением этими механизмами. Это ключевая часть театрального здания, обеспечивающая функциональность сцены.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая система отвечает за создание комфортной температуры и влажности воздуха в зрительном зале и на сцене?

A. Система вентиляции
B. Система отопления
C. Система кондиционирования
D. Система звукоизоляции

Ответ: C. Система кондиционирования

Обоснование: Система кондиционирования отвечает за поддержание оптимальных параметров температуры и влажности воздуха в помещении, обеспечивая комфортные условия для зрителей и артистов. Она позволяет регулировать микроклимат в зависимости от сезона и внешних погодных условий.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая инженерная система обеспечивает безопасность зрителей и артистов в случае возникновения пожара?

A. Система видеонаблюдения
B. Система дымоудаления
C. Система охранной сигнализации
D. Система автоматического полива растений

Ответ: B. Система дымоудаления

Обоснование: Система дымоудаления предназначена для удаления дыма и продуктов горения из помещения в случае пожара, что позволяет улучшить видимость и облегчить эвакуацию людей. Это важная составляющая пожарной безопасности любого общественного здания, включая театры.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая система обеспечивает равномерное распределение звука в зрительном зале и предотвращает возникновение эхо и реверберации?

A. Система акустической коррекции
B. Система звукоусиления
C. Система шумоподавления
D. Система вентиляции

Ответ: A. Система акустической коррекции

Обоснование: Система акустической коррекции предназначена для оптимизации акустических характеристик зала, чтобы звук был чистым и чётким, достигал всех зрителей равномерно, и исключались нежелательные эффекты, такие как эхо и реверберация. Это достигается благодаря использованию специальных материалов и конструкций, а также установке акустических панелей и поглотителей звука.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные требования к системе вентиляции и кондиционирования воздуха в театральном здании? Объясните, почему эти требования важны для комфорта зрителей и сохранения театрального оборудования.

Ответ: Основные требования включают поддержание оптимальной температуры, влажности и чистоты воздуха, чтобы избежать перегрева зрителей и оборудования, предотвратить образование конденсата и поддерживать комфортные условия для артистов и публики. Это важно для здоровья людей и долговечности техники.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие меры предосторожности следует принимать при работе с электрическими системами в театре? Назовите три наиболее важных аспекта безопасности.

Ответ: 1) Использование заземленных розеток и кабелей; 2) регулярная проверка изоляции проводов; 3) соблюдение норм напряжения и мощности при подключении оборудования.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные компоненты механики сцены и объясните, как они взаимодействуют друг с другом для обеспечения плавного и безопасного движения декораций и других элементов сцены.

Ответ: Компоненты включают механизмы подъема, вращения, перемещения и фиксации. Они работают синхронно через систему приводов и управляющих устройств, обеспечивая точное позиционирование и безопасность.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие типы осветительных приборов обычно используются в театре и как они различаются по своим характеристикам и назначению?

Ответ: Используют прожекторы, профильные светильники, PAR-светильники, LED-панели. Они различаются по типу луча (широкий, узкий), цвету, интенсивности и управляемости, что позволяет создавать разнообразные световые эффекты.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, каким образом система управления светом интегрирована с другими техническими системами театра, такими как звук и механика сцены.

Ответ: Система управления светом связана с пультом управления, который координирует все технические процессы. Она может быть синхронизирована с аудиосистемами и механизмами сцены для создания единого шоу.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие меры принимаются для обеспечения пожарной безопасности в театре? Назовите три ключевых элемента противопожарной системы.

Ответ: 1) Автоматические спринклерные системы; 2) дымовые датчики и сигнализация; 3) аварийное освещение и пути эвакуации.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каково назначение и принцип работы диммеров в театральной световой системе? Приведите примеры их применения.

Ответ: Диммеры регулируют интенсивность света, изменяя напряжение питания ламп. Применяются для создания эффектов затемнения, плавных переходов и изменения яркости освещения.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое система распределения звука в театре и как она помогает создать качественное звуковое сопровождение спектакля?

Ответ: Система распределения звука включает усилители, микшеры и динамики, размещенные по всему залу. Она обеспечивает равномерное распределение звука, создавая эффект присутствия и улучшая восприятие музыки и речи.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как проводится оценка состояния театрального здания перед началом сезона? Какие параметры оцениваются и какие меры принимаются в случае обнаружения недостатков?

Ответ: Перед началом сезона проводится технический осмотр здания, включающий оценку состояния конструкций, инженерных систем, сценического оборудования и освещения. Оцениваются такие параметры, как прочность несущих конструкций, работоспособность лифтов и механизмов сцены, исправность электропроводки и освещения, состояние вентиляционных систем. При обнаружении недостатков составляется план ремонтных работ, который выполняется до начала сезона.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие регулярные процедуры обслуживания выполняются для поддержания работоспособности сценического оборудования? Приведите примеры таких процедур.

Ответ: Регулярные процедуры включают проверку механизмов подъема и перемещения декораций, смазку подвижных частей, замену изношенных деталей, тестирование автоматики и электроники. Также проверяется состояние тросовых систем, канатных блоков и крепежных элементов. Все неисправности устраняются немедленно, чтобы избежать поломок во время спектаклей.

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как часто проводится замена осветительных приборов в театре и какие факторы влияют на этот процесс?

Ответ: Замена осветительных приборов зависит от типа используемых ламп и их срока службы. Например, лампы накаливания меняются чаще, чем светодиодные источники света. Факторы, влияющие на частоту замены, включают количество часов работы, условия эксплуатации (температура, влажность) и качество самих ламп. Обычно замена производится раз в несколько месяцев или лет, в зависимости от интенсивности использования.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие меры принимаются для обеспечения энергоэффективности в театре? Приведите примеры технологий и подходов, используемых для сокращения энергозатрат.

Ответ: Для повышения энергоэффективности используют светодиодное освещение вместо традиционных ламп, устанавливают системы автоматического управления освещением и отоплением, применяют теплоизоляцию стен и окон, внедряют системы рекуперации тепла. Также регулярно проводят энергоаудиты для выявления возможностей оптимизации энергопотребления.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА	8 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое гипотеза в научном исследовании?

A. Предположение, которое необходимо проверить в ходе исследования
B. Цель исследования, сформулированная в виде вопроса
C. Итоговый вывод, сделанный после завершения исследования
D. Методы сбора данных, применяемые в исследовании

Ответ: **A**

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую роль играет литературный обзор в научном исследовании?

A. Определяет актуальность выбранной темы исследования
B. Предоставляет доказательства в поддержку гипотезы
C. Анализирует существующие научные работы по данной теме
D. Формирует базу данных для статистической обработки

Ответ: **C**

Задание 3. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое верификация в контексте научного исследования?

A. Проверка точности измерений
B. Процесс подтверждения истинности гипотез или теорий
C. Сбор данных методом опроса
D. Анализ литературных источников

Ответ: **B**

Задание 4. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое эскиз декораций в паспорте спектакля?

A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов
B. Программа спектакля, включающая содержание каждого акта
C. Список исполнителей главных ролей
D. Календарный план репетиций

Ответ: **A**

Правильный ответ: A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов

Задание 5. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит техническое задание на изготовление костюмов?

A. Размеры сцены и количество необходимых декораций
B. Количество актеров и распределение ролей
C. Материалы, цвета и размеры костюмов для каждого персонажа
D. Бюджет на покупку материалов для изготовления костюмов

Ответ: **C**

Задание 6. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое режиссерская экспликация в паспорте спектакля?

A. Комментарий режиссера к сценарию, объясняющий его видение постановки
B. Техническое описание сцены и декораций
C. Перечень музыкальных композиций, используемых в спектакле
D. Биография режиссера и других членов творческой группы

Ответ: **A**

Задание 7. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое монтажный лист в паспорте спектакля?

A. Список всех сцен и их продолжительность
B. Инструкция по сборке и установке декораций
C. Перечень всех звуковых эффектов, используемых в спектакле
D. План размещения осветительных приборов

Ответ: **B**

Задание 8. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит акт приемки-передачи декораций?

A. Подтверждение соответствия декораций техническому заданию
B. Отчет о расходах на изготовление декораций
C. Оценка качества исполнения декораций
D. Перечень всех задействованных в изготовлении декораций материалов

Ответ: **A**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите методы научного исследования с примерами их применения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Метод исследования		**Пример использования**	
A	Экспериментальный	**1**	Изучение влияния различных материалов на восприятие сценического образа

Б	Наблюдение	**2**	Визуальное отслеживание изменений освещения сцены во времени
В	Сравнительный	**3**	Сравнение эффективности разных технологий создания декораций
Г	Исторический	**4**	Исследование эволюции театрального костюма в разные исторические эпохи

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите структурные элементы научной статьи с их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Структурный элемент		**Содержание**	
А	Аннотация	**1**	Краткое изложение основных положений и выводов исследования
Б	Введение	**2**	Основные результаты исследования, выводы автора
В	Заключение	**3**	Актуальность исследования, постановка целей и задач
Г	Результаты и обсуждение	**4**	Представление методов исследования, полученных данных и их интерпретации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите основные разделы паспорта спектакля с их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Раздел паспорта спектакля		**Описание**	
А	Титульный лист	**1**	Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
Б	Художественная концепция	**2**	Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
В	Перечень документов	**3**	Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
Г	Технические требования	**4**	Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	2	1

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите юридические аспекты при составлении паспорта спектакля с их значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Юридический аспект		**Значение**	
А	Авторские права	**1**	Право на использование и распространение созданного произведения
Б	Лицензионное соглашение	**2**	Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
В	Патенты	**3**	Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
Г	Регистрация бренда	**4**	Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод научного исследования предполагает сравнение эффективности разных технологий создания декораций?

A. Экспериментальный
B. Наблюдение
C. Сравнительный
D. Исторический

Ответ: C. Сравнительный

Обоснование: Сравнительный метод позволяет оценить эффективность различных подходов или технологий путем их сравнения друг с другом. В данном случае речь идет о сравнении технологий создания декораций, поэтому наиболее подходящим является сравнительный метод.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что такое первичные источники информации в контексте научного исследования?

A. Вторичная переработанная информация, комментарии к первичным источникам
B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем
C. Данные, собранные другими авторами, но используемые в новом исследовании
D. Информация, полученная через интервью и опросы

Ответ: B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем

Обоснование: Первичные источники представляют собой оригинальные материалы, которые были созданы или собраны самим исследователем. Это могут быть результаты экспериментов, наблюдения, архивные документы и т.п., которые являются основой для анализа и выводов.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что означает принцип объективности в научном исследовании?

A. Все данные должны быть проверены и подтверждены независимыми источниками
B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости
C. Выборка должна отражать общие характеристики исследуемой совокупности
D. Необходимо рассматривать объект исследования как часть системы взаимосвязанных элементов

Ответ: B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости

Обоснование: Принцип объективности требует от исследователя непредвзятого подхода к сбору и анализу данных, чтобы избежать искажений под влиянием личных предпочтений или интересов. Это помогает обеспечить достоверность и надежность научных выводов.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что представляет собой титульный лист в паспорте спектакля?

A. Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
B. Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
D. Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

*Ответ:***:** C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения

Обоснование: Титульный лист служит для идентификации спектакля и содержит основную информацию о нем, такую как название, имена ключевых участников, жанр и т.д. Это первый документ, который видит читатель, открывая паспорт спектакля.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каково назначение сценария в составе паспорта спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены

Обоснование: Сценарий является основным текстовым документом спектакля, содержащим диалоги персонажей, указания на мизансцены и другие важные элементы постановки. Он служит руководством для актеров и режиссеров в процессе репетиций и выступлений.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Для чего предназначен бюджет в паспорте спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля

Обоснование: Бюджет является важным финансовым документом, который отражает планируемые затраты на создание и реализацию спектакля. Он включает в себя расходы на аренду помещений, оплату труда артистов и технического персонала, закупку материалов и оборудования, рекламу и другие необходимые статьи расходов.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каковы основные юридические аспекты при составлении паспорта спектакля?

A. Право на использование и распространение созданного произведения
B. Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
C. Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
D. Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Ответ: A. Право на использование и распространение созданного произведения

Обоснование: Авторские права защищают интеллектуальные труды, такие как сценарии, музыку, костюмы и декорации, созданные для спектакля. Без соблюдения этих прав возможно нарушение закона об авторском праве, что может привести к юридическим последствиям.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое световой проект в паспорте спектакля и какие основные элементы он включает?

Ответ: Световой проект — это документ, содержащий подробную информацию о освещении сцены для каждой сцены спектакля. Он включает следующие элементы:
Световые схемы (расположение светильников);
Типы и мощность светильников;
Цветовые фильтры и гели;
Интенсивность света;
Управление светом (световые пульты и программы).

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит световая партитура в паспорте спектакля?

Ответ: Световая партитура — это подробный план освещения сцены для каждой сцены спектакля. Она включает:
Временную шкалу;
Указания по изменению интенсивности света;
Специальные эффекты (например, вспышки, затемнения);
Синхронизацию света с музыкой и действиями на сцене.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое сценическая механика и какую роль она играет в паспорте спектакля?

Ответ: Сценическая механика — это система устройств и механизмов, позволяющих перемещать декорации, предметы и людей на сцене. В паспорте спектакля она описывает:
Типы механизмов (лебедки, подъемники, поворотные круги);
Их расположение и управление;
Необходимость синхронизации с другими элементами спектакля (освещение, звук).

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит схема монтажа декораций в паспорте спектакля?

Ответ: Схема монтажа декораций включает:
Расположение всех элементов декораций на сцене;
Порядок сборки и разборки декораций;
Указания по креплению и фиксации элементов;
Временные рамки для смены декораций между актами.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные требования к безопасности при эксплуатации сценических механизмов?

Ответ: Основные требования к безопасности включают:
Регулярное обслуживание и проверка механизмов;
Соблюдение правил эксплуатации (ограничения по весу, скорости);
Обучение персонала правилам безопасного использования;
Наличие аварийных остановок и систем блокировки.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие методы исследования чаще всего используются студентами-технологами по свету и сцене при подготовке ВКР?

Ответ: Часто используют:
Экспериментальный метод (для тестирования различных световых установок и эффектов);
Наблюдение (за реальными спектаклями и их освещением);
Сравнительный анализ (для оценки эффективности разных световых решений);
Моделирование (создание виртуальных моделей освещения сцены).

ФТД. СЦЕНИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ВЫСТАВОЧНОГО ПРОСТРАНСТВА	6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ*

1. Что такое экспозиция?
a) Комплекс мероприятий по подготовке выставки
b) Размещение экспонатов для демонстрации зрителю
c) Совокупность оборудования для создания выставочной среды
d) Процесс монтажа экспозиции

2. Как называется специалист, который занимается художественным оформлением выставок?
a) Дизайнер
b) Художник-постановщик
c) Экспозиционер
d) Декорационный мастер

3. Какой элемент является ключевым при создании светового дизайна выставки?
a) Цветовая гамма
b) Освещенность
c) Направление света
d) Тип ламп

4. Какие материалы чаще всего используются для изготовления стендов на выставке?
a) Металл и стекло
b) Дерево и пластик
c) Картон и ткань
d) Бетон и камень

5. Для чего используется видеомэппинг на выставках?
a) Для привлечения внимания к конкретным экспонатам
b) Для создания интерактивных зон
c) Для имитации движения объектов
d) Для визуализации архитектурных решений

6. В каком формате обычно проводятся специализированные выставки?
a) Онлайн
b) Оффлайн
c) Смешанный формат
d) Только виртуально

7. Назначение выставочных стендов включает в себя:
a) Презентацию продукции компании
b) Привлечение новых клиентов
c) Продвижение бренда
d*) Все вышеперечисленное*

8. На что влияет правильный выбор цветовой гаммы в оформлении выставки?
a) На восприятие информации посетителями
b) На настроение посетителей
c) На уровень освещенности помещения
d) На акустические свойства помещения

9. Кто отвечает за общую концепцию и дизайн выставки?
a) Архитектор
b) Менеджер проекта

c) Куратор выставки
d) Арт-директор

10. Зачем нужен планировочный проект выставочного зала?
a) Для определения местоположения экспонатов
b) Для расчета затрат на аренду площадей
c) Для обеспечения безопасности посетителей
d) Для оценки вместимости зала

11. К какому типу освещения относится подсветка отдельных элементов экспозиции?
a) Общее освещение
b) Локальное освещение
c) Акцентное освещение
d) Комбинированное освещение

12. Чем отличается стационарная выставка от временной?
a) Временем проведения
b) Количеством экспонатов
c) Местом проведения
d) Целевыми аудиториями

13. Что такое мультимедийные технологии в контексте выставочной деятельности?
a) Использование компьютеров для управления экспозицией
b) Применение видео-, аудио- и интерактивных систем
c) Создание онлайн-каталогов
d) Организация прямых трансляций

14. Какое оборудование необходимо для создания интерактивной зоны на выставке?
a) Сенсорные экраны
b) Проекторы
c) Компьютеры
d) Все перечисленные варианты

15. Почему важно учитывать психологию восприятия цвета при оформлении выставки?
a) Чтобы создать уютную атмосферу
b) Чтобы привлечь внимание к определенным зонам
c) Чтобы избежать перегрузки зрительного восприятия
d) Чтобы соответствовать корпоративному стилю

16. Какие элементы входят в состав мультимедийного контента на выставке?
a) Видео и аудиоматериалы
b) Графика и анимация
c) Интерактивные приложения
d) Все вышеперечисленные элементы

17. Цель использования мультимедиа на выставке заключается в:
a) Повышении интереса посетителей
b) Улучшении информативности экспозиции
c) Создании уникального опыта взаимодействия
d) Во всем вышеупомянутом

18. Назначение макета выставочного пространства состоит в том, чтобы:
a) Определить расположение экспонатов
b) Оценить затраты на строительство стендов
c) Проверить соответствие концепции выставки
d) Убедиться в соблюдении норм пожарной безопасности

19. Для чего применяется зонирование выставочного пространства?
a) Для удобства навигации посетителей
b) Для распределения потоков людей

c) Для выделения ключевых зон экспозиции
d) Всё вышеперечисленное

20. В чем заключается роль куратора выставки?
a) В разработке концепции выставки
b) В подборе экспонатов
c) В координации работы команды
d) Во всех перечисленных аспектах

21. Зачем нужны системы вентиляции и кондиционирования на выставке?
a) Для поддержания комфортной температуры
b) Для удаления запахов
c) Для предотвращения конденсата
d) Для соблюдения санитарных норм

22. На что влияет правильное использование шрифта в оформлении выставки?
a) На читаемость текста
b) На эстетическое восприятие
c) На ассоциацию с брендом
d) На все вышеперечисленные аспекты

23. Где чаще всего размещаются информационные стойки на выставке?
a) В центре зала
b) Возле входа
c) Рядом с основными экспонатами
d) В углу зала

24. Что такое интерактивный экспонат?
a) Объект, который можно потрогать руками
b) Устройство, которое реагирует на действия посетителя
c) Модель, которую можно разобрать и собрать обратно
d) Экспонат, который движется самостоятельно

25. Какая информация должна быть указана на информационном стенде?
a) Название компании
b) Контактные данные
c) Описание продукции
d) Вся вышеуказанная информация

26. Какой документ определяет порядок и сроки выполнения работ по созданию выставки?
a) Календарный план
b) Технический паспорт
c) Акт приема-сдачи работ
d) Договор аренды

27. Кто отвечает за безопасность на выставке?
a) Организатор выставки
b) Охрана
c) Специалисты по технике безопасности
d) Все вышеперечисленные лица

28. Когда проводится монтаж выставки?
a) За день до открытия
b) За неделю до открытия
c) По индивидуальному графику
d) После окончания выставки

29. Сколько времени занимает демонтаж выставки после ее закрытия?
a) Один день
b) Несколько часов

c) От нескольких дней до недели
d) Зависит от сложности конструкции

Задание 2. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Перечислите три основных этапа подготовки выставки:
Ответ: Подготовка концепции, разработка дизайна, монтаж экспозиции.

Задание 3. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Назовите два типа освещения, используемых на выставках:
Ответ: Общее освещение, локальное освещение.

Задание 4. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие три фактора влияют на выбор цветовой гаммы при оформлении выставки?
Ответ: Психологическое воздействие, соответствие бренду, гармоничность сочетания

Задание 5. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что означает термин "экспозиция"?
Ответ: Размещение экспонатов для демонстрации зрителю.

Задание 6. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы функции информационного стенда на выставке?
Ответ: Информирование посетителей о компании, продуктах, услугах; предоставление контактной информации.

Задание 7. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Назовите три вида мультимедийных технологий, применяемых на выставках:
Ответ: Видеопрезентации, интерактивные панели, аудиогиды.

Задание 8. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое зонирование выставочного пространства?
Ответ: Разделение выставочного пространства на функциональные зоны для улучшения навигации и распределения потока посетителей.

Задание 9. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Почему важно использовать интерактивные элементы на выставке?
Ответ: Увеличение вовлеченности и интереса посетителей, улучшение восприятия информации.

Задание 10. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое макет выставочного пространства и зачем он нужен?

Ответ: Макет выставочного пространства представляет собой уменьшенную копию реального пространства, служит для проверки концепции, расположения экспонатов и оценки затрат.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПК-3

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ
(ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ СЦЕНЫ)

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки информации в профессиональной области.	Театрально-техническая графика	1, 2
		Технология художественного оформления спектакля	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
		Компьютерная графика	2
		Технология театрального производства	2, 3
		Театрально-техническая документация	5
		Технология художественно-светового оформления спектакля	5, 6
		Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика	5, 6
		Трёхмерное моделирование и визуализация	6, 7
		Охрана труда и техника безопасности	8
		Производственная практика: преддипломная практика	8
		В.ДВ. Мультимедийные технологии	7
		В.ДВ. Техническое оформление спектаклей и шоу	7
		В.ДВ. Основы компьютерного проектирования декораций	4
		В.ДВ. Системы автоматизированного проектирования и расчета	4

		сценического оформления	
		ФТД Информационные технологии в профессиональной деятельности	2

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия

3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора

4. Задание открытого типа с развернутым ответом

5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

ТЕАТРАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ГРАФИКА	1, 2 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

При выполнении чертежа в программе NanoCAD, для того чтобы удлинить одну линию до другой, вам нужно выполнить следующие действия:

1. Выбрать линию до которой нужно удлинить.
2. Подтвердить выполнение команды нажатием клавиши «Enter» на клавиатуре.
3. Выбрать линию которую нужно удлинить.
4. Нажать на иконку оператора «Удлинить».

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**1**	**3**	**2**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

При выполнении чертежа в программе NanoCAD. для того чтобы обрезать одну из пересекающихся линий до другой, вам нужно выполнить следующие действия:

1.Подтвердить выполнение команды нажатием клавиши «Enter» на клавиатуре.
2.Нажать на иконку оператора «Обрезать».
3.Выбрать линию до которой нужно обрезать.
4.Выбрать линию, которую нужно обрезать.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**4**	**1**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

При выполнении чертежа в программе NanoCAD, для того чтобы начертить фаску у двух пересекающихся линия, вам нужно выполнить следующие действия:

1.Выбрать метод построения фаски.
2.Ввести с клавиатуры размеры фаски.
3. Нажать на иконку оператора «Фаска».
4. Выбрать две пересекающиеся линии.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**1**	**2**	**4**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

При выполнении чертежа в программе NanoCAD, для того чтобы начертить сопряжение у двух пересекающихся линия, вам нужно выполнить следующие действия:

1. Выбрать две пересекающиеся линии.
2. Нажать на иконку оператора «Сопряжение».
3. Выбрать метод построения сопряжения.
4. Ввести с клавиатуры размер сопряжения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**1**	**2**	**4**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

При выполнении чертежа в программе NanoCAD, для того чтобы скопировать объект, вам нужно выполнить следующие действия:

1. Нажать на иконку оператора «Копирование».
2. Выбрать базовую точку для копирования
3. Выбрать объект для копирования.
4. Указать местоположение копии объекта.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**2**	**4**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

При выполнении чертежа в программе NanoCAD, для того чтобы создать зеркальную копию объекта, вам нужно выполнить следующие действия:

1. Выбрать начальную и конечную точки оси отражения
2. Нажать на иконку оператора «Зеркальное отражение».
3. Выбрать удалять или нет исходный объект.
4. Выбрать объект для зеркального отражения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**4**	**1**	**3**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте иконки операторов с их функционалом. (Изображение иконок взято из программы NanoCAD)
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ИКОНКА		**НАЗНАЧЕНИЕХАРАКТЕРИСТИКИ**	
А		**1**	Обрезать
Б		**2**	Копировать
В		**3**	Удлинить

Г		**4**	Сопряжение

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте иконки операторов с их функционалом. (Изображение иконок взято из программы NanoCAD)
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ИКОНКА		НАЗНАЧЕНИЕХАРАКТЕРИСТИКИ	
А		**1**	Фаска
Б		**2**	Масштаб
В		**3**	Массив
Г		**4**	Смещение

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	2	1

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите геометрические тела с их характерными признаками.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ТЕЛА		ПРИЗНАКИ	
А	Шар	**1**	Ограничен одной замкнутой поверхностью
Б	Куб	**2**	Имеет шесть квадратных граней
В	Пирамида	**3**	Основанием является многоугольник, а боковые грани – треугольники
Г	Цилиндр	**4**	Ограничен двумя параллельными круглыми основаниями и цилиндрической боковой поверхностью

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите типы линий с их использованием на чертежах.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТИПЫ ЛИНИЙ		ИСПОЛЬЗОВАНИЕ	
А	Сплошная толстая основная	1	Контуры видимых частей изделия
Б	Сплошная тонкая	2	Размеры и выносные линии
В	Штрихпунктирная тонкая	3	Оси симметрии и центры окружностей
Г	Штриховая	4	Невидимые части изделия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите форматы листов с их размерами
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОФОРМЛЕНИЕ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	А0	1	841 мм × 1189 мм
Б	А1	2	594 мм × 841 мм
В	А2	3	420 мм × 594 мм
Г	А3	4	297 мм × 420 мм

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите элементы чертежа с их значениями
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОФОРМЛЕНИЕ		ЭЛЕМЕНТЫ	
А	Технические требования	1	Текстовая область в которой указаны сведения для изготовления и контроля изделия, которые невозможно или нецелесообразно выразить графически или условными обозначениями непосредственно у изображений изделия.
Б	Штамп	2	Таблица, содержащая основную информацию о чертеже.
В	Спецификация	3	Таблица, содержащая информацию о сборке, изображённой на чертеже
Г	Рамка	4	Комплекс линий, ограничивающих пространство чертежа.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: В каких единицах проставляют численные значения линейных размеров на чертеже?

1.В сантиметрах

2.В дюймах
3.В миллиметрах
4.В метрах

Ответ: 3.В миллиметрах

Обоснование: Согласно ЕСКД линейные размеры указывают на чертеже в миллиметрах.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая информация НЕ указывается в штампе на чертеже?

