АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Направление подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль): Художник-технолог по сценическому костюму

МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1** Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. **УК-1.2** Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. **УК-1.3** Владеет навыками системного подхода в выборе оптимальных способов решения задач.	История России	1, 2
		Библиография и иконография	2, 3, 4, 5, 6, 7
		Философия	7
		Производственная практика: преддипломная практика	7, 8
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2.1** Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы. **УК-2.2** Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов. **УК-2.3** Владеет навыками применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.	Организация театрального дела	2
		Нормативно-правовое регулирование театральной деятельности и экономика театра	7
		Производственная практика: преддипломная практика	7, 8
У К - 3 С п о с о б е н осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1** Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия. **УК-3.2** Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами. **УК-3.3** Владеет навыками участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в	Психология и педагогика	7
		Производственная практика: преддипломная практика	7, 8

	условиях командного взаимодействия		
У К - 4 С п о с о б е н осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**УК-4.1** Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили государственного языка, требования к деловой коммуникации. **УК-4.2** Умеет выражать свои мысли на государственном и иностранном языках в ситуации деловой коммуникации. **УК-4.3** Владеет навыками составления текстов на государственном и иностранном языках, перевода профессиональных текстов с иностранного(-ых) на государственный язык и с государственного языка на иностранный(-ые).	Иностранный язык	1, 2, 3, 4
У К - 5 С п о с о б е н воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1** Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. **УК-5.2** Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. **УК-5.3** Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом оценки явлений культуры.	История России	1, 2
		Основы российской государственности	3
		Философия	7
У К - 6 С п о с о б е н управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1** Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. **УК-6.2** Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, и н д и в и д у а л ь н о - л и ч н о с т н ы х особенностей. **УК-6.3** Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворять образовательные интересы и потребности	Учебная: технологическая (проектно-технологическая) практика	2, 3, 4, 5
		Психология и педагогика	7
У К - 7 С п о с о б е н поддерживать должный	**УК-7.1.** Выбирает здоровье сберегающие технологии для	Элективный курс по физической культуре и	2, 3, 4, 5

уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма **УК-7.2.** Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности **УК-7.3.** Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности занятий физической культурой.	спорту	
		Физическая культура и спорт	6
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**УК-8.1** Знает основы безопасности жизнедеятельности, телефоны служб спасения. **УК-8.2** Умеет оказать первую помощь в чрезвычайных ситуациях, создавать безопасные условия реализации профессиональной деятельности. **УК-8.3** Владеет навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности.	Безопасность жизнедеятельности	7
У К - 9 С п о с о б е н принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**УК-9.1** Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. **УК-9.2** Умеет анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений, применять экономические знания при выполнении практических задач. **УК-9.3** Владеет навыками применения экономических инструментов	Основы государственной культурной политики	6
		Нормативно-правовое регулирование театральной деятельности и экономика театра	7
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	**УК-10.1** Знает сущность экстремизма, терроризма, коррупции и осознает их негативные последствия в социальных, экономических и других процессах общества **УК-10.2** Умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма, противодействовать им в профессиональной деятельности **УК-10.3** Владеет навыками использования нормативно-правовых документов для формулирования аргументации по противодействию коррупционному поведению и	Нормативно-правовое регулирование театральной деятельности и экономика театра	7

	нейтрализации коррупционных проявлений в профессиональной деятельности	Безопасность жизнедеятельности	7
О П К - 1 С п о с о б е н понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	История зарубежной литературы	1, 2
		История зарубежного театра	1, 2
		История изобразительных искусств	1, 2
		История костюма	1, 2, 3, 4, 5, 6
		История русской литературы	2, 3, 4
		История русского театра	2, 3, 4
		История театрально-декорационного искусства	4
		История материальной культуры и быта. Этикет	5, 6
		Производственная практика: преддипломная практика	7, 8
		ФТД. История кинематографа	1, 2
		ФТД. История и технология изготовления украшений	4
О П К - 2 С п о с о б е н осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает теоретические основы, историю и современное состояние избранной сферы искусства, а также закономерности художественного творчества **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания, применяя различные техники и приемы **ОПК-2.3.** Владеет развитым художественным мышлением, разнообразными художественно-выразительными средствами, а также опытом творческого самовыражения	Введение в профессию	1
		Рисунок и живопись	1, 2, 3, 4, 5
		Технология создания сценического костюма	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Библиография и иконография	2, 3, 4, 5, 6, 7
		Производственная практика: преддипломная практика	7, 8

		ФТД. Пластическая анатомия	1, 2
		ФТД. Основы актерского мастерства	5
		ФТД. Основы сценографической композиции	6
О П К - 3 С п о с о б е н понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1** Знает основные принципы работы современных информационных технологий и возможности их использования для решения задач профе ссиональной деятельности **ОПК-3.2** Умеет анализировать принципы работы современных информационных технологий для поиска, отбора и обработки информации в профессиональной деятельности **ОПК-3.3** Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.	Информационные технологии в профессиональной деятельности	1
		Учебная: технологическая (проектно-технологическая) практика	2, 3, 4, 5
		Компьютерная графика	3, 4
О П К - 4 С п о с о б е н планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	**ОПК-4.1.** Знает теоретические основы, современные подходы и нормативные аспекты организации образовательного процесса в сфере культуры и искусства **ОПК-4.2.** Умеет планировать и проектировать образовательный процесс, разрабатывать учебно-методические материалы, применять различные педагогические методы **ОПК-4.3.** Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	Психология и педагогика	7
О П К - 5 С п о с о б е н ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**ОПК-5.1** Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ **ОПК-5.2** Умеет анализировать основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства **ОПК-5.3** Владеет навыком определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации	Основы государственной культурной политики РФ	6
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника по	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, композиции костюма и технологии изготовления сценического костюма; **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в	Рисунок и живопись	1, 2, 3, 4, 5
		Швейное дело	1, 2, 3, 4, 5, 6
		Технология создания сценического костюма	1, 2, 3, 4,

сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления);	соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет точной интерпретацией и технической реализацией художественного замысла художника-постановщика в процессе изготовления сценического костюма, соответствующего авторскому замыслу		5, 6, 7, 8
		Учебная: технологическая (проектно-технологическая) практика	2, 3, 4, 5
		Макетирование и основы кроя костюма	2, 3, 4, 5, 6
		Библиография и иконография	2, 3, 4, 5, 6, 7
		Реконструкция костюма	3, 4, 5, 6, 7
		Технология изготовления аксессуаров: обуви, головных уборов	4, 5, 6, 7
		Производственная: технологическая (эксплуатационная) практика	5, 6
		Производственная практика: преддипломная практика	7, 8
		В.ДВ. Костюм в кино, организация производства, технология, практика	6, 7, 8
		В.ДВ. Костюм для танца и цирка, организация производства	6, 7, 8
		ФТД. Народный костюм	3
		ФТД. Восточный костюм	4
П К - 2 С п о с о б е н использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	Основы материаловедения	1, 2
		Рисунок и живопись	1, 2, 3, 4, 5
		Швейное дело	1, 2, 3, 4, 5, 6
		Орнамент. Художественная обработка ткани	1, 2, 3, 4, 5, 6
		Технология создания сценического костюма	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Устройство и оборудование сцены	2
		Учебная: технологическая (проектно-технологическая)	2, 3, 4, 5

		практика	
		Макетирование и основы кроя костюма	2, 3, 4, 5, 6
		Компьютерная графика	3, 4
		Реконструкция костюма	3, 4, 5, 6, 7
		Технология изготовления аксессуаров: обуви, головных уборов	4, 5, 6, 7
		Производственная: технологическая (эксплуатационная) практика	5, 6
		Форменный и военный костюм	6
		Технология художественно-светового оформления спектакля	7
		Производственная практика: преддипломная практика	7, 8
		В.ДВ. Костюм в кино, организация производства, технология, практика	6, 7, 8
		В.ДВ. Костюм для танца и цирка, организация производства	6, 7, 8
		ФТД. Пластическая анатомия	1, 2
		ФТД. Народный костюм	3
		ФТД. Восточный костюм	4
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать	Рисунок и живопись	1, 2, 3, 4, 5
		Швейное дело	1, 2, 3, 4, 5, 6
		Орнамент. Художественная обработка ткани	1, 2, 3, 4, 5, 6
		Технология создания сценического костюма	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Организация театрального дела	2
		Устройство и оборудование сцены	2
		Учебная:	2, 3, 4, 5

	риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	технологическая (проектно-технологическая) практика	
		Макетирование и основы кроя костюма	2, 3, 4, 5, 6
		Компьютерная графика	3, 4
		Реконструкция костюма	3, 4, 5, 6, 7
		Технология изготовления аксессуаров: обуви, головных уборов	4, 5, 6, 7
		Производственная: технологическая (эксплуатационная) практика	5, 6
		Технология художественно-светового оформления спектакля	7
		Производственная практика: преддипломная практика	7, 8
		В.ДВ. Костюм в кино, организация производства, технология, практика	6, 7, 8
		В.ДВ. Костюм для танца и цирка, организация производства	6, 7, 8
		ФТД. Пластическая анатомия	1, 2
		ФТД. Народный костюм	3
		ФТД. Восточный костюм	4
П К - 4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения	Рисунок и живопись	1, 2, 3, 4, 5
		Швейное дело	1, 2, 3, 4, 5, 6
		Орнамент. Художественная обработка ткани	1, 2, 3, 4, 5, 6
		Технология создания сценического костюма	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Учебная: технологическая (проектно-технологическая)	2, 3, 4, 5

	общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	практика	
		Макетирование и основы кроя костюма	2, 3, 4, 5, 6
		Библиография и иконография	2, 3, 4, 5, 6, 7
		Реконструкция костюма	3, 4, 5, 6, 7
		Технология изготовления аксессуаров: обуви, головных уборов	4, 5, 6, 7
		Производственная: технологическая (эксплуатационная) практика	5, 6
		Форменный и военный костюм	6
		Производственная практика: преддипломная практика	7, 8
		В.ДВ. Костюм в кино, организация производства, технология, практика	6, 7, 8
		В.ДВ. Костюм для танца и цирка, организация производства	6, 7, 8
		ФТД. Народный костюм	3
		ФТД. Восточный костюм	4

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УК-1

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1** Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. **УК-1.2** Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. **УК-1.3** Владеет навыками системного подхода в выборе оптимальных способов решения задач.	История России	1, 2
		Библиография и иконография	2, 3, 4, 5, 6, 7
		Философия	7
		Производственная практика: преддипломная практика	7, 8

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

ИСТОРИЯ РОССИИ	1, 2 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологической последовательности появление нормативно-правовых документов.

1. Русская правда
2. Соборное уложение
3. Правда Ярославичей
4. Царский судебник

Запишите цифры, которыми обозначены источники русского права, в правильной последовательности в таблицу слева направо.

1	3	4	2

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность реформ, проведенных Петром I:

1. Учреждение Сената.
2. Создание регулярной армии.
3. Открытие первой публичной школы в России.
4. Основание Санкт-Петербурга.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо, указав номера в порядке их возникновения.

3	4	2	1

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологической последовательности исторические события.

1. Русско-японская война
2. Ливонская война
3. Северная война
4. Бои на Халхин-Голе

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо, указав номера в порядке их возникновения.

2	**3**	**1**	**4**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность событий, произошедших в 1917 году:

1. Февральская революция.
2. Октябрьская революция.
3. Подписание Декларации прав народов России.
4. Образование Временного правительства.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо, указав номера в порядке их возникновения.

1	4	2	3

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность важнейших событий Гражданской войны:

1. Принятие Декрета о земле.
2. Завершение Гражданской войны на Дальнем Востоке.
3. Советско-польская война.
4. Провозглашение Российской Советской Федеративной Социалистической Республики (РСФСР).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо, указав номера в порядке их возникновения.

1	4	3	2

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между событиями реформирования управления в России и их инициаторами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СОБЫТИЯ РЕФОРМИРОВАНИЯ		**ИНИЦИАТОРЫ**	
А	Разделение страны на губернии	**1**	В.И. Ленин
Б	Упразднение сословий	**2**	Александр I
В	Манифест «Об учреждении министерств»	**3**	Петр I
Г	Манифест об отмене крепостного права	**4**	Александр II

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**2**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между персоналиями и их характеристикой реформирования или управления в России.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЕРСОНАЛИИ		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Пётр I	**1**	Императрица, которая укрепила российскую империю и провела ряд реформ в области управления и просвещения.
Б	Екатерина II	**2**	Царь, проведший масштабные реформы, направленные на модернизацию России и ее выход на мировой уровень.
В	Анна Иоанновна	**3**	Младенческий правитель, сосланный под опеку и не имевший реальной власти.
Г	Иван VI	**4**	Императрица, правившая в период фракционной борьбы и политической нестабильности.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**1**	**4**	**3**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между понятием и содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	Крымская война	**1**	Война, произошедшая между Россией и коалицией западных держав в 1853-1856 годах.
Б	Февральская революция	**2**	События 1917 года, приведшие к свержению царского режима в России.
В	Октябрьская революция	**3**	Конфликт, длившийся с 1917 по 1922 год, между Красной армией и вооружёнными силами Белого движения
Г	Гражданская война	**4**	Революция, в результате которой была установлена советская власть в России.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**2**	**4**	**3**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между важными боями и их результатами в ходе Великой Отечественной войны.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

БОИ		РЕЗУЛЬТАТЫ	
А	Битва за Сталинград	**1**	полный разгром группы армий «Центр» и освобождение Белоруссии
Б	Курская битва	**2**	Германии нанесено первое крупное поражение, окончательно сорван план блицкрига
В	Битва за Москву	**3**	Срыв последнего крупного наступления немецко-фашистских войск на советско-германском фронте
Г	Операция «Багратион»	**4**	Переход стратегической инициативы к советскому командованию.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между значимыми научными открытиями и их авторами или событием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОТКРЫТИЕ / СОБЫТИЕ		АВТОР	
А	Изобретения в области радиоволн	**1**	И.В. Мичурин
Б	Развитие селекции, выведение новых сортов	**2**	А.С. Попов
В	Научное руководство советским атомным проектом	**3**	З.В. Ермольева
Г	Создание советского пенициллина	**4**	И.В. Курчатов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: XVII век стал важным периодом в истории России, охарактеризованным кризисами и изменениями. Этот век начинался с Смутного времени, которое стало следствием династических конфликтов, интервенций и народных восстаний. Восстановление порядка и стабильности стало возможным с приходом к власти династии Романовых, что открыло новую страницу в истории страны.

Вопрос: Какое из перечисленных событий наиболее точно иллюстрирует изменения, произошедшие в России в XVII веке?

1. Принятие соборного уложения 1649 года.
2. Открытие первых российских торговых домов за границей.
3. Проведение реформы местного самоуправления.
4. Подписание Нерчинского мира с Империей Цин.

Ответ: 1. Принятие соборного уложения 1649 года.

Обоснование: Принятие Соборного уложения в 1649 году ознаменовало завершение Смутного времени и окончательно оформило крепостное право. Этот документ кодифицировал российское законодательство, и на его основе были установлены основные правила, регулирующие жизнь общества и имущественные отношения, впервые определил статус главы государства, порядок государственной службы, виды государственных и уголовных преступлений. Было важным шагом в формировании государственного аппарата.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: XIX век стал временем значительных изменений для России: реформ, войн и перемен в общественной жизни. Это было время, когда страна столкнулась с вызовами, связанными с модернизацией и развитием капитализма. Реформы 1860-70-х годов, отмена крепостного права и политические движения значительно повлияли на социальные структуры и отношения в российском обществе.

Вопрос: Какое из перечисленных событий наиболее точно иллюстрирует реформы и изменения в России в XIX веке?

1. Крымская война (1853-1856).
2. Реформа 1861 года об отмене крепостного права.
3. Проведение Земской реформы.
4. Образование третьеиюньской политической системы.

Ответ: 2. Реформа 1861 года об отмене крепостного права.

Обоснование: Реформа 1861 года, проведенная Александром II, явилась важнейшим событием XIX века в России, так как она положила конец крепостному праву и освободила миллионы крестьян. Это изменение не только изменило социальные отношения, но и стало важным шагом к модернизации экономики и общества, несмотря на ограниченный характер реформы в целом. Освобождение крестьян способствовало развитию сельского хозяйства, а также положило начало процессам урбанизации и формирования нового рабочего класса, что стало основой для дальнейших социальных и экономических изменений в стране.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа.*

Текст: В ходе Великой Отечественной войны военное руководство Советского Союза приняло множество стратегических решений, каждое из которых оказало значительное влияние на ход войны. Речь идет о различных операциях, осуществленных Красной Армией, и о том, как они отразились на исходе войны.

Вопрос: Какое решение военного руководства считается одним из наиболее знаковых в контексте развития событий на Восточном фронте?

1. Начало контрнаступления в битве под Сталинградом.
2. Операция «Багратион».
3. Оборона Киева.
4. Битва под Москвой.

Ответ: 1. Начало контрнаступления в битве под Сталинградом.

Обоснование: Контрнаступление под Сталинградом ознаменовало собой начало коренного перелома в войне, позволило советским войскам уничтожить мощную группу противника и восстановить уверенность советского народа в победе. Эта битва также укрепила международные позиции СССР и доказала высокую эффективность советской военной стратегии.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа.*

Текст: В конце 20 века Россия сталкивалась с множеством вызовов, связанных с распадом Советского Союза, переходом к рыночной экономике и изменениями в политической сфере. Эти изменения существенно повлияли на внутреннюю и внешнюю политику страны. В начале 21 века Россия продолжила искать свой путь в новых условиях, что выразилось в различных реформаторских инициативах и международных отношениях.

Вопрос: Какое из перечисленных событий наиболее точно отражает последствия распада Советского Союза для России в начале XXI века?

1. Введение парламентской системы.
2. Обострение этнических конфликтов.
3. Применение ядерного оружия в международных конфликтах.
4. Принятие новой конституции Российской Федерации.

Ответ: 2. Обострение этнических конфликтов.

Обоснование: Распад Советского Союза привел к возникновению новых независимых государств и, как следствие, к этническим конфликтам, которые охватили ряд регионов, в том числе в самой России. Примеры включают конфликты в Чечне и других этнических республиках. Эти конфликты стали серьезным вызовом для российской власти и оказали значительное влияние на внутреннюю политику и национальную безопасность страны в начале XXI века. Таким образом, обострение этнических конфликтов является прямым следствием распада Советского Союза и характеризует социальные и политические реалии того времени.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Текст: 18 век стал эпохой значительных изменений в России, связанными с реформами правления Петра I и Екатерины II. Петр I провел масштабную модернизацию страны, направленную на превращение России в европейское государство, что отразилось в его реформе армии, флота, государственного управления и системы образования. Екатерина II продолжила реформы Петра I, углубив их и стремясь к расширению территории России и укреплению ее международного положения.

Вопрос: Каковы были основные реформы Петра I и Екатерины II, и какое влияние они оказали на дальнейшее развитие России?

Ответ: Реформы Петра I и Екатерины II в 18 веке были направлены на модернизацию России и укрепление ее позиций в Европе.

Реформы Петра I: 1. Военные реформы: создал регулярную армию и флот; 2. Государственное управление: ввел систему губерний и орган управления – Сенат и коллегии; 3. Образование и культура: учредил новые учебные заведения и провел реформу календаря.

Реформы Екатерины II: 1. Законодательные реформы: кодификация законов, реформа Сената; 2. Развитие культуры: расширение библиотек, театров и музеев; 3. Территориальное расширение: присоединила новые земли Крыма.

Реформы Петра I усовершенствовали армию, флот и государственное управление, что укрепило позиции России в Европе. Екатерина II продолжила эти достижения через законодательные и культурные реформы, расширение территории и развитие науки. Эти реформы сделали Россию более современным и мощным государством, но также усилили социальные противоречия.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Текст: Александр II, правивший в России с 1855 по 1881 год, провел ряд масштабных реформ, направленных на модернизацию страны и улучшение социально-экономической ситуации. Одной из самых значительных реформ стала отмена крепостного права в 1861 году, что освободило миллионы крестьян и предоставило им определенные права. Кроме того, царь инициировал реформы в судебной системе, системе местного самоуправления, армии и образовании. Однако, несмотря на городскую и сельскую модернизацию, реформы столкнулись с трудностями и противодействием, что в конечном итоге привело к появлению революционных движений.

Вопрос: Какие основные реформы проводил Александр II и какое влияние они оказали на развитие России?

Ответ: Александр II провел ряд значительных реформ, включая отмену крепостного права, реформы судебной системы, местного самоуправления и армии. Эти меры обеспечили возможность модернизации и социального прогресса, однако также привели к социальному неравенству, недовольству крестьян и росту революционных настроений. В результате реформы способствовали как прогрессу, так и политической нестабильности, завершившейся убийством царя в 1881 году.

БИБЛИОГРАФИЯ И ИКОНОГРАФИЯ	2, 3, 4, 5, 6, 7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов библиографического поиска изображений сценического костюма в электронных каталогах научных библиотек РФ.

1. Выбор ключевых слов
2. Формирование поискового запроса
3. Оценка библиографической записи
4. Анализ полученных источников
5. Проверка полноты и актуальности данных

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы анализа иконографического источника в хронологически логичной последовательности:

1. Установление автора и времени создания
2. Определение жанра и техники исполнения
3. Интерпретация символики
4. Сравнение с другими источниками
5. Формулирование выводов о типе костюма

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы подготовки аннотированной библиографии по теме “Сценический костюм в театре XX века”:

1. Отбор источников
2. Оформление библиографического списка
3. Написание аннотаций
4. Проверка научной ценности источников
5. Классификация по видам

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	5	3	2

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий при изучении костюма на основе музейного каталога:

1. Поиск нужного каталога
2. Идентификация изображения
3. Анализ сопроводительного текста
4. Сопоставление с другими экспонатами
5. Составление описания

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочите действия при создании библиографической карточки на иллюстрированный альбом по истории театрального костюма:

1. Указание библиографических сведений
2. Определение категории издания
3. Составление краткой аннотации
4. Введение классификационных признаков
5. Указание места хранения

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3	5

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы анализа костюма на основе репродукции живописного произведения:

1. Определение авторства и датировки
2. Выявление исторического контекста
3. Анализ композиции изображения
4. Идентификация элементов костюма
5. Сопоставление с другими визуальными источниками

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочите действия при составлении библиографии к курсовому проекту на тему «Костюм в русском народном театре»:

1. Определение библиографических критериев
2. Поиск в ЭК и БД
3. Анализ и фильтрация источников
4. Систематизация по темам
5. Оформление по ГОСТ

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите действия в процессе работы с альбомом костюмов в музейной библиотеке:

1. Определение цели анализа
2. Просмотр альбома и фиксация описаний
3. Составление выписок
4. Создание библиографической карточки
5. Отражение данных в иконографической таблице

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы создания иконографического досье на персонажа:

1. Поиск изображений в каталогах
2. Отбор релевантных материалов
3. Анализ образов
4. Составление описания образа
5. Визуализация иконографической схемы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Установите соответствие между типами иконографических источников и их характеристиками:

Источник	**Характеристика**
A. Гравюра	1. Одноцветный оттиск, часто документальный стиль
B. Миниатюра	2. Иллюстрация в рукописях, насыщенная деталями
C. Фреска	3. Стенной живописный образ, часто с религиозным сюжетом
D. Живописный портрет	4. Индивидуализированное изображение в полный рост

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите библиотечные классификации и их назначение:

Классификация	Назначение
A. УДК	1. Универсальный международный классификатор
B. ББК	2. Принята в РФ, адаптирована под отечественные реалии
C. Десятичная классификация Дьюи	3. Используется в зарубежных библиотеках общего доступа
D. Авторский знак	4. Алфавитная расстановка книг по фамилии автора

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Установите соответствие между жанром изображения и возможностью использования его в иконографическом анализе сценического костюма:

Жанр изображения	Иконографическая ценность
A. Батальная сцена	1. Передаёт форму военного костюма
B. Парадный портрет	2. Фиксирует детали официального костюма эпохи
C. Бытовая сцена	3. Даёт информацию о повседневной одежде
D. Аллегорическая композиция	4. Требует дополнительной интерпретации символов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите типы справочно-библиографических пособий с их функциями:

Тип пособия	Функция
A. Указатель	1. Даёт перечень источников по теме
B. Аннотированная библиография	2. Кратко описывает содержание источников
C. Обзор	3. Анализирует научную литературу
D. Энциклопедия	4. Содержит терминологические статьи

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Установите соответствие между этапами оформления библиографического описания и их результатами:

Этап	Результат
A. Определение основного заглавия	1. Уточнение идентификации источника
B. Указание выходных данных	2. Описание издания, года, издательства
C. Включение серии	3. Отражение связи с другими изданиями
D. Указание объема	4. Обозначение физического объема источника

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите типы источников и их функции в иконографическом анализе:

Источник	Функция
A. Фотография спектакля	1. Фиксация сценической интерпретации костюма
B. Исторический портрет	2. Подлинное свидетельство эпохи
C. Художественный эскиз	3. Авторская концепция сценического образа
D. Архивная хроника	4. Документальная визуальная информация

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите типы иконографических ошибок с их примерами:

Ошибка	Пример
A. Анахронизм	1. Рыцарь в часах Casio
B. Иконографическая фантазия	2. Образ античного воина в барочном костюме

Ошибка	Пример
C. Стилистическая деформация	3. Удлинённые пропорции в стиле маньеризма
D. Символическая интерпретация	4. Костюм, отражающий аллегорию Времени

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите библиографические ресурсы и их назначение:

Ресурс	Назначение
A. РГБ	1. Универсальный национальный каталог
B. КиберЛенинка	2. Научные статьи по гуманитарным дисциплинам
C. РИНЦ	3. Индексация научных публикаций
D. Artstor	4. Иконографическая база данных

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 19. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите термины и определения:

Термин	Определение
A. Библиографический список	1. Перечень всех использованных источников
B. Аннотация	2. Краткая характеристика содержания
C. Каталог	3. Упорядоченное описание коллекции
D. Указатель	4. Тематический перечень литературы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 20. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите типы иллюстраций и их визуальные особенности:

Иллюстрация	Особенности
A. Ксилография	1. Контрастная, грубая штриховка
B. Офорт	2. Тонкая линия, градации серого
C. Литография	3. Плавные полутона, мягкая фактура
D. Хромолитография	4. Цветная печать, высокая насыщенность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 21. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите вид изображения и его ценность для иконографии костюма:

Вид изображения	Ценность
A. Портрет	1. Отражение индивидуальной моды эпохи
B. Аллегория	2. Символический образ, нуждающийся в трактовке
C. Бытовая сцена	3. Информация о повседневной одежде
D. Историческая картина	4. Обобщённая реконструкция, нередко стилизованная

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 22. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите жанры изобразительного искусства с их информативностью для анализа костюма:

Жанр	Информативность
A. Фреска	1. Общие силуэты, минимум деталей
B. Миниатюра	2. Детализация ткани и орнамента
C. Гравюра	3. Линейная точность, часто документальность
D. Фотография спектакля	4. Реальное сценическое воплощение костюма

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 23. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите библиографические термины и их определения:

Термин	Определение
A. Библиографическая ссылка	1. Указание на источник внутри текста
B. Библиографическая запись	2. Структурированное описание публикации
C. Аннотация	3. Краткое содержание источника
D. Указатель	4. Тематизированный перечень литературы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 24. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите виды источников и характер их достоверности:

Источник	Особенность достоверности
A. Эскиз художника	1. Авторская интерпретация
B. Фотография постановки	2. Реальное сценическое воплощение
C. Портрет	3. Визуальная достоверность, стилизованность
D. Реконструкция	4. Основана на научном моделировании

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 25. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите элементы библиографической записи и их значение:

Элемент	Назначение
A. Заглавие	1. Идентификация основного объекта
B. Выходные данные	2. Определение издания и года
C. Объём	3. Физические параметры
D. Серия	4. Контекст в рамках тематического выпуска

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой тип иконографического источника наименее достоверен при анализе исторического сценического костюма?

А) Портрет
Б) Рисунок театрального художника
В) Гравюра
Г) Археологическая реконструкция

Ответ: Б

Обоснование: Театральные художники часто используют фантазию и стилизацию, что искажает историческую достоверность.

Задание 27. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой из ресурсов наименее эффективен для получения библиографии по театральному костюму?

А) ЭБС «Лань»
Б) Google Scholar
В) Российская государственная библиотека (РГБ)
Г) Telegram

Ответ: Г

Обоснование: Telegram не является научным или библиографическим источником, он не структурирован для системного поиска.

Задание 28. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Что является основным признаком подлинности изображения костюма в иконографическом источнике?

А) Художественный стиль
Б) Подпись художника
В) Соответствие моде эпохи
Г) Яркость красок

Ответ: В

Обоснование: Главное — соответствие историческому контексту и моде определённой эпохи.

Задание 29. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой критерий является наименее значимым при отборе источников для библиографии по сценическому костюму?

А) Год издания
Б) Научная достоверность
В) Художественный стиль обложки
Г) Авторитетность автора

Ответ: В

Обоснование: Оформление обложки не влияет на содержательную ценность источника.

Задание 30. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой тип издания наиболее предпочтителен для библиографического анализа костюмов эпохи барокко?

А) Путеводитель по музею
Б) Научный каталог выставки
В) Альбом мод XIX века
Г) Журнал по дизайну интерьера

Ответ: Б

Обоснование: Научные каталоги содержат проверенные сведения и высококачественные изображения, часто сопровождаются статьями.

Задание 31. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой источник считается наименее достоверным при изучении традиционного костюма?

А) Этнографическая фотография
Б) Художественная реконструкция
В) Архивные документы
Г) Музейный экспонат

Ответ: Б

Обоснование: Реконструкция может включать личные интерпретации автора, не всегда подтверждённые данными.

Задание 32. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Что делает изображение источником для иконографического анализа костюма?

А) Яркость цвета
Б) Подлинность эпохи
В) Художественный стиль
Г) Известность художника

Ответ: Б

Обоснование: Главное — историческая достоверность и временная привязка.

Задание 33. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой признак отличает библиографию от обзора?

А) Структурированность
Б) Краткость
В) Аналитичность
Г) Иллюстрации

Ответ: В

Обоснование: Библиография перечисляет, обзор анализирует.

Задание 34. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Что не является признаком иконографического источника?

А) Изображение костюма
Б) Историческая принадлежность
В) Прямое участие автора в спектакле
Г) Фиксация материального образа

Ответ: В

Обоснование: Участие автора в спектакле относится к сценографии, а не к иконографии.

Задание 35. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой жанр изображения чаще всего искажает детали костюма?

А) Портрет
Б) Жанровая сцена
В) Историческая живопись
Г) Модная иллюстрация

Ответ: Г

Обоснование: Модная иллюстрация часто стилизует костюм, ориентируясь на тенденции, а не на точность.

Задание 36. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Что делает портрет ценным источником для иконографии костюма?

А) Индивидуальность персонажа
Б) Детальная прорисовка ткани и аксессуаров
В) Эмоциональность образа
Г) Фон композиции

Ответ: Б

Обоснование: Портрет фокусируется на костюме, особенно в парадных и официальных образах.

Задание 37. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Почему важно использовать библиографический список при подготовке костюма к постановке?

А) Для научного цитирования
Б) Для исторической аргументации выбора
В) Для соблюдения этики оформления
Г) Для проверки цитат

Ответ: Б

Обоснование: Сценический костюм должен соответствовать эпохе и контексту, что требует работы с источниками.

Задание 38. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой источник наиболее достоверен при реконструкции одежды простолюдина XVIII века?

А) Парадный портрет дворянина
Б) Модный журнал эпохи
В) Этнографическая зарисовка
Г) Скульптурный рельеф

Ответ: В

Обоснование: Этнографические изображения фиксируют бытовую одежду народа без стилизации.

Задание 39. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Зачем художнику по костюму анализировать иконографию одной и той же эпохи в разных странах?

А) Для культурного расширения
Б) Для эстетического интереса
В) Для выявления локальных модных различий
Г) Для составления обзора

Ответ: В

Обоснование: Костюм отражает региональные особенности, даже в рамках общего исторического периода.

Задание 40. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какое влияние оказала мода Древнего Египта на костюмы других цивилизаций? Обоснуйте свой ответ.

Ответ: Древнеегипетская мода оказала значительное влияние на соседние культуры, благодаря своему стилю и использованию дорогих тканей. Элементы, такие как драпировки, роскошные украшения и использование золотых акцентов, стали популярными в других средиземноморских культурах. Мода на белую льняную одежду, символизировавшую чистоту и статус, перешла в греческую и римскую моды, адаптировавшись к местным условиям

Задание 41. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите методику анализа иллюстрированного источника при изучении сценического костюма. Укажите, какие аспекты являются ключевыми при визуальном анализе.

Ответ:
— Атрибуция изображения (автор, время)
— Анализ техники и жанра
— Идентификация элементов костюма
— Сравнение с другими иконографическими источниками
— Учёт контекста (исторического, театрального)

Задание 42. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте значение иконографических источников в процессе создания театрального костюма.

Ответ: Иконография позволяет реконструировать исторический облик персонажа, анализировать детали костюма, аксессуары, ткань, покрой. Источники помогают избежать анахронизмов и создать визуально достоверный образ.

Задание 43. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные различия между библиографическим описанием книги и журнальной статьи.

Ответ:
— Для книги указывается полное заглавие, издательство, объём
— Для статьи — название журнала, номер, страницы
— Разные элементы выходных данных (ISSN vs ISBN)

Задание 44. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Разработайте пример классификации библиографических источников по теме “Костюм в русском театре”: какие критерии и уровни классификации вы бы применили?

Ответ:
— По типу источника: книги, статьи, каталоги
— По хронологии: до 1917 г., советский период, современность

— По жанру: научные, популярные, справочные
— По тематике: исторический костюм, сценография, реконструкция

Задание 45. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Обоснуйте, зачем художнику-технологу по сценическому костюму необходимо знание иконографии.

Ответ:
— Углублённое понимание формы, деталей и символики костюма
— Историческая реконструкция
— Работа с визуальными источниками
— Интерпретация художественного образа

Задание 46. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сравните два изображения костюма эпохи классицизма: в живописи и театральной афише. В чём различия и как это влияет на дизайн костюма?

Ответ:
— В живописи — реализм, точные детали
— В афише — стилизация, гротеск
— Вывод: важно учитывать жанровую специфику изображения

Задание 47. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как определить достоверность изображения костюма в художественном произведении?

Ответ:
— Проверка датировки
— Сопоставление с другими источниками
— Анализ стилистики
— Определение цели изображения (репрезентация, аллегория)

Задание 48. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните различие между научной реконструкцией и фантазийной стилизацией в сценическом костюме.

Ответ:
— Реконструкция основана на исторических источниках
— Стилизация допускает отклонения ради выразительности
— Разные задачи: документальность vs художественный образ

Задание 49. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите, как составить аннотированную библиографию по теме «Костюм в пьесах Чехова».

Ответ:
— Поиск источников (театроведение, искусствознание)
— Краткое описание содержания
— Указание, к каким пьесам относятся
— Структурирование по проблематике

Задание 50. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как использовать иконографию в разработке костюма для персонажа из фэнтези-миров с историческим прототипом?

Ответ:
— Выбор исторической эпохи-прототипа
— Поиск аналогов в иконографических источниках
— Выделение характерных черт
— Трансформация их в стилизованный образ с фантазийными элементами

ФИЛОСОФИЯ	7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Онтология	**1**	Философское учение о познании
Б	Гносеология	**2**	Философское учение о ценностях
В	Антропология	**3**	Философское учение об обществе
Г	Аксиология	**4**	Философское учение о человеке
Д	Социальная философия	**5**	Философское учение о бытии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**
5	**1**	**4**	**2**	**3**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Религия	**1**	Способ понимания природной и социальной действительности на ранних стадиях общественного развития, для которого характерны неразделенность объекта и субъекта, мира и человека
Б	Плюрализм	**2**	Образ мыслей, чувства и действий, обусловленный верой в сверхъестественное и допускающий возможность непосредственного общения с ним.
В	Скептицизм	**3**	Философское учение, в котором признается существование многих (более двух) первоначал бытия
Г	Мифология	**4**	Течение в философии, в котором любое знание считается относительным и условным, в силу чего объективная истина недостижима

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**3**	**4**	**1**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Анимизм	**1**	Изначальный, исконный образ; универсальные структуры человеческой психики, имеющие формальный характер и

			проявляющиеся всегда в связи с конкретным культурным содержанием
Б	Детерминизм	**2**	Происхождение, возникновение, развитие
В	Генезис	**3**	Онтологический принцип, утверждающий всеобщую обусловленность явлений и событий и всеобщий характер причинности
Г	Архетип	**4**	Ранняя форма религии, основной чертой которой являлось одушевление всего окружающего мира

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		ОПРЕДЕЛЕНИЕ	
А	Рационализм	**1**	Необратимое качественное изменение, сопровождающееся повышением уровня организации объекта
Б	Прогресс	**2**	В теории познания учение, согласно которому всеобщность и необходимость – логические признаки достоверного знания – не могут быть выведены из опыта и его обобщений; они могут быть почерпнуты только из самого ума либо из понятий, присущих уму от рождения (теория врожденных идей Декарта), либо из понятий, существующих в виде задатков, предрасположений ума.
В	Формация	**3**	Процесс придания некоторым объектам внешнего мира статуса священных.
Г	Сакрализация	**4**	Определенная стадия в развитии общества, а также структура общества, присущая данной стадии развития и определяемая в конечном счете способом производства.

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		ОПРЕДЕЛЕНИЕ	
А	Доктрина	**1**	Положение, принимаемое за непреложную, непререкаемую истину, признаваемое бесспорным и неизменным без доказательства, некритически, без учета конкретных условий;

			формально-логическое истолкование.
Б	Догма	**2**	Учение, научная или философская теория, система представлений, руководящий теоретический принцип.
В	Критицизм	**3**	Особая характеристика знания, выражающая его соответствие действительности. Соответствие мыслей действительности, понятия - своему предмету.
Г	Истина	**4**	Направленное на выявление недостатков, ошибок, ограничений отношение к чему-нибудь, например, к познавательной способности человека, к используемым субъектом методам и средствам.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Мораль	**1**	Форма духовной культуры, основной функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности
Б	Наука	**2**	Обычаи, имеющие нравственное происхождение и значение, закрепленные в традиции, формы поведения, бытующие в обществе
В	Нравы	**3**	Совокупность норм и принципов поведения людей по отношению к обществу и другим людям
Г	Объект	**4**	То, что дано в познании, на что обращена наша познавательная деятельность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	2	3

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие, позволяющее охарактеризовать такие методы научного исследования, как анализ и синтез
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ		**ХАРАКТЕРИСТИКА**	
А	анализ	**1**	разложение
Б	синтез	**2**	обобщение
		3	интегрирование
		4	разделение
		5	сочетание
		6	суммирование
		7	расчленение

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б
147	2356

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологической последовательности основные этапы антропогенеза:

1. Архантропы – homo habilis
2. Неоантропы – homo sapiens
3. Австралопитековые – homo erectus
4. Неандертальцы – homo sapiens neanderthalensis

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	4	2

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологическом порядке названные формы диалектики:

1. Материалистическая диалектика
2. Диалектика революционных демократов XIX в.
3. Идеалистическая диалектика
4. Стихийная диалектика

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	3	2	1

Задание 11. *Прочитайте текст задания и выберите правильный ответ*

Определите функцию философии, о которой идет речь в высказывании русского философа XIX в. В.С. Соловьева: «…безусловно необходимы для жизни человеческой убеждения и воззрения высшего порядка, т.е. такие, что разрешали бы существенные вопросы ума, вопросы об истине сущего, о смысле или разуме явлений, и вместе с тем удовлетворяли бы высшим требованиям воли, ставя безусловную цель для хотения, определяя верховную норму деятельности, давая внутреннее содержание всей жизни».

1. Мировоззренческая;
2. Аксиологическая;
3. Методологическая;
4. Гносеологическая

Ответ: **1**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и выберите правильный ответ*

Какое из высказываний соответствует диалектико-материалистическому пониманию движения?

1. Движение – это перемещение тел в пространстве;
2. Движение – это любое изменение;

3. Движение – это поток сознания;
4. Движение – это любая совокупность ощущений человека.

Ответ: **2**

Задание 13. *Прочитайте текст задания и выберите все правильные ответы*

Вопрос: Назовите теоретические источники возникновения марксистской философии

1. Английская и французская буржуазная политическая экономия
2. Французский социализм-утопизм
3. Стоицизм
4. Немецкая классическая философия
5. Философия экзистенциализма
6. Английский материализм

Ответ: **124**

Задание 14. *Прочитайте текст задания и выберите все правильные ответы*

Укажите законы, относящиеся к диалектической концепции развития:

1. Закон сохранения массы и энергии;
2. Закон единства и борьбы противоположности;
3. Закон всемирного тяготения;
4. Закон сохранения импульса;
5. Закон необратимости эволюции;
6. Закон перехода количественных изменений в качественные;
7. Законы наследования;
8. Закон отрицания отрицания.

Ответ: **268**

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Из нижеперечисленных форм познания _____ представляет собой совокупность теоретически осмысленных взглядов на человека, мир и взаимоотношения между человеком и миром

1. Религия
2. Искусство
3. Право
4. Философия

Ответ: **4.** Философия

Обоснование: Философия (от греч. любить + мудрость) – особая форма общественного сознания и познания мира, вырабатывающая систему знаний об основаниях и фундаментальных принципах человеческого бытия, о наиболее общих сущностных характеристиках человеческого отношения к природе, обществу и духовной жизни.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На вопрос: «Обладает ли мир в своем существовании единством и что является основой этого единства?» отвечает раздел философского знания –…

1. Гносеология
2. Антропология
3. Аксиология
4. Онтология

Ответ: **4.** Онтология

Обоснование: Онтология – это учение о бытии, которое является одним из базисных компонентов философии. Онтология изучает фундаментальные принципы устройства бытия, его начала, сущностные формы, свойства и категориальные распределения.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Философия, исследуемая в процессе ее предыстории, возникновения, становления и развития, есть...

1. Эпистемология
2. Культурология
3. История философии
4. Онтология

Ответ: **3.** История философии

Обоснование: История философии это раздел философии, изучающий исторические типы философии; систематическое изучение развития философской мысли. В его рамки включены как философские системы отдельных философов, так и развитие их взглядов в рамках философских школ.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Специфичность бытия человека состоит:

1. В принадлежности к природному миру;
2. В принадлежности к двум мирам: телесному и психическому;
3. В принадлежности к миру сознания, делающему его человеком.
4. В принадлежности к миру биологическому.

Ответ: **2.** В принадлежности к двум мирам: телесному и психическому

Обоснование: Специфичность бытия человека состоит в том, что он одновременно принадлежит к двум мирам: природному, телесному, как его органическая часть, и к миру сознания, психическому миру, принадлежность к которому и делает его человеком.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Гносеологическая функция философии состоит в том, что философия...

1. Помогает человеку понять смысл своей жизни
2. Способствует приобщению человека к культурным ценностям
3. Накапливает, обобщает и транслирует новое знание
4. Прогнозирует общее направление развития общества

Ответ: **3.** Накапливает, обобщает и транслирует новое знание

Обоснование: Гносеологическая функция философии заключается в поиске способов достоверного познания окружающей действительности. Сущность этой функции заключается в способности философии осуществлять теоретическое исследование познавательной деятельности человека с целью выявления механизмов, приемов и методов познания. Гносеология, вырабатывая принципы и нормы познания, снабжает человека средствами, с помощью которых люди получают возможность постигать мир, т. е. получать о нем истинные знания и тем самым иметь правильное, отвечающее требованиям современности мировоззрение, на базе которого возможна эффективная практика.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: В чем, на ваш взгляд, состоит сущность человека?

1. В том, что он является «венцом природы»;
2. В его биосоциальности;
3. В том, что он обладает материальными и духовными потребностями;
4. В том, что каждый человек является индивидуальностью и характеризуется разными способностями.

Ответ: **2.** В его биосоциальности

Обоснование: Сущность человека – это совокупность его главных, определяющих качеств, взятых в системе и взаимосвязи, системное единство трёх начал: биологического, социального и духовного. Биологическая сущность человека передаётся ему от рождения. Социальная сущность формируется в процессе жизни и проявляется во взаимоотношениях с другими людьми, наличии у человека особых ролей, которые он активно реализует, участвуя в общественной жизни. Выполнение тех или иных ролей невозможно без связи с другими людьми. То, как они выполняются, зависит не только от особенностей характера человека, но и от исторической эпохи, в которую он жил. Биосоциальная сущность человека заключается в том, что человек наделён разумом (сознанием), абстрактным мышлением, способностью говорить, использовать сложные орудия труда. Человек, таким образом, является биосоциальным феноменом

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Разъясните мысль Гераклита: «Гомер был не прав, молясь, чтобы борьба исчезла с лица земли; ибо если бы его молитва исполнилась, все вещи погибли бы»

Ответ: Основой всякого развития является борьба противоположных сторон. Закон единства и борьбы противоположностей вскрывает внутренний источник развития, его движущую силу. Разрешение любых противоречий представляет собой скачок, качественное изменение данного объекта, превращающий его в качественно иной объект, отрицающий старый. Закон единства и борьбы противоположностей отвечает на вопрос, «почему» происходит развитие. Движущей силой развития является противоречие, которое заключается во взаимосвязи и взаимоотрицании противоположных начал

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Известный древнегреческий афоризм призывает: «Не будь ни слишком грубым, ни слишком упрямым, ни слишком склонным к доказательствам, ни слишком гневливым. Упрямство обижает, мягкость вызывает презрение, излишние доказательства обижают, слепая вера делает смешным, неверие ведет к пороку».

Сформулируйте закон, к соблюдению которого призывает афоризм.

Ответ: Закон диалектики, к которому призывает данный афоризм, – это закон «золотой середины». Этот закон основан на идее баланса и умеренности во всех сферах жизни

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА	7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

1. Какой документ является основным для понимания художественного замысла сценического костюма?

а) Смета на материалы
б) Технологическая карта
в) Эскиз художника по костюмам
г) Раскройная ведомость

2. Какая ткань наиболее устойчива к многократным стиркам и активной эксплуатации на сцене?

а) Натуральный шелк
б) Хлопок
в) Полиэстер
г) Шерсть

3. Какой тип шва лучше всего подходит для соединения деталей костюма, испытывающих большие нагрузки?

а) Обметочный
б) Стачивающий
в) Двойной
г) Шов "зигзаг"

4. Какой инструмент используют для переноса контуров выкройки на ткань?

а) Распарыватель
б) Мелок портновский
в) Сантиметровая лента
г) Ножницы

5. Какой вид обработки срезов ткани предотвращает их осыпание?

а) Подгибка
б) Обтачка
в) Обметывание
г) Втачивание

6. Какой метод используют для создания объемных элементов декора на костюме?

а) Аппликация
б) Вышивка
в) Драпировка
г) Роспись по ткани

7. Что необходимо учитывать при выборе ткани для костюма, используемого в условиях интенсивного освещения?

а) Плотность ткани
б) Фактуру ткани
в) Светоотражающие свойства ткани
г) Гигроскопичность ткани

8. Какой тип фурнитуры наиболее подходит для быстрого переодевания актера на сцене?

а) Пуговицы
б) Молнии
в) Крючки
г) Липучки

9. Какой документ регламентирует правила техники безопасности при работе со швейным оборудованием?

а) Технологическая карта

б) Должностная инструкция

в) Инструкция по охране труда

г) Санитарные нормы и правила

10. Какой метод наиболее эффективен для удаления пятен с деликатных тканей, таких как шелк или бархат?

а) Машинная стирка

б) Ручная стирка с использованием агрессивных моющих средств

в) Сухая чистка

г) Замачивание в горячей воде

11. Какой фактор наиболее критичен при выборе материала для костюма, используемого в сцене с активными пиротехническими эффектами?

a) Драпируемость

b) Воздухопроницаемость

c) Огнестойкость

d) Светоотражение

12. Какой метод построения выкройки сложного исторического костюма обеспечивает наиболее точную посадку по фигуре актера с учетом особенностей кроя той эпохи?

a) Метод пропорционального расчета на основе современных мерок

b) Метод наколки на манекене с использованием современной базовой выкройки

c) Комбинация метода наколки и изучения исторических кроильных схем

d) Использование готовых выкроек, адаптированных под современные размеры

13. Какая технология позволяет наиболее эффективно имитировать эффект "рваной" ткани на костюме, сохраняя при этом его прочность и предотвращая дальнейшее разрушение?

a) Использование специальной техники окрашивания ткани

b) Применение лазерной резки с последующей стабилизацией краев

c) Имитация разрывов с помощью ручной вышивки и аппликации

d) Использование натуральных тканей, подверженных быстрому износу

14. Какой способ управления светодиодной подсветкой на сценическом костюме позволяет создавать сложные динамические эффекты, синхронизированные с музыкой и действием на сцене?

a) Использование встроенных контроллеров с предустановленными программами

b) Ручное управление каждым светодиодом с помощью пульта

c) Использование программируемых контроллеров, управляемых по протоколу DMX

d) Подключение светодиодов к звуковому усилителю

15. Какой метод наиболее эффективен для создания реалистичной имитации металлической брони на костюме, сохраняя при этом легкость и гибкость изделия?

a) Использование натуральной кожи, окрашенной под металл

b) Изготовление элементов из пластика с последующей металлизацией

c) Применение техники папье-маше с последующей росписью под металл

d) Комбинация легких материалов (например, EVA-пены) с металлизированными накладками

16. Какой способ наиболее рационален для утилизации остатков тканей и фурнитуры, образующихся в процессе изготовления сценических костюмов, с точки зрения экологической ответственности?

a) Вывоз на свалку

b) Сжигание

c) Передача на переработку

d) Использование для изготовления мелких деталей костюмов и аксессуаров

17. Какой вид технической документации содержит информацию о точном количестве и расположении декоративных элементов на костюме?

a) Спецификация материалов

b) Технологическая карта
c) Карта отделки
d) Монтировочная карта

18. Какой метод позволяет наиболее эффективно зафиксировать сложную драпировку на деликатной ткани, не нарушая её пластичности и не создавая видимых швов?
а) Использование клеевых материалов
b) Ручная фиксация потайными стежками
c) Применение специальной техники утюжки с использованием крахмала
d) Комбинирование ручной фиксации и незаметных машинных строчек

19. Какая технология позволяет наиболее точно воспроизвести исторический крой и силуэт костюма при ограниченном бюджете и времени на изготовление?
а) 3D-моделирование и печать на 3D-принтере
b) Использование готовых исторических выкроек из специализированных журналов
c) Комбинирование современных методов конструирования и стилизации
d) Детальное изучение исторических источников и ручное воссоздание кроя

20. Какой способ организации работы с костюмами во время длительных гастролей обеспечивает их сохранность, своевременный ремонт и быструю подготовку к каждому выступлению?
а) Назначение ответственного за костюмы из числа актеров
b) Использование кейтеринговой службы для ухода за костюмами
c) Создание мобильной костюмерной с необходимым оборудованием и специалистами
d) Аренда костюмов в каждом городе гастрольного тура

21. Какой параметр в наибольшей степени влияет на выбор технологии декатировки ткани для сценического костюма, предназначенного для показа в условиях повышенной влажности?
а) Состав ткани
б) Плотность ткани
в) Устойчивость красителя
г) Степень усадки

22. Какая технология позволяет наиболее точно и экономично воспроизвести сложный многослойный рисунок на ткани для сценического костюма с минимальным воздействием на ее структуру?
а) Ручная роспись акриловыми красками
б) Трафаретная печать
в) Цифровая печать по ткани
г) Батик

23. Какой критерий является решающим при выборе материала для подкладки костюма, предназначенного для актера, склонного к аллергическим реакциям?
а) Гигроскопичность
б) Воздухопроницаемость
в) Гипоаллергенность
г) Износостойкость

24. Каким образом можно наиболее эффективно защитить металлизированную отделку на сценическом костюме от истирания и потери блеска при активной эксплуатации?
а) Нанесение защитного лака
b) Использование специальных чистящих средств
c) Продублирование отделки тонкой прозрачной тканью
d) Отказ от металлизированной отделки в пользу других материалов

25. Какой метод контроля качества наиболее эффективно выявляет скрытые дефекты в сложных конструкциях сценического костюма на ранних этапах производства?
а) Визуальный осмотр
б) Тестирование на прочность
в) Трехмерное сканирование и моделирование
г) Рентгеновский контроль

26. Какой подход наиболее эффективен для организации работы команды костюмеров при создании масштабной костюмной постановки с ограниченным бюджетом и жесткими сроками?

a) Использование аутсорсинга для выполнения отдельных видов работ

b) Разделение труда на узкоспециализированные операции и поточное производство

c) Распределение задач между членами команды с учетом их опыта и квалификации

d) Полная автоматизация процесса производства костюмов

27. Какая стратегия позволяет наиболее эффективно адаптировать исторический крой костюма для современных актеров, сохраняя при этом аутентичный силуэт и обеспечивая комфорт и свободу движений?

a) Полное копирование исторических выкроек и технологий

b) Использование современных базовых выкроек с элементами стилизации

c) Комбинирование исторических источников с современными знаниями о конструировании одежды

d) Полный отказ от исторических элементов в пользу современных конструкций

28. Какой способ фиксации объемного декора на сценическом костюме гарантирует его устойчивость к деформации и отрыву при активных движениях актера?

a) Использование термоклея

b) Ручная пришивка прочными нитями

c) Механическое крепление с использованием заклепок и скоб

d) Комбинирование различных методов крепления

29. Какая система управления позволяет наиболее эффективно организовать учет, хранение и перемещение сценических костюмов в крупном театральном комплексе?

a) Ручной учет в бумажных журналах

b) Использование электронных таблиц

c) Внедрение специализированной системы управления ресурсами предприятия (ERP)

d) Использование штрих-кодирования и RFID-меток

30. Какой метод наиболее эффективно обеспечивает сохранение аутентичности и предотвращение разрушения старинных сценических костюмов при их демонстрации на выставке?

a) Размещение костюмов под прямыми солнечными лучами

b) Использование стандартных манекенов

c) Размещение костюмов в витринах с контролируемым микроклиматом

d) Размещение костюмов в открытом доступе для тактильного контакта с посетителями

Задание 2. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос 1. Опишите процесс выбора и обоснования технологии создания каркасной юбки (например, кринолина) для сценического костюма эпохи историзма (1850-1870 гг.), учитывая современные требования к безопасности, удобству и мобильности актера. Какие материалы и конструктивные решения вы бы использовали, и почему?