1.Масштаб чертежа
2.Масса изображённой на чертеже детали или сборки
3.Дата создания чертежа
4.Необходимое для изготовления количество деталей/сборок

Ответ: 4.Необходимое для изготовления количество деталей/сборок

Обоснование: Согласно ЕСКД количество изготовления деталей/сборок указывается в спецификации или технических требованиях, а не в штампе.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая масштаб уменьшения не используется на чертежах?

1. 1 : 5
2. 1 : 8
3. 1: 15
4. 1 : 25

Ответ: 2. 1 : 8

Обоснование: В перечне масштабов ЕСКД такого значения нет.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая масштаб увеличения НЕ используется на чертежах?

1. 2.5 : 1
2. 4 : 1
3. 10 : 1
4. 12 : 1

Ответ: 4. 12 : 1

Обоснование: В перечне масштабов ЕСКД такого значения нет.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой тип линии используется для обозначения основных линий на чертеже?

1.Сплошная толстая линия
2. Штриховая тонкая линия
3. Штрихпунктирная тонкая линия
4. Волнистая линия

Ответ: 1.Сплошная линия

Обоснование: Согласно ЕСКД основные линии изображаются с помощью сплошной толстой линии.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой тип линии используется для обозначения невидимых линий на чертеже?

1.Штрихпунктирная тонкая линия
2.Волнистая линия
3.Штриховая тонкая линия
4.Сплошная толстая линия

Ответ: 3.Штриховая тонкая линия

Обоснование: Согласно ЕСКД невидимые линии изображаются на чертеже с помощью штриховая тонкой линии

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое значение имеет масштаб в театральной графике?

1. Устанавливает время репетиций
2. Показатель популярности спектакля
3. Обеспечивает точность конструкций
4. Отражает финансовую составляющую

Ответ: 3. Обеспечивает точность конструкций

Обоснование: Масштаб позволяет точно отображать размеры сценических элементов и декораций, что критично для их правильной реализации на сцене. Точные пропорции имеют огромное значение, чтобы избежать технических затруднений и обеспечить безопасность во время представления. Правильное использование масштаба в графических представлениях помогает всем участникам процесса работать с согласованными представлениями о размерах и пропорциях.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой тип линии используется для обозначения осевых линий на чертеже?

1.Штриховая тонкая линия
2.Сплошная толстая линия
3.Волнистая линия
4. Штрихпунктирная тонкая линия

Ответ: 4.Штрихпунктирная тонкая линия

Обоснование: Согласно ЕСКД осевые линии изображаются на чертеже с помощью штрихпунктирной тонкой линии.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как расшифровывается аббревиатура ЕСКД и что это такое?

Ответ: Единая система конструкторской документации - это комплекс межгосударственных стандартов, устанавливающих взаимосвязанные правила, требования и нормы по разработке, оформлению и обращению конструкторской документации.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое чертёж?

Ответ: Это графический документ, содержащий изображение объекта разработки и/или его составных частей, отражающее взаимное расположение, функционирование этих частей, их внутренние и внешние связи.

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие виды чертежей используются в театральном производстве?

Ответ: Чертёж детали, чертёж сборки, планировка спектакля.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что должен содержать чертёж детали?

Ответ: Рамку, штамп, технические требования, необходимые для изготовления виды детали.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что должен содержать чертёж сборки?

Ответ: Рамку, штамп, технические требования, спецификацию, необходимые для изготовления виды сборки.

ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте следующий текст, описывающий процесс работы над творческим проектом, и установите правильную последовательность действий:

1. Создание монтировочной описи
2. Создание макета
3. Создание черновой прирезки
4. Создание чертежей общего вида

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	3	2

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте наименование основных разделов монтировочной описи и установите правильную последовательность:

1. Жесткие декорации
2. Мягкие декорации
3. Электробутафория
4. Мебель, бутафория и реквизит

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы создания проектно-конструкторской документации на изготовление жесткой объемной декорации и установите правильную последовательность действий:

1. Рабочие чертежи отдельных деталей конструкции
2. Габаритный чертеж от технолога
3. Чертежи узлов крепления
4. Сборочный чертеж от конструктора

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	4	1	3

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте общие этапы описания процесса изготовления жесткой декорации в монтировочной описи и расставьте их в правильной последовательности:

1. Описание местоположения декорации и его перемещения во время спектакля
2. Требования по упаковке и противопожарной пропитке декорации
3. Общее художественное описание декорации
4. Технологический процесс изготовления

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	1	4	2

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте наименование столбцов графика монтажа спектакля и расставьте их в правильной последовательности слева направо:

1. Описание работ
2. Дата
3. Время
4. Цеха-исполнители

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	3	1	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте типы актерских репетиций и расставьте их в правильной последовательности от начала работы над новой постановкой до премьеры

1. Сценические репетиции
2. Генеральная репетиция
3. Репетиции в репетиционном зале
4. Читка пьесы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	3	1	2

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте наименование технических работ по подготовке новой постановки и расставьте их в правильной последовательности от художественной идеи до выпуска спектакля.

1. Создание проектно-конструкторской документации
2. Монтировочные репетиции на сцене
3. Приемка оформления на производстве
4. Производство художественного оформления

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	3	2

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы монтажа спектакля на сцене и расставьте их в правильной последовательности

1. Сборка жестких декораций
2. Подвес мягких декораций
3. Установка декораций на марки
4. Настил покрытия планшета сцены

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы подготовки и изготовления элемента художественного оформления и установите их в правильной последовательности

1. Написание технического задания от технолога
2. Конструктивная разработка элемента от конструктора
3. Получение задачи от художника
4. Изготовление элемента

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	1	2	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды художественного оформления с их содержимым
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИДЫ		**СОДЕРЖИМОЕ**	
А	Жесткие декорации	1	Предметы, вещи подлинные или бутафорские, с которыми непосредственно взаимодействуют актеры
Б	Мягкие декорации	2	Объемные декорации, имеющие в своей основе жесткий каркас
В	Бутафория	3	Специально изготавливаемые муляжи реальных предметов – достаточно объемные.
Г	Реквизит	4	Бескаркасные декорации, «одежда сцены»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**3**	**1**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте производственные цеха с их основной деятельностью.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕХ		**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**	
А	Столярный цех	1	Изготовление мягких декораций: пошив, аппликация, художественная роспись, а также цифровая печать на тканях.
Б	Живописно-декорационный цех	2	Изготовление бутафории, реквизита; создание скульптуры, фактур, художественная роспись

В	Бутафорский цех	3	Изготовление жестких объемных декораций из металла
Г	Слесарный цех	4	Изготовление жестких объемных декораций из пиломатериалов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**1**	**2**	**3**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды конструкторских документов с их определением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Чертеж общего вида	1	Детальная разработка отдельных частей конструкции, включающая в себя основные виды, разрезы и узлы.
Б	Сборочный чертеж	2	Графическое изображение общего вида сцены, включающий в себя все художественно-декорационное оформление сцены, находящееся на своих местах, согласно замыслу художника и режиссера.
В	Габаритный чертеж	3	Документ, содержащий контурное (упрощенное) изображение изделия с габаритными, установочными и присоединительными размерами.
Г	Конструктивный (рабочий) чертеж	4	Документ, содержащий изображение сборочной единицы и другие данные, необходимые для ее сборки(изготовления) и контроля.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**3**	**1**

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы документов с их кратким описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТ		**ОПИСАНИЕ**	
А	Монтировочная опись	**1**	Документ, определяющий состав сборочной единицы, комплекса или комплекта. Как правило, является поясняющим дополнением к чертежу.
Б	Техническое задание	**2**	Документ, перечисляющий элементы художественного оформления спектакля с указанием их основных параметров
В	Спецификация	**3**	Документ, служащий основой для создания проектно-конструкторской документации, производства и эксплуатации художественного оформления и подсчета расходов на новую постановку
Г	Перечень элементов	**4**	Документ, детально описывающий цели и задачи, поставленные заказчиком перед исполнителем при разработке и производстве одного или нескольких элементов оформления.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**

3	**4**	**1**	**2**

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы графиков с описанием их графического отображения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ГРАФИК		**ОПИСАНИЕ**	
А	Сетевой график	**1**	Представляет собой круг, разделенный на несколько секторов. Удобен для отображения какой-то доли от целого в процентном или пропорциональном виде.
Б	Линейный график	**2**	График оформляют в виде схемы с кругами и соединительными стрелками. Обычно строится разветвлённая схема. Круги обозначают начало и конец производства работ, соединительные стрелки обозначают сами работы. Наименование работы пишут над стрелкой, а под ней — продолжительность производства работы в днях
В	Циклограмма	**3**	Столбчатая диаграмма, где по вертикальной оси располагаются задачи, а по горизонтальной — время на выполнение. Это график в виде таблицы, который отражает название задач и проектов, этапы выполнения и ответственных за исполнение. Работы обозначаются заполнением ячеек определенным цветом.
Г	Диаграмма Гранта	**4**	Срок производства каждого вида работ отражают в виде линии. По вертикали график отражает вид работ, объём работ, задействованную технику и количество рабочих. По горизонтали вносят отрезки времени (часы, дни, месяцы), необходимые для выполнения каждого этапа работыА

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**1**	**3**

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте объекты чертежа с типами линий по ЕСКД.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОБЪЕКТ ЧЕРТЕЖА		**ЛИНИИ по ЕСКД**	
А	Мягкая декорация	**1**	Штрих-пунктирная линия
Б	Осевая линия сцены	**2**	Штриховая линия
В	Размерная линия	**3**	Сплошная волнистая линия
Г	Линия невидимого контура	**4**	Сплошная тонкая линия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**4**	**2**

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте основные виды чертежей общего вида с их кратким описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИД		ОПИСАНИЕ	
А	Планировка	**1**	Вид спереди
Б	Сечение	**2**	Вид секущей плоскости
В	Разрез	**3**	Вид секущей плоскости с тем, что находится за ней
Г	Фронтальный вид	**4**	Вид сверху

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**2**	**3**	**1**

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте названия частей сцены-коробки с их местонахождением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЧАСТЬ СЦЕНЫ		МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ	
А	Арьерсцена	**1**	Часть сцены между архитектурным и игровым порталом
Б	Карман сцены	**2**	Передняя часть сцены-коробки
В	Просцениум	**3**	Пространство с боковых сторон сцены
Г	Авансцена	**4**	Задняя часть сцены

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**3**	**1**	**2**

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы подъемных сценических механизмов с их назначением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МЕХАНИЗМ		НАЗНАЧЕНИЕ	
А	П о д ъ е м н о - о п у с к н а я площадка	**1**	Механизм для подвеса и подъема декораций на штанге (ферме).
Б	Передвижной люк провала	**2**	Механизм для изменения рельефа сцены
В	Тельферный подъем	**3**	Механизм для спуска/подъема из трюма на планшет сцены реквизита или актеров
Г	Декорационный (штанкетный) подъем	**4**	Индивидуальный, он же точечный подъем, позволяющий подъем на одном тросе.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**3**	**4**	**1**

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой цех вы записали бы в колонку монтировочной описи для изготовления комплекта бескаркасной одежды сцены?

1. Столярный цех
2. Слесарный цех
3. Бутафорский цех
4. Живописно-декорационный цех

Ответ: 4. Живописно-декорационный цех

Обоснование: «Одеждой сцены», как правило называют комплект декораций, состоящий из кулис, падуг и задника. Если такая декорация не имеет в своей основе жесткого каркаса, то она считается мягкой декорацией. Изготовлением мягких декораций занимается живописно-декорационный цех.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой документ необходим для последовательной организации работы цехов по распределению работ во временном промежутке?

1. Монтировочная опись
2. Инструкция по монтажу
3. График выполнения работ
4. Инструкция по охране труда

Ответ: 3. График выполнения работ

Обоснование: График – это расписание, определяющее последовательность действий во времени. Для последовательной организации работы ХПЧ необходимо составление графика выполнения работ.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид художественного оформления спектакля описывается в монтировочной описи в первую очередь?

1. Жесткие декорации
2. Мягкие декорации
3. Бутафория
4. Электробутафория

Ответ: 2. Мягкие декорации

Обоснование: В общепринятой форме монтировочной описи принято под первым пунктом давать описание мягких декораций.

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Где в традиционной сцене-коробке, как правило, располагается красная линия сцены?

1. По задней линии портального софита

2. По линии первого декорационного подъема
3. По линии игрового портала
4. По линии антрактно-раздвижного занавеса

Ответ: 3. По линии игрового портала

Обоснование: Красная линия сцены – точка отсчета метража глубины игрового пространства сцены. Как правило, в традиционной сцене-коробке игровое пространство принято отмерять в глубину от линии игрового портала.

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие линии необходимо построить на планировке для определения видимости боковых прострелов при расстановке кулис?

1. Линии от красной линии до кулисы
2. Линии от крайних мест последнего ряда зрительного зала до арьера сцены по прямой
3. Линии от осевой линии до кулисы
4. Линии от крайних мест первого ряда зрительного зала на противоположную сторону через край портала, а затем, через внутренний край каждой кулисы предыдущего плана.

Ответ: 4. Линии от крайних мест первого ряда зрительного зала на противоположную сторону через край портала, а затем, через внутренний край каждой кулисы предыдущего плана.

Обоснование: Линии построенные таким образом определяют зону видимости прострела за кулисой предыдущего плана, что позволяет определить местоположение кулисы следующего плана.

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое изображение на эскизе художника удобнее всего брать за основу для определения высоты?

1. Фигура человека
2. Стена с проемом
3. Дерево
4. Стул

Ответ: 1. Фигура человека

Обоснование: В эскизе художника все пространство может иметь фантазийный характер, в том числе привычные предметы, такие как мебель, дома и деревья. Но фигура человека, как правило, изображается в правильной пропорции. Поэтому именно фигуру человека можно брать за основу в определении размеров, высот.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие расчеты требуются при конструировании станка, по которому предполагается передвижение артистов?

1. Расчет на опрокидывание
2. Расчет на прочность и жесткость при статической нагрузке

3. Расчет на устойчивость
4. Расчет на прочность и жесткость при динамической нагрузке

Ответ: 4. Расчет на прочность и жесткость при динамической нагрузке

Обоснование: При конструировании станка необходимо производить расчеты, которые учитывают назначение декорации. Если предполагается перемещение людей, то для расчета принимается динамическая нагрузка с учетом суммарного веса всех людей, одновременно находящихся на поверхности станка, возможных находящихся на нем предметов, а также коэффициент запаса прочности.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: От каких ориентиров принято давать привязочные размеры положения декорации на чертежах общего вида сцены?

1. Крайние места первого ряда зрительного зала
2. Ближайший край декорации, расположенной ниже по сцене
3. Красную и осевую линии сцены
4. Линию архитектурного портала

Ответ: 3. Красную и осевую линию сцены

Обоснование: Общепринятыми линиями для определения координат установки декорации являются красная и осевая линии сцены.

Задание 27. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую информацию должна нести вводная часть реферата по творческой работе для предмета Технология художественного оформления спекталкя?

1. Введение должно сообщить краткие сведения об авторах спектакля.
2. Введение должно объяснить, почему была выбрана данная тема, а также обозначить цели и задачи творческой работы в целом.
3. Введение должно содержать информацию о литературном произведении, которое лежит в основе спектакля.
4. Введение должно содержать сведения об изначальной постановке, взятой за основу для работы над темой творческой работы.

Ответ: 2. Введение должно объяснить, почему была выбрана данная тема, а также обозначить цели и задачи творческой работы в целом.

Обоснование: Суть реферата – исследование на заданную тему. Прежде, чем приступать к основной части реферата, содержащей информацию об авторах постановки, ее сюжете и истории, необходимо объяснить, почему выбрана именно эта тема, какую цель преследует работа над данной темой, какие задачи были поставлены педагогом перед началом работы и какие из них, и каким образом, удалось решить.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основную задачу изготовления театрального макета

Ответ: Театральный макет – это, как правило, уменьшенная модель декорационного оформления. Основная задача макета – переведение двухмерного пространства эскиза в трехмерное пространство для конкретизации глубины пространства и объемов оформления.

Задание 29. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Обоснуйте необходимость составления графика работы над творческим проектом

Ответ: График работ – это документ, который содержит информацию о работах, их очередности, сроках их производства и прочих необходимых параметрах. График помогает организовать работу над творческим проектом во временном промежутке.

Задание 30. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В каком масштабе принято исполнять театральный макет?

Ответ: Театральный макет принято исполнять в масштабе 1:20. Данный масштаб оптимален для макетчика, он позволяет выполнить все элементы оформления с достаточной степенью детализации и обеспечивает хорошую наглядность для зрителя.

Задание 31. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какова роль подмакетника в представлении театрального макета?

Ответ: Подмакетник определяет пространство сценической площадки в заданном масштабе, а также может нести в себе вспомогательную функцию для расположения в нем приспособлений для имитации сценических механизмов и простейшего освещения.

Задание 32. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое прирезка, из каких основных материалов она изготавливается, в каком масштабе принято делать прирезки?

Ответ: Прирезка – это трехмерная модель сценического оформления, как правило, упрощенная до основных объемов. Изготавливается из плотной бумаги или картона в масштабе 1:40.

Задание 33. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию несет планировка сценического оформления?

Ответ: Планировка (вид сверху) несет информацию о местоположении декорационного оформления спектакля по всему пространству сцены, с точным определением каждого элемента относительно основных координат: красной и осевой линий, а также местоположения подвесных декораций с привязкой к декорационным подъемам.

Задание 34. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Из каких слагаемых складывается рациональное конструктивное решение при проектировании декораций?

Ответ: Правильное (рациональное) решение конструкции подразумевает органичное сочетание художественности с технологичностью, оптимальное сокращение массы конструкции при ее надежности и долговечности, удобство в эксплуатации: нахождение лучшего способа монтажа и демонтажа, хранения и перевозки; учет принятых габаритов, а также выделенных средств, согласно смете.

Задание 35. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите графический метод определения высоты падуг, начиная с портального оформления (игрового портала)

Ответ: Высоту нижней границы портальной падуги определяют путем построения луча видимости по высоте на разрезе (либо боковом виде) сцены – от первого ряда зрительного зала через верхнюю горизонтальную границу фактического архитектурного портала, а также отталкиваться от максимальной высоты портального софита, который должен скрыться за портальной падугой полностью. Рассчитывая высоту поплановых падуг, необходимо учитывать глубину сцены, наличие и количество планов, и расположение софитов. Строить лучи видимости с того же места зрительного зала через нижнюю границу падуги предыдущего плана.

Задание 36. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Роль подбора иконографического материала для работы над проектом.

Ответ: Иконографический материал представляет собой смысловой анализ эскиза: подбор изображений, служащих визуальной информацией для идентификации того, что изображено на эскизе. Поиск вариантов и соотнесение того, что художник изобразил на эскизе с реальными объектами и предметами – конкретными источниками. Иконографический материал должен нести в себе информацию о художественной и смысловой конкретизации объекта, выявление его первоначального смысла и назначения.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА	2 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность построения трёхмерного тела методом «выдавливания» в программе NanoCAD при использовании параметрического моделирования.

1. Выбрать плоскости эскиза.
2. Выполнить графические элементы эскиза.
3. Нанести на эскиз размеры.
4. Выполнить оператор «выдавливание».

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность построения трёхмерного тела по выбранной траектории в программе NanoCAD при использовании параметрического моделирования:

1. Выбрать плоскость для выполнения траектории «прохода» сечения.
2. Выполнить эскиз поперечного сечения тела.
3. Выбрать плоскость для выполнения эскиза поперечного сечения тела.
4. Выполнить эскиз траектории «прохода» сечения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	3	1	4

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность построения трёхмерного тела методом «вращения» в программе NanoCAD при использовании параметрического моделирования:

1. Нанести размеры.
2. Выполнить графические элементы эскиза.
3. Выбрать плоскость эскиза.
4. Выполнить оператор «вращение».

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	1	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность построения трёхмерного тела по выбранным сечениям в программе NanoCAD при использовании параметрического моделирования:

1. Выполнить оператор «вытягивание по сечениям»
2. Построить вспомогательную плоскость

3. Выполнить начальный эскиз поперечного сечения тела
4. Выполнить конечный эскиз поперечного сечения тела

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	4	1

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте трёхмерные фигуры с соответствующими им поперечными сечениями.

ТРЁХМЕРНАЯ ФИГУРА		ПОПЕРЕЧНОЕ СЕЧЕНИЕ	
А	Цилиндр	**1**	Окружность
Б	Куб	**2**	Прямоугольник
В	Параллелепипед	**3**	Квадрат
Г	Трёхгранная призма	**4**	Треугольник

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте название трёхмерных фигур с количеством их граней.

ТРЁХМЕРНАЯ ФИГУРА		КОЛИЧЕСТВО ГРАНЕЙ	
А	Куб	**1**	4
Б	Октаэдр	**2**	5
В	Тетраэдр	**3**	6
Г	Трёхгранная призма	**4**	8

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	1	2

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте иконки операторов с их функционалом. (Изображение иконок взято из программы NanoCAD)
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ИКОНКА		НАЗНАЧЕНИЕ	
А		**1**	Оператор «Вытягивание по сечениям»
Б		**2**	Оператор «Вытягивание по траектории»

В		**3**	Оператор «Вращение»
Г		**4**	Оператор «Выдавливание»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	1	2

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте иконки операторов с их функционалом. (Изображение иконок взято из программы NanoCAD)
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ИКОНКА		НАЗНАЧЕНИЕ	
А		**1**	Оператор «Скругление»
Б		**2**	Оператор «Фаска»
В		**3**	Оператор «Прямоугольный массив»
Г		**4**	Оператор «Круговой массив»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	2	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Сколько необходимо привязок по плоскости, чтобы зафиксировать трёхмерный объект в пространстве?

1. 5 привязок
2. 3 привязки
3. 2 привязки
4. 4 привязки

Ответ: 2. 3 привязки.

Обоснование: В трёхмерном пространстве у объекта 6 степеней свободы, каждая привязка по плоскости удаляет 2 степени свободы, следовательно, объекту достаточно 3-х привязок по плоскостям, чтобы быть зафиксированным.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Найдите исключение в списке трёхмерных объектов?

1. Тор
2. Цилиндр
3. Призма
4. Конус

Ответ: 3. Призма.

Обоснование: Тор, цилиндр, конус – фигуры вращения, призма - нет.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую геометрическую фигуру нельзя получить при пересечении цилиндра плоскостью?

1. Треугольник
2. Окружность
3. Эллипс
4. Прямоугольник

Ответ: 1. Треугольник

Обоснование: В цилиндре отсутствуют грани при пересечении которых плоскостью можно получить треугольник.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую геометрическую фигуру нельзя получить при пересечении конуса плоскостью?

1. Треугольник
2. Окружность
3. Эллипс
4. Прямоугольник

Ответ: 4. Прямоугольник

Обоснование: В конусе отсутствуют грани при пересечении которых плоскостью можно получить прямоугольник.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое компьютерная графика?

Ответ: Компьютерная графика - это область информатики, связанная с созданием и обработкой изображений с помощью компьютера.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие основные виды компьютерной графики существуют?

Ответ: Основные виды компьютерной графики – растровая, векторная, трёхмерная.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Для чего используется компьютерная графика в театре?

Ответ: Она применяется для разработки декораций, костюмов, световых решений, визуальных эффектов и анимации.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие виды компьютерной графики реализуются с помощью программы NanoCAD?

Ответ: В программе NanoCAD реализуется растровая, векторная и трёхмерная компьютерная графика.

ТЕХНОЛОГИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА	2, 3 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте описание процесса создания технического задания на производство элемента декорации, и установите правильную логическую последовательность:

1. Общее описание элемента
2. Информация о местонахождении элемента на сцене
3. Технологическое описание процесса изготовления
4. Требования к маркировке изделия

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы создания проектно-конструкторской документации на изготовление жесткой объемной декорации и установите правильную последовательность действий:

1. Сборочный чертеж от конструктора
2. Габаритный чертеж от технолога
3. Чертежи узлов крепления
4. Рабочие чертежи отдельных деталей конструкции

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст, описывающий технологический процесс изготовления мягкой дежурной декорации, и расставьте действия в правильной последовательности:

1. Раскрой материала
2. Обработка краев
3. Установка люверсов и вязок
4. Сшивка полос материала

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	2	3

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте наименования столбцов монтировочной описи (технического задания) и установите их правильную последовательность слева направо:

1. Материалы
2. Наименование
3. Художественно-технологическое описание
4. Количество

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	4	3	1

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте общие этапы описания процесса изготовления жесткой декорации в монтировочной описи и расставьте их в правильной последовательности:

1. Описание местоположения декорации и его перемещения во время спектакля
2. Общее художественное описание декорации
3. Требования по упаковке и противопожарной пропитке декорации
4. Технологический процесс изготовления

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы технологического процесса изготовления жесткой декорации и расставьте их в правильной последовательности:

1. Наложение фактур и роспись
2. Облицовка
3. Изготовление каркаса
4. Противопожарная пропитка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	1	4

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте названия производственных цехов, задействованных в процессе изготовления жесткой декорации, и установите правильную последовательность перехода изготавливаемой декорации из цеха в цех по мере готовности элемента:

1. Цех химпропитки
2. Монтажный цех
3. Бутафорский цех
4. Цех объемных декораций (слесарный, столярный)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	3	1	2

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте описание процесса изготовления каркаса жесткой декорации из металла и установите правильную последовательность действий:

1. Нарезка необходимого количества материала необходимого сортамента
2. Соединение деталей, при помощи струбцин по шаблону
3. Сварка
4. Сборка элементов конструкции воедино

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Прочитайте описание процесса сборки жесткой декорации «павильон» и установите правильную последовательность действий:

1. Соединение стенок павильона в единую конструкцию
2. Сборка стенок павильона на планшете сцены
3. Установка стенок в вертикальное положение на соответствующие марки
4. Раскладка отдельных элементов декорации на сцене

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	2	3	1

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Прочитайте этапы процесса подготовки и производства элемента оформления при помощи станков с числовым программным управлением (ЧПУ) и расставьте их в правильной последовательности:

1. Внесение параметров в компьютерную программу
2. Создание чертежа элемента декорации
3. Выбор необходимого станка и материала
4. Процесс изготовления на станке ЧПУ

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	3	1	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Прочитайте описание процесса работы бутафорского цеха над созданием художественного слоя облицовки декорации и установите правильную последовательность действий:

1. Утверждение образцов фактуры с художником-постановщиком
2. Создание с художником-технологом вариантов образцов фактуры и росписи
3. Проработка эскизов, выбор вариантов материалов
4. Непосредственно работа над созданием художественного слоя облицовки декорации

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	1	4

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы документов с их кратким описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТ		ОПИСАНИЕ	
А	Монтировочная опись	**1**	Документ, служащий заданием для проведения планового ремонта элементов художественного оформления спектакля
Б	Техническое задание	**2**	Документ, перечисляющий элементы художественного оформления спектакля с указанием их основных параметров
В	Дефектная ведомость	**3**	Документ, служащий основой для создания проектно-конструкторской документации, производства и эксплуатации художественного оформления и подсчета расходов на новую

			постановку
Г	Перечень элементов	**4**	Документ, детально описывающий цели и задачи, поставленные заказчиком перед исполнителем при разработке и производстве одного или нескольких элементов оформления.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	1	2

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте группы цехов и входящие в них подразделения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕХ		ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ	
А	Сценические цеха	**1**	Актерские труппы: опера, балет, мимический ансамбль, оркестр.
Б	Производственные цеха	**2**	Цех объемных декораций, живописно-декорационный цех, обойный цех, пошивочный цех, бутафорский цех
В	Цеха службы главного инженера	**3**	Электротехнический цех, цех вентиляции, цех обслуживания лифтов, ремонтно-строительный цех, цех эксплуатации сансистем, цех связи.
Г	Творческие коллективы	**4**	Машинно-декорационный цех, мебельно-реквизиторский цех, цех постановочного освещения, радио-технический цех, цех сценических эффектов, цех оперативного ремонта

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	3	1

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте производственные цеха с их основной деятельностью.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕХ		ОСНОВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
А	Столярный цех	1	Изготовление мягких декораций: пошив, аппликация, художественная роспись, а также цифровая печать на тканях.
Б	Живописно-декорационный цех	2	Изготовление бутафории, реквизита; создание скульптуры, фактур, художественная роспись
В	Бутафорский цех	3	Изготовление жестких объемных декораций из металла
Г	Слесарный цех	4	Изготовление жестких объемных декораций из пиломатериалов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	1	2	3

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды художественного оформления с их содержимым
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОФОРМЛЕНИЕ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	Жесткие декорации	1	Предметы, вещи подлинные или бутафорские, с которыми непосредственно взаимодействуют актеры

Б	Мягкие декорации	2	Объемные декорации, имеющие в своей основе жесткий каркас
В	Бутафория	3	Специально изготавливаемые муляжи реальных предметов – достаточно объемные.
Г	Реквизит	4	Бескаркасные декорации, «одежда сцены»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	4	3	1

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды художественного оформления с конкретными элементами оформления
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОФОРМЛЕНИЕ		ЭЛЕМЕНТЫ	
А	Жесткие декорации	1	Оружие, скульптура, архитектурные детали, кусты, музыкальные инструменты, прочие объемные имитации.
Б	Мягкие декорации	2	Кулиса, падуга, задник, заспинник, занавес, панорама, горизонт, половик, тент, чехол, экран
В	Бутафория	3	Аксессуары, украшения, игрушки, посуда, еда, продукты (в том числе свежие), печатная продукция (книга, письмо), чемодан, сумка, зонт и т.п.
Г	Реквизит	4	Стенка, станок, фурка, лестница, пандус, бережок, ширма, щитовой настил, рундук

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	1	3

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте производственные мастерские с их оборудованием
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МАСТЕРСКАЯ		ОБОРУДОВАНИЕ	
А	Столярная мастерская	1	Станки для скульптурных работ, станки для обработки древесины, металлообрабатывающие станки, сушильный шкаф, станок вакуумной формовки, 3D принтеры
Б	Слесарная мастерская	2	Круглопильный станок, рейсмусный станок, фуговальный станок, ленточно-пильный станок, фрезер по дереву, токарный станок по дереву, вертикально-сверлильный станок по дереву
В	Живописно-декорационная мастерская	3	Токарный винторезный станок по металлу, вертикально-сверлильный станок по металлу, трубогибочный станок, пресс-ножницы, сварочные аппараты, сварочный стол
Г	Бутафорская мастерская	4	Швейные машины, тележки для красок, кисти, пульверизаторы, мерные линейки, деревянные рамы для натяжки тканей, широкоформатный принтер

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	4	1

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид столярного соединения предпочтительно использовать для сращивания брусков вдоль волокон по длине, например, для брусков, вставляемых в карман мягкой декорации?

1. Встык
2. Шиповое
3. Внакладку косым срезом
4. Вполдерева

Ответ: 3.Внакладку косым срезом

Обоснование: Такой вид соединения дает максимальную площадь сращиваемых поверхностей, что обеспечивает достаточную прочность конструкции.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой цех из нижеперечисленных не является производственным?

1. Бутафорский цех
2. Цех химпропитки
3. Реквизиторский цех
4. Столярный цех

Ответ: 3. Реквизиторский цех

Обоснование: Реквизиторский цех является сценическим цехом, занимается обеспечением спектаклей текущего репертуара, новых постановок и репетиционного процесса в части театральной мебели, бутафории и реквизита; основное место деятельности цеха – территория театра: сцена и репетиционные залы. Данный цех не занимается производством, но может принимать участие в ремонте имущества, находящегося в ведении цеха.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой станок служит для роспуска досок на бруски?

1. Рейсмусный стонок
2. Круглопильный станок
3. Токарный станок
4. Фуговальный станок

Ответ: 2. Круглопильный станок

Обоснование: Круглопильный станок – станок, предназначенный для продольной, поперечной и распиловки под углом древесины и других материалов. Режущим инструментом в данном станке является круглая пила.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: К какому помещению цеха объемных декораций предъявляются особые требования по технике безопасности и противопожарной безопасности?

1. Сварочное помещение
2. Монтажный зал
3. Заготовочное помещение
4. Раздевалка

Ответ: 1. Сварочное помещение

Обоснование: При сварке используются горючие вещества, высокая температура и разное оборудование, поэтому сварочные работы в помещении должны выполнятся по всем правилам техники безопасности и противопожарной безопасности.

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каков принцип работы станка с числовым программным управлением

1. Контролирует работу автоматизированных систем
2. Обрабатывает материалы по параметрам, заданным в компьютерной программе
3. Осуществляет автоматизированное управление оборудованием
4. Обрабатывает материалы по ручным настройкам

Ответ: 2. Обрабатывает материалы по параметрам, заданным в компьютерной программе

Обоснование: Система ЧПУ — технология, позволяющая управлять работой через компьютерную программу. В её основе — специализированный язык программирования. С его помощью устанавливается взаимодействие между устройством и оператором персонального компьютера. ЧПУ-станок обрабатывает материалы по устанавливаемым параметрам.

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие расчеты требуются при конструировании станка, по которому предполагается передвижение артистов?

1. Расчет на опрокидывание
2. Расчет на прочность и жесткость при статической нагрузке
3. Расчет на устойчивость
4. Расчет на прочность и жесткость при динамической нагрузке

Ответ: 4. Расчет на прочность и жесткость при динамической нагрузке

Обоснование: При конструировании станка необходимо производить расчеты, которые учитывают назначение декорации. Если предполагается перемещение людей, то для расчета принимается динамическая нагрузка с учетом суммарного веса всех людей, одновременно находящихся на поверхности станка, возможных находящихся на нем предметов, а также коэффициент запаса прочности.

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое из следующих требований особенно важно при членении декорации с точки зрения перспективы транспортировки?

1. Удобство актеров
2. Габариты автофур, вагонов, контейнеров, дверных проемов, грузовых лифтов
3. Художественный образ
4. Габариты сценической площадки

Ответ: 2. Габариты проемов автофур, контейнеров, дверных проемов, грузовых лифтов

Обоснование: Наряду с прочими, безусловно важными, требованиями, особо выделяется требование к соответствию размеров детали декорации к габаритам тары для транспортировки и хранения и к габаритам проемов, через которые декорация должна пройти при переноске и перевозке. Общепринятым стандартом в театре является размер железнодорожного товарного вагона.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое требование охраны труда необходимо предусмотреть в процессе конструирования декорации?

1. Все декорации, уровень пола которых находится выше планшета сцены на 1,2 метра, должны иметь ограждения,. Либо сигнальную линию, отходящую от опасного края не менее, чем на 1 м.
2. Запрет к использованию в сценических постановках открытого огня и пиротехники
3. Правило, ограничивающее пронос на сцену еды и напитков в открытой таре, если это не является реквизитом спектакля.
4. Соблюдение тишины в закулисном пространстве во время сценических репетиций и спектаклей.

Ответ: 1. Все декорации, уровень пола которых находится выше планшета сцены на 1,2 метра, должны иметь ограждения,. Либо сигнальную линию, отходящую от опасного края не менее, чем на 1 м.

Обоснование: Данное требование прописано в Правилах охраны труда для театров и концертных залов - является необходимым во всех случаях без исключения, так как сцена является помещением повышенной опасности, и в совокупности с прочими опасными производственными факторами, такими как недостаточная освещенность (затемнения), повышенная яркость света (направленные осветительные приборы), повышенный уровень шума (музыка, шумовые эффекты), перемещающиеся декорации и т.п. – представляет опасность падения с высоты с причинением вреда здоровью.

Задание 26. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Перечислите основные функции художника-технолога в выпуске новой постановки.

Ответ: Художник-технолог является связующим звеном между постановочной группой (художником-постановщиком и режиссером), художественно-производственными мастерскими и художественно-постановочной частью. Он подготавливает пакет документации для конструктивной разработки оформления, проектирует размещение оформления на сцене и в репетиционных залах, принимает деятельное участие в решении принципиальных художественно-технологических вопросов, следит за производством, руководит работой по доделкам оформления на этапе выпуска.

Задание 27. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Из каких слагаемых складывается рациональное конструктивное решение при проектировании художественно-декорационного оформления новой постановки?

Ответ: Правильное (рациональное) решение конструкции подразумевает органичное сочетание художественности с технологичностью, оптимальное сокращение массы конструкции при ее надежности и долговечности, удобство в эксплуатации: нахождение лучшего способа монтажа и демонтажа, хранения и перевозки; учет принятых габаритов, а также выделенных средств, согласно смете.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Дайте техническое задание для изготовления мягкой декорации «падуга дежурная».

Ответ: Изготовить падугу из черного бархата. Швы вертикальные. Состыковать полотнища по направлению ворса. Ворс направлен вниз.

Верх – планка из равентуха (кирзы), люверсы, вязки – шнур черный х/б, центральная вязка – шнур неокрашенный, шаг – 25см. К планке пришить чехол на всю длину падуги из двунитки технически окрашенной черной шириной 50 см с вязками.

Боковые края – подгиб.

Низ – карман под трубу d=25мм. Трубки – в комплект.

Обработать противопожарным составом.

Изделие маркировать.

Задание 29. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите визуальный метод определения размеров одежды сцены, начиная с портального оформления (игрового портала)

Ответ: Размеры портального оформления определяют путем построения луча видимости по ширине – от крайних мест зрителей первого ряда партера через боковые вертикальные границы фактического портала, либо отталкиваться от ширины, заданной художником; по высоте – через верхнюю горизонтальную границу фактического архитектурного портала, либо отталкиваться от максимальной высоты портального софита, который должен скрыться за портальной падугой полностью. Рассчитывая одежду сцены, необходимо учитывать глубину сцены, наличие планов и строить лучи видимости с тех же мест зрительного зала через крайние границы игрового портала.

Задание 30. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Дайте определение жесткой декорации «театральный станок», какие конструкции относят к понятию станка?

Ответ: Театральный станок – это разборная, переносная конструкция, позволяющая создавать игровые площадки различной конфигурации и разной высоты. К театральным станкам относятся собственно станки, рундуки, пандусы, станки-мосты, станки с консолями.

Задание 31. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Дайте определение жесткой декорации «фурка», использование фурок в спектаклях.

Ответ: Фурка – это подвижная площадка на роликах, предназначенная для быстрого перемещения по сцене отдельных элементов или целых декораций. Обычно фурки используют в тех случаях, когда элементы декорации трудоемки в монтаже и демонтаже, должны быть быстро поданы или убраны со сцены, или когда место действия актера должно возникнуть в определенном плане сцены, а затем быть убранным при чистой перемене.

ТЕАТРАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ	5 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочите шаги создания рабочей документации для театрального спектакля:

1. Проведение предпроектного обсуждения с творческой командой.
2. Составление технического задания.
3. Разработка рабочих чертежей и спецификаций.
4. Согласование документации с руководством театра.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочите этапы оформления сметы на постановку спектакля.

1. Определение всех необходимых затрат на материалы и услуги.
2. Составление предварительного бюджета.
3. Согласование сметы с финансовым отделом театра.
4. Финальный расчет и утверждение сметы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочите процесс разработки технической документации для оборудования спектакля.

1. Сбор информации о доступном оборудовании.
2. Разработка схем подключения и использования оборудования.
3. Создание инструкций по эксплуатации для технической команды.
4. Проведение технической репетиции с использованием оборудования.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочите шаги по подготовке технического паспорта спектакля.

1. Сбор и систематизация всех данных о спектакле (даты, состав, технические требования и т. д.).
2. Оформление разделов паспорта (освещение, звук, декорации и т.д.).
3. Проверка и корректировка собранной информации на предмет полноты.
4. Утверждение технического паспорта у руководства театра.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами театрально-технической документации и их назначением
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТЫ		НАЗНАЧЕНИЕ	
А	Рабочий проект	**1**	Определяет основные требования к проекту и функциональным характеристикам
Б	Техническое задание	**2**	Подробное описание всех элементов, которые будут использоваться в спектакле
В	Смета	**3**	Визуализация замысла художника-постановщика
Г	Эскиз	**4**	Финансовая оценка затрат на реализацию проекта

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между элементами театральной документации и их описанием
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТАЦИЯ		ОПИСАНИЕ	
А	План декораций	**1**	Содержит информацию о необходимых материалах для создания сценического оформления
Б	Спецификация материалов	**2**	Отображает расположение декораций на сцене
В	График репетиций	**3**	Определяет расписание работы актеров и команды
Г	Подсобные схемы	**4**	Объясняет детали установки и работы сценического оборудования

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	3	4

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между этапами подготовки театрального спектакля и соответствующей документацией.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ		ДОКУМЕНТАЦИЯ	
А	Создание концепции	**1**	Подготовка отчетной документации и анализа завершенной работы
Б	Согласование проекта	**2**	Утверждение технического задания и материалов

В	Реализация	**3**	Разработка и оформление всех необходимых чертежей
Г	Оценка итогов	**4**	Принятие замысла и идей для спектакля

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	3	1

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами театральной документации и их структурными элементами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТИП ДОКУМЕНТАЦИИ		ЭЛЕМЕНТ	
А	Рабочая документация	**1**	Комплексный документ, содержащий все аспекты технического исполнения спектакля
Б	Технический паспорт спектакля	**2**	Описание всех этапов проектирования и собираемых материалов
В	Конструкторская схема	**3**	Оценка соответствия проектного решения требованиям и стандартам
Г	Лист согласования	**4**	Перечень всех персональных данных, необходимых для выполнения одной роли

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	3	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: В какую документацию включается информация о всех элементах декораций, их размерах и материалах, используемых при создании спектакля?

a) Эскизный проект
b) Рабочая документация
c) Паспорт спектакля
d) Техническое задание

Ответ: b) Рабочая документация

Обоснование: Рабочая документация включает детальные чертежи, спецификации и описания всех декораций, включая размеры и используемые материалы. Это необходимо для точной реализации задуманного сценографического решения.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой документ определяет общие технические условия для спектакля, включая требования к освещению, звуку и декорациям?

a) Смета
b) Техническое задание
c) Рабочий чертеж
d) Эскиз декорации

Ответ: b) Техническое задание

Обоснование: Техническое задание является основным документом, определяющим технические условия, которые должны быть соблюдены при подготовке и реализации спектакля. Оно включает все аспекты, касающиеся освещения, звука, декораций и других составляющих.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из следующих документов является итоговым для согласования всех решений, принятия окончательных вариантов оформления спектакля и контроля исполнения?

a) Рабочая документация
b) Смета
c) Технический паспорт спектакля
d) Лист согласования

Ответ: d) Лист согласования

Обоснование: Лист согласования представляет собой итоговый документ, который заверяет, что все задействованные элементы спектакля согласованы и принимаются к исполнению. Он включает подписи всех ответственных лиц, подтверждающих согласие с проектом.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из документов регламентирует порядок эксплуатации технического оборудования, используемого на спектакле?

a) Инструкция по эксплуатации
b) Техническое задание
c) Смета
d) Рабочая документация

Ответ: a) Инструкция по эксплуатации

Обоснование: Инструкция по эксплуатации регламентирует порядок и правила использования технического оборудования, что критически важно для обеспечения безопасности и правильности работы оборудования во время спектакля. Она должна быть разработана для каждого технического элемента, чтобы избежать ошибок и несчастных случаев.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные цели составления технического задания для театрального спектакля?

Ответ: Основные цели составления технического задания включают: определение всех необходимых технических условий для реализации спектакля, обеспечение соответствия всех элементов декораций, освещения и звука заданным критериям, а также создание основы для

разработки рабочей документации. Это способствует гармоничному сочетанию креативного и технического аспектов постановки.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какова роль рабочей документации в процессе подготовки спектакля?

Ответ: Роль рабочей документации заключается в предоставлении детализированных чертежей, спецификаций и инструкций, необходимых для реализации художественного замысла. Она помогает избежать недоразумений между специалистами, обеспечивает точное исполнение задуманного и служит основой для согласования всех технических решений.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Почему важно иметь смету на каждой стадии постановки спектакля?

Ответ: Наличие сметы в каждой стадии постановки позволяет контролировать финансовые расходы и избегать перерасхода бюджета. Смета помогает точно рассчитывать затраты на материалы, услуги и оборудование, что в свою очередь способствует эффективному планированию и обеспечению успешной реализации спектакля.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что включает в себя технический паспорт спектакля и какую функцию он выполняет?

Ответ: Технический паспорт спектакля включает информацию о сценографическом решении, составах декораций, освещении, звуке и техническом оборудовании. Он служит инструкцией для технической команды, обеспечивая корректное использование всех элементов и гарантируя качество исполнения спектакля.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какова важность документации по эксплуатации оборудования театра?

Ответ: Документация по эксплуатации оборудования театра важна для обеспечения безопасности, эффективности и надежности использования всех технических средств. Она включает инструкции по установке, настройке, эксплуатации и техническому обслуживанию, что минимизирует риск возникновения неисправностей и обеспечивает безопасность на сцене.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие параметры должны быть учтены при составлении проекта освещения для спектакля?

Ответ: При составлении проекта освещения необходимо учесть параметры, такие как тип и мощность осветительных приборов, угол падения света, цветовую температуру, распределение света по сцене и взаимодействие с другими элементами (декорациями, костюмами). Это позволяет создать нужную атмосферу и выразить художественный замысел.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какова роль листа согласования в театральном производстве?

Ответ: Лист согласования играет ключевую роль в управлении проектом, так как он фиксирует одобрения всех ответственных лиц на представленные решения. Это помогает избежать недоразумений в процессе реализации и обеспечивает общий контроль над качеством и безопасностью проводимого спектакля.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Почему важно следить за актуальностью театрально-технической документации?

Ответ: Важно следить за актуальностью театрально-технической документации, так как изменения в проекте могут касаться новых технологий, материалов и методов работы. Обновленная документация обеспечивает точность в понимании задач, способствует безопасному и эффективному выполнению работ и избавляет от путаницы во время театрального производства.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные этапы разработки светового проекта для театрального спектакля? Опишите каждый этап и объясните его значимость.

Ответ: Основные этапы включают: анализ сценария, создание концептуального плана, выбор оборудования, составление схемы размещения светильников, программирование и тестирование, финальная настройка. Каждый этап важен для создания качественного освещения, соответствующего замыслу режиссера и особенностям сцены.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое эскиз декорации и какие элементы он обычно включает? Приведите примеры использования эскиза в процессе подготовки спектакля.

Ответ: Эскиз декорации – графическое представление общего вида декорации. Включает планы, разрезы, перспективные виды, материалы и цвета. Используется для согласования с режиссером, художниками и техническими службами.

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, какую роль играет технолог сцены в процессе создания театрального спектакля. Какие документы и чертежи он готовит?

Ответ: Технолог сцены отвечает за техническую реализацию замысла художника-постановщика. Готовит рабочие чертежи, спецификации, сметы, контролирует монтаж и эксплуатацию декораций.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие требования предъявляются к оформлению технической документации для театральных постановок? Укажите основные стандарты и нормы.

Ответ: Документация должна соответствовать ГОСТам и отраслевым стандартам. Важно четкое оформление, точность данных, наличие всех необходимых схем, планов и спецификаций.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите процесс согласования светового проекта с режиссером и художником-постановщиком. Какие аспекты обсуждаются на этом этапе?

Ответ: На согласовании обсуждают концепцию освещения, распределение акцентов, цветовую палитру, взаимодействие света и декораций. Цель – достичь единства художественного решения.

Задание 26. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Расскажите о различиях между рабочим проектом и исполнительным проектом в театральной документации. Почему важно соблюдать эти различия?

Ответ: Рабочий проект содержит предварительные данные и используется для планирования работ. Исполнительный проект – окончательная версия с точными данными после внесения изменений. Это позволяет избежать ошибок при реализации.

Задание 27. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Назовите основные типы театральных декораций и опишите особенности их технического исполнения.

Ответ: Декорации бывают стационарные, подвижные, трансформируемые, объемные и плоскостные. Стационарные фиксированы, подвижные перемещаются, трансформируемые изменяют форму, объемные создают глубину, а плоскостные экономят пространство.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какова роль технологии в создании современных театральных эффектов? Приведите примеры применения инновационных технологий в театре.

Ответ: Современные технологии позволяют создавать сложные визуальные эффекты, интерактивные декорации, проекционные системы. Примеры: голография, лазерные шоу, видеомэппинг, автоматизированные системы управления светом и звуком.

ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-СВЕТОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ	5, 6семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте термин слева с соответствующим определением справа.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		**Определение**	
А	Колористика	**1**	Искусство управления светом и цветом для достижения визуальных эффектов
Б	Атмосферная перспектива	**2**	Влияние воздушной среды на восприятие удаленных объектов
В	Тональный контраст	**3**	Использование различных оттенков одного цвета для создания глубины
Г	Цветовая гармония	**4**	Соответствие цветов друг другу для создания приятного зрительного впечатления

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте этап работы над световым оформлением с описанием

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Этапы работы		**Оформление**	
А	Концептуальное проектирование	**1**	Определение технического оснащения сцены
Б	Разработка световой партитуры	**2**	Запись световых картин, формирование последовательности и скорости вход/выход световых картин
В	Монтаж оборудования	**3**	Установка, подключение и настройка осветительных приборов
Г	Репетиционный период	**4**	Проба и корректировка фокусировки приборов, запись световых эффектов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**3**	**1**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте задачи театрального технолога слева с их содержанием справа.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Задачи работы		Содержание	
А	Планирование бюджета	**1**	Оценка стоимости необходимого оборудования и материалов
Б	Координация с режиссером	**2**	Согласование художественных идей и технических возможностей
В	Обеспечение безопасности	**3**	Проверка исправности оборудования и соблюдение норм безопасности
Г	Документирование процесса	**4**	Ведение технической документации и отчетов о проделанной работе

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы освещения с их использованием в сценографии.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип освещения		Использование	
А	Верхнее освещение	**1**	Для создания теней и объема на актерах
Б	Боковое освещение	**2**	Для выделения контуров и создания драматического эффекта
В	Заднее освещение	**3**	Для подчеркивания силуэтов и отделения актеров от фона
Г	Фронтальное освещение	**4**	Для равномерной подсветки лица актера и улучшения видимости

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте технические характеристики с их значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Характеристики		Значение	
А	Ватт (Вт)	**1**	Единица измерения мощности электрического тока
Б	Люмен (лм)	**2**	Единица измерения светового потока
В	Тцв	**3**	Единица измерения в градусах по шкале Кельвина
Г	Люкс (лк)	**4**	Единица измерения освещенности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

1	2	3	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте документы и стандарты с их назначением

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Документы, стандарты		Назначение	
А	Световая схема	**1**	Документ, содержащий информацию о расположении и настройках светильников
Б	Технические требования	**2**	Перечень необходимых условий для установки и эксплуатации оборудования
В	Безопасность труда	**3**	Нормы и правила, обеспечивающие безопасность работников при монтаже и использовании оборудования
Г	Акт приемки работ	**4**	Документ, подтверждающий выполнение всех требований и соответствие стандартам

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить этапы работы над световым оформлением спектакля:

1.Концептуальная разработка
2.Подготовка эскизов
3.Выбор оборудования
4.Монтаж и тестирование оборудования

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить шаги монтажа светового оборудования

1.Установка опорных конструкций
2.Прокладка кабелей
3.Настройка диммеров
4.Установка и подключение светильников

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	4	3

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить процесс согласования светового проекта с режиссёром:

1.Презентация концепта
2.Обсуждение предложений режиссёра
3.Внесение изменений в проект
4.Утверждение финальной версии

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить создание световой партитуры:

1.Разработка сценариев освещения для каждой сцены
2.Запись параметров освещения в программном обеспечении
3.Синхронизация световых эффектов с музыкальным сопровождением
4.Проведение пробных запусков партитуры

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить шаги документирования светового проекта:

1.Составление списка используемого оборудования
2.Оформление чертежей и схем размещения светильников
3.Заполнение технической документации
4.Архивирование всех документов после завершения проекта

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить меры по обеспечению безопасности при работе с осветительным оборудованием:

1.Проверка состояния электропроводки
2.Установление защитных ограждений
3.Инструктаж персонала по технике безопасности
4.Контроль соблюдения правил пожарной безопасности

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: При подготовке к постановке спектакля необходимо провести расчет освещенности сцены. Какой прибор используется для этого?

A. Люксметр
B. Фотометр
C. Спектрометр
D. Вольтметр

Ответ: A. Люксметр

Обоснование: Люксметр предназначен для измерения уровня освещенности, что является ключевым параметром при расчете освещения сцены.

Этот прибор позволяет точно определить количество света, падающего на поверхность, и помогает избежать чрезмерной или недостаточной освещенности.

Люксметры широко используются в театральной практике для контроля качества освещения.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое из перечисленных устройств позволяет регулировать интенсивность света, подаваемого на сцену?

A. Диммер
B. Рефлектор
C. Шторка
D. Трансформатор

Ответ: A. Диммер

Обоснование: Диммер специально предназначен для регулировки интенсивности света, позволяя плавно увеличивать или уменьшать яркость освещения.

Остальные устройства выполняют другие функции: рефлектор отражает свет, шторка ограничивает его распространение, а трансформатор преобразует напряжение.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из документов регламентирует порядок эксплуатации технического оборудования, используемого на спектакле?

a) Инструкция по эксплуатации
b) Техническое задание
c) Смета
d) Рабочая документация

Ответ: a) Инструкция по эксплуатации

Обоснование: Инструкция по эксплуатации регламентирует порядок и правила использования технического оборудования, что критически важно для обеспечения безопасности и правильности работы оборудования во время спектакля. Она должна быть разработана для каждого технического элемента, чтобы избежать ошибок и несчастных случаев.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие документы необходимы для утверждения светового проекта перед началом монтажа оборудования?

A. Технический паспорт оборудования
B. Чертежи расположения светильников
C. Акт приемки выполненных работ
D. Список реквизита

Ответ: B. Чертежи расположения светильников

Обоснование: Чертежи расположения светильников являются ключевыми документами, необходимыми для утверждения светового проекта.

Они содержат информацию о том, где именно будет установлено оборудование, что критически важно для правильного выполнения монтажных работ.

Остальные документы могут быть полезны, но они не относятся непосредственно к утверждению светового проекта.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что обозначает термин *нормаль* в контексте трёхмерного моделирования?