Ответ: При выборе технологии создания каркасной юбки необходимо учитывать историческую достоверность, но адаптировать ее под современные условия эксплуатации. Каркас не должен сковывать движения актера и представлять опасность. Вместо тяжелого металлического каркаса, использовавшегося в прошлом, целесообразно использовать легкие и прочные современные материалы, такие как:

Для обручей: гибкий и прочный пластик (например, полипропилен) или углеволокно, обеспечивающие необходимую форму и легкость.

Для соединения обручей:** прочная тесьма или ленты, обеспечивающие гибкость и подвижность конструкции.

Для чехла: легкие, дышащие ткани (например, хлопок или смесовые ткани), обеспечивающие комфорт при длительном ношении.

Конструкция должна быть разборной или складной для удобства транспортировки и хранения. Важно предусмотреть возможность регулировки размера и формы юбки для адаптации под различных актеров и сцены.

Вопрос 2. Опишите технологический процесс создания многослойного сценического костюма, имитирующего эффект старинной вышивки бисером и жемчугом, при ограниченном бюджете и жестких сроках. Какие материалы и техники вы бы использовали для достижения максимальной реалистичности и долговечности?

Ответ: Для имитации дорогостоящей вышивки бисером и жемчугом при ограниченном бюджете можно использовать следующие техники:

Основа: выбрать недорогую, но прочную ткань (например, хлопок или лен) и окрасить её в нужный цвет.

Имитация вышивки: использовать трафаретную печать с металлизированными красками для создания контуров рисунка. Для придания объема использовать акриловые краски или текстурную пасту.

Имитация бисера и жемчуга: использовать пластиковые бусины, стразы и пайетки, пришитые вручную или с помощью швейной машины. Для создания эффекта старины использовать патинирование и состаривание.

Защита: закрепить отделку защитным лаком или пропиткой для предотвращения истирания и выцветания.

Важно тщательно проработать эскиз и выбрать материалы, максимально имитирующие натуральные, но при этом доступные по цене.

Вопрос 3. Опишите процесс разработки технологической карты на изготовление сложного головного убора для сценического костюма (например, шляпы с перьями, тиары с камнями). Какие этапы необходимо включить в карту, и какие факторы необходимо учитывать при планировании времени и ресурсов?

Ответ: Технологическая карта на изготовление сложного головного убора должна включать следующие этапы:

Подготовительный этап: изучение эскиза, составление спецификации материалов, расчет стоимости и времени.

Изготовление основы: создание каркаса из проволоки, картона или других формоустойчивых материалов.

Обтяжка основы: обтяжка каркаса тканью, кожей или другими материалами, выбранными в соответствии с эскизом.

Декорирование: прикрепление перьев, камней, лент, кружева и других декоративных элементов.

Отделка: обработка краев, закрепление фурнитуры, придание головному убору окончательного вида.

При планировании времени и ресурсов необходимо учитывать сложность конструкции, количество и вид используемых материалов, а также квалификацию исполнителей.

Вопрос 4. Опишите процесс адаптации исторического кроя платья XVIII века для современной актрисы, исполняющей роль в спектакле. Какие изменения необходимо внести в конструкц ию, чтобы обеспечить комфорт, свободу движений и соответствие современным требованиям к сценическому костюму?

Ответ: Адаптация исторического кроя платья XVIII века для современной актрисы требует внесения следующих изменений:

Упрощение конструкции: уменьшить количество слоев и убрать ненужные детали, чтобы облегчить вес костюма и упростить процесс переодевания.

Обеспечение свободы движений: расширить пройму рукавов, увеличить свободу облегания в области груди и талии, предусмотреть разрезы или вставки для удобства ходьбы и танцев.

Использование современных материалов: заменить тяжелые и жесткие исторические ткани на более легкие и дышащие современные аналоги.

Адаптация застежек: заменить сложные исторические застежки (шнуровки, крючки) на более удобные и надежные современные (молнии, кнопки).

Учет гигиенических требований:** использовать гипоаллергенные подкладочные материалы и обеспечить возможность стирки или чистки костюма.

Вопрос 5. Опишите технологию создания сценического костюма с использованием элементов дополненной реальности (AR). Какие материалы, оборудование и программное обеспечение необходимо использовать для реализации такого проекта?

Ответ: Для создания сценического костюма с использованием элементов дополненной реальности необходимо:

Костюм: Изготовить основу костюма из ткани, на которую будут наноситься маркеры или метки для распознавания AR-приложением.

Маркеры/метки: Нанести на костюм специальные маркеры или метки, которые будут распознаваться камерой мобильного устройства или планшета. Маркеры могут быть напечатаны на ткани или выполнены в виде нашивок.

Мобильное устройство/планшет: Использовать мобильное устройство или планшет с установленным AR-приложением.

AR-приложение: Разработать AR-приложение, которое будет распознавать маркеры на костюме и накладывать на изображение виртуальные объекты (анимацию, текст, 3D-модели).

Программное обеспечение: Использовать программное обеспечение для разработки AR-приложений (например, Unity, ARKit, ARCore).

Важно обеспечить надежную связь между маркерами на костюме и виртуальными объектами в AR-приложении, чтобы создать убедительный и эффектный сценический образ.

Вопрос 6. Опишите процесс создания цифрового двойника сценического костюма. Какие этапы необходимо пройти, чтобы получить точную 3D-модель костюма, пригодную для использования в виртуальных репетициях и цифровом архивировании?

Ответ: Создание цифрового двойника сценического костюма включает следующие этапы:

1. 3D-сканирование: Использование 3D-сканера для получения точной геометрии костюма. Необходимо выбрать сканер, подходящий для работы с различными типами тканей и отделки.
2. Обработка данных сканирования:** Очистка и обработка полученных данных в специализированном программном обеспечении (например, MeshLab, Geomagic Wrap).
3. *Создание 3D-модели: Создание 3D-модели костюма на основе обработанных данных сканирования. Необходимо учитывать особенности кроя, швов и отделки.
4. Текстурирование: Наложение текстур на 3D-модель для придания ей реалистичного вида. Текстуры могут быть созданы на основе фотографий костюма или с использованием специализированного программного обеспечения.
5. Риггинг (оснастка): Создание скелета и привязка 3D-модели к этому скелету, чтобы имитировать движения актера.
6. Анимация: Создание анимации для демонстрации движения костюма в виртуальной среде.
7. Оптимизация:*Оптимизация 3D-модели для использования в виртуальных репетициях и цифровом архивировании.

Вопрос 7. В чем заключаются особенности работы с эластичными материалами (например, трикотажем) при создании сценического костюма, требующего высокой степени облегания и свободы движений? Какие методы конструирования и технологии пошива необходимо использовать, чтобы обеспечить идеальную посадку и избежать деформации ткани?

Ответ: Работа с эластичными материалами требует особого внимания к следующим аспектам:

Выбор материала: выбирать трикотаж с высокой степенью эластичности и хорошей способностью к восстановлению формы.

Конструирование: использовать методы конструирования, учитывающие растяжимость ткани (например, построение выкроек с отрицательными прибавками).

Раскрой: выполнять раскрой с учетом направления растяжения ткани.

Пошив: использовать специальные швейные иглы и нитки для трикотажа. Выполнять швы, обеспечивающие эластичность и прочность соединения (например, зигзагообразный шов, плоский шов).

Стабилизация: использовать клеевые или тканевые материалы для стабилизации отдельных участков костюма (например, горловина, плечевые швы).

Вопрос 8. Опишите технологию создания сценического костюма, имитирующего эффект "живой" ткани, способной менять цвет или рисунок под воздействием внешних факторов (например, температуры, света, движения). Какие материалы, датчики и управляющие системы необходимо использовать для реализации такого проекта?

Ответ: Создание "живой" ткани требует использования:

Ткань:** Использовать ткани, способные изменять свои свойства под воздействием внешних факторов (например, термохромные ткани, фотохромные ткани, электролюминесцентные ткани).

Датчики: Использовать датчики для регистрации внешних факторов (например, датчики температуры, освещенности, движения).

Микроконтроллер: Использовать микроконтроллер (например, Arduino, Raspberry Pi) для обработки данных с датчиков и управления изменением свойств ткани.

Источники питания: Использовать источники питания для обеспечения работы датчиков, микроконтроллера и ткани.

Программное обеспечение: Разработать программное обеспечение для управления системой и создания желаемых эффектов.

Вопрос: 9. В чем заключаются особенности хранения и транспортировки сценических костюмов, изготовленных с использованием деликатных исторических техник (например, вышивки золотыми нитями, кружева ручной работы, бисероплетения)? Какие меры предосторожности необходимо соблюдать, чтобы предотвратить их повреждение и сохранить их первозданный вид?

Ответ: Хранение и транспортировка деликатных исторических костюмов требуют соблюдения следующих правил:

Хранение: хранить костюмы в специальных чехлах из дышащих материалов (например, хлопка или льна) в темном, сухом и прохладном месте. Использовать мягкие плечики, соответствующие форме костюма. Избегать хранения костюмов в сложенном виде, чтобы предотвратить образование заломов и складок.

Транспортировка: транспортировать костюмы в специальных контейнерах или чехлах, защищающих их от механических повреждений, влаги и пыли. Использовать амортизирующие материалы для предотвращения вибрации и тряски.

Осмотр: регулярно осматривать костюмы на предмет повреждений.

Чистка и ремонт: проводить чистку и ремонт костюмов только с использованием специализированных методов и материалов.

Документация: вести подробную документацию о состоянии костюмов и проведенных работах.

Вопрос 10. Опишите процесс разработки и реализации проекта по созданию сценического костюма с использованием принципов циркулярной экономики (минимизация отходов, повторное использование материалов, переработка). Какие материалы, технологии и подходы можно использовать для создания экологически устойчивого и экономически эффективного костюма?

Ответ: Создание экологически устойчивого костюма предполагает:

Выбор материалов: использовать переработанные ткани (например, из пластиковых бутылок, старой одежды), органические ткани (например, хл опок, лен, коноплю), а также ткани, полученные из возобновляемых источников (например, бамбук, эвкалипт).

Минимизация отходов: разрабатывать выкройки с минимальным количеством отходов, использовать остатки ткани для создания аксессуаров или деталей отделки.

Использование повторно использованных материалов: использовать старую одежду, фурнитуру и отделочные материалы для создания новых костюмов.

Разработка разборной конструкции: создавать костюмы, которые можно легко разобрать на отдельные элементы для повторного использования или переработки.

Избегать использования токсичных материалов: избегать использования красок, клеев и других материалов, содержащих вредные вещества.

Организация сбора и переработки отходов: организовать систему сбора и переработки отходов, образующихся в процессе создания костюма.

Продвижение идеи экологической устойчивости: рассказывать зрителям и коллегам о принципах циркулярной экономики и важности экологического сознания.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УК-2

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2.1** Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы. **УК-2.2** Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов. **УК-2.3** Владеет навыками применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.	Организация театрального дела	2
		Нормативно-правовое регулирование театральной деятельности и экономика театра	7
		Производственная практика: преддипломная практика	7, 8

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА	2 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

1. Какая организационно-правовая форма театра предполагает наибольшую зависимость от государственного финансирования?
а) Автономная некоммерческая организация.
б) Государственное бюджетное учреждение.
в) Муниципальное автономное учреждение.
г) Общество с ограниченной ответственностью.

2. Что такое репертуар театра?
а) Список актеров, работающих в театре.
б) Список пьес, поставленных в театре за все время его существования.
в) Список пьес, идущих в театре в текущем сезоне.
г) Список сотрудников театра.

3. Какой отдел театра отвечает за создание декораций и костюмов?
а) Административно-хозяйственная часть.
б) Художественно-постановочная часть.
в) Отдел маркетинга и PR.
г) Бухгалтерия.

4. Что является основным источником дохода для антрепризного театра?
а) Государственное финансирование.
б) Спонсорские пожертвования.
в) Продажа билетов.
г) Доходы от сдачи помещений в аренду.

5. Что такое "роялти" в театральном деле?
а) Плата за аренду театрального здания.
б) Плата за использование авторских прав.
в) Плата за услуги театральных критиков.
г) Плата актерам за участие в спектакле.

6. Что такое "кассовый план" театра?
а) План расходов театра на текущий сезон.
б) План доходов театра от продажи билетов.
в) Список актеров, получающих зарплату в кассе театра.
г) Расписание работы билетной кассы.

7. Какой документ является основным при планировании гастрольной деятельности театра?
а) Репертуарный план.
б) Финансовый отчет.
в) Договор с принимающей стороной.
г) Список актеров, участвующих в гастролях.

8. Какой отдел театра отвечает за обеспечение пожарной безопасности?
а) Художественно-постановочная часть.
б) Административно-хозяйственная часть.
в) Отдел кадров.
г) Бухгалтерия.

9. Что такое "форс-мажор" в контексте организации театрального представления?
а) Непредвиденные обстоятельства, препятствующие проведению спектакля (например, болезнь актера, стихийное бедствие).
б) Неудачная игра актеров.
в) Недостаточное количество зрителей в зале.

г) Отсутствие декораций.

10. Какая статья расходов в театре обычно самая крупная?
а) На рекламу
б) На декорации
в) На зарплату персоналу
г) На аренду здания

11. Что такое меценатство?
а) Спонсорство, поддержка искусства
б) Продажа билетов со скидкой
в) Оплата труда актеров
г) Аренда помещений для репетиций

18. Что обычно НЕ входит в обязанности билетной кассы?
а) Продажа билетов
б) Бронирование билетов
в) Организация рекламных кампаний
г) Предоставление информации о репертуаре

19. Какой из этих элементов важен для создания успешной маркетинговой стратегии театра?
а) Знание целевой аудитории
б) Использование только печатной рекламы
в) Игнорирование конкурентов
г) Завышение цен на билеты

Задание 2. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

1. Вопрос: Какой из перечисленных организационно-правовых форм наиболее подходит для театра, стремящегося к максимальной независимости от государственного финансирования и самостоятельному принятию решений?

а) Государственное бюджетное учреждение культуры.
б) Муниципальное автономное учреждение культуры.
в) Акционерное общество.
г) Автономная некоммерческая организация культуры.

Ответ: г) Автономная некоммерческая организация культуры.

Обоснование: Автономная некоммерческая организация имеет большую свободу в распоряжении имуществом и доходами, чем бюджетные учреждения, и не имеет учредителей, претендующих на прибыль, в отличие от акционерного общества.

2. Вопрос: Какой из перечисленных факторов является наиболее важным при формировании репертуарной политики театра, ориентированного на детскую аудиторию?

а) Стремление к коммерческому успеху.
б) Соответствие спектаклей возрастным особенностям и интересам детей.
в) Привлечение известных актеров.
г) Использование современных технологий.

Ответ: б) Соответствие спектаклей возрастным особенностям и интересам детей.

Обоснование: Детский театр в первую очередь должен учитывать психологические и образовательные потребности детей, а не только коммерческие соображения.

3. Вопрос: Какая из перечисленных мер наиболее эффективно способствует повышению лояльности зрителей к театру?

а) Снижение цен на билеты.
б) Проведение масштабных рекламных кампаний.

в) Реализация программ лояльности (скидки, бонусы, специальные предложения) для постоянных зрителей.
г) Увеличение количества спектаклей в репертуаре.

Ответ: в) Реализация программ лояльности (скидки, бонусы, специальные предложения) для постоянных зрителей.

Обоснование: Программы лояльности создают прямую связь с постоянными зрителями, стимулируя их повторные посещения и укрепляя их привязанность к театру.

4. Вопрос: Какой из перечисленных документов является наиболее важным при организации гастролей театра в другом городе?

а) Световая партитура спектакля.
б) Договор с принимающей стороной, определяющий условия проведения гастролей.
в) Список актеров, участвующих в гастролях.
г) Отзывы критиков о спектакле.

Ответ: б) Договор с принимающей стороной, определяющий условия проведения гастролей.

Обоснование: Договор с принимающей стороной регламентирует все существенные условия гастролей: финансовые вопросы, техническое обеспечение, проживание, питание и т.д.

5. Вопрос: Какой из перечисленных отделов театра несет ответственность за обеспечение пожарной безопасности?

а) Художественно-постановочная часть.
б) Административно-хозяйственная часть.
в) Бухгалтерия.
г) Отдел кадров.

Ответ: б) Административно-хозяйственная часть.

Обоснование: Административно-хозяйственная часть отвечает за эксплуатацию здания и обеспечение безопасности, включая пожарную.

6. Вопрос: Какой из перечисленных факторов следует учитывать при формировании штатного расписания театра?

а) Только количество зрительских мест в зале.
б) Только количество спектаклей в репертуаре.
в) Объем работы, сложность постановок, финансовые возможности театра.
г) Только личные предпочтения директора театра.

Ответ: в) Объем работы, сложность постановок, финансовые возможности театра.

Обоснование: Штатное расписание должно отражать реальную потребность в персонале для выполнения всех задач, учитывая сложность работы и финансовые ограничения.

7. Вопрос: Какой из перечисленных способов привлечения внебюджетных средств является наиболее перспективным для театра, ориентированного на современную драматургию и экспериментальные постановки?

а) Продажа сувенирной продукции с символикой театра.
б) Сдача помещений театра в аренду.
в) Участие в конкурсах на получение грантов и привлечение спонсорской поддержки от фондов и организаций, поддерживающих современное искусство.
г) Организация лотерей и розыгрышей призов среди зрителей.

Ответ: в) Участие в конкурсах на получение грантов и привлечение спонсорской поддержки от фондов и организаций, поддерживающих современное искусство.

Обоснование: Театры, ориентированные на современное искусство, имеют больше шансов получить гранты и спонсорскую поддержку от организаций, поддерживающих инновации и эксперименты в культуре.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЭКОНОМИКА ТЕАТРА	7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите порядок регистрации театра как юридического лица в РФ (при создании частного театра):

1.Подача заявления в ФНС
2.Разработка и утверждение устава
3.Получение ОГРН и ИНН
4.Оплата государственной пошлины

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	4	1	3

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите порядок действий театра при участии в конкурсе на предоставление субсидии из федерального бюджета

1.Подготовка заявки по форме, установленной Минкультуры РФ
2.Формирование бюджета проекта
3.Подача пакета документов в электронном виде через портал
4.Ознакомление с приказом о начале конкурсного отбора

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	2	1	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите порядок оформления трудовых отношений с артистом театра по Трудовому кодексу РФ

1.Подписание трудового договора
2.Издание приказа о приёме на работу
3.Ознакомление с локальными нормативными актами
4.Внесение записи в трудовую книжку

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	1	2	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при реализации театральных билетов с учётом законодательства РФ:

1.Разработка ценовой политики и тарифов на билеты
2.Размещение информации о продаже билетов
3.Осуществление продаж через официальные каналы
4.Контроль за учётом доходов от продажи билетов

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при заключении договора между театром и приглашённым режиссёром на постановку спектакля:

1.Согласование гонорара и сроков
2.Проверка правоспособности сторон
3.Подписание договора
4.Регистрация договора (при необходимости)

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	3	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность внедрения новой платной театральной услуги (мастер-класс, экскурсия):

1.Анализ спроса
2.Расчёт себестоимости
3.Определение цены
4.Введение в афишу и маркетинг

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность разработки экономически обоснованной заявки на грант от Министерства культуры РФ:

1.Обоснование социально-культурной значимости проекта
2.Расчёт бюджета и сметы расходов
3.Составление финансово-экономического обоснования
4.Подготовка пакета документов

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность возникновения и распространения идеологии экстремизма в творческом коллективе.

1.Формирование замкнутой группы по интересам
2.Появление лидера с радикальными взглядами
3.Распространение радикальных идей через неформальные каналы
4.Давление на членов коллектива с иными взглядами
5.Конфликт на основе идеологических разногласий

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4	5

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий администратора театра при выявлении признаков коррупционного правонарушения в учреждении.

1.Фиксация признаков нарушения
2.Документальное оформление факта
3.Обращение в комиссию по противодействию коррупции
4.Уведомление вышестоящего руководства
5.Проведение внутреннего расследования

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	4	3	5

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность реагирования на сообщение о возможной террористической угрозе в театральном зале.

1.Оповещение охраны и экстренных служб
2.Эвакуация зрителей и персонала
3.Блокировка подозрительного объекта
4.Передача информации прибывшим спецслужбам
5.Проведение антитеррористического инструктажа после происшествия

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4	5

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между документами и их юридическим значением

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Документ		**Значение**	
А	Устав театра	**1**	Определяет цели, структуру и функции организации
Б	Коллективный договор	**2**	Регулирует условия труда в учреждении
В	Государственное задание	**3**	Определяет объём и содержание услуг

Г	Лицензия	**4**	Подтверждает право на образовательную деятельность (если есть студия при театре)

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами ответственности и примерами правонарушений

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид ответственности		**Пример**	
А	Административная	**1**	Нарушение сроков отчётности по субсидии
Б	Уголовная	**2**	Присвоение бюджетных средств директором
В	Дисциплинарная	**3**	Опоздание актёра на репетицию
Г	Гражданско-правовая	**4**	Нарушение условий контракта с подрядчиком

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между юридическими терминами и их определениями

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		**Определение**	
А	Учредитель	**1**	Лицо или орган, создавший театр
Б	Госзадание	**2**	Документ, определяющий обязательные услуги театра
В	Казённое учреждение	**3**	Организация, финансируемая только из бюджета
Г	Автономное учреждение	**4**	Театр, имеющий право на внебюджетные доходы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между экономическими понятиями и их определениями:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		**Определение**	
А	Себестоимость	**1**	Сумма всех затрат на производство спектакля
Б	Доход	**2**	Все поступления от продажи билетов и услуг

В	Рентабельность	**3**	Отношение прибыли к затратам
Г	Субсидия	**4**	Средства, выделенные государством безвозмездно

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами театров и источниками финансирования:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип театра		**Основной источник финансирования**	
А	Государственный театр	**1**	Бюджетное финансирование
Б	Частный театр	**2**	Продажа билетов и частные инвестиции
В	Муниципальный театр	**3**	Бюджет субъекта РФ
Г	Независимая театральная группа	**4**	Краудфандинг, гранты, спонсорство

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой орган является основным для проведения проверок деятельности театра в рамках бюджетного контроля?

А) Минкультуры РФ
Б) Прокуратура
В) Счётная палата РФ
Г) Федеральная налоговая служба

Ответ: В) Счётная палата РФ

Обоснование: Счётная палата РФ осуществляет контроль за использованием бюджетных средств, в том числе в сфере культуры.

Задание 77. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое из обязательств театра предусмотрено налоговым законодательством РФ?

А) Уведомление о начале гастрольной деятельности в налоговую службу
Б) Регистрация как налогоплательщика
В) Отчётность о культурных мероприятиях для налоговых органов
Г) Привлечение спонсоров без уплаты налогов

Ответ: Б) Регистрация как налогоплательщика

Обоснование: Театр обязан зарегистрироваться как налогоплательщик и выполнять обязательства по уплате налогов согласно Налоговому кодексу РФ.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой документ регламентирует предоставление субсидий государственным театрам РФ?

А) Устав театра
Б) Бюджетный кодекс РФ
В) Закон «О культуре»
Г) Гражданский кодекс РФ

Ответ: Б) Бюджетный кодекс РФ

Обоснование: именно в Бюджетном кодексе прописаны основания, порядок предоставления и использования субсидий учреждениям культуры.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: В каком случае государственный театр может получить налоговые льготы?

А) При организации гастролей за рубежом
Б) При проведении благотворительных спектаклей
В) При передаче имущества в аренду
Г) При выпуске сувенирной продукции

Ответ: Б) При проведении благотворительных спектаклей

Обоснование: в соответствии с НК РФ и отраслевыми постановлениями, учреждения культуры могут получать льготы при социально значимых проектах.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что необходимо предпринять, если студент театрального вуза стал свидетелем коррупционного поведения преподавателя?

А) Ничего не делать
Б) Анонимно написать в соцсети
В) Сообщить в комиссию по этике вуза
Г) Обсудить с другими студентами

Ответ: В) Сообщить в комиссию по этике вуза

Обоснование: Это официальный и законный путь реакции на коррупционное поведение, гарантирующий защиту заявителя.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите правовую природу и содержание государственного задания, формируемого в отношении театра

Ответ: Госзадание — документ, определяющий обязательные требования к оказанию услуги. Формируется учредителем (Минкульт/департамент культуры субъекта). Включает описание услуг, объёмы, нормативы финансирования. Является основанием для субсидии из бюджета

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие условия должен соблюдать театр при заключении договора на оказание услуг с физическим лицом согласно Гражданскому кодексу РФ?

Ответ: Заключение договора возмездного оказания услуг. Указание предмета, сроков, стоимости. Налогообложение (удержание НДФЛ и взносов, если требуется). Соблюдение авторских и смежных прав. Возможность защиты прав сторон в суде

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Предложите меры по повышению экономической устойчивости театра в нестабильной рыночной среде. Обоснуйте выбор инструментов

Ответ: Диверсификация доходов. Разработка собственной продукции (мерча, мастер-классов). Цифровизация и онлайн-продажи. Стратегическое партнёрство. Грамотное антикризисное бюджетирование

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, почему проявления экстремизма недопустимы в сфере культуры и искусства, и как они могут повлиять на общество

Ответ: Проявления экстремизма в культуре недопустимы, так как культура формирует общественные ценности и мораль. Экстремизм разрушает основы толерантности, ведёт к расколу общества и подрывает доверие к культурным институтам. Использование театра для пропаганды ненависти приводит к негативным социальным последствиям и разрушает образовательную среду

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Предложите комплекс мер по предотвращению террористических угроз в театре. Обоснуйте, почему данные меры являются эффективными.

Ответ: Меры по предотвращению террористических угроз включают: усиление охраны, контроль входа, установку систем видеонаблюдения, регулярные инструктажи сотрудников, эвакуационные учения. Эффективность этих мер заключается в предупреждении проникновения опасных лиц и оперативной реакции на угрозы. В театрах особенно важно учитывать массовость мероприятий и обеспечить безопасность зрителей.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА	7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

1. Какой документ является основным для понимания художественного замысла сценического костюма?

а) Смета на материалы
б) Технологическая карта
в) Эскиз художника по костюмам
г) Раскройная ведомость

2. Какая ткань наиболее устойчива к многократным стиркам и активной эксплуатации на сцене?

а) Натуральный шелк
б) Хлопок
в) Полиэстер
г) Шерсть

3. Какой тип шва лучше всего подходит для соединения деталей костюма, испытывающих большие нагрузки?

а) Обметочный
б) Стачивающий
в) Двойной
г) Шов "зигзаг"

4. Какой инструмент используют для переноса контуров выкройки на ткань?

а) Распарыватель
б) Мелок портновский
в) Сантиметровая лента
г) Ножницы

5. Какой вид обработки срезов ткани предотвращает их осыпание?

а) Подгибка
б) Обтачка
в) Обметывание
г) Втачивание

6. Какой метод используют для создания объемных элементов декора на костюме?

а) Аппликация
б) Вышивка
в) Драпировка
г) Роспись по ткани

7. Что необходимо учитывать при выборе ткани для костюма, используемого в условиях интенсивного освещения?

а) Плотность ткани
б) Фактуру ткани
в) Светоотражающие свойства ткани
г) Гигроскопичность ткани

8. Какой тип фурнитуры наиболее подходит для быстрого переодевания актера на сцене?

а) Пуговицы
б) Молнии
в) Крючки
г) Липучки

9. Какой документ регламентирует правила техники безопасности при работе со швейным оборудованием?

а) Технологическая карта

б) Должностная инструкция

в) Инструкция по охране труда

г) Санитарные нормы и правила

10. Какой метод наиболее эффективен для удаления пятен с деликатных тканей, таких как шелк или бархат?

а) Машинная стирка

б) Ручная стирка с использованием агрессивных моющих средств

в) Сухая чистка

г) Замачивание в горячей воде

11. Какой фактор наиболее критичен при выборе материала для костюма, используемого в сцене с активными пиротехническими эффектами?

a) Драпируемость

b) Воздухопроницаемость

c) Огнестойкость

d) Светоотражение

12. Какой метод построения выкройки сложного исторического костюма обеспечивает наиболее точную посадку по фигуре актера с учетом особенностей кроя той эпохи?

a) Метод пропорционального расчета на основе современных мерок

b) Метод наколки на манекене с использованием современной базовой выкройки

c) Комбинация метода наколки и изучения исторических кроильных схем

d) Использование готовых выкроек, адаптированных под современные размеры

13. Какая технология позволяет наиболее эффективно имитировать эффект "рваной" ткани на костюме, сохраняя при этом его прочность и предотвращая дальнейшее разрушение?

a) Использование специальной техники окрашивания ткани

b) Применение лазерной резки с последующей стабилизацией краев

c) Имитация разрывов с помощью ручной вышивки и аппликации

d) Использование натуральных тканей, подверженных быстрому износу

14. Какой способ управления светодиодной подсветкой на сценическом костюме позволяет создавать сложные динамические эффекты, синхронизированные с музыкой и действием на сцене?

a) Использование встроенных контроллеров с предустановленными программами

b) Ручное управление каждым светодиодом с помощью пульта

c) Использование программируемых контроллеров, управляемых по протоколу DMX

d) Подключение светодиодов к звуковому усилителю

15. Какой метод наиболее эффективен для создания реалистичной имитации металлической брони на костюме, сохраняя при этом легкость и гибкость изделия?

a) Использование натуральной кожи, окрашенной под металл

b) Изготовление элементов из пластика с последующей металлизацией

c) Применение техники папье-маше с последующей росписью под металл

d) Комбинация легких материалов (например, EVA-пены) с металлизированными накладками

16. Какой способ наиболее рационален для утилизации остатков тканей и фурнитуры, образующихся в процессе изготовления сценических костюмов, с точки зрения экологической ответственности?

a) Вывоз на свалку

b) Сжигание

c) Передача на переработку

d) Использование для изготовления мелких деталей костюмов и аксессуаров

17. Какой вид технической документации содержит информацию о точном количестве и расположении декоративных элементов на костюме?

a) Спецификация материалов

b) Технологическая карта
c) Карта отделки
d) Монтировочная карта

18. Какой метод позволяет наиболее эффективно зафиксировать сложную драпировку на деликатной ткани, не нарушая её пластичности и не создавая видимых швов?
а) Использование клеевых материалов
b) Ручная фиксация потайными стежками
c) Применение специальной техники утюжки с использованием крахмала
d) Комбинирование ручной фиксации и незаметных машинных строчек

19. Какая технология позволяет наиболее точно воспроизвести исторический крой и силуэт костюма при ограниченном бюджете и времени на изготовление?
а) 3D-моделирование и печать на 3D-принтере
b) Использование готовых исторических выкроек из специализированных журналов
c) Комбинирование современных методов конструирования и стилизации
d) Детальное изучение исторических источников и ручное воссоздание кроя

20. Какой способ организации работы с костюмами во время длительных гастролей обеспечивает их сохранность, своевременный ремонт и быструю подготовку к каждому выступлению?
а) Назначение ответственного за костюмы из числа актеров
b) Использование кейтеринговой службы для ухода за костюмами
c) Создание мобильной костюмерной с необходимым оборудованием и специалистами
d) Аренда костюмов в каждом городе гастрольного тура

21. Какой параметр в наибольшей степени влияет на выбор технологии декатировки ткани для сценического костюма, предназначенного для показа в условиях повышенной влажности?
а) Состав ткани
б) Плотность ткани
в) Устойчивость красителя
г) Степень усадки

22. Какая технология позволяет наиболее точно и экономично воспроизвести сложный многослойный рисунок на ткани для сценического костюма с минимальным воздействием на ее структуру?
а) Ручная роспись акриловыми красками
б) Трафаретная печать
в) Цифровая печать по ткани
г) Батик

23. Какой критерий является решающим при выборе материала для подкладки костюма, предназначенного для актера, склонного к аллергическим реакциям?
а) Гигроскопичность
б) Воздухопроницаемость
в) Гипоаллергенность
г) Износостойкость

24. Каким образом можно наиболее эффективно защитить металлизированную отделку на сценическом костюме от истирания и потери блеска при активной эксплуатации?
а) Нанесение защитного лака
b) Использование специальных чистящих средств
c) Продублирование отделки тонкой прозрачной тканью
d) Отказ от металлизированной отделки в пользу других материалов

25. Какой метод контроля качества наиболее эффективно выявляет скрытые дефекты в сложных конструкциях сценического костюма на ранних этапах производства?
а) Визуальный осмотр
б) Тестирование на прочность
в) Трехмерное сканирование и моделирование
г) Рентгеновский контроль

26. Какой подход наиболее эффективен для организации работы команды костюмеров при создании масштабной костюмной постановки с ограниченным бюджетом и жесткими сроками?

a) Использование аутсорсинга для выполнения отдельных видов работ

b) Разделение труда на узкоспециализированные операции и поточное производство

c) Распределение задач между членами команды с учетом их опыта и квалификации

d) Полная автоматизация процесса производства костюмов

27. Какая стратегия позволяет наиболее эффективно адаптировать исторический крой костюма для современных актеров, сохраняя при этом аутентичный силуэт и обеспечивая комфорт и свободу движений?

a) Полное копирование исторических выкроек и технологий

b) Использование современных базовых выкроек с элементами стилизации

c) Комбинирование исторических источников с современными знаниями о конструировании одежды

d) Полный отказ от исторических элементов в пользу современных конструкций

28. Какой способ фиксации объемного декора на сценическом костюме гарантирует его устойчивость к деформации и отрыву при активных движениях актера?

a) Использование термоклея

b) Ручная пришивка прочными нитями

c) Механическое крепление с использованием заклепок и скоб

d) Комбинирование различных методов крепления

29. Какая система управления позволяет наиболее эффективно организовать учет, хранение и перемещение сценических костюмов в крупном театральном комплексе?

a) Ручной учет в бумажных журналах

b) Использование электронных таблиц

c) Внедрение специализированной системы управления ресурсами предприятия (ERP)

d) Использование штрих-кодирования и RFID-меток

30. Какой метод наиболее эффективно обеспечивает сохранение аутентичности и предотвращение разрушения старинных сценических костюмов при их демонстрации на выставке?

a) Размещение костюмов под прямыми солнечными лучами

b) Использование стандартных манекенов

c) Размещение костюмов в витринах с контролируемым микроклиматом

d) Размещение костюмов в открытом доступе для тактильного контакта с посетителями

Задание 2. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос 1. Опишите процесс выбора и обоснования технологии создания каркасной юбки (например, кринолина) для сценического костюма эпохи историзма (1850-1870 гг.), учитывая современные требования к безопасности, удобству и мобильности актера. Какие материалы и конструктивные решения вы бы использовали, и почему?

Ответ: При выборе технологии создания каркасной юбки необходимо учитывать историческую достоверность, но адаптировать ее под современные условия эксплуатации. Каркас не должен сковывать движения актера и представлять опасность. Вместо тяжелого металлического каркаса, использовавшегося в прошлом, целесообразно использовать легкие и прочные современные материалы, такие как:

Для обручей: гибкий и прочный пластик (например, полипропилен) или углеволокно, обеспечивающие необходимую форму и легкость.

Для соединения обручей:** прочная тесьма или ленты, обеспечивающие гибкость и подвижность конструкции.

Для чехла: легкие, дышащие ткани (например, хлопок или смесовые ткани), обеспечивающие комфорт при длительном ношении.

Конструкция должна быть разборной или складной для удобства транспортировки и хранения. Важно предусмотреть возможность регулировки размера и формы юбки для адаптации под различных актеров и сцены.

Вопрос 2. Опишите технологический процесс создания многослойного сценического костюма, имитирующего эффект старинной вышивки бисером и жемчугом, при ограниченном бюджете и жестких сроках. Какие материалы и техники вы бы использовали для достижения максимальной реалистичности и долговечности?

Ответ: Для имитации дорогостоящей вышивки бисером и жемчугом при ограниченном бюджете можно использовать следующие техники:

Основа: выбрать недорогую, но прочную ткань (например, хлопок или лен) и окрасить её в нужный цвет.

Имитация вышивки: использовать трафаретную печать с металлизированными красками для создания контуров рисунка. Для придания объема использовать акриловые краски или текстурную пасту.

Имитация бисера и жемчуга: использовать пластиковые бусины, стразы и пайетки, пришитые вручную или с помощью швейной машины. Для создания эффекта старины использовать патинирование и состаривание.

Защита: закрепить отделку защитным лаком или пропиткой для предотвращения истирания и выцветания.

Важно тщательно проработать эскиз и выбрать материалы, максимально имитирующие натуральные, но при этом доступные по цене.

Вопрос 3. Опишите процесс разработки технологической карты на изготовление сложного головного убора для сценического костюма (например, шляпы с перьями, тиары с камнями). Какие этапы необходимо включить в карту, и какие факторы необходимо учитывать при планировании времени и ресурсов?

Ответ: Технологическая карта на изготовление сложного головного убора должна включать следующие этапы:

Подготовительный этап: изучение эскиза, составление спецификации материалов, расчет стоимости и времени.

Изготовление основы: создание каркаса из проволоки, картона или других формоустойчивых материалов.

Обтяжка основы: обтяжка каркаса тканью, кожей или другими материалами, выбранными в соответствии с эскизом.

Декорирование: прикрепление перьев, камней, лент, кружева и других декоративных элементов.

Отделка: обработка краев, закрепление фурнитуры, придание головному убору окончательного вида.

При планировании времени и ресурсов необходимо учитывать сложность конструкции, количество и вид используемых материалов, а также квалификацию исполнителей.

Вопрос 4. Опишите процесс адаптации исторического кроя платья XVIII века для современной актрисы, исполняющей роль в спектакле. Какие изменения необходимо внести в конструкц ию, чтобы обеспечить комфорт, свободу движений и соответствие современным требованиям к сценическому костюму?

Ответ: Адаптация исторического кроя платья XVIII века для современной актрисы требует внесения следующих изменений:

Упрощение конструкции: уменьшить количество слоев и убрать ненужные детали, чтобы облегчить вес костюма и упростить процесс переодевания.

Обеспечение свободы движений: расширить пройму рукавов, увеличить свободу облегания в области груди и талии, предусмотреть разрезы или вставки для удобства ходьбы и танцев.

Использование современных материалов: заменить тяжелые и жесткие исторические ткани на более легкие и дышащие современные аналоги.

Адаптация застежек: заменить сложные исторические застежки (шнуровки, крючки) на более удобные и надежные современные (молнии, кнопки).

Учет гигиенических требований:** использовать гипоаллергенные подкладочные материалы и обеспечить возможность стирки или чистки костюма.

Вопрос 5. Опишите технологию создания сценического костюма с использованием элементов дополненной реальности (AR). Какие материалы, оборудование и программное обеспечение необходимо использовать для реализации такого проекта?

Ответ: Для создания сценического костюма с использованием элементов дополненной реальности необходимо:

Костюм: Изготовить основу костюма из ткани, на которую будут наноситься маркеры или метки для распознавания AR-приложением.

Маркеры/метки: Нанести на костюм специальные маркеры или метки, которые будут распознаваться камерой мобильного устройства или планшета. Маркеры могут быть напечатаны на ткани или выполнены в виде нашивок.

Мобильное устройство/планшет: Использовать мобильное устройство или планшет с установленным AR-приложением.

AR-приложение: Разработать AR-приложение, которое будет распознавать маркеры на костюме и накладывать на изображение виртуальные объекты (анимацию, текст, 3D-модели).

Программное обеспечение: Использовать программное обеспечение для разработки AR-приложений (например, Unity, ARKit, ARCore).

Важно обеспечить надежную связь между маркерами на костюме и виртуальными объектами в AR-приложении, чтобы создать убедительный и эффектный сценический образ.

Вопрос 6. Опишите процесс создания цифрового двойника сценического костюма. Какие этапы необходимо пройти, чтобы получить точную 3D-модель костюма, пригодную для использования в виртуальных репетициях и цифровом архивировании?

Ответ: Создание цифрового двойника сценического костюма включает следующие этапы:

1. 3D-сканирование: Использование 3D-сканера для получения точной геометрии костюма. Необходимо выбрать сканер, подходящий для работы с различными типами тканей и отделки.
2. Обработка данных сканирования:** Очистка и обработка полученных данных в специализированном программном обеспечении (например, MeshLab, Geomagic Wrap).
3. *Создание 3D-модели: Создание 3D-модели костюма на основе обработанных данных сканирования. Необходимо учитывать особенности кроя, швов и отделки.
4. Текстурирование: Наложение текстур на 3D-модель для придания ей реалистичного вида. Текстуры могут быть созданы на основе фотографий костюма или с использованием специализированного программного обеспечения.
5. Риггинг (оснастка): Создание скелета и привязка 3D-модели к этому скелету, чтобы имитировать движения актера.
6. Анимация: Создание анимации для демонстрации движения костюма в виртуальной среде.
7. Оптимизация:*Оптимизация 3D-модели для использования в виртуальных репетициях и цифровом архивировании.

Вопрос 7. В чем заключаются особенности работы с эластичными материалами (например, трикотажем) при создании сценического костюма, требующего высокой степени облегания и свободы движений? Какие методы конструирования и технологии пошива необходимо использовать, чтобы обеспечить идеальную посадку и избежать деформации ткани?

Ответ: Работа с эластичными материалами требует особого внимания к следующим аспектам:

Выбор материала: выбирать трикотаж с высокой степенью эластичности и хорошей способностью к восстановлению формы.

Конструирование: использовать методы конструирования, учитывающие растяжимость ткани (например, построение выкроек с отрицательными прибавками).

Раскрой: выполнять раскрой с учетом направления растяжения ткани.

Пошив: использовать специальные швейные иглы и нитки для трикотажа. Выполнять швы, обеспечивающие эластичность и прочность соединения (например, зигзагообразный шов, плоский шов).

Стабилизация: использовать клеевые или тканевые материалы для стабилизации отдельных участков костюма (например, горловина, плечевые швы).

Вопрос 8. Опишите технологию создания сценического костюма, имитирующего эффект "живой" ткани, способной менять цвет или рисунок под воздействием внешних факторов (например, температуры, света, движения). Какие материалы, датчики и управляющие системы необходимо использовать для реализации такого проекта?

Ответ: Создание "живой" ткани требует использования:

Ткань:** Использовать ткани, способные изменять свои свойства под воздействием внешних факторов (например, термохромные ткани, фотохромные ткани, электролюминесцентные ткани).

Датчики: Использовать датчики для регистрации внешних факторов (например, датчики температуры, освещенности, движения).

Микроконтроллер: Использовать микроконтроллер (например, Arduino, Raspberry Pi) для обработки данных с датчиков и управления изменением свойств ткани.

Источники питания: Использовать источники питания для обеспечения работы датчиков, микроконтроллера и ткани.

Программное обеспечение: Разработать программное обеспечение для управления системой и создания желаемых эффектов.

Вопрос: 9. В чем заключаются особенности хранения и транспортировки сценических костюмов, изготовленных с использованием деликатных исторических техник (например, вышивки золотыми нитями, кружева ручной работы, бисероплетения)? Какие меры предосторожности необходимо соблюдать, чтобы предотвратить их повреждение и сохранить их первозданный вид?

Ответ: Хранение и транспортировка деликатных исторических костюмов требуют соблюдения следующих правил:

Хранение: хранить костюмы в специальных чехлах из дышащих материалов (например, хлопка или льна) в темном, сухом и прохладном месте. Использовать мягкие плечики, соответствующие форме костюма. Избегать хранения костюмов в сложенном виде, чтобы предотвратить образование заломов и складок.

Транспортировка: транспортировать костюмы в специальных контейнерах или чехлах, защищающих их от механических повреждений, влаги и пыли. Использовать амортизирующие материалы для предотвращения вибрации и тряски.

Осмотр: регулярно осматривать костюмы на предмет повреждений.

Чистка и ремонт: проводить чистку и ремонт костюмов только с использованием специализированных методов и материалов.

Документация: вести подробную документацию о состоянии костюмов и проведенных работах.

Вопрос 10. Опишите процесс разработки и реализации проекта по созданию сценического костюма с использованием принципов циркулярной экономики (минимизация отходов, повторное использование материалов, переработка). Какие материалы, технологии и подходы можно использовать для создания экологически устойчивого и экономически эффективного костюма?

Ответ: Создание экологически устойчивого костюма предполагает:

Выбор материалов: использовать переработанные ткани (например, из пластиковых бутылок, старой одежды), органические ткани (например, хл опок, лен, коноплю), а также ткани, полученные из возобновляемых источников (например, бамбук, эвкалипт).

Минимизация отходов: разрабатывать выкройки с минимальным количеством отходов, использовать остатки ткани для создания аксессуаров или деталей отделки.

Использование повторно использованных материалов: использовать старую одежду, фурнитуру и отделочные материалы для создания новых костюмов.

Разработка разборной конструкции: создавать костюмы, которые можно легко разобрать на отдельные элементы для повторного использования или переработки.

Избегать использования токсичных материалов: избегать использования красок, клеев и других материалов, содержащих вредные вещества.

Организация сбора и переработки отходов: организовать систему сбора и переработки отходов, образующихся в процессе создания костюма.

Продвижение идеи экологической устойчивости: рассказывать зрителям и коллегам о принципах циркулярной экономики и важности экологического сознания.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УК-3

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
У К - 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1** Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия. **УК-3.2** Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами. **УК-3.3** Владеет навыками участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия	Психология и педагогика	7
У К - 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1** Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия. **УК-3.2** Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами. **УК-3.3** Владеет навыками участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия	Производственная практика: преддипломная практика	7, 8

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА	7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в правильной последовательности этапы выстраивания эффективных межличностных отношений в коллективе:

1, Выявление общих ценностей
2. Установление контакта
3. Поддержание конструктивного диалога
4. Разрешение возникающих противоречий

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	3	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов планирования личного и профессионального развития.

Этапы:
1. Анализ собственных ресурсов
2. Формулировка целей
3. Мониторинг и коррекция плана
4. Разработка плана действий

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	4	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов познавательной деятельности при изучении новой темы.

1. Осмысление
2. Восприятие
3. Мотивация
4. Запоминание

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	2	1	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при выборе профессиональной траектории.

1. Анализ рынка труда
2. Самоанализ сильных и слабых сторон
3. Изучение образовательных программ
4. Постановка карьерной цели

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите последовательность шагов при организации личного тайм-менеджмента.

1. Выявление приоритетных задач
2. Составление расписания
3. Анализ затрат времени
4. Контроль и корректировка плана

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	1	2	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов проектирования образовательной программы в вузе культуры и искусства:

1. Определение целей и задач образования
2. Выбор педагогических методов
3. Разработка учебно-методических материалов
4. Анализ потребностей обучающихся
5. Формирование структуры программы

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	1	5	2	3

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов командной работы над образовательным проектом:

1. Распределение ролей
2. Постановка цели
3. Обсуждение и генерация идей
4. Контроль исполнения и подведение итогов

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	3	1	4

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий преподавателя при выборе педагогической системы для мастер-класса по актёрскому мастерству:

1. Анализ содержания мастер-класса
2. Определение целей и задач
3. Выбор адекватной педагогической системы
4. Изучение контингента обучающихся
5. Оценка ресурсов и условий проведения

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	4	1	5	3

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы анализа педагогической ситуации, требующей вмешательства:

1. Сбор фактов и наблюдение
2. Формулировка проблемы
3. Постановка целей педагогического воздействия
4. Выбор педагогических методов
5. Оценка эффективности воздействия

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4	5

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между коммуникативными стратегиями и ситуациями их применения
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТРАТЕГИИ		**СИТУАЦИИ**	
А	Активное слушание	**1**	Вступление в новую команду
Б	Конструктивная критика	**2**	Анализ результатов групповой работы
В	Уточняющие вопросы	**3**	Совместное планирование проекта
Г	Эмпатийный отклик	**4**	Поддержка коллеги в трудной ситуации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**2**	**1**	**4**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между этапами социализации и ведущими агентами социализации:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭТАП СОЦИАЛИЗАЦИИ	**АГЕНТ СОЦИАЛИЗАЦИИ**

А	Первичная	**1**	Родители
Б	Вторичная	**2**	Коллектив образовательной организации
В	Ресоциализация	**3**	Психолог, наставник
Г	Профессиональная	**4**	Преподаватель, работодатель

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между этапами карьерного роста и необходимыми навыками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭТАПЫ		НАВЫКИ	
А	Начальный этап	**1**	Способность к рефлексии и самоуправлению
Б	Этап профессионального становления	**2**	Владение базовыми профессиональными умениями
В	Этап профессиональной зрелости	**3**	Умение организовывать и направлять других

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
2	1	3

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами познавательной активности и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИДЫ		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Внимание	**1**	Умение удерживать информацию в фокусе
Б	Мышление	**2**	Способность устанавливать связи и закономерности
В	Память	**3**	Процесс кодирования, хранения и воспроизведения информации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
1	2	3

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами конфликтов и способами их конструктивного разрешения:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТИП КОНФЛИКТА		СПОСОБ РАЗРЕШЕНИЯ	
А	Ролевой конфликт	**1**	Перераспределение обязанностей
Б	Личностный конфликт	**2**	Посредничество психолога

В	Ценностный конфликт	**3**	Поиск общих точек зрения
Г	Коммуникативный	**4**	Улучшение качества общения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между познавательными стратегиями и примерами их применения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТРАТЕГИЯ		ПРИМЕНЕНИЕ	
А	Осмысленное повторение	**1**	Составление интеллект-карт
Б	Визуализация	**2**	Создание схем и рисунков
В	Систематизация информации	**3**	Повторение материала с логическим осмыслением

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
3	2	1

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между методами тайм-менеджмента и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ		ОПИСАНИЕ	
А	Матрица Эйзенхауэра	**1**	Деление задач по срочности и важности
Б	Метод «Помидора»	**2**	Работа в 25-минутных блоках
В	Правило двух минут	**3**	Немедленное выполнение коротких задач

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
1	2	3

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между стадиями личностного развития и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТАДИЯ		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Самопознание	**1**	Осуществление своих целей и стремлений
Б	Самоутверждение	**2**	Осознание своих особенностей и возможностей
В	Самореализация	**3**	Проявление себя в социуме, защита своей позиции

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В

2	3	1

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между нормативными документами и их назначением в системе образования:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

НОРМАТИВНЫЙ ДОКУМЕНТ		НАЗНАЧЕНИЕ	
А	Закон «Об образовании в РФ»	**1**	Устанавливает основные принципы образования в стране
Б	ФГОС ВО	**2**	Определяет требования к результатам освоения ООП
В	Локальные акты вуза	**3**	Регламентируют внутренние правила образовательной деятельности
Г	Профессиональные стандарты	**4**	Устанавливают требования к компетенциям специалистов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 19. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между педагогическими подходами и их характеристиками:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЕД. ПОДХОД		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Личностно-ориентированный	**1**	Учёт индивидуальных особенностей обучающихся
Б	Деятельностный	**2**	Развитие навыков через практику
В	Системно-деятельностный	**3**	Интеграция целей, содержания и способов деятельности
Г	Культурологический	**4**	Воспитание через обращение к ценностям культуры

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 20. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами учебно-методических материалов и их содержанием:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МАТЕРИАЛ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	Методические рекомендации	**1**	Подробные инструкции по выполнению заданий
Б	Учебное пособие	**2**	Теоретический и практический материал
В	Конспект лекции	**3**	Краткое изложение основных тем занятия
Г	Программа курса	**4**	Структура, цели, темы и формы обучения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 21. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между педагогической системой и её характеристикой:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Традиционная	**1**	Передача знаний от преподавателя к студенту
Б	Развивающая	**2**	Формирование мышления и самостоятельности
В	Проблемного обучения	**3**	Стимулирование поиска решений
Г	ГКоллективного обучения	**4**	Работа в малых группах, взаимопомощь

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая цель наиболее соответствует принципам эффективного планирования саморазвития?