Ответ: Нормаль — это вектор, перпендикулярный к поверхности полигона или другой геометрической фигуры. Норма́ль используется для расчёта освещения и других эффектов, связанных с взаимодействием света и поверхности.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Логическая коммутация (патч) осветительного оборудования в пространстве стандарта DMX пульта управления осветительным оборудованием. Основные атрибуты и параметры устройств.

Ответ: Логическая коммутация (патч) осветительного оборудования в стандарте DMX позволяет управлять различными устройствами через единый пульт управления. Основные атрибуты и параметры устройств включают:

Адрес DMX: уникальный номер устройства в системе, определяющий его положение в цепочке сигналов.

Каналы DMX: количество каналов, управляемых каждым устройством (например, интенсивность света, цвет, движение).

Тип устройства: различают статичные приборы (прожекторы), движущиеся головы, стробоскопы и другие.

Функции устройства: такие как включение/выключение, регулировка яркости, смена цвета, скорость вращения и т.д.

Протокол DMX512: стандарт передачи данных, используемый для связи между устройствами и пультом управления.

Патчинг позволяет гибко настраивать управление освещением, обеспечивая точную координацию всех элементов светового оформления.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные функции света в театре? Опишите их влияние на восприятие зрителя.

Ответ: Основные функции света включают создание атмосферы, обозначение места действия, времени дефствия, акцентирование внимания, моделирование пространства и времени, а также эмоциональный отклик у зрителей. Они помогают зрителю погрузиться в атмосферу постановки и усилить драматический эффект.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите различия между направленным и рассеянным светом. Приведите примеры использования каждого типа освещения в театральной постановке.

Ответ: Направленный свет создает четкие тени и акценты, используется для выделения конкретных объектов или персонажей. Рассеянный свет равномерно освещает сцену, создавая мягкую атмосферу без резких теней. Примеры: направленный свет – освещение лица актера, рассеянный свет – общее фоновое освещение сцены.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, какие параметры учитываются при выборе источников света для театральной постановки.

Ответ: При выборе источников учитывают силу света, цветовую температуру, угол распространения света, долговечность ламп, энергопотребление и совместимость с диммерами.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В чем заключается роль светового дизайнера в процессе подготовки спектакля? Какие этапы включает работа над световым оформлением?

Ответ: Роль светового дизайнера заключается в разработке концепции освещения, подборе оборудования, настройке световых сцен и координации работы команды. Этапы включают анализ сценария, разработку идеи, выбор оборудования, программирование и отладку системы управления светом.

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое световая партитура и как она создается? Какова её роль в процессе репетиций и показа спектакля?

Ответ: Световая партитура – это документ, содержащий все световые изменения в ходе спектакля. Она создается на основе режиссерского и сценографического замысла и включает моменты включения/выключения света, изменение интенсивности и цвета. Партитура необходима для синхронизации действий актеров и технических служб.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА	5, 6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте следующий текст, описывающий процесс работы над творческим проектом, и установите правильную последовательность действий:

1. Создание монтировочной описи
2. Создание макета
3. Создание черновой прирезки
4. Создание чертежей общего вида

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	3	2

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте наименование основных разделов монтировочной описи и установите правильную последовательность:

1. Жесткие декорации
2. Мягкие декорации
3. Электробутафория
4. Мебель, бутафория и реквизит

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы создания проектно-конструкторской документации на изготовление жесткой объемной декорации и установите правильную последовательность действий:

1. Рабочие чертежи отдельных деталей конструкции
2. Габаритный чертеж от технолога
3. Чертежи узлов крепления
4. Сборочный чертеж от конструктора

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	4	1	3

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте общие этапы описания процесса изготовления жесткой декорации в монтировочной описи и расставьте их в правильной последовательности:

1. Описание местоположения декорации и его перемещения во время спектакля
2. Требования по упаковке и противопожарной пропитке декорации
3. Общее художественное описание декорации
4. Технологический процесс изготовления

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	1	4	2

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте наименование столбцов графика монтажа спектакля и расставьте их в правильной последовательности слева направо:

1. Описание работ
2. Дата
3. Время
4. Цеха-исполнители

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	3	1	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте типы актерских репетиций и расставьте их в правильной последовательности от начала работы над новой постановкой до премьеры

1. Сценические репетиции
2. Генеральная репетиция
3. Репетиции в репетиционном зале
4. Читка пьесы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	3	1	2

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте наименование технических работ по подготовке новой постановки и расставьте их в правильной последовательности от художественной идеи до выпуска спектакля.

1. Создание проектно-конструкторской документации
2. Монтировочные репетиции на сцене
3. Приемка оформления на производстве
4. Производство художественного оформления

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	3	2

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы монтажа спектакля на сцене и расставьте их в правильной последовательности

1. Сборка жестких декораций
2. Подвес мягких декораций
3. Установка декораций на марки
4. Настил покрытия планшета сцены

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы подготовки и изготовления элемента художественного оформления и установите их в правильной последовательности

1. Написание технического задания от технолога
2. Конструктивная разработка элемента от конструктора
3. Получение задачи от художника
4. Изготовление элемента

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	1	2	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды художественного оформления с их содержимым
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИДЫ		**СОДЕРЖИМОЕ**	
А	Жесткие декорации	1	Предметы, вещи подлинные или бутафорские, с которыми непосредственно взаимодействуют актеры
Б	Мягкие декорации	2	Объемные декорации, имеющие в своей основе жесткий каркас
В	Бутафория	3	Специально изготавливаемые муляжи реальных предметов – достаточно объемные.
Г	Реквизит	4	Бескаркасные декорации, «одежда сцены»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**3**	**1**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте производственные цеха с их основной деятельностью.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕХ		**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**	
А	Столярный цех	1	Изготовление мягких декораций: пошив, аппликация, художественная роспись, а также цифровая печать на тканях.
Б	Живописно-декорационный	2	Изготовление бутафории, реквизита; создание скульптуры,

	цех		фактур, художественная роспись
В	Бутафорский цех	3	Изготовление жестких объемных декораций из металла
Г	Слесарный цех	4	Изготовление жестких объемных декораций из пиломатериалов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**1**	**2**	**3**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды конструкторских документов с их определением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Чертеж общего вида	1	Детальная разработка отдельных частей конструкции, включающая в себя основные виды, разрезы и узлы.
Б	Сборочный чертеж	2	Графическое изображение общего вида сцены, включающий в себя все художественно-декорационное оформление сцены, находящееся на своих местах, согласно замыслу художника и режиссера.
В	Габаритный чертеж	3	Документ, содержащий контурное (упрощенное) изображение изделия с габаритными, установочными и присоединительными размерами.
Г	Конструктивный (рабочий) чертеж	4	Документ, содержащий изображение сборочной единицы и другие данные, необходимые для ее сборки(изготовления) и контроля.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**3**	**1**

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы документов с их кратким описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТ		**ОПИСАНИЕ**	
А	Монтировочная опись	**1**	Документ, определяющий состав сборочной единицы, комплекса или комплекта. Как правило, является поясняющим дополнением к чертежу.
Б	Техническое задание	**2**	Документ, перечисляющий элементы художественного оформления спектакля с указанием их основных параметров
В	Спецификация	**3**	Документ, служащий основой для создания проектно-конструкторской документации, производства и эксплуатации художественного оформления и подсчета расходов на новую постановку
Г	Перечень элементов	**4**	Документ, детально описывающий цели и задачи, поставленные заказчиком перед исполнителем при разработке и производстве одного или нескольких элементов оформления.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	1	2

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы графиков с описанием их графического отображения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ГРАФИК		ОПИСАНИЕ	
А	Сетевой график	**1**	Представляет собой круг, разделенный на несколько секторов. Удобен для отображения какой-то доли от целого в процентном или пропорциональном виде.
Б	Линейный график	**2**	График оформляют в виде схемы с кругами и соединительными стрелками. Обычно строится разветвлённая схема. Круги обозначают начало и конец производства работ, соединительные стрелки обозначают сами работы. Наименование работы пишут над стрелкой, а под ней — продолжительность производства работы в днях
В	Циклограмма	**3**	Столбчатая диаграмма, где по вертикальной оси располагаются задачи, а по горизонтальной — время на выполнение. Это график в виде таблицы, который отражает название задач и проектов, этапы выполнения и ответственных за исполнение. Работы обозначаются заполнением ячеек определенным цветом.
Г	Диаграмма Гранта	**4**	Срок производства каждого вида работ отражают в виде линии. По вертикали график отражает вид работ, объём работ, задействованную технику и количество рабочих. По горизонтали вносят отрезки времени (часы, дни, месяцы), необходимые для выполнения каждого этапа работыА

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	4	1	3

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте объекты чертежа с типами линий по ЕСКД.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОБЪЕКТ ЧЕРТЕЖА		ЛИНИИ по ЕСКД	
А	Мягкая декорация	**1**	Штрих-пунктирная линия
Б	Осевая линия сцены	**2**	Штриховая линия
В	Размерная линия	**3**	Сплошная волнистая линия
Г	Линия невидимого контура	**4**	Сплошная тонкая линия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	4	2

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте основные виды чертежей общего вида с их кратким описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИД		ОПИСАНИЕ	
А	Планировка	**1**	Вид спереди
Б	Сечение	**2**	Вид секущей плоскости
В	Разрез	**3**	Вид секущей плоскости с тем, что находится за ней
Г	Фронтальный вид	**4**	Вид сверху

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**2**	**3**	**1**

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте названия частей сцены-коробки с их местонахождением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЧАСТЬ СЦЕНЫ		МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ	
А	Арьерсцена	**1**	Часть сцены между архитектурным и игровым порталом
Б	Карман сцены	**2**	Передняя часть сцены-коробки
В	Просцениум	**3**	Пространство с боковых сторон сцены
Г	Авансцена	**4**	Задняя часть сцены

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**3**	**1**	**2**

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы подъемных сценических механизмов с их назначением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МЕХАНИЗМ		НАЗНАЧЕНИЕ	
А	П о д ъ е м н о - о п у с к н а я площадка	**1**	Механизм для подвеса и подъема декораций на штанге (ферме).
Б	Передвижной люк провала	**2**	Механизм для изменения рельефа сцены
В	Тельферный подъем	**3**	Механизм для спуска/подъема из трюма на планшет сцены реквизита или актеров
Г	Декорационный (штанкетный) подъем	**4**	Индивидуальный, он же точечный подъем, позволяющий подъем на одном тросе.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**3**	**4**	**1**

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой цех вы записали бы в колонку монтировочной описи для изготовления комплекта бескаркасной одежды сцены?

1. Столярный цех
2. Слесарный цех
3. Бутафорский цех
4. Живописно-декорационный цех

Ответ: 4. Живописно-декорационный цех

Обоснование: «Одеждой сцены», как правило называют комплект декораций, состоящий из кулис, падуг и задника. Если такая декорация не имеет в своей основе жесткого каркаса, то она считается мягкой декорацией. Изготовлением мягких декораций занимается живописно-декорационный цех.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой документ необходим для последовательной организации работы цехов по распределению работ во временном промежутке?

1. Монтировочная опись
2. Инструкция по монтажу
3. График выполнения работ
4. Инструкция по охране труда

Ответ: 3. График выполнения работ

Обоснование: График – это расписание, определяющее последовательность действий во времени. Для последовательной организации работы ХПЧ необходимо составление графика выполнения работ.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид художественного оформления спектакля описывается в монтировочной описи в первую очередь?

1. Жесткие декорации
2. Мягкие декорации
3. Бутафория
4. Электробутафория

Ответ: 2. Мягкие декорации

Обоснование: В общепринятой форме монтировочной описи принято под первым пунктом давать описание мягких декораций.

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Где в традиционной сцене-коробке, как правило, располагается красная линия сцены?

1. По задней линии портального софита
2. По линии первого декорационного подъема
3. По линии игрового портала
4. По линии антрактно-раздвижного занавеса

Ответ: 3. По линии игрового портала

Обоснование: Красная линия сцены – точка отсчета метража глубины игрового пространства сцены. Как правило, в традиционной сцене-коробке игровое пространство принято отмерять в глубину от линии игрового портала.

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие линии необходимо построить на планировке для определения видимости боковых прострелов при расстановке кулис?

1. Линии от красной линии до кулисы
2. Линии от крайних мест последнего ряда зрительного зала до арьера сцены по прямой
3. Линии от осевой линии до кулисы
4. Линии от крайних мест первого ряда зрительного зала на противоположную сторону через край портала, а затем, через внутренний край каждой кулисы предыдущего плана.

Ответ: 4. Линии от крайних мест первого ряда зрительного зала на противоположную сторону через край портала, а затем, через внутренний край каждой кулисы предыдущего плана.

Обоснование: Линии построенные таким образом определяют зону видимости прострела за кулисой предыдущего плана, что позволяет определить местоположение кулисы следующего плана.

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое изображение на эскизе художника удобнее всего брать за основу для определения высоты?

1. Фигура человека
2. Стена с проемом
3. Дерево
4. Стул

Ответ: 1. Фигура человека

Обоснование: В эскизе художника все пространство может иметь фантазийный характер, в том числе привычные предметы, такие как мебель, дома и деревья. Но фигура человека, как правило, изображается в правильной пропорции. Поэтому именно фигуру человека можно брать за основу в определении размеров, высот.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие расчеты требуются при конструировании станка, по которому предполагается передвижение артистов?

1. Расчет на опрокидывание
2. Расчет на прочность и жесткость при статической нагрузке
3. Расчет на устойчивость
4. Расчет на прочность и жесткость при динамической нагрузке

Ответ: 4. Расчет на прочность и жесткость при динамической нагрузке

Обоснование: При конструировании станка необходимо производить расчеты, которые учитывают назначение декорации. Если предполагается перемещение людей, то для расчета принимается динамическая нагрузка с учетом суммарного веса всех людей, одновременно находящихся на поверхности станка, возможных находящихся на нем предметов, а также коэффициент запаса прочности.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: От каких ориентиров принято давать привязочные размеры положения декорации на чертежах общего вида сцены?

1. Крайние места первого ряда зрительного зала
2. Ближайший край декорации, расположенной ниже по сцене
3. Красную и осевую линии сцены
4. Линию архитектурного портала

Ответ: 3. Красную и осевую линию сцены

Обоснование: Общепринятыми линиями для определения координат установки декорации являются красная и осевая линии сцены.

Задание 27. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую информацию должна нести вводная часть реферата по творческой работе для предмета Технология художественного оформления спекталкя?

1. Введение должно сообщить краткие сведения об авторах спектакля.
2. Введение должно объяснить, почему была выбрана данная тема, а также обозначить цели и задачи творческой работы в целом.
3. Введение должно содержать информацию о литературном произведении, которое лежит в основе спектакля.
4. Введение должно содержать сведения об изначальной постановке, взятой за основу для работы над темой творческой работы.

Ответ: 2. Введение должно объяснить, почему была выбрана данная тема, а также обозначить цели и задачи творческой работы в целом.

Обоснование: Суть реферата – исследование на заданную тему. Прежде, чем приступать к основной части реферата, содержащей информацию об авторах постановки, ее сюжете и истории, необходимо объяснить, почему выбрана именно эта тема, какую цель преследует работа над данной темой, какие задачи были поставлены педагогом перед началом работы и какие из них, и каким образом, удалось решить.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основную задачу изготовления театрального макета

Ответ: Театральный макет – это, как правило, уменьшенная модель декорационного оформления. Основная задача макета – переведение двухмерного пространства эскиза в трехмерное пространство для конкретизации глубины пространства и объемов оформления.

Задание 29. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Обоснуйте необходимость составления графика работы над творческим проектом

Ответ: График работ – это документ, который содержит информацию о работах, их очередности, сроках их производства и прочих необходимых параметрах. График помогает организовать работу над творческим проектом во временном промежутке.

Задание 30. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В каком масштабе принято исполнять театральный макет?

Ответ: Театральный макет принято исполнять в масштабе 1:20. Данный масштаб оптимален для макетчика, он позволяет выполнить все элементы оформления с достаточной степенью детализации и обеспечивает хорошую наглядность для зрителя.

Задание 31. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какова роль подмакетника в представлении театрального макета?

Ответ: Подмакетник определяет пространство сценической площадки в заданном масштабе, а также может нести в себе вспомогательную функцию для расположения в нем приспособлений для имитации сценических механизмов и простейшего освещения.

Задание 32. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое прирезка, из каких основных материалов она изготавливается, в каком масштабе принято делать прирезки?

Ответ: Прирезка – это трехмерная модель сценического оформления, как правило, упрощенная до основных объемов. Изготавливается из плотной бумаги или картона в масштабе 1:40.

Задание 33. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию несет планировка сценического оформления?

Ответ: Планировка (вид сверху) несет информацию о местоположении декорационного оформления спектакля по всему пространству сцены, с точным определением каждого элемента относительно основных координат: красной и осевой линий, а также местоположения подвесных декораций с привязкой к декорационным подъемам.

Задание 34. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Из каких слагаемых складывается рациональное конструктивное решение при проектировании декораций?

Ответ: Правильное (рациональное) решение конструкции подразумевает органичное сочетание художественности с технологичностью, оптимальное сокращение массы конструкции при ее надежности и долговечности, удобство в эксплуатации: нахождение лучшего способа монтажа и демонтажа, хранения и перевозки; учет принятых габаритов, а также выделенных средств, согласно смете.

Задание 35. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите графический метод определения высоты падуг, начиная с портального оформления (игрового портала)

Ответ: Высоту нижней границы портальной падуги определяют путем построения луча видимости по высоте на разрезе (либо боковом виде) сцены – от первого ряда зрительного зала через верхнюю горизонтальную границу фактического архитектурного портала, а также отталкиваться от максимальной высоты портального софита, который должен скрыться за портальной падугой полностью. Рассчитывая высоту поплановых падуг, необходимо учитывать глубину сцены, наличие и количество планов, и расположение софитов. Строить лучи видимости с того же места зрительного зала через нижнюю границу падуги предыдущего плана.

Задание 36. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Роль подбора иконографического материала для работы над проектом.

Ответ: Иконографический материал представляет собой смысловой анализ эскиза: подбор изображений, служащих визуальной информацией для идентификации того, что изображено на эскизе. Поиск вариантов и соотнесение того, что художник изобразил на эскизе с реальными объектами и предметами – конкретными источниками. Иконографический материал должен нести в себе информацию о художественной и смысловой конкретизации объекта, выявление его первоначального смысла и назначения.

ТРЁХМЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И ВИЗУАЛИЗАЦИЯ	6, 7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое трехмерное моделирование?

1. Создание плоских изображений
2. Процесс создания цифровой 3D-модели объекта
3. Работа с текстом в графическом редакторе
4. Создание анимационных роликов

Ответ: 2. Процесс создания цифровой 3D-модели объекта

Задание 2. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какая из перечисленных программ является профессиональным инструментом для 3D-моделирования и анимации?

1. Paint
2. Photoshop
3. Blender
4. Word

Ответ: 3. Blender

Задание 3. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

3. Что такое полигон в контексте 3D-моделирования?
1. Тип освещения
2. Плоская поверхность, ограниченная вершинами и ребрами
3. Функция сглаживания
4. Метод рендеринга

Ответ: 2. Плоская поверхность, ограниченная вершинами и ребрами

Задание 4. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что означает термин *полигональная сетка* в контексте трёхмерного моделирования?

1. Совокупность точек, соединённых линиями
2. Набор многоугольников, образующих поверхность модели
3. Система координат для размещения объектов
4. Совокупность текстур, наложенных на модель

Ответ: 2. Набор многоугольников, образующих поверхность модели

Задание 5. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое *ретопология* в контексте трёхмерного моделирования?

1. Процесс создания текстур для модели
2. Процесс упрощения полигональной сетки
3. Процесс изменения структуры полигональной сетки для улучшения её качества и удобства дальнейшей работы
4. Процесс рендеринга модели

Ответ: 3. Процесс изменения структуры полигональной сетки для улучшения её качества и удобства дальнейшей работы

Задание 6. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой тип файла чаще всего используется для хранения 3D-моделей?

1. .txt
2. .jpg
3. .obj
4. .doc

Ответ: 3. .obj

Задание 7. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое UV-развертка?

1. Процесс создания текстуры для 3D-модели
2. Метод изменения формы объекта
3. Функция создания анимации
4. Тип освещения

Ответ: 1. Процесс создания текстуры для 3D-модели

Задание 8. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое текстурирование в 3D-моделировании?

1. Добавление цвета и деталей поверхности объекта
2. Создание каркаса модели
3. Функция сглаживания углов
4. Метод рендеринга

Ответ: 1. Добавление цвета и деталей поверхности объекта

Задание 9. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое рендеринг?

1. Процесс создания 3D-модели
2. Процесс создания 2D-изображения из 3D-модели
3. Изменение цвета объекта

4. Создание анимации

Ответ: 2. Процесс создания 2D-изображения из 3D-модели

Задание 10. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое трассировка лучей (Ray Tracing)?

1. Метод моделирования кривых
2. Метод рендеринга, имитирующий физическое поведение света
3. Функция сглаживания
4. Метод текстурирования

Ответ: 2. Метод рендеринга, имитирующий физическое поведение света

Задание 11. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое анимация в 3D-графике?

1. Создание статических изображений
2. Создание иллюзии движения объектов
3. Изменение цвета объектов
4. Добавление текстур

Ответ: 2. Создание иллюзии движения объектов

Задание 12. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой формат видео чаще всего используется для экспорта 3D-анимации?

1. .txt
2. .jpg
3. .mp4
4. .doc

Ответ: 3. .mp4

Задание 13. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое композитинг в 3D-графике?

1. Процесс создания 3D-моделей
2. Процесс объединения нескольких изображений в одно
3. Функция изменения цвета
4. Метод анимации

Ответ: 2. Процесс объединения нескольких изображений в одно

Задание 14. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой инструмент используют для добавления визуальных эффектов (VFX) в 3D-сцене?

1. Текстовый редактор
2. Графический редактор (например, Blender)
3. Программа для 3D-моделир
4. Браузер

Ответ: 2. Графический редактор (например, Blender)

Задание 15. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое LOD (Level of Detail)?

1. Метод сглаживания модели
2. Метод изменения уровня детализации модели в зависимости от расстояния до камеры
3. Тип текстуры
4. Метод освещения

Ответ: 2. Метод изменения уровня детализации модели в зависимости от расстояния до камеры

Задание 16. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое нормали (Normals) в 3D-моделировании?

1. Векторы, указывающие направление поверхности полигона
2. Параметры материала
3. Тип освещения
4. Функция анимации

Ответ: 1. Векторы, указывающие направление поверхности полигона

Задание 17. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое HDRI (High Dynamic Range Image)?

1. Изображение с высоким разрешением
2. Изображение с высоким динамическим диапазоном, используемое для освещения сцены
3. Тип текстуры
4. Функция сглаживания

Ответ: 2. Изображение с высоким динамическим диапазоном, используемое для освещения сцены

Задание 18. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое Displacement mapping?

1. Метод изменения геометрии поверхности на основе текстуры
2. Функция сглаживания
3. Метод создания реалистичного освещения
4. Тип анимации

Ответ: 1. Метод изменения геометрии поверхности на основе текстуры

Задание 19. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой тип файлов подходит для сохранения 3D-модели с анимацией?

1. .jpg
2. .png
3. .fbx
4. .txt

Ответ: 3. .fbx

Задание 20. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое мокап (Motion Capture)?

1. Метод создания текстур
2. Технология захвата движений реального человека для переноса на 3D-модель
3. Функция рендеринга
4. Тип освещения

Ответ: 2. Технология захвата движений реального человека для переноса на 3D-модель

Задание 21. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое скульптуринг в 3D-моделировании?

1. Метод создания каркаса модели
2. Процесс создания детализированной модели, похожий на лепку из глины
3. Функция сглаживания
4. Метод наложения текстур

Ответ: 2. Процесс создания детализированной модели, похожий на лепку из глины

Задание 22. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое UV-маппинг?

1. Процесс назначения текстуры на 3D-модель.
2. Создание эффекта размытости на изображении.
3. Генерация случайных цветов для объекта.
4. Создание плоской развертки поверхности 3D-модели для удобства текстурирования.

Ответ: 4. Создание плоской развертки поверхности 3D-модели для удобства текстурирования.

Задание 23. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Для создания чертежа вы решили начать с построения проекций. Какие шаги следует предпринять дальше?

1.Нанести линии контура.
2.Обозначить оси симметрии.
3.Построить проекции.
4.Завершить оформление основной надписи.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**2**	**1**	**4**

Задание 24. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите следующие шаги процесса рендеринга в правильном порядке:

1. Выбор рендера (Cycles, Eevee)
2. Настройка освещения
3. Настройка параметров рендера (разрешение, количество семплов)
4. Создание и текстурирование модели
5. Постобработка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**2**	**1**	**3**	**5**

Задание 25. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите следующие шаги процесса создания трёхмерной модели в правильном порядке:

1. Применение материалов и текстур
2. Создание базовой формы (примитив)
3. Редактирование полигонов
4. Рендеринг
5. Постобработка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**	**4**	**5**

Задание 26. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите следующие шаги процесса скульптинга в правильном порядке:

1. Добавление деталей
2. Ретопология
3. Создание базовой формы
4. Постобработка
5. Динамическое изменение формы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**5**	**1**	**2**	**4**

Задание 27. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите следующие шаги процесса освещения сцены в правильном порядке:

1. Настройка интенсивности света
2. Размещение источников света
3. Настройка цвета света
4. Добавление теней
5. Корректировка освещения в зависимости от окружения

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**	**4**	**5**

Задание 28. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите следующие шаги процесса композитинга в правильном порядке:

1. Коррекция цвета
2. Сборка слоёв изображения
3. Добавление эффектов
4. Наложение масок
5. Финальная композиция

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**4**	**1**	**3**	**5**

Задание 29. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите инструменты редактирования полигонов с их функциями:

ИНСТРУМЕНТЫ		**ФУНКЦИИ**	
А	Extrude	**1**	Симметричное дублирование объекта
Б	Bevel	**2**	Создание новой поверхности
В	Mirror	**3**	Скругление углов
Г	Loop Cut	**4**	Добавление нового ребра

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**3**	**4**	**4**

Задание 30. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите инструменты скульптинга с их функциями:

ИНСТРУМЕНТЫ		**ФУНКЦИИ**	
А	Clay	**1**	Удаление материала
Б	Smooth	**2**	Придание гладкости поверхности
В	Grab	**3**	Перемещение частей модели
Г	Flatten	**4**	Придавливание поверхности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**3**	**1**

Задание 31. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите виды рендеров с их особенностями:

ВИД РЕНДЕРА		ОСОБЕННОСТЬ	
А	Cycles	**1**	Высокое качество, длительное время рендеринга
Б	Eevee	**2**	Низкая точность, высокая скорость
В	V-Ray	**3**	Промежуточное качество, средняя скорость

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
1	2	3

Задание 32. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите эффекты постобработки с их описаниями:

ВИД РЕНДЕРА		ОСОБЕННОСТЬ	
А	Размытие	**1**	Добавляет яркость вокруг источников света
Б	Свечение	**2**	Создаёт иллюзию движения
В	Motion blur	**3**	Делает края объектов менее чёткими

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
3	1	2

Задание 33. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Вы работаете над созданием трёхмерной модели автомобиля. На каком этапе процесса трёхмерного моделирования вам нужно применить материалы и текстуры?

1. После завершения редактирования полигонов
2. Перед началом редактирования полигонов
3. Во время рендеринга
4. До начала создания базовой формы

Ответ: 1. После завершения редактирования полигонов

Обоснование: Применение материалов и текстур происходит после того, как завершено редактирование полигонов, потому что на этом этапе модель уже имеет окончательную форму и готова к нанесению текстур. Если начать наносить текстуры раньше, то при дальнейшем редактировании полигонов текстуры могут сместиться или исказиться.

Задание 34. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Вам нужно создать сложную трёхмерную модель персонажа. Какой метод моделирования будет наиболее подходящим для этого?

1. Полигональное моделирование
2. Скульптинг

3. Использование примитивов
4. UV-развёртка

Ответ: 2. Скульптинг

Обоснование: Скульптинг является наиболее подходящим методом для создания сложных трёхмерных моделей персонажей, так как этот метод позволяет работать с моделью как с пластичным материалом, добавляя и удаляя массу, создавая мелкие детали и органичные формы. Полигональное моделирование также возможно, но оно потребует больше времени и усилий для достижения такой же степени детализации.

Задание 35. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Вы хотите создать реалистичное освещение для вашей сцены. Какой источник света будет наиболее подходящим для имитации солнечного света?

1. Точечный источник света
2. Направленный источник света
3. Область света
4. Светящийся объект

Ответ: 2. Направленный источник света

Обоснование: Направленный источник света имитирует параллельные лучи света, исходящие из одного направления, что характерно для солнечного света. Такой источник света создаст длинные тени и обеспечит равномерное освещение большой площади, как это делает солнце.

Задание 36 *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Вам нужно выбрать рендер для вашего проекта. Проект требует высокого качества изображения, но у вас ограниченное время. Какой рендер вы выберете?

1. Cycles
2. Eevee
3. V-Ray
4. Arnold

Ответ: 2. Eevee

Обоснование: Eevee — это рендер реального времени, который обеспечивает высокую скорость рендеринга при приемлемом качестве изображения. Он идеально подходит для ситуаций, когда время ограничено, а высокое качество всё равно остаётся важным фактором. Cycles, V-Ray и Arnold обеспечивают более высокое качество, но требуют значительно больше времени для рендеринга.

Задание 37. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что обозначает термин *нормаль* в контексте трёхмерного моделирования?

Ответ: Нормаль — это вектор, перпендикулярный к поверхности полигона или другой геометрической фигуры. Норма́ль используется для расчёта освещения и других эффектов, связанных с взаимодействием света и поверхности.

Задание 38. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое *модификатор* в программах для трёхмерного моделирования?

Ответ: Модификатор — это инструмент, который изменяет геометрию объекта, не затрагивая исходные данные. Модификаторы позволяют применять различные преобразования к модели, сохраняя возможность вернуться к первоначальному состоянию.

Задание 39. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое *процедурная текстура* и в чём её отличие от обычной текстурной карты?

Ответ: Процедурная текстура генерируется алгоритмом внутри программы и не требует предварительного создания изображения. В отличие от обычных текстурных карт, которые представляют собой растровые изображения, процедурные текстуры могут быть бесконечно масштабируемыми и изменять свой вид в зависимости от параметров алгоритма.

Задание 40. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое *бамп-маппинг* в трёхмерной графике?

Ответ: Бамп-маппинг — это техника, используемая для создания иллюзии рельефа на поверхности объекта без изменения его геометрии. Это достигается путём использования специальной текстурной карты (бамп-мап), которая содержит информацию о высотах пикселей, что позволяет создавать впечатление неровностей и мелких деталей на гладкой поверхности.

ОХРАНА ТРУДА И ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ	8 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Последовательность действий при обнаружении пожара
Упорядочи следующие шаги в правильной последовательности:

1. Эвакуация людей
2. Сообщение о пожаре ответственному лицу
3. Вызов пожарной службы
4. Применение первичных средств пожаротушения
5. Оценка ситуации

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

5	2	3	4	1

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Этапы проведения инструктажа по охране труда
Расположи этапы проведения инструктажа в правильном порядке:

1. Проверка знаний сотрудника
2. Ознакомление с правилами и нормами охраны труда
3. Заполнение журнала регистрации инструктажа
4. Разъяснение опасных факторов на рабочем месте
5. Проведение вводного инструктажа

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

5	2	4	1	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Процедура оказания первой помощи при переломе
Установи правильную последовательность шагов при оказании первой помощи при переломе:

1. Иммобилизация конечности
2. Вызов скорой помощи
3. Осмотр места травмы
4. При необходимости наложение шины
5. Обеспечение покоя пострадавшего

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	5	1	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнеси каждый вид СИЗ с его основным назначением
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СРЕДСТВО ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ		НАЗНАЧЕНИЕ	
А	Каска	**1**	Защита глаз от механических повреждений и пыли
Б	Респиратор	**2**	Защита головы от ударов и падающих предметов
В	Защитные очки	**3**	Защита органов дыхания от вредных веществ
Г	Перчатки	**4**	Защита рук от порезов, проколов и химических воздействий

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	1	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнеси каждый производственный риск с соответствующей мерой профилактики
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ РИСК		МЕРА ПРОФИЛАКТИКИ	
А	Опасность поражения электрическим током	**1**	Регулярное техническое обслуживание оборудования
Б	Воздействие токсичных веществ	**2**	Использование средств индивидуальной защиты (СИЗ)
В	Риск получения травм при работе на высоте	**3**	Проведение инструктажей по технике безопасности
Г	Повышенный уровень шума	**4**	Установка защитных экранов и ограждений

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнеси каждый вид инструктажа с его целью
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИД ИНСТРУКТАЖА		ЦЕЛЬ	
А	Вводный инструктаж	**1**	Повторение правил охраны труда
Б	Первичный инструктаж	**2**	Ознакомление с рабочими местами и опасностями
В	Повторный инструктаж	**3**	Ознакомление новых сотрудников с основными требованиями охраны труда
Г	Целевой инструктаж	**4**	Инструктирование перед выполнением разовой работы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	2	1	4

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнеси каждую меру безопасности с соответствующей ситуацией
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МЕРА БЕЗОПАСНОСТИ		**СИТУАЦИЯ**	
А	Установка ограждений	**1**	Работа с электрическим оборудованием
Б	Использование диэлектрических перчаток	**2**	Перемещение тяжелых грузов
В	Применение подъемников	**3**	Работа на высоте
Г	Использование заземления	**4**	Изоляция опасных зон

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**1**	**2**	**1**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнеси метод оказания первой помощи с соответствующим видом травмы:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МЕТОД ОКАЗАНИЯ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ		**ТРАВМА**	
А	Наложение жгута	**1**	Перелом
Б	Холодный компресс	**2**	Открытая рана с сильным кровотечением
В	Шинирование	**3**	Растяжение связок
Г	Поднятие поврежденной конечности вверх	**4**	Отек и воспаление

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**1**	**3**

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Согласно правилам охраны труда, какой из перечисленных видов работ требует обязательного применения страховочных систем при работе на высоте?

A. Укладка кабелей на уровне пола
B. Монтаж освещения на высоте более 1,8 метра
C. Покраска стен на уровне глаз
D. Установка декораций на уровне груди

Ответ: B. Монтаж освещения на высоте более 1,8 метра

Обоснование: Работа на высоте более 1,8 метра считается потенциально опасной и требует использования страховочных систем для предотвращения падения и возможных травм. Это требование закреплено в нормативных актах по охране труда и направлено на защиту жизни и здоровья работников.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что из перечисленного не относится к средствам индивидуальной защиты (СИЗ) при работе с осветительным оборудованием?

A. Диэлектрические перчатки
B. Защитные очки
C. Каска
D. Противогаз

Ответ: D. Противогаз

Обоснование: Противогаз предназначен для защиты органов дыхания от вредных газов, паров и аэрозолей, но не является необходимым средством защиты при работе с осветительным оборудованием. Остальные перечисленные средства (диэлектрические перчатки, защитные очки, каска) обеспечивают защиту от потенциальных опасностей, связанных с работой с электричеством и возможными ударами.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: В каком случае использование лестниц категорически запрещено согласно правилам охраны труда?

A. При работе на высоте менее 1 метра
B. При наличии более устойчивых и безопасных средств доступа
C. При отсутствии возможности использовать строительные леса
D. При необходимости выполнения кратковременных работ

Ответ: B. При наличии более устойчивых и безопасных средств доступа

Обоснование: Лестницы считаются менее устойчивыми и безопасными по сравнению с другими средствами доступа, такими как строительные леса или подъемники. Поэтому, если есть возможность использовать более надежные средства, лестницы применять нельзя, чтобы снизить риск падения и травм.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая мера безопасности должна быть предпринята в первую очередь при обнаружении возгорания на сцене?

A. Эвакуация зрителей
B. Сообщение о пожаре ответственному лицу
C. Вызов пожарной службы
D. Применение первичных средств пожаротушения

Ответ: B. Сообщение о пожаре ответственному лицу

Обоснование: Первым шагом при обнаружении пожара должно быть сообщение об этом ответственному лицу, которое сможет оперативно принять необходимые меры, включая эвакуацию, вызов пожарной службы и применение средств пожаротушения. Это поможет скоординировать действия и минимизировать возможные последствия.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую роль играет регулярное проведение инструктажей по охране труда для технологов сцены и технологов по свету? Приведите примеры ситуаций, когда такие инструктажи особенно важны.

Ответ: Регулярные инструктажи помогают поддерживать высокий уровень осведомленности о мерах безопасности, предупреждать аварии и снижать количество травм. Примеры важных ситуаций включают начало нового проекта, изменение технологических процессов, введение нового оборудования.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Почему соблюдение правил электробезопасности имеет особое значение при работе с осветительным оборудованием в театре? Приведите конкретные примеры опасностей, которые могут возникнуть при нарушении этих правил.

Ответ: Нарушение правил электробезопасности может привести к поражению электрическим током, коротким замыканиям, пожарам. Например, неправильное подключение проводов, отсутствие заземления, использование неисправного оборудования создают серьезные угрозы.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие меры предосторожности следует соблюдать при работе с механикой сцены, чтобы избежать травм и аварийных ситуаций? Объясните важность каждого из предложенных вами пунктов.

Ответ: Необходимо проверять состояние механизмов перед использованием, избегать перегрузки, следить за сигналами коллег, использовать защитные устройства. Эти меры снижают риск падения предметов, защемлений и других травм.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как влияет правильное использование средств индивидуальной защиты (СИЗ) на безопасность работы технологов сцены и технологов по свету? Приведите примеры СИЗ, применяемых в вашей профессии.

Ответ: Правильное использование СИЗ снижает вероятность травм и воздействия вредных факторов. Примеры: каски, защитные очки, диэлектрические перчатки, респираторы. Они защищают голову, глаза, руки и органы дыхания соответственно.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, почему важно регулярно проводить проверки технического состояния осветительного оборудования. Какие проблемы могут возникнуть при игнорировании этой процедуры?

Ответ: Регулярные проверки выявляют неисправности, продлевают срок службы оборудования и предотвращают аварии. Игнорирование проверок может привести к коротким замыканиям, пожарам, поражениям электрическим током.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что входит в состав аптечки первой помощи, которая должна находиться в распоряжении технологов сцены и технологов по свету? Объясните необходимость наличия каждого элемента.

Ответ: Аптечка содержит бинты, антисептики, пластырь, жгуты, анальгетики, перевязочные материалы. Эти компоненты необходимы для обработки ран, остановки кровотечения, облегчения боли до приезда медиков.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные причины возникновения пожаров в театрах и как можно предотвратить эти инциденты? Приведите конкретные примеры профилактических мер.

Ответ: Причины: нарушение правил обращения с огнем, неисправное электрооборудование, перегрузка электросетей. Профилактика: регулярные проверки, обучение персонала, установка автоматических систем тушения.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Почему эргономика рабочего места технолога сцены и технолога по свету важна для обеспечения безопасности и продуктивности? Приведите примеры улучшений, которые могут повысить комфорт и уменьшить усталость.

Ответ: Эргономичное рабочее место уменьшает физическую нагрузку, снижает риск травм и улучшает концентрацию. Улучшения: удобные стулья, регулируемые рабочие поверхности, правильное освещение, организация пространства.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА	8 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое гипотеза в научном исследовании?

A. Предположение, которое необходимо проверить в ходе исследования
B. Цель исследования, сформулированная в виде вопроса
C. Итоговый вывод, сделанный после завершения исследования
D. Методы сбора данных, применяемые в исследовании

Ответ: **A**

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую роль играет литературный обзор в научном исследовании?

A. Определяет актуальность выбранной темы исследования
B. Предоставляет доказательства в поддержку гипотезы
C. Анализирует существующие научные работы по данной теме
D. Формирует базу данных для статистической обработки

Ответ: **C**

Задание 3. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое верификация в контексте научного исследования?

A. Проверка точности измерений
B. Процесс подтверждения истинности гипотез или теорий
C. Сбор данных методом опроса
D. Анализ литературных источников

Ответ: **B**

Задание 4. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое эскиз декораций в паспорте спектакля?

A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов
B. Программа спектакля, включающая содержание каждого акта
C. Список исполнителей главных ролей
D. Календарный план репетиций

Ответ: **A**

Правильный ответ: A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов

Задание 5. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит техническое задание на изготовление костюмов?

A. Размеры сцены и количество необходимых декораций
B. Количество актеров и распределение ролей
C. Материалы, цвета и размеры костюмов для каждого персонажа
D. Бюджет на покупку материалов для изготовления костюмов

Ответ: **C**

Задание 6. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое режиссерская экспликация в паспорте спектакля?

A. Комментарий режиссера к сценарию, объясняющий его видение постановки
B. Техническое описание сцены и декораций
C. Перечень музыкальных композиций, используемых в спектакле
D. Биография режиссера и других членов творческой группы

Ответ: **A**

Задание 7. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое монтажный лист в паспорте спектакля?

A. Список всех сцен и их продолжительность
B. Инструкция по сборке и установке декораций
C. Перечень всех звуковых эффектов, используемых в спектакле
D. План размещения осветительных приборов

Ответ: **B**

Задание 8. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит акт приемки-передачи декораций?

A. Подтверждение соответствия декораций техническому заданию
B. Отчет о расходах на изготовление декораций
C. Оценка качества исполнения декораций
D. Перечень всех задействованных в изготовлении декораций материалов

Ответ: **A**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите методы научного исследования с примерами их применения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Метод исследования		**Пример использования**	
A	Экспериментальный	**1**	Изучение влияния различных материалов на

			восприятие сценического образа
Б	Наблюдение	**2**	Визуальное отслеживание изменений освещения сцены во времени
В	Сравнительный	**3**	Сравнение эффективности разных технологий создания декораций
Г	Исторический	**4**	Исследование эволюции театрального костюма в разные исторические эпохи

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите структурные элементы научной статьи с их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Структурный элемент		**Содержание**	
А	Аннотация	**1**	Краткое изложение основных положений и выводов исследования
Б	Введение	**2**	Основные результаты исследования, выводы автора
В	Заключение	**3**	Актуальность исследования, постановка целей и задач
Г	Результаты и обсуждение	**4**	Представление методов исследования, полученных данных и их интерпретации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите основные разделы паспорта спектакля с их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Раздел паспорта спектакля		**Описание**	
А	Титульный лист	**1**	Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
Б	Художественная концепция	**2**	Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
В	Перечень документов	**3**	Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
Г	Технические требования	**4**	Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	2	1

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите юридические аспекты при составлении паспорта спектакля с их значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Юридический аспект		**Значение**	
А	Авторские права	**1**	Право на использование и распространение созданного произведения
Б	Лицензионное соглашение	**2**	Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
В	Патенты	**3**	Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
Г	Регистрация бренда	**4**	Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод научного исследования предполагает сравнение эффективности разных технологий создания декораций?

A. Экспериментальный
B. Наблюдение
C. Сравнительный
D. Исторический

Ответ: C. Сравнительный

Обоснование: Сравнительный метод позволяет оценить эффективность различных подходов или технологий путем их сравнения друг с другом. В данном случае речь идет о сравнении технологий создания декораций, поэтому наиболее подходящим является сравнительный метод.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что такое первичные источники информации в контексте научного исследования?

A. Вторичная переработанная информация, комментарии к первичным источникам
B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем
C. Данные, собранные другими авторами, но используемые в новом исследовании
D. Информация, полученная через интервью и опросы

Ответ: B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем

Обоснование: Первичные источники представляют собой оригинальные материалы, которые были созданы или собраны самим исследователем. Это могут быть результаты экспериментов, наблюдения, архивные документы и т.п., которые являются основой для анализа и выводов.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что означает принцип объективности в научном исследовании?

A. Все данные должны быть проверены и подтверждены независимыми источниками
B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости
C. Выборка должна отражать общие характеристики исследуемой совокупности
D. Необходимо рассматривать объект исследования как часть системы взаимосвязанных элементов

Ответ: B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости

Обоснование: Принцип объективности требует от исследователя непредвзятого подхода к сбору и анализу данных, чтобы избежать искажений под влиянием личных предпочтений или интересов. Это помогает обеспечить достоверность и надежность научных выводов.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что представляет собой титульный лист в паспорте спектакля?

A. Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
B. Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
D. Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

*Ответ:***:** C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения

Обоснование: Титульный лист служит для идентификации спектакля и содержит основную информацию о нем, такую как название, имена ключевых участников, жанр и т.д. Это первый документ, который видит читатель, открывая паспорт спектакля.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каково назначение сценария в составе паспорта спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены

Обоснование: Сценарий является основным текстовым документом спектакля, содержащим диалоги персонажей, указания на мизансцены и другие важные элементы постановки. Он служит руководством для актеров и режиссеров в процессе репетиций и выступлений.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Для чего предназначен бюджет в паспорте спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля

Обоснование: Бюджет является важным финансовым документом, который отражает планируемые затраты на создание и реализацию спектакля. Он включает в себя расходы на аренду помещений, оплату труда артистов и технического персонала, закупку материалов и оборудования, рекламу и другие необходимые статьи расходов.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каковы основные юридические аспекты при составлении паспорта спектакля?

A. Право на использование и распространение созданного произведения
B. Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
C. Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
D. Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Ответ: A. Право на использование и распространение созданного произведения

Обоснование: Авторские права защищают интеллектуальные труды, такие как сценарии, музыку, костюмы и декорации, созданные для спектакля. Без соблюдения этих прав возможно нарушение закона об авторском праве, что может привести к юридическим последствиям.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое световой проект в паспорте спектакля и какие основные элементы он включает?

Ответ: Световой проект — это документ, содержащий подробную информацию о освещении сцены для каждой сцены спектакля. Он включает следующие элементы:
Световые схемы (расположение светильников);
Типы и мощность светильников;
Цветовые фильтры и гели;
Интенсивность света;
Управление светом (световые пульты и программы).

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит световая партитура в паспорте спектакля?

Ответ: Световая партитура — это подробный план освещения сцены для каждой сцены спектакля. Она включает:
Временную шкалу;
Указания по изменению интенсивности света;

Специальные эффекты (например, вспышки, затемнения);
Синхронизацию света с музыкой и действиями на сцене.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое сценическая механика и какую роль она играет в паспорте спектакля?

Ответ: Сценическая механика — это система устройств и механизмов, позволяющих перемещать декорации, предметы и людей на сцене. В паспорте спектакля она описывает:
Типы механизмов (лебедки, подъемники, поворотные круги);
Их расположение и управление;
Необходимость синхронизации с другими элементами спектакля (освещение, звук).

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит схема монтажа декораций в паспорте спектакля?

Ответ: Схема монтажа декораций включает:
Расположение всех элементов декораций на сцене;
Порядок сборки и разборки декораций;
Указания по креплению и фиксации элементов;
Временные рамки для смены декораций между актами.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные требования к безопасности при эксплуатации сценических механизмов?

Ответ: Основные требования к безопасности включают:
Регулярное обслуживание и проверка механизмов;
Соблюдение правил эксплуатации (ограничения по весу, скорости);
Обучение персонала правилам безопасного использования;
Наличие аварийных остановок и систем блокировки.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие методы исследования чаще всего используются студентами-технологами по свету и сцене при подготовке ВКР?

Ответ: Часто используют:
Экспериментальный метод (для тестирования различных световых установок и эффектов);
Наблюдение (за реальными спектаклями и их освещением);
Сравнительный анализ (для оценки эффективности разных световых решений);
Моделирование (создание виртуальных моделей освещения сцены).

В.ДВ. МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое мультимедиа?

1. Совокупность технологий работы с аудио и видео
2. Совокупность технологий работы с текстовыми документами
3. Совокупность технологий работы с графическими изображениями
4. Совокупность технологий работы с различными видами данных (текст, графика, анимация, звук, видео)

Ответ: 4. Совокупность технологий работы с различными видами данных (текст, графика, анимация, звук, видео)

Задание 2. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой формат файла чаще всего используется для хранения видео?

1. .txt
2. .jpg
3. .mp4
4. .doc

Ответ: 3. .mp4

Задание 3. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое кодек в мультимедиа?

1. Программа для создания презентаций
2. Устройство для записи звука
3. Алгоритм для сжатия и распаковки мультимедийных данных
4. Тип монитора

Ответ: 3. Алгоритм для сжатия и распаковки мультимедийных данных

Задание 4. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой формат файла является стандартом для хранения изображений с сжатием без потерь?

1. .jpg
2. .gif
3. .png
4. .bmp

Ответ: 3. .png

Задание 5. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое частота кадров (FPS) в видео?

1. Размер видеофайла
2. Количество кадров, отображаемых в секунду
3. Цвет видео
4. Тип звука в видео

Ответ: 2. Количество кадров, отображаемых в секунду

Задание 6. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой термин обозначает создание иллюзии движения путем быстрой смены последовательности изображений?

1. Графика
2. Аудио
3. Анимация
4. Видео

Ответ: 3. Анимация

Задание 7. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое интерактивность в мультимедийных приложениях?

1. Возможность воспроизведения только видео
2. Возможность пользователя взаимодействовать с контентом
3. Наличие только текста и графики
4. Отсутствие звука в приложении

Ответ: 2. Возможность пользователя взаимодействовать с контентом

Задание 8. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой из перечисленных элементов НЕ является компонентом мультимедиа?

1. Текст
2. Графика
3. Аудио
4. Калькулятор

Ответ: 4. Калькулятор

Задание 9. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое VR (Virtual Reality)?

1. Технология создания плоских изображений
2. Технология, создающая искусственную, имитирующую реальность среду
3. Способ улучшения качества звука
4. Метод обработки текста

Ответ: 2. Технология, создающая искусственную, имитирующую реальность среду

Задание 10. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое AR (Augmented Reality)?

1. Полное погружение в виртуальную среду
2. Наложение цифровых элементов на реальный мир
3. Только аудио-контент
4. Только видео-контент

Ответ: 2. Наложение цифровых элементов на реальный мир

Задание 11. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой формат аудиофайла обычно имеет наименьший размер при хорошем качестве звука?

1. .wav
2. .mp3
3. .aiff
4. .bmp

Ответ: 2. .mp3

Задание 12. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое потоковое видео (Streaming Video)?

1. Скачивание всего видеофайла перед просмотром
2. Воспроизведение видеофайла по мере его загрузки из сети
3. Запись видео с экрана
4. Редактирование видеофайла

Ответ: 2. Воспроизведение видеофайла по мере его загрузки из сети

Задание 13. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое разрешение экрана?

1. Размер файла
2. Количество пикселей по горизонтали и вертикали
3. Яркость экрана
4. Контрастность экрана

Ответ: 2. Количество пикселей по горизонтали и вертикали

Задание 14. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой тип сжатия видео может привести к потере качества?

1. Сжатие без потерь
2. Сжатие с потерями
3. Отсутствие сжатия
4. Все типы сжатия

Ответ: 2. Сжатие с потерями

Задание 15. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое растровое изображение?

1. Изображение, состоящее из математических формул
2. Изображение, состоящее из пикселей
3. Только черно-белое изображение
4. Текстовое описание изображения

Ответ: 2. Изображение, состоящее из пикселей

Задание 16. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой термин обозначает процесс создания анимации из последовательности фотографий?

1. Видеомонтаж
2. Стоп-моушн анимация
3. 3D-моделирование
4. Аудиомонтаж

Ответ: 2. Стоп-моушн анимация

Задание 17. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое Storyboard в мультимедийном проекте?

1. Сценарий проекта в текстовом формате
2. Графическое представление последовательности кадров проекта
3. Список используемых шрифтов
4. Список используемых цветов

Ответ: 2. Графическое представление последовательности кадров проекта

Задание 18. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой формат файла используется для создания анимации с прозрачным фоном?

1. .jpg
2. .bmp
3. .gif
4. .doc

Ответ: 3. .gif

Задание 19. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое WebGL?

1. Язык программирования для веб-страниц
2. JavaScript API для отображения 2D и 3D графики в веб-браузере без плагинов
3. Тип веб-сервера
4. Формат файлов для веб-графики

Ответ: 2. JavaScript API для отображения 2D и 3D графики в веб-браузере без плагинов

Задание 20. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое MIDI?

1. Формат для хранения оцифрованного аудио
2. Формат для хранения текстовой информации
3. Протокол для обмена музыкальной информацией между электронными инструментами и компьютером
4. Формат для хранения изображений

Ответ: 3. Протокол для обмена музыкальной информацией между электронными инструментами и компьютером

Задание 21. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой термин обозначает процесс синхронизации аудио и видео?

1. Компрессия
2. Рендеринг
3. Монтаж
4. Кодирование

Ответ: 3. Монтаж

Задание 22. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое LUT (Look-Up Table) в видеомонтаже?

1. Таблица для поиска ошибок в коде
2. Таблица для быстрой коррекции цвета и тона видео
3. Список шрифтов
4. Список аудиоэффектов

Ответ: 2. Таблица для быстрой коррекции цвета и тона видео

Задание 23. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое Хромакей (Chroma Key)?

1. Эффект плавного перехода между кадрами
2. Техника удаления определенного цвета из видео (обычно зеленого или синего) для наложения другого изображения
3. Аудиоэффект
4. Вид анимации

Ответ: 2. Техника удаления определенного цвета из видео (обычно зеленого или синего) для наложения другого изображения

Задание 24. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое таймлапс (Timelapse)?

1. Видео, ускоренное во много раз, созданное из серии фотографий, снятых через определенные интервалы времени.
2. Видео замедленное во много раз.
3. Видео с наложенными визуальными эффектами.
4. Видео с измененным аудиорядом.

Ответ: 1. Видео, ускоренное во много раз, созданное из серии фотографий, снятых через определенные интервалы времени.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое Морфинг (Morphing)?