А. Улучшить свои знания
Б. Повысить уровень английского с B1 до B2 за 6 месяцев
В. Научиться “всему”
Г. Стать более умным

Ответ: Б. Повысить уровень английского с B1 до B2 за 6 месяцев

Обоснование: Формулировка соответствует критериям SMART — конкретность, измеримость, реалистичность, сроки.

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных факторов наиболее способствует успешной социализации личности в студенческом коллективе?

А. Индивидуальная успеваемость
Б. Вовлеченность в деятельность сообщества
В. Соревновательность между студентами
Г. Самостоятельность в обучении

Ответ: Б. Вовлеченность в деятельность сообщества

Обоснование: Вовлеченность в деятельность сообщества (участие в студенческих организациях, клубах, мероприятиях, волонтерской работе и т.д.) предоставляет студенту:

- Возможности для взаимодействия: Общение с разными людьми, развитие социальных навыков, умение работать в команде.

• Ощущение принадлежности: Чувство себя частью коллектива, поддержку и понимание со стороны других студентов.

• Усвоение социальных норм и ценностей: Адаптация к правилам и ценностям студенческой среды.

• Развитие лидерских качеств: Возможность проявить себя, взять на себя ответственность и организовывать других..

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: При работе над групповым проектом студент отказался выполнять порученную задачу. Какое поведение команды будет наиболее эффективным?

А. Игнорировать поведение
Б. Обвинить студента в некомпетентности
В. Обсудить проблему и предложить помощь
Г. Заменить участника без обсуждения

Ответ: В. Обсудить проблему и предложить помощь

Обоснование: Обсуждение проблемы и предложение помощи является наиболее эффективным подходом, так как направлено на конструктивное решение проблемы, сохранение позитивных отношений в команде и создание условий для успешного выполнения проекта. Открытое обсуждение проблемы и командная поддержка способствует сплочению и эффективности команды.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Укажите содержание центральной идеи непрерывного образования:

1. развитие человека как личности, субъекта деятельности и общения на протяжении всей его жизни;

2. активная социальная позиция, успешная интеллектуальная деятельность в избранной сфере общественной жизни, не имеющая полного предписания и осуществляемая на научной основе;

3. опыт профессиональной деятельности и профессионального общения членов общества;

4. усвоение определенной системы знаний и обеспечение на этой основе соответствующего уровня развития личности.

Ответ: 1. развитие человека как личности, субъекта деятельности и общения на протяжении всей его жизни.

Обоснование: Непрерывное образование — это концепция, которая подчеркивает, что процесс обучения и личностного развития продолжается на протяжении всей жизни человека. Это не только обучение в классическом смысле, но и целый комплекс процессов, которые способствуют развитию человека как активного субъекта жизни и общения. Эта концепция признает, что обучение и развитие — это бесконечный путь, требующий постоянного обновления знаний, навыков и личных качеств.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из принципов самообразования наиболее полно отражает идею «образования через всю жизнь»?

А. Принцип обязательности

Б. Принцип непрерывности
В. Принцип программности
Г. Принцип директивности

Ответ: Б. Принцип непрерывности

Обоснование: Принцип непрерывности - подразумевает, что самообразование не имеет четких границ и является постоянным, систематическим процессом обновления и углубления знаний на протяжении всей жизни. Именно он наиболее точно соответствует идее и отражает саму суть концепции "образования через всю жизнь" - постоянное стремление к знаниям и самосовершенствованию на протяжении всего жизненного пути.

Задание 27. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что лучше всего характеризует умение управлять своим временем?

А. Умение выполнять задачи по мере поступления
Б. Умение делегировать задачи
В. Умение расставлять приоритеты и планировать деятельность
Г. Работа в авральном режиме

Ответ: В. Умение расставлять приоритеты и планировать деятельность

Обоснование: Управление временем – это прежде всего определение важных задач и планирование их выполнения, а не хаотичное решение проблем или перекладывание ответственности. Управление временем предполагает осознанное планирование, приоритизацию задач и баланс нагрузки.

Задание 28. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая из позиций наиболее точно отражает цель Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО)?

А. Предоставление вузу свободы в выборе содержания образования
Б. Установление единого перечня дисциплин
В. Обеспечение единых требований к результатам освоения ООП
Г. Регламентация всех образовательных технологий

Ответ: В. Обеспечение единых требований к результатам освоения ООП

Обоснование: ФГОС ВО обеспечивает нормативное единство образовательного пространства, определяя обязательные результаты, но оставляя вузам свободу в выборе форм, методов и содержания.

Задание 29. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод наилучшим образом подойдёт для формирования коммуникативных навыков в творческой группе?

А. Индивидуальное задание
Б. Прослушивание лекций
В. Групповая дискуссия
Г. Чтение учебника

Ответ: В. Групповая дискуссия

Обоснование: Групповая дискуссия требует активного участия каждого члена группы, обмена мнениями, аргументации своей точки зрения, умения слушать и понимать других в коллективной среде, что напрямую формирует и развивает коммуникативные навыки.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА	7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

1. Какой документ является основным для понимания художественного замысла сценического костюма?

а) Смета на материалы
б) Технологическая карта
в) Эскиз художника по костюмам
г) Раскройная ведомость

2. Какая ткань наиболее устойчива к многократным стиркам и активной эксплуатации на сцене?

а) Натуральный шелк
б) Хлопок
в) Полиэстер
г) Шерсть

3. Какой тип шва лучше всего подходит для соединения деталей костюма, испытывающих большие нагрузки?

а) Обметочный
б) Стачивающий
в) Двойной
г) Шов "зигзаг"

4. Какой инструмент используют для переноса контуров выкройки на ткань?

а) Распарыватель
б) Мелок портновский
в) Сантиметровая лента
г) Ножницы

5. Какой вид обработки срезов ткани предотвращает их осыпание?

а) Подгибка
б) Обтачка
в) Обметывание
г) Втачивание

6. Какой метод используют для создания объемных элементов декора на костюме?

а) Аппликация
б) Вышивка
в) Драпировка
г) Роспись по ткани

7. Что необходимо учитывать при выборе ткани для костюма, используемого в условиях интенсивного освещения?

а) Плотность ткани
б) Фактуру ткани
в) Светоотражающие свойства ткани
г) Гигроскопичность ткани

8. Какой тип фурнитуры наиболее подходит для быстрого переодевания актера на сцене?

а) Пуговицы
б) Молнии
в) Крючки
г) Липучки

9. Какой документ регламентирует правила техники безопасности при работе со швейным оборудованием?

а) Технологическая карта

б) Должностная инструкция

в) Инструкция по охране труда

г) Санитарные нормы и правила

10. Какой метод наиболее эффективен для удаления пятен с деликатных тканей, таких как шелк или бархат?

а) Машинная стирка

б) Ручная стирка с использованием агрессивных моющих средств

в) Сухая чистка

г) Замачивание в горячей воде

11. Какой фактор наиболее критичен при выборе материала для костюма, используемого в сцене с активными пиротехническими эффектами?

a) Драпируемость

b) Воздухопроницаемость

c) Огнестойкость

d) Светоотражение

12. Какой метод построения выкройки сложного исторического костюма обеспечивает наиболее точную посадку по фигуре актера с учетом особенностей кроя той эпохи?

a) Метод пропорционального расчета на основе современных мерок

b) Метод наколки на манекене с использованием современной базовой выкройки

c) Комбинация метода наколки и изучения исторических кроильных схем

d) Использование готовых выкроек, адаптированных под современные размеры

13. Какая технология позволяет наиболее эффективно имитировать эффект "рваной" ткани на костюме, сохраняя при этом его прочность и предотвращая дальнейшее разрушение?

a) Использование специальной техники окрашивания ткани

b) Применение лазерной резки с последующей стабилизацией краев

c) Имитация разрывов с помощью ручной вышивки и аппликации

d) Использование натуральных тканей, подверженных быстрому износу

14. Какой способ управления светодиодной подсветкой на сценическом костюме позволяет создавать сложные динамические эффекты, синхронизированные с музыкой и действием на сцене?

a) Использование встроенных контроллеров с предустановленными программами

b) Ручное управление каждым светодиодом с помощью пульта

c) Использование программируемых контроллеров, управляемых по протоколу DMX

d) Подключение светодиодов к звуковому усилителю

15. Какой метод наиболее эффективен для создания реалистичной имитации металлической брони на костюме, сохраняя при этом легкость и гибкость изделия?

a) Использование натуральной кожи, окрашенной под металл

b) Изготовление элементов из пластика с последующей металлизацией

c) Применение техники папье-маше с последующей росписью под металл

d) Комбинация легких материалов (например, EVA-пены) с металлизированными накладками

16. Какой способ наиболее рационален для утилизации остатков тканей и фурнитуры, образующихся в процессе изготовления сценических костюмов, с точки зрения экологической ответственности?

a) Вывоз на свалку

b) Сжигание

c) Передача на переработку

d) Использование для изготовления мелких деталей костюмов и аксессуаров

17. Какой вид технической документации содержит информацию о точном количестве и расположении декоративных элементов на костюме?

a) Спецификация материалов

b) Технологическая карта
c) Карта отделки
d) Монтировочная карта

18. Какой метод позволяет наиболее эффективно зафиксировать сложную драпировку на деликатной ткани, не нарушая её пластичности и не создавая видимых швов?
а) Использование клеевых материалов
b) Ручная фиксация потайными стежками
c) Применение специальной техники утюжки с использованием крахмала
d) Комбинирование ручной фиксации и незаметных машинных строчек

19. Какая технология позволяет наиболее точно воспроизвести исторический крой и силуэт костюма при ограниченном бюджете и времени на изготовление?
а) 3D-моделирование и печать на 3D-принтере
b) Использование готовых исторических выкроек из специализированных журналов
c) Комбинирование современных методов конструирования и стилизации
d) Детальное изучение исторических источников и ручное воссоздание кроя

20. Какой способ организации работы с костюмами во время длительных гастролей обеспечивает их сохранность, своевременный ремонт и быструю подготовку к каждому выступлению?
а) Назначение ответственного за костюмы из числа актеров
b) Использование кейтеринговой службы для ухода за костюмами
c) Создание мобильной костюмерной с необходимым оборудованием и специалистами
d) Аренда костюмов в каждом городе гастрольного тура

21. Какой параметр в наибольшей степени влияет на выбор технологии декатировки ткани для сценического костюма, предназначенного для показа в условиях повышенной влажности?
а) Состав ткани
б) Плотность ткани
в) Устойчивость красителя
г) Степень усадки

22. Какая технология позволяет наиболее точно и экономично воспроизвести сложный многослойный рисунок на ткани для сценического костюма с минимальным воздействием на ее структуру?
а) Ручная роспись акриловыми красками
б) Трафаретная печать
в) Цифровая печать по ткани
г) Батик

23. Какой критерий является решающим при выборе материала для подкладки костюма, предназначенного для актера, склонного к аллергическим реакциям?
а) Гигроскопичность
б) Воздухопроницаемость
в) Гипоаллергенность
г) Износостойкость

24. Каким образом можно наиболее эффективно защитить металлизированную отделку на сценическом костюме от истирания и потери блеска при активной эксплуатации?
а) Нанесение защитного лака
b) Использование специальных чистящих средств
c) Продублирование отделки тонкой прозрачной тканью
d) Отказ от металлизированной отделки в пользу других материалов

25. Какой метод контроля качества наиболее эффективно выявляет скрытые дефекты в сложных конструкциях сценического костюма на ранних этапах производства?
а) Визуальный осмотр
б) Тестирование на прочность
в) Трехмерное сканирование и моделирование
г) Рентгеновский контроль

26. Какой подход наиболее эффективен для организации работы команды костюмеров при создании масштабной костюмной постановки с ограниченным бюджетом и жесткими сроками?

a) Использование аутсорсинга для выполнения отдельных видов работ

b) Разделение труда на узкоспециализированные операции и поточное производство

c) Распределение задач между членами команды с учетом их опыта и квалификации

d) Полная автоматизация процесса производства костюмов

27. Какая стратегия позволяет наиболее эффективно адаптировать исторический крой костюма для современных актеров, сохраняя при этом аутентичный силуэт и обеспечивая комфорт и свободу движений?

a) Полное копирование исторических выкроек и технологий

b) Использование современных базовых выкроек с элементами стилизации

c) Комбинирование исторических источников с современными знаниями о конструировании одежды

d) Полный отказ от исторических элементов в пользу современных конструкций

28. Какой способ фиксации объемного декора на сценическом костюме гарантирует его устойчивость к деформации и отрыву при активных движениях актера?

a) Использование термоклея

b) Ручная пришивка прочными нитями

c) Механическое крепление с использованием заклепок и скоб

d) Комбинирование различных методов крепления

29. Какая система управления позволяет наиболее эффективно организовать учет, хранение и перемещение сценических костюмов в крупном театральном комплексе?

a) Ручной учет в бумажных журналах

b) Использование электронных таблиц

c) Внедрение специализированной системы управления ресурсами предприятия (ERP)

d) Использование штрих-кодирования и RFID-меток

30. Какой метод наиболее эффективно обеспечивает сохранение аутентичности и предотвращение разрушения старинных сценических костюмов при их демонстрации на выставке?

a) Размещение костюмов под прямыми солнечными лучами

b) Использование стандартных манекенов

c) Размещение костюмов в витринах с контролируемым микроклиматом

d) Размещение костюмов в открытом доступе для тактильного контакта с посетителями

Задание 2. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос 1. Опишите процесс выбора и обоснования технологии создания каркасной юбки (например, кринолина) для сценического костюма эпохи историзма (1850-1870 гг.), учитывая современные требования к безопасности, удобству и мобильности актера. Какие материалы и конструктивные решения вы бы использовали, и почему?

Ответ: При выборе технологии создания каркасной юбки необходимо учитывать историческую достоверность, но адаптировать ее под современные условия эксплуатации. Каркас не должен сковывать движения актера и представлять опасность. Вместо тяжелого металлического каркаса, использовавшегося в прошлом, целесообразно использовать легкие и прочные современные материалы, такие как:

Для обручей: гибкий и прочный пластик (например, полипропилен) или углеволокно, обеспечивающие необходимую форму и легкость.

Для соединения обручей:** прочная тесьма или ленты, обеспечивающие гибкость и подвижность конструкции.

Для чехла: легкие, дышащие ткани (например, хлопок или смесовые ткани), обеспечивающие комфорт при длительном ношении.

Конструкция должна быть разборной или складной для удобства транспортировки и хранения. Важно предусмотреть возможность регулировки размера и формы юбки для адаптации под различных актеров и сцены.

Вопрос 2. Опишите технологический процесс создания многослойного сценического костюма, имитирующего эффект старинной вышивки бисером и жемчугом, при ограниченном бюджете и жестких сроках. Какие материалы и техники вы бы использовали для достижения максимальной реалистичности и долговечности?

Ответ: Для имитации дорогостоящей вышивки бисером и жемчугом при ограниченном бюджете можно использовать следующие техники:

Основа: выбрать недорогую, но прочную ткань (например, хлопок или лен) и окрасить её в нужный цвет.

Имитация вышивки: использовать трафаретную печать с металлизированными красками для создания контуров рисунка. Для придания объема использовать акриловые краски или текстурную пасту.

Имитация бисера и жемчуга: использовать пластиковые бусины, стразы и пайетки, пришитые вручную или с помощью швейной машины. Для создания эффекта старины использовать патинирование и состаривание.

Защита: закрепить отделку защитным лаком или пропиткой для предотвращения истирания и выцветания.

Важно тщательно проработать эскиз и выбрать материалы, максимально имитирующие натуральные, но при этом доступные по цене.

Вопрос 3. Опишите процесс разработки технологической карты на изготовление сложного головного убора для сценического костюма (например, шляпы с перьями, тиары с камнями). Какие этапы необходимо включить в карту, и какие факторы необходимо учитывать при планировании времени и ресурсов?

Ответ: Технологическая карта на изготовление сложного головного убора должна включать следующие этапы:

Подготовительный этап: изучение эскиза, составление спецификации материалов, расчет стоимости и времени.

Изготовление основы: создание каркаса из проволоки, картона или других формоустойчивых материалов.

Обтяжка основы: обтяжка каркаса тканью, кожей или другими материалами, выбранными в соответствии с эскизом.

Декорирование: прикрепление перьев, камней, лент, кружева и других декоративных элементов.

Отделка: обработка краев, закрепление фурнитуры, придание головному убору окончательного вида.

При планировании времени и ресурсов необходимо учитывать сложность конструкции, количество и вид используемых материалов, а также квалификацию исполнителей.

Вопрос 4. Опишите процесс адаптации исторического кроя платья XVIII века для современной актрисы, исполняющей роль в спектакле. Какие изменения необходимо внести в конструкц ию, чтобы обеспечить комфорт, свободу движений и соответствие современным требованиям к сценическому костюму?

Ответ: Адаптация исторического кроя платья XVIII века для современной актрисы требует внесения следующих изменений:

Упрощение конструкции: уменьшить количество слоев и убрать ненужные детали, чтобы облегчить вес костюма и упростить процесс переодевания.

Обеспечение свободы движений: расширить пройму рукавов, увеличить свободу облегания в области груди и талии, предусмотреть разрезы или вставки для удобства ходьбы и танцев.

Использование современных материалов: заменить тяжелые и жесткие исторические ткани на более легкие и дышащие современные аналоги.

Адаптация застежек: заменить сложные исторические застежки (шнуровки, крючки) на более удобные и надежные современные (молнии, кнопки).

Учет гигиенических требований:** использовать гипоаллергенные подкладочные материалы и обеспечить возможность стирки или чистки костюма.

Вопрос 5. Опишите технологию создания сценического костюма с использованием элементов дополненной реальности (AR). Какие материалы, оборудование и программное обеспечение необходимо использовать для реализации такого проекта?

Ответ: Для создания сценического костюма с использованием элементов дополненной реальности необходимо:

Костюм: Изготовить основу костюма из ткани, на которую будут наноситься маркеры или метки для распознавания AR-приложением.

Маркеры/метки: Нанести на костюм специальные маркеры или метки, которые будут распознаваться камерой мобильного устройства или планшета. Маркеры могут быть напечатаны на ткани или выполнены в виде нашивок.

Мобильное устройство/планшет: Использовать мобильное устройство или планшет с установленным AR-приложением.

AR-приложение: Разработать AR-приложение, которое будет распознавать маркеры на костюме и накладывать на изображение виртуальные объекты (анимацию, текст, 3D-модели).

Программное обеспечение: Использовать программное обеспечение для разработки AR-приложений (например, Unity, ARKit, ARCore).

Важно обеспечить надежную связь между маркерами на костюме и виртуальными объектами в AR-приложении, чтобы создать убедительный и эффектный сценический образ.

Вопрос 6. Опишите процесс создания цифрового двойника сценического костюма. Какие этапы необходимо пройти, чтобы получить точную 3D-модель костюма, пригодную для использования в виртуальных репетициях и цифровом архивировании?

Ответ: Создание цифрового двойника сценического костюма включает следующие этапы:

1. 3D-сканирование: Использование 3D-сканера для получения точной геометрии костюма. Необходимо выбрать сканер, подходящий для работы с различными типами тканей и отделки.
2. Обработка данных сканирования:** Очистка и обработка полученных данных в специализированном программном обеспечении (например, MeshLab, Geomagic Wrap).
3. *Создание 3D-модели: Создание 3D-модели костюма на основе обработанных данных сканирования. Необходимо учитывать особенности кроя, швов и отделки.
4. Текстурирование: Наложение текстур на 3D-модель для придания ей реалистичного вида. Текстуры могут быть созданы на основе фотографий костюма или с использованием специализированного программного обеспечения.
5. Риггинг (оснастка): Создание скелета и привязка 3D-модели к этому скелету, чтобы имитировать движения актера.
6. Анимация: Создание анимации для демонстрации движения костюма в виртуальной среде.
7. Оптимизация:*Оптимизация 3D-модели для использования в виртуальных репетициях и цифровом архивировании.

Вопрос 7. В чем заключаются особенности работы с эластичными материалами (например, трикотажем) при создании сценического костюма, требующего высокой степени облегания и свободы движений? Какие методы конструирования и технологии пошива необходимо использовать, чтобы обеспечить идеальную посадку и избежать деформации ткани?

Ответ: Работа с эластичными материалами требует особого внимания к следующим аспектам:

Выбор материала: выбирать трикотаж с высокой степенью эластичности и хорошей способностью к восстановлению формы.

Конструирование: использовать методы конструирования, учитывающие растяжимость ткани (например, построение выкроек с отрицательными прибавками).

Раскрой: выполнять раскрой с учетом направления растяжения ткани.

Пошив: использовать специальные швейные иглы и нитки для трикотажа. Выполнять швы, обеспечивающие эластичность и прочность соединения (например, зигзагообразный шов, плоский шов).

Стабилизация: использовать клеевые или тканевые материалы для стабилизации отдельных участков костюма (например, горловина, плечевые швы).

Вопрос 8. Опишите технологию создания сценического костюма, имитирующего эффект "живой" ткани, способной менять цвет или рисунок под воздействием внешних факторов (например, температуры, света, движения). Какие материалы, датчики и управляющие системы необходимо использовать для реализации такого проекта?

Ответ: Создание "живой" ткани требует использования:

Ткань:** Использовать ткани, способные изменять свои свойства под воздействием внешних факторов (например, термохромные ткани, фотохромные ткани, электролюминесцентные ткани).

Датчики: Использовать датчики для регистрации внешних факторов (например, датчики температуры, освещенности, движения).

Микроконтроллер: Использовать микроконтроллер (например, Arduino, Raspberry Pi) для обработки данных с датчиков и управления изменением свойств ткани.

Источники питания: Использовать источники питания для обеспечения работы датчиков, микроконтроллера и ткани.

Программное обеспечение: Разработать программное обеспечение для управления системой и создания желаемых эффектов.

Вопрос: 9. В чем заключаются особенности хранения и транспортировки сценических костюмов, изготовленных с использованием деликатных исторических техник (например, вышивки золотыми нитями, кружева ручной работы, бисероплетения)? Какие меры предосторожности необходимо соблюдать, чтобы предотвратить их повреждение и сохранить их первозданный вид?

Ответ: Хранение и транспортировка деликатных исторических костюмов требуют соблюдения следующих правил:

Хранение: хранить костюмы в специальных чехлах из дышащих материалов (например, хлопка или льна) в темном, сухом и прохладном месте. Использовать мягкие плечики, соответствующие форме костюма. Избегать хранения костюмов в сложенном виде, чтобы предотвратить образование заломов и складок.

Транспортировка: транспортировать костюмы в специальных контейнерах или чехлах, защищающих их от механических повреждений, влаги и пыли. Использовать амортизирующие материалы для предотвращения вибрации и тряски.

Осмотр: регулярно осматривать костюмы на предмет повреждений.

Чистка и ремонт: проводить чистку и ремонт костюмов только с использованием специализированных методов и материалов.

Документация: вести подробную документацию о состоянии костюмов и проведенных работах.

Вопрос 10. Опишите процесс разработки и реализации проекта по созданию сценического костюма с использованием принципов циркулярной экономики (минимизация отходов, повторное использование материалов, переработка). Какие материалы, технологии и подходы можно использовать для создания экологически устойчивого и экономически эффективного костюма?

Ответ: Создание экологически устойчивого костюма предполагает:

Выбор материалов: использовать переработанные ткани (например, из пластиковых бутылок, старой одежды), органические ткани (например, хл опок, лен, коноплю), а также ткани, полученные из возобновляемых источников (например, бамбук, эвкалипт).

Минимизация отходов: разрабатывать выкройки с минимальным количеством отходов, использовать остатки ткани для создания аксессуаров или деталей отделки.

Использование повторно использованных материалов: использовать старую одежду, фурнитуру и отделочные материалы для создания новых костюмов.

Разработка разборной конструкции: создавать костюмы, которые можно легко разобрать на отдельные элементы для повторного использования или переработки.

Избегать использования токсичных материалов: избегать использования красок, клеев и других материалов, содержащих вредные вещества.

Организация сбора и переработки отходов: организовать систему сбора и переработки отходов, образующихся в процессе создания костюма.

Продвижение идеи экологической устойчивости: рассказывать зрителям и коллегам о принципах циркулярной экономики и важности экологического сознания.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УК-4

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
УК - 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**УК-4.1** Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили государственного языка, требования к деловой коммуникации. **УК-4.2** Умеет выражать свои мысли на государственном и иностранном языках в ситуации деловой коммуникации. **УК-4.3** Владеет навыками составления текстов на государственном и иностранном языках, перевода профессиональных текстов с иностранного(-ых) на государственный язык и с государственного языка на иностранный(-ые).	Иностранный язык	1, 2, 3, 4

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК	1, 2, 3, 4, 5, 6 семестр

Задание 1. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. However, the primary forces that stimulate the adaptation of these techniques remain very much the same.
2. Many of the basic construction techniques have existed for years.
3. With advances in technology, more sophisticated construction techniques have and will be adapted for use on the stage.
4. The basic factors in building scenery for the stage are cost, time, mobility and illusion.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**1**	**4**	**3**

Задание 2. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. The joints should be glued and clamped (the frame is square !).
2. Assemble each frame using half-lap joints.
3. Attach the glazing material to the back of the sash frame.
4. Additional detail may be routed into the sash frame, after the glue has dried.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**1**	**4**	**3**

Задание 3. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. Strike another set of lines 3/8" on each side of the centerlines.
2. Mark the circle, dividing it into eight equal pie shapes.
3. These lines indicate the thickness of the sides.
4. These lines mark the center lines of the eight stiles.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	4	1	3

Задание 4. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. Doorways can be created in the following ways.
2. Hang inserts, or plugs, between two periaktoi.
3. Use a space between two periaktoi.
4. Hook a normal floor flat between two periaktoi.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	4	2

Задание 5. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов*
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А.	What appears to be a solid masonry wall or a dense tropical forest will be transported away with the tug of a rope or the push of a cart, making way for the next scene or the next production.	1.	Scenery must be simple to construct.
Б.	Production budgets and theater sizes vary, but all theaters strive to keep their scenery investments contained. This is necessary because, to some degree or another, all scenery is disposable.	2.	Scenery must lie compact.
В.	The stage, which houses the scenery, is of a limited size. Regardless of the demands of a particular script, the scenery must fit within the dimensions of the stage and accommodate the other technical elements of the production.	3.	Good scenery is very economical in comparison to the real-life items it represents.
Г.	Skilled technicians are a valuable asset to any theater. These craftspeople will enhance the quality of your productions and ensure the efficient use of resources. However, the skill level of stage technicians, as well as their availability at a given time and location, is a cost consideration.	4.	Stagecraft is a unique adaptation of common construction techniques

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 6. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов*
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А.	Another term for paneling, it is used to name manufactured products created from the byproducts of wood. A variety of different products are available, and many have uses in the construction of scenery.	1.	Sheet Goods
Б.	It is commonly used in scenery construction for flooring surfaces, including false floors, platform lids, step risers and treads, profile cutouts and some forms of framing.	2.	Plywood
В.	It is the brand name for a sheet material made of wood pulp. It is also known as	3.	Masonite

	hardboard or pressboard. It comes tempered (a very hard surface) or untempered. It can also be purchased smooth one side or smooth two sides.		
Г.	It is low-density polyethylene. It is a flexible material available in sheets and rods.	4.	Ethafoam

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	3	4

Задание 7. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов*
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А.	It is a two-pan liquid that, when mixed together, expands and hardens into a rigid polystyrene-like material. Once hard, the material can he carved very easily.	1.	Canvas
Б.	They are used in scenic construction with the goal of representing something else. These materials are typically meant to be painted.	2.	Scenery fabrics
В.	It is a very strong and durable, closely woven cotton fabric used primarily for ground cloths and to provide a quality paint surface for false floors and platforms.	3.	Polyurethane Foam
Г.	It is an open-weave fabric made of very fine threads. It can be used like sharkstooth one in smaller and less demanding applications.	4.	Cotton scrim

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	2	1	4

Задание 8. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов*
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А.	It is similar to sharkstooth but with a more open weave. It comes in 29' widths in white and black.	1.	Cheesecloth
Б.	It is commonly used to cover foam and plastic. It is similar to gauze and comes 36" wide. It comes in white and can be painted.	2.	Duvetyn
В.	It is a lightweight velour available in 45" to 48" widths and in a wide variety of colors. It can and should be flame-retardant.	3.	Velveteen
Г.	It is a soft felted fabric used extensively for masking and blackout drapes. It is an inexpensive substitute for velour, but does	4.	Opera netting

	not come close to the richness or depth of velour.		

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	1	3	2

Задание 9. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Another important _____of scenery is to create mood and atmosphere.

1. creation
2. function
3. rule
4. feature

Ответ: 2. function

Обоснование: Слова creation (создание), rule (правило), feature (особенность) не соответствуют контексту и содержанию предложения.

Задание 10. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

If a set is _____ in dark colours, the audience will expect the play to be heavy and serious.

1. painting
2. not painted
3. has paint
4. painted

Ответ: 4. painted

Обоснование: Остальные грамматические формы глагола paint не соответствуют контексту и содержанию предложения. Необходимо использовать пассивный залог.

Задание 11. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

The room in a proscenium theater is usually placed _____ and at an angle instead of squarely on the stage in the old-fashioned manner

1. behind the curtains
2. backstage
3. off-center
4. at the edge of stage

Ответ: 3. off-center

Обоснование: Слова behind the curtains (за кулисами), backstage (на заднем фоне), at the edge of stage (на краю сцены) не соответствуют контексту и содержанию предложения о расположении предметов в современном театре.

Задание 12. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

_____-century exterior sets are quite often only suggestive.

1. Twentieth
2. Twenty
3. Twentyth
4. Twentieeth

Ответ: 1. Twentieth

Обоснование: Остальные слова не соответствуют правильной грамматической форме порядкового числительного.

Задание 13. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: Naturally, the designer must also consider the audience. Because the spectators must see all important action, the designer must take sight lines from the front corner seats and the highest balcony seats. This means that the side walls must be raked (set at an angle) so that every person in the audience can see each entrance.

Ответ: Естественно, художник-постановщик должен учитывать и аудиторию. Поскольку зрители должны видеть все важные события, художник-постановщик должен учитывать угол обзора передних угловых кресел и самых высоких мест на балконе. Это означает, что боковые стены должны быть наклонены таким образом, чтобы каждый человек в зрительном зале мог видеть каждый выход (артиста на сцену).

Задание 14. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: Colors differ from each other in hue, value, and intensity. Hue indicates the purity of color—the redness, the blueness, and so on. The various colors seen in the spectrum of a beam of light passing through a prism are called hues.

Ответ: Цвета отличаются друг от друга по оттенку, величине и интенсивности. Оттенок указывает на чистоту цвета — красноту, голубизну и т.д. Различные цвета, которые можно увидеть в спектре луча света , проходящего через призму, называются оттенками.

Задание 15. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: The basic unit of construction for box sets, screens, and cutdown scenery is the flat; therefore, learning as much as possible about flats is to your advantage as a scenic designer. Also, since most plays require an interior set, you should learn the procedures for flat building, assembling, and painting.

Ответ: Основным элементом конструкции сцены-коробки, экранов и уменьшенных декораций является плоская поверхность; поэтому вам, как художнику-постановщику, полезно узнать как можно больше о плоских поверхностях. Кроме того, поскольку для большинства пьес требуется декорация интерьера, вам следует изучить процедуры создания, сборки и покраски (сценической) квартиры.

Задание 16. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: Painting the set is certainly one of the important steps in the completion of a set, but it does not need to be the chore it often seems to be. One of the problems faced by a less-experienced production staff is choosing and handling scenic paints.

Ответ: Покраска декораций, безусловно, является одним из важных этапов в процессе создания декорации, но это не обязательно должно быть рутинной работой, какой она часто кажется. Одной из проблем, с которой сталкивается менее опытный персонал постановочного цеха, является выбор сценических красок и обращение с ними.

Задание 17. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. Motivation is the purpose for or reason behind the move.
2. Movement is an exciting part of the actor's role onstage.
3. Actors enter, exit, cross, sit, and rise based on motivation.
4. Directors plan stage movements to emphasize the meaning in the playwright's work.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	3	1	4

Задание 18. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. Get into character before the entrance.
2. . If two characters share an entrance, the speaking character should enter last.
3. Go over in your mind the reason you are entering the scene.
4. Begin your entrance in the wings

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	3	2

Задание 19. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. As an alternative, show your classmates how to make stylized plants, trees, and flowers.
2. Choose a scene from a favorite play and design the setting in several rough sketches.
3. Illustrate a more general procedure, such as the way gridding is done.
4. Concentrate on one very specific task, such as different ways to create texture.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	4	3	1

Задание 20. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. Lower the presser foot and continue stitching.
2. Stop the machine just before the mark and use the hand wheel to make the next few stitches.

3. With the needle in the fabric, lift the presser foot and pivot the fabric into position for stitching the other side of the corner.

4. Make a mark on the fabric with chalk at the point where the seam lines intersect at the corner.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	2	3	1

Задание 21. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:*

А.	A chart listing each character, the acts or scenes in which they appear, and all garments, undergarments, and accessories needed.	1.	Художник по гриму
Б.	That quality of a story that gives readers and actors a deeper understanding about the human condition and human spirit just through experiencing the story. Usually, the story's protagonist must face and triumph over internal and external obstacles.	2.	Литературная ценность истории
В.	The person who plans and designs the makeup to be worn in a play or stage production. Sometimes this person is also the makeup artist, the person who applies the makeup to the performers.	3.	Костюмная партитура
Г.	Rehearsals used to correct problems that occurred in the run-throughs. The rehearsals give the actors the opportunities to fine-tune character believability, vocal projection, and "picking up cues."	4.	Финальные репетиции

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	2	1	4

Задание 22. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:*

А.	Usually a loose-leaf notebook containing the script marked with all stage movement, entrances and exits, technical cues, and special instructions for the production. The stage manager is usually in charge of this item.	1.	Backdrop
Б.	The committee responsible for organizing and implementing all advertising for a production. Often in charge of ticket sales, this crew is sometimes combined with the house crew.	2.	Publicity crew
В.	Information provided by the play wright to give the actors instructions on how to feel or what to do when certain lines are spoken. They, usually in italics, are set apart from the dialogue by parentheses.	3.	Stage directions
Г.	A large canvas or muslin curtain that hangs at the back of the stage setting	4.	Promptbook

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	1	2	3

Задание 23. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов*
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А.	Rehearsals emphasizing the performance of the production's technical elements— prop changes, scenery shifts, light changes, sound effects, and so on.	1.	Свето-звуковая партитура
Б.	A chart or list for lighting or sound showing all of the changes that will occur during a production.	2.	Технические репетиции
В.	A wall separating the stage house from the backstage area. Doors in the back wall allow large pieces of scenery to be brought onstage.	3.	Хор
Г.	A group of actors reciting dialogue or singing in unison, often accompanied by synchronized movement. In Greek theatre it functioned as a commentary on and accompaniment to the action of a play.	4.	Задняя стена

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 24. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов*
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А.	It results from the wet blending of several hues in patterns created with any combination of curved or straight brush strokes. Use separate brushes for each color and apply at once or in quick succession. The paint must be wet for the blending, so you must work quickly. Brush across the pattern again with a dryer brush if you want a soft blend	1.	Scumbling
Б.	Obtain a sea sponge and dip it into the paint. Dab it lightly onto the surface. You apply additional colors in the same manner to accent the pattern. Or, wad up a rag and dip it in the paint. Sweep it gently across the surface in a pattern of small arcs. Using a featherduster for stippling creates interesting foliage patterns. Layer shades and tones of green, brown, and yellow.	2.	Marbling
В.	You can simulate it using a combination of spattering and softening the colour. Overlay parts with opaque or semiopaque color, using a lot of paint in a loose line, then spatter with large drops of paint in the same colors.	3.	Stippling
Г.	To create this illusion, you can use a combination of stenciling and spattering, with added detail. Stencil bricks onto a surface painted the color of mortar. Then spatter the entire surface at close range to give it a rough look. Paint a slight shadow under each brick.	4.	Brickwork

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

Задание 25. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Pipe is sized by its inside _____ and is available in three wall thicknesses.

1. roundness
2. breadth
3. diameter
4. equator

Ответ: 3. diameter

Обоснование: Остальные слова не соответствуют контексту и содержанию предложения о диаметре профиля.

Задание 26. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Plastics are synthetic or organic materials that may be _____ when soft and then hardened.

1. shaped
2. fit
3. sharpened
4. made

Ответ: 1. shaped

Обоснование: Остальные слова не соответствуют контексту о придании формы материалу.

Задание 27. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

The window sash is held in its open _____using one of the three methods.

1. location
2. place
3. position
4. site

Ответ: 3. position

Обоснование: Остальные слова не соответствуют контексту расположения оконного проёма.

Задание 28. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Spring-loaded tracks are _____ at local hardware or building supply stores and is designed to replace sash weights in residential applications.

1. given away
2. bought
3. found
4. available

Ответ: 4. available

Обоснование: Остальные слова не соответствуют контексту о наличии чего-либо на складе.

Задание 29. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: In England during the Restoration period, most of the acting took place on raked aprons, with little action in the scenery behind the proscenium. At this time, the proscenium was a very thick wall with one or two doors in each side wall to enable the actors to enter on the apron rather than in back of the frame.

Ответ: В Англии в период Реставрации большая часть актерских выступлений происходила на театральных подмостках, а в декорациях за авансценой почти не происходило действия. В то время авансцена представляла собой очень толстую стену с одной или двумя дверями в каждой боковой стене, чтобы актеры могли выходить на авансцену, а не за кадр.

Задание 30. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: The permanent set, yet another type of staging, rarely changes during the play. There are basically three kinds of permanent sets. Most high schools use a single permanent set for straight plays. A simple doorway can be either an interior or an exterior entrance, a gate, or a passageway.

Ответ: Постоянные декорации, еще один тип оформления сцены, редко меняются во время спектакля. В основном существует три вида постоянных декораций. Большинство общеобразовательных школ используют одну постоянную декорацию для обычных спектаклей. Простой дверной проем может быть как внутренним, так и внешним входом, воротами или проходом.

Задание 31. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: Because stage design is a specialized art, a scenic designer should keep in mind several artistic principles. One of the most important principles is unity. This principle demands that all elements of the set form a whole that centers around the theme of the play.

Ответ: Поскольку сценография - это специализированное искусство, художник-постановщик должен учитывать несколько художественных принципов. Одним из наиболее важных принципов является единство. Этот принцип требует, чтобы все элементы декорации образовывали единое целое, в центре которого находится тема пьесы.

Задание 32. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: Shape often influences both the concept of mass and the psychological reaction to objects on the stage. Remember that shape is outline, while mass is three-dimensional.

Ответ: Форма часто влияет как на представление о массе, так и на психологическую реакцию на объекты на сцене. Помните, что форма - это контур, в то время как масса трехмерна.

Задание 33. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. Add a false proscenium to decrease height and width.
2. Lower the grand drape to change the height of the opening.
3. What if the stage opening is overly large?
4. Add a false beam or ceiling to replace the first border.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	4	1

Задание 34. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. Behind the scenes, a support team is hard at work.
2. There is a lot to be done in a short amount of time.
3. A director could never stage a show alone.
4. Sets must be built, lights hung, sound effects created.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	1	2	4

Задание 35. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. All directors will discuss theatre safety with everyone involved in the production.
2. Safeguarding all the people involved in the play requires eliminating hazardous situations.
3. Theatre safety means keeping the crews, cast, and audience free from harm, danger, injury, or risk.
4. It requires that every member of the company develop a “safety attitude”.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	2	4

Задание 36. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. When the cast is announced, the director also announces the production team.
2. One of the most important backstage roles is that of the stage manager.
3. The stage manager reports directly to the director.
4. During rehearsals, he /she acts as the director’s assistant, supervising everything backstage.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	4	3

Задание 37. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов*
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А.	The person who determines the kinds of sound needed for a production. He or she supervises the sound crew in recording sounds and providing five sounds, setting up sound equipment, and sound play back during a show.	1.	Трехмерные декорации
Б.	Stock units such as platforms and stair units, as well as objects such as buildings, trees, rocks, and other sculptural forms	2.	Звукорежиссёр
В.	the stage area away from the audience	3.	Задник сцены
Г.	A piece of equipment attached to a film camera that allows the director to see the framing of a scene as it is shot	4.	Видео-воспроизведение

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

2	1	3	4

Задание 38. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:*

А.	A form of British comedy popular in the early 1700s that emphasized triumphant virtue rather than laughter.	1.	Slate
Б.	In film and TV production, a record- keeping device that provides reference information about the production, date, scene, and take number—allowing film editors to synchronize images and sound	2.	Sentimental comedy
В.	A method for applying paint to scenery in which drops of paint are flung onto a painted surface using quick jerks of a paint brush. It requires a minimum of two colors of paint that are different from the base coat.	3.	Spike
Г.	to mark the floor of a rehearsal space with tape to indicate significant parts of a ground plan; a tape mark on a set that indicates the position of a set piece or a boundary of the set	4.	Spattering

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 39. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:*

А.	an electronic device that provides a power supply to speakers and other audio equipment	1.	Усилитель
Б.	an outdoor soundstage at a film studio in which open-air scenes can be constructed and filmed	2.	Натурная съемочная площадка
В.	The turning point in a plot when conflict comes to an emotional crest; the point at which the rising action becomes the falling action	3.	Театральные традиции
Г.	The generally accepted practices of theatre that affect time, setting, visual elements (such as scenery and props), genre, and style	4.	Кульминация

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	4	3

Задание 40. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:*

А.	a meeting of the stage crew and the stage manager to run through cues on paper and create a master cue sheet	1.	fly space
Б.	a finished representation of a set or costume, produced with colored pencil, paint, pastel, marking pens, or computer graphics	2.	paper tech
В.	indications to the director and actors about various aspects of a play, including information on characters, how a play should proceed,	3.	stage directions

	how a play should look, and the mood or effects of a play		
Г.	the area above a stage where lights, drops, and scenery may be flown, or suspended on wire ropes	4.	rendering

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	4	3	1

Задание 41. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Steel makes an excellent material for platform frames and _____.

1. arms
2. limbs
3. legs
4. feet

Ответ: 3. legs

Обоснование: Остальные слова не соответствуют контексту и содержанию предложения об опорах платформы.

Задание 42. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Wagons are, in their _____ form, platforms on wheels.

1. simple
2. simplest
3. the simplest
4. most simplest

Ответ: 2. simplest

Обоснование: Остальные грамматические формы прилагательного simple не соответствуют контексту и содержанию предложения.

Задание 43. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

A simple show deck _____ from a combination of stock platforms and custom plugs.

1. will be assembled
2. should be assembled
3. is to be assembled
4. can be assembled

Ответ: 4. can be assembled

Обоснование: Остальные слова не соответствуют грамматическому контексту о гипотетической возможности крепления указанной конструкции.

Задание 44. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

The technicians who _____ and rig scenery are often not the technicians who have built it.

1. install
2. place
3. position
4. locate

Ответ: 1 install

Обоснование: Остальные слова не соответствуют контекстуальному значению установки декораций

Задание 45. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: Twentieth-century exterior sets are quite often only suggestive. Plastics—three-dimensional structures—and cut-outs—two-dimensional profiles—are placed against a drop or sky cyc.

Ответ: Внешние декорации двадцатого века часто только наводят на размышления. Пластик — трехмерные структуры - и вырезы — двумерные профили - размещаются на фоне капли или небесного круга.

Задание 46. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: Profile sets can be constructed of screens, but the chief difference between profile sets and screens is that the profile set forms the entire perimeter of the setting. Colors and patterns from gobos that suggest changing moods and emotions may be aimed against the background cyclorama to bring about a strong identification with the action.

Ответ: Декорации для профилей могут быть изготовлены из ширм, но главное различие между декорациями для профилей и ширмами заключается в том, что декорации для профилей формируют весь периметр декорации. Цвета и узоры гобо, которые отражают меняющиеся настроения и эмоции, могут быть использованы на фоне циклорамы, чтобы сильнее подчеркивать ассоциацию с действием на сцене.

Задание 47. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: Proportion and balance are also important artistic principles. Proportion uses the human being as the unit of measurement. In realistic plays, all scenic elements are scaled to a person six feet tall. Nonrealistic sets may make people appear dwarfed or engulfed by rocks or towering buildings.

Ответ: Пропорции и баланс также являются важными художественными принципами. В качестве единицы измерения пропорций используется человек. В реалистичных пьесах все сценические элементы рассчитаны на рост человека в 180 см. В нереалистичных декорациях люди могут казаться карликами или окруженными скалами или высокими зданиями.

Задание 48. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: Make the frame flameproof by washing it with a solution of two pounds of borax, two pounds

of sal ammoniac, and two gallons of water. Then turn the flat face side up and cover it with muslin. The muslin should overlap all sides unless there is a finished edge, which can be placed one-quarter inch from the outer edge of one stile.

Ответ: Сделайте каркас огнестойким, промыв его раствором из двух фунтов (килограмма) буры, двух фунтов нашатырного спирта и двух литров воды. Затем переверните его лицевой стороной вверх и накройте муслином. Муслин должен перекрывать все стороны, если только нет готового края, который можно расположить на расстоянии четверти дюйма от внешнего края одной перекладины.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УК-5

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
УК - 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1** Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	История России	1, 2
	УК-5.2 Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.	Основы российской государственности	3
	УК-5.3 Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом оценки явлений культуры.	Философия	7

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

ИСТОРИЯ РОССИИ	1, 2 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологической последовательности появление нормативно-правовых документов.

1. Русская правда
2. Соборное уложение
3. Правда Ярославичей
4. Царский судебник

Запишите цифры, которыми обозначены источники русского права, в правильной последовательности в таблицу слева направо.

1	3	4	2

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность реформ, проведенных Петром I:

1. Учреждение Сената.
2. Создание регулярной армии.
3. Открытие первой публичной школы в России.
4. Основание Санкт-Петербурга.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо, указав номера в порядке их возникновения.

3	4	2	1

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологической последовательности исторические события.

1. Русско-японская война
2. Ливонская война
3. Северная война
4. Бои на Халхин-Голе

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо, указав номера в порядке их возникновения.

2	**3**	**1**	**4**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность событий, произошедших в 1917 году:

1. Февральская революция.
2. Октябрьская революция.
3. Подписание Декларации прав народов России.
4. Образование Временного правительства.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо, указав номера в порядке их возникновения.

1	4	2	3

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность важнейших событий Гражданской войны:

1. Принятие Декрета о земле.
2. Завершение Гражданской войны на Дальнем Востоке.
3. Советско-польская война.
4. Провозглашение Российской Советской Федеративной Социалистической Республики (РСФСР).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо, указав номера в порядке их возникновения.

1	4	3	2

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между событиями реформирования управления в России и их инициаторами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СОБЫТИЯ РЕФОРМИРОВАНИЯ		**ИНИЦИАТОРЫ**	
А	Разделение страны на губернии	**1**	В.И. Ленин
Б	Упразднение сословий	**2**	Александр I
В	Манифест «Об учреждении министерств»	**3**	Петр I
Г	Манифест об отмене крепостного права	**4**	Александр II

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**2**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между персоналиями и их характеристикой реформирования или управления в России.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЕРСОНАЛИИ		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Пётр I	**1**	Императрица, которая укрепила российскую империю и провела ряд реформ в области управления и просвещения.
Б	Екатерина II	**2**	Царь, проведший масштабные реформы, направленные на модернизацию России и ее выход на мировой уровень.
В	Анна Иоанновна	**3**	Младенческий правитель, сосланный под опеку и не имевший реальной власти.
Г	Иван VI	**4**	Императрица, правившая в период фракционной борьбы и политической нестабильности.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**1**	**4**	**3**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между понятием и содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	Крымская война	**1**	Война, произошедшая между Россией и коалицией западных держав в 1853-1856 годах.
Б	Февральская революция	**2**	События 1917 года, приведшие к свержению царского режима в России.
В	Октябрьская революция	**3**	Конфликт, длившийся с 1917 по 1922 год, между Красной армией и вооружёнными силами Белого движения
Г	Гражданская война	**4**	Революция, в результате которой была установлена советская власть в России.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**2**	**4**	**3**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между важными боями и их результатами в ходе Великой Отечественной войны.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

БОИ		РЕЗУЛЬТАТЫ	
А	Битва за Сталинград	**1**	полный разгром группы армий «Центр» и освобождение Белоруссии
Б	Курская битва	**2**	Германии нанесено первое крупное поражение, окончательно сорван план блицкрига
В	Битва за Москву	**3**	Срыв последнего крупного наступления немецко-фашистских войск на советско-германском фронте
Г	Операция «Багратион»	**4**	Переход стратегической инициативы к советскому командованию.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между значимыми научными открытиями и их авторами или событием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОТКРЫТИЕ / СОБЫТИЕ		АВТОР	
А	Изобретения в области радиоволн	**1**	И.В. Мичурин
Б	Развитие селекции, выведение новых сортов	**2**	А.С. Попов
В	Научное руководство советским атомным проектом	**3**	З.В. Ермольева
Г	Создание советского пенициллина	**4**	И.В. Курчатов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: XVII век стал важным периодом в истории России, охарактеризованным кризисами и изменениями. Этот век начинался с Смутного времени, которое стало следствием династических конфликтов, интервенций и народных восстаний. Восстановление порядка и стабильности стало возможным с приходом к власти династии Романовых, что открыло новую страницу в истории страны.

Вопрос: Какое из перечисленных событий наиболее точно иллюстрирует изменения, произошедшие в России в XVII веке?

1. Принятие соборного уложения 1649 года.
2. Открытие первых российских торговых домов за границей.
3. Проведение реформы местного самоуправления.
4. Подписание Нерчинского мира с Империей Цин.

Ответ: 1. Принятие соборного уложения 1649 года.

Обоснование: Принятие Соборного уложения в 1649 году ознаменовало завершение Смутного времени и окончательно оформило крепостное право. Этот документ кодифицировал российское законодательство, и на его основе были установлены основные правила, регулирующие жизнь общества и имущественные отношения, впервые определил статус главы государства, порядок государственной службы, виды государственных и уголовных преступлений. Было важным шагом в формировании государственного аппарата.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: XIX век стал временем значительных изменений для России: реформ, войн и перемен в общественной жизни. Это было время, когда страна столкнулась с вызовами, связанными с модернизацией и развитием капитализма. Реформы 1860-70-х годов, отмена крепостного права и политические движения значительно повлияли на социальные структуры и отношения в российском обществе.

Вопрос: Какое из перечисленных событий наиболее точно иллюстрирует реформы и изменения в России в XIX веке?

1. Крымская война (1853-1856).
2. Реформа 1861 года об отмене крепостного права.
3. Проведение Земской реформы.
4. Образование третьеиюньской политической системы.

Ответ: 2. Реформа 1861 года об отмене крепостного права.