1. Технология наложения звуковых эффектов.
2. Технология создания плавного перехода между двумя изображениями.
3. Технология создания 3D-моделей.
4. Технология компрессии видео.

Ответ: 2. Технология создания плавного перехода между двумя изображениями

Задание 26. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какой из этих форматов лучше всего подходит для создания анимации для веб-сайта?

1. .bmp
2. .wav
3. .gif
4. .txt

Ответ: 3. .gif

Задание 27. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое подкаст (Podcast)?

1. Видеоурок.
2. Цифровая аудиопрограмма, доступная для загрузки из Интернета.
3. Интерактивная игра.
4. Онлайн-конференция.

Ответ: 2. Цифровая аудиопрограмма, доступная для загрузки из Интернета.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое Motion Capture?

1. Технология создания векторной графики.
2. Технология записи движений реального объекта для переноса в компьютерную графику.
3. Технология компрессии аудио.
4. Технология стриминга видео.

Ответ: 2. Технология записи движений реального объекта для переноса в компьютерную графику.

Задание 29. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое Bump mapping?

1. Метод создания иллюзии рельефности на поверхности объекта без изменения геометрии.
2. Функция изменения цвета.

3. Метод создания реалистичных теней.
4. Тип материала.

Ответ: 1. Метод создания иллюзии рельефности на поверхности объекта без изменения геометрии.

Задание 30. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое ARCore и ARKit?

1. Языки программирования для создания мультимедиа.
2. Фреймворки для разработки приложений дополненной реальности (AR) для Android и iOS, соответственно.
3. Редакторы аудио и видео.
4. Графические редакторы.

Ответ: 2. Фреймворки для разработки приложений дополненной реальности (AR) для Android и iOS, соответственно.

Задание 31. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое 360-градусное видео?

1. Видео с высоким разрешением.
2. Видео, которое позволяет зрителю просматривать сцену в любом направлении.
3. Видео, записанное с дрона.
4. Видео, предназначенное только для просмотра на мобильных устройствах.

Ответ: 2. Видео, которое позволяет зрителю просматривать сцену в любом направлении.

Задание 32. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что представляет собой технология Flash?

1. Технология для разработки веб-приложений
2. Технология для создания анимации и интерактивных элементов
3. Технология для передачи данных по сети
4. Технология для обработки изображений

Ответ: 2. Технология для создания анимации и интерактивных элементов

Задание 33. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Как называется технология, позволяющая воспроизводить контент в режиме реального времени?

1. Потоковая передача данных
2. Протокол HTTPS
3. Система управления версиями
4. Гипертекстовый протокол

Ответ: 1. Потоковая передача данных

Задание 34. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Как называются специальные эффекты, применяемые к изображениям и видео?

1. Фильтры
2. Кодеки
3. Пресеты
4. Слои

Ответ: 1. Фильтры

Задание 35. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что обозначает аббревиатура RGB?

1. Красный, Зеленый, Синий
2. Разрешение Графического Блока
3. Растровый Графический Бит
4. Резервный Генератор Буферизации

Ответ: 1. Красный, Зеленый, Синий

Задание 36. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Какое разрешение считается стандартным для Full HD видео?

1. 1920x1080 пикселей
2. 1280x720 пикселей
3. 640x480 пикселей
4. 1024x768 пикселей

Ответ: 1. 1920x1080 пикселей

Задание 37. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что означает термин "разрешение"?

1. Размер изображения в пикселях
2. Количество цветов в палитре
3. Скорость передачи данных
4. Уровень детализации изображения

Ответ: 1. Размер изображения в пикселях

Задание 38. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое векторная графика?

1. Графика, основанная на пикселях
2. Графика, созданная с помощью математических уравнений
3. Графика, сохраненная в формате JPEG
4. Графика, использующая растровое представление

Ответ: 2. Графика, созданная с помощью математических уравнений

Задание 39. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Как называется процесс конвертации аналогового сигнала в цифровой?

1. Дискретизация
2. Оцифровка
3. Квантование
4. Сжатие

Ответ: 2. Оцифровка

Задание 40. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Как называют устройства ввода мультимедийной информации?

1. Сенсоры
2. Манипуляторы
3. Контроллеры
4. Сканы

Ответ: 1. Сенсоры

Задание 41. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Что такое фрейм?

1. Кадр в анимации или видео
2. Строка текста
3. Элемент интерфейса
4. Музыкальный фрагмент

Ответ: 1. Кадр в анимации или видео

Задание 42. *Прочитайте текст задания и выбери правильный ответ.*

Каковы основные компоненты мультимедийной системы?

1. Процессор, память, жесткий диск
2. Камеры, микрофоны, динамики
3. Текст, изображения, видео, звук
4. Сервер, клиент, сеть

Ответ: 3. Текст, изображения, видео, звук

В.ДВ. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЕЙ И ШОУ	1, 2 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ*

1. Что такое техническое оформление спектакля?
a) Процесс создания декораций и костюмов
b) Создание визуальной среды для передачи замысла режиссера
c) Работа над музыкальным сопровождением
d) Разработка сценария

2. Какие элементы входят в состав технического оформления спектакля?
a) Декорации, костюмы, свет, звук
b) Сценарий, режиссура, актерская игра
c) Музыка, хореография, драматургия
d) Реквизит, бутафория, пиротехника

3. Какова роль художника-постановщика в техническом оформлении спектакля?
a) Он отвечает за выбор актеров
b) Он разрабатывает концепцию визуального образа спектакля
c) Он занимается монтажом видеоэффектов
d) Он пишет сценарий

4. В чем заключается принцип единства художественного решения спектакля?
a) Все элементы оформления должны соответствовать замыслу режиссера
b) Все элементы оформления должны быть выполнены в одном стиле
c) Все элементы оформления должны быть одинаковыми по цвету
d) Все элементы оформления должны быть изготовлены из одного материала

5. Что такое макет сцены?
a) Модель сцены, выполненная в уменьшенном масштабе
b) План расстановки мебели на сцене
c) Список реквизита для спектакля
d) Программа репетиций

6. Какие виды освещения используются в театральных постановках?
a) Фронтальное, боковое, верхнее
b) Естественное, искусственное, комбинированное
c) Прямое, рассеянное, отраженное
d) Цветное, черно-белое, ультрафиолетовое

7. Что такое мизансцена?
a) Расположение актеров и предметов на сцене в определенный момент времени
b) Музыкальная композиция, сопровождающая спектакль
c) Система управления светом и звуком
d) Режиссерский план постановки

8. Какую функцию выполняет свет в техническом оформлении спектакля?
a) Создает атмосферу и настроение
b) Обеспечивает видимость актеров и декораций
c) Подчеркивает ритм и темп действия
d) Все вышеперечисленное

9. Что такое грим?
a) Способ изменения внешности актера с помощью косметических средств
b) Одежда, которую носит актер на сцене
c) Вид освещения, используемый в театре

d) Музыкальный инструмент, применяемый в спектакле

10. Какие материалы чаще всего используются для изготовления декораций?
a) Дерево, металл, ткань
b) Бумага, картон, пластик
c) Камень, стекло, керамика
d) Резина, кожа, мех

11. Что из перечисленного относится к типу оборудования, используемого для создания световых эффектов на сцене?
a) Лазеры
B) Микрофоны
c) Генераторы дыма
d) Проекционные экраны

12. Что из перечисленного является основной задачей художника по свету?
a) Создание световой партитуры
b) Создание костюмов
c) Организация репетиционного процесса
d) Управление звуковой аппаратурой

13. Что из перечисленного необходимо для установки и настройки звукового оборудования на сцене?
a) Микрофоны
b) Колонки
c) Микшерный пульт
d) Кабели

14. Что из перечисленного требуется для управления световым оборудованием во время спектакля?
a) Световая консоль
b) Музыкальное оборудование
c) Сценарий
d) Генеральный план сцены

15. Что из перечисленного является важным аспектом при выборе оборудования для технического оформления спектакля?
a) Бюджет
b) Режиссерские пожелания
c) Площадь сцены
d) Акустика зала

16. Что из перечисленного представляет собой технический документ, определяющий требования к техническому обеспечению спектакля?
a) Технический райдер
b) Сценарий
c) План сцены
d) Таблица сигналов

17. Что из перечисленного является одним из основных этапов технического оформления спектакля?
a) Разработка концепции
b) Подписание контракта
c) Установка оборудования
d) Отчет о проделанной работе

18. Какой из следующих элементов не входит в состав сценического оборудования?
a) Прожектор
b) Микрофон
c) Грим
d) Декорация

19. Какой тип света используется для создания акцентных эффектов на сцене?
a) Общий свет
b) Рабочий свет
c) Контровое освещение
d) Декоративное освещение

20. Какое из следующих утверждений о звуковом оформлении верно?
a) Оно должно быть громче всех остальных звуков
b) Его объем должен быть равномерным и не нарушать речь актеров
c) Звуковые эффекты не влияют на восприятие
d) Звуковое оформление не требует репетиций

21. Что такое "декорационный материал"?
a) Необходимый для построения звукового оборудования
b) Используемый для создания визуальных элементов спектакля
c) Материал для освещения
d) Инструменты для работы со звуком

22. Как часто необходимо проверять оборудование перед репетициями?
a) Каждый раз
b) Один раз в месяц
c) Никогда
d) Только на генеральной репетиции

21. Какой этап постановки спектакля предшествует созданию декораций?
a) Выбор актеров
b) Разработка концепции визуального образа
c) Запись музыки
d) Монтаж видеоэффектов

22. Каковы основные этапы создания костюмов для спектакля?
a) Концепция, эскиз, пошив, подгонка
b) Замеры, подбор материалов, раскрой, шитье
c) Идея, дизайн, изготовление, примерка
d) Рисунок, моделирование, производство, демонстрация

23. Каким образом осуществляется управление освещением в современном театре?
a) Ручным способом
b) Автоматизированной системой
c) При помощи пульта дистанционного управления
d) Комбинированным методом

24. Какие факторы необходимо учитывать при выборе материалов для декораций?
a) Вес, прочность, устойчивость к воздействию окружающей среды
b) Стоимость, доступность, экологичность
c) Эстетика, соответствие стилю спектакля, безопасность
d) Все вышеперечисленные факторы

27. Какие методы применяются для создания специальных эффектов в спектаклях?
a) Пиротехника, дым-машины, лазерные установки
b) Компьютерная графика, видеопроекции, голограммы
c) Механические устройства, воздушные потоки, зеркала
d) Все вышеперечисленные методы

28. Каков процесс разработки светового дизайна для спектакля?
a) Определение ключевых моментов действия, выбор типов освещения, настройка оборудования
b) Изучение сценария, создание эскизов, проведение пробного освещения
c) Анализ потребностей режиссера, разработка концептуального плана, реализация проекта

d) Встреча с художником-постановщиком, обсуждение идей, тестирование различных вариантов

29. Как влияет расположение сцены на выбор технических решений?
a) На открытой сцене требуется больше света и громче звук
b) В закрытом помещении важно учитывать акустику и освещение
c) В уличных представлениях необходимо использовать мобильные системы
d) В небольших залах нужно минимизировать количество декораций

30. Каковы основные принципы создания мизансцены?
a) Логика движения, взаимодействие персонажей, использование пространства
b) Динамичность, выразительность, соответствие сценарию
c) Симметрия, асимметрия, контрастность
d) Минимализм, функциональность, эстетика

В.ДВ. ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЕКОРАЦИЙ	4 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ*

1. Что такое *виртуальная сцена*?
a) Это физическая модель сцены, созданная из подручных материалов.
b) Это цифровая копия реальной сцены, используемая для визуализации проекта.
c) Это набор чертежей и схем, выполненных вручную.
d) Это пространство для репетиций актеров перед спектаклем.

2. Какие форматы файлов используются для сохранения трехмерной модели сцены?
a) .docx, .pdf
b) .jpg, .png
c) .dwg, .stl
d) .mp4, .avi

3. Какой элемент декорации называется **кулисы**?
a) Верхняя часть сцены, закрывающая ее от зрителей сверху.
b) Боковая часть сцены, скрывающая актерские выходы.
c) Передний край сцены, отделяющий зрительный зал.
d) Нижняя часть сцены, где располагаются осветительные приборы.

4. Как называется процесс создания цифровых моделей объектов с использованием компьютерных технологий?
a) Моделирование
b) Рендеринг
c) Анимация
d) Композиция

5. Что означает термин *рендеринг* в контексте компьютерной графики?
a) Процесс обработки видеоизображений.
b) Создание анимации.
c) Процесс преобразования трехмерной цифровой модели в двухмерное изображение.
d) Редактирование текста.

6. Для какого типа освещения сцены чаще всего используют прожекторы?
a) Фронтальное освещение
b) Контровое освещение
c) Подсветка снизу
d) Заливающее освещение

7. Что такое **звуковая карта** в контексте театральной постановки?
a) Устройство для записи звука.
b) План размещения звуковых эффектов в ходе спектакля.
c) Схема расположения микрофонов на сцене.
d) Программа для редактирования аудиофайлов.

8. Каким образом можно использовать лазерную резку в создании декораций?
a) Для нанесения рисунков на ткань.
b) Для вырезания сложных фигур из дерева и пластика.
c) Для печати больших плакатов.
d) Для монтажа светового оборудования.

9. Что такое *пьедестал* в театральном искусстве?
a) Специальная платформа для актёров, чтобы они были выше других участников сцены.

b) Часть костюма актера, которая помогает ему двигаться по сцене.
c) Место для хранения реквизита.
d) Оборудование для управления светом.

10. Какую функцию выполняет **сценический портал**?
a) Отделяет сцену от зрительного зала.
b) Служит местом для установки декораций.
c) Используется для перемещения актеров по сцене.
d) Является источником света.

11. Какое оборудование используется для создания эффекта тумана на сцене?
a) Лазеры
b) Прожекторы
c) Ультрафиолетовые лампы
d) Туманогенераторы

12. Как называется документ, содержащий информацию о всех элементах сцены и их расположении?
a) Режиссерский план
b) Декорационный лист
c) Технический паспорт
d) Сценарий

13. Что такое **видеопроекция** в театре?
a) Использование видеоматериалов для создания спецэффектов на сцене.
b) Показ фильма на большом экране.
c) Запись выступления актеров.
d) Демонстрация слайдов презентации.

14. Какой формат файла является стандартным для обмена данными между различными системами автоматизированного проектирования (CAD)?
a) .ai
b) .svg
c) .dwg
d) .iges

15. Как называется метод, позволяющий оценить качество освещенности сцены до начала реального монтажа светового оборудования?
a) Визуализация
b) Моделирование
c) Симуляция
d) Анимация

16. Что такое **архитектурная визуализация** в контексте театра?
a) Создание виртуальной копии здания театра.
b) Разработка макета сцены с учетом архитектурных особенностей помещения.
c) Проектирование интерьера зрительного зала.
d) Визуальный анализ акустики помещения.

17. Что такое **циклорама** в театральной практике?
a) Круговой экран для проекции изображений.
b) Оборудование для создания звукового фона.
c) Осветительное устройство.
d) Платформа для подъема актеров.

18. Что такое **автоматизированный занавес**?
a) Механизм, который автоматически открывает и закрывает занавес.
b) Система управления освещением.
c) Автоматическая система вентиляции сцены.
d) Электронная система безопасности.

19. Какое оборудование используется для создания эффекта движения облаков на сцене?
a) Лазеры
b) Светодиодные панели
c) Генераторы дыма
d) Проекционные системы

20. Что такое **перспектива** в сценическом дизайне?
a) Способ передачи глубины пространства на плоской поверхности.
b) Видимость сцены со стороны зрителя.
c) Угол наклона сцены к зрителю.
d) Метод освещения сцены.

21. Как называется техника, позволяющая создавать объемные объекты путем послойного наложения материала?
a) 3D-печать
b) Лазерная гравировка
c) ЧПУ-фрезеровка
d) Плазменная резка

22. Что такое **модельный бокс** в проектировании декораций?
a) Пространство для демонстрации макетов сцены.
b) Инструмент для создания трехмерных моделей.
c) Программа для визуализации проектов.
d) Устройство для хранения макетов.

23. Каково основное назначение **макетирования** в процессе подготовки театральной постановки?
a) Проверка совместимости элементов декорации.
b) Оценка стоимости производства декораций.
c) Определение времени, необходимого для монтажа сцены.
d) Выбор материалов для изготовления декораций.

24. Что такое **графический планшет** и для чего он используется?
a) Устройство для ввода данных в компьютер через клавиатуру.
b) Переносное устройство для просмотра мультимедийных файлов.
c) Устройство для рисования и ввода графической информации.
d) Оборудование для создания спецэффектов на сцене.

25. Как называется вид декорации, который создает иллюзию глубины сцены?
a) Объемная декорация
b) Фоновый задник
c) Панорамная декорация
d) Портальные кулисы

26. Что такое **VR-технологии** и как они могут использоваться в театральной постановке?
a) Технология виртуальной реальности для создания интерактивных сцен.
b) Методика обучения актеров с помощью симуляторов.
c) Система управления звуком и светом.
d) Способ записи спектаклей для последующего анализа.

Задание 2. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные этапы процесса рендеринга в контексте театральной постановки.

Ответ: Основные этапы рендеринга включают подготовку трёхмерной модели сцены, настройку источников света, выбор материалов и текстур, установку камеры и параметров рендеринга, запуск процесса рендеринга и постобработку полученного изображения.

Задание 3. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Назовите три основных типа освещения, используемых в театральных постановках, и кратко опишите каждый из них.

Ответ: Три основных типа освещения:

1.Фронтальное освещение: направлено на актёров спереди, обеспечивает равномерное освещение лица и тела.

2.Контровое освещение: направляется сзади, создаёт эффект объёма и выделяет силуэты.

3.Подсветка снизу: направлена снизу вверх, часто используется для создания драматических эффектов и выделения отдельных деталей.

Задание 4. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, как технология 3D-печати может быть использована в создании театральных декораций.

Ответ: 3D-печать позволяет создавать сложные и точные элементы декораций, такие как миниатюрные модели, детали архитектуры, реквизит и даже крупные конструкции. Эта технология экономит время и ресурсы, так как позволяет быстро изготавливать прототипы и финальные изделия без необходимости ручной сборки.

Задание 5. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Расскажите о преимуществах использования VR-технологий в процессе разработки театральных постановок.

Ответ: Преимущества VR-технологий:

Возможность предварительного просмотра сцены в реальном масштабе.

Быстрое внесение изменений и корректировок.

Совместная работа команды дизайнеров и режиссёров в виртуальном пространстве.

Экономия ресурсов на создание физических макетов.

Улучшение взаимодействия с актёрами и техническими специалистами.

Задание 6. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Представьте, что вам поручили разработать концепцию освещения для сцены, где действие происходит ночью в лесу. Какие типы освещения и эффекты вы планируете использовать, чтобы передать атмосферу ночного леса?

Ответ: Для создания атмосферы ночного леса я бы использовал следующие типы освещения и эффекты:

Лунное освещение: Мягкий, рассеянный свет голубоватого оттенка, направленный сверху вниз.

Светлячки: Маленькие точечные источники света, разбросанные по всей сцене, создающие ощущение живого леса.

Тени деревьев: Проецированные тени от деревьев, создающие динамичный узор на земле и актёрах.

Огоньки костра: Яркое, тёплое освещение с эффектом мерцания, имитирующее пламя костра.

Звуковые эффекты: Шумы природы, такие как шелест листьев и пение птиц, для усиления атмосферности.

Задание 7. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Вам необходимо спроектировать декорацию для сцены, где требуется создать иллюзию бесконечной перспективы. Какие техники и приёмы вы будете использовать для достижения этого эффекта?

Ответ: Для создания иллюзии бесконечной перспективы я бы применил следующие техники и приёмы:

Панорамная декорация: Использование панорамных фонов, которые создают впечатление большого пространства.

Перспективные линии: Проведение линий, сходящихся в одной точке на горизонте, чтобы усилить чувство глубины.

Эффекты освещения: Применение градиентного освещения, которое становится менее интенсивным по мере удаления от зрителя.

Зеркала и отражающие поверхности: Размещение зеркал или глянцевых поверхностей для создания оптической иллюзии продолжения пространства.

Проекционные технологии: Использование видеопроекторов для отображения динамических изображений, создающих ощущение движения и изменения окружения.

Задание 8. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Вы работаете над созданием макета сцены для детской сказки. Какие особенности и требования следует учитывать при проектировании декораций для детских спектаклей?

Ответ: При проектировании декораций для детских спектаклей важно учесть следующие особенности и требования:

Яркость и красочность: Детям нравятся яркие цвета и контрастные элементы, поэтому стоит использовать насыщенную палитру.

Безопасность: Все элементы декорации должны быть безопасны для детей, без острых углов и опасных материалов.

Интерактивность: Включить элементы, которые могут взаимодействовать с детьми, например, подвижные части или звуковые эффекты.

Простота и понятность: Декорации должны быть простыми и легко узнаваемыми, чтобы дети могли сразу понять, что изображено.

Масштаб: Учитывать размеры персонажей и декораций, чтобы они соответствовали возрасту аудитории.

В.ДВ. СИСТЕМЫ АВТОМАТИЗИРОВАННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И РАСЧЕТА СЦЕНИЧЕСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ	4семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ*

1. Что такое CAD-система?
a) Система управления базами данных
b) Система автоматического контроля
c) Система автоматизированного проектирования
d) Система автоматической диагностики

2. Какие виды систем автоматизированного проектирования вы знаете?
a) 2D-проектирование
b) 3D-моделирование
c) CAM-системы
d) Все вышеперечисленное

3. В чем заключается основное преимущество использования CAD-систем при проектировании сценического оформления?
a) Возможность создания сложных геометрических форм
b) Ускорение процесса проектирования
c) Повышение точности расчетов
d) Все вышеперечисленные преимущества

4. Какой формат файла используется для обмена данными между различными CAD-программами?
a) .jpg
b) .dwg
c) .stl
d) .pdf

5. Что означает аббревиатура BIM?
a) Building Information Modeling
b) Business Intelligence Management
c) Big Idea Model
d) Best Innovation Methodology

6. Что такое рендеринг в контексте 3D-графики?
a) Процесс преобразования двухмерных изображений в трехмерные
b) Процесс визуализации трехмерной модели с учетом освещения, материалов и теней
c) Процесс создания анимации
d) Процесс оптимизации моделей для работы в реальном времени

7. Что такое параметрическое моделирование?
a) Метод моделирования, основанный на использовании фиксированных размеров объектов
b) Метод моделирования, позволяющий изменять параметры модели без изменения её геометрии
c) Метод моделирования, который позволяет автоматически создавать сложные формы на основе простых элементов
d) Метод моделирования, при котором все объекты создаются вручную

8. Как называется процесс создания виртуальной копии реального объекта?
a) Прототипирование
b) Дигитализация
c) Реверс-инжиниринг

d) Имитация

9. Что такое CAE-системы?
a) Системы автоматизированного проектирования
b) Системы инженерного анализа
c) Системы управления производством
d) Системы автоматизации документооборота

10. Для каких целей используются CAE-системы в сценическом оформлении?
a) Для проведения расчетов нагрузок на конструкции сцены
b) Для создания анимаций сценического движения
c) Для разработки сценариев светового шоу
d) Для управления звуковым оборудованием

11. Что такое топологическая оптимизация?
a) Оптимизация структуры материала для уменьшения веса при сохранении прочности
b) Оптимизация процессов производства
c) Оптимизация освещенности сцены
d) Оптимизация затрат на материалы

12. Что такое FEM-анализ?
a) Анализ устойчивости конструкций методом конечных элементов
b) Анализ финансовых показателей проекта
c) Анализ эргономичности дизайна
d) Анализ эффективности маркетинговой кампании

13. Каким образом можно экспортировать модель из программы 3D-моделирования в программу для визуализации?
a) Через формат .obj
b) Через формат .dwg
c) Через формат .psd
d) Через формат .avi

14. Что такое реверс-инжиниринг в контексте проектирования сценического оформления?
a) Создание новой версии существующего продукта
b) Разработка новых технологий на основе существующих
c) Процесс воссоздания объекта на основе его физической копии
d) Улучшение качества материалов

15. Как называется метод проектирования, при котором учитываются все аспекты жизненного цикла изделия?
a) Параметрический дизайн
b) Концептуальное проектирование
c) Проектирование под ключ
d*) LCA-дизайн (Life Cycle Assessment)*

16. Что такое CAM-системы?
a) Системы компьютерного зрения
b) Системы автоматизированного программирования станков с ЧПУ
c) Системы управления качеством продукции
d) Системы мониторинга производственных процессов

17. Что такое CNC-машины?
a) Машины для обработки металла
b) Станки с числовым программным управлением
c) Роботы для сборки изделий
d) Машины для печати 3D-моделей

18. Что такое прототипирование в контексте сценического оформления?
a) Создание физической модели сцены для проверки концепции

b) Разработка сценария представления
c) Подбор актеров для спектакля
d) Выбор музыкальных композиций

19. Какую технологию используют для создания 3D-печати сценических декораций?
a) Лазерную резку
b) Фрезеровку
c) Аддитивные технологии
d) Гидроабразивную резку

20. Что такое VR-технологии в контексте сценического оформления?
a) Технология создания виртуальных миров для репетиций
b) Технология записи видео в формате 360 градусов
c) Технология управления светом через голосовые команды
d) Технология захвата движений актеров

27. Как называется процесс превращения физического объекта в цифровую модель?
a) 3D-сканирование
b) Фотограмметрия
c) Цифровая обработка изображений
d) Компьютерная томография

21. Что такое BIM-модели?
a) Модели зданий, созданные с использованием метода информационного моделирования
b) Модели, используемые для анализа поведения зрителей
c) Модели, предназначенные для создания спецэффектов
d) Модели, использующиеся для управления звуком

22. Что такое AR (Augmented Reality) в контексте сценического оформления?
a) Использование дополненной реальности для интеграции цифровых объектов в физическую сцену
b) Технология создания виртуальных миров для репетиций
c) Способ улучшения звука на сцене
d) Метод проектирования сценического света

23. Что такое генеративный дизайн в контексте сценического оформления?
a) Автоматизированный процесс генерации множества вариантов дизайна сцены на основе заданных параметров
b) Создание уникальных графических изображений с помощью алгоритмов
c) Разработка сценариев для театральных постановок
d) Создание музыки для спектаклей

24. Что такое обратная связь в системах автоматизированного проектирования сценического оформления?
a) Механизм корректировки параметров системы на основе результатов предыдущих итераций
b) Обмен информацией между разработчиками и заказчиками
c) Оценка зрительских реакций после премьеры
d) Обратное проектирование сценического оборудования

25. Какая технология используется для создания объемных изображений на сцене?
a) Лазеры
b) Проекционные экраны
c) Голограммы
d) Светодиодные панели

26. Что такое PDM-системы (Product Data Management)?
a) Системы управления данными о продукте на всех этапах его жизненного цикла
b) Системы управления проектами
c) Системы управления качеством продукции

d) Системы автоматизации документооборота

27. Что такое MES-системы (Manufacturing Execution Systems)?
a) Системы управления производственными процессами
b) Системы планирования ресурсов предприятия
c) Системы управления складскими запасами
d) Системы автоматизированного тестирования продукции

28. Какая основная функция систем автоматизированного проектирования (САПР)?
a) Управление звуком
b) Автоматизация проектирования и расчета
c) Реклама спектакля
d) Создание музыки

29. Что такое 2D-моделирование в контексте сценического оформления?
a) Создание трехмерных объектов
b) Построение плоских чертежей
c) Разработка цветовых схем
d) Работа с текстурами

30. Как подразумевается использование BIM (Building Information Modeling) в театральном проектировании?
a) Для управления звуковыми эффектами
b) Для создания трехмерной модели здания с информацией о его компонентах
c) Для фотомонтажа
d) Для разработки сценария

31. Что такое "векторная графика"?
a) Графика, основанная на пикселях
b) Графика, основанная на математических пропорциях
c) Анимация
d) Схемы

32. Какой этап следует выполнить первым при использовании САПР для проектирования декораций?
a) Создание трехмерной модели
b) Сбор информации и требований к проекту
c) Подбор материалов
d) Оценка расходов

33. Какой вид чертежа используется для представления разрезов сценических элементов?
a) Генеральный план
b) Разрез
c) Фасад
d) Эскиз

34. Что такое "разделение слоев" в CAD-системах?
a) Метод работы с текстурами
b) Способ организации элементов проекта
c) Процесс создания световых эффектов
d) Установка звуковых эффектов

35. Какова основная задача расчета сценического пространства?
a) Определение эстетических аспектов
b) Учет всех элементов, чтобы обеспечить их функциональность и безопасность
c) Определение цены материала
d) Разработка музыки

36. Что такое "система координат" в контексте 3D-моделирования?
a) Указатель для словарного перевода

b) Система, позволяющая определить положение объектов в трехмерном пространстве
c) Условие для работы с текстурами
d) Параметры звука

37. Какую роль играют текстуры в CAD-проектировании сцен?
a) Увеличивают скорость рендеринга
b) Дают визуальный стиль и реализм поверхности
c) Заменяют освещение
d) Упрощают проектирование

Задание 2. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию следует учитывать при расчетах нагрузок на сценические конструкции?
Ответ: Вес декораций, динамические нагрузки, пропорции сцены и устойчивость материалов.

Задание 3. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое «расчет осветительного оборудования»?
Ответ: Процесс выбора и проектирования осветительных приборов с учетом их расположения, мощности и типа освещения.

Задание 4. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы преимущества использования CAD-системы для создания сложных сценических конструкций?
Ответ: Точность, возможность легкого редактирования, модельный подход и возможность предварительного анализа.

Задание 5. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные этапы создания CAD-проекта?
Ответ: Сбор данных и требований, концептуальное проектирование, детальное проектирование, рендеринг и вывод документации.

Задание 6. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В чем отличие между живыми выступлениями и выставками в контексте проектирования?
Ответ: Для живых выступлений важно учитывать динамичность, возможность взаимодействия, а для выставок - статичность и акцент на деталях.

Задание 7. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные правила безопасности при работе с CAD-документами на сцене?
Ответ: Проверка устойчивости конструкций, отсутствие острых углов, использование безопасных материалов и соблюдение норм по нагрузкам.

ФТД. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	2 семестр

1. *Информационные технологии в проф/деятельности предназначены для:*
1. *для сбора, хранения, выдачи и передачи информации
2. постоянного хранения информации;
3. Производить расчеты и вычисления;
4. Использовать в делопроизводстве.

2. *Носители информации используемые в проф/деятельности:*
1.* карта памяти, жесткий магнитный диск, лазерный диск
2. дискета;
3. винчестер;
4. Оперативная память

3. Основные этапы обработки в ИТ информации:
1. *устройства ввода, обработка, вывод информации
2. исходная информация, конечная информация;
3. обработка и выход информации;
4. ввод информации.

4. *Технические средства информационных технологий:*
1. *ЭВМ, принтер, мультимедийные средства
2. принтер, мышь, сканер;
3. монитор, системный блок;
4. клавиатура.

5. *Программные средства информационных технологий:*
1. драйвера;
2. *системные программы, прикладные программные средства
3. программы;
4. утилиты

6. *Необходимость изучения дисциплины ИТ в своей проф/деятельности*
1. просто иметь представление;
2. *знать и уметь использовать полученные знания в профессиональной деятельности
3. сферы применения;
4. применять телекоммуникационные средства.

7. *Как классифицируются сети в информационных технологиях?*
1. *локальная, глобальная и региональная
2. глобальная и региональная;
3. региональная и локальная.
4. специальная

8. *Способы защиты информации в информационных технологиях?*
1. информационные программы;
2. *технические, законодательные и программные средства
3. внесистемные программы;
4. ничто из перечисленного.

9. *Способы передачи информации в сетях?*
1. *интернет, электронная почта, спец/поисковые программы
2. почтовая программа;
3. интернет;
4. все что перечислено

10. *Сферы применения ИТ в профессиональной деятельности:*
1. *все сферах проф/деятельности
2. подготовка продукции;

3. поиск решений;
4. телеконференции.

11. *Прикладные программе средства информационных технологий:*
1. *офисный пакет прикладных программ;
2. мастер публикаций;
3. база данных;
4. все что перечислено.

12. *Средства мультимедиа применяемые в информационных технологиях:*
1. *интерактивная доска, ЭВМ и программа мастер презентаций;
2. проектор;
3. программа и ЭВМ;
4. ЭВМ и звуковые колонки.

13. Печатающее устройство в ИТ это?
1. дигитайзер;
2. *принтер;
3. стриммер;
4. плоттер.

14. *Название устройств для хранения информации в ИТ?*
1. гибкий диск;
2. *флеш карта, лазерный диск, жесткий диск;
3. память;
4. регистр.

14. *Область памяти где хранится временно удаленный элемент?*
1. *буфер;
2. пиктограмма;
3. пиксель;
4. распечатка.

16. Информационные технологии это-
1. система программных средств;
2. комплекс технических средств;
3. *система методов сбора, накопления, хранения, поиска и обработки информации;
4. ничто из перечисленного.

17.Информационные технологии для работы с текстовой информацией это-
1. электронный редактор;
2. форматер;
3. настольные издательские системы ;
4. * текстовый редактор.
18.Информационные технологии для работы с табличной информацией это-
1. *электронная таблица;
2. база данных;
3. оформитель таблиц и данных;
4. ничто из перечисленного.

19. Гипертекс это в ИТ-
1. разделение текста на отдельные фрагменты;
2. информационный фрагмент;
3. *информационная форма содержащая текст, графику, видео и аудио звуки
4. долговременное хранение данных.

20. *Понятие мультимедиа означает-*
1. считывать информацию с компакт-диска;
2. *много средств представления информации пользователю
3. считывать и записывать информацию на компакт-диск;
4. проигрывать музыкальные файлы.

20. *Средства компьютерной техники предназначены-*
1. * для реализации комплексных технологий обработки и хранения информации;
2. выполнять различные вспомогательные операции;
3. занимаются оформлением документаций;

4. для реализации технологий передачи информации.

23. *Какой тип принтеров является наиболее производительным и долговечным?*
1. матричный принтер;
2. струйный принтер;
3. *лазерный принтер ;
4. фотопринтер.

24. *Какое из перечисленных устройств не является устройством ввода в ИТ?*
1. мышь;
2. сканер;
3. *принтер
4. клавиатура.

25. *Интернет - технологии это -*
1. *множество способов и методов для передачи информации по сети Интернет
2. связь пользователя;
3. база данных.
4. ничто из перечисленного

26. *Программное обеспечение информационных технологий?*
1. *это все программы установленные на ЭВМ;
2. это упорядоченная последовательность команд;
3. это программы предназначенные для решения конкретных задач.
4. ничто из перечисленного.

27. *В базовую аппаратную конфигурацию ЭВМ в ИТ входит:*
1. монитор, клавиатура, динамики, системная плата;
2. системный блок, монитор, принтер, мышь, дигизайнер;
3. *системный блок, монитор, клавиатура, мышь+
4. сканер, мышь, системный блок.

27. *Виды программ составляющих программное обеспечение в ИТ:*
1. стандартные, интернетовские, текстовые, архиваторы;
2. *базовые, системные, служебные, прикладные ;
3. операционная система, прикладные программы, антивирусы, дискета;
4. все что перечислено.

29. *Операционная система в ИТ нужна для того, чтобы:*
1. *управлять работой ЭВМ ;
2. охлаждать процессор;
3. не находить информацию в Интернете.
4. все что перечислено.

30.Автоматизированное рабочее место (АРМ)в ИТ это:
1. *технические средства обеспечивающие автоматизацию рабочего места
2. способ дезорганизации рабочего места;
3. для преобразования информации;
4. интерактивная связь пользователя с сетью.

31. *Производительность работы ЭВМ в ИТ зависит от:*
1. размера экрана монитора;
2. *тактовой частоты процессора
3. напряжения питания;
4. быстроты нажатия клавиши.

32. *Какое устройство в ИТ может оказывать вредное воздействие на здоровье?*
1. принтер;
2. *монитор ;
3. системный блок;
4. модем.

33. *К основным средствам защиты информации в ИТ относятся:*
1. обеспечение целостности данных;
2. соблюдение правил ;
3. соблюдение правил обработки и передачи информации;

4. * технические, программные и законодательные средства;

34. *Минимальным обьектом, используемым в текстовом редакторе, является:*
1. слово;
2. точка экрана;
3. абзац;
4. * символ (знакоместо)

35. Технические средства сбора информации в ИТ это :
1. *клавиатура, сканер, микрофон, видеокамера;
2. монитор, планшет, диктофон, джойстик;
3. принтер, световое перо, клавиатура;
4. все что перечислено.

36. В состав мультимедийного компьютера входит:
1. проекционная панель;
2. *дисковый накопитель, видео и звуковая карта, звуковые колонки;
3. модем;
4. плоттер.

37. Процедуры обработки информации в ИТ это ?
1. тиражирование, проверка, передача,
2. *сбор, обработка, хранение, передача
3. вывод, контроль, полнота;
4. систематизация, анализ, уточнение, составление.

38. *Какая программа не является антивирусной?*
1. AVP;
2. *ACDSee;
3. Avast;
4. DrWeb.

39. *Когда вирус не может появиться в технических средствах?*
1. при работе с дискетой и компакт-дисками;
2. при просмотре информации в Интернете;
3. *при выключенном питании ЭВМ ;
4. при работе с электронной почтой.

40.Гипер текст – это:
1. не очень большой текст;
2. *структурированный текст
3. текст набранный на ЭВМ;
4. текст в котором используется шрифт очень большого размера.

41.Приемы для работы с текстовой информацией в ИТ это:
1. выделение, выравнивание, настройка текста;
2. набор, подготовка, выделение текста;
3. *набор, редактирование, форматирование, сохранение и печать текста;
4. печать, выделение, редактирование текста.

42. *Где можно использовать компьютерные сети:*
1. дома;
2. в учебных заведениях;
3. на работе;
4. *во всех перечисленных случаях.

43.К достоинствам компьютерной сети в ИТ относятся:
1. *быстрый, точный и прямой обмен информацией;
2. снижение стоимости телефонных переговоров;
3. уменьшение количества подземных кабелей;
4. во всех перечисленных случаях.

44. Приемы для работы с числовой информацией в ИТ:
1. заполнение таблиц, программирование, обработка запросов;
2. *вычисления, обработка, диаграммы, таблицы, прогнозирование;
3. сводки, калькуляции, анимации, видеоизображения;

4. гипертекст, сортировка, базы данных.

45. Автоматизированное рабочее место это в ИТ:
1. *средства обеспечивающие автоматизацию и размещенное на рабочем месте;
2. система производства;
3. средства технич/средств передачи сигналов от источника к потребителю;
4. средства по предоставлению пользователю информационных услуг.

46.Глобальная компьютерная сеть это…
1. сеть охватывающая регион;
2. сеть охватывающая страну;
3. *сеть охватывающая значительное географическое пространство;
4. сеть охватывающая континент.

47. Арифметико – логическое устройство тех/средств является составной частью…
1. генератора тактовых импульсов;
2. *микропроцессора ;
3. системной шины;
4. основой памяти винчестера.

48.Информационная безопасность в ИТ это:
1. модификация информации;
2. *защита данных от преднамеренного доступа;
3. совокупность взаимосвязанных данных;
4. все что перечислено.

49 . *Признаки проявление вируса:*
1. гасит экран монитора;
2. высокая скорость размножения;
3. *прекращение или неправильная работа компьютера;
4. сходны с естественными вирусами.

50 . Разрешающей способностью видео средств в ИТ является….
1. изображения горизонтальные;
2. изображения вертикальные;
3. размер диагонали;
4. *количество точек на 1 кв. см.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПК-4

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ
(ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ СЦЕНЫ)

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
ПК-4 Способен руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений), а также обеспечивающими все материально-технические компоненты их проведения	**ПК-4.1** Знает актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса в своей профессиональной области **ПК-4.2** Знает основные принципы организации художественно-постановочной части в профессиональной организации исполнительских искусств **ПК-4.3** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций	Учебная практика: ознакомительная практика	2
		Организация работы художественно-постановочной части	7, 8
		Производственная практика: преддипломная практика	8
		ФТД. Управление театральными проектами	7

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА	2 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: В чем заключается принцип единства художественного решения спектакля?

1. Все элементы оформления должны соответствовать замыслу режиссера
2. Все элементы оформления должны быть выполнены в одном стиле
3. Все элементы оформления должны быть одинаковыми по цвету
4. Все элементы оформления должны быть изготовлены из одного материала

Ответ: **1**

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое мизансцена?

1. Расположение актеров и предметов на сцене в определенный момент времени
2. Музыкальная композиция, сопровождающая спектакль
3. Система управления светом и звуком
4. Режиссерский план постановки

Ответ: **1**

Задание 3. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какие материалы чаще всего используются для изготовления декораций?

1. Дерево, металл, ткань
2. Бумага, картон, пластик
3. Камень, стекло, керамика
4. Резина, кожа, мех

Ответ: **1**

Задание 4. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что из перечисленного является важным аспектом при выборе оборудования для технического оформления спектакля?

1. Бюджет
2. Режиссерские пожелания
3. Площадь сцены
4. Акустика зала

Ответ: **1**

Задание 5. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какова основная задача расчета сценического пространства?

1. Определение эстетических аспектов
2. Учет всех элементов, чтобы обеспечить их функциональность и безопасность
3. Определение цены материала
4. Разработка музыки

Ответ: **2**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте названия частей сцены-коробки с их местонахождением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЧАСТЬ СЦЕНЫ		**МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ**	
А	Арьерсцена	**1**	Часть сцены между архитектурным и игровым порталом
Б	Карман сцены	**2**	Передняя часть сцены-коробки
В	Просцениум	**3**	Пространство с боковых сторон сцены
Г	Авансцена	**4**	Задняя часть сцены

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**3**	**1**	**2**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте производственные цеха с их основной деятельностью.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕХ		**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**	
А	Столярный цех	1	Изготовление мягких декораций: пошив, аппликация, художественная роспись, а также цифровая печать на тканях.
Б	Живописно-декорационный цех	2	Изготовление бутафории, реквизита; создание скульптуры, фактур, художественная роспись
В	Бутафорский цех	3	Изготовление жестких объемных декораций из металла
Г	Слесарный цех	4	Изготовление жестких объемных декораций из пиломатериалов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**1**	**2**	**3**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами театральной документации и их структурными элементами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТИП ДОКУМЕНТАЦИИ		ЭЛЕМЕНТ	
А	Рабочая документация	**1**	Комплексный документ, содержащий все аспекты технического исполнения спектакля
Б	Технический паспорт спектакля	**2**	Описание всех этапов проектирования и собираемых материалов
В	Конструкторская схема	**3**	Оценка соответствия проектного решения требованиям и стандартам
Г	Лист согласования	**4**	Перечень всех персональных данных, необходимых для выполнения одной роли

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**1**	**3**	**4**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами театрально-технической документации и их назначением
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТЫ		НАЗНАЧЕНИЕ	
А	Рабочий проект	**1**	Определяет основные требования к проекту и функциональным характеристикам
Б	Техническое задание	**2**	Подробное описание всех элементов, которые будут использоваться в спектакле
В	Смета	**3**	Визуализация замысла художника-постановщика
Г	Эскиз	**4**	Финансовая оценка затрат на реализацию проекта

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**1**	**4**	**3**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Этапы монтажа сценического оборудования
Установите правильный порядок действий при монтаже сценического оборудования:

1. Установка механических компонентов
2. Монтаж электрических соединений
3. Проверка безопасности и соответствия нормам
4. Разметка и подготовка площадки
5. Настройка и калибровка оборудования
6. Тестирование работы оборудования
7. Завершение установки и подключение к системе управления

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**1**	**2**	**3**	**5**	**6**	**7**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий заведующего художественно-постановочной частью театра при подготовке новой постановки:

1. Разработка концепции оформления спектакля.
2. Подбор материалов и технологий для сценографии.
3. Согласование дизайнерских решений с режиссером и другими участниками.
4. Организация репетиций и создание декораций.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**2**	**4**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочите шаги по подготовке технического паспорта спектакля.

1. Сбор и систематизация всех данных о спектакле (даты, состав, технические требования и т. д.).
2. Оформление разделов паспорта (освещение, звук, декорации и т.д.).
3. Проверка и корректировка собранной информации на предмет полноты.
4. Утверждение технического паспорта у руководства театра.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**3**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Последовательность действий при обнаружении пожара
Упорядочи следующие шаги в правильной последовательности:

1. Эвакуация людей
2. Сообщение о пожаре ответственному лицу
3. Вызов пожарной службы
4. Применение первичных средств пожаротушения
5. Оценка ситуации

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

5	**2**	**3**	**4**	**1**

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой цех из нижеперечисленных не является производственным?

1. Бутафорский цех
2. Цех химпропитки
3. Реквизиторский цех
4. Столярный цех

Ответ: 3. Реквизиторский цех

Обоснование: Реквизиторский цех является сценическим цехом, занимается обеспечением спектаклей текущего репертуара, новых постановок и репетиционного процесса в части театральной мебели, бутафории и реквизита; основное место деятельности цеха – территория театра: сцена и репетиционные залы. Данный цех не занимается производством, но может принимать участие в ремонте имущества, находящегося в ведении цеха.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой документ необходим для последовательной организации работы цехов по распределению работ во временном промежутке?

1. Монтировочная опись
2. Инструкция по монтажу
3. График выполнения работ
4. Инструкция по охране труда

Ответ: 3. График выполнения работ

Обоснование: График – это расписание, определяющее последовательность действий во времени. Для последовательной организации работы ХПЧ необходимо составление графика выполнения работ.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое из следующих требований важно для сценического освещения в театре?

1. Доступность электросети
2. Установка освещения на высоте
3. Многообразие источников света
4. Изолированность от зрителей

Ответ: 3. Многообразие источников света

Обоснование: Многообразие источников света позволяет создавать различные световые эффекты, подчеркивающие настроение и атмосферу сценического действия. Разные типы световых приборов могут использоваться для иллюминации, эффектов и создания теней, что является важным аспектом театральной постановки. Это требует продуманного проектирования и размещения оборудования.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Перечислите основные функции художника-технолога в выпуске новой постановки.

Ответ: Художник-технолог является связующим звеном между постановочной группой (художником-постановщиком и режиссером), художественно-производственными мастерскими и художественно-постановочной частью. Он подготавливает пакет документации для конструктивной разработки оформления, проектирует размещение оформления на сцене и в репетиционных залах, принимает деятельное участие в решении принципиальных художественно-технологических вопросов, следит за производством, руководит работой по доделкам оформления на этапе выпуска.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что включает в себя технический паспорт спектакля и какую функцию он выполняет?

Ответ: Технический паспорт спектакля включает информацию о сценографическом решении, составах декораций, освещении, звуке и техническом оборудовании. Он служит инструкцией для технической команды, обеспечивая корректное использование всех элементов и гарантируя качество исполнения спектакля.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какова важность документации по эксплуатации оборудования театра?

Ответ: Документация по эксплуатации оборудования театра важна для обеспечения безопасности, эффективности и надежности использования всех технических средств. Она включает инструкции по установке, настройке, эксплуатации и техническому обслуживанию, что минимизирует риск возникновения неисправностей и обеспечивает безопасность на сцене.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Перечислите основные функции художника-технолога в выпуске новой постановки.

Ответ: Художник-технолог является связующим звеном между постановочной группой (художником-постановщиком и режиссером), художественно-производственными мастерскими и художественно-постановочной частью. Он подготавливает пакет документации для конструктивной разработки оформления, проектирует размещение оформления на сцене и в репетиционных залах, принимает деятельное участие в решении принципиальных художественно-технологических вопросов, следит за производством, руководит работой по доделкам оформления на этапе выпуска.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит схема монтажа декораций в паспорте спектакля?

Ответ: Расположение всех элементов декораций на сцене;
Порядок сборки и разборки декораций;
Указания по креплению и фиксации элементов;
Временные рамки для смены декораций между актами.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ	7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий заведующего художественно-постановочной частью театра при подготовке новой постановки:

1. Разработка концепции оформления спектакля.
2. Подбор материалов и технологий для сценографии.
3. Согласование дизайнерских решений с режиссером и другими участниками.
4. Организация репетиций и создание декораций.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**2**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий заведующего художественно-постановочной частью театра при проведении работы над постановкой:

1. Анализ потребностей в костюмах и реквизите.
2. Создание рабочего графика для участников процесса.
3. Заказ и изготовление необходимых материалов.
4. Проведение финальной проверки готовности перед премьерой.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**2**	**4**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность этапов работы заведующего художественно-постановочной частью на этапе репетиции:

1. Установление взаимодействия между сценографом и бутафорами.
2. Адаптация оригинальных идей к условиям театра.
3. Проведение пробных репетиций с элементами декораций и костюмов.
4. Обсуждение с директором театра бюджета и финансирования.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**3**	**4**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность обязанностей заведующего художественно-постановочной частью театра после премьеры спектакля:

1. Оценка зрительского восприятия и отзывов.
2. Проведение коррекции и доработки декораций и костюмов при необходимости.
3. Отчет об исполнении бюджета для руководства театра.

4. Архивирование документов, связанных с постановкой.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий, связанных с подготовкой к выпуску спектакля в ХПЧ:

1. Создание и утверждение концепции сцены и художественного оформления.
2. Разработка эскизов и конструкций декораций.
3. Сбор информации о необходимых материалах и инструментах.
4. Согласование планов работы с режиссером и другими участниками

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	2	3

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий, связанных с созданием костюмов для спектакля:

1. Подбор тканей и материалов для костюмов.
2. Проведение примерок с актерами.
3. Оформление и утверждение визуальных эскизов костюмов.
4. Изготовление костюмов согласно утвержденным эскизам

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы получения информации от художника-постановщика для производства и установите правильную последовательность:

1. Утверждение изготовленных образцов к производству
2. Технический совет с обсуждением оптимальной технологии производства отдельных элементов декорации
3. Приемка макета к новой постановке
4. Получение от художника выкрасов, образцов фактур, файлов для печати и т.п.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	4	1

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий для составления сметы на материалы:

1. Анализ чертежей и макетов для определения размеров декораций.
2. Учет отходов и запасов материалов в расчете.