Обоснование: Реформа 1861 года, проведенная Александром II, явилась важнейшим событием XIX века в России, так как она положила конец крепостному праву и освободила миллионы крестьян. Это изменение не только изменило социальные отношения, но и стало важным шагом к модернизации экономики и общества, несмотря на ограниченный характер реформы в целом. Освобождение крестьян способствовало развитию сельского хозяйства, а также положило начало процессам урбанизации и формирования нового рабочего класса, что стало основой для дальнейших социальных и экономических изменений в стране.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа.*

Текст: В ходе Великой Отечественной войны военное руководство Советского Союза приняло множество стратегических решений, каждое из которых оказало значительное влияние на ход войны. Речь идет о различных операциях, осуществленных Красной Армией, и о том, как они отразились на исходе войны.

Вопрос: Какое решение военного руководства считается одним из наиболее знаковых в контексте развития событий на Восточном фронте?

1. Начало контрнаступления в битве под Сталинградом.
2. Операция «Багратион».
3. Оборона Киева.
4. Битва под Москвой.

Ответ: 1. Начало контрнаступления в битве под Сталинградом.

Обоснование: Контрнаступление под Сталинградом ознаменовало собой начало коренного перелома в войне, позволило советским войскам уничтожить мощную группу противника и восстановить уверенность советского народа в победе. Эта битва также укрепила международные позиции СССР и доказала высокую эффективность советской военной стратегии.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа.*

Текст: В конце 20 века Россия сталкивалась с множеством вызовов, связанных с распадом Советского Союза, переходом к рыночной экономике и изменениями в политической сфере. Эти изменения существенно повлияли на внутреннюю и внешнюю политику страны. В начале 21 века Россия продолжила искать свой путь в новых условиях, что выразилось в различных реформаторских инициативах и международных отношениях.

Вопрос: Какое из перечисленных событий наиболее точно отражает последствия распада Советского Союза для России в начале XXI века?

1. Введение парламентской системы.
2. Обострение этнических конфликтов.
3. Применение ядерного оружия в международных конфликтах.
4. Принятие новой конституции Российской Федерации.

Ответ: 2. Обострение этнических конфликтов.

Обоснование: Распад Советского Союза привел к возникновению новых независимых государств и, как следствие, к этническим конфликтам, которые охватили ряд регионов, в том числе в самой России. Примеры включают конфликты в Чечне и других этнических республиках. Эти конфликты стали серьезным вызовом для российской власти и оказали значительное влияние на внутреннюю политику и национальную безопасность страны в начале XXI века. Таким образом, обострение этнических конфликтов является прямым следствием распада Советского Союза и характеризует социальные и политические реалии того времени.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Текст: 18 век стал эпохой значительных изменений в России, связанными с реформами правления Петра I и Екатерины II. Петр I провел масштабную модернизацию страны, направленную на превращение России в европейское государство, что отразилось в его реформе армии, флота, государственного управления и системы образования. Екатерина II продолжила реформы Петра I, углубив их и стремясь к расширению территории России и укреплению ее международного положения.

Вопрос: Каковы были основные реформы Петра I и Екатерины II, и какое влияние они оказали на дальнейшее развитие России?

Ответ: Реформы Петра I и Екатерины II в 18 веке были направлены на модернизацию России и укрепление ее позиций в Европе.

Реформы Петра I: 1. Военные реформы: создал регулярную армию и флот; 2. Государственное управление: ввел систему губерний и орган управления – Сенат и коллегии; 3. Образование и культура: учредил новые учебные заведения и провел реформу календаря.

Реформы Екатерины II: 1. Законодательные реформы: кодификация законов, реформа Сената; 2. Развитие культуры: расширение библиотек, театров и музеев; 3. Территориальное расширение: присоединила новые земли Крыма.

Реформы Петра I усовершенствовали армию, флот и государственное управление, что укрепило позиции России в Европе. Екатерина II продолжила эти достижения через законодательные и культурные реформы, расширение территории и развитие науки. Эти реформы сделали Россию более современным и мощным государством, но также усилили социальные противоречия.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Текст: Александр II, правивший в России с 1855 по 1881 год, провел ряд масштабных реформ, направленных на модернизацию страны и улучшение социально-экономической ситуации. Одной из самых значительных реформ стала отмена крепостного права в 1861 году, что освободило миллионы крестьян и предоставило им определенные права. Кроме того, царь инициировал реформы в судебной системе, системе местного самоуправления, армии и образовании. Однако, несмотря на городскую и сельскую модернизацию, реформы столкнулись с трудностями и противодействием, что в конечном итоге привело к появлению революционных движений.

Вопрос: Какие основные реформы проводил Александр II и какое влияние они оказали на развитие России?

Ответ: Александр II провел ряд значительных реформ, включая отмену крепостного права, реформы судебной системы, местного самоуправления и армии. Эти меры обеспечили возможность модернизации и социального прогресса, однако также привели к социальному неравенству, недовольству крестьян и росту революционных настроений. В результате реформы способствовали как прогрессу, так и политической нестабильности, завершившейся убийством царя в 1881 году.

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ	3 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите события в хронологическом порядке, начиная с самого раннего:

1. Провозглашение России империей
2. Крещение Руси
3. Издание Русской правды
4. Призвание варягов
5. Стояние на Угре
6. Соборное уложение

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	2	3	5	6	1

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите объекты из списка всемирного наследия ЮНЕСКО в России в хронологической последовательности по мере их появления

1. Церковь Вознесения в Коломенском
2. Кижский погост
3. Исторические памятники Великого Новгорода
4. Цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	3	1	2

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите наименования видов субъектов по их количеству в составе России (от большего к меньшему)

1. Автономная область
2. Город федерального значения
3. Край
4. Автономный округ
5. Республика
6. Область

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

6	5	3	4	2	1

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите наименования федеральных округов в последовательности по размеру площади от большего к меньшему.

1. Сибирский федеральный округ
2. Уральский федеральный округ
3. Центральный федеральный округ
4. Дальневосточный федеральный округ

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**1**	**2**	**3**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность значимых событий в историческом развитии России.

1. Окончательно завершена война в Чечне.
2. Принятие Конституция Российской Федерацией
3. Официально создана партия Единая Россия.
4. Распад СССР

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**2**	**3**	**1**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между основными принципами государственной политики и их описаниями:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРИНЦИПЫ		**ОПИСАНИЕ**	
А	Законность	**1**	Признание и уважение прав человека и его достоинства.
Б	Социальная справедливость	**2**	Обеспечение правовой основой всех государственных действий.
В	Плюрализм	**3**	Разнообразие точек зрения и политических систем.
Г	Гуманизм	**4**	Ориентированность на интересы всех слоев населения.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**3**	**1**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Идентифицируйте основные принципы современной российской государственности, указанные в Конституции, и проанализируйте их роль:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРИНЦИПЫ		**РОЛЬ**	
А	Власть народа	**1**	Обеспечение эффективного функционирования системы сдержек и противовесов.
Б	Разделение властей	**2**	Ориентация государственной политики на интересы

			обычных граждан.
В	Социальная справедливость	**3**	Определяющий момент, подчеркивающий значение прав человека в правовом государстве.
Г	Сверхприоритетность прав и свобод человека	**4**	Основная идея, придающая легитимность власти и поддержку политического курса.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	1	2	3

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сравните экономические реформы и их влияние на государственное устройство:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

РЕФОРМЫ		**ВЛИЯНИЕ**	
А	Национальные проекты	**1**	Гарантирование социально приемлемого уровня обеспечения населения
Б	Реформа пенсионной системы	**2**	Установление режима свободного плавания валютного курса национальной денежной единицы
В	Программа импортозамещения	**3**	Инструмент социально-экономического развития государства, призванный вывести приоритетные отрасли на новый уровень
Г	Либерализация валютного регулирования	**4**	Стратегия по уменьшению зависимости от иностранных товаров и услуг.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	4	2

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сравните и проанализируйте различные подходы к вопросам образования в российском обществе:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОДХОДЫ		**АСПЕКТЫ**	
А	Система патриотического воспитания	**1**	Предоставление студентам возможностей для роста и развития, расширяющих горизонты.
Б	Интеграция цифровых технологий в образование	**2**	Концентрация на идеалах служения обществу и страны.
В	Поддержка творческой самореализации молодежи	**3**	Участие в формировании нового мышления и инновационных подходов к обучению.
Г	Образование как средство социальной мобильности	**4**	Предоставление равных возможностей для всех слоев населения.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	1	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между принципами правового государства и их описаниями:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРИНЦИПЫ		ОПИСАНИЕ	
А	Верховенство закона	**1**	Базовый принцип, согласно которому все, включая государство, подчиняются закону.
Б	Разделение властей	**2**	Одна из форм общественного сознания, система правовых взглядов, выражение отношения к правовым явлениям, субъективное восприятие правовых явлений людьми.
В	Правосознание граждан	**3**	Основополагающая идея, на которой строится демократическое устройство, обеспечивающая баланс сдержек и противовесов
Г	Защита прав и свобод человека	**4**	Обязанность государства гарантировать достойное обращение с гражданами и соблюдение их прав.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Ниже приведён список крупных объектов, построенных в советское время. Все они, за исключением одного, относятся к периоду, когда лидером страны был И.В. Сталин. Найдите верный ответ и поясните свой выбор.

1. Днепрогэс
2. Уралмаш
3. Азовсталь
4. Запорожсталь
5. Транссиб
6. Турксиб
7. Московский метрополитен

Ответ: **5.** Транссиб.

Обоснование: Транссибирская магистраль построена в досоветское время, в правление последних русских императоров – Александра III и Николая II.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Выберите из перечисленных положений элементы «теории официальной народности» С.С. Уварова.

1. Дисциплинированность
2. Субординация
3. Православие
4. Свобода

5. Самодержавие
6. Конституция
7. Народность

Ответ: **3, 5, 7**

Обоснование: Теория официальной народности – обозначение государственной идеологии Российской империи в период царствования Николая I. Включала «формулу» «Православие, Самодержавие, Народность»

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

В 2020 году в России прошел общенациональный референдум, в результате которого были внесены изменения в Конституцию. Одним из ключевых пунктов стало указание на приоритет Конституции России над международными нормами. Этот шаг был воспринят как важный для укрепления суверенитета страны.

Вопрос: Какое значение имеют поправки к Конституции, принятые в 2020 году?

1. Поправки к Конституции укрепляют правовые основы государственной власти, обеспечивая большую защиту для граждан.
2. Поправки способствуют улучшению инвестиционного климата и привлечению иностранных инвестиций.
3. Поправки служат основой для дальнейшего развития экономических реформ и модернизации страны.
4. Поправки к Конституции подчеркивают приоритет национального законодательства и укрепляют государственные институты.

Ответ: **4**

Обоснование: Поправки к Конституции поставили Конституцию России выше международных норм, что позволяет подчеркнуть суверенитет страны. Указание на приоритет Конституции создает основу для укрепления государственных институтов и защиты интересов граждан.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Ценности Российской цивилизации сложились под влиянием истории, культуры и религии. Человек в российском обществе воспринимается не только как индивид, но и как часть сообщества.

Какие понятия являются основными в рамках ценностей Российской цивилизации?

Ответ: Ценности Российской цивилизации являются результатом исторического пути страны и отражают уникальность ее культуры. Коллективизм, духовные традиции, важность семьи и социальная ответственность формируют основу русской идентичности и оказывают влияние на все аспекты жизни общества.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как Вы считаете: Какие ключевые приоритеты определяют внешнюю политику России в современных условиях?

Ответ: Внешняя политика России в последнее время подвергается значительным изменениям под влиянием глобальных и региональных факторов. Ключевыми приоритетами становятся национальная

безопасность, экономическая кооперация, борьба с международным терроризмом и активизация многополярности в международных отношениях.

ФИЛОСОФИЯ	7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Онтология	**1**	Философское учение о познании
Б	Гносеология	**2**	Философское учение о ценностях
В	Антропология	**3**	Философское учение об обществе
Г	Аксиология	**4**	Философское учение о человеке
Д	Социальная философия	**5**	Философское учение о бытии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**
5	**1**	**4**	**2**	**3**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Религия	**1**	Способ понимания природной и социальной действительности на ранних стадиях общественного развития, для которого характерны неразделенность объекта и субъекта, мира и человека
Б	Плюрализм	**2**	Образ мыслей, чувства и действий, обусловленный верой в сверхъестественное и допускающий возможность непосредственного общения с ним.
В	Скептицизм	**3**	Философское учение, в котором признается существование многих (более двух) первоначал бытия
Г	Мифология	**4**	Течение в философии, в котором любое знание считается относительным и условным, в силу чего объективная истина недостижима

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**3**	**4**	**1**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Анимизм	**1**	Изначальный, исконный образ; универсальные структуры человеческой психики, имеющие формальный характер и

			проявляющиеся всегда в связи с конкретным культурным содержанием
Б	Детерминизм	**2**	Происхождение, возникновение, развитие
В	Генезис	**3**	Онтологический принцип, утверждающий всеобщую обусловленность явлений и событий и всеобщий характер причинности
Г	Архетип	**4**	Ранняя форма религии, основной чертой которой являлось одушевление всего окружающего мира

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		ОПРЕДЕЛЕНИЕ	
А	Рационализм	**1**	Необратимое качественное изменение, сопровождающееся повышением уровня организации объекта
Б	Прогресс	**2**	В теории познания учение, согласно которому всеобщность и необходимость – логические признаки достоверного знания – не могут быть выведены из опыта и его обобщений; они могут быть почерпнуты только из самого ума либо из понятий, присущих уму от рождения (теория врожденных идей Декарта), либо из понятий, существующих в виде задатков, предрасположений ума.
В	Формация	**3**	Процесс придания некоторым объектам внешнего мира статуса священных.
Г	Сакрализация	**4**	Определенная стадия в развитии общества, а также структура общества, присущая данной стадии развития и определяемая в конечном счете способом производства.

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		ОПРЕДЕЛЕНИЕ	
А	Доктрина	**1**	Положение, принимаемое за непреложную, непререкаемую истину, признаваемое бесспорным и неизменным без доказательства, некритически, без учета конкретных условий;

			формально-логическое истолкование.
Б	Догма	**2**	Учение, научная или философская теория, система представлений, руководящий теоретический принцип.
В	Критицизм	**3**	Особая характеристика знания, выражающая его соответствие действительности. Соответствие мыслей действительности, понятия - своему предмету.
Г	Истина	**4**	Направленное на выявление недостатков, ошибок, ограничений отношение к чему-нибудь, например, к познавательной способности человека, к используемым субъектом методам и средствам.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Мораль	**1**	Форма духовной культуры, основной функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности
Б	Наука	**2**	Обычаи, имеющие нравственное происхождение и значение, закрепленные в традиции, формы поведения, бытующие в обществе
В	Нравы	**3**	Совокупность норм и принципов поведения людей по отношению к обществу и другим людям
Г	Объект	**4**	То, что дано в познании, на что обращена наша познавательная деятельность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	2	3

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие, позволяющее охарактеризовать такие методы научного исследования, как анализ и синтез
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ		**ХАРАКТЕРИСТИКА**	
А	анализ	**1**	разложение
Б	синтез	**2**	обобщение
		3	интегрирование
		4	разделение
		5	сочетание
		6	суммирование
		7	расчленение

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б
147	2356

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологической последовательности основные этапы антропогенеза:

1. Архантропы – homo habilis
2. Неоантропы – homo sapiens
3. Австралопитековые – homo erectus
4. Неандертальцы – homo sapiens neanderthalensis

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	4	2

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологическом порядке названные формы диалектики:

1. Материалистическая диалектика
2. Диалектика революционных демократов XIX в.
3. Идеалистическая диалектика
4. Стихийная диалектика

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	3	2	1

Задание 11. *Прочитайте текст задания и выберите правильный ответ*

Определите функцию философии, о которой идет речь в высказывании русского философа XIX в. В.С. Соловьева: «…безусловно необходимы для жизни человеческой убеждения и воззрения высшего порядка, т.е. такие, что разрешали бы существенные вопросы ума, вопросы об истине сущего, о смысле или разуме явлений, и вместе с тем удовлетворяли бы высшим требованиям воли, ставя безусловную цель для хотения, определяя верховную норму деятельности, давая внутреннее содержание всей жизни».

1. Мировоззренческая;
2. Аксиологическая;
3. Методологическая;
4. Гносеологическая

Ответ: **1**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и выберите правильный ответ*

Какое из высказываний соответствует диалектико-материалистическому пониманию движения?

1. Движение – это перемещение тел в пространстве;
2. Движение – это любое изменение;

3. Движение – это поток сознания;
4. Движение – это любая совокупность ощущений человека.

Ответ: **2**

Задание 13. *Прочитайте текст задания и выберите все правильные ответы*

Вопрос: Назовите теоретические источники возникновения марксистской философии

1. Английская и французская буржуазная политическая экономия
2. Французский социализм-утопизм
3. Стоицизм
4. Немецкая классическая философия
5. Философия экзистенциализма
6. Английский материализм

Ответ: **124**

Задание 14. *Прочитайте текст задания и выберите все правильные ответы*

Укажите законы, относящиеся к диалектической концепции развития:

1. Закон сохранения массы и энергии;
2. Закон единства и борьбы противоположности;
3. Закон всемирного тяготения;
4. Закон сохранения импульса;
5. Закон необратимости эволюции;
6. Закон перехода количественных изменений в качественные;
7. Законы наследования;
8. Закон отрицания отрицания.

Ответ: **268**

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Из нижеперечисленных форм познания _____ представляет собой совокупность теоретически осмысленных взглядов на человека, мир и взаимоотношения между человеком и миром

1. Религия
2. Искусство
3. Право
4. Философия

Ответ: **4.** Философия

Обоснование: Философия (от греч. любить + мудрость) – особая форма общественного сознания и познания мира, вырабатывающая систему знаний об основаниях и фундаментальных принципах человеческого бытия, о наиболее общих сущностных характеристиках человеческого отношения к природе, обществу и духовной жизни.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На вопрос: «Обладает ли мир в своем существовании единством и что является основой этого единства?» отвечает раздел философского знания –…

1. Гносеология
2. Антропология
3. Аксиология
4. Онтология

Ответ: **4.** Онтология

Обоснование: Онтология – это учение о бытии, которое является одним из базисных компонентов философии. Онтология изучает фундаментальные принципы устройства бытия, его начала, сущностные формы, свойства и категориальные распределения.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Философия, исследуемая в процессе ее предыстории, возникновения, становления и развития, есть...

1. Эпистемология
2. Культурология
3. История философии
4. Онтология

Ответ: **3.** История философии

Обоснование: История философии это раздел философии, изучающий исторические типы философии; систематическое изучение развития философской мысли. В его рамки включены как философские системы отдельных философов, так и развитие их взглядов в рамках философских школ.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Специфичность бытия человека состоит:

1. В принадлежности к природному миру;
2. В принадлежности к двум мирам: телесному и психическому;
3. В принадлежности к миру сознания, делающему его человеком.
4. В принадлежности к миру биологическому.

Ответ: **2.** В принадлежности к двум мирам: телесному и психическому

Обоснование: Специфичность бытия человека состоит в том, что он одновременно принадлежит к двум мирам: природному, телесному, как его органическая часть, и к миру сознания, психическому миру, принадлежность к которому и делает его человеком.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Гносеологическая функция философии состоит в том, что философия...

1. Помогает человеку понять смысл своей жизни
2. Способствует приобщению человека к культурным ценностям
3. Накапливает, обобщает и транслирует новое знание
4. Прогнозирует общее направление развития общества

Ответ: **3.** Накапливает, обобщает и транслирует новое знание

Обоснование: Гносеологическая функция философии заключается в поиске способов достоверного познания окружающей действительности. Сущность этой функции заключается в способности философии осуществлять теоретическое исследование познавательной деятельности человека с целью выявления механизмов, приемов и методов познания. Гносеология, вырабатывая принципы и нормы познания, снабжает человека средствами, с помощью которых люди получают возможность постигать мир, т. е. получать о нем истинные знания и тем самым иметь правильное, отвечающее требованиям современности мировоззрение, на базе которого возможна эффективная практика.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: В чем, на ваш взгляд, состоит сущность человека?

1. В том, что он является «венцом природы»;
2. В его биосоциальности;
3. В том, что он обладает материальными и духовными потребностями;
4. В том, что каждый человек является индивидуальностью и характеризуется разными способностями.

Ответ: **2.** В его биосоциальности

Обоснование: Сущность человека – это совокупность его главных, определяющих качеств, взятых в системе и взаимосвязи, системное единство трёх начал: биологического, социального и духовного. Биологическая сущность человека передаётся ему от рождения. Социальная сущность формируется в процессе жизни и проявляется во взаимоотношениях с другими людьми, наличии у человека особых ролей, которые он активно реализует, участвуя в общественной жизни. Выполнение тех или иных ролей невозможно без связи с другими людьми. То, как они выполняются, зависит не только от особенностей характера человека, но и от исторической эпохи, в которую он жил. Биосоциальная сущность человека заключается в том, что человек наделён разумом (сознанием), абстрактным мышлением, способностью говорить, использовать сложные орудия труда. Человек, таким образом, является биосоциальным феноменом

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Разъясните мысль Гераклита: «Гомер был не прав, молясь, чтобы борьба исчезла с лица земли; ибо если бы его молитва исполнилась, все вещи погибли бы»

Ответ: Основой всякого развития является борьба противоположных сторон. Закон единства и борьбы противоположностей вскрывает внутренний источник развития, его движущую силу. Разрешение любых противоречий представляет собой скачок, качественное изменение данного объекта, превращающий его в качественно иной объект, отрицающий старый. Закон единства и борьбы противоположностей отвечает на вопрос, «почему» происходит развитие. Движущей силой развития является противоречие, которое заключается во взаимосвязи и взаимоотрицании противоположных начал

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Известный древнегреческий афоризм призывает: «Не будь ни слишком грубым, ни слишком упрямым, ни слишком склонным к доказательствам, ни слишком гневливым. Упрямство обижает, мягкость вызывает презрение, излишние доказательства обижают, слепая вера делает смешным, неверие ведет к пороку».

Сформулируйте закон, к соблюдению которого призывает афоризм.

Ответ: Закон диалектики, к которому призывает данный афоризм, – это закон «золотой середины». Этот закон основан на идее баланса и умеренности во всех сферах жизни

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УК-6

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
У К - 6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1** Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. **УК-6.2** Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей. **УК-6.3** Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворять образовательные интересы и потребности	Учебная: технологическая (проектно-технологическая) практика	2, 3, 4, 5
		Психология и педагогика	7

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

УЧЕБНАЯ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА	2, 3, 4, 5 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какая ткань лучше всего подходит для создания платья сложного кроя с драпировками и мягкими складками?

а) Плотный лен
б) Тяжелый бархат
в) Легкий шифон
г) Жесткий хлопок

Ответ: **в**

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какое оборудование необходимо для выполнения операции обметывания срезов ткани с целью предотвращения осыпания?

а) Прямострочная швейная машина
б) Оверлок
в) Распошивальная машина
г) Пуговичная машина

Ответ: **б**

Задание 3. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какой метод построения выкройки наиболее точно учитывает индивидуальные особенности фигуры заказчика?

а) Метод пропорционального расчета
б) Метод типовых измерений
в) Метод макетирования (наколки)
г) Метод готовых выкроек

Ответ: **в**

Задание 4. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какой вид отделки наиболее подходит для создания объемного декора на сценическом костюме?

а) Аппликация
б) Вышивка
в) Термотрансфер
г) Драпировка

Ответ: д

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названиями тканей и их основными характеристиками.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТКАНЬ		ХАРАКТЕРИСТИКА	
	Бархат		Легкая, прозрачная, хорошо драпирующаяся ткань
	Шифон		Плотная, тяжелая ткань с ворсовой поверхностью
	Лен		Жесткая, прочная, хорошо впитывающая влагу ткань
	Парча		Тяжелая, узорчатая ткань с металлическими нитями

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	3	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названиями швейных операций и их назначением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ШВЕЙНАЯ ОПЕРАЦИЯ		НАЗНАЧЕНИЕ	
	Притачивание		Временное соединение деталей для примерки
	Обтачивание		Окончательное соединение деталей машинным швом
	Вметывание		Закрепление краев детали для придания формы и предотвращения осыпания
	Сметывание		Соединение детали с подкладкой или обшивкой

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	4	3	1

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названиями инструментов и их использованием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ИНСТРУМЕНТЫ		ИСПОЛЬЗОВАНИЕ	
	Распарыватель		Для предохранения пальца при шитье иглой
	Сантиметровая лента		Для измерения длины ткани и снятия мерок
	Наперсток		Для разглаживания швов и придания формы изделию
	Утюг		Для удаления машинных или ручных швов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	1	3

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между элементами сценического костюма и исторической эпохой, к которой они относятся.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

КОСТЮМ		ЭПОХА	
	Кринолин		Средневековье
	Жюстокор		Барокко
	Пулены		Рококо
	Баска		XIX век

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	1	3

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при подготовке ткани к раскрою:

а) Проутюжить ткань
б) Определить лицевую и изнаночную стороны ткани
в) Выровнять срез ткани
г) Декатировать ткань (утюжить или обрабатывать паром для предотвращения усадки)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	б	в	а

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при построении чертежа прямой юбки:

а) Построение прямоугольника основы юбки
б) Расчет ширины юбки
в) Расчет высоты юбки
г) Снятие мерок (обхват талии, обхват бедер, длина юбки)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	в	б	а

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при обработке нижнего среза юбки швом вподгибку с закрытым срезом:

а) Заметать край на изнаночную сторону на ширину 0,5-0,7 см
б) Заметать край на изнаночную сторону на ширину 2-3 см
в) Проложить машинную строчку близко к сгибу первого подгиба
г) Заутюжить край на изнаночную сторону

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	а	б	в

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при подготовке примерочного варианта сложного лифа платья методом макетирования (наколки):

а) Подготовить ткань для макетирования (например, бязь)
б) Нанести на манекен основные конструктивные линии (середину переда, линию талии, линию груди и т.д.)
в) Закрепить ткань на манекене, формируя желаемый силуэт и линии
г) Перенести полученные линии и детали на бумагу для создания выкройки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	б	в	г

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид ткани наиболее целесообразно использовать для создания тренировочной пачки в балете?

а) Шелк
б) Фатин
в) Лен
г) Трикотаж

Ответ: б) Фатин

Обоснование: Фатин - легкая, жесткая сетчатая ткань, которая хорошо держит форму, необходимую для создания характерного силуэта пачки. Шелк слишком деликатный и скользкий, лен - жесткий и плохо драпируется, трикотаж - эластичный и не держит форму.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ соединения деталей наиболее прочный и надежный для сценического костюма, требующего активных движений актера?

а) Клеевое соединение
б) Ручной шов
в) Машинный шов
г) Соединение на кнопках

Ответ: в) Машинный шов

Обоснование: Машинный шов обеспечивает наиболее прочное и надежное соединение деталей, выдерживающее значительные нагрузки при активных движениях актера. Клеевое соединение, ручной шов и соединение на кнопках менее прочные и могут не выдержать интенсивной эксплуатации.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных инструментов необходим для создания защипов и складок на ткани?

а) Распарыватель
б) Пресс для установки кнопок
в) Игла для ручного шитья
г) Утюг

Ответ: г) Утюг

Обоснование: Утюг позволяет зафиксировать форму защипов и складок на ткани, обеспечивая их устойчивость и четкость. Распарыватель используется для удаления швов, пресс - для установки кнопок, игла - для ручного шитья, но ни один из этих инструментов не формирует защипы и складки.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид технической документации необходим для расчета стоимости изготовления сценического костюма?

а) Эскиз костюма
б) Технологическая карта
в) Спецификация материалов
г) Ведомость расхода материалов

Ответ: г) Ведомость расхода материалов

Обоснование: Ведомость расхода материалов содержит информацию о количестве и стоимости всех материалов, необходимых для изготовления костюма, что позволяет точно рассчитать его себестоимость. Эскиз костюма дает общее представление о внешнем виде, технологическая карта - описывает процесс изготовления, спецификация материалов - содержит информацию о свойствах материалов, но только ведомость расхода материалов предоставляет данные для расчета стоимости.

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА	7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в правильной последовательности этапы выстраивания эффективных межличностных отношений в коллективе:

1, Выявление общих ценностей
2. Установление контакта
3. Поддержание конструктивного диалога
4. Разрешение возникающих противоречий

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	3	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов планирования личного и профессионального развития.

Этапы:
1. Анализ собственных ресурсов
2. Формулировка целей
3. Мониторинг и коррекция плана
4. Разработка плана действий

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	4	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов познавательной деятельности при изучении новой темы.

1. Осмысление
2. Восприятие
3. Мотивация
4. Запоминание

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	2	1	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при выборе профессиональной траектории.

1. Анализ рынка труда
2. Самоанализ сильных и слабых сторон
3. Изучение образовательных программ
4. Постановка карьерной цели

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите последовательность шагов при организации личного тайм-менеджмента.

1. Выявление приоритетных задач
2. Составление расписания
3. Анализ затрат времени
4. Контроль и корректировка плана

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	1	2	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов проектирования образовательной программы в вузе культуры и искусства:

1. Определение целей и задач образования
2. Выбор педагогических методов
3. Разработка учебно-методических материалов
4. Анализ потребностей обучающихся
5. Формирование структуры программы

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	1	5	2	3

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов командной работы над образовательным проектом:

1. Распределение ролей
2. Постановка цели
3. Обсуждение и генерация идей
4. Контроль исполнения и подведение итогов

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	3	1	4

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий преподавателя при выборе педагогической системы для мастер-класса по актёрскому мастерству:

1. Анализ содержания мастер-класса
2. Определение целей и задач
3. Выбор адекватной педагогической системы
4. Изучение контингента обучающихся
5. Оценка ресурсов и условий проведения

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	4	1	5	3

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы анализа педагогической ситуации, требующей вмешательства:

1. Сбор фактов и наблюдение
2. Формулировка проблемы
3. Постановка целей педагогического воздействия
4. Выбор педагогических методов
5. Оценка эффективности воздействия

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4	5

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между коммуникативными стратегиями и ситуациями их применения
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТРАТЕГИИ		**СИТУАЦИИ**	
А	Активное слушание	**1**	Вступление в новую команду
Б	Конструктивная критика	**2**	Анализ результатов групповой работы
В	Уточняющие вопросы	**3**	Совместное планирование проекта
Г	Эмпатийный отклик	**4**	Поддержка коллеги в трудной ситуации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**2**	**1**	**4**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между этапами социализации и ведущими агентами социализации:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭТАП СОЦИАЛИЗАЦИИ		**АГЕНТ СОЦИАЛИЗАЦИИ**	
А	Первичная	**1**	Родители
Б	Вторичная	**2**	Коллектив образовательной организации
В	Ресоциализация	**3**	Психолог, наставник

Г	Профессиональная	**4**	Преподаватель, работодатель

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между этапами карьерного роста и необходимыми навыками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭТАПЫ		НАВЫКИ	
А	Начальный этап	**1**	Способность к рефлексии и самоуправлению
Б	Этап профессионального становления	**2**	Владение базовыми профессиональными умениями
В	Этап профессиональной зрелости	**3**	Умение организовывать и направлять других

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
2	1	3

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами познавательной активности и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИДЫ		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Внимание	**1**	Умение удерживать информацию в фокусе
Б	Мышление	**2**	Способность устанавливать связи и закономерности
В	Память	**3**	Процесс кодирования, хранения и воспроизведения информации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
1	2	3

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами конфликтов и способами их конструктивного разрешения:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТИП КОНФЛИКТА		СПОСОБ РАЗРЕШЕНИЯ	
А	Ролевой конфликт	**1**	Перераспределение обязанностей
Б	Личностный конфликт	**2**	Посредничество психолога
В	Ценностный конфликт	**3**	Поиск общих точек зрения
Г	Коммуникативный	**4**	Улучшение качества общения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между познавательными стратегиями и примерами их применения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТРАТЕГИЯ		ПРИМЕНЕНИЕ	
А	Осмысленное повторение	**1**	Составление интеллект-карт
Б	Визуализация	**2**	Создание схем и рисунков
В	Систематизация информации	**3**	Повторение материала с логическим осмыслением

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
3	2	1

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между методами тайм-менеджмента и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ		ОПИСАНИЕ	
А	Матрица Эйзенхауэра	**1**	Деление задач по срочности и важности
Б	Метод «Помидора»	**2**	Работа в 25-минутных блоках
В	Правило двух минут	**3**	Немедленное выполнение коротких задач

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
1	2	3

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между стадиями личностного развития и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТАДИЯ		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Самопознание	**1**	Осуществление своих целей и стремлений
Б	Самоутверждение	**2**	Осознание своих особенностей и возможностей
В	Самореализация	**3**	Проявление себя в социуме, защита своей позиции

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
2	3	1

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между нормативными документами и их назначением в системе образования:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

НОРМАТИВНЫЙ ДОКУМЕНТ		НАЗНАЧЕНИЕ	
А	Закон «Об образовании в РФ»	**1**	Устанавливает основные принципы образования в стране
Б	ФГОС ВО	**2**	Определяет требования к результатам освоения ООП
В	Локальные акты вуза	**3**	Регламентируют внутренние правила образовательной деятельности
Г	Профессиональные стандарты	**4**	Устанавливают требования к компетенциям специалистов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 19. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между педагогическими подходами и их характеристиками:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЕД. ПОДХОД		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Личностно-ориентированный	**1**	Учёт индивидуальных особенностей обучающихся
Б	Деятельностный	**2**	Развитие навыков через практику
В	Системно-деятельностный	**3**	Интеграция целей, содержания и способов деятельности
Г	Культурологический	**4**	Воспитание через обращение к ценностям культуры

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 20. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами учебно-методических материалов и их содержанием:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МАТЕРИАЛ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	Методические рекомендации	**1**	Подробные инструкции по выполнению заданий
Б	Учебное пособие	**2**	Теоретический и практический материал
В	Конспект лекции	**3**	Краткое изложение основных тем занятия
Г	Программа курса	**4**	Структура, цели, темы и формы обучения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 21. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между педагогической системой и её характеристикой:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Традиционная	**1**	Передача знаний от преподавателя к студенту
Б	Развивающая	**2**	Формирование мышления и самостоятельности
В	Проблемного обучения	**3**	Стимулирование поиска решений
Г	ГКоллективного обучения	**4**	Работа в малых группах, взаимопомощь

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая цель наиболее соответствует принципам эффективного планирования саморазвития?

А. Улучшить свои знания
Б. Повысить уровень английского с B1 до B2 за 6 месяцев
В. Научиться “всему”
Г. Стать более умным

Ответ: Б. Повысить уровень английского с B1 до B2 за 6 месяцев

Обоснование: Формулировка соответствует критериям SMART — конкретность, измеримость, реалистичность, сроки.

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных факторов наиболее способствует успешной социализации личности в студенческом коллективе?

А. Индивидуальная успеваемость
Б. Вовлеченность в деятельность сообщества
В. Соревновательность между студентами
Г. Самостоятельность в обучении

Ответ: Б. Вовлеченность в деятельность сообщества

Обоснование: Вовлеченность в деятельность сообщества (участие в студенческих организациях, клубах, мероприятиях, волонтерской работе и т.д.) предоставляет студенту:

- Возможности для взаимодействия: Общение с разными людьми, развитие социальных навыков, умение работать в команде.
- Ощущение принадлежности: Чувство себя частью коллектива, поддержку и понимание со стороны других студентов.
- Усвоение социальных норм и ценностей: Адаптация к правилам и ценностям студенческой среды.

• Развитие лидерских качеств: Возможность проявить себя, взять на себя ответственность и организовывать других..

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: При работе над групповым проектом студент отказался выполнять порученную задачу. Какое поведение команды будет наиболее эффективным?

А. Игнорировать поведение
Б. Обвинить студента в некомпетентности
В. Обсудить проблему и предложить помощь
Г. Заменить участника без обсуждения

Ответ: В. Обсудить проблему и предложить помощь

Обоснование: Обсуждение проблемы и предложение помощи является наиболее эффективным подходом, так как направлено на конструктивное решение проблемы, сохранение позитивных отношений в команде и создание условий для успешного выполнения проекта. Открытое обсуждение проблемы и командная поддержка способствует сплочению и эффективности команды.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Укажите содержание центральной идеи непрерывного образования:
1. развитие человека как личности, субъекта деятельности и общения на протяжении всей его жизни;
2. активная социальная позиция, успешная интеллектуальная деятельность в избранной сфере общественной жизни, не имеющая полного предписания и осуществляемая на научной основе;
3. опыт профессиональной деятельности и профессионального общения членов общества;
4. усвоение определенной системы знаний и обеспечение на этой основе соответствующего уровня развития личности.

Ответ: 1. развитие человека как личности, субъекта деятельности и общения на протяжении всей его жизни.

Обоснование: Непрерывное образование — это концепция, которая подчеркивает, что процесс обучения и личностного развития продолжается на протяжении всей жизни человека. Это не только обучение в классическом смысле, но и целый комплекс процессов, которые способствуют развитию человека как активного субъекта жизни и общения. Эта концепция признает, что обучение и развитие — это бесконечный путь, требующий постоянного обновления знаний, навыков и личных качеств.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из принципов самообразования наиболее полно отражает идею «образования через всю жизнь»?

А. Принцип обязательности
Б. Принцип непрерывности
В. Принцип программности
Г. Принцип директивности

Ответ: Б. Принцип непрерывности

Обоснование: Принцип непрерывности - подразумевает, что самообразование не имеет четких границ и является постоянным, систематическим процессом обновления и углубления знаний на протяжении всей жизни. Именно он наиболее точно соответствует идее и отражает саму суть концепции "образования через всю жизнь" - постоянное стремление к знаниям и самосовершенствованию на протяжении всего жизненного пути.

Задание 27. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что лучше всего характеризует умение управлять своим временем?

А. Умение выполнять задачи по мере поступления
Б. Умение делегировать задачи
В. Умение расставлять приоритеты и планировать деятельность
Г. Работа в авральном режиме

Ответ: В. Умение расставлять приоритеты и планировать деятельность

Обоснование: Управление временем – это прежде всего определение важных задач и планирование их выполнения, а не хаотичное решение проблем или перекладывание ответственности. Управление временем предполагает осознанное планирование, приоритизацию задач и баланс нагрузки.

Задание 28. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая из позиций наиболее точно отражает цель Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО)?

А. Предоставление вузу свободы в выборе содержания образования
Б. Установление единого перечня дисциплин
В. Обеспечение единых требований к результатам освоения ООП
Г. Регламентация всех образовательных технологий

Ответ: В. Обеспечение единых требований к результатам освоения ООП

Обоснование: ФГОС ВО обеспечивает нормативное единство образовательного пространства, определяя обязательные результаты, но оставляя вузам свободу в выборе форм, методов и содержания.

Задание 29. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод наилучшим образом подойдёт для формирования коммуникативных навыков в творческой группе?

А. Индивидуальное задание
Б. Прослушивание лекций
В. Групповая дискуссия
Г. Чтение учебника

Ответ: В. Групповая дискуссия

Обоснование: Групповая дискуссия требует активного участия каждого члена группы, обмена мнениями, аргументации своей точки зрения, умения слушать и понимать других в коллективной среде, что напрямую формирует и развивает коммуникативные навыки.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УК-7

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**УК-7.1.** Выбирает здоровье сберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма **УК-7.2.** Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности **УК-7.3.** Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности занятий физической культурой.	Элективный курс по физической культуре и спорту	2, 3, 4, 5
		Физическая культура и спорт	7

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ	2, 3, 4, 5 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов разработки индивидуального плана тренировок с учётом физиологических особенностей организма.

1.Выбор типа физической активности
2.Определение целей
3.Анализ физиологических особенностей организма
4.Составление тренировочного плана
5.Мониторинг и коррекция плана

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**	**4**	**5**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при планировании дня для сбалансированного сочетания умственной и физической нагрузки.

1.Учёт биоритмов
2.Выделение времени для активного отдыха
3.Определение приоритетных задач
4.Формирование расписания дня
5.Анализ выполненного плана

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**1**	**4**	**2**	**5**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность шагов по организации спортивного мероприятия в студенческой группе с целью популяризации здорового образа жизни.

1.Разработка сценария
2.Проведение мероприятия
3.Сбор и анализ обратной связи
4.Подготовка информационных материалов
5.Формирование команды организаторов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

5	**1**	**4**	**2**	**3**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность утренней зарядки, направленной на поддержание здоровья.

1.Лёгкая разминка
2.Дыхательные упражнения
3.Суставная гимнастика
4.Основная часть с элементами аэробной нагрузки
5.Заминка и растяжка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**4**	**5**	**2**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий при переходе к активному образу жизни у ранее малоподвижного человека.

1.Постепенное увеличение уровня активности
2.Оценка исходного состояния здоровья
3.Консультация со специалистом (врач, тренер)
4.Выбор подходящего вида физической активности
5.Контроль результатов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**4**	**1**	**5**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий при планировании недели, чтобы сбалансировать учёбу и физическую активность.

1.Анализ расписания
2.Распределение времени для тренировок
3.Учёт периодов высокой учебной нагрузки
4.Установление режима сна
5.Оценка эффективности плана в конце недели

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**2**	**4**	**5**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность этапов утренней зарядки, соответствующих физиологическим законам пробуждения организма.

1.Дыхательные упражнения
2.Мягкая суставная разминка
3.Потягивания и медленные растяжки
4.Лёгкая аэробная нагрузка
5.Завершение упражнениями на расслабление

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**1**	**2**	**4**	**5**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность приёма пищи и физической активности для эффективного восстановления.

1.Лёгкий перекус за 1–1.5 часа до тренировки
2.Разминка и основная тренировка
3.Приём белково-углеводной пищи
4.Растяжка и дыхательные упражнения
5.Приём воды в течение занятия

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**5**	**4**	**3**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между физиологическими особенностями и рекомендуемыми видами физической активности.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Физиологические особенности		**Виды физической активности**	
А	Повышенное артериальное давление	**1**	Йога, дыхательные практики
Б	Ожирение	**2**	Плавание, ЛФК
В	Склонность к стрессу	**3**	Ходьба, аквааэробика
Г	Сколиоз	**4**	Велотренажёр, дозированная нагрузка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**3**	**1**	**2**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом времени суток и рекомендуемыми видами активности**.**

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Время суток		**Виды активности**	
А	Утро	**1**	Умеренные тренировки, аэробика
Б	День	**2**	Сон, дыхательные упражнения
В	Вечер	**3**	Зарядка, дыхательные упражнения
Г	Ночь	**4**	Интенсивная умственная работа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**

3	**4**	**1**	**2**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между ситуацией и нормами ЗОЖ, которые необходимо соблюдать.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Ситуация		**Нормы ЗОЖ**	
А	Экзаменационная сессия	**1**	Достаточный сон и водный режим
Б	Работа за компьютером	**2**	Правильная экипировка и разминка
В	Организация туристического похода	**3**	Техники профилактики утомления зрения
Г	Холодное время года	**4**	Рациональное питание, витаминопрофилактика

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**3**	**2**	**4**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между термином и его определением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		**Определение**	
А	Гиподинамия	**1**	Ритмы жизнедеятельности, связанные с суточным циклом
Б	Аэробная нагрузка	**2**	Двигательная активность с использованием кислорода
В	Биоритмы	**3**	Последовательное привыкание организма к холоду
Г	Закаливание	**4**	Недостаток физической активности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**1**	**3**

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом деятельности и рекомендуемой продолжительностью непрерывной работы без перерыва.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид деятельности		**Продолжительность непрерывной работы**	
А	Работа за компьютером	**1**	45–60 минут
Б	Учёба с конспектированием	**2**	20–30 минут
В	Физическая тренировка	**3**	15 минут
Г	Занятие на лекции	**4**	60–90 минут

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом физической активности и её физиологическим эффектом.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Активность		**Эффект**	
А	Бег трусцой	**1**	Увеличение силы и выносливости
Б	Плавание	**2**	Улучшение гибкости, снижение стресса
В	Силовые тренировки	**3**	Повышение общей выносливости
Г	Йога	**4**	Снижение нагрузки на суставы, развитие дыхания

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	1	2

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами физических нагрузок и их воздействием на организм.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Нагрузка		**Воздействие**	
А	Аэробные нагрузки	**1**	Улучшают выносливость и сердечно-сосудистую систему
Б	Анаэробные нагрузки	**2**	Улучшают силу мышц и мышцы скелета
В	Восстановительные нагрузки	**3**	Восстановление после тяжелых нагрузок
Г	Интенсивные силовые тренировки	**4**	Увеличение мышечной массы и силы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	4	3	2

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Утомление – временное состояние организма, характеризующееся снижением работоспособности в результате длительной или чрезмерной нагрузки, которое может перейти в крайнюю степень, носить продолжительный характер или перейти в заболевание – в переутомление. Установите соответствие между состоянием организма и признаками переутомления.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Состояние организма		Признаки	
А	Утомление	**1**	Снижение продуктивности труда.
Б	Переутомление	**2**	Снижение интенсивности и скорости движений.
		3	Повышенное потоотделение.
		4	Значительное покраснение кожных покровов.
		5	Ослабленное внимание
		6	Одышка
		7	Учащенное сердцебиение.
		8	Нарушение координации движений.
		9	Нарушение согласованности и ритмичности работы разных групп мышц.
		10	Пропадает желание выполнять какие-либо действия.
		11	Поверхностное дыхание через рот
		12	Головная боль, тошнота, рвота.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б
1259	**34678101112**

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ наилучшим образом способствует снижению риска заболеваний сердца у студентов?

А) Увеличение калорийности рациона
Б) Исключение всех видов физической активности
В) Регулярная умеренная аэробная нагрузка
Г) Приём энергетических напитков

Ответ: В) Регулярная умеренная аэробная нагрузка

Обоснование: Умеренные аэробные нагрузки способствуют укреплению сердечно-сосудистой системы, улучшению метаболизма и снижению факторов риска

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что из нижеперечисленного поможет лучше всего сбалансировать учебную и физическую активность?

А) Игнорирование расписания
Б) Планирование активного отдыха в течение дня
В) Учёба без перерывов
Г) Физическая нагрузка только в выходные

Ответ: Б) Планирование активного отдыха в течение дня

Обоснование: Планирование времени для активного отдыха способствует поддержанию работоспособности и снижению умственного утомления.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая практика наиболее эффективно способствует формированию культуры ЗОЖ у студентов?

А) Пропаганда курения
Б) Демонстрация личного примера
В) Изоляция от физкультуры
Г) Повышенные требования к сдаче нормативов

Ответ: Б) Демонстрация личного примера

Обоснование: Личный пример преподавателя и активистов способствует формированию мотивации и подражания среди студентов.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из подходов наиболее безопасен при включении студента с хроническим гастритом в занятия физкультурой?

А) Участие в соревнованиях на выносливость
Б) Индивидуально подобранная нагрузка с учётом самочувствия
В) Игнорирование ограничений
Г) Полное исключение из занятий

Ответ: Б) Индивидуально подобранная нагрузка с учётом самочувствия

Обоснование: Индивидуальный подход с учётом состояния здоровья обеспечивает безопасность и эффективность занятий.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ оздоровления наиболее универсален для студентов с разным уровнем физической подготовки?

А) Интенсивные тренировки
Б) Утренняя гимнастика
В) Курс массажа
Г) Раз в неделю спортзал

Ответ: Б) Утренняя гимнастика

Обоснование: Утренняя гимнастика не требует специальной подготовки, улучшает кровообращение и помогает организму проснуться.

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из подходов наиболее способствует длительному сохранению работоспособности в течение дня?

А) Работа без перерывов
Б) Многочасовой сон днём
В) Чередование умственной и физической активности
Г) Кофе каждый час

Ответ: В) Чередование умственной и физической активности

Обоснование: Смена типов нагрузки снижает утомляемость и позволяет сохранить концентрацию.

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что из перечисленного является основной целью здоровьесберегающих технологий?

А) Повышение уровня физической выносливости на максимальные значения.
Б) Укрепление здоровья и профилактика заболеваний.
В) Снижение интенсивности физической активности до минимального уровня.

Ответ: Б) Укрепление здоровья и профилактика заболеваний.

Обоснование: Здоровьесберегающие технологии направлены на поддержание здоровья и предупреждение заболеваний, а не на максимальную физическую нагрузку или минимизацию активности.

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из факторов влияет на выбор физической активности с учетом физиологических особенностей организма?

А) Только возраст
Б) Текущий уровень физической подготовленности и наличие заболеваний
В) Личное предпочтение и желание

Ответ: Б) Текущий уровень физической подготовленности и наличие заболеваний.

Обоснование: При выборе физической активности важно учитывать состояние здоровья, уровень физической подготовки и наличие заболеваний, так как это помогает избежать травм и перегрузок.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите и обоснуйте, какие здоровье сберегающие технологии вы бы использовали в своём распорядке дня, учитывая личные физиологические особенности (например, малоподвижность, стрессоустойчивость).

Ответ: Упражнения по утрам, дыхательная гимнастика, прогулки в течение дня, соблюдение режима сна и питания. Обоснование — эти технологии не требуют высокой физической подготовки, но способствуют профилактике хронических заболеваний и улучшают самочувствие.

Задание 26. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Составьте пример дневного расписания, оптимально сочетающего учёбу и физическую активность. Обоснуйте, почему выбрано именно такое распределение.

Ответ: Утро — зарядка; до обеда — учёба; после обеда — прогулка; вечером — лёгкая тренировка.
Обоснование: учтены биоритмы, пиковая работоспособность днём, восстановление вечером.

Задание 27. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Предложите три инициативы, которые можно реализовать в студенческой группе для формирования культуры ЗОЖ, и обоснуйте их значимость.

Ответ: 1) День здоровья, 2) Челлендж «10 000 шагов», 3) Информационный стенд.
Обоснование: мероприятия вовлекают студентов, создают позитивную мотивацию, формируют устойчивые привычки.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите комплекс физических упражнений, который вы могли бы использовать ежедневно с учётом ваших физиологических особенностей. Обоснуйте его выбор.

Ответ: Комплекс: суставная гимнастика, дыхательные упражнения, 10-минутная ходьба, растяжка.
Обоснование: подходит для сидячего образа жизни, безопасен при минимальной подготовке.

Задание 29. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите, как можно оптимизировать распорядок дня в период повышенной учебной нагрузки для сохранения физической активности и здоровья.

Ответ: Включение коротких разминок, прогулок между занятиями, соблюдение режима сна, ограничение кофеина.
Обоснование: предотвращает утомление и повышает эффективность обучения.

Задание 30. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как правильно выстроить программу тренировок для человека, который только начинает заниматься спортом, учитывая физиологические особенности?

Ответ: Программа должна начинаться с легких нагрузок, постепенно увеличивая их интенсивность и продолжительность. Важно включать кардионагрузки, такие как ходьба или легкий бег, а также упражнения на растяжку и укрепление основных групп мышц. Начинать следует с 2-3 тренировок в неделю, увеличивая частоту и продолжительность по мере адаптации организма.

Задание 31. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Расскажите, как должен быть организован день, чтобы совмещать учёбу, хобби и физическую активность.

Ответ: Учёба в первой половине дня, тренировка вечером, вечером — хобби и отдых. Использовать тайм-менеджмент, выделять 30 минут на спорт 3–4 раза в неделю.

Задание 32. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Почему важно соблюдать режим дня для поддержания физической активности и здоровья в условиях профессиональной деятельности? Объясните.

Ответ: Соблюдение режима дня является важным фактором для поддержания физической активности и здоровья, особенно в условиях интенсивной профессиональной деятельности. Регулярный распорядок дня позволяет организму адаптироваться к нагрузкам и восстанавливаться между ними. Это включает в себя регулярное время для сна, питания, физической активности и отдыха, что способствует поддержанию высокого уровня энергии, улучшению концентрации и продуктивности. Когда режим дня сбалансирован, это снижает риск хронических заболеваний, таких как гипертония, диабет, заболевания сердца, а также помогает поддерживать нормальный психоэмоциональный фон, что особенно важно для профессионалов, работающих в условиях стресса. Режим дня позволяет не только эффективно распределить физическую активность, но и избежать переутомления, что делает деятельность более устойчивой и продуктивной.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ	7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов разработки индивидуального плана тренировок с учётом физиологических особенностей организма.

1.Выбор типа физической активности
2.Определение целей
3.Анализ физиологических особенностей организма
4.Составление тренировочного плана
5.Мониторинг и коррекция плана

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**	**4**	**5**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий при переходе к активному образу жизни у ранее малоподвижного человека.

1.Постепенное увеличение уровня активности
2.Оценка исходного состояния здоровья
3.Консультация со специалистом (врач, тренер)
4.Выбор подходящего вида физической активности
5.Контроль результатов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**4**	**1**	**5**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий при планировании недели, чтобы сбалансировать учёбу и физическую активность.

1.Анализ расписания
2.Распределение времени для тренировок
3.Учёт периодов высокой учебной нагрузки
4.Установление режима сна
5.Оценка эффективности плана в конце недели

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**2**	**4**	**5**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность этапов утренней зарядки, соответствующих физиологическим законам пробуждения организма.

1.Дыхательные упражнения
2.Мягкая суставная разминка
3.Потягивания и медленные растяжки
4.Лёгкая аэробная нагрузка
5.Завершение упражнениями на расслабление

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**1**	**2**	**4**	**5**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность приёма пищи и физической активности для эффективного восстановления.

1.Лёгкий перекус за 1–1.5 часа до тренировки
2.Разминка и основная тренировка
3.Приём белково-углеводной пищи
4.Растяжка и дыхательные упражнения
5.Приём воды в течение занятия

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**5**	**4**	**3**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между физиологическими особенностями и рекомендуемыми видами физической активности.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Физиологические особенности		**Виды физической активности**	
А	Повышенное артериальное давление	**1**	Йога, дыхательные практики
Б	Ожирение	**2**	Плавание, ЛФК
В	Склонность к стрессу	**3**	Ходьба, аквааэробика
Г	Сколиоз	**4**	Велотренажёр, дозированная нагрузка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**3**	**1**	**2**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом времени суток и рекомендуемыми видами активности**.**

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Время суток	**Виды активности**

А	Утро	**1**	Умеренные тренировки, аэробика
Б	День	**2**	Сон, дыхательные упражнения
В	Вечер	**3**	Зарядка, дыхательные упражнения
Г	Ночь	**4**	Интенсивная умственная работа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**4**	**1**	**2**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между термином и его определением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		**Определение**	
А	Гиподинамия	**1**	Ритмы жизнедеятельности, связанные с суточным циклом
Б	Аэробная нагрузка	**2**	Двигательная активность с использованием кислорода
В	Биоритмы	**3**	Последовательное привыкание организма к холоду
Г	Закаливание	**4**	Недостаток физической активности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**1**	**3**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом физической активности и её физиологическим эффектом.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Активность		**Эффект**	
А	Бег трусцой	**1**	Увеличение силы и выносливости
Б	Плавание	**2**	Улучшение гибкости, снижение стресса
В	Силовые тренировки	**3**	Повышение общей выносливости
Г	Йога	**4**	Снижение нагрузки на суставы, развитие дыхания

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**4**	**1**	**2**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами физических нагрузок и их воздействием на организм.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Нагрузка		**Воздействие**	
А	Аэробные нагрузки	**1**	Улучшают выносливость и сердечно-сосудистую систему
Б	Анаэробные нагрузки	**2**	Улучшают силу мышц и мышцы скелета
В	Восстановительные нагрузки	**3**	Восстановление после тяжелых нагрузок
Г	Интенсивные силовые тренировки	**4**	Увеличение мышечной массы и силы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**4**	**3**	**2**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Утомление – временное состояние организма, характеризующееся снижением работоспособности в результате длительной или чрезмерной нагрузки, которое может перейти в крайнюю степень, носить продолжительный характер или перейти в заболевание – в переутомление. Установите соответствие между состоянием организма и признаками переутомления.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Состояние организма		**Признаки**	
А	Утомление	**1**	Снижение продуктивности труда.
Б	Переутомление	**2**	Снижение интенсивности и скорости движений.
		3	Повышенное потоотделение.
		4	Значительное покраснение кожных покровов.
		5	Ослабленное внимание
		6	Одышка
		7	Учащенное сердцебиение.
		8	Нарушение координации движений.
		9	Нарушение согласованности и ритмичности работы разных групп мышц.
		10	Пропадает желание выполнять какие-либо действия.
		11	Поверхностное дыхание через рот
		12	Головная боль, тошнота, рвота.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**
1259	**34678101112**

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что из перечисленного является основной целью здоровьесберегающих технологий?

А) Повышение уровня физической выносливости на максимальные значения.
Б) Укрепление здоровья и профилактика заболеваний.
В) Снижение интенсивности физической активности до минимального уровня.

Ответ: Б) Укрепление здоровья и профилактика заболеваний.

Обоснование: Здоровьесберегающие технологии направлены на поддержание здоровья и предупреждение заболеваний, а не на максимальную физическую нагрузку или минимизацию активности.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из факторов влияет на выбор физической активности с учетом физиологических особенностей организма?

А) Только возраст
Б) Текущий уровень физической подготовленности и наличие заболеваний
В) Личное предпочтение и желание

Ответ: Б) Текущий уровень физической подготовленности и наличие заболеваний.

Обоснование: При выборе физической активности важно учитывать состояние здоровья, уровень физической подготовки и наличие заболеваний, так как это помогает избежать травм и перегрузок.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите и обоснуйте, какие здоровье сберегающие технологии вы бы использовали в своём распорядке дня, учитывая личные физиологические особенности (например, малоподвижность, стрессоустойчивость).

Ответ: Упражнения по утрам, дыхательная гимнастика, прогулки в течение дня, соблюдение режима сна и питания. Обоснование — эти технологии не требуют высокой физической подготовки, но способствуют профилактике хронических заболеваний и улучшают самочувствие.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как правильно выстроить программу тренировок для человека, который только начинает заниматься спортом, учитывая физиологические особенности?

Ответ: Программа должна начинаться с легких нагрузок, постепенно увеличивая их интенсивность и продолжительность. Важно включать кардионагрузки, такие как ходьба или легкий бег, а также упражнения на растяжку и укрепление основных групп мышц. Начинать следует с 2-3 тренировок в неделю, увеличивая частоту и продолжительность по мере адаптации организма.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Расскажите, как должен быть организован день, чтобы совмещать учёбу, хобби и физическую активность.

Ответ: Учёба в первой половине дня, тренировка вечером, вечером — хобби и отдых. Использовать тайм-менеджмент, выделять 30 минут на спорт 3–4 раза в неделю.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УК-8

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**УК-8.1** Знает основы безопасности жизнедеятельности, телефоны служб спасения. **УК-8.2** Умеет оказать первую помощь в чрезвычайных ситуациях, создавать безопасные условия реализации профессиональной деятельности. **УК-8.3** Владеет навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности.	Безопасность жизнедеятельности	7

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при обнаружении человека без сознания на улице.

1. Проверить наличие дыхания и пульса
2. Обеспечить безопасность себе и пострадавшему
3. Вызвать скорую помощь
4. При необходимости начать сердечно-лёгочную реанимацию

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

2	**1**	**3**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий при обнаружении пожара в учебном корпусе.

1. Вызвать пожарную службу по телефону 101
2. Немедленно покинуть помещение
3. Предупредить других людей
4. При возможности — попытаться потушить возгорание первичными средствами

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**4**	**2**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность оказания первой помощи при артериальном кровотечении.

1. Наложить давящую повязку
2. Вызвать скорую помощь
3. Зафиксировать конечность
4. Приподнять повреждённую конечность выше уровня сердца

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**1**	**3**	**2**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий населения при получении распоряжения на эвакуацию после аварии на атомной электростанции:

1. выключить газ, воду, электричество;
2. надеть средства индивидуальной защиты;
3. провести йодную профилактику;
4. взять вещи, документы, еду и следовать на сборный эвакопункт.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**2**	**4**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность оказания первой помощи при ожоге горячей жидкостью.

1. Снять одежду с поражённого участка
2. Промыть ожог холодной водой
3. Наложить стерильную повязку
4. Не вскрывать пузыри

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**4**	**3**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте перечень действий государства по противодействию экстремизму и расставьте их в правильной последовательности, начиная с этапа законодательного регулирования.

1.Разработка стратегии национальной безопасности
2.Принятие закона «О противодействии экстремистской деятельности»
3.Работа правоохранительных органов по выявлению экстремистских групп
4.Проведение профилактической работы в образовательных учреждениях

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	**1**	**3**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий специалиста при обнаружении признаков террористической угрозы в учреждении.

1.Сообщение в правоохранительные органы
2.Эвакуация сотрудников
3.Блокировка подозрительного предмета
4.Фиксация признаков угрозы

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	**1**	**2**	**3**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите действия сотрудника при выявлении факта коррупционного поведения коллеги.

1.Подготовка официального обращения в антикоррупционную комиссию
2.Сбор фактических доказательств
3.Ознакомление с нормами антикоррупционного законодательства
4.Проведение консультации с юридическим отделом

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	**2**	**4**	**1**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы развития экстремизма в социуме от первичных проявлений к массовым формам.

1.Радикализация отдельных индивидов
2.Формирование идеологической группы
3.Пропаганда идей через соцсети
4.Участие в незаконных акциях

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	**2**	**3**	**4**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между ситуацией и службой, которую необходимо вызвать.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Ситуация		**Служба**	
А	Пожар в здании	**1**	102
Б	ДТП с пострадавшими	**2**	101
В	Угроза террористического акта	**3**	103
Г	Потеря сознания у прохожего	**4**	112

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**1**	**3**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом угрозы и требуемым индивидуальным средством защиты.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Угроза		Средство защиты	
А	Химическое заражение	**1**	Противогаз
Б	Радиационное заражение	**2**	Респиратор
В	Пожар	**3**	Огнеупорный костюм
Г	Пандемия	**4**	Медицинская маска

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**2**	**3**	**4**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между симптомами и необходимыми действиями первой помощи.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Симптом		Первая помощь	
А	Обморок	**1**	Повернуть на бок
Б	Остановка дыхания	**2**	Сделать ИВЛ
В	Судороги	**3**	Зафиксировать голову
Г	Тепловой удар	**4**	Уложить в тень, дать воду

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**2**	**3**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между государственными структурами и их функциями в системе ГО и ЧС.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Организация		Функция	
А	МЧС России	**1**	Спасательные операции
Б	Роспотребнадзор	**2**	Контроль санитарной безопасности
В	МВД России	**3**	Поддержание правопорядка
Г	Минобороны России	**4**	Оборона государства

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**2**	**3**	**4**

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом чрезвычайной ситуации и её источником.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Ситуация		Источник ЧС	
А	Землетрясение	**1**	Природный

Б	Авария на химическом заводе	**2**	Техногенный
В	Военный конфликт	**3**	Социальный
Г	Массовые беспорядки	**4**	Антропогенный

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**2**	**3**	**4**

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите формы проявления экстремизма с их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ФОРМЫ ЭКСТРЕМИЗМА		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Националистический экстремизм	**1**	Использование веры как основания для нетерпимости
Б	Религиозный экстремизм	**2**	Радикальные формы защиты природы, включая насилие
В	Экологический экстремизм	**3**	Попытки добиться политических целей через насилие
Г	Политический экстремизм	**4**	Разжигание вражды по национальному признаку

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**1**	**2**	**3**

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между источниками террористических угроз и примером такой угрозы.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ИСТОЧНИКИ УГРОЗ		**ПРИМЕР УГРОЗЫ**	
А	Внешняя угроза	**1**	Распространение радикальных идей в интернете
Б	Внутренняя угроза	**2**	Подготовка теракта группой из другого государства
В	Информационная угроза	**3**	Вербовка сотрудников учреждения
Г	Идеологическая угроза	**4**	Подрывное движение в молодежной среде

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**3**	**1**	**4**

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите правовые документы с их содержанием в антикоррупционной деятельности.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	Федеральный закон №273-ФЗ	**1**	Международное сотрудничество в сфере борьбы с коррупцией
Б	Уголовный кодекс РФ	**2**	Установление административной ответственности
В	Кодекс этики госслужащего	**3**	Принципы поведения чиновников
Г	Конвенция ООН против коррупции	**4**	Основы государственной антикоррупционной политики

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**2**	**3**	**1**

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между действиями в чрезвычайной ситуации и их классификацией.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДЕЙСТВИЕ		КЛАССИФИКАЦИЯ	
А	Сообщение о подозрительном предмете	**1**	Организационная мера
Б	Разъяснение сотрудникам порядка эвакуации	**2**	Противодействие угрозе
В	Отключение коммуникаций	**3**	Профилактика
Г	Обеспечение охраны периметра	**4**	Техническая мера

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**1**	**4**	**3**

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных факторов относится к физическим факторам производственной среды?

А) Шум
Б) Микробиологическое заражение
В) Химические пары
Г) Социальное напряжение

Ответ: А) Шум

Обоснование: Шум — типичный физический фактор, влияющий на безопасность и здоровье работников.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что необходимо сделать в первую очередь при переломе конечности?

А) Промыть рану
Б) Наложить жгут
В) Обездвижить конечность
Г) Обработать антисептиком

Ответ: В) Обездвижить конечность

Обоснование: Основной приём первой помощи — иммобилизация для предотвращения ухудшения состояния.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ является наименее безопасным при эвакуации из задымлённого помещения?

А) Двигаться ползком
Б) Прикрывать нос влажной тканью
В) Пользоваться лифтом
Г) Двигаться к выходу по стене

Ответ: В) Пользоваться лифтом

Обоснование: В условиях пожара использование лифта запрещено.

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой фактор относится к психофизиологическим опасностям?

А) Высокий уровень шума
Б) Напряжённый график работы
В) Пыль в воздухе
Г) Высокая температура в помещении

Ответ: Б) Напряжённый график работы

Обоснование: Это фактор, вызывающий стресс и переутомление

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из приёмов используется при сердечно-лёгочной реанимации?

А) Пальцевое давление на рану
Б) Прямой массаж сердца
В) Наложение жгута
Г) Искусственное дыхание и компрессии грудной клетки

Ответ: Г) Искусственное дыхание и компрессии грудной клетки

Обоснование: Это базовые компоненты СЛР (CPR).

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое из следующих понятий наиболее точно определяет сущность терроризма?

А. Правовая деятельность
Б. Идеологическая борьба
В. Насильственное давление на органы власти с целью достижения политических целей
Г. Формирование культурных идентичностей

Запишите, почему выбранный вариант является правильным с точки зрения законодательства РФ и общественной безопасности.

Ответ: Б. Идеологическая борьба

Обоснование: Терроризм — это преступная деятельность, связанная с насилием или угрозой его применения, направленная на дестабилизацию государственной власти и общества для достижения политических, идеологических или иных целей.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных законов **НЕ** относится к антикоррупционному законодательству РФ?

А. 273-ФЗ «О противодействии коррупции»
Б. Трудовой кодекс РФ
В. Гражданский кодекс РФ
Г. Уголовный кодекс РФ

Аргументируйте свой выбор, ссылаясь на сферу регулирования каждого закона.

Ответ: В. Гражданский кодекс РФ

Обоснование: Гражданский кодекс РФ регулирует имущественные и обязательственные отношения, но не содержит специальных положений об антикоррупционной политике, в отличие от других представленных актов.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что необходимо сделать в первую очередь при обнаружении подозрительного предмета в общественном месте?

А. Попытаться открыть предмет
Б. Унести предмет в безопасное место
В. Сообщить правоохранительным органам
Г. Сфотографировать для соцсетей

Укажите, почему выбранный ответ соответствует требованиям безопасности

Ответ: В. Сообщить правоохранительным органам

Обоснование: Согласно инструкциям МЧС РФ и МВД, первым шагом при обнаружении подозрительного предмета является немедленное сообщение в правоохранительные органы. Контакт с предметом недопустим.

Задание 27. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что из перечисленного является основной негативной социальной последствием распространения экстремистской идеологии?

А. Рост цен
Б. Ухудшение экологии
В. Разделение общества и рост агрессии
Г. Отказ от технологий

Раскройте причинно-следственную связь между идеологией экстремизма и социальными конфликтами.

Ответ: В. Разделение общества и рост агрессии

Обоснование: Распространение экстремистских идей разрушает социальное единство, способствует росту агрессии и вражды между группами, что ведет к конфликтам, нестабильности и насилию.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите действия при обнаружении возгорания в общежитии.

Ответ:
Оповестить других жильцов
Вызвать 101
Не пользоваться лифтом
Эвакуироваться по лестнице
Закрыть окна и двери за собой
При возможности — использовать огнетушитель

Задание 29. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите порядок оказания первой помощи при укусах животных.

Ответ:
Промыть рану водой с мылом
Обработать антисептиком
Наложить повязку
Обратиться за медицинской помощью
Сообщить в Роспотребнадзор (в случае подозрения на бешенство)

Задание 30. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите алгоритм действий при обнаружении подозрительного бесхозного предмета в учебном здании.

Ответ:
Не приближаться, не трогать предмет
Сообщить охране/администрации
Эвакуировать людей из зоны риска
Вызвать полицию по номеру 102
Дождаться прибытия специалистов

Задание 31. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные элементы системы управления безопасностью в образовательной организации.

Ответ:
Инструктажи по охране труда
План эвакуации
Ответственные за ЧС
Проведение тренировок
Журналы учёта инструктажей

Задание 32. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Раскройте сущность понятий «экстремизм» и «терроризм» в российском законодательстве. Укажите, в чем заключается их отличие и какие последствия они влекут для общества.

Ответ: Экстремизм — это стремление к радикальному изменению политического, социального устройства с применением незаконных методов. Терроризм — это форма экстремизма, связанная с насилием, устрашением населения и властей. Отличие — в методах: терроризм всегда насильственный. Последствия: дестабилизация общества, разрушение правопорядка, страх в обществе.

Задание 33. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите алгоритм действий специалиста при получении информации о готовящемся теракте. Какова роль нормативных документов в обеспечении законности таких действий?

Ответ: Алгоритм:
1.Получение информации — её проверка
2.Сообщение в компетентные органы (ФСБ, МВД)
3.Согласование действий с администрацией
4.Документирование ситуации
Нормативная база: Закон №35-ФЗ «О противодействии терроризму», приказы МЧС, локальные акты учреждения.

Задание 34. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Приведите пример ситуации, в которой работник сталкивается с коррупционным поведением. Опишите, как с правовой точки зрения он должен поступить, чтобы предотвратить нарушение.

Ответ: Пример: сотруднику предлагают откат за подписание контракта. Его действия:
1.Оценить ситуацию, зафиксировать факт (аудио, переписка)

2.Сообщить в антикоррупционный отдел
3.Составить заявление
4.Действовать в рамках закона №273-ФЗ и Уголовного кодекса РФ (ст. 290–291.1).
Важно сохранять конфиденциальность и действовать через официальные процедуры.

Задание 35. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте меры, направленные на профилактику проявлений экстремизма в образовательной среде. Какую роль играют преподаватели и администрация?

Ответ: Профилактика:
1.Лекции, тренинги по критическому мышлению
2.Контроль за информационным пространством
3.Мониторинг межличностной обстановки
4.Преподаватели: распознают радикальные настроения, ведут профилактическую работу
Администрация: создает стратегию безопасности, внедряет нормативные акты, взаимодействует с силовыми структурами.

Задание 36. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, почему коррупция наносит вред не только экономике, но и социальной сфере общества. Приведите пример.

Ответ: Коррупция снижает доверие к власти, нарушает справедливость распределения ресурсов, вызывает социальное напряжение. Пример: «покупка» должности приводит к некомпетентному управлению.

Задание 37. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите, как должны взаимодействовать администрация образовательной организации и правоохранительные органы при угрозе теракта.

Ответ: Администрация сообщает в МВД/ФСБ, действует по плану эвакуации, не вмешивается в работу спецслужб, обеспечивает защиту обучающихся

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УК-9

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
У К - 9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**УК-9.1** Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. **УК-9.2** Умеет анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений, применять экономические знания при выполнении практических задач. **УК-9.3** Владеет навыками применения экономических инструментов	Основы государственной культурной политики	6
		Нормативно-правовое регулирование театральной деятельности и экономика театра	7

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ	6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ*

Что относится к определению понятия «культурная политика», согласно законодательству Российской Федерации.

Культурная политика – это:

1. Органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью;
2. Совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.)
3. Действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей;
4. Система представлений о мире и человеке, о человеческом обществе и отношениях людей, о ценностях и их иерархии.

Ответ: **3**

Задание 2. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ*

Культурная политика в России осуществляется на принципах:

1. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления;
2. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления;
3. Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры.
4. Обеспечения прав гражданам на доступ ко всем источникам информации

Ответ: **3**

Задание 3. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ*

Какой портал был создан для приобщения и расширения доступа к отечественному культурному наследию:

А) портал «Мировое искусство»;
Б) портал «Культурология РФ»;
В) портал «Культура РФ»;
Г) портал «Культурный обзор».

Ответ: **3**

Задание 4. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ*

Что лежит в основе формирования этнических и национальных культур:

А) общность религиозных представлений;
Б) совместное проживание людей на определенной территории;
В) единство языка;
Г) единство происхождения.

Ответ: **3**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите модели государственной культурной политики в соответствии с усилением вмешательства государства в сферу культуры.

1. Государство – «менеджер»;
2. Государство – «меценат»;
3. «Помогающее» государство;
4. «Руководящая» культурная политика.

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	**2**	**1**	**4**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Какие факторы влияют на формирование государственной культурной политики? Установите последовательность влияния.

1. Социальные и культурные нужды общества.
2. Экономическое состояние страны.
3. Политические приоритеты государства.
4. Исторические и культурные традиции.

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	**4**	**2**	**1**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Какова логическая последовательность действий по внедрению культурных инициатив на местном уровне?

1. Реализация и оценка проведенных инициатив
2. Разработка и согласование культурных программ
3. Формирование партнерств с культурными организациями
4. Выявление потребностей местного сообщества.

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	3	2	1

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Каковы основные цели государственной культурной политики? Установите правильный порядок приоритетов.

1. Сохранение культурного наследия.
2. Повышение доступности культурных услуг.
3. Укрепление национальной идентичности.
4. Развитие культурных и творческих индустрий.

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	3	4	2

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между основными целями культуры и их описаниями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕЛЬ КУЛЬТУРЫ		**ОПИСАНИЕ**	
А	Сохранение культурного наследия	**1**	Создание условий для передачи культурных знаний и ценностей.
Б	Развитие культуры	**2**	Стимулирование роста и изменения в культурных практиках и творческих индустриях.
В	Образование в области культуры	**3**	Поддержка и укрепление чувства принадлежности к культуре и традициям.
Г	Формирование культурной идентичности	**4**	Обеспечение охраны памятников и традиционных видов искусства.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**1**	**3**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между основными принципами государственной культурной политики и их описаниями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРИНЦИПЫ		**ОПРЕДЕЛЕНИЯ**	
А	Доступность культуры	**1**	Обеспечение возможности для всех групп населения участвовать в культурной жизни.
Б	Устойчивое развитие	**2**	Принципы управления, которые предполагают открытость информации о культурной политике и её реализации.
В	Социальная инклюзия	**3**	Поддержка долгосрочных культурных проектов, которые учитывают экологические, экономические и социальные аспекты.

Г	Прозрачность и открытость	**4**	Участие всех слоев общества в доступе к культурным богатствам.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**3**	**4**	**2**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названиями концепций и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

КОНЦЕПЦИЯ		**ХАРАКТЕРИСТИКА**	
А	Культурная демократия	**1**	Стремление создать равные условия для всех групп населения в доступе к культурным ресурсам.
Б	Культурная интеграция	**2**	Процесс взаимодействия культур разных стран, где сохраняется уникальность локальных культур.
В	Глобализация культуры	**3**	Способность культуры адаптироваться к изменениям среды и сохранять свою идентичность.
Г	Культурная устойчивость	**4**	Стратегии, направленные на объединение культурных ценностей и практик для повышения социальной сплоченности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**4**	**2**	**3**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между основными направлениями государственного финансирования культуры и их целями

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ФИНАНСИРОВАНИЕ		**ЦЕЛИ**	
А	Прямое финансирование	**1**	Стимулирование частных инвестиций в культуру путем предоставления налоговых вычетов.
Б	Косвенное финансирование	**2**	Обеспечение устойчивого развития культурных проектов через долгосрочные инвестиции.
В	Грантовая поддержка	**3**	Поддержка инициатив и проектов, которые соответствуют критериям «оригинальность», «общественное влияние», «социальная значимость».
Г	Налоговые льготы	**4**	Предоставление ресурсов для культурных мероприятий и инициатив, которые не могут быть реализованы без государственной поддержки.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**1**	**3**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая из следующих диалоговых платформ наиболее эффективна для развития культурной политики на уровне местного самоуправления?

1. Открытые форумы
2. Социальные медиа
3. Конференции по культурному развитию
4. Обращения граждан

Ответ: **1.** Открытые форумы

Обоснование: Открытые форумы позволяют собрать разнообразные группы населения, что повышает их вовлеченность. Эти платформы способствуют прямому диалогу между представителями власти и гражданами, что улучшает понимание потребностей населения. На открытых форумах возможен более глубокий обмен мнениями, что может привести к разработке более сбалансированных и эффективных культурных политик.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие меры наиболее эффективно способствуют поддержке культурного наследия?

1. Финансирование только крупных культурных мероприятий
2. Создание и поддержка реестров культурного наследия
3. Привлечение иностранных инвестиций в культуру
4. Разработка образовательных программ для молодежи

Ответ: **2.** Создание и поддержка реестров культурного наследия

Обоснование: Реестры помогают систематизировать информацию о культурных объектах, что облегчает их защиту и сохранение. Наличие официальной документации о культурном наследии делает его более заметным и помогает в получении финансирования. Создание реестров способствует вовлечению сообщества в процесс охраны наследия, так как люди больше осознают ценность местной культуры. Реестры служат основой для культурной политики, позволяя разработать стратегии по сохранению и продвижению наследия.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой фактор является основным препятствием для реализации инновационных проектов в культурной сфере?

1. Ограниченное финансирование
2. Нехватка квалифицированных кадров
3. Консерватизм культурных институций
4. Низкая общественная вовлеченность

Ответ: **3.** Консерватизм культурных институций

Обоснование: Консерватизм способен блокировать новаторские идеи и инициативы, которые могут быть восприняты как угроза традиционным ценностям. Культурные институции часто следуют устоявшимся практикам, что препятствует адаптации к современным тенденциям и изменениям в обществе. Консервативный подход может мешать внедрению новых технологий и формата

взаимодействия с аудиторией, что снижает эффективность культурных проектов. Препятствия, возникающие из-за консерватизма, могут привести к снижению интереса как со стороны общественности, так и со стороны молодых творцов.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой аспект государственного регулирования культуры является наиболее важным для обеспечения равного доступа к культурным ресурсам для всех граждан?

1. Создание специализированных культурных учреждений для различных групп населения
2. Поддержка частных инициатив в рамках культурной политики
3. Разработка стандартов доступности культурных объектов
4. Увеличение финансирования для крупных культурных мероприятий

Ответ: **3.** Разработка стандартов доступности культурных объектов

Обоснование: Стандарты доступности помогают гарантировать, что все культурные объекты и мероприятия будут доступны для людей с разными физическими возможностями, потребностями и социальными ситуациями. Наличие четких стандартов позволяет культурным учреждениям подготовиться к внедрению необходимых модификаций и адаптаций для обеспечения инклюзии. Такие стандарты служат основой для мониторинга и оценки программ государственной поддержки, позволяя выявлять пробелы в доступности. Разработка стандартов доступности демонстрирует обязательства государства по обеспечению полного и равного участия всех граждан в культурной жизни.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Познакомьтесь с фрагментом Указа Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 Об утверждении Основ государственной культурной политики и ответьте на вопрос, что дает осознание и сохранение культурного наследия.

VI. Задачи государственной культурной политики
В области культурного наследия народов Российской Федерации

Утверждение в общественном сознании ценности накопленного прошлыми поколениями исторического и культурного опыта как необходимого условия для индивидуального и общего развития. Поддержка общественных инициатив в сфере выявления, сохранения и популяризации культурного наследия народов Российской Федерации. Практическая реализация приоритета права общества на сохранение материального и нематериального культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц. Совершенствование системы государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Создание общероссийской системы сохранения нематериального культурного наследия. Сохранение этнических культурных традиций и поддержка основанного на них народного творчества, сохранение этнокультурного разнообразия как одного из значимых источников профессиональной культуры и важной составляющей этнонациональной идентичности. Систематизация, расширение и развитие существующего опыта использования объектов культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев и музеев-заповедников в образовательном процессе. Повышение роли объектов культурного наследия, сохранение Исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма. Поддержка и развитие инициатив граждан по участию в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия.

Прокомментируйте эту статью Указа.

Ответ: Благодаря культуре и наследию многим народам удавалось сохранить собственную самобытность. Осознание культурного наследия, делает человека более развитым и богатым духовно.

Важно чувствовать связь с предыдущими поколениями. Многие произведения искусства, мысли и достижения актуальны до сих пор. А уважение к своим корням является истинным проявлением патриотизма

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные аспекты культурной дипломатии и ее значение в современных международных отношениях?

Ответ: Культурная дипломатия играет важную роль в международных отношениях, предоставляя возможность странам продвигать свои культурные ценности и строить доверительные отношения с другими государствами, смягчать конфликты и укреплять мирное сосуществование. Основные аспекты культурной дипломатии включают:

1. Культурный обмен: Программы по обмену художниками, музыкантами и представителями культурных институтов способствуют развитию взаимопонимания и сотрудничества
2. События и фестивали: Организация международных культурных мероприятий помогает продемонстрировать разнообразие культур и укрепить дипломатические связи.
3. Образование: Привлечение иностранных студентов и создание программ для учебы за границей способствуют обмену знаний и укреплению позиций страны на международной арене.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные проблемы, с которыми сталкивается реализация культурной политики в области театра?

Ответ: Реализация культурной политики в области театра сталкивается с несколькими ключевыми проблемами:

1. Финансирование: Недостаток государственных и частных инвестиций значительно ограничивает возможности театров для разработки новых произведений, реконструкции зданий и организации гастролей. Это может привести к сокращению репертуара и снижению качества постановок.
2. Доступность и аудитория: Многие театры сталкиваются с проблемой привлечения зрителей, особенно молодежной аудитории. Существуют стереотипы о театре как о чем-то недоступном или сложном, что препятствует привлечению новой аудитории.
3. Инфраструктура: Во многих регионах театральная инфраструктура устарела или отсутствует, что затрудняет проведение качественных постановок и развитие креативных инициатив.
4. Нехватка кадров: В театральной сфере часто наблюдается нехватка квалифицированных специалистов, таких как режиссеры, актеры и технический персонал, что отрицательно сказывается на уровне театрального искусства.
5. Конкуренция с другими формами досуга: Современные развлекательные форматы, такие как кино, телевидение и цифровые медиа, создают жесткую конкуренцию для театра, что требует новых подходов к привлечению аудитории.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какова роль культурно-языковой политики в современной России в контексте многонационального общества?

Ответ: Культурно-языковая политика в современной России играет ключевую роль в обеспечении взаимодействия между различными этническими и языковыми группами, а также в поддержке культурного разнообразия и сохранении языкового наследия. Важность данной политики обусловлена многонациональным составом страны, где более 190 народов проживают на её территории. Государственная языковая политика в России создаёт условия для функционирования русского языка как государственного языка и языка межнационального общения, для сохранения

языкового многообразия и развития языков народов Российской Федерации. Официальная политика направлена на поддержку и развитие языков коренных народов, что способствует сохранению культурной идентичности и традиций, а также образовательные программы, включающие изучение родных языков в школах, помогают детям сохранять связь со своей культурой. Культурно-языковая политика направлена на развитие толерантности, взаимопонимания и уважения между различными этническими группами, что важно для гармоничного сосуществования в многонациональном обществе.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЭКОНОМИКА ТЕАТРА	7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите порядок регистрации театра как юридического лица в РФ (при создании частного театра):

1.Подача заявления в ФНС
2.Разработка и утверждение устава
3.Получение ОГРН и ИНН
4.Оплата государственной пошлины

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	4	1	3

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите порядок действий театра при участии в конкурсе на предоставление субсидии из федерального бюджета

1.Подготовка заявки по форме, установленной Минкультуры РФ
2.Формирование бюджета проекта
3.Подача пакета документов в электронном виде через портал
4.Ознакомление с приказом о начале конкурсного отбора

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	2	1	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите порядок оформления трудовых отношений с артистом театра по Трудовому кодексу РФ

1.Подписание трудового договора
2.Издание приказа о приёме на работу
3.Ознакомление с локальными нормативными актами
4.Внесение записи в трудовую книжку

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	1	2	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при реализации театральных билетов с учётом законодательства РФ:

1.Разработка ценовой политики и тарифов на билеты
2.Размещение информации о продаже билетов
3.Осуществление продаж через официальные каналы
4.Контроль за учётом доходов от продажи билетов

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность этапов разработки финансового плана государственного театра на календарный год:

1.Формирование сметы расходов
2.Утверждение финансового плана в учредительном органе
3.Определение источников дохода
4.Подготовка проектной заявки на финансирование

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	1	4	2

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при заключении договора между театром и приглашённым режиссёром на постановку спектакля:

1.Согласование гонорара и сроков
2.Проверка правоспособности сторон
3.Подписание договора
4.Регистрация договора (при необходимости)

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	3	4

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность внедрения новой платной театральной услуги (мастер-класс, экскурсия):

1.Анализ спроса
2.Расчёт себестоимости
3.Определение цены
4.Введение в афишу и маркетинг

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность разработки экономически обоснованной заявки на грант от Министерства культуры РФ:

1.Обоснование социально-культурной значимости проекта
2.Расчёт бюджета и сметы расходов
3.Составление финансово-экономического обоснования
4.Подготовка пакета документов

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность возникновения и распространения идеологии экстремизма в творческом коллективе.

1.Формирование замкнутой группы по интересам
2.Появление лидера с радикальными взглядами
3.Распространение радикальных идей через неформальные каналы
4.Давление на членов коллектива с иными взглядами
5.Конфликт на основе идеологических разногласий

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4	5

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий администратора театра при выявлении признаков коррупционного правонарушения в учреждении.

1.Фиксация признаков нарушения
2.Документальное оформление факта
3.Обращение в комиссию по противодействию коррупции
4.Уведомление вышестоящего руководства
5.Проведение внутреннего расследования

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	4	3	5

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность реагирования на сообщение о возможной террористической угрозе в театральном зале.

1.Оповещение охраны и экстренных служб
2.Эвакуация зрителей и персонала
3.Блокировка подозрительного объекта
4.Передача информации прибывшим спецслужбам
5.Проведение антитеррористического инструктажа после происшествия

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4	5

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы развития коррупционного поведения в государственном учреждении культуры.

1.Отсутствие контроля за расходованием средств
2.Установление “неформальных” связей
3.Получение вознаграждения за принятие решений
4.Искажение отчетности
5.Уклонение от ответственности

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4	5

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между законами РФ и их содержанием:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Закон		**Содержание**	
А	А. ФЗ-44	**1**	1. Регулирует порядок закупок за бюджетные средства
Б	Б. Закон «О культуре»	**2**	2. Определяет цели культурной политики
В	В. Гражданский кодекс РФ	**3**	3. Устанавливает формы договоров с физлицами
Г	Г. Трудовой кодекс РФ	**4**	4. Регулирует отношения с актёрами и сотрудниками театра

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между документами и их юридическим значением
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Документ		**Значение**	
А	Устав театра	**1**	Определяет цели, структуру и функции организации
Б	Коллективный договор	**2**	Регулирует условия труда в учреждении
В	Государственное задание	**3**	Определяет объём и содержание услуг
Г	Лицензия	**4**	Подтверждает право на образовательную деятельность (если есть студия при театре)

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**

1	2	3	4

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами ответственности и примерами правонарушений

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид ответственности		**Пример**	
А	Административная	**1**	Нарушение сроков отчётности по субсидии
Б	Уголовная	**2**	Присвоение бюджетных средств директором
В	Дисциплинарная	**3**	Опоздание актёра на репетицию
Г	Гражданско-правовая	**4**	Нарушение условий контракта с подрядчиком

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между юридическими терминами и их определениями

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		**Определение**	
А	Учредитель	**1**	Лицо или орган, создавший театр
Б	Госзадание	**2**	Документ, определяющий обязательные услуги театра
В	Казённое учреждение	**3**	Организация, финансируемая только из бюджета
Г	Автономное учреждение	**4**	Театр, имеющий право на внебюджетные доходы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между формами участия государства в экономике театра и их примерами:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Формы участия		**Примеры**	
А	Прямое финансирование	**1**	Государственное задание для театров
Б	Косвенное финансирование	**2**	Предоставление налоговых льгот
В	Регулирующее участие	**3**	Нормативные акты Минкульта
Г	Конкурсное субсидирование	**4**	Гранты на поддержку гастролей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между экономическими понятиями и их определениями:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		**Определение**	
А	Себестоимость	**1**	Сумма всех затрат на производство спектакля
Б	Доход	**2**	Все поступления от продажи билетов и услуг
В	Рентабельность	**3**	Отношение прибыли к затратам
Г	Субсидия	**4**	Средства, выделенные государством безвозмездно

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 19. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами театров и источниками финансирования:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип театра		**Основной источник финансирования**	
А	Государственный театр	**1**	Бюджетное финансирование
Б	Частный театр	**2**	Продажа билетов и частные инвестиции
В	Муниципальный театр	**3**	Бюджет субъекта РФ
Г	Независимая театральная группа	**4**	Краудфандинг, гранты, спонсорство

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 20. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между экономическими задачами театра и экономическими инструментами их решения:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Задача		**Инструмент**	
А	Повышение доходов	**1**	Анализ структуры цен
Б	Снижение издержек	**2**	Оптимизация расписания и занятости
В	Привлечение зрителей	**3**	Маркетинговые кампании
Г	Финансовая отчётность	**4**	Ведение бухгалтерского учёта по ФЗ-402

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 21. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между формами проявления экстремизма и их примерами в сфере культуры.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ФОРМЫ ЭКСТРЕМИЗМА		ПРИМЕРЫ	
А	Идеологический	**1**	Пропаганда вражды в спектакле
Б	Политический	**2**	Агитация на сцене за смену власти
В	Культурный	**3**	Нарушение этических норм ради скандала
Г	Социальный	**4**	Оскорбление социальной группы в пьесе

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 22. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами угроз и мерами противодействия им.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТИП УГРОЗЫ		МЕРЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ	
А	Терроризм	**1**	Обеспечение физической охраны зданий
Б	Вандализм	**2**	Установка камер видеонаблюдения
В	Хулиганство	**3**	Ужесточение пропускного режима
Г	Коррупция	**4**	Введение антикоррупционного кодекса поведения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	2	1	4

Задание 23. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между нормативными актами и их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

НОРМАТИВНЫЙ АКТ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	ФЗ «О противодействии коррупции»	**1**	Запрет на получение подарков от подрядчиков
Б	Трудовой кодекс РФ	**2**	Порядок расследования нарушений в учреждении
В	Конституция РФ	**3**	Принцип равенства перед законом
Г	УК РФ	**4**	Уголовная ответственность за взятки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 24. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между стадиями подготовки теракта и действиями по их выявлению**.**

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТАДИЯ		ДЕЙСТВИЕ	
А	Сбор информации	**1**	Повышенное внимание к подозрительным лицам
Б	Планирование	**2**	Анализ поведения и маршрутов посещения
В	Реализация	**3**	Мгновенное реагирование служб
Г	Сокрытие следов	**4**	Системы видеонаблюдения и контроль доступа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	3	4

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой орган является основным для проведения проверок деятельности театра в рамках бюджетного контроля?

А) Минкультуры РФ
Б) Прокуратура
В) Счётная палата РФ
Г) Федеральная налоговая служба

Ответ: В) Счётная палата РФ

Обоснование: Счётная палата РФ осуществляет контроль за использованием бюджетных средств, в том числе в сфере культуры.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: В соответствии с трудовым законодательством РФ, что необходимо сделать театру при увольнении актера по собственному желанию?

А) Уведомить органы по труду
Б) Выплатить компенсацию за неиспользованный отпуск
В) Направить актера на обязательное медицинское обследование
Г) Уведомить администрацию театра заранее на срок 2 месяца

Ответ: Б) Выплатить компенсацию за неиспользованный отпуск

Обоснование: В случае увольнения актера по собственному желанию театр обязан выплатить компенсацию за неиспользованный отпуск согласно Трудовому кодексу РФ.

Задание 27. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое из обязательств театра предусмотрено налоговым законодательством РФ?

А) Уведомление о начале гастрольной деятельности в налоговую службу
Б) Регистрация как налогоплательщика
В) Отчётность о культурных мероприятиях для налоговых органов
Г) Привлечение спонсоров без уплаты налогов

Ответ: Б) Регистрация как налогоплательщика

Обоснование: Театр обязан зарегистрироваться как налогоплательщик и выполнять обязательства по уплате налогов согласно Налоговому кодексу РФ.

Задание 28. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой документ регламентирует предоставление субсидий государственным театрам РФ?

А) Устав театра
Б) Бюджетный кодекс РФ
В) Закон «О культуре»
Г) Гражданский кодекс РФ

Ответ: Б) Бюджетный кодекс РФ

Обоснование: именно в Бюджетном кодексе прописаны основания, порядок предоставления и использования субсидий учреждениям культуры.

Задание 29. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из показателей наиболее полно отражает эффективность театра с экономической точки зрения?

А) Общее количество спектаклей
Б) Рентабельность деятельности
В) Численность зрителей
Г) Объём госфинансирования

Ответ: Б) Рентабельность деятельности

Обоснование: рентабельность показывает, насколько эффективно используются ресурсы, включая субсидии и собственные доходы.

Задание 30. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из инструментов эффективен для планирования бюджета театра?

А) SWOT-анализ
Б) Театральная критика
В) Финансовое моделирование
Г) Оценка художественной ценности

Ответ: В) Финансовое моделирование

Обоснование: оно позволяет прогнозировать доходы, расходы и финансовую устойчивость театра.

Задание 31. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: В каком случае государственный театр может получить налоговые льготы?

А) При организации гастролей за рубежом
Б) При проведении благотворительных спектаклей
В) При передаче имущества в аренду
Г) При выпуске сувенирной продукции

Ответ: Б) При проведении благотворительных спектаклей

Обоснование: в соответствии с НК РФ и отраслевыми постановлениями, учреждения культуры могут получать льготы при социально значимых проектах.

Задание 32. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из приведённых вариантов относится к проявлению идеологического экстремизма?

А) Участие в волонтёрском движении
Б) Призывы к насильственному изменению власти через театральную постановку
В) Организация благотворительного концерта
Г) Критика социальных условий через сатиру

Ответ: Б) Призывы к насильственному изменению власти через театральную постановку

Обоснование: Это прямое проявление идеологического экстремизма, даже если оно закамуфлировано под искусство.

Задание 33. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что необходимо предпринять, если студент театрального вуза стал свидетелем коррупционного поведения преподавателя?

А) Ничего не делать
Б) Анонимно написать в соцсети
В) Сообщить в комиссию по этике вуза
Г) Обсудить с другими студентами

Ответ: В) Сообщить в комиссию по этике вуза

Обоснование: Это официальный и законный путь реакции на коррупционное поведение, гарантирующий защиту заявителя.

Задание 34. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из признаков может свидетельствовать о подготовке теракта в учреждении культуры?

А) Частые отключения света
Б) Необычное поведение незнакомого человека в фойе
В) Повышенные цены в буфете
Г) Задержка актёров на репетиции

Ответ: Б) Необычное поведение незнакомого человека в фойе

Обоснование: Подозрительное поведение в местах массового скопления — возможный признак подготовки теракта

Задание 35. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие действия НЕ относятся к противодействию экстремизму?

А) Пропаганда толерантности
Б) Проведение круглых столов с экспертами
В) Поддержка дискриминации по политическим убеждениям
Г) Повышение правовой грамотности студентов

Ответ: В) Поддержка дискриминации по политическим убеждениям

Обоснование: Такая позиция является проявлением нетерпимости и способствует экстремизму, противоречит задачам образования

Задание 36. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Раскройте правовые основания деятельности государственного театра в Российской Федерации. Укажите, какие федеральные законы и подзаконные акты определяют правовой статус театра, его обязанности и порядок финансирования.

Ответ: Основные правовые акты:
Федеральный закон № 7-ФЗ “О некоммерческих организациях” (театр как автономное учреждение)
Федеральный закон № 44-ФЗ (закупки за счёт бюджета)
Бюджетный кодекс РФ
Закон РФ “Основы законодательства Российской Федерации о культуре”
Театр действует на основании устава, утверждённого учредителем (обычно Минкульт или орган власти субъекта).
Порядок предоставления субсидий устанавливается нормативными актами правительства и Минкультуры.
Театры обязаны соблюдать нормы трудового, налогового и гражданского законодательства.

Задание 37. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите правовую природу и содержание государственного задания, формируемого в отношении театра

Ответ: Госзадание — документ, определяющий обязательные требования к оказанию услуги. Формируется учредителем (Минкульт/департамент культуры субъекта). Включает описание услуг, объёмы, нормативы финансирования. Является основанием для субсидии из бюджета

Задание 38. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие условия должен соблюдать театр при заключении договора на оказание услуг с физическим лицом согласно Гражданскому кодексу РФ?

Ответ: Заключение договора возмездного оказания услуг. Указание предмета, сроков, стоимости. Налогообложение (удержание НДФЛ и взносов, если требуется). Соблюдение авторских и смежных прав. Возможность защиты прав сторон в суде

Задание 39. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какое значение имеет этика в управлении театральной деятельностью?

Ответ: Определяет правила поведения сотрудников. Формирует доверие среди зрителей и партнеров. Способствует созданию благоприятной атмосферы внутри коллектива.

Задание 40. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите, как театр может использовать государственные и негосударственные источники финансирования. Приведите примеры и оцените риски.

Ответ:
1.Государственные: бюджетные ассигнования, гранты Минкультуры, целевые программы
2.Негосударственные: спонсоры, краудфандинг, благотворительность, доход от билетов
3.Риски: нестабильность частного финансирования, зависимость от конкурсного отбора

Задание 41. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Раскройте понятие экономической целесообразности театрального проекта и приведите критерии её оценки в условиях ограниченного бюджета.

Ответ: Критерии: соотношение затрат и ожидаемого эффекта, наличие аудитории, возврат инвестиций. Целесообразность достигается при чёткости целей, реалистичном бюджете, обеспеченности ресурсами

Задание 42. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте роль нормативно-правовой базы (например, Федерального закона № 44-ФЗ) в экономической деятельности театра. Как закон влияет на финансовое планирование и отчётность?

Ответ: Устанавливает правила закупок, открытость и прозрачность. Требует чёткого планирования и отчётности. Влияет на сроки реализации проектов, выбор подрядчиков

Задание 43. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Предложите меры по повышению экономической устойчивости театра в нестабильной рыночной среде. Обоснуйте выбор инструментов

Ответ: Диверсификация доходов. Разработка собственной продукции (мерча, мастер-классов). Цифровизация и онлайн-продажи. Стратегическое партнёрство. Грамотное антикризисное бюджетирование

Задание 44. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, почему проявления экстремизма недопустимы в сфере культуры и искусства, и как они могут повлиять на общество

Ответ: Проявления экстремизма в культуре недопустимы, так как культура формирует общественные ценности и мораль. Экстремизм разрушает основы толерантности, ведёт к расколу общества и подрывает доверие к культурным институтам. Использование театра для пропаганды ненависти приводит к негативным социальным последствиям и разрушает образовательную среду

Задание 45. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите, какие нормативные акты регулируют вопросы борьбы с коррупцией в образовательных учреждениях и учреждениях культуры, приведите примеры их применения.

Ответ: Основные нормативные акты: Федеральный закон № 273-ФЗ «О противодействии коррупции», Трудовой кодекс РФ, Кодекс этики педагогических работников. Они предусматривают запрет на принятие подарков, обязательное декларирование доходов, меры дисциплинарной ответственности. Например, преподавателю запрещено принимать от студентов подарки за экзамены. Нарушения влекут дисциплинарную или уголовную ответственность

Задание 46. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Предложите комплекс мер по предотвращению террористических угроз в театре. Обоснуйте, почему данные меры являются эффективными.

Ответ: Меры по предотвращению террористических угроз включают: усиление охраны, контроль входа, установку систем видеонаблюдения, регулярные инструктажи сотрудников, эвакуационные учения. Эффективность этих мер заключается в предупреждении проникновения опасных лиц и оперативной реакции на угрозы. В театрах особенно важно учитывать массовость мероприятий и обеспечить безопасность зрителей.

Задание 47. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите гипотетическую ситуацию, в которой вы — сотрудник театра — замечаете признаки как коррупционного, так и экстремистского поведения в коллективе. Какие действия вы предпримете? Обоснуйте

Ответ: Если сотрудник театра замечает, что коллега получает “откаты” за аренду зала, а также распространяет агрессивную идеологию, необходимо:

1.Зафиксировать нарушения (в т.ч. в письменном виде).

2.Обратиться к руководству или в комиссию по этике.

3.Передать информацию компетентным органам, если речь идёт о противоправных действиях.

Важно опираться на нормы ФЗ «О противодействии коррупции» и ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности».

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УК-10

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	**УК-10.1** Знает сущность экстремизма, терроризма, коррупции и осознает их негативные последствия в социальных, экономических и других процессах общества **УК-10.2** Умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма, противодействовать им в профессиональной деятельности **УК-10.3** Владеет навыками использования нормативно-правовых документов для формулирования аргументации по противодействию коррупционному поведению и нейтрализации коррупционных проявлений в профессиональной деятельности	Нормативно-правовое регулирование театральной деятельности и экономика театра	7
		Безопасность жизнедеятельности	7

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЭКОНОМИКА ТЕАТРА	7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите порядок регистрации театра как юридического лица в РФ (при создании частного театра):

1.Подача заявления в ФНС
2.Разработка и утверждение устава
3.Получение ОГРН и ИНН
4.Оплата государственной пошлины

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	4	1	3

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите порядок действий театра при участии в конкурсе на предоставление субсидии из федерального бюджета

1.Подготовка заявки по форме, установленной Минкультуры РФ
2.Формирование бюджета проекта
3.Подача пакета документов в электронном виде через портал
4.Ознакомление с приказом о начале конкурсного отбора

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	2	1	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите порядок оформления трудовых отношений с артистом театра по Трудовому кодексу РФ

1.Подписание трудового договора
2.Издание приказа о приёме на работу
3.Ознакомление с локальными нормативными актами
4.Внесение записи в трудовую книжку

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	1	2	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при реализации театральных билетов с учётом законодательства РФ:

1.Разработка ценовой политики и тарифов на билеты
2.Размещение информации о продаже билетов
3.Осуществление продаж через официальные каналы
4.Контроль за учётом доходов от продажи билетов

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при заключении договора между театром и приглашённым режиссёром на постановку спектакля:

1.Согласование гонорара и сроков
2.Проверка правоспособности сторон
3.Подписание договора
4.Регистрация договора (при необходимости)

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	3	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность внедрения новой платной театральной услуги (мастер-класс, экскурсия):

1.Анализ спроса
2.Расчёт себестоимости
3.Определение цены
4.Введение в афишу и маркетинг

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность разработки экономически обоснованной заявки на грант от Министерства культуры РФ:

1.Обоснование социально-культурной значимости проекта
2.Расчёт бюджета и сметы расходов
3.Составление финансово-экономического обоснования
4.Подготовка пакета документов

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность возникновения и распространения идеологии экстремизма в творческом коллективе.

1.Формирование замкнутой группы по интересам
2.Появление лидера с радикальными взглядами
3.Распространение радикальных идей через неформальные каналы
4.Давление на членов коллектива с иными взглядами
5.Конфликт на основе идеологических разногласий

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4	5

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий администратора театра при выявлении признаков коррупционного правонарушения в учреждении.

1.Фиксация признаков нарушения
2.Документальное оформление факта
3.Обращение в комиссию по противодействию коррупции
4.Уведомление вышестоящего руководства
5.Проведение внутреннего расследования

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	4	3	5

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность реагирования на сообщение о возможной террористической угрозе в театральном зале.