3. Составление предварительного бюджета на материалы.
4. Утверждение сметы руководством театра.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий при расчете раскроя материалов:

1. Измерение необходимых габаритов для каждого элемента декорации.
2. Подбор оптимального размера листов или рулонов материала.
3. Планирование раскроя для уменьшения отходов.
4. Составление схемы раскроя с указанием размеров и количества деталей

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий при работе с поставщиками материалов:

1. Сравнение цен и условий поставки с различными поставщиками.
2. Уточнение сроков доставки и наличия материала.
3. Формирование заказа на основе предварительных расчетов.
4. Получение и приемка материалов по прибытию.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий для формирования команды художественно-постановочной части:

1. Выбор главного художника-постановщика.
2. Набор специалистов: художников, моделистов и декораторов.
3. Обсуждение с командой концепции оформления спектакля.
4. Распределение задач и обязанностей среди работников.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте названия производственных цехов, задействованных в процессе изготовления жесткой декорации, и установите правильную последовательность перехода изготавливаемой декорации из цеха в цех по мере готовности элемента:

1. Цех химпропитки
2. Монтажный цех
3. Бутафорский цех
4. Цех объемных декораций (слесарный, столярный)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**3**	**1**	**2**

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий при подготовке музыкального и звукового оформления спектакля:

1. Определение музыкального стиля и настроения для спектакля.
2. Составление списка необходимых музыкальных произведений.
3. Подбор и репетиция с музыкантами или звукорежиссером.
4. Интеграция музыкального оформления в общую репетицию спектакля.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**3**	**4**

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий при оценке готовности художественно-постановочной части к премьере:

1. Проведение пробной репетиции с полным оформлением.
2. Обсуждение с режиссером и командой возможных правок и доработок.
3. Утверждение окончательного варианта оформления.
4. Оценка реакции зрителей на предварительный показ.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**3**	**4**

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий при подготовке проектной документации для сдачи в производственные мастерские:

1. Завершение создания всех необходимых чертежей и спецификаций.
2. Подготовка и оформление сопроводительных документов.
3. Проведение внутреннего контроля и утверждение документации.
4. Передача окончательной документации в производственные мастерские.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**3**	**4**

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий для проверки проектной документации перед ее сдачей:

1. Проверка соответствия чертежей техническим условиям.
2. Убедиться в наличии всех необходимых подписей и штампов.
3. Оценка полноты и качества предоставляемой информации.
4. Подписание документации для передачи в мастерские

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**3**	**4**

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий для взаимодействия с производственными мастерами:

1. Определение сроков выполнения работ на основе документации.
2. Уточнение возможных вопросов и доработок по чертежам.
3. Передача всех необходимых ресурсов (материалов и инструментов).
4. Регулярный контроль за ходом выполнения работ согласно документации.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Прочитайте описание процесса работы бутафорского цеха над созданием художественного слоя облицовки декорации и установите правильную последовательность действий:

1. Утверждение образцов фактуры с художником-постановщиком
2. Создание с художником-технологом вариантов образцов фактуры и росписи
3. Проработка эскизов, выбор вариантов материалов
4. Непосредственно работа над созданием художественного слоя облицовки декорации

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**2**	**1**	**4**

Задание 19. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Прочитайте требования по технике безопасности работников для производственных цехов и установите правильную последовательность действий:

1. Соблюдение охраны труда и техники безопасности во время производства работ
2. Подготовка рабочего места, проверка работоспособности оборудования
3. Переодевание в рабочую одежду и подготовка средств индивидуальной защиты
4. Отключение оборудования, проверка соблюдения техники безопасности и противопожарной защиты по окончании работ.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**2**	**1**	**4**

Задание 20. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы документов с их кратким описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТ		**ОПИСАНИЕ**	
А	Монтировочная опись	**1**	Документ, служащий заданием для проведения планового ремонта элементов художественного оформления спектакля
Б	Техническое задание	**2**	Документ, перечисляющий элементы художественного оформления спектакля с указанием их основных параметров

В	Дефектная ведомость	**3**	Документ, служащий основой для создания проектно-конструкторской документации, производства и эксплуатации художественного оформления и подсчета расходов на новую постановку
Г	Перечень элементов	**4**	Документ, детально описывающий цели и задачи, поставленные заказчиком перед исполнителем при разработке и производстве одного или нескольких элементов оформления.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	1	2

Задание 21. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте суть совещаний с их наименованием
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

НАИМЕНОВАНИЕ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	Приемка макета	**1**	Совещание между постановочной группой (художник и режиссер), технологами, конструкторами и руководителями цехов художественно-постановочной части театра для решения основных вопросов по изготовлению и эксплуатации художественного оформления новой постановки.
Б	Технический совет	**2**	Торжественное представление проекта художественного оформления новой постановки перед коллективом театра
В	Производственное совещание (планерка)	**3**	Просмотр новых элементов художественного оформления спектакля руководителями сценических цехов, а также специалистов по охране труда и противопожарной охраны с обязательным составлением акта.
Г	Приемка оформления	**4**	Совещание между руководителями производственных цехов и зав. производством по вопросам текущего планирования работы.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 22. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте разновидности репетиций с их назначением
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

РЕПЕТИЦИИ		НАЗНАЧЕНИЕ	
А	Сценическая репетиция	**1**	Репетиция для ХПЧ театра для последовательного прохождения проведения спектакля со всеми переменами декорационного и светового оформления, перестановок бутафории, перемен видеоконтента и исполнения специальных сценических эффектов. Проводится без артистов.
Б	Монтировочная репетиция	**2**	Репетиция всего спектакля целиком без остановок с артистами в полном оформлении, как правило перед премьерой – для закрепления отработанного на репетициях и показа художественному совету театра.
В	Генеральная репетиция	**3**	Репетиция машинно-декорационного цеха с установкой марок размещения декораций на сцене и записи проведения верховых повесток последовательно. Проводится без артистов, но с помощником режиссера и постановщиками спектакля.
Г	Технический прогон	**4**	Репетиция спектакля для отработки мизансцен с артистами и переменами художественного оформления. Может проходить непоследовательно: отдельными сценами, с остановками и

			повторами.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 23. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте группы цехов и входящие в них подразделения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕХ		ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ	
А	Сценические цеха	**1**	Актерские труппы: опера, балет, мимический ансамбль, оркестр.
Б	Производственные цеха	**2**	Цех объемных декораций, живописно-декорационный цех, обойный цех, пошивочный цех, бутафорский цех
В	Цеха службы главного инженера	**3**	Электротехнический цех, цех вентиляции, цех обслуживания лифтов, ремонтно-строительный цех, цех эксплуатации сансистем, цех связи.
Г	Творческие коллективы	**4**	Машинно-декорационный цех, мебельно-реквизиторский цех, цех постановочного освещения, радио-технический цех, цех сценических эффектов, цех оперативного ремонта

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	3	1

Задание 24. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте сценические цеха с входящими в них участками.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕХ		УЧАСТОК	
А	Машинно-декорационный цех	**1**	Участок связи, участок телевидения, участок звукоусиления
Б	Цех постановочного освещения	**2**	Участок механизации сцены, монтировочный участок, участок перевозки декораций
В	Радотелевизионный цех	**3**	Участок электронщиков, осветительский участок
Г	Мебельно-реквизиторский цех	**4**	Реквизиторский участок, оружейный участок, участок перевозки бутафории и реквизита

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	1	4

Задание 25. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте сценические цеха с их основным назначением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕХ		НАЗНАЧЕНИЕ	
А	Машинно-декорационный цех	1	Цех, занимающийся обеспечением спектаклей и репетиций сценическим и дежурным реквизитом, а также мебелью и бутафорией
Б	Цех постановочного освещения	2	Цех, обеспечивающий художественно-световое оформление спектакля

В	Радотелевизионный цех	3	Цех по работе с декорационным оформлением спектакля: монтаж/демонтаж декораций, проведение спектакля в части декорационного оформления, перевозка, хранение декораций
Г	Мебельно-реквизиторский цех	4	Цех, занимающийся обеспечением спектаклей в части звукового (шумового) оформления, а также сценической связи и технологического телевидения.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	**2**	**4**	**1**

Задание 26. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте производственные цеха с их основной деятельностью.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕХ		**ОСНОВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**	
А	Столярный цех	1	Изготовление мягких декораций: пошив, аппликация, художественная роспись, а также цифровая печать на тканях.
Б	Живописно-декорационный цех	2	Изготовление бутафории, реквизита; создание скульптуры, фактур, художественная роспись
В	Бутафорский цех	3	Изготовление жестких объемных декораций из металла
Г	Слесарный цех	4	Изготовление жестких объемных декораций из пиломатериалов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**1**	**2**	**3**

Задание 27. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды художественного оформления с их содержимым
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОФОРМЛЕНИЕ		**СОДЕРЖАНИЕ**	
А	Жесткие декорации	1	Предметы, вещи подлинные или бутафорские, с которыми непосредственно взаимодействуют актеры
Б	Мягкие декорации	2	Объемные декорации, имеющие в своей основе жесткий каркас
В	Бутафория	3	Специально изготавливаемые муляжи реальных предметов – достаточно объемные.
Г	Реквизит	4	Бескаркасные декорации, «одежда сцены»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**4**	**3**	**1**

Задание 28. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды художественного оформления с конкретными элементами оформления
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОФОРМЛЕНИЕ		**ЭЛЕМЕНТЫ**	
А	Жесткие декорации	1	Оружие, скульптура, архитектурные детали, кусты, музыкальные инструменты, прочие объемные имитации.
Б	Мягкие декорации	2	Кулиса, падуга, задник, заспинник, занавес, панорама, горизонт, половик, тент, чехол, экран

В	Бутафория	3	Аксессуары, украшения, игрушки, посуда, еда, продукты (в том числе свежие), печатная продукция (книга, письмо), чемодан, сумка, зонт и т.п.
Г	Реквизит	4	Стенка, станок, фурка, лестница, пандус, бережок, ширма, щитовой настил, рундук

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	1	3

Задание 29. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте производственные мастерские с их оборудованием
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МАСТЕРСКАЯ		ОБОРУДОВАНИЕ	
А	Столярная мастерская	1	Станки для скульптурных работ, станки для обработки древесины, металлообрабатывающие станки, сушильный шкаф, станок вакуумной формовки, 3D принтеры
Б	Слесарная мастерская	2	Круглопильный станок, рейсмусный станок, фуговальный станок, ленточно-пильный станок, фрезер по дереву, токарный станок по дереву, вертикально-сверлильный станок по дереву
В	Живописно-декорационная мастерская	3	Токарный винторезный станок по металлу, вертикально-сверлильный станок по металлу, трубогибочный станок, пресс-ножницы, сварочные аппараты, сварочный стол
Г	Бутафорская мастерская	4	Швейные машины, тележки для красок, кисти, пульверизаторы, мерные линейки, деревянные рамы для натяжки тканей, широкоформатный принтер

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	4	1

Задание 30. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой цех из нижеперечисленных не является производственным?

1. Бутафорский цех
2. Цех химпропитки
3. Реквизиторский цех
4. Столярный цех

Ответ: 3. Реквизиторский цех

Обоснование: Реквизиторский цех является сценическим цехом, занимается обеспечением спектаклей текущего репертуара, новых постановок и репетиционного процесса в части театральной мебели, бутафории и реквизита; основное место деятельности цеха – территория театра: сцена и репетиционные залы. Данный цех не занимается производством, но может принимать участие в ремонте имущества, находящегося в ведении цеха.

Задание 31. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какому цеху вы дали бы задание на изготовление комплекта дежурной одежды сцены?

1. Столярный цех

2. Слесарный цех
3. Бутафорский цех
4. Живописно-декорационный цех

Ответ: 4. Живописно-декорационный цех

Обоснование: Дежурная одежда сцены представляет собой комплект поплановых кулис и падуг, а также задника, изготавливаемых из черного бархата (или сукна). Данное изделие является мягкой декорацией. Изготовлением мягких декораций занимается живописно-декорационный цех.

Задание 32. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: К какому помещению цеха объемных декораций предъявляются особые требования по технике безопасности и противопожарной безопасности?

1. Сварочное помещение
2. Монтажный зал
3. Заготовочное помещение
4. Раздевалка

Ответ: 1. Сварочное помещение

Обоснование: При сварке используются горючие вещества, высокая температура и разное оборудование, поэтому сварочные работы в помещении должны выполнятся по всем правилам техники безопасности и противопожарной безопасности.

Задание 33. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: :Какое из нижеперечисленных требований к помещениям производственных цехов относится только к живописно-декорационной мастерской?

1. Мастерская должна иметь естественное освещение, а также электрическое.
2. Мастерская должна сообщаться с другими цехами для подачи заготовок
3. Мастерская должна быть оборудована приточно-вытяжной вентиляцией
4. Высота зала мастерской должна быть не менее 6-7 метров, а также должна быть оборудована несколькими штанкетными подъемами и смотровой галереей.

Ответ: 4. Высота зала мастерской должна быть не менее 6-7 метров, а также должна быть оборудована несколькими штанкетными подъемами и смотровой галереей.

Обоснование: Высота и смотровые галереи необходимы для проверки результатов работы художников-декораторов, так как с уровня пола рассмотреть всю картину без искажений невозможно. Штанкетные подъемы необходимы для просмотра материала, а также облегчают работу при создании сложных драпировок.

Задание 34. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое требование охраны труда необходимо предусмотреть в процессе конструирования декорации?

1. Все декорации, уровень пола которых находится выше планшета сцены на 1,2 метра, должны иметь ограждения,. Либо сигнальную линию, отходящую от опасного края не менее, чем на 1 м.
2. Запрет к использованию в сценических постановках открытого огня и пиротехники
3. Правило, ограничивающее пронос на сцену еды и напитков в открытой таре, если это не является реквизитом спектакля.
4. Соблюдение тишины в закулисном пространстве во время сценических репетиций и спектаклей.

Ответ: 1. Все декорации, уровень пола которых находится выше планшета сцены на 1,2 метра, должны иметь ограждения,. Либо сигнальную линию, отходящую от опасного края не менее, чем на 1 м.

Обоснование: Данное требование прописано в Правилах охраны труда для театров и концертных залов - является необходимым во всех случаях без исключения, так как сцена является помещением повышенной опасности, и в совокупности с прочими опасными производственными факторами, такими как недостаточная освещенность (затемнения), повышенная яркость света (направленные осветительные приборы), повышенный уровень шума (музыка, шумовые эффекты), перемещающиеся декорации и т.п. – представляет опасность падения с высоты с причинением вреда здоровью.

Задание 35. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Перечислите основные функции художника-технолога в выпуске новой постановки.

Ответ: Художник-технолог является связующим звеном между постановочной группой (художником-постановщиком и режиссером), художественно-производственными мастерскими и художественно-постановочной частью. Он подготавливает пакет документации для конструктивной разработки оформления, проектирует размещение оформления на сцене и в репетиционных залах, принимает деятельное участие в решении принципиальных художественно-технологических вопросов, следит за производством, руководит работой по доделкам оформления на этапе выпуска.

Задание 36. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Из каких слагаемых складывается рациональное конструктивное решение при проектировании художественно-декорационного оформления новой постановки?

Ответ: Правильное (рациональное) решение конструкции подразумевает органичное сочетание художественности с технологичностью, оптимальное сокращение массы конструкции при ее надежности и долговечности, удобство в эксплуатации: нахождение лучшего способа монтажа и демонтажа, хранения и перевозки; учет принятых габаритов, а также выделенных средств, согласно смете.

Задание 37. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите визуальный метод определения размеров одежды сцены, начиная с портального оформления (игрового портала)

Ответ: Размеры портального оформления определяют путем построения луча видимости по ширине – от крайних мест зрителей первого ряда партера через боковые вертикальные границы фактического портала, либо отталкиваться от ширины, заданной художником; по высоте – через верхнюю горизонтальную границу фактического архитектурного портала, либо отталкиваться от максимальной высоты портального софита, который должен скрыться за портальной падугой полностью. Рассчитывая одежду сцены, необходимо учитывать глубину сцены, наличие планов и строить лучи видимости с тех же мест зрительного зала через крайние границы игрового портала.

Задание 38. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В чем выражается сцецифика театрального (художественно-декорационного) производства?

Ответ: В отличие от завода, как правило выпускающего типовую продукцию, театральные мастерские специализируются на выпуске декораций – продукции, относящейся к сфере искусства, следовательно неповторяющуюся, уникальную, передающую почерк художника, способствующую раскрытию образа спектакля. Это требует привлечения мастеров-художников, способных подойти творчески к решению задачи. Также театральное производство требует использования большого

разнообразия технологий и материалов, фактур, оборудования. В решении художественно-технологических задач необходимо постоянное совершенствование методов работы, поиск новых технологий и материалов, способных воплотить самые сложные и интересные художественные задачи.

Задание 39. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как называется действующий в настоящее время документ, регламентирующий нормы охраны труда, применимые на театральном производстве?

Ответ: Правила по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах.

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое гипотеза в научном исследовании?

A. Предположение, которое необходимо проверить в ходе исследования
B. Цель исследования, сформулированная в виде вопроса
C. Итоговый вывод, сделанный после завершения исследования
D. Методы сбора данных, применяемые в исследовании

Ответ: **A**

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую роль играет литературный обзор в научном исследовании?

A. Определяет актуальность выбранной темы исследования
B. Предоставляет доказательства в поддержку гипотезы
C. Анализирует существующие научные работы по данной теме
D. Формирует базу данных для статистической обработки

Ответ: **C**

Задание 3. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое верификация в контексте научного исследования?

A. Проверка точности измерений
B. Процесс подтверждения истинности гипотез или теорий
C. Сбор данных методом опроса
D. Анализ литературных источников

Ответ: **B**

Задание 4. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое эскиз декораций в паспорте спектакля?

A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов
B. Программа спектакля, включающая содержание каждого акта
C. Список исполнителей главных ролей
D. Календарный план репетиций

Ответ: **A**

Правильный ответ: A. Рисунок, показывающий общий вид сцены и расположение предметов

Задание 5. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит техническое задание на изготовление костюмов?

A. Размеры сцены и количество необходимых декораций
B. Количество актеров и распределение ролей
C. Материалы, цвета и размеры костюмов для каждого персонажа
D. Бюджет на покупку материалов для изготовления костюмов

Ответ: **C**

Задание 6. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое режиссерская экспликация в паспорте спектакля?

A. Комментарий режиссера к сценарию, объясняющий его видение постановки
B. Техническое описание сцены и декораций
C. Перечень музыкальных композиций, используемых в спектакле
D. Биография режиссера и других членов творческой группы

Ответ: **A**

Задание 7. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое монтажный лист в паспорте спектакля?

A. Список всех сцен и их продолжительность
B. Инструкция по сборке и установке декораций
C. Перечень всех звуковых эффектов, используемых в спектакле
D. План размещения осветительных приборов

Ответ: **B**

Задание 8. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какую информацию содержит акт приемки-передачи декораций?

A. Подтверждение соответствия декораций техническому заданию
B. Отчет о расходах на изготовление декораций
C. Оценка качества исполнения декораций
D. Перечень всех задействованных в изготовлении декораций материалов

Ответ: **A**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите методы научного исследования с примерами их применения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Метод исследования		**Пример использования**	
A	Экспериментальный	**1**	Изучение влияния различных материалов на восприятие сценического образа

Б	Наблюдение	**2**	Визуальное отслеживание изменений освещения сцены во времени
В	Сравнительный	**3**	Сравнение эффективности разных технологий создания декораций
Г	Исторический	**4**	Исследование эволюции театрального костюма в разные исторические эпохи

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите структурные элементы научной статьи с их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Структурный элемент		**Содержание**	
А	Аннотация	**1**	Краткое изложение основных положений и выводов исследования
Б	Введение	**2**	Основные результаты исследования, выводы автора
В	Заключение	**3**	Актуальность исследования, постановка целей и задач
Г	Результаты и обсуждение	**4**	Представление методов исследования, полученных данных и их интерпретации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите основные разделы паспорта спектакля с их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Раздел паспорта спектакля		**Описание**	
А	Титульный лист	**1**	Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
Б	Художественная концепция	**2**	Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
В	Перечень документов	**3**	Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
Г	Технические требования	**4**	Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	2	1

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите юридические аспекты при составлении паспорта спектакля с их значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Юридический аспект		**Значение**	
А	Авторские права	**1**	Право на использование и распространение созданного произведения
Б	Лицензионное соглашение	**2**	Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
В	Патенты	**3**	Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
Г	Регистрация бренда	**4**	Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод научного исследования предполагает сравнение эффективности разных технологий создания декораций?

A. Экспериментальный
B. Наблюдение
C. Сравнительный
D. Исторический

Ответ: C. Сравнительный

Обоснование: Сравнительный метод позволяет оценить эффективность различных подходов или технологий путем их сравнения друг с другом. В данном случае речь идет о сравнении технологий создания декораций, поэтому наиболее подходящим является сравнительный метод.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что такое первичные источники информации в контексте научного исследования?

A. Вторичная переработанная информация, комментарии к первичным источникам
B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем
C. Данные, собранные другими авторами, но используемые в новом исследовании
D. Информация, полученная через интервью и опросы

Ответ: B. Оригинальная информация, документы, данные, полученные непосредственно исследователем

Обоснование: Первичные источники представляют собой оригинальные материалы, которые были созданы или собраны самим исследователем. Это могут быть результаты экспериментов, наблюдения, архивные документы и т.п., которые являются основой для анализа и выводов.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что означает принцип объективности в научном исследовании?

A. Все данные должны быть проверены и подтверждены независимыми источниками
B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости
C. Выборка должна отражать общие характеристики исследуемой совокупности
D. Необходимо рассматривать объект исследования как часть системы взаимосвязанных элементов

Ответ: B. Исследователь должен стремиться к беспристрастному восприятию фактов, избегая предвзятости

Обоснование: Принцип объективности требует от исследователя непредвзятого подхода к сбору и анализу данных, чтобы избежать искажений под влиянием личных предпочтений или интересов. Это помогает обеспечить достоверность и надежность научных выводов.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что представляет собой титульный лист в паспорте спектакля?

A. Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
B. Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
D. Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

*Ответ:***:** C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения

Обоснование: Титульный лист служит для идентификации спектакля и содержит основную информацию о нем, такую как название, имена ключевых участников, жанр и т.д. Это первый документ, который видит читатель, открывая паспорт спектакля.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каково назначение сценария в составе паспорта спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены

Обоснование: Сценарий является основным текстовым документом спектакля, содержащим диалоги персонажей, указания на мизансцены и другие важные элементы постановки. Он служит руководством для актеров и режиссеров в процессе репетиций и выступлений.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Для чего предназначен бюджет в паспорте спектакля?

A. Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
C. Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
D. Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Ответ: B. Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля

Обоснование: Бюджет является важным финансовым документом, который отражает планируемые затраты на создание и реализацию спектакля. Он включает в себя расходы на аренду помещений, оплату труда артистов и технического персонала, закупку материалов и оборудования, рекламу и другие необходимые статьи расходов.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каковы основные юридические аспекты при составлении паспорта спектакля?

A. Право на использование и распространение созданного произведения
B. Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
C. Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
D. Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Ответ: A. Право на использование и распространение созданного произведения

Обоснование: Авторские права защищают интеллектуальные труды, такие как сценарии, музыку, костюмы и декорации, созданные для спектакля. Без соблюдения этих прав возможно нарушение закона об авторском праве, что может привести к юридическим последствиям.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое световой проект в паспорте спектакля и какие основные элементы он включает?

Ответ: Световой проект — это документ, содержащий подробную информацию о освещении сцены для каждой сцены спектакля. Он включает следующие элементы:
Световые схемы (расположение светильников);
Типы и мощность светильников;
Цветовые фильтры и гели;
Интенсивность света;
Управление светом (световые пульты и программы).

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит световая партитура в паспорте спектакля?

Ответ: Световая партитура — это подробный план освещения сцены для каждой сцены спектакля. Она включает:
Временную шкалу;
Указания по изменению интенсивности света;
Специальные эффекты (например, вспышки, затемнения);
Синхронизацию света с музыкой и действиями на сцене.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое сценическая механика и какую роль она играет в паспорте спектакля?

Ответ: Сценическая механика — это система устройств и механизмов, позволяющих перемещать декорации, предметы и людей на сцене. В паспорте спектакля она описывает:
Типы механизмов (лебедки, подъемники, поворотные круги);
Их расположение и управление;
Необходимость синхронизации с другими элементами спектакля (освещение, звук).

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию содержит схема монтажа декораций в паспорте спектакля?

Ответ: Схема монтажа декораций включает:
Расположение всех элементов декораций на сцене;
Порядок сборки и разборки декораций;
Указания по креплению и фиксации элементов;
Временные рамки для смены декораций между актами.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные требования к безопасности при эксплуатации сценических механизмов?

Ответ: Основные требования к безопасности включают:
Регулярное обслуживание и проверка механизмов;
Соблюдение правил эксплуатации (ограничения по весу, скорости);
Обучение персонала правилам безопасного использования;
Наличие аварийных остановок и систем блокировки.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие методы исследования чаще всего используются студентами-технологами по свету и сцене при подготовке ВКР?

Ответ: Часто используют:
Экспериментальный метод (для тестирования различных световых установок и эффектов);
Наблюдение (за реальными спектаклями и их освещением);
Сравнительный анализ (для оценки эффективности разных световых решений);
Моделирование (создание виртуальных моделей освещения сцены).

ФТД. УПРАВЛЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫМИ ПРОЕКТАМИ	7 семестр

1: Что такое театральный проект?
A. Постановка спектакля
B. Разработка нового театрального костюма
C. Временная деятельность, направленная на создание уникального продукта или услуги

2: Как называется процесс определения задач и целей театрального проекта?
A. Планирование
B. Анализ
C. Оценка

3: Кто несет ответственность за успех театрального проекта?
A. Директор театра
B. Руководитель проекта
C. Артисты

4: Какой документ описывает цели, задачи, бюджет и сроки театрального проекта?
A. Устав проекта
B. Договор аренды сцены
C. Сценарий спектакля

5: Какие ресурсы необходимы для успешного управления театральным проектом?
A. Только человеческие ресурсы
B. Человеческие, материальные и временные ресурсы
C. Только материальные ресурсы

6: Что включает в себя управление рисками в театральном проекте?
A. Идентификацию рисков
B. Разработку плана реагирования на риски
C. Оба варианта верны

7: Что такое SMART-цели?
A. Цели, которые являются сложными, мотивирующими, амбициозными, реальными и временными
B. Цели, которые являются специфическими, измеримыми, достижимыми, релевантными и ограниченными по времени
C. Цели, которые связаны исключительно с финансовыми показателями

8: Что такое WBS (Work Breakdown Structure)?
A. Структура декомпозиции работ
B. Список всех сотрудников проекта
C. График репетиций

9: Какую роль играет продюсер в управлении театральным проектом?
A. Организация финансирования и маркетинговых мероприятий
B. Работа с актерами и режиссером
C. Обеспечение безопасности на сцене

10: Что такое диаграмма Ганта?
A. Графическое представление последовательности действий в проекте
B. Таблица с перечнем ролей в спектакле
C. Инструкция по использованию светового оборудования

11: Что такое критический путь в управлении проектами?
A. Самый короткий путь выполнения проекта

B. Самый длинный путь выполнения проекта, определяющий общую продолжительность проекта

C. Маршрут движения актеров по сцене

12: Что такое KPI (Key Performance Indicators)?

A. Ключевые показатели эффективности

B. Критерии отбора актеров на роли

C. Показатели посещаемости театра

13: Какова основная цель анализа затрат и выгод при планировании театрального проекта?

A. Определить рентабельность проекта

B. Выбрать лучшего режиссера

C. Установить график репетиций

14: Что такое бюджет проекта?

A. Документ, содержащий информацию о доходах и расходах проекта

B. Перечень всех участников проекта

C. Расписание репетиций

15: Что такое PERT (Program Evaluation and Review Technique)?

A. Методика оценки и пересмотра программы проекта

B. Система планирования репертуара театра

C. Техника работы с актерским составом

16: Что такое стейкхолдеры проекта?

A. Все участники проекта

B. Заинтересованные стороны, влияющие на проект или подверженные его воздействию

C. Сотрудники службы безопасности театра

17: Что такое методология Agile в управлении проектами?

A. Гибкая методика управления проектами, основанная на итерациях и постоянном взаимодействии команды

B. Жесткий подход к управлению проектами с фиксированными сроками и бюджетом

C. Подход, ориентированный исключительно на технические проекты

18: Что такое контроль качества в театральных проектах?

A. Проверка соответствия готового продукта ожиданиям зрителей

B. Контроль над соблюдением графика репетиций

C. Оценка работы осветителей

19: Что такое риск-менеджмент в театральных проектах?

A. Процесс идентификации, анализа и минимизации потенциальных угроз проекту

B. Создание резервного фонда на случай непредвиденных расходов

C. Регулярная проверка технического состояния сцены

20: Что такое обратная связь в управлении проектами?

A. Информация от зрителей после премьеры

B. Комментарии и предложения членов проектной команды

C. Запросы на изменения в сценарии

21: Что такое матрица ответственности?

A. Таблица, показывающая распределение обязанностей между членами команды

B. Список актеров, участвующих в спектакле

C. Календарь проведения репетиций

22: Что такое SWOT-анализ?

A. Анализ сильных и слабых сторон, возможностей и угроз проекта

B. Анализ финансовых показателей проекта

C. Оценка уровня подготовки актеров

23: Что такое ресурсное планирование в театральных проектах?
A. Распределение ресурсов (людей, материалов, времени) для достижения целей проекта
B. Составление расписания гастролей
C. Выбор декораций для спектакля

24: Что такое коммуникационный план в театральных проектах?
A. Стратегия взаимодействия внутри команды и с внешними заинтересованными сторонами
B. Рекламная кампания спектакля
C. Программа обучения актеров

25: Что такое мониторинг и контроль в управлении проектами?
A. Постоянное отслеживание хода выполнения проекта и принятие мер по устранению отклонений
B. Проведение регулярных совещаний с командой
C. Внесение изменений в сценарий

26: Что такое закрытие проекта?
A. Завершение всех этапов проекта и передача результатов заказчику
B. Последняя репетиция перед премьерой
C. Финальный аккорд музыкального сопровождения

27: Что такое постпроектный анализ?
A. Оценка результатов проекта после его завершения
B. Обсуждение отзывов зрителей
C. Анализ бюджета проекта

28: Что такое устав проекта?
A. *Официальный документ, утверждающий начало проекта и определяющий его рамки*
B. Правила поведения на репетициях
C. Режиссерский сценарий

29: Что такое PR-план в театральных проектах?
A. План продвижения спектакля через СМИ и другие каналы коммуникации
B. График пресс-конференций
C. Список партнеров проекта

30: Что такое бенчмаркинг в управлении проектами?
A. Сравнение методов и практик проекта с лучшими примерами в отрасли
B. Оценка качества исполнения ролей актерами
C. Анализ финансовой отчетности