1.Оповещение охраны и экстренных служб
2.Эвакуация зрителей и персонала
3.Блокировка подозрительного объекта
4.Передача информации прибывшим спецслужбам
5.Проведение антитеррористического инструктажа после происшествия

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4	5

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между документами и их юридическим значением
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Документ		Значение	
А	Устав театра	**1**	Определяет цели, структуру и функции организации
Б	Коллективный договор	**2**	Регулирует условия труда в учреждении
В	Государственное задание	**3**	Определяет объём и содержание услуг
Г	Лицензия	**4**	Подтверждает право на образовательную деятельность (если есть студия при театре)

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами ответственности и примерами правонарушений

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид ответственности		Пример	
А	Административная	**1**	Нарушение сроков отчётности по субсидии
Б	Уголовная	**2**	Присвоение бюджетных средств директором
В	Дисциплинарная	**3**	Опоздание актёра на репетицию
Г	Гражданско-правовая	**4**	Нарушение условий контракта с подрядчиком

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между юридическими терминами и их определениями

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		Определение	
А	Учредитель	**1**	Лицо или орган, создавший театр
Б	Госзадание	**2**	Документ, определяющий обязательные услуги театра
В	Казённое учреждение	**3**	Организация, финансируемая только из бюджета
Г	Автономное учреждение	**4**	Театр, имеющий право на внебюджетные доходы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между экономическими понятиями и их определениями:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Определение	
А	Себестоимость	**1**	Сумма всех затрат на производство спектакля
Б	Доход	**2**	Все поступления от продажи билетов и услуг
В	Рентабельность	**3**	Отношение прибыли к затратам
Г	Субсидия	**4**	Средства, выделенные государством безвозмездно

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами театров и источниками финансирования:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип театра		Основной источник финансирования	
А	Государственный театр	**1**	Бюджетное финансирование
Б	Частный театр	**2**	Продажа билетов и частные инвестиции
В	Муниципальный театр	**3**	Бюджет субъекта РФ
Г	Независимая театральная группа	**4**	Краудфандинг, гранты, спонсорство

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой орган является основным для проведения проверок деятельности театра в рамках бюджетного контроля?

А) Минкультуры РФ
Б) Прокуратура
В) Счётная палата РФ
Г) Федеральная налоговая служба

Ответ: В) Счётная палата РФ

Обоснование: Счётная палата РФ осуществляет контроль за использованием бюджетных средств, в том числе в сфере культуры.

Задание 77. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое из обязательств театра предусмотрено налоговым законодательством РФ?

А) Уведомление о начале гастрольной деятельности в налоговую службу
Б) Регистрация как налогоплательщика

В) Отчётность о культурных мероприятиях для налоговых органов
Г) Привлечение спонсоров без уплаты налогов

Ответ: Б) Регистрация как налогоплательщика

Обоснование: Театр обязан зарегистрироваться как налогоплательщик и выполнять обязательства по уплате налогов согласно Налоговому кодексу РФ.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой документ регламентирует предоставление субсидий государственным театрам РФ?

А) Устав театра
Б) Бюджетный кодекс РФ
В) Закон «О культуре»
Г) Гражданский кодекс РФ

Ответ: Б) Бюджетный кодекс РФ

Обоснование: именно в Бюджетном кодексе прописаны основания, порядок предоставления и использования субсидий учреждениям культуры.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: В каком случае государственный театр может получить налоговые льготы?

А) При организации гастролей за рубежом
Б) При проведении благотворительных спектаклей
В) При передаче имущества в аренду
Г) При выпуске сувенирной продукции

Ответ: Б) При проведении благотворительных спектаклей

Обоснование: в соответствии с НК РФ и отраслевыми постановлениями, учреждения культуры могут получать льготы при социально значимых проектах.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что необходимо предпринять, если студент театрального вуза стал свидетелем коррупционного поведения преподавателя?

А) Ничего не делать
Б) Анонимно написать в соцсети
В) Сообщить в комиссию по этике вуза
Г) Обсудить с другими студентами

Ответ: В) Сообщить в комиссию по этике вуза

Обоснование: Это официальный и законный путь реакции на коррупционное поведение, гарантирующий защиту заявителя.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите правовую природу и содержание государственного задания, формируемого в отношении театра

Ответ: Госзадание — документ, определяющий обязательные требования к оказанию услуги. Формируется учредителем (Минкульт/департамент культуры субъекта). Включает описание услуг, объёмы, нормативы финансирования. Является основанием для субсидии из бюджета

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие условия должен соблюдать театр при заключении договора на оказание услуг с физическим лицом согласно Гражданскому кодексу РФ?

Ответ: Заключение договора возмездного оказания услуг. Указание предмета, сроков, стоимости. Налогообложение (удержание НДФЛ и взносов, если требуется). Соблюдение авторских и смежных прав. Возможность защиты прав сторон в суде

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Предложите меры по повышению экономической устойчивости театра в нестабильной рыночной среде. Обоснуйте выбор инструментов

Ответ: Диверсификация доходов. Разработка собственной продукции (мерча, мастер-классов). Цифровизация и онлайн-продажи. Стратегическое партнёрство. Грамотное антикризисное бюджетирование

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, почему проявления экстремизма недопустимы в сфере культуры и искусства, и как они могут повлиять на общество

Ответ: Проявления экстремизма в культуре недопустимы, так как культура формирует общественные ценности и мораль. Экстремизм разрушает основы толерантности, ведёт к расколу общества и подрывает доверие к культурным институтам. Использование театра для пропаганды ненависти приводит к негативным социальным последствиям и разрушает образовательную среду

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Предложите комплекс мер по предотвращению террористических угроз в театре. Обоснуйте, почему данные меры являются эффективными.

Ответ: Меры по предотвращению террористических угроз включают: усиление охраны, контроль входа, установку систем видеонаблюдения, регулярные инструктажи сотрудников, эвакуационные учения. Эффективность этих мер заключается в предупреждении проникновения опасных лиц и оперативной реакции на угрозы. В театрах особенно важно учитывать массовость мероприятий и обеспечить безопасность зрителей.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при обнаружении человека без сознания на улице.

1. Проверить наличие дыхания и пульса
2. Обеспечить безопасность себе и пострадавшему
3. Вызвать скорую помощь
4. При необходимости начать сердечно-лёгочную реанимацию

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

2	**1**	**3**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий при обнаружении пожара в учебном корпусе.

1. Вызвать пожарную службу по телефону 101
2. Немедленно покинуть помещение
3. Предупредить других людей
4. При возможности — попытаться потушить возгорание первичными средствами

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**4**	**2**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность оказания первой помощи при артериальном кровотечении.

1. Наложить давящую повязку
2. Вызвать скорую помощь
3. Зафиксировать конечность
4. Приподнять повреждённую конечность выше уровня сердца

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**1**	**3**	**2**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий населения при получении распоряжения на эвакуацию после аварии на атомной электростанции:

1. выключить газ, воду, электричество;
2. надеть средства индивидуальной защиты;
3. провести йодную профилактику;
4. взять вещи, документы, еду и следовать на сборный эвакопункт.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**2**	**4**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность оказания первой помощи при ожоге горячей жидкостью.

1. Снять одежду с поражённого участка
2. Промыть ожог холодной водой
3. Наложить стерильную повязку
4. Не вскрывать пузыри

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**4**	**3**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте перечень действий государства по противодействию экстремизму и расставьте их в правильной последовательности, начиная с этапа законодательного регулирования.

1.Разработка стратегии национальной безопасности
2.Принятие закона «О противодействии экстремистской деятельности»
3.Работа правоохранительных органов по выявлению экстремистских групп
4.Проведение профилактической работы в образовательных учреждениях

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	**1**	**3**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий специалиста при обнаружении признаков террористической угрозы в учреждении.

1.Сообщение в правоохранительные органы
2.Эвакуация сотрудников
3.Блокировка подозрительного предмета
4.Фиксация признаков угрозы

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	**1**	**2**	**3**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите действия сотрудника при выявлении факта коррупционного поведения коллеги.

1.Подготовка официального обращения в антикоррупционную комиссию
2.Сбор фактических доказательств

3.Ознакомление с нормами антикоррупционного законодательства
4.Проведение консультации с юридическим отделом

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	**2**	**4**	**1**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы развития экстремизма в социуме от первичных проявлений к массовым формам.

1.Радикализация отдельных индивидов
2.Формирование идеологической группы
3.Пропаганда идей через соцсети
4.Участие в незаконных акциях

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	**2**	**3**	**4**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между ситуацией и службой, которую необходимо вызвать.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Ситуация		**Служба**	
А	Пожар в здании	**1**	102
Б	ДТП с пострадавшими	**2**	101
В	Угроза террористического акта	**3**	103
Г	Потеря сознания у прохожего	**4**	112

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**1**	**3**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом угрозы и требуемым индивидуальным средством защиты.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Угроза		**Средство защиты**	
А	Химическое заражение	**1**	Противогаз
Б	Радиационное заражение	**2**	Респиратор
В	Пожар	**3**	Огнеупорный костюм
Г	Пандемия	**4**	Медицинская маска

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между симптомами и необходимыми действиями первой помощи.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Симптом		Первая помощь	
А	Обморок	**1**	Повернуть на бок
Б	Остановка дыхания	**2**	Сделать ИВЛ
В	Судороги	**3**	Зафиксировать голову
Г	Тепловой удар	**4**	Уложить в тень, дать воду

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между государственными структурами и их функциями в системе ГО и ЧС.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Организация		Функция	
А	МЧС России	**1**	Спасательные операции
Б	Роспотребнадзор	**2**	Контроль санитарной безопасности
В	МВД России	**3**	Поддержание правопорядка
Г	Минобороны России	**4**	Оборона государства

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом чрезвычайной ситуации и её источником.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Ситуация		Источник ЧС	
А	Землетрясение	**1**	Природный
Б	Авария на химическом заводе	**2**	Техногенный
В	Военный конфликт	**3**	Социальный
Г	Массовые беспорядки	**4**	Антропогенный

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите формы проявления экстремизма с их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ФОРМЫ ЭКСТРЕМИЗМА		ОПРЕДЕЛЕНИЕ	
А	Националистический экстремизм	**1**	Использование веры как основания для нетерпимости
Б	Религиозный экстремизм	**2**	Радикальные формы защиты природы, включая насилие
В	Экологический экстремизм	**3**	Попытки добиться политических целей через насилие
Г	Политический экстремизм	**4**	Разжигание вражды по национальному признаку

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	1	2	3

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между источниками террористических угроз и примером такой угрозы.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ИСТОЧНИКИ УГРОЗ		ПРИМЕР УГРОЗЫ	
А	Внешняя угроза	**1**	Распространение радикальных идей в интернете
Б	Внутренняя угроза	**2**	Подготовка теракта группой из другого государства
В	Информационная угроза	**3**	Вербовка сотрудников учреждения
Г	Идеологическая угроза	**4**	Подрывное движение в молодежной среде

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	1	4

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите правовые документы с их содержанием в антикоррупционной деятельности.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	Федеральный закон №273-ФЗ	**1**	Международное сотрудничество в сфере борьбы с коррупцией
Б	Уголовный кодекс РФ	**2**	Установление административной ответственности
В	Кодекс этики госслужащего	**3**	Принципы поведения чиновников

Г	Конвенция ООН против коррупции	**4**	Основы государственной антикоррупционной политики

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	3	1

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между действиями в чрезвычайной ситуации и их классификацией.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДЕЙСТВИЕ		КЛАССИФИКАЦИЯ	
А	Сообщение о подозрительном предмете	**1**	Организационная мера
Б	Разъяснение сотрудникам порядка эвакуации	**2**	Противодействие угрозе
В	Отключение коммуникаций	**3**	Профилактика
Г	Обеспечение охраны периметра	**4**	Техническая мера

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных факторов относится к физическим факторам производственной среды?

А) Шум
Б) Микробиологическое заражение
В) Химические пары
Г) Социальное напряжение

Ответ: А) Шум

Обоснование: Шум — типичный физический фактор, влияющий на безопасность и здоровье работников.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что необходимо сделать в первую очередь при переломе конечности?

А) Промыть рану
Б) Наложить жгут
В) Обездвижить конечность
Г) Обработать антисептиком

Ответ: В) Обездвижить конечность

Обоснование: Основной приём первой помощи — иммобилизация для предотвращения ухудшения состояния.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ является наименее безопасным при эвакуации из задымлённого помещения?

А) Двигаться ползком
Б) Прикрывать нос влажной тканью
В) Пользоваться лифтом
Г) Двигаться к выходу по стене

Ответ: В) Пользоваться лифтом

Обоснование: В условиях пожара использование лифта запрещено.

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой фактор относится к психофизиологическим опасностям?

А) Высокий уровень шума
Б) Напряжённый график работы
В) Пыль в воздухе
Г) Высокая температура в помещении

Ответ: Б) Напряжённый график работы

Обоснование: Это фактор, вызывающий стресс и переутомление

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из приёмов используется при сердечно-лёгочной реанимации?

А) Пальцевое давление на рану
Б) Прямой массаж сердца
В) Наложение жгута
Г) Искусственное дыхание и компрессии грудной клетки

Ответ: Г) Искусственное дыхание и компрессии грудной клетки

Обоснование: Это базовые компоненты СЛР (CPR).

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое из следующих понятий наиболее точно определяет сущность терроризма?

А. Правовая деятельность
Б. Идеологическая борьба
В. Насильственное давление на органы власти с целью достижения политических целей
Г. Формирование культурных идентичностей

Запишите, почему выбранный вариант является правильным с точки зрения законодательства РФ и общественной безопасности.

Ответ: Б. Идеологическая борьба

Обоснование: Терроризм — это преступная деятельность, связанная с насилием или угрозой его применения, направленная на дестабилизацию государственной власти и общества для достижения политических, идеологических или иных целей.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных законов **НЕ** относится к антикоррупционному законодательству РФ?

А. 273-ФЗ «О противодействии коррупции»
Б. Трудовой кодекс РФ
В. Гражданский кодекс РФ
Г. Уголовный кодекс РФ

Аргументируйте свой выбор, ссылаясь на сферу регулирования каждого закона.

Ответ: В. Гражданский кодекс РФ

Обоснование: Гражданский кодекс РФ регулирует имущественные и обязательственные отношения, но не содержит специальных положений об антикоррупционной политике, в отличие от других представленных актов.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что необходимо сделать в первую очередь при обнаружении подозрительного предмета в общественном месте?

А. Попытаться открыть предмет
Б. Унести предмет в безопасное место
В. Сообщить правоохранительным органам
Г. Сфотографировать для соцсетей

Укажите, почему выбранный ответ соответствует требованиям безопасности

Ответ: В. Сообщить правоохранительным органам

Обоснование: Согласно инструкциям МЧС РФ и МВД, первым шагом при обнаружении подозрительного предмета является немедленное сообщение в правоохранительные органы. Контакт с предметом недопустим.

Задание 27. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что из перечисленного является основной негативной социальной последствием распространения экстремистской идеологии?

А. Рост цен
Б. Ухудшение экологии
В. Разделение общества и рост агрессии
Г. Отказ от технологий

Раскройте причинно-следственную связь между идеологией экстремизма и социальными конфликтами.

Ответ: В. Разделение общества и рост агрессии

Обоснование: Распространение экстремистских идей разрушает социальное единство, способствует росту агрессии и вражды между группами, что ведет к конфликтам, нестабильности и насилию.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите действия при обнаружении возгорания в общежитии.

Ответ:
Оповестить других жильцов
Вызвать 101
Не пользоваться лифтом
Эвакуироваться по лестнице
Закрыть окна и двери за собой
При возможности — использовать огнетушитель

Задание 29. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите порядок оказания первой помощи при укусах животных.

Ответ:
Промыть рану водой с мылом
Обработать антисептиком
Наложить повязку
Обратиться за медицинской помощью
Сообщить в Роспотребнадзор (в случае подозрения на бешенство)

Задание 30. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите алгоритм действий при обнаружении подозрительного бесхозного предмета в учебном здании.

Ответ:
Не приближаться, не трогать предмет
Сообщить охране/администрации
Эвакуировать людей из зоны риска
Вызвать полицию по номеру 102

Дождаться прибытия специалистов

Задание 31. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные элементы системы управления безопасностью в образовательной организации.

Ответ:
Инструктажи по охране труда
План эвакуации
Ответственные за ЧС
Проведение тренировок
Журналы учёта инструктажей

Задание 32. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Раскройте сущность понятий «экстремизм» и «терроризм» в российском законодательстве. Укажите, в чем заключается их отличие и какие последствия они влекут для общества.

Ответ: Экстремизм — это стремление к радикальному изменению политического, социального устройства с применением незаконных методов. Терроризм — это форма экстремизма, связанная с насилием, устрашением населения и властей. Отличие — в методах: терроризм всегда насильственный. Последствия: дестабилизация общества, разрушение правопорядка, страх в обществе.

Задание 33. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите алгоритм действий специалиста при получении информации о готовящемся теракте. Какова роль нормативных документов в обеспечении законности таких действий?

Ответ: Алгоритм:
1.Получение информации — её проверка
2.Сообщение в компетентные органы (ФСБ, МВД)
3.Согласование действий с администрацией
4.Документирование ситуации
Нормативная база: Закон №35-ФЗ «О противодействии терроризму», приказы МЧС, локальные акты учреждения.

Задание 34. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Приведите пример ситуации, в которой работник сталкивается с коррупционным поведением. Опишите, как с правовой точки зрения он должен поступить, чтобы предотвратить нарушение.

Ответ: Пример: сотруднику предлагают откат за подписание контракта. Его действия:
1.Оценить ситуацию, зафиксировать факт (аудио, переписка)
2.Сообщить в антикоррупционный отдел
3.Составить заявление
4.Действовать в рамках закона №273-ФЗ и Уголовного кодекса РФ (ст. 290–291.1).
Важно сохранять конфиденциальность и действовать через официальные процедуры.

Задание 35. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте меры, направленные на профилактику проявлений экстремизма в образовательной среде. Какую роль играют преподаватели и администрация?

Ответ: Профилактика:
1.Лекции, тренинги по критическому мышлению
2.Контроль за информационным пространством
3.Мониторинг межличностной обстановки
4.Преподаватели: распознают радикальные настроения, ведут профилактическую работу
Администрация: создает стратегию безопасности, внедряет нормативные акты, взаимодействует с силовыми структурами.

Задание 36. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, почему коррупция наносит вред не только экономике, но и социальной сфере общества. Приведите пример.

Ответ: Коррупция снижает доверие к власти, нарушает справедливость распределения ресурсов, вызывает социальное напряжение. Пример: «покупка» должности приводит к некомпетентному управлению.

Задание 37. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите, как должны взаимодействовать администрация образовательной организации и правоохранительные органы при угрозе теракта.

Ответ: Администрация сообщает в МВД/ФСБ, действует по плану эвакуации, не вмешивается в работу спецслужб, обеспечивает защиту обучающихся

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ОПК-1

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	История зарубежной литературы	1, 2
		История зарубежного театра	1, 2
		История изобразительных искусств	1, 2
		История костюма	1, 2, 3, 4, 5, 6
		История русской литературы	2, 3, 4
		История русского театра	2, 3, 4
		История театрально-декорационного искусства	4
		История материальной культуры и быта. Этикет	5, 6
		Производственная практика: преддипломная практика	7, 8
		ФТД. История кинематографа	1, 2
		ФТД. История и технология изготовления украшений	4

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1, 2 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологическом порядке главных античных трагиков:

1. Еврипид
2. Феспис
3. Софокл
4. Эсхил

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	4	3	1

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите периодизацию античной литературы:

1. Классический период
2. Архаический период
3. Период Римской империи
4. Период эллинизма

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	4	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологическом порядке основные события Илиады и Троянской войны:

1. Гибель Гектора
2. Спор Ахилла и Агамемнона
3. Хитрость Одиссея в виде подаренного коня
4. Бой Париса и Менелая

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	2	1	3

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность в появлении литературных жанров:

1. Лирика
2. Трагедия
3. Эпос

4. Роан

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	1	2	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между авторами и их произведениями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРОИЗВЕДЕНИЕ		**АВТОР**	
А	Декамерон	**1**	Франческо Петрарка
Б	Книга песен	**2**	Джованни Боккаччо
В	Кентерберийские рассказы	**3**	Данте Алигьери
Г	Божественная комедия	**4**	Джеффри Чосер

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**1**	**4**	**3**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между авторами и жанрами, в которых они работали.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЖАНР		**АВТОР**	
А	Эпос	**1**	Гораций
Б	Лирика	**2**	Сенека
В	Комедия	**3**	Плавт
Г	Трагедия	**4**	Вергилий

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**1**	**3**	**2**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между средневековыми эпосами и действующими персонажами.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭПОС		**ПЕРСОНАЖ**	
А	Песнь о Нибелунгах	**1**	Ганелон
Б	Песнь о Роланде	**2**	Кухулин
В	Беовульф	**3**	Зигфрид
Г	Уладский цикл	**4**	Грендель

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	4	2

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между великими поэтами и их музами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОЭТ		МУЗА	
А	Гораций	**1**	Беатриче
Б	Катулл	**2**	Лаура
В	Петрарка	**3**	Лесбия
Г	Данте	**4**	Мельпомена

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,
Грозный, который ахеянам тысячи тысячи бедствий соделал:
Многие души могучие славных героев низринул
В мрачный Аид и самих распростёр их в корысть плотоядным
Птицам окрестным и псам (совершалася Зевсова воля), –
С оного дня, как, воздвигшие спор, воспылали враждою
Пастырь народов Атрид и герой Ахиллес благородный.

Вопрос: Какой эпохе соответствует приведённый выше художественный отрывок?

1. Ренессанс
2. Литература Римской Империи
3. Античность
4. Средневековье

Ответ: 3. Античность

Обоснование: Текст Гомера рассказывает о событиях троянской войны и написан гекзаметром, главным поэтическим размером характерным для ранней античности. В эпосе, первом из жанров, возникшем в Древней Греции, упомянуты главные персонажи античной мифологии и литературы: Ахиллес, Аид, Зевс, Атрид и так далее.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Но открою другим, что творит и питает поэта,
Что прилично, что нет, в чем искусство и в чем заблужденье!
Прежде чем станешь писать, научись же порядочно мыслить!
Книги философов могут тебя в том достойно наставить,
А выраженья за мыслью придут уже сами собою.

Вопрос: Из какого произведения Горация приведён стихотворный фрагмент?

1. Наука поэзии
2. Оды
3. Наука любви
4. Аркадия

Ответ: 1. Наука поэзии

Обоснование: Поэтический текст «Наука поэзии» содержи советы для будущих поколений поэтов. Гораций считал, что поэтическим мастерством может овладеть только тот, кто не только знает стихотворные ритмы, но, главное, умеет мыслить и читает работы выдающихся мыслителей.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Там и любовь, и отечество там! Если вид Карфагена
Радует взор твой и мил финикиянке город ливийский, —
Как не позволить и нам в Авзонийском краю поселиться?
За морем царство искать и тевкры право имеют!
Каждый раз, когда ночь окутает сумраком влажным
Землю и светочи звезд загорятся, — старца Анхиза
Тень тревожная мне предстает в сновиденьях с укором.
Юла обида меня гнетет: Гесперийского царства
Я лишаю его и судьбой обещанных пашен.
Ныне и вестник богов, самим Юпитером послан,
С ветром проворным слетев, — тобой и мною клянусь я! —
Мне повеленье принес. Средь бела дня я увидел
Бога, и голос его своими слышал ушами.
Так перестань же себя и меня причитаньями мучить.
Я не по воле своей плыву в Италию».

Вопрос: Из какого произведения приведён отрывок?

1. Одиссея
2. Энеида
3. Илиада
4. Метаморфозы

Ответ: 2. Энеида

Обоснование: Вергилий в своей поэме «Энеида» рассказывает историю сотворения Рима. Этот подвиг Боги предназначили для участника троянской войны, Энея. В приведённом отрывке действие происходит на острове Карфаген, где Эней осознаёт свою миссию и встречает Дидону. Он прощается с ней, поскольку ему нужно основать Рим на территории Италии. Он отказывается от пробудившейся в нём любви, и подчёркивает, что не по своей воле плывёт в Италию.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Идёт он под тенистую сосну,
Ложится на зелёную траву,
Свой меч и рог кладёт себе на грудь.
К Испании лицо он повернул,
Чтоб видно было Карлу-королю,

Когда он с войском снова будет тут,
Что граф погиб, но победил в бою.
В грехах Роланд покаялся Творцу,
Ему в залог перчатку протянул.

Вопрос: Какую идею воплощает этот отрывок из «Песни о Роланде»?

1. Безрассудство Роланда, стоившее ему жизни
2. Служение вассала своему сюзерену
3. Поражение в войне с маврами
4. Торжество христианства

Ответ: 2. Служение вассала своему сюзерену

Обоснование: Символические жесты, которые совершает Роланд перед смертью: кладёт меч и передаёт перчатку верховному Сюзерену. В средневековой литературе жесты имеют символическое значение. Эти жесты направлены на развитие темы служения - важнейшей для эпохи Средних веков.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Раскройте суть понятия «Мимесис».

Ответ: Мимесис – это термин, введённый Аристотелем, который означает подражание, лежащие в основании искусства. Подражать – значит уподобиться кому-то голосом или обликом. Суть такого подражания – выражать образы и идеи, скрытые от человека в действительности.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные черты Средневекового эпоса.

Ответ: Средневековый эпос рассказывает о начале национальной истории. Главной темой такого эпоса становится самоотверженное служение героев, их подвиги, прославляющие свою нацию и своего короля. Средневековый эпос основан на реальных исторических событиях, которые мифологизируются в художественном творчестве. У средневекового эпоса нет одного автора, это коллективное творчество.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основные черты эпохи Возрождения:

Ответ: Эпоха Возрождения - это период вызревания гуманистических концепций. Гуманизм выводит человека на первый план. Гуманисты настаивают на том, чтобы наука, искусство, политика и даже религия становились всё более светскими. Они провозглашают главной ценностью человеческое достоинство и утверждают целостность духовного и материального. В эту эпоху возобновляется интерес к античности, происходит процесс её сближения с христианством. Возникает идея титанизма, утверждающая, что человек в своих лучших проявлениях может стать вровень с Богом.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите структуру «Божественной комедии» Данте

Ответ: Божественная комедия состоит из ста песен. Её структуру организуют три части – Ад, Чистилище и Рай, в каждой из которых 33 песен. Первая – вступительная. Поэма написана терцинами,

то есть строфами из трёх строк. В тексте много числовой символики, связанной с сакральным числом 3 и кратным ему, а также с 7, 10, 100. Ад состоит из девяти кругов, Чистилище из семи уступов. Рай из десяти уровней неба. «Божественной комедии» присуща двусложная фабула: реалистичная - это путешествие поэта Данте по трём загробным царствам, аллегорическая - это хождение души по Аду и Чистилищу в состоянии греховности и покаяния, затем просветление и вознесение к вечному блаженству Рая.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА	1, 2 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите указанные произведения в хронологической последовательности:

1. «Гамлет»
2. «Скупой»
3. «Божественная комедия»
4. «Фауст»

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	1	2	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите фамилии драматургов в хронологической последовательности:

1. Гюго
2. Шиллер
3. Лопе де Вега
4. Корнель

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	4	2	1

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите предшественников Шекспира в хронологической последовательности:

1 Кристофер Марло
2. Джон Лили
3. Роберт Грин
4. Джон Хейвуд

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	**3**	**2**	**1**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите хронологию театральных направлений (от раннего к позднему):

1. Эпический театр Брехта
2. Веймарский классицизм
3. Елизаветинская драма
4. Комедия дель арте

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	**3**	**2**	**1**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между авторами и их произведениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРОИЗВЕДЕНИЕ		**АВТОР**	
А	«Много шума из ничего»	**1**	Мольер
Б	«Севильский озорник, или Каменный гость»	**2**	Фридрих Шиллер
В	«Тартюф»	**3**	Тирсо де Молина
Г	«Мария Стюарт»	**4**	Шекспир

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**3**	**1**	**2**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите жанровое соответствие указанных произведений.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРОИЗВЕДЕНИЕ		**ЖАНР**	
А	«Учитель танцев»	**1**	мещанская трагедия
Б	«Коварство и любовь»	**2**	фарс
В	«Адвокат Патлен»	**3**	комедия плаща и шпаги
Г	«Каин»	**4**	мистерия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**2**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между действующими персонажами и произведениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЕРСОНАЖ		**ПРОИЗВЕДЕНИЕ**	
А	Оргон, Эльмира	**1**	«Гамлет»
Б	Альдемаро, Флорела	**2**	«Школа злословия»
В	Полоний, Клавдий	**3**	«Тартюф»
Г	Леди Тизл, Сэр Питер	**4**	«Учитель танцев»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**

3	**4**	**1**	**2**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между эпохой и автором.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭПОХА		**АВТОР**	
А	Испания Золотого Века	**1**	Уильям Шекспир
Б	Просвещение	**2**	Виктор Гюго
В	Возрождение	**3**	Лопе де Вега
Г	Романтизм	**4**	Дени Дидро

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**4**	**1**	**2**

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Я несколько комедий, это правда,
По правилам искусства написал;
Но стоит мне на сцене вновь увидеть
Те чудища, чья показная роскошь
К себе и чернь и женщин привлекает,
Восторженный у них встречая отклик,–
И я к своим привычкам обращаюсь:
На шесть ключей законы запираю,
Бросаю прочь Теренция и Плавта,
Чтоб не слыхать укоров их (ведь часто
Из книг немых несётся голос правды),
И так пишу, как сочинять в обычай
Ввели искатели рукоплесканий.
Народ им платит; стоит ли стараться
Рабом законов строгих оставаться?
Комедия, достойная названья,
Имеет целью, как и все искусства,
Поступкам человека подражать,
Правдиво рисовать в ней нравы века.
При этом подражанье состоит
Из трех частей: из речи, из стиха
И из гармонии иль, и́наче, музы́ки.

Вопрос: Определите автора и произведение, укажите литературную эпоху и страну.

1. Никола Буало «Поэтическое искусство», Франция
2. Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии», Испания
3. Дени Дидро «Парадокс об актёре», Франция
4. Гёте «Правила для актёров», Германия

Ответ: 2. Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии», Испания, эпоха Возрождения (Испания Золотого века)

Обоснование: В стихотворной форме автор отказывается от авторитетов античных авторов, выдвигает новые принципы сценической правды.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: И если примет вновь отцовский образ,
Я с ним заговорю, хотя бы ад,
Восстав, зажал мне рот. А к вам есть просьба.
Как вы скрывали случай до сих пор,
Так точно и вперёд его таите,
И что бы ни случилось в эту ночь,
Доискивайтесь смысла, но молчите.
За дружбу отплачу. Храни вас бог!
А около двенадцати я выйду
И навещу вас.

Вопрос: Определите автора, укажите эпоху и страну.

1. Шекспир
2. Корнель
3. Шиллер
4. Кальдерон

Ответ: 1. Шекспир. Эпоха Возрождения, монолог Гамлета из одноимённой трагедии. Англия.

Обоснование: Речь идёт о призраке отца Гамлета, недавно явившемся. Гамлет обращается к Горацио.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Природный актёр часто отвратителен, иногда превосходен. В любом жанре бойтесь однообразной посредственности. Как бы строго ни судили дебютанта, всегда можно предвидеть будущий успех. Свистки душат лишь бездарность. Как может природа без искусства создать великого актёра, когда ничто на сцене не повторяет природы, а все драматические произведения написаны согласно известной системе правил?...

Однако между английской манерой писать комедии и трагедии и манерой, принятой для этих театральных произведений во Франции, нет почти ничего общего, раз, даже по мнению самого Гаррика, актёр, в совершенстве передающий Шекспира, не знает, как приступить к декламации сцены Расина…

Что может быть совершеннее игры Клерон? Однако последите за ней, изучите её, и вы убедитесь, что к шестому представлению она знает наизусть все детали своей игры, как слова своей роли. Несомненно, она создала себе образ и сперва стремилась приспособиться к нему; несомненно, образ этот она задумала сколь можно более высоким, величественным и совершенным. Но образ этот, — взятый ли из истории, или вызванный её воображением подобно призраку, — не она сама. Будь он лишь равен ей, какой слабой и жалкой была бы её игра! Когда путём упорной работы она приблизилась, насколько смогла, к своей идее, — все кончено; твёрдо держаться на этом уровне — дело упражнений и памяти.

Вопрос: Определите автора и произведение, укажите эпоху и страну.

1. Лессинг «Гамбургская драматургия»
2. Дидро «Парадокс об актёре»
3. Колридж «О Шекспире»
4. Вольтер «Кандид»

Ответ: 2. Дидро «Парадокс об актёре», Франция, эпоха Просвещения.

Обоснование: Упоминаются актёры Английского театра и Франции, сопоставляютмя их манеры.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст:

Ах, то, сударыня, пустые спасенья!
Я знаю верный путь, чтоб устранить сомненья.
Есть запрещённые утехи – это да;
Но с небом человек устроится всегда.
Для разных случаев, встречающихся в мире,
Наука есть о том, как совесть делать шире
И как оправдывать греховные дела
Тем, что в намеренье не заключалось зла.
Я эти способы охотно вам открою;
Вы только дайте мне руководить собою.
Не бойтесь ничего, доверьтесь мне вполне;
За все в ответе я, и этот грех на мне.

Вопрос: Определите автора и произведение, укажите эпоху и страну

1. Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость»
2. Байрон «Дон Жуан»
3. Мольер «Тартюф, или Обманщик»
4. Кальдерон «Жизнь есть сон»

Ответ: 3. Мольер «Тартюф, или Обманщик», Франция, эпоха классицима.

Обоснование: Главный герой в монологе, обращаясь к Эльмире, супруге Оргона, обучает её лести, говорит о безопасности греха под личиной священника.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основные правила (законы) классицистской драмы.

Ответ: Единство времени, места и действия, узаконены в «Поэтике» Никола Буало, впервые были введены на сцене Пьером Корнелем и Жаном Расином в XVII веке.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные идеи «Предисловия к «Кромвелю»» Виктора Гюго, как импульс перехода к романтическому театру.

Ответ: Искусство меняется и развивается вместе с развитием человечества, и как бы не было прекрасно искусство античной древности, новая литература не должна ему подражать. Новую эпоху поэт ассоциирует с драматической поэзией, в которой он увидел универсальный, синтетический жанр, способный объединить трагедию и комедию, оду и эпос. Понимаемая таким образом универсальность драмы составила силу концепции Гюго в той мере, в которой она позволяла ему разрушить застывшие каноны классицизма. В этом он опирается на творчество Шекспира, объявляя его вершиной искусства нового времени. Гюго в драму вводит широко трактуемый им гротеск, который, благодаря эффекту контраста, был призван обогащать драму, обрушивается на единства места и времени, являющиеся натяжками в искусстве уже потому, что театр есть оптический прибор. Все, что существует в истории, в жизни, в человеке, должно и может найти в нем своё отражение, но лишь с помощью магического жезла в искусстве.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Назовите крупнейших представителей немецкого театра эпохи Просвещения и их основные произведения.

Ответ: Г. Э. Лессинг «Эмилия Галотти», «Мисс Сара Сампсон», «Натан Мудрый»; «Гамбургская драматургия». Ф. М. Клингер «Буря и натиск», Ф. Шиллер «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт». И. В. Гёте «Гёц фон Берлихинген», «Фауст».

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основные признаки отличия комедии от трагедии (по Аристотелю)

Ответ: Согласно идеям Аристотеля герои трагедии — люди высокого положения, комедии — всякий сброд; предмет трагедии — события великого общественного значения, комедии — повседневные происшествия из частной жизни; трагедия, как правило, основана на исторических событиях (мифах), тогда как сюжет комедии полностью выдуман автором.

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ	1, 2 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Укажите последовательность возникновения следующих архитектурных ордеров:

1. Тосканский
2. Ионический
3. Дорический
4. Коринфский

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	4	1

Задание 2. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Укажите, в каком порядке были сделаны великие археологические открытия:

1. Гробница Тутанхамона
2. Розеттский камень
3. Золото Микен
4. Клад Хильдерика

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	2	3	1

Задание 3. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Расположите перечисленные художественные техники в порядке их исторического появления:

1. Фреска
2. Офорт
3. Икона
4. Масляная живопись

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	4	2

Задание 4. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Расположите перечисленные архитектурные памятники в соответствии с хронологией их создания:

1. Собор св. Петра в Ватикане
2. Базилика Сант-Аполлинаре Нуово в Равенне
3. Галикарнасский Мавзолей
4. Римский Пантеон

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	4	2	1

Задание 5. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Укажите последовательность появления следующих жанров станковой живописи:

1. Портрет
2. Натюрморт
3. Пейзаж
4. Исторический

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	2	4

Задание 6. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Расположите в порядке исторического возникновения стили изобразительных искусств:

1. Романский
2. Барокко
3. Готический
4. Византийский

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	1	3	2

Задание 7*. Прочитайте текст и установите соответствие*

Найдите автора произведения живописи
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Произведение живописи		**Живописец**
А	«Мадонна Конестабиле»	**1**	Веласкес
Б	«Мадонна канцлера Ролена»	**2**	Рафаэль
В	«Менины»	**3**	Ян ван Эйк
Г	«Еврейская невеста»	**4**	Рембрандт

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**3**	**1**	**4**

Задание 8*. Прочитайте текст и установите соответствие*

Соотнесите мастера скульптуры со стилем эпохи, в которую он творил

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Скульптор		**Стиль**
А	Поликлет	**1**	Барокко
Б	Донателло	**2**	Кватроченто
В	Микеланджело	**3**	Греческая классика
Г	Бернини	**4**	Высокий Ренессанс

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**2**	**4**	**1**

***Задание 9**. Прочитайте текст и установите соответствие*

Установите соответствие между памятником и архитектурным стилем
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Памятник архитектуры		**Стиль**
А	Алтарь Зевса в Пергаме	**1**	Готический
Б	Айя-София в Константинополе	**2**	Эллинизм
В	Нотр-Дам в Париже	**3**	Романский
Г	Пизанский собор	**4**	Византийский

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**1**	**3**

***Задание 10**. Прочитайте текст и установите соответствие*

Установите соответствие между произведением и эпохой его создания
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Произведение искусства		**Эпоха**
А	Колизей	**1**	Итальянский Ренессанс
Б	Лаокоон	**2**	Северное Возрождение
В	Капелла Бранкаччи	**3**	Древняя Греция
Г	Алтарь Портинари	**4**	Древний Рим

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**3**	**1**	**3**

***Задание 11**. Прочитайте текст и установите соответствие*

Найдите автора произведения живописи
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Произведение живописи		Живописец
А	«Алтарь Монтефельтро»	**1**	Веласкес
Б	«Сдача Бреды»	**2**	Рафаэль
В	«Воз сена»	**3**	Пьеро делла Франческа
Г	«Сикстинская мадонна»	**4**	Босх

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	4	2

***Задание 12**. Прочитайте текст и установите соответствие*

Установите соответствие между памятником и архитектурным стилем
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Памятник архитектуры		Стиль
А	Рамессеум	**1**	Готический
Б	Сан-Карло алле Куатро Фонтане	**2**	Египетский
В	Палаццо Медичи-Риккарди	**3**	Барокко
Г	Миланский собор	**4**	Кватроченто

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	4	1

***Задание 13**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

К какому типу архитектурных сооружений относятся первые христианские храмы Западной Европы:

1. Кромлех
2. Базилика
3. Крестово-купольный храм
4. Ротонда

Ответ: 2. Базилика

Обоснование: Первые христианские храмы (с IV в. н.э.) представляли собой базилики (греч. basilik - «царский дом»: название произошло от дома архонта-базилевса в Афинах). Базилика - вытянутое по оси восток-запад прямоугольное здание с входом с западной стороны и алтарным помещением с восточной и разделенное рядом колонн на три или пять частей, именуемых нефами или кораблями. **В Древнем Риме** базилики служили судебными залами, рынками, биржами и пр. **В дальнейшем базилика стала одним из основных типов христианских храмов,** получив широкое распространение в романской и готической архитектуре; применялась также в архитектуре Возрождения и барокко.

***Задание 14.** Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

В каком соборе находится фреска Андрея Рублева «Страшный суд»?

1. Успенском соборе Московского Кремля
2. Спасском соборе Спасо-Андроникова монастыря в Москве
3. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры
4. Успенский собор во Владимире

Ответ: 4. Успенский собор во Владимире

Обоснование: Успенский собор во Владимире был расписаны Андреем Рублевым и Даниилом Черным в 1408 году. Наиболее сохранившаяся из росписей собора - композиция «Страшного суда» - расположена в западной части храма. На сегодняшний день она считается единственной достоверной фреской А. Рублева. «Страшный суд» размещен на сводах и арках центрального и южного нефов и представляет собой превосходный образец синтеза древнерусской и византийской традиций средневековой храмовой живописи.

Задание 15. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Когда и почему появляется станковая живопись?

1. В Древнем Египте - как погребальные изображения
2. В Китае в начале II в. - с изобретением бумаги
3. В раннехристианском искусстве в V в. - с появлением иконы
4. В эпоху Возрождения в XV-XVI вв. - с появлением масляных красок

Ответ: 4. В эпоху Возрождения в XV-XVI вв. - с появлением масляных красок

Обоснование: Название «станко́вая живопись» происходит от слова «станок» и означает, что художник создал работу с помощью станка, т.е. мольберта. Принято считать, что изготовление картин на станке становится общепринятой практикой в эпоху Возрождения. Именно тогда появляется живопись маслом, позволяющая тонкую передачу цветовых и светотеневых эффектов. Станковую живопись следует отличать от монументальной, т.е. росписей стен, мозаик. Икона и алтарные образы также не могут считаться станковыми, поскольку, как и монументальная живопись являются частью единого архитектурного ансамбля храма. Станковая живопись гораздо более индивидуальна, мобильна и не столь связана канонами; она быстро развивается и в ней появляются свои жанры (портрет, батальный, исторический, бытовой и тп).

Задание 16. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какое из древних сооружений увековечено в Библии под именем Вавилонской башни:

1. Базилика
2. Пирамида
3. Зиккурат
4. Периптер

Ответ: 3. Зиккурат

Обоснование: Древний храм Вавилона представлял собой типичную для архитектуры Древней Месопотамии форму зиккурата (от аккад. sigguratu – вершина, в т.ч. вершина горы). Он состоял по числу планет из семи разноцветных этажей-террас в форме усеченной пирамиды, на верхней площадке располагался синий храм с золотым куполом. Зиккурат быт сложен из сырцового кирпича, а наверх вели марши лестниц или пандусы, по которым поднимались ритуальные процессии. Именно этот храм

был описан греческими историками - Геродотом, Диодором, Страбоном - и увековечен в Библии под именем Вавилонской башни.

Задание 17. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Где и в какое время на Руси открылась первая иконописная школа:

1. В Великом Новгороде в XII в.
2. В Киево-Печерской лавре в XI в.
3. Во Владимиро-Суздальском княжестве в XII-XIII вв.
4. В Московском княжестве в XIV в.

Ответ: 2. В Киево-Печерской лавре в XI в.

Обоснование: Первая иконописная школа открылась на Руси в конце XI в. Ее основали мастера из Константинополя, которые строили и расписывали Успенский собор Киево-Печерского монастыря. Ученики школы - преподобные Алипий и Григорий - стали первыми русскими иконописцами, а успенские фрески копировали многие художники-последователи.

Задание 18. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Что означает термин *ксилография*:

1. Способ обработки металла
2. Ювелирная техника
3. Гравюра по дереву
4. Живописный прием

Ответ: 3. Гравюра по дереву

Обоснование: Ксилография - разновидность графического искусства, способ гравирования по дереву (высокая печать). На деревянную доску продольного распила наносился рисунок, линии которого обрезались с двух сторон ножом, а участки между линиями удалялись с помощью долота. Рисунок оставался выпуклым на углубленном фоне, при помощи пресса он отпечатывался на бумаге. Ксилография появилась в Европе в начале XV в., в России известна с середины XVI в.

Задание 19. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Текст: Знаменитый мастер раннего Ренессанса Филиппо Брунеллески, завершивший в 1430-е годы строительство Флорентийского собора Санта-Мария дель Фьоре гигантском куполом, был известен своими инженерными изобретениями и экспериментами с перспективой. Раскройте суть этих экспериментов, опишите и обоснуйте их значение для строительной практики и в целом искусства Ренессанса.

Ответ: С 1415 по 1420 годы Брунеллески изобразил перспективы нескольких зданий во Флоренции (баптистерий Сан-Джованни, Палаццо Веккьо и др.), показав на практике, как строить правильную перспективную конструкцию и как дать последней геометрическое обоснование. Брунеллески рисовал здания, используя сетку и математически рассчитав масштаб объектов на чертеже. Проверить правильность своих рассчетов он предлагал любому желающему с помощью зеркала, в котором он, как и в доске с перспективным изображением, проделал отверстие, соответствующее единой точке схода перспективы. Наблюдатель, заглядывая через это отверстие и сравнивая настоящее здание с

изображенным, с удивлением обнаруживал поразительное сходство между реальностью и живописью. Перспективное изображение позволяло архитектору создать себе и заказчику более ясное представление о том, как будет выглядеть в конечном счете постройка. Исследования Брунеллески в области перспективы были продолжены Леоном Баттистой Альберти, Пьеро делла Франческа, Паоло Учелло, Леонардо да Винчи и др. В своем трактате о живописи Леонардо называет живопись «матерью» перспективы, описывает изменения величины одинаковых фигур по мере удаления их от наблюдателя и называет эти законы линейной перспективой. Все это впоследствии позволило ему же заметить явление воздушной перспективы и создать учение о светотени. Таким образом, художники Ренессанса, развивая известные еще с античности теоретические и практические навыки использования перспективы, подготовили почву для ее научной трактовки.

Задание 20. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Текст: Фландрия на протяжении XVII в., в отличие от северных провинций Нидерландов (Голландия), освободившихся от власти Испании, оставалась под ее владычеством. Основными заказчиками здесь были антверпенские аристократы и высшее бюргерство, а также католическая церковь, не скупившиеся на богатые заказы художникам. Фламандское искусство барокко сложилось под влиянием искусства итальянского позднего Возрождения и испанских караваджистов; оно было по-национальному жизнерадостным, эмоционально-приподнятым, материально-чувственным и пышным в своих изобильных формах. Назовите самого влиятельного художника фламандского барокко и сформулируйте характерные черты его творчества. Какие из работ этого мастера находятся в отечественных собраниях.

Ответ: Центральной фигурой фламандского искусства XVII в. был Питер Пауль Рубенс (1577-1640). Живописи Рубенса свойственна характерная для стилистики барокко динамичность композиции, пластичность форм, вибрация цвета и света, раскрепощенность кисти и художественная свобода в интерпретации образов. Работы Рубенса пользовались успехом у любителей и знатоков живописи в России начиная с XVIII в. Большой его почитательницей была Екатерина II, потому в собрании Государственного Эрмитажа мы можем видеть несколько подлинных шедевров фламандского художника: «Союз Земли и Воды» (Шельда и Антверпен, 1918); «Персей и Андромеда» (ок. 1622), «Портрет камеристки инфанты Изабеллы» (1620-е) и др. В ГМИИ им. А.С. Пушкина находятся ранняя «Вакханалия» (ок. 1616), «Тайная вечеря» (1630-е), несколько портретов и собрание рисунков.

Задание 21. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Текст: В Лувре хранится одна из наиболее известных картин Иеронима Босха «Корабль дураков». Когда-то она была частью несохранившегося триптиха и представляет собой сатирическое обличение обычаев и нравов того времени, когда «мудрость» понималась как добродетель, праведность и набожность, а «глупость» была синонимом порока, греха и безбожия. Какое знаменитое сатирическое литературное произведение могло послужить Босху стимулом к написанию подобной композиции?

Ответ: Возможной причиной для выбора Босхом подобного сюжета могла стать книга немецкого гуманиста Себастьяна Бранта «Корабль дураков». Книга эта долгое время пользовалась огромной популярностью среди народа благодаря здравому смыслу, прямоте и остроумию, а также знанию жизни и людей, которыми она проникнута. Изображая вереницу дураков разных сословий и профессий, собирающихся отплыть в царство глупости, Брант обличает невежество и своекорыстие, забвение князьями, попами, монахами, юристами заботы об общем благе. Картину Босха, написанную в последние годы XV века, вполне допустимо сопоставить не только с книгой Бранта, но и с рядом других произведений о «глупости», ставшими очень распространенными в XVI в.

Задание 22. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Текст: Ранние работы Диего Веласкеса (1599-1660), самого значительного художника «золотого испанского века», написаны в его родном городе Севилье. Интересно, что среди них почти нет произведений на религиозные сюжеты, хотя его учитель, Франсиско Пачеко, занимал должность

цензора церковной живописи. Первые самостоятельные работы Веласкеса показывают его интерес к жанру бодегонес. Дайте характеристику этого жанра и перечислите известные вам бодегоны Веласкеса.

Ответ: Бодегонес или бодегон (исп. bodegón, от bodega — трактир, харчевня) **— традиционный жанр испанской живописи эпохи барокко XVII века**. Предполагает изображение стола с закусками и выпивкой, либо сидящих за столом людей, занятых едой, а также сцен приготовления пищи на кухне. Наиболее известны бодегоны Веласкеса: «Завтрак» (1617, ГЭ), «Старая кухарка» (1618, Национальная галерея Шотландии, Эдинбург), «Севильский продавец воды» (1619-22, Музей Веллингтона в Лондоне).

ИСТОРИЯ КОСТЮМА	1, 2, 3, 4, 5, 6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между разновидностью одежды и эпохой существования.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

КОСТЮМ		**ЭПОХА**	
А	Платье с корсетом	**1**	Древний Рим
Б	Тога	**2**	Япония периода Эдо
В	Костюм с панталонами	**3**	Европа XVIII века
Г	Кимоно	**4**	Европа XVI века

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	4	2

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между ключевым термином и его характеристикой.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТЕРМИН		**ХАРАКТЕРИСТИКА**	
А	Химера	**1**	Стиль, отклоняющийся от традиционализма, с акцентом на личные чувства и эмоции
Б	Минимализм	**2**	Эстетика, характеризующаяся простотой форм и функциональностью
В	Романтизм	**3**	Костюмы, вдохновленные мифами и фольклором, смешение реального и фантастического
Г	Декаданс	**4**	Показное желание распада культуры, отразившееся на одежде

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	2	1	4

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между ключевым термином и его характеристикой.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТЕРМИН		**ХАРАКТЕРИСТИКА**	
А	Костюм в стиле «Шебби-шик»	**1**	Одежда, сшитая из вторичных материалов, подчеркивающая устойчивость.
Б	Панк стиль	**2**	Стиль с элементами агрессивности и бунта, часто с использованием ярких цветов и необычных форм.
В	Ретро стиль	**3**	Возвращение к моде прошлых десятилетий, элемент ностальгии.

Г	Эко-мода	**4**	Стиль, характеризующийся неаккуратными и обветшалыми материалами, с романтическими акцентами.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	3	1

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между эпохой театрального костюма и его характеристикой.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭПОХА ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА		**ХАРАКТЕРИСТИКИ**	
А	Барокко	**1**	Одежда подчеркивает строгость, симметрию и правило «золотого сечения»
Б	Классицизм	**2**	Яркие цвета, сложные формы, элементы экстравагантности и роскоши
В	Модерн	**3**	Костюмы отражают разнообразие стилей и искажения традиционных форм
Г	Постмодерн	**4**	Основное внимание уделяется индивидуальности персонажа и концептуальности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между ключевым термином и его характеристикой.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТЕРМИНЫ		**ХАРАКТЕРИСТИКИ**	
А	Индиго	**1**	Стиль одежды, вдохновленный культурами различных народов, с акцентом на свободу самовыражения.
Б	Мода репрезентации	**2**	Влияние рабочего класса на элитную моду, использование неброских и практичных тканей.
В	Модернизм	**3**	Стремление к гармонии и яркости, как противовес консервативным стилям.
Г	Бохо	**4**	Технологическое обновление текстильной промышленности, работа с новыми материалами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между эпохой театрального костюма и его характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭПОХА ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА		**ХАРАКТЕРИСТИКИ**	
А	Древнегреческий театр	**1**	Использование масок и простых костюмов, отражающих архетипы персонажей
Б	Средневековый театр	**2**	Развитие сложных и красочных костюмов, вдохновленных модой того времени.
В	Ренессанс	**3**	Костюмы состояли из длинных мантии и использовались для обозначения социальных ролей
Г	XX век	**4**	Эксперименты с формами и стилями, влияние моды и технологий

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**3**	**2**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между ключевым термином и его характеристикой.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТЕРМИНЫ		**ИСТОРИЧЕСКИЕ КОНТЕКСТЫ**	
А	Кокиль	**1**	Эпоха Возрождения
Б	Ливрея	**2**	XVIII век, придворная мода
В	Создание шипованных воротников	**3**	Средневековье, традиции столетий
Г	Платье-бюстье	**4**	Эпоха викторианства

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между эпохой театрального костюма и его характеристикой.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭПОХА ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА		**ХАРАКТЕРИСТИКИ**	
А	Театр абсурда	**1**	Элементы комедии и трагедии переплетаются, костюмы подчеркивают абсурдность ситуаций
Б	Классицизм	**2**	Сложные костюмы, которые акцентируют внимание на социальной иерархии.
В	Мелодрама	**3**	Эмоциональные и выразительные костюмы, сочетающие традиционные и современные элементы
Г	Постмодернизм	**4**	Использование символизма и нестандартных решений в оформлении персонажей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой элемент костюма стал символом власти и статуса в Древнем Риме?

1. Тога
2. Сандалии
3. Химатий
4. Туника

Ответ: 3. Тога

Обоснование: Тога была обязательным атрибутом граждан Рима и символизировала их статус и принадлежность к обществу.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой термин описывает моду на одежду, вдохновленную стилем Бохо?
1. Эко-мода
2. Романтизм
3. Хиппи
4. Арт-деко

Ответ: 3. Хиппи

Обоснование: Стиль Хиппи был связан с свободой самовыражения, яркими и эклектичными нарядами, что пересекается с элементами Бохо.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую эпоху характеризует использование корсетов для формования фигуры женского тела?

1. Средневековье
2. Ренессанс
3. Викторианство
4. Модерн

Ответ: 3. Викторианство

Обоснование: Викторианская эпоха известна строгими стандартами красоты, где корсеты использовались для создания идеальных силуэтов.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой стиль эпохи XX века акцентировал внимание на скромности и минимализме?

1. Деконструктивизм
2. Хиппи
3. Минимализм
4. Панк

Ответ: 3. Минимализм

Обоснование: Минимализм стремился к простоте и функциональности, что проявлялось в одежде

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое влияние оказал промышленный капитализм на развитие моды и театрального костюма в XIX веке?

1. Уменьшение доступности материалов и сложности костюмов
2. Появление массового производства одежды и стандартизация размеров
3. Полное исключение ручного труда в производстве одежды
4. Возвращение к ручной вышивке и индивидуальному пошиву

Ответ: 2. Появление массового производства одежды и стандартизация размеров

Обоснование: Промышленный капитализм обеспечил развитие текстильной промышленности и массовое производство, что сделало моду более доступной и уменьшило стоимость одежды.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое значение имели корсеты в моде и психологии женщин в эпоху Викторианства?

1. Корсеты служили исключительно для эстетических целей
2. Хотя корсеты могли быть неудобными, они символизировали женственность и социальный статус
3. Корсеты использовались для подавления индивидуальности и самовыражения
4. Корсеты были обязательными только для женщин из низших слоев общества

Ответ: 2. Хотя корсеты могли быть неудобными, они символизировали женственность и социальный статус

Обоснование: Корсеты выступали не только как элемент одежды, но и как символ женской идентичности, подчеркивающей эстетику и социальное положение.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вклад сделали активисты феминистского движения в модную индустрию в 1970-х годах?

1. Сохранение традиционных стилей и форм
2. Принятие ужесточенных правил относительно женской одежды
3. Создание более удобной и практичной одежды, отражающей свободу
4. Отказ от всех модных тенденций

Ответ: 3. Создание более удобной и практичной одежды, отражающей свободу

Обоснование: Феминистское движение тотально изменило восприятие женской одежды, делая упор на удобство и функциональность, а не только на эстетические нормы.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой стиль моды возник в ответ на изменения в социуме в 1960-х годах?

1. Модерн
2. Гранж
3. Панк
4. Ретро

Ответ: 3. Панк
Обоснование: Панк-движение было реакцией на социальную и политическую нестабильность, отражая бунтарский дух молодежи.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какое влияние оказала мода Древнего Египта на костюмы других цивилизаций? Обоснуйте свой ответ.

Ответ: Древнеегипетская мода оказала значительное влияние на соседние культуры, благодаря своему стилю и использованию дорогих тканей. Элементы, такие как драпировки, роскошные украшения и использование золотых акцентов, стали популярными в других средиземноморских культурах. Мода на белую льняную одежду, символизировавшую чистоту и статус, перешла в греческую и римскую моды, адаптировавшись к местным условиям

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В чем проявлялись особенности моды эпохи Ренессанса и как они отличались от предыдущих периодов?

Ответ: Мода Ренессанса проявлялась в стремлении к индивидуальности и эстетическому самовыражению. В отличие от средневековья, где одежда часто символизировала социальный статус и следовала строгим канонам, Ренессанс принес разнообразие в ткани, цвета и фасоны, включая элементы из искусства. Мастера стали использовать новые техники ткачества и украшения, что позволило создавать более сложные и элегантные костюмы.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основные черты эпохи Возрождения:

Ответ: Эпоха Возрождения - это период вызревания гуманистических концепций. Гуманизм выводит человека на первый план. Гуманисты настаивают на том, чтобы наука, искусство, политика и даже религия становились всё более светскими. Они провозглашают главной ценностью человеческое достоинство и утверждают целостность духовного и материального. В эту эпоху возобновляется интерес к античности, происходит процесс её сближения с христианством. Возникает идея титанизма, утверждающая, что человек в своих лучших проявлениях может стать вровень с Богом.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что определяет стиль модерн в одежде начала XX века и как он повлиял на современные тренды?

Ответ: Стиль модерн в одежде характеризуется изогнутыми и органическими формами, а также смелым использованием новых материалов и текстур. Модерн изменил восприятие моды, введя понятие художественного дизайна и эстетики, что стало основой для будущих трендов, включая применение новых технологий и интеграцию искусства в повседневную моду. Это движение пропагандировало идею о том, что одежда способна не только закрывать тело, но и иметь художественную ценность.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какое влияние оказали мировые войны на моду и одежду в первые десятилетия XX века?

Ответ: Мировые войны привели к серьезным изменениям в моде, включая экономию ресурсов и упрощение моделей. Женщины начали носить более практичную и функциональную одежду, такую как брюки и короткие платья, что стало отправной точкой для изменения женского гардероба. Модные дома начали экспериментировать с новыми материалами, потому что традиционные ткани были дефицитом, что изменило подход к дизайну и производству одежды.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как изменилось восприятие мужской моды в течение XX века, и какие факторы этому способствовали?

Ответ: Восприятие мужской моды в XX веке изменилось благодаря воздействию как культурных, так и социальных изменений, включая феминистские движения и активное участие мужчин в стиле. Произошел переход от строгих исторических форм к более свободным и индивидуализированным стилям. Появление субкультур: хиппи, панков, гангстеров – способствовало изменению представлений о мужественности и моде, делая ее более демократичной и разнообразной.

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как костюмы разных сословий в средние века подчеркивали социальное неравенство?

Ответ: Костюмы аристократии, выполненные из дорогих тканей и украшенные благородными металлами, резко контрастировали с простой одеждой крестьян. Такой диссонанс не только визуально подчеркивал статус, но и подтверждал традиции и социальные иерархии, существовавшие в средневековом обществе.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каково значение костюмов в средневековых мистериях, и какую роль они играли в восприятии сценических персонажей?

Ответ: Костюмы в средневековых мистериях были неотъемлемой частью театрализованных представлений, которые часто проводились на открытых площадках и имели религиозный или моралистический характер. Они служили не только для визуальной идентификации персонажей, но и выполняли важную символическую функцию. Каждый костюм отражал социальный статус, профессию, грехи или добродетели персонажа. Например, священники могли носить облачения,

символизирующие их божественную власть, тогда как дьявол изображался в звериных шкурах или в ярких и пугающих нарядах, что подчеркивало его злобную природу.

Кроме того, использование костюмов помогало создавать атмосферу и погружать зрителей в мистический мир, где религиозные темы пересекались с повседневной жизнью. Элементы костюма, такие как маски и театральные аксессуары, усиливали визуальное воздействие и привлекали внимание к важным моментам сюжета. Таким образом, костюмы не только украсили сценические выступления, но и способствовали более глубокому пониманию представлений о морали и духовности в средневековом обществе.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2, 3, 4 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте отрывок «Золотое слово Святослава» из текста «Слово полку Игореве» в переводе Николая Заболоцкого и установите последовательность строф

1. И тогда великий Святослав
Изронил своё златое слово,
Со слезами смешано, сказав:

2. – О сыны, не ждал я зла такого!

3. Загубили юность вы свою,
На врага не во-время напали,
Не с великой честию в бою
Вражью кровь на землю проливали.

4. Ваше сердце в кованой броне
Закалилось в буйстве самочинном.
Что ж вы, дети, натворили мне
И моим серебряным сединам?

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**3**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» (1822) и установите последовательность строф

1. Идет направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.

2. У лукоморья дуб зеленый,

3. И днем, и ночью кот ученый
Всё ходит по цепи кругом;

4. Златая цепь на дубе том:

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**4**	**3**	**1**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте отрывок стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium!» (1830) и установите последовательность строф

1. Лишь жить в себе самом умей –

2. Внимай их пенью – и молчи!..

3. Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум –

4. Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи –

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**4**	**2**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте стихотворение Н.М Рубцова «В горнице» (1965) и установите последовательность строф

1. Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе…

2. В горнице моей светло.
Это от ночной звезды.
Матушка возьмет ведро,
Молча принесет воды…

3. Красные цветы мои
В садике завяли все.
Лодка на речной мели
Скоро догниет совсем.

4. Дремлет на стене моей
Ивы кружевная тень.
Завтра у меня под ней
Будет хлопотливый день!

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**4**	**1**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте стихотворение Р. Рождественского «Мгновения» (1973) и установите последовательность строф

1. Из крохотных мгновений соткан дождь.
Течет с небес вода обыкновенная.
И ты, порой, почти полжизни ждешь,
когда оно придет, твое мгновение.
Придет оно, большое, как глоток,
глоток воды во время зноя летнего.
А в общем,
надо просто помнить долг
от первого мгновенья до последнего.

2. Не думай о секундах свысока.
Наступит время, сам поймешь, наверное, –
свистят они,
как пули у виска,
мгновения,

мгновения,
мгновения.

3. У каждого мгновенья свой резон,
свои колокола, своя отметина,
Мгновенья раздают – кому позор,
кому бесславье, а кому бессмертие.

4. Мгновения спрессованы в года,
Мгновения спрессованы в столетия.
И я не понимаю иногда,
где первое мгновенье, где последнее.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**4**	**1**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Прочитайте текст и установите соответствие: герой из «Слова о полку Игореве» (перевод Н. Заболоцкого) и высказывание, которое ему принадлежит.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	И тогда великий <...> Изронил свое златое слово, Со слезами смешано, сказав: «О сыны, не ждал я зла такого!».	**1**	Боян
Б	Приступая к вещему напеву, Серым волком по полю кружил, Как орёл, под облаком парил, Растекался мыслию по древу	**2**	Святослав
В	Копиё хочу я преломить В половецком поле незнакомом, С вами, братья, голову сложить Либо Дону зачерпнуть шеломом!	**3**	Ярославна
Г	Днепр мой славный! Каменные го́ры В землях половецких ты проби́л, Святослава в дальние просторы До полков Кобя́ковых носил. Возлелей же князя, господи́не, Сохрани на дальней стороне, Чтоб забыла слёзы я отныне, Чтобы жив вернулся он ко мне!	**4**	Игорь

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**1**	**4**	**3**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Прочитайте текст и установите соответствие: реплика – герой из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	«Не хочу учиться – хочу жениться»	**1**	Стародум
Б	«Вот злонравия достойные плоды»	**2**	Скотинин
В	«Я Тарас…, в роде своем не последний. Род… великий и старинный…»	**3**	Софья

Г	«Дядюшка! Истинное мое счастье то, что ты у меня есть»	**4**	Митрофан

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**1**	**2**	**3**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Прочитайте текст и установите соответствие: герой из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и его характеристика.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	*И золотой мешок, и метит в генералы.*	**1**	Фамусов
Б	*так чувствителен, и весел, и остер...*	**2**	Полковник Скалозуб
В	*Вы баловник, к лицу ль вам эти лица!*	**3**	Молчалин
Г	*...он дойдет до степеней известных, Ведь нынче любят бессловесных.*	**4**	Чацкий

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**1**	**3**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Прочитайте текст и установите соответствие: герой – произведение А.Н. Островского.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Жадов	**1**	«Бедность не порок»
Б	Карандышев	**2**	«Доходное место»
В	Глумов	**3**	«Бесприданница»
Г	Коршунов	**4**	«На всякого мудреца довольно простоты»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**3**	**4**	**1**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Прочитайте текст и установите соответствие: автор – произведение.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	В.П. Астафьев	**1**	«Живые и мертвые»
Б	В.Г. Распутин	**2**	«Прощание с Матерой»
В	А.В. Вампилов	**3**	«Царь-рыба»
Г	К.М. Симонов	**4**	«Старший сын»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**2**	**4**	**1**

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: «Сентиментализм – это направление в искусстве второй половины XVIII – начала XIX века. Термин произошел от латинского слова sentiment – «чувство». В противовес рационализму эпохи Просвещения сентиментализм провозгласил высшим качеством человека не разум, а чувство».

Вопрос: Какие из перечисленных задач характерны для направления сентиментализма?

1. Создание русского литературного языка;
2. Реформирование стихосложения;
3. Внимание к внутреннему миру человека;
4. Идеализация природы.

Ответ: 3. Внимание к внутреннему миру человека; 4. Идеализация природы.

Обоснование: Это было связано с направлением сентиментализма, который провозгласил высшим качеством человека не разум, а чувство.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: «В основе торжественной оды лежит идея поэтического восторга. Мысленный взор поэта покидает свою бренную оболочку и воспаряет над землей. Сделать это ему позволяет вмешательство каких-то высших сил – например, музы, духа, божественного вдохновения. Они и движут его устами и пером – в мире оды поэт не говорит сам. Воспарив над миром, поэт обозревает бескрайние просторы — одновременно и в самом общем плане, и в мельчайших подробностях. Так же одновременно он видит события, которые в действительности далеко отстояли друг от друга по времени; говоря о современности, он может ввести в повествование давно умерших правителей, героев мифологии, христианского Бога и персонажей, олицетворяющих абстрактные понятия (Истина, Неправда, Милосердие и т. д.) – при этом действовать они будут наравне с подлинными участниками событий. Все эти персонажи, события, идеи и планы возникают в оде в свободном порядке, взгляд автора как бы перемещается от одной картины к другой».

Вопрос: Какие черты присущи торжественной оде?

1. Описание выдающегося события.
2. «Высокий штиль»
3. Бытовые комические картины.
4. Ирония.

Ответ: 1. Описание выдающегося события. 2. «Высокий штиль»

Обоснование: В основе торжественной оды лежит идея поэтического восторга, который описывает знаменательное для государства событие «высоким штилем», то есть возвышенными, торжественными словами и выражениями.

Задание 13. *Прочитайте текст из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: «Он довольно остер: эпиграммы его часто забавны, но никогда не бывают метки и злы: он никого не убьет одним словом; он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою. Его цель – сделаться героем романа…»

Вопрос: Назовите имя героя, о котором идет речь?

1. доктор Вернер;
2. муже Веры;
3. Печорин;
4. Грушницкий.

Ответ: 4. Грушницкий.

Обоснование: Грушницкий так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира, обречённое каким-то тайным страданиям, что сам почти в этом уверился. Оттого-то он так гордо носит свою толстую солдатскую шинель. Грушницкий полон романтических иллюзий и

отчаянно хочет производить впечатление героя какого-либо романа. Он очень любит находиться в центре внимания, демонстрируя при этом не подлинную свою натуру, а маску героя пошлого романа. Отличительная черта Грушницкого — фразёрство. Он любит говорить длинными, красивыми, пышными фразами, за которыми, по сути, ничего не стоит.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Прочитайте отрывок из рассказа А.П. Чехова, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа

Текст: «Вы лучший из людей, которых я знала в своей жизни, – продолжала она. – Мы будем видеться, говорить, не правда ли? Обещайте мне. Я не пианистка, на свой счет я уже не заблуждаюсь и не буду при вас ни играть, ни говорить о музыке.

Когда вошли в дом и Старцев увидел при вечернем освещении ее лицо и грустные, благодарные, испытующие глаза, обращенные на него, то почувствовал беспокойство и подумал опять: “А хорошо, что я тогда не женился”».

Вопрос: Назовите рассказ А.П. Чехова. Дайте характеристику главному герою.

1. «Студент».
2. «Попрыгунья».
3. «Ионыч».
4. «Невеста».

Ответ: 3. «Ионыч».

Задание 15. *Прочитайте отрывок из повести В.Г. Распутина, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: «И опять наступила весна, своя в своем нескончаемом ряду, но последняя для Матеры, для острова и деревни, носящих одно название. Опять с грохотом и страстью пронесло лед, нагромоздив на берега торосы, и Ангара освобожденно открылась, вытянувшись в могучую сверкающую течь. Опять на верхнем мысу бойко зашумела вода, скатываясь по релке на две стороны; опять запылала по земле и деревьям зелень, пролились первые дожди, прилетели стрижи и ласточки и любовно к жизни заквакали по вечерам в болотце проснувшиеся лягушки. Все это бывало много раз, и много раз Матера была внутри происходящих в природе перемен, не отставая и не забегая вперед каждого дня. Вот и теперь посадили огороды – да не все: три семьи снялись еще с осени, разъехались по разным городам, а еще три семьи вышли из деревни и того раньше, в первые же годы, когда стало ясно, что слухи верные. Как всегда, посеяли хлеба – да не на всех полях: за рекой пашню не трогали, а только здесь, на острову, где поближе. И картошку, моркошку в огородах тыкали нынче не в одни сроки, а как пришлось, кто когда смог: многие жили теперь на два дома, между которыми добрых пятнадцать километров водой и горой, и разрывались пополам…».

Вопрос: Как называется повесть? Какое настроение навевает прочитанное?

1. «Прощание с Матерой».
2. «Уроки французского».
3. «Деньги для Марии».
4. «Живи и помни».

Ответ: 1. «Прощание с Матерой».

Обоснование: Грустное и трагическое настроение. Распутин показывает, как тяжело человеку, всю жизнь прожившему на одном месте, отрываться от корней, от истоков, покидать родимый дом, оставлять под затопление могилы близких.

Задание 16. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Текст: Река времён в своём стремленьи
Уносит все дела людей
И топит в пропасти забвенья

Народы, царства и царей.
А если что и остаётся
Чрез звуки лиры и трубы,
То вечности жерлом пожрётся
И общей не уйдёт судьбы.

Вопрос: Определите название и автора текста. О чем говорит поэт в этих строках? Расшифруйте фразу, зашифрованную в акростихе.

Ответ: Г.Р. Державин «Река времен…».

Стихотворение посвящено проблеме смерти и бессмертия. Написано Державиным в последний год его жизни, за несколько дней до смерти. Акростих «РУИНА ЧТИ». Существует несколько версий его толкования:

– Слово «руина» было употреблено Державиным в более раннем значении, близком к европейским языкам, то есть в смысле «разрушение, погибель».

– «Чти» относилось в далёкое прошлое, ко времени создания «Слова о полку Игореве» (XII век), в котором оно встречается дважды как форма родительного падежа к слову «честь».

Державин, противопоставляя даже зрительно вертикальный текст горизонтальному, всё-таки воздвиг внутри своего пессимистического по тону предсмертного стихотворения «знак бессмертия».

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Текст:
Неизвестный
узнал меня Немудрено, Евгений,
Ты не – а были мы друзья.
Арбенин
Но кто вы?
Неизвестный
Я твой добрый гений.
Да, неприметенный везде я был с тобой;
Всегда с другим лицом, всегда в другом наряде –
Знал все твои дела и мысль твою порой –
Остерегал тебя недавно в маскераде.
Арбенин *(вздрогнув)*
Пророков не люблю – и выйти вас
Прошу немедленно. – Я говорю серьезно.
Неизвестный
Всё так – но, несмотря на голос грозный
И на решительный приказ,
Я не уйду. Да, вижу, вижу ясно,
Ты не узнал меня. Я не из тех людей,
Которых может миг опасный
Отвлечь от цели многих дней.
Я цель свою достиг – и здесь на месте лягу,
Умру – но уж назад не сделаю ни шагу.
Арбенин
Я сам таков – и этим сверх того
Не хвастаюсь.
(Садится.)
Я слушаю.
Неизвестный *(в сторону)*
Доселе
Мои слова не тронули его!
Иль я ошибся в самом деле!..
Посмотрим далее.
(Ему)
Семь лет тому назад
Ты узнавал меня, Арбенин. Я был молод,
Неопытен, и пылок, и богат.

Но ты – в твоей груди уж крылся этот холод,
То адское презренье ко всему,
Которым ты гордился всюду!
Не знаю, приписать его к уму
Иль к обстоятельствам — я разбирать не буду
Твоей души, — ее поймет лишь бог,
Который сотворить один такую мог.

Арбенин

Дебют хорош.

Неизвестный

Конец не будет хуже.
Раз ты меня уговорил, – увлек
К себе… Мой кошелек
Был полон – и к тому же
Я верил счастью. – Сел играть с тобой
И проиграл; отец мой был скупой
И строгий человек. – И чтоб не подвергаться
Упрекам – я решился отыграться.
Но ты, хоть молод, ты меня держал
В когтях, – и я всё снова проиграл.
Я предался отчаянью – тут были,
Ты помнишь, может быть,
И слезы и мольбы… В тебе же возбудили
Они лишь смех. – О! лучше бы пронзить
Меня кинжалом! – Но в то время
Ты не смотрел еще пророчески вперед.
И только нынче злое семя
Произвело достойный плод.
(Арбенин хочет вскочить, но задумывается.)
И я покинул всё, с того мгновенья,
Всё: женщин и любовь, блаженство юных лет,
Мечтанья нежные и сладкие волненья,
И в свете мне открылся новый свет,
Мир новых, странных ощущений,
Мир обществом отверженных людей,
Самолюбивых дум и ледяных страстей
И увлекательных мучений.
Я увидал, что деньги – царь земли,
И поклонился им. – Года прошли,
Все скоро унеслось: богатство и здоровье;
Навеки предо мной закрылась счастья дверь!
Я заключил с судьбой последнее условье
И вот стал тем, что я теперь.
А! ты дрожишь, – ты понимаешь
И цель мою – и то, что я сказал.
Ну, – повтори еще, что ты меня не знаешь.

Арбенин

Прочь – я узнал тебя – узнал!..

Неизвестный

Прочь! разве это всё – ты надо мной смеялся,
И я повеселиться рад.
Недавно до меня случайно слух домчался,
Что счастлив ты, женился и богат.
И горько стало мне – и сердце зароптало,
И долго думал я: за что ж
Он счастлив – и шептало
Мне чувство внятное: иди, иди, встревожь!
И стал я следовать, мешаяся с толпой
Без устали, всегда повсюду за тобой,
Всё узнавал – и наконец

Пришел трудам моим конец.
Послушай – я узнал – и – и открою
Тебе я истину одну…
(Протяжно)
Послушай: ты… убил свою жену!..

Вопрос: Определите название и автора текста. Дайте характеристику героям Арбенину и Неизвестному?

Ответ: М.Ю. Лермонтов «Маскарад».

Герой драмы *Арбенин* наделён мятежным духом, умом, сильной волей и средствами. Но, будучи связанным с великосветским обществом рождением и воспитанием, он напрасно стремится обрести независимость и свободу. Он живёт по законам этого общества и, пытаясь защитить свою честь, ослеплённый ревностью и самолюбием, совершает убийство своей жены.

Неизвестный. В молодости он играл, выигрывал, и его бы ожидало такое же будущее: много денег, красавица жена. Но он встретился в карточном поединке с Арбениным, и тот обыграл его, обанкротил и этим сломал ему жизнь. Неизвестный больше не мог ни о чём думать, кроме как о мести Арбенину, и посвящает этой мести свою жизнь.

Задание 18. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Текст: «– Все говорили, все до одного, все три дня! Я никогда, никогда не выйду за него замуж! Прокричав это, Аглая залилась горькими слезами, закрыла лицо платком и упала на стул. – Да он тебя еще и не прос... – Я вас не просил, Аглая Ивановна, – вырвалось вдруг у князя. – Что-о? – в удивлении, в негодовании, в ужасе протянула вдруг Лизавета Прокофьевна, – что та-а-кое? Она ушам своим не хотела верить. – Я хотел сказать... я хотел сказать, – затрепетал князь, – я хотел только изъяснить Аглае Ивановне... иметь такую честь объяснить, что я вовсе не имел намерения... иметь честь просить ее руки... даже когда-нибудь... Я тут ни в чем не виноват, ей богу, не виноват, Аглая Ивановна! Я никогда не хотел, и никогда у меня в уме не было, никогда не захочу, вы сами увидите; будьте уверены! Тут какой-нибудь злой человек меня оклеветал пред вами! Будьте спокойны!»
Вопрос: Определите название и автора текста. Дайте характеристику Аглае Епанчиной и князю Мышкину.

Ответ: Ф.М. Достоевский «Идиот».
Аглая Епанчина – молодая, умная, милая и красивая 24-летняя девушка. Генеральская семья дала ей всё: внимание, знания, положение в обществе и успех. В семье она является идеалом для своих сестёр. Аглая презирает аристократию и мечтает о прогрессивном обществе. Это героическая девушка, которая стремится к равноправию и установлению социализма. Она хочет быть смелой, приносить пользу обществу, путешествовать, учиться. Ей не нравится проводить время дома, на балах и ужинах, как это обычно делают молодые дворянки. Аглая считает князя Мышкина чистым душой и её не волнует его бедность, поскольку девушка убеждена, что главное в человеке — его духовная идеальность.
Князь Мышкин – князь тихий, простой, смиренный. Будучи взрослым человеком, он сохранил мироощущение ребёнка. Он добр, милосерден и сострадателен. В то же время он очень умный человек, который способен рассуждать на многие философские и общественные темы.

Задание 19. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Текст: Гул затих. Я вышел на подмостки.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случится на моем веку.
На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый

И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, все тонет в фарисействе.
Жизнь прожить – не поле перейти.
1946 г.

Вопрос: Определите название и автора текста. О ком и чем говорит поэт в этих строках?

Ответ: Б.Л. Пастрнак «Гамлет». В стихотворении затрагиваются темы судьбы, выбора и готовности принять неизбежное.

Задание 20. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Текст: «О любви можно и говорить, и петь песни, а мы расскажем о ней сказку.

В сказке очень удобно укладываются рядом обыкновенное и чудесное и легко понимаются, если смотреть на сказку как на сказку. Как в детстве. Не искать в ней скрытого смысла. Сказка рассказывается не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь.

Среди действующих лиц нашей сказки, более близких к «обыкновенному», узнаете вы людей, которых приходится встречать достаточно часто. Например, король. Вы легко угадаете в нем обыкновенного квартирного деспота, хилого тирана, ловко умеющего объяснять свои бесчинства соображениями принципиальными. Или дистрофией сердечной мышцы. Или психастенией. А то и наследственностью. В сказке сделан он королем, чтобы черты его характера дошли до своего естественного предела. Узнаете вы и министра-администратора, лихого снабженца. И заслуженного деятеля охоты. И некоторых других.

Но герои сказки, более близкие к «чуду», лишены бытовых черт сегодняшнего дня. Таковы и волшебник, и его жена, и принцесса, и медведь.

Как уживаются столь разные люди в одной сказке? А очень просто. Как в жизни.

И начинается наша сказка просто. Один волшебник женился, остепенился и занялся хозяйством. Но как ты волшебника ни корми – его все тянет к чудесам, превращениям и удивительным приключениям. И вот ввязался он в любовную историю тех самых молодых людей, о которых говорил я вначале. И все запуталось, перепуталось – и наконец распуталось так неожиданно, что сам волшебник, привыкший к чудесам, и тот всплеснул руками от удивления.

Горем все окончилось для влюбленных или счастьем – узнаете вы в самом конце сказки…»

Вопрос: Определите название и автора текста. О чем же сказка?

Ответ: Е. Шварц «Обыкновенное чудо». Сказка об истинной любви, которая может на многое подвигнуть человека. Ради неё можно пожертвовать чем угодно.

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА	2, 3, 4 семестр

Задание 1.

Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность появления различных типов освещения в театральных зданиях в России:

1. Электрическое освещение
2. Освещение с помощью свечей
3. Газовое освещение
4. Освещение с помощью масляных лампад

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**4**	**3**	**1**

Задание 2.

Прочитайте текст и установите последовательность

Установите правильную последовательность смены стилей в русском театре:

1. Романтизм
2. Барокко
3. Классицизм
4. Сентиментализм

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**	**4**

Задание 3.

Прочитайте текст и установите последовательность

Прочитайте названия драматургических текстов и их авторов (при наличии) и расположите их в порядке появления (написания):

1. Устная народная драма «Лодка»
2. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина
3. Комедия «Недоросль» Д.И. Фонвизина
4. Комедия «Ревизор» Н.В. Гоголя

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**2**	**4**

Задание 4.

Прочитайте текст и установите последовательность

Установите правильную последовательность смены эпох в русском театре XX века.

1. Эпоха «оттепели»
2. Эпоха соцреализма
3. Эпоха русского авангарда
4. Эпоха Серебряного века

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**3**	**2**	**1**

Задание 5.

Прочитайте текст и установите последовательность

Прочитайте названия спектаклей и расположите их в правильной последовательности относительно появления на сцене.

1. «Чайка» в МХТ.
2. «Добрый человек из Сезуана» в Театре на Таганке.
3. «Ревизор» в ГОСТиМе.
4. «Оптимистическая трагедия» в МКТ.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**4**	**2**

Задание 6.

Прочитайте текст и установите соответствие

Подберите к каждой пьесе соответствующее ей жанровое определение, данное автором.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЬЕСА И АВТОР		**ЖАНР**	
А	«Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого	**1**	Драма
Б	«Месяц в деревне» И.С. Тургенева	**2**	Трагедия
В	«Козьма Захарьич Минин, Сухорук»	**3**	Комедия
Г	«Власть тьмы, или Коготок увяз – всей птичке пропасть» Л.Н. Толстого	**4**	Драматическая хроника

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**3**	**4**	**1**

Задание 7.

Прочитайте текст и установите соответствие

Определите, в правление каких русских самодержцев/самодержиц появились следующие явления в русском театре:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЯВЛЕНИЕ	**ПРАВИТЕЛЬ**

А	Первый придворный театр	**1**	Петр Алексеевич (Петр I)
Б	Первый балаган	**2**	Елизавета Петровна
В	Первая театральная школа	**3**	Анна Иоанновна
Г	Первый общедоступный театр	**4**	Алексей Михайлович

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**1**	**3**	**2**

Задание 8.

Прочитайте текст и установите соответствие

Прочитайте названия представлений в русском народном театре и подберите к ним подходящие определения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

НАЗВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Раек	**1**	Представление, состоящее из разнообразных зрелищ и показываемое во временно построенном здании с балконом
Б	Скоморошина	**2**	Комический, потешный диалог героев-антагонистов
В	Балаган	**3**	Комическое представление с животными
Г	Медвежья потеха	**4**	Представление, передвижная панорама, показываемая в специальном деревянном ящике с увеличительными стеклами на передней стенке

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**1**	**3**

Задание 9.

Прочитайте текст и установите соответствие

Прочитайте фамилии режиссеров и определите театр, в котором каждый из них работал.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

РЕЖИССЕРЫ		**ТЕАТРЫ**	
А	Всеволод Мейерхольд	**1**	ГОСТиМ
Б	Владимир Немирович-Данченко	**2**	Московский Камерный театр
В	Александр Таиров	**3**	Московский Художественный Театр
Г	Евгений Вахтангов	**4**	Третья студия МХТ

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**3**	**2**	**4**

Задание 10.

Прочитайте текст и установите соответствие

Прочитайте фамилии актеров и определите театр, в котором каждый из них работал.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	АКТЕРЫ		**ТЕАТРЫ**
А	Алиса Коонен	**1**	ГОСТиМ
Б	Игорь Ильинский	**2**	Московский Камерный театр
В	Иван Москвин	**3**	Московский Художественный Театр
Г	Рубен Симонов	**4**	Театр им. Вахтангова

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**1**	**3**	**4**

Задание 11.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа

Выберите из приведенного ниже списка артистов, игравших в Театре на Таганке в спектаклях Ю.П. Любимова:

1. Алла Демидова
2. Галина Волчек
3. Олег Табаков
4. Владимир Высоцкий

Ответ: 1. Алла Демидова. 4. Владимир Высоцкий.

Обоснование: Из всех перечисленных актерами Театра на Таганке являлись А.С. Демидова и В.С. Высоцкий, игравшие главные роли в спектаклях Ю.П. Любимова. О.П. Табаков и Г.В. Волчек работали в театре «Современник».

Задание 12.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа

Выберите из приведенного списка драматурга, который считается создателем русского национального театрального репертуара.

1. А.Н. Островский
2. А.С. Пушкин
3. Л.Н. Толстой
4. Н.В. Гоголь

Ответ: 1. А.Н. Островский.

Обоснование: Создателем русского национального театрального репертуара считается А.Н. Островский. Из всех перечисленных писателей он оставил самое значительное драматургическое наследие – написал более 50 произведений в разных жанрах, в их числе комедии, драмы, исторические драмы.

Задание 13.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа

Выберите из представленного списка ролей те, которые играл М.С. Щепкин.

1. Отелло («Отелло» У. Шекспира)
2. Фамусов («Горе от ума» А.С. Грибоедова)
3. Чацкий (Горе от ума» А.С. Грибоедова)
4. Городничий («Ревизор» Н.В. Гоголя)

Ответ: 2. Фамусов («Горе от ума» А.С. Грибоедова). 4. Городничий («Ревизор» Н.В. Гоголя)

Обоснование: М.С. Щепкин по своей индивидуальности соответствовал амплуа комического актера, роли трагические ему не подходили. Он стремился играть в современных, написанных передовыми русскими драматургами произведениях, исполнял в них часто роли не первого плана, роли средневозрастных и возрастных персонажей, делая их значительными, весомыми, интересными.

Задание 14.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа

Выберите из приведенного ниже списка театральных художников тех, чье творчество в основном пришлось на XIX век:

1. Андрей Роллер
2. Давид Боровский
3. Карл Вальц
4. Вадим Рындин

Ответ: 1. Андрей Роллер. 3. Карл Вальц.

Обоснование: Указанному критерию соответствуют художники А.А. Роллер и К.Ф. Вальц, работавшие декораторами и машинистами в российских театрах: Роллер в 1834–1879 гг., Вальц в 1861–1926 гг. В.Ф. Рындин и Д.Л. Боровский являются известными мастерами театра советского периода: Рындин работал с 1922 года, Боровский – с 1965 года.

Задание 15.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа

Выберите из приведенных ниже дат год основания придворного театра в России

1. 1756
2. 1805
3. 1672
4. 1738

Ответ: 3. 1672.

Обоснование: Придворный театр в России был основан в 1672 году в правление царя Алексея Михайловича и по его указу. Открытием театра праздновалось важное событие – появление в царской семье наследника, Петра Алексеевича, будущего Петра I. Таким образом Алексей Михайлович хотел заложить при своем дворе новые традиции – по образцу придворного европейского этикета, где каждое значимое событие в королевских семьях (в их число входили рождение и брак со свадебным торжеством) отмечалось пышными театральными зрелищами.

Задание 16.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа

Выберите черты, характерные для народного театра в России:

1. Представления на религиозные сюжеты.
2. Театр для высшего, аристократического сословия.
3. Зрелища, разыгрываемые по праздникам, во время массовых гуляний.
4. Зрелища гротескного, сатирического, развлекательного характера.

Ответ: 3. Зрелища, разыгрываемые по праздникам, во время массовых гуляний. 4. Зрелища гротескного, сатирического, развлекательного характера.

Обоснование: В русском народном театре представления давались в основном для обычных, простых людей, на праздниках и во время ярмарочных гуляний. Зрелища носили развлекательный, сатирический и гротескный характер, изобиловали шутками, едкими и нелицеприятными сравнениями, обличением недостатков представителей высшего сословия, комикованием, кривлянием и смешными ужимками актеров.

Задание 17.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Назовите самую известную русскую крепостную актрису.

Ответ: Самой известной русской актрисой, крепостной по рождению, является Прасковья Ковалева-Жемчугова. Она выступала в крепостном театре дворян Шереметевых с конца 1770-х до конца 1790-х годов, получив псевдоним Жемчугова. Ковалева-Жемчугова была талантливой певицей и актрисой, играла на арфе и клавесине, знала французский и итальянский языки. Наследник Шереметевых, Николай Шереметев полюбил свою крепостную, сначала дал ей вольную, а затем женился на ней.

Задание 18

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Перечислите основные черты стиля романтизм в русском театре.

Ответ: Романтизм в русском театре имел следующие отличительные черты: интерес к внутреннему миру человека (переживания, эмоциям, чувствам); разделение существования на мир реальный, обыденный, представлявшийся странным, враждебным и жестоким, и мир мечты, фантастический, ирреальный, иррациональный, в котором романтическому герою легко и привольно; ведущая роль Судьбы, Рока, обстоятельств, определявших жизнь человека; тяга к мифам, легендам, народным сказаниям и к существам, их населявшим; стремление к экспериментам, нарушению правил и устоявшихся канонов.

Задание 19.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Раскройте суть понятия «поствампиловская драматургия»

Ответ: «Поствампиловская драматургия», или драматургия «новой волны» 1970 – 1980-х годов, объединяет в себе авторов, которых можно назвать последователями метода драматурга А.В.

Вампилова. К ним относятся Л.С. Петрушевская, А. Галин, В. Арро, В. Славкин. Они продолжают писать на темы, поднятые в пьесах Вампилова – одиночество, социальное и бытовое неустройство человека, тяготы и беспросветность будничного существования. При этом «поствампиловцы» нарочито усугубляют проблематику, доводя бытовую и общественную ситуацию до абсурда, наращивая глубину психологических переживаний героев, лишая их чувства дома, опоры, поддержки родственников.

Задание 20.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Раскройте суть понятия «театр художника».

Ответ: «Театром художника» называют особый тип театра и спектаклей, отличный от привычного, вербального театра режиссера, актера, драматурга. В нем преобладают и несут основный смысл визуальные и пластические образы, те, что мы воспринимаем в первую очередь зрительно, глазами. Создателями подобного рода спектаклей часто становятся художники, поскольку они имеют дело именно с визуальными элементами (предметами, пространством, светом, компьютерными проекциями, видео-артом и т.д.). Костюмы, декорации, реквизит становятся самостоятельными участниками действия, раскрывают или дополняют смысл произведения. Режиссеры-художники при создании своих спектаклей мыслят прежде всего в категориях пластического творчества и строят драматический сюжет по законам визуального искусства.

ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА	4 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между новаторским приемом или элементом сценического оформления и именем деятеля, связанного с его появлением или разработкой

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

НОВАТОРСКИЙ ПРИЕМ / ЭЛЕМЕНТ ОФОРМЛЕНИЯ		**ДЕЯТЕЛЬ**	
А	Угловая перспектива на сцене	**1**	Софокл, Агатарх
Б	Синхронное перемещение кулисных машин (система ворота и кареток)	**2**	Фердинандо Галли-Бибиена
В	Портальная арка	**3**	Джован Баттиста Алеотти
Г	Скенография	**4**	Джакомо Торелли

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	4	3	1

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между термином, обозначающим элемент древнегреческого театрального оборудования или декорации, и его функцией/определением

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭЛЕМЕНТ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ/ДЕКОРАЦИИ		**ФУНКЦИЯ / ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Эккиклема	**1**	Трехгранная вращающаяся призма
Б	Механэ	**2**	Занавес
В	Аулеум	**3**	Подъёмная машина
Г	Периакт	**4**	Платформа на колесиках

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между термином, относящимся к древнеримскому театру, и его определением

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТЕРМИН ДРЕВНЕРИМСКОГО ТЕАТРА		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Велярий	**1**	Роспись скены, род перспективы
Б	Скенография	**2**	Гладиаторское морское сражение
В	Театрон	**3**	Тент для защиты зрителей от солнца

Г	Навмахия	**4**	Места для зрителей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**4**	**2**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте выдающихся деятелей искусства с их ключевыми идеями или новаторскими концепциями

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВА		**КЛЮЧЕВАЯ ИДЕЯ**	
А	Адольф Аппиа	**1**	Световой занавес, голограммы, проекции
Б	Йозеф Свобода	**2**	Современная теория театрального света
В	Василий Кандинский	**3**	Светомузыкальный синтез
Г	Александр Скрябин	**4**	Синтез абстрактной живописи и музыки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**1**	**4**	**3**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте автора декораций с названием балета, для которого он эти декорации создал.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

АВТОР ДЕКОРАЦИЙ		**БАЛЕТ**	
А	Пабло Пикассо	**1**	«Весна Священная»
Б	Леон Бакст	**2**	«Парад»
В	Александр Бенуа	**3**	«Послеполуденный отдых фавна»
Г	Николай Рерих	**4**	«Петрушка»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**3**	**4**	**1**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между художником-сценографом и наиболее известной постановкой, оформленной им.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ХУДОЖНИК-СЦЕНОГРАФ		**ЗНАМЕНИТАЯ ПОСТАНОВКА**	
А	Николай Акимов	**1**	«Маскарад» в Александринском театре
Б	Александр Головин	**2**	«Дракон» в Ленинградском Театре Комедии

В	Давид Боровский	**3**	«Человек, который был Четвергом» в Камерном театре
Г	Александр Веснин	**4**	«А зори здесь тихие» в театре на Таганке

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**1**	**4**	**2**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названием и датой известного спектакля и именем художника-сценографа, создавшего его оформление

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СПЕКТАКЛЬ И ГОД ПОСТАНОВКИ		**ХУДОЖНИК-СЦЕНОГРАФ**	
А	«Чайка» в МХТ (1898)	**1**	Александра Экстер
Б	«Принцесса Турандот» в Третьей студии МХТ (1922)	**2**	Игнатий Нивинский
В	«Фамира-кифаред» в Камерном театре (1916)	**3**	Любовь Попова
Г	«Великодушный рогоносец» в Театре Актера (1922)	**4**	Виктор Симов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**1**	**3**

Задание 8. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Изобретение линейной перспективы в 1-й пол. XV века стало революционным событием для изобразительного искусства Западной Европы. Принципы линейной перспективы также послужили практической основой для возникновения новой типологии театрального пространства.

Вопрос: Какой тип сцены основан на принципах линейной перспективы?

1.Кольцевая сцена.
2. Сцена-арена.
3. Сцена-коробка.
4. Симультанная сцена.

Ответ:3. Сцена-коробка.

Обоснование: Изначально сцена коробка, характеризующаяся большой глубиной пространства, строилась по принципу линейной перспективы с одной точкой схода. Благодаря этому возникало симметричное пространство, глубина которого была как реальной, так и иллюзорной, подобной глубине картинного пространства. Портальная арка сцены-коробки является аналогом рамы ренессансной картины. Для передачи перспективного сокращения на сцене такого типа используются кулисы (первоначально – кулисные машины) и падуги, а также перспективные задники.

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: «Из остальных частей трагедии пятая, музыка, составляет главнейшее из услащений; а [шестая], зрелище, хоть и сильно волнует душу, но чужда [нашему] искусству и наименее свойственна

поэзии: ведь сила трагедии сохраняется и без [сценического] состязания и без актеров, а устроение зрелища скорее нуждается в искусстве декоратора, чем поэтов». (Аристотель. Поэтика. VI (1450b, 15–20)).

Вопрос: Какой термин использует Аристотель для обозначения зрелища и зрелищности, почему философ помещает его на последнее место среди шести основных частей трагедии?

1.Гамартия.
2. Катарсис.
3. Перипетия.
4. Опсис.

Ответ:4. Опсис.

Обоснование: В «Поэтике» Аристотель использует термин опсис для обозначения зрелищной части представления. Наряду с мелосом (музыкой) опсис является важной составляющей трагедии, но им, по Аристотелю, не следует злоупотреблять постановщикам, особенно если это слишком развлекает и таким образом отвлекает зрителя от истинного содержания трагедии.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: «Но простите,
Почтенные, что грубый, низкий ум
Дерзнул вам показать с подмостков жалких
Такой предмет высокий. И вместит ли
Помост петуший – Франции поля?
Вместит ли круг из дерева те шлемы,
Что наводили страх под Азинкуром?
Простите! Но значки кривые могут
В пространстве малом представлять мильон.
Позвольте ж нам, огромной суммы цифрам,
В вас пробудить воображенья власть». (Уильям Шекспир. «Генрих V». Пролог).

Вопрос: К какому типу елизаветинского театра относятся слова Шекспира «круг из дерева»?

1.Открытый публичный театр, такой как Глобус.
2. Закрытый приватный театр, такой как Блэкфрайерс.
3. Кокпит для петушиных боев.
4. Двор для игры в мяч.

Ответ:1. Открытый публичный театр.

Обоснование: Публичные театры елизаветинской эпохи были деревянными и имели форму многоугольника, близкую к кругу. Самый известный пример – театр Глобус. Именно поэтому Шекспир и сравнивает театр с ареной для петушиных боев, имевшей круглую форму, и называет «кругом их дерева».

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: 17 октября 1672 года при дворе царя Алексея Михайловича в Москве состоялось представление по мотивам «Книги Есфирь», исполненное молодыми актерами-любителями под управлением пастора Иоганна Готфрида Грегори. В представлении помимо роскошных костюмов использовались также «перспективы», то есть элементы сценографического оформления.

Вопрос: О каком событии, ключевом для истории русского театра, здесь идет речь?

1.О постановке «Пещного действа».
2. О постановке «Артаксерксова действа».
3. О постановке «Действа об Адаме».
4. О постановке «Страстей Господних»

Ответ:2. «Артаксерксово действо».

Обоснование: Речь идет о постановке «Артаксерксова действа», первого театрального представления, состоявшегося 17 октября 1672 года при дворе русского царя Алексея Михайловича. С него принято вести историю русского театра как институции. Текст пьесы по «Книге Эсфирь» написал пастор Иоганн Готфрид Грегори, играли в постановке отобранные Грегори молодые люди из Немецкой слободы. Известно также об использовании в представлении иллюзорных декораций.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Возникновение кинематографа значительно повлияло на развитие театрального искусства в 1-й пол. XX века. Это проявилось как в монтажных принципах построения мизансцены, так и в использовании киновставок в спектакле.

Вопрос: В каком спектакле была впервые использована кинематографическая вставка как неотъемлемый элемент действия?

1. В спектакле «Ревизор» В.Э. Мейерхольда в ГосТиМе.
2. В спектакле «Мудрец» С.М. Эйзенштейна в театре Пролеткульта.
3. В спектакле «Гамлет» Э. Г. Крэга в МХТ.
4. В спектакле «Жироффле-Жироффля» А.Я. Таирова в Камерном театре.

Ответ:2. В спектакле «Мудрец» С.М. Эйзенштейна в театре Пролеткульта.

Обоснование: Впервые киновставка была использована в спектакле «Мудрец», поставленном С.М. Эйзенштейном в театре Пролеткульта. Для Эйзенштейна это был первый опыт работы с кинематографом. Он впервые выступил в роли кинорежиссера, создавая этот небольшой комедийный ролик, который, по его замыслу, представлял собой «Дневник Глумова», где с помощью кинематографа и цирковой клоунады были представлены персонажи комедии Островского «На всякого мудреца довольно простоты».

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Йозефа Свободу называют сценографом, кардинально изменившим облик современного театра. Его новаторство затрагивало как техническое оснащение сцены, так и концептуальные аспекты постановок. Порой его решения были не столько сложны технически, сколько парадоксально-остроумны.

Вопрос: Какое из этих сценографических решений принадлежит Йозефу Свободе?

1. Наклонный зеркальный задник в «Травиате» Дж. Верди на Арене Сферистерио в Мачерате (Италия).
2. Двухуровневая сцена в постановке «Альцины» Г.Ф. Генделя в Экс-ан-Провансе.
3. Цифровой аватар Ариэля в «Буре» Шекспира в Лондоне.
4. Декорация гидроэлектростанции в постановке «Кольца Нибелунга» Р. Вагнера в Байройте.

Ответ: 1. Зеркальный задник в «Травиате» Дж. Верди на Арене Сферистерио в Мачерате.

Обоснование:

Зеркальный задник был использован Йозефом Свободой для постановки «Травиаты» Дж. Верди на Арене Сферистерио в Мачерате. Таким образом была решена проблема открытого пространства, отсутствия колосниковой машинерии и достаточно небольшой глубины сцены.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Огромный плетеный занавес землистого оттенка в этом спектакле воплощал Рок, бесстрастно-беспощадный по отношению к человеку. Он двигался по сцене, подвешенный на ферме, и казалось, вступал с персонажами в постоянный диалог, то подгоняя их, то останавливая, до заставляя менять траекторию движения.

Вопрос: Какой театральный художник и для какого именно спектакля придумал этот движущийся занавес?

1.Эдуард Кочергин для постановки «Истории лошади» по повести Л. Н. Толстого «Холстомер», осуществленной Георгием Товстоноговым в БДТ.

2. Давид Боровский для постановки «Гамлета» У. Шекспира, осуществленной Ю.П. Любимовым в театре на Таганке.

3. Сергей Бархин для постановки «Ромео и Джульетты» У. Шекспира в учебном театре училище им. Щукина. Режиссер: А. Буров.

4. Николай Акимов для постановки «Гамлета» У. Шекспира в театре Вахтангова.

Ответ: **2.** Давид Боровский для постановки «Гамлета» У. Шекспира, осуществленной Ю.П. Любимовым в театре на Таганке.

Обоснование: Речь идет о знаменитом занавесе Давида Боровского, созданном специально для постановки «Гамлета» в театре на таганке. Этот занавес сам по себе как бы являлся персонажем трагедии. Он двигался так, что заставлял артистов взаимодействовать не только друг с другом, но и с ним, как с равноправным участником спектакля. При этом он мог выполнять функцию задника или ширмы, зонирующей пространство. Но главное его назначение – служить зримым воплощением Рока на сцене.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: «Ярко реальная школа, выдержанный стиль эпохи — вот та новая нота, которую мы стремимся дать искусству. Не Киселев, а Левитан. Не К. Маковский, а Репин. Говорят, мы должны сыграть в сценическом русском деле роль передвижников относительно академии… Оно и хотелось бы».

(Вл. И. Немирович-Данченко. Театральное наследие. М., Искусство, 1954, т. 2, с. 158).

Вопрос: Какой театральный художник стал выразителем реалистических тенденций в первых, в том числе чеховских, постановках МХТ?

1.Александр Яковлевич Головин.
2. Вадим Федорович Рындин.
3. Виктор Андреевич Симов.
4. Николай Николаевич Сапунов

Ответ: 3. Виктор Андреевич Симов.

Обоснование: С именем Виктора Андреевича Симова связаны первые знаменитые постановки МХТ, в которых утверждается принцип реализма, верности исторической правде и жизни. Симов

оформлял первый спектакль, с которого началась история МХТ: «Царь Фёдор Иоаннович» по пьесе А. К. Толстого. Также Симов был художником всех чеховских постановок МХТ: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад».

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Перечислите и опишите основные типы зрелищных зданий в Древнем Риме.

Ответ: Три основных типа зрелищных зданий в Древнем Риме: театр, амфитеатр и цирк. В театре ставились драматические представления – комедии и трагедии. В амфитеатре устраивали грандиозные зрелища, такие как навмахия или гладиаторские бои. В цирке устраивали состязания колесниц.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите архитектурное устройство древнегреческого театра.

Ответ: Театр в Древней Греции представлял собой архитектурное сооружение полукруглой формы, расположенное, как правило, на склоне холма. Основные части греческого театра: театрон – места для зрителей, орхестра – круглое пространство перед скеной, предназначенное для хора. Сама скена, откуда через центральную дверь выходил актер протагонист (позднее добавились еще два актера и следовательно – две двери). Хор выходил на орхестру по двум проходам, которые назывались пароды. В центре орхестры располагался алтарь – фимела.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Выделите основные признаки сцены-коробки (итальянской сцены), отличающие ее от других типов театрального пространства.

Ответ: Сцена-коробка появляется в Италии XVII века, отсюда ее второе название: итальянская сцена. К основным ее признакам относится наличие портальной арки, кулис (кулисных машин) и падуг. Все эти элементы работают на создание иллюзорной глубины пространства, подчеркивая перспективное сокращение с помощью кулис, падуг и перспективного задника. От зрителей сцена-коробка отделена «четвертой стеной», что делает пространство внутри нее похожим на иллюзорное пространство картины.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные принципы сценографии по Адольфу Аппиа.

Ответ: Основные элементы сценографии по Адольфу Аппиа: вертикальные объемные декорации, движущиеся актеры и свет. Так как фигуры актеров имеют объем, оформление театрального пространства также должно быть трехмерным, объемным. Отсюда отказ от плоскостных живописных декораций и линейной перспективы. Планшет сцены также становится объемным, создавая ритмическое пространство с помощью ступеней, пандусов, пратикаблей.

Свет является инструментом, который объединяет все трехмерные формы сценической среды, как статические (декорации), так и подвижные (актеры).

В этом отношении свет подобен музыке, также способной создавать атмосферу спектакля и менять его настрой. Аппиа впервые разрабатывает теорию сценического света как самодостаточного концептуального элемента спектаклей.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Раскройте суть реформирования театрального пространства, воплощенного Рихардом Вагнером в его театре Фестшпильхаус в Байройте.

Ответ: Вагнер отказывается от распространенной типологии итальянского ярусного оперного театра с отдельными ложами. Вместо этого он предлагает вернуть к общему пространству греческого театрона, в котором зрители свободно рассаживаются на ступеньках. Также Вагнер первым начинает гасить свет в зрительном зале, чтобы ничто не отвлекало публику от музыкального представления. По замыслу композитора, оркестровая яма делается отчасти прямо под сценой, а от зрительного зала она скрыта высоким деревянным парапетом. Сцена имеет далеко выступающий в зрительный зал просцениум и двойную портальную арку.

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА. ЭТИКЕТ	5, 6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите перечисленные элементы в хронологической последовательности их появления в истории материальной культуры и быта.

1. Керамика
2. Плетение корзин
3. Гончарство
4. Металлические изделия

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	3	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите перечисленные виды тканей в порядке их исторического появления:

1. Хлопок
2. Лен
3. Шелк
4. Шерсть

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	4	3	1

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность изобретения этих предметов мебели:

1. Стул
2. Шкаф
3. Стол
4. Кресло-качалка

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	1	2	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расставьте в хронологическом порядке следующие бытовые предметы:

1. Мыло
2. Зубная щетка
3. Ножницы
4. Гребень

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	3	1	2

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите последовательность появления различных видов освещения:

1. Свечи
2. Масляные лампы
3. Керосиновая лампа
4. Электрическая лампочка

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом ткани и страной её происхождения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТКАНЬ		**СТРАНА**	
А	Шелк	**1**	Индия
Б	Хлопок	**2**	Китай
В	Лен	**3**	Египет
Г	Шерсть	**4**	Европа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**1**	**3**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите предмет мебели с периодом его появления
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МЕБЕЛЬ		**ПЕРИОД**	
А	Стул	**1**	Средние века
Б	Шкаф	**2**	Новое время
В	Стол	**3**	Античность
Г	Кресло-качалка	**4**	XIX век

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите бытовой предмет с материалом, из которого он традиционно изготавливался**.**

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

БЫТОВОЙ ПРЕДМЕТ		**МАТЕРИАЛ**	
А	Мыло	**1**	Кость
Б	Зубная щетка	**2**	Жир и щелочь
В	Ножницы	**3**	Металл
Г	Гребень	**4**	Щетина

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**3**	**1**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между строительным материалом и временем его активного использования.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ИСТОЧНИК СВЕТА		**ИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД**	
А	Камень	**1**	Древний мир
Б	Кирпич	**2**	Средние века
В	Бетон	**3**	Новейшее время
Г	Железобетон	**4**	XX век

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите вид одежды с соответствующей исторической эпохой

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОДЕЖДА		**ЭПОХА**	
А	Туника	**1**	Древний Рим
Б	Длиннополый кафтан	**2**	Византийская империя
В	Плащ-палатина	**3**	Средневековье
Г	Корсаж	**4**	XVIII век

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**3**	**1**	**4**

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой материал был основным для строительства жилья в Древней Руси?

1. Камень
2. Дерево
3. Грязь
4. Кирпич

Ответ: 2. Дерево
Обоснование: В Древней Руси основным строительным материалом было дерево, поскольку оно было доступно и легко обрабатываемо. Из дерева строили дома, церкви и крепости. Камень и кирпич стали использоваться позже, когда технологии строительства усовершенствовались.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое изделие стало символом роскоши и богатства в средневековой Европе?

1. Ковёр
2. Карета
3. Зеркало
4. Кольчуга

Ответ: 3. Зеркало
*Обоснование***:** В средневековой Европе зеркала считались предметами роскоши и символизировали богатство. Они были дорогими из-за сложности процесса их создания и ограниченного доступа к материалам. Владеть зеркалом могли только самые богатые люди.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой предмет мебели стал популярен в эпоху Ренессанса?

1. Шкаф
2. Кресло
3. Столик
4. Банкетка

Ответ: 1. Шкаф
*Обоснование***:** В эпоху Ренессанса шкаф стал популярным предметом мебели благодаря развитию торговли и увеличению количества личных вещей у людей. Шкаф позволял хранить одежду, документы и другие ценные вещи, что было особенно важно в условиях растущего благосостояния.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой источник света был самым распространённым в Древнем Египте?

1. Свечи
2. Масляные лампы
3. Торшеры
4. Огонь

Ответ: 2. Масляные лампы

*Обоснование***:** В Древнем Египте масляные лампы были самым распространенным источником света. Они представляли собой сосуды с фитилями, наполненные маслом, которое горело, давая свет. Масляные лампы были доступны и просты в использовании, поэтому пользовались большой популярностью.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой материал использовался для изготовления посуды в Древней Греции?

1**.** Глина
2. Медь
3. Серебро
4. Золото

Ответ: 1**.** Глина

*Обоснование***:** В Древней Греции основным материалом для изготовления посуды была глина. Из неё делали различные виды сосудов, таких как амфоры, килики и гидрии. Глиняная посуда была доступной и практичной, а также могла быть украшена росписями и орнаментами.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой предмет мебели стал популярным в эпоху барокко?

1. Бюро
2. Канапе
3. Кровать с балдахином
4. Комод

Ответ: 3. Кровать с балдахином

Обоснование: В эпоху барокко кровать с балдахином стала очень популярной. Она символизировала роскошь и величие, а также служила средством демонстрации социального статуса владельцев. Балдахины часто украшались дорогими тканями, вышивкой и золотыми нитями.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Текст: В IX-X веках на территории Древней Руси основным материалом для изготовления посуды была глина. Объясните, почему глина была предпочтительным материалом для изготовления посуды в этот период и какие преимущества она имела перед другими материалами.

Ответ: Глина была доступна, проста в обработке и универсальна в применении, что делало её идеальным выбором для изготовления посуды в условиях отсутствия развитых технологий. Глину можно было найти практически повсеместно, и её обработка не требовала сложных инструментов или высоких температур. Глина также была пластичным материалом, что позволяло создавать разнообразные формы посуды, начиная от простых мисок и заканчивая сложными сосудами. Глина устойчива к высоким температурам, что делает её идеальной для использования в кулинарных целях. После обжига глиняная посуда становится твёрдой и водонепроницаемой, что обеспечивало долговечность и функциональность.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Текст: В XII-XIII веках в Киевской Руси шитьё одежды выполнялось вручную, преимущественно женщинами. Объясните, почему шитьё было ручным трудом и какие инструменты использовались для этого.

Ответ: Ручное шитьё было единственным способом изготовления одежды в тот период, и женщины занимались этим ремеслом, используя простые инструменты, такие как иглы и нити. Инструменты, используемые для шитья, были довольно примитивны: основной инструмент — это игла, сделанная из кости, рога или металла. Нити изготавливались из льна, шерсти или конопли. Женщины выполняли всю работу самостоятельно, начиная с прядения нитей и заканчивая пошивом одежды.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Текст: В XIV-XV веках в Московской Руси развивается кожевенное дело, и кожа начинает активно использоваться для обуви, сумок и других бытовых предметов. Объясните, почему кожа стала столь популярна в этот период и какие свойства сделали кожу незаменимой в быту.

Ответ: Кожа стала популярной благодаря своей прочности, долговечности и водостойкости, что делало её идеальной для обуви, аксессуаров и защитной одежды. Благодаря своим качествам кожа защищала от влаги и холода, что было крайне важно в суровых климатических условиях. Кроме того, кожа хорошо поддавалась обработке, её можно было красить, резать и прошивать, создавая сложные изделия. Кожаные изделия могли прослужить долгие годы, что добавляло им ценности.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Текст: В XVI-XVII веках в России получают распространение металлические ножи и вилки, вытесняя деревянные столовые приборы. Объясните причины распространения металлических столовых приборов в этот период и их влияние на быт русских людей.

Ответ: Металлические столовые приборы получили распространение благодаря удобству, долговечности и эстетике, что способствовало улучшению стандартов гигиены и повышению комфорта в быту. В XVI-XVII веках в России постепенно распространяются металлические столовые приборы, заменяющие деревянные. Кроме того, металл легче чистить и дезинфицировать, что имело важное значение в условиях отсутствия современных средств гигиены.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Текст: В середине XIX века в России возрастает интерес к русским национальным костюмам и аксессуарам. Объясните причины этого явления и его влияние на русскую культуру и общество.

Ответ: Рост интереса к национальным костюмам и аксессуарам в середине XIX века был связан с движением славянофилов, искавших национальную идентичность и культурное самосознание. Славянофилы стремились противопоставить себя западной цивилизации, считая, что русские народные традиции являются носителями духовного наследия и культурного своеобразия. Русские костюмы и аксессуары воспринимались как символы аутентичности и самобытности, что играло важную роль в формировании чувства гордости за своё происхождение. Национальные костюмы и аксессуары использовались на праздниках, свадьбах и других торжественных мероприятиях, объединяющих людей и подчеркивающих важность сохранения традиций.

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

1. Какой документ является основным для понимания художественного замысла сценического костюма?

а) Смета на материалы
б) Технологическая карта
в) Эскиз художника по костюмам
г) Раскройная ведомость

2. Какая ткань наиболее устойчива к многократным стиркам и активной эксплуатации на сцене?

а) Натуральный шелк
б) Хлопок
в) Полиэстер
г) Шерсть

3. Какой тип шва лучше всего подходит для соединения деталей костюма, испытывающих большие нагрузки?

а) Обметочный
б) Стачивающий
в) Двойной
г) Шов "зигзаг"

4. Какой инструмент используют для переноса контуров выкройки на ткань?

а) Распарыватель
б) Мелок портновский
в) Сантиметровая лента
г) Ножницы

5. Какой вид обработки срезов ткани предотвращает их осыпание?

а) Подгибка
б) Обтачка
в) Обметывание
г) Втачивание

6. Какой метод используют для создания объемных элементов декора на костюме?

а) Аппликация
б) Вышивка
в) Драпировка
г) Роспись по ткани

7. Что необходимо учитывать при выборе ткани для костюма, используемого в условиях интенсивного освещения?

а) Плотность ткани
б) Фактуру ткани
в) Светоотражающие свойства ткани
г) Гигроскопичность ткани

8. Какой тип фурнитуры наиболее подходит для быстрого переодевания актера на сцене?

а) Пуговицы
б) Молнии
в) Крючки
г) Липучки

9. Какой документ регламентирует правила техники безопасности при работе со швейным оборудованием?

а) Технологическая карта
б) Должностная инструкция
в) Инструкция по охране труда
г) Санитарные нормы и правила

10. Какой метод наиболее эффективен для удаления пятен с деликатных тканей, таких как шелк или бархат?

а) Машинная стирка

б) Ручная стирка с использованием агрессивных моющих средств

в) Сухая чистка

г) Замачивание в горячей воде

11. Какой фактор наиболее критичен при выборе материала для костюма, используемого в сцене с активными пиротехническими эффектами?

a) Драпируемость

b) Воздухопроницаемость

c) Огнестойкость

d) Светоотражение

12. Какой метод построения выкройки сложного исторического костюма обеспечивает наиболее точную посадку по фигуре актера с учетом особенностей кроя той эпохи?

a) Метод пропорционального расчета на основе современных мерок

b) Метод наколки на манекене с использованием современной базовой выкройки

c) Комбинация метода наколки и изучения исторических кроильных схем

d) Использование готовых выкроек, адаптированных под современные размеры

13. Какая технология позволяет наиболее эффективно имитировать эффект "рваной" ткани на костюме, сохраняя при этом его прочность и предотвращая дальнейшее разрушение?

a) Использование специальной техники окрашивания ткани

b) Применение лазерной резки с последующей стабилизацией краев

c) Имитация разрывов с помощью ручной вышивки и аппликации

d) Использование натуральных тканей, подверженных быстрому износу

14. Какой способ управления светодиодной подсветкой на сценическом костюме позволяет создавать сложные динамические эффекты, синхронизированные с музыкой и действием на сцене?

a) Использование встроенных контроллеров с предустановленными программами

b) Ручное управление каждым светодиодом с помощью пульта

c) Использование программируемых контроллеров, управляемых по протоколу DMX

d) Подключение светодиодов к звуковому усилителю

15. Какой метод наиболее эффективен для создания реалистичной имитации металлической брони на костюме, сохраняя при этом легкость и гибкость изделия?

a) Использование натуральной кожи, окрашенной под металл

b) Изготовление элементов из пластика с последующей металлизацией

c) Применение техники папье-маше с последующей росписью под металл

d) Комбинация легких материалов (например, EVA-пены) с металлизированными накладками

16. Какой способ наиболее рационален для утилизации остатков тканей и фурнитуры, образующихся в процессе изготовления сценических костюмов, с точки зрения экологической ответственности?

a) Вывоз на свалку

b) Сжигание

c) Передача на переработку

d) Использование для изготовления мелких деталей костюмов и аксессуаров

17. Какой вид технической документации содержит информацию о точном количестве и расположении декоративных элементов на костюме?

a) Спецификация материалов

b) Технологическая карта

c) Карта отделки

d) Монтировочная карта

18. Какой метод позволяет наиболее эффективно зафиксировать сложную драпировку на деликатной ткани, не нарушая её пластичности и не создавая видимых швов?

a) Использование клеевых материалов

b) Ручная фиксация потайными стежками
c) Применение специальной техники утюжки с использованием крахмала
d) Комбинирование ручной фиксации и незаметных машинных строчек

19. Какая технология позволяет наиболее точно воспроизвести исторический крой и силуэт костюма при ограниченном бюджете и времени на изготовление?
a) 3D-моделирование и печать на 3D-принтере
b) Использование готовых исторических выкроек из специализированных журналов
c) Комбинирование современных методов конструирования и стилизации
d) Детальное изучение исторических источников и ручное воссоздание кроя

20. Какой способ организации работы с костюмами во время длительных гастролей обеспечивает их сохранность, своевременный ремонт и быструю подготовку к каждому выступлению?
a) Назначение ответственного за костюмы из числа актеров
b) Использование кейтеринговой службы для ухода за костюмами
c) Создание мобильной костюмерной с необходимым оборудованием и специалистами
d) Аренда костюмов в каждом городе гастрольного тура

21. Какой параметр в наибольшей степени влияет на выбор технологии декатировки ткани для сценического костюма, предназначенного для показа в условиях повышенной влажности?
а) Состав ткани
б) Плотность ткани
в) Устойчивость красителя
г) Степень усадки

22. Какая технология позволяет наиболее точно и экономично воспроизвести сложный многослойный рисунок на ткани для сценического костюма с минимальным воздействием на ее структуру?
а) Ручная роспись акриловыми красками
б) Трафаретная печать
в) Цифровая печать по ткани
г) Батик

23. Какой критерий является решающим при выборе материала для подкладки костюма, предназначенного для актера, склонного к аллергическим реакциям?
а) Гигроскопичность
б) Воздухопроницаемость
в) Гипоаллергенность
г) Износостойкость

24. Каким образом можно наиболее эффективно защитить металлизированную отделку на сценическом костюме от истирания и потери блеска при активной эксплуатации?
a) Нанесение защитного лака
b) Использование специальных чистящих средств
c) Продублирование отделки тонкой прозрачной тканью
d) Отказ от металлизированной отделки в пользу других материалов

25. Какой метод контроля качества наиболее эффективно выявляет скрытые дефекты в сложных конструкциях сценического костюма на ранних этапах производства?
а) Визуальный осмотр
б) Тестирование на прочность
в) Трехмерное сканирование и моделирование
г) Рентгеновский контроль

26. Какой подход наиболее эффективен для организации работы команды костюмеров при создании масштабной костюмной постановки с ограниченным бюджетом и жесткими сроками?
a) Использование аутсорсинга для выполнения отдельных видов работ
b) Разделение труда на узкоспециализированные операции и поточное производство
c) Распределение задач между членами команды с учетом их опыта и квалификации
d) Полная автоматизация процесса производства костюмов

27. Какая стратегия позволяет наиболее эффективно адаптировать исторический крой костюма для современных актеров, сохраняя при этом аутентичный силуэт и обеспечивая комфорт и свободу движений?

a) Полное копирование исторических выкроек и технологий

b) Использование современных базовых выкроек с элементами стилизации

c) Комбинирование исторических источников с современными знаниями о конструировании одежды

d) Полный отказ от исторических элементов в пользу современных конструкций

28. Какой способ фиксации объемного декора на сценическом костюме гарантирует его устойчивость к деформации и отрыву при активных движениях актера?

a) Использование термоклея

b) Ручная пришивка прочными нитями

c) Механическое крепление с использованием заклепок и скоб

d) Комбинирование различных методов крепления

29. Какая система управления позволяет наиболее эффективно организовать учет, хранение и перемещение сценических костюмов в крупном театральном комплексе?

a) Ручной учет в бумажных журналах

b) Использование электронных таблиц

c) Внедрение специализированной системы управления ресурсами предприятия (ERP)

d) Использование штрих-кодирования и RFID-меток

30. Какой метод наиболее эффективно обеспечивает сохранение аутентичности и предотвращение разрушения старинных сценических костюмов при их демонстрации на выставке?

a) Размещение костюмов под прямыми солнечными лучами

b) Использование стандартных манекенов

c) Размещение костюмов в витринах с контролируемым микроклиматом

d) Размещение костюмов в открытом доступе для тактильного контакта с посетителями

Задание 2. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос 1. Опишите процесс выбора и обоснования технологии создания каркасной юбки (например, кринолина) для сценического костюма эпохи историзма (1850-1870 гг.), учитывая современные требования к безопасности, удобству и мобильности актера. Какие материалы и конструктивные решения вы бы использовали, и почему?

Ответ: При выборе технологии создания каркасной юбки необходимо учитывать историческую достоверность, но адаптировать ее под современные условия эксплуатации. Каркас не должен сковывать движения актера и представлять опасность. Вместо тяжелого металлического каркаса, использовавшегося в прошлом, целесообразно использовать легкие и прочные современные материалы, такие как:

Для обручей: гибкий и прочный пластик (например, полипропилен) или углеволокно, обеспечивающие необходимую форму и легкость.

Для соединения обручей:** прочная тесьма или ленты, обеспечивающие гибкость и подвижность конструкции.

Для чехла: легкие, дышащие ткани (например, хлопок или смесовые ткани), обеспечивающие комфорт при длительном ношении.

Конструкция должна быть разборной или складной для удобства транспортировки и хранения. Важно предусмотреть возможность регулировки размера и формы юбки для адаптации под различных актеров и сцены.

Вопрос 2. Опишите технологический процесс создания многослойного сценического костюма, имитирующего эффект старинной вышивки бисером и жемчугом, при ограниченном бюджете и жестких сроках. Какие материалы и техники вы бы использовали для достижения максимальной реалистичности и долговечности?

Ответ: Для имитации дорогостоящей вышивки бисером и жемчугом при ограниченном бюджете можно использовать следующие техники:

Основа: выбрать недорогую, но прочную ткань (например, хлопок или лен) и окрасить её в нужный цвет.

Имитация вышивки: использовать трафаретную печать с металлизированными красками для создания контуров рисунка. Для придания объема использовать акриловые краски или текстурную пасту.

Имитация бисера и жемчуга: использовать пластиковые бусины, стразы и пайетки, пришитые вручную или с помощью швейной машины. Для создания эффекта старины использовать патинирование и состаривание.

Защита: закрепить отделку защитным лаком или пропиткой для предотвращения истирания и выцветания.

Важно тщательно проработать эскиз и выбрать материалы, максимально имитирующие натуральные, но при этом доступные по цене.

Вопрос 3. Опишите процесс разработки технологической карты на изготовление сложного головного убора для сценического костюма (например, шляпы с перьями, тиары с камнями). Какие этапы необходимо включить в карту, и какие факторы необходимо учитывать при планировании времени и ресурсов?

Ответ: Технологическая карта на изготовление сложного головного убора должна включать следующие этапы:

Подготовительный этап: изучение эскиза, составление спецификации материалов, расчет стоимости и времени.

Изготовление основы: создание каркаса из проволоки, картона или других формоустойчивых материалов.

Обтяжка основы: обтяжка каркаса тканью, кожей или другими материалами, выбранными в соответствии с эскизом.

Декорирование: прикрепление перьев, камней, лент, кружева и других декоративных элементов.

Отделка: обработка краев, закрепление фурнитуры, придание головному убору окончательного вида.

При планировании времени и ресурсов необходимо учитывать сложность конструкции, количество и вид используемых материалов, а также квалификацию исполнителей.

Вопрос 4. Опишите процесс адаптации исторического кроя платья XVIII века для современной актрисы, исполняющей роль в спектакле. Какие изменения необходимо внести в конструкц ию, чтобы обеспечить комфорт, свободу движений и соответствие современным требованиям к сценическому костюму?

Ответ: Адаптация исторического кроя платья XVIII века для современной актрисы требует внесения следующих изменений:

Упрощение конструкции: уменьшить количество слоев и убрать ненужные детали, чтобы облегчить вес костюма и упростить процесс переодевания.

Обеспечение свободы движений: расширить пройму рукавов, увеличить свободу облегания в области груди и талии, предусмотреть разрезы или вставки для удобства ходьбы и танцев.

Использование современных материалов: заменить тяжелые и жесткие исторические ткани на более легкие и дышащие современные аналоги.

Адаптация застежек: заменить сложные исторические застежки (шнуровки, крючки) на более удобные и надежные современные (молнии, кнопки).

Учет гигиенических требований:** использовать гипоаллергенные подкладочные материалы и обеспечить возможность стирки или чистки костюма.

Вопрос 5. Опишите технологию создания сценического костюма с использованием элементов дополненной реальности (AR). Какие материалы, оборудование и программное обеспечение необходимо использовать для реализации такого проекта?

Ответ: Для создания сценического костюма с использованием элементов дополненной реальности необходимо:

Костюм: Изготовить основу костюма из ткани, на которую будут наноситься маркеры или метки для распознавания AR-приложением.

Маркеры/метки: Нанести на костюм специальные маркеры или метки, которые будут распознаваться камерой мобильного устройства или планшета. Маркеры могут быть напечатаны на ткани или выполнены в виде нашивок.

Мобильное устройство/планшет: Использовать мобильное устройство или планшет с установленным AR-приложением.

AR-приложение: Разработать AR-приложение, которое будет распознавать маркеры на костюме и накладывать на изображение виртуальные объекты (анимацию, текст, 3D-модели).

Программное обеспечение: Использовать программное обеспечение для разработки AR-приложений (например, Unity, ARKit, ARCore).

Важно обеспечить надежную связь между маркерами на костюме и виртуальными объектами в AR-приложении, чтобы создать убедительный и эффектный сценический образ.

Вопрос 6. Опишите процесс создания цифрового двойника сценического костюма. Какие этапы необходимо пройти, чтобы получить точную 3D-модель костюма, пригодную для использования в виртуальных репетициях и цифровом архивировании?

Ответ: Создание цифрового двойника сценического костюма включает следующие этапы:

1. 3D-сканирование: Использование 3D-сканера для получения точной геометрии костюма. Необходимо выбрать сканер, подходящий для работы с различными типами тканей и отделки.
2. Обработка данных сканирования:** Очистка и обработка полученных данных в специализированном программном обеспечении (например, MeshLab, Geomagic Wrap).
3. *Создание 3D-модели: Создание 3D-модели костюма на основе обработанных данных сканирования. Необходимо учитывать особенности кроя, швов и отделки.
4. Текстурирование: Наложение текстур на 3D-модель для придания ей реалистичного вида. Текстуры могут быть созданы на основе фотографий костюма или с использованием специализированного программного обеспечения.
5. Риггинг (оснастка): Создание скелета и привязка 3D-модели к этому скелету, чтобы имитировать движения актера.
6. Анимация: Создание анимации для демонстрации движения костюма в виртуальной среде.
7. Оптимизация:*Оптимизация 3D-модели для использования в виртуальных репетициях и цифровом архивировании.

Вопрос 7. В чем заключаются особенности работы с эластичными материалами (например, трикотажем) при создании сценического костюма, требующего высокой степени облегания и свободы движений? Какие методы конструирования и технологии пошива необходимо использовать, чтобы обеспечить идеальную посадку и избежать деформации ткани?

Ответ: Работа с эластичными материалами требует особого внимания к следующим аспектам:

Выбор материала: выбирать трикотаж с высокой степенью эластичности и хорошей способностью к восстановлению формы.

Конструирование: использовать методы конструирования, учитывающие растяжимость ткани (например, построение выкроек с отрицательными прибавками).

Раскрой: выполнять раскрой с учетом направления растяжения ткани.

Пошив: использовать специальные швейные иглы и нитки для трикотажа. Выполнять швы, обеспечивающие эластичность и прочность соединения (например, зигзагообразный шов, плоский шов).

Стабилизация: использовать клеевые или тканевые материалы для стабилизации отдельных участков костюма (например, горловина, плечевые швы).

Вопрос 8. Опишите технологию создания сценического костюма, имитирующего эффект "живой" ткани, способной менять цвет или рисунок под воздействием внешних факторов (например, температуры, света, движения). Какие материалы, датчики и управляющие системы необходимо использовать для реализации такого проекта?

Ответ: Создание "живой" ткани требует использования:

Ткань:** Использовать ткани, способные изменять свои свойства под воздействием внешних факторов (например, термохромные ткани, фотохромные ткани, электролюминесцентные ткани).

Датчики: Использовать датчики для регистрации внешних факторов (например, датчики температуры, освещенности, движения).

Микроконтроллер: Использовать микроконтроллер (например, Arduino, Raspberry Pi) для обработки данных с датчиков и управления изменением свойств ткани.

Источники питания: Использовать источники питания для обеспечения работы датчиков, микроконтроллера и ткани.

Программное обеспечение: Разработать программное обеспечение для управления системой и создания желаемых эффектов.

Вопрос: 9. В чем заключаются особенности хранения и транспортировки сценических костюмов, изготовленных с использованием деликатных исторических техник (например, вышивки золотыми нитями, кружева ручной работы, бисероплетения)? Какие меры предосторожности необходимо соблюдать, чтобы предотвратить их повреждение и сохранить их первозданный вид?

Ответ: Хранение и транспортировка деликатных исторических костюмов требуют соблюдения следующих правил:

Хранение: хранить костюмы в специальных чехлах из дышащих материалов (например, хлопка или льна) в темном, сухом и прохладном месте. Использовать мягкие плечики, соответствующие форме костюма. Избегать хранения костюмов в сложенном виде, чтобы предотвратить образование заломов и складок.

Транспортировка: транспортировать костюмы в специальных контейнерах или чехлах, защищающих их от механических повреждений, влаги и пыли. Использовать амортизирующие материалы для предотвращения вибрации и тряски.

Осмотр: регулярно осматривать костюмы на предмет повреждений.

Чистка и ремонт: проводить чистку и ремонт костюмов только с использованием специализированных методов и материалов.

Документация: вести подробную документацию о состоянии костюмов и проведенных работах.

Вопрос 10. Опишите процесс разработки и реализации проекта по созданию сценического костюма с использованием принципов циркулярной экономики (минимизация отходов, повторное использование материалов, переработка). Какие материалы, технологии и подходы можно использовать для создания экологически устойчивого и экономически эффективного костюма?

Ответ: Создание экологически устойчивого костюма предполагает:

Выбор материалов: использовать переработанные ткани (например, из пластиковых бутылок, старой одежды), органические ткани (например, хл опок, лен, коноплю), а также ткани, полученные из возобновляемых источников (например, бамбук, эвкалипт).

Минимизация отходов: разрабатывать выкройки с минимальным количеством отходов, использовать остатки ткани для создания аксессуаров или деталей отделки.

Использование повторно использованных материалов: использовать старую одежду, фурнитуру и отделочные материалы для создания новых костюмов.

Разработка разборной конструкции: создавать костюмы, которые можно легко разобрать на отдельные элементы для повторного использования или переработки.

Избегать использования токсичных материалов: избегать использования красок, клеев и других материалов, содержащих вредные вещества.

Организация сбора и переработки отходов: организовать систему сбора и переработки отходов, образующихся в процессе создания костюма.

Продвижение идеи экологической устойчивости: рассказывать зрителям и коллегам о принципах циркулярной экономики и важности экологического сознания.

ФТД. ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА	1, 2 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите следующие этапы развития кинематографа в хронологическом порядке:
1) Появление звукового кино
2) Эпоха немого кино
3) Классический Голливуд
4) Зарождение кинематографа (братья Люмьер)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**2**	**1**	**3**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите следующие кинематографические направления в порядке их возникновения:

1) Французская «Новая волна»
2) Итальянский неореализм
3) Немецкий экспрессионизм
4) Классический Голливуд

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**4**	**2**	**1**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите следующие события в истории телевидения в хронологическом порядке:

1) Появление кабельного телевидения
2) Начало регулярного телевещания
3) Появление цветного телевидения
4) Развитие стриминговых платформ

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**	**4**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите следующие технологические достижения в области кинопроизводства в хронологическом порядке:

1) Изобретение цифровой камеры
2) Изобретение кинопленки
3) Появление компьютерной графики
4) Изобретение звукового кино

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**4**	**3**	**1**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите следующих режиссеров в хронологическом порядке по дате выхода их дебютного полнометражного фильма:

1) Квентин Тарантино
2) Андрей Тарковский
3) Федерико Феллини
4) Альфред Хичкок

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**3**	**2**	**1**

***Задание 6**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите основные жанры кино с их характеристиками:

Жанр	**Характеристика**
А. Мелодрама	1. Акцент на чувствах и взаимоотношениях
Б. Фильм-нуар	2. Тёмная атмосфера, криминал, моральная амбивалентность
В. Комедия	3. Юмор, сатирические ситуации
Г. Документальный	4. Реальное отражение действительности
Д. Эпический	5. Большие исторические масштабы, героизм

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**
1	**2**	**3**	**4**	**5**

***Задание 7**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите страны и характерные для них стили кинематографа 20 века:

Страна	**Характеристика стиля**
А. Япония	1. Авторское кино, дзэн-эстетика, самурайские драмы
Б. Франция	2. Новая волна, эксперимент с формой и повествованием
В. СССР	3. Соцреализм, патриотические темы

Страна	Характеристика стиля
Г. США	4. Голливудский мейнстрим, жанровое кино
Д. Италия	5. Неореализм, социальная проблематика

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д
1	2	3	4	5

***Задание 8**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите кинематографические термины и их определения:

Термин	Определение
А. Монтаж	1. Последовательное соединение кадров
Б. План	2. Отдельный фрагмент съёмки
В. Ракурс	3. Угол съёмки относительно объекта
Г. Кадр	4. Изображение, фиксируемое одной фотографией
Д. Звук	5. Аудиосопровождение фильма

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д
1	2	3	4	5

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных фильмов считается одним из первых образцов немецкого экспрессионизма в кинематографе?

а) «Броненосец «Потёмкин»« (1925)
б) «Кабинет доктора Калигари» (1920)
в) «Похитители велосипедов» (1948)
г) «400 ударов» (1959)

Ответ: б) «Кабинет доктора Калигари» (1920)

Обоснование: Экспрессионизм характеризуется искаженными формами, мрачной атмосферой, что явно присутствует в «Калигари».

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных режиссеров является представителем итальянского неореализма?

а) Федерико Феллини

б) Сергей Эйзенштейн
в) Витторио Де Сика
г) Жан-Люк Годар

Ответ: в) Витторио Де Сика

Обоснование: Де Сика - один из ключевых режиссеров неореализма, снимавший фильмы о социальных проблемах простых людей.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных фильмов оказал значительное влияние на формирование «французской новой волны»?

а) «Гражданин Кейн» (1941)
б) «Похитители велосипедов» (1948)
в) «400 ударов» (1959)
г) «На последнем дыхании» (1960)

Ответ: а) «Гражданин Кейн» (1941)

Обоснование: Фильм оказал влияние на режиссеров новой волны экспериментами с киноязыком.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных фильмов является примером использования компьютерной графики для создания масштабных батальных сцен?

а) «Аватар» (2009)
б) «Таксист» (1976)
в) «Зеркало» (1975)
г) «На последнем дыхании» (1960)

Ответ: а) «Аватар» (2009)

Обоснование: «Аватар» известен революционным использованием CGI для создания невиданных ранее визуальных эффектов.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных режиссеров известен своими экспериментами с монтажом и теорией «монтажа аттракционов»?
а) Андрей Тарковский
б) Сергей Эйзенштейн
в) Федерико Феллини
г) Ингмар Бергман

Ответ: б) Сергей Эйзенштейн

Обоснование: Эйзенштейн разработал теорию «монтажа аттракционов» для создания эмоционального воздействия на зрителя.

Задание 14. *Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Опишите основные этапы становления кинематографа как нового вида искусства и его взаимосвязь с другими искусствами.

Ответ: Кинематограф возник в конце XIX века, вобрав в себя элементы театра, живописи и фотографии. Первые фильмы были короткими сценами без звука — так называемое «немое кино». Со временем кино обогатилось монтажом, звуком, цветом и новыми формами повествования, что позволило ему стать самостоятельным видом искусства. Взаимосвязь с театром проявляется в драматургии и актерской игре, с живописью — в композиции кадра и светотени, с музыкой — в саундтреке. Кино развивалось под влиянием социальных и технических изменений, отражая дух эпохи.

Задание 15. *Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Раскройте особенности советского кинематографа периода Великой Отечественной войны. Какую роль играло кино в тот период?

Ответ: В период Великой Отечественной войны советский кинематограф выполнял важную пропагандистскую и воспитательную функцию. Кино призывало к патриотизму, поддерживало моральный дух населения и армии, формировало образ врага и героя. В фильмах того времени преобладали жанры военной драмы и патриотического эпоса. Использовались яркие, эмоциональные образы, часто с элементами документалистики. Кинематограф стал одним из ключевых средств информационной и идеологической борьбы.

Задание 16. *Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Проанализируйте влияние авторского кино 1960-90-х годов на развитие кинематографического костюма. Как менялись требования к костюму в этот период?

Ответ: Авторское кино 1960-90-х характеризовалось индивидуальностью режиссёрского взгляда, отказом от массовых штампов и поиском новых форм. Это отразилось и на сценическом костюме: художники начали экспериментировать с исторической достоверностью, стилизацией и символизмом. Костюм перестал быть просто атрибутом эпохи — он стал средством выражения характеров и идей режиссёра, иногда приобрел метафорический смысл. Появились более сложные, многослойные образы, требовавшие высокой профессиональной подготовки художника-технолога.

Задание 17. *Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Объясните, как развитие технологий звукового и цветного кино повлияло на художественную выразительность кинематографа и работу художника-технолога по сценическому костюму.

Ответ: Появление звука и цвета открыло новые возможности для художественного выражения. Звуковое кино добавило пластике фильма музыкальное сопровождение, диалоги, звуковые эффекты, что усилило драматургию. Цветное кино позволило художникам-технологам использовать палитру красок для передачи настроения, времени и пространства, делать костюмы более реалистичными или стилизованными. Технологические новшества требовали глубоких знаний материалов и света для достижения гармоничного образа на экране.

Задание 18. *Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Опишите основные этапы развития кинематографа в России и их влияние на театральный костюм в кино.

Ответ: Российский кинематограф прошёл несколько этапов: немое кино с акцентом на выразительность костюмов; советский авангард с экспериментами в стиле и символике; кино военного времени с подчёркнутым патриотизмом и аутентичностью; эпоха оттепели с поиском новых художественных форм; и современный период с разнообразием жанров и технологий. Каждый этап влиял на стилистику и технологию создания сценических костюмов, сочетая историческую точность и художественную выразительность.

Задание 19. *Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Как развитие технологий кинопроизводства повлияло на художественное оформление костюмов?

Ответ: С появлением звукового и цветного кино художники получили больше возможностей в детализации и использовании цвета. Современные цифровые технологии расширяют спектр материалов и позволяют создавать сложные эффекты. Однако вместе с этим возросла и ответственность за точность исторической реконструкции и художественную выразительность костюмов.

Задание 20. *Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Опишите особенности художественного стиля и костюмов в фильмах эпохи немого кино.

Ответ: В эпоху немого кино костюмы были выразительными, часто стилизованными, с яркими контрастами для лучшей видимости на чёрно-белой плёнке. Использовались крупные аксессуары и макияж для передачи эмоций без слов. Костюмы подчёркивали архетипы персонажей и помогали зрителю понимать сюжет.

ФТД. ИСТОРИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ УКРАШЕНИЙ	4 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос и выбери правильный ответ*

1. Что такое "проба" металла?
а) Вес металла
б) Цвет металла
в) Содержание чистого драгоценного металла в сплаве
г) Температура плавления металла

2. Какой металл чаще всего используется в качестве лигатуры (добавки) для золота?
а) Серебро
б) Медь
в) Цинк
г) Все перечисленные

3. Какой камень обладает самой высокой твердостью по шкале Мооса?
а) Рубин
б) Сапфир
в) Топаз
г) Алмаз

4. Что такое "патинирование"?
а) Создание искусственной пленки на поверхности металла для придания ему состаренного вида
б) Полировка металла
в) Очистка металла
г) Нанесение лака на металл

5. Какой технологический процесс включает в себя нагрев металла до определенной температуры с последующим медленным охлаждением?
а) Ковка
б) Литье
в) Отжиг
г) Волочение

6. Что такое "выпиливание"?
а) Удаление материала с помощью пилки
б) Соединение деталей с помощью пайки
в) Формирование металла ударами молотка
г) Нанесение рисунка на металл

7. Какая техника подразумевает создание объемного изображения на металле с помощью специальных инструментов (чеканов)?
а) Филигрань
б) Зернь
в) Чеканка
г) Скань

8. Что такое "пайка"?
а) Соединение металлических деталей с помощью припоя
б) Механическое соединение деталей
в) Склеивание деталей
г) Сваривание деталей

9. Какая техника подразумевает создание узора из тонкой проволоки, напаянной на металлическую основу?

а) Филигрань
б) Зернь
в) Чеканка
г) Скань

10. Что такое "зернь"?

а) Гравировка на металле
б) Декорирование поверхности металла мелкими шариками (зернами)
в) Инкрустация камнями
г) Нанесение эмали

11. Что такое "волочение"?

а) Нанесение воска на металл
б) Полировка металла
в) Протягивание металла через отверстие для получения проволоки
г) Нагрев металла

12. Какая техника позволяет получить тонкий рельефный рисунок на металле с помощью кислоты?

а) Чеканка
б) Филигрань
в) Травление
г) Зернь

13. Какой металл является самым ковким?

а) Золото
б) Серебро
в) Медь
г) Алюминий

14. Что такое "штихель"?

а) Инструмент для пайки
б) Инструмент для ковки
в) Инструмент для гравировки
г) Инструмент для волочения

15. Какая техника заключается в нанесении тонкого слоя золота на другой металл?

а) Зернь
б) Пайка
в) Травление
г) Золочение

16. Какой материал чаще всего используется для создания бус?

а) Металл
б) Стекло
в) Камень
г) Все перечисленное

17. Какой вид плетения используется для создания макраме-украшений?

а) Вязание крючком
б) Вязание спицами
в) Узелковое плетение
г) Плетение косичек

18. Какая техника вышивки позволяет создать объемный узор на ткани?

а) Гладь
б) Крестик
в) Вышивка лентами

г) Ришелье

19. Какой клей чаще всего используется для приклеивания страз к ткани?
а) ПВА
б) Момент
в) Термоклей
г) Силикатный клей

20. Какой материал используется для создания бисерных украшений?
а) Нитки
б) Леска
в) Проволока
г) Все перечисленное

21. Что такое "сутаж"?
а) Узкий плетеный шнур, используемый в рукоделии и отделке одежды
б) Широкая лента
в) Тонкая проволока
г) Вид вышивки

22. Что такое "лэмпворк"?
а) Техника плетения из бисера
б) Техника создания стеклянных бусин в пламени горелки
в) Техника вышивки по канве
г) Техника создания украшений из полимерной глины

23. Что такое "декупаж"?
а) Техника декорирования предметов путем наклеивания на них вырезок из бумаги
б) Техника создания украшений из кожи
в) Техника создания украшений из ткани
г) Техника создания украшений из войлока

24. Какой материал используется для создания украшений в технике "фриволите"?
а) Бисер
б) Кожа
в) Нитки
г) Проволока

25. Что такое "полимерная глина"?
а) Пластичный материал для лепки, застывающий при нагревании
б) Природная глина
в) Закаменелая смола
г) Вид клея

26. Что подразумевается под "стилизацией" украшений?
а) Упрощение и трансформация исторических форм и материалов для соответствия сценическому образу
б) Точное воспроизведение исторических украшений
в) Использование только аутентичных материалов
г) Полное игнорирование исторических традиций

27. Какой фактор важен при адаптации исторических украшений для сцены?
а) Историческая достоверность
б) Высокая стоимость
в) Прочность и легкость
г) Использование только драгоценных материалов

28. Какие материалы могут быть использованы для имитации драгоценных камней в сценических украшениях?
а) Стекло

б) Пластик
в) Акрил
г) Все перечисленное

29. Какой способ крепления украшений наиболее надежен для сценического костюма?
а) Клей
б) Булавки
в) Пришивание
г) Магнит

30. Что следует учитывать при выборе цветовой гаммы стилизованных украшений для сцены?
а) Личные предпочтения актера
б) Только исторические традиции
в) Общую цветовую концепцию спектакля и освещение
г) Последние модные тенденции

Задание 2. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите технологии изготовления украшений с их основными материалами.

Технология	**Материал**
1. Филигрань	А) Металл тонкой проволоки
2. Эмалирование	Б) Стекло и порошкообразные эмали
3. Витраж	В) Цветное стекло
4. Кольчужное плетение	Г) Металлические звенья
5. Литьё по выплавляемым моделям	Д) Воск и металл

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**	**5**
А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**

Задание 3. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите виды декоративных отделок с технологиями их применения.

Вид отделки	**Технология**
1. Гравировка	А) Механическая обработка металла
2. Патинирование	Б) Химическое окисление поверхности
3. Эмалирование	В) Нанесение цветной глазури на металл
4. Инкрустация	Г) Вставка камней или стекла в металл
5. Пайка	Д) Соединение металлических деталей при нагреве

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**	**5**
А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**

***Задание 4**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите материалы и их основные свойства, важные для изготовления театральных украшений.

Материал	**Свойство**
1. Латунь	А) Высокая коррозионная стойкость
2. Серебро	Б) Хорошая ковкость и блеск
3. Стекло	В) Хрупкость и светопреломление
4. Воск	Г) Пластичность и лёгкость обработки
5. Эмаль	Д) Твердость и цветовая насыщенность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4	5
А	Б	В	Г	Д

***Задание 5**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите виды украшений с их типичными формами и функциями в сценическом костюме.

Вид украшения	**Форма и функция**
1. Диадема	А) Украшение головы, символ власти
2. Брошь	Б) Фиксация ткани, декоративный акцент
3. Колье	В) Украшение шеи и области декольте
4. Манжеты	Г) Декоративная отделка рукавов
5. Пояс	Д) Подчеркивание талии и отделка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4	5
А	Б	В	Г	Д

***Задание 6.** Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Объясните, как исторический стиль барокко отражается в сценических украшениях и костюмах.

Ответ: Барокко — стиль пышности, драматизма и насыщенности деталями. В театральных костюмах это выражается в больших диадемах, роскошных украшениях, золотых орнаментах, отражающих эмоциональность и великолепие эпохи.

***Задание 7.** Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Проанализируйте влияние индустриализации на изготовление украшений в XIX веке.

Ответ: В XIX веке появилась массовая технология производства, что снизило стоимость и увеличило доступность украшений. Использовались новые сплавы, появлялись искусственные камни, украшения стали менее эксклюзивными, что позволило распространять моду на широкий круг людей.

Задание 8. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Расскажите о роли традиционных русских украшений в народных костюмах и их эволюции.

Ответ: Традиционные украшения из серебра с эмалью, зернью и гравировкой отражали этнические и религиозные особенности народа. Они развивались, впитывая влияние соседних культур и эпох, сохраняя при этом самобытность и роль в народном костюме.

Задание 9. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Охарактеризуйте изменения в материалах и формах украшений в XX веке и их связь с художественными течениями.

Ответ: Появились новые материалы (пластик, стекло), упрощённые формы, влияние авангардизма и модерна. Украшения стали не только символами, но и элементами художественного самовыражения, появилось активное экспериментирование с формой и цветом.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ОПК-2

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
О П К - 2 С п о с о б е н осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает теоретические основы, историю и современное состояние избранной сферы искусства, а также закономерности художественного творчества **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания, применяя различные техники и приемы **ОПК-2.3.** Владеет развитым художественным мышлением, разнообразными художественно-выразительными средствами, а также опытом творческого самовыражения	Введение в профессию	1
		Рисунок и живопись	1, 2, 3, 4, 5
		Технология создания сценического костюма	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Библиография и иконография	2, 3, 4, 5, 6, 7
		Производственная практика: преддипломная практика	7, 8
		ФТД. Пластическая анатомия	1, 2
		ФТД. Основы актерского мастерства	5
		ФТД. Основы сценографической композиции	6

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ	1 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какая ткань лучше всего подходит для создания платья сложного кроя с драпировками и мягкими складками?

а) Плотный лен
б) Тяжелый бархат
в) Легкий шифон
г) Жесткий хлопок

Ответ: **в**

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какое оборудование необходимо для выполнения операции обметывания срезов ткани с целью предотвращения осыпания?

а) Прямострочная швейная машина
б) Оверлок
в) Распошивальная машина
г) Пуговичная машина

Ответ: **б**

Задание 3. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какой метод построения выкройки наиболее точно учитывает индивидуальные особенности фигуры заказчика?

а) Метод пропорционального расчета
б) Метод типовых измерений
в) Метод макетирования (наколки)
г) Метод готовых выкроек

Ответ: **в**

Задание 4. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какой вид отделки наиболее подходит для создания объемного декора на сценическом костюме?

а) Аппликация
б) Вышивка

в) Термотрансфер
г) Драпировка

Ответ: **д**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названиями тканей и их основными характеристиками.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ТКАНЬ		**ХАРАКТЕРИСТИКА**
	Бархат		Легкая, прозрачная, хорошо драпирующаяся ткань
	Шифон		Плотная, тяжелая ткань с ворсовой поверхностью
	Лен		Жесткая, прочная, хорошо впитывающая влагу ткань
	Парча		Тяжелая, узорчатая ткань с металлическими нитями

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**1**	**3**	**4**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названиями швейных операций и их назначением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ШВЕЙНАЯ ОПЕРАЦИЯ		**НАЗНАЧЕНИЕ**
	Притачивание		Временное соединение деталей для примерки
	Обтачивание		Окончательное соединение деталей машинным швом
	Вметывание		Закрепление краев детали для придания формы и предотвращения осыпания
	Сметывание		Соединение детали с подкладкой или обшивкой

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**3**	**1**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названиями инструментов и их использованием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ИНСТРУМЕНТЫ		**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ**
	Распарыватель		Для предохранения пальца при шитье иглой
	Сантиметровая лента		Для измерения длины ткани и снятия мерок
	Наперсток		Для разглаживания швов и придания формы изделию
	Утюг		Для удаления машинных или ручных швов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**

4	**2**	**1**	**3**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между элементами сценического костюма и исторической эпохой, к которой они относятся.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

КОСТЮМ		**ЭПОХА**	
	Кринолин		Средневековье
	Жюстокор		Барокко
	Пулены		Рококо
	Баска		XIX век

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**1**	**3**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при подготовке ткани к раскрою:

а) Проутюжить ткань
б) Определить лицевую и изнаночную стороны ткани
в) Выровнять срез ткани
г) Декатировать ткань (утюжить или обрабатывать паром для предотвращения усадки)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	**б**	**в**	**а**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при построении чертежа прямой юбки:

а) Построение прямоугольника основы юбки
б) Расчет ширины юбки
в) Расчет высоты юбки
г) Снятие мерок (обхват талии, обхват бедер, длина юбки)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	**в**	**б**	**а**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при обработке нижнего среза юбки швом вподгибку с закрытым срезом:

а) Заметать край на изнаночную сторону на ширину 0,5-0,7 см
б) Заметать край на изнаночную сторону на ширину 2-3 см
в) Проложить машинную строчку близко к сгибу первого подгиба
г) Заутюжить край на изнаночную сторону

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	а	б	в

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при подготовке примерочного варианта сложного лифа платья методом макетирования (наколки):

а) Подготовить ткань для макетирования (например, бязь)
б) Нанести на манекен основные конструктивные линии (середину переда, линию талии, линию груди и т.д.)
в) Закрепить ткань на манекене, формируя желаемый силуэт и линии
г) Перенести полученные линии и детали на бумагу для создания выкройки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	б	в	г

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид ткани наиболее целесообразно использовать для создания тренировочной пачки в балете?

а) Шелк
б) Фатин
в) Лен
г) Трикотаж

Ответ: б) Фатин

Обоснование: Фатин - легкая, жесткая сетчатая ткань, которая хорошо держит форму, необходимую для создания характерного силуэта пачки. Шелк слишком деликатный и скользкий, лен - жесткий и плохо драпируется, трикотаж - эластичный и не держит форму.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ соединения деталей наиболее прочный и надежный для сценического костюма, требующего активных движений актера?

а) Клеевое соединение
б) Ручной шов
в) Машинный шов
г) Соединение на кнопках

Ответ: в) Машинный шов

Обоснование: Машинный шов обеспечивает наиболее прочное и надежное соединение деталей, выдерживающее значительные нагрузки при активных движениях актера. Клеевое соединение, ручной шов и соединение на кнопках менее прочные и могут не выдержать интенсивной эксплуатации.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных инструментов необходим для создания защипов и складок на ткани?

а) Распарыватель
б) Пресс для установки кнопок
в) Игла для ручного шитья
г) Утюг

Ответ: г) Утюг

Обоснование: Утюг позволяет зафиксировать форму защипов и складок на ткани, обеспечивая их устойчивость и четкость. Распарыватель используется для удаления швов, пресс - для установки кнопок, игла - для ручного шитья, но ни один из этих инструментов не формирует защипы и складки.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид технической документации необходим для расчета стоимости изготовления сценического костюма?

а) Эскиз костюма
б) Технологическая карта
в) Спецификация материалов
г) Ведомость расхода материалов

Ответ: г) Ведомость расхода материалов

Обоснование: Ведомость расхода материалов содержит информацию о количестве и стоимости всех материалов, необходимых для изготовления костюма, что позволяет точно рассчитать его себестоимость. Эскиз костюма дает общее представление о внешнем виде, технологическая карта - описывает процесс изготовления, спецификация материалов - содержит информацию о свойствах материалов, но только ведомость расхода материалов предоставляет данные для расчета стоимости.

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ	1, 2. 3, 4, 5 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы ведения работы над рисунком

1. Построение предметов
2. Решение тональных отношений
3.Компоновка предметов в формате и плоскости листа
4. Детализация и обобщение

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**1**	**2**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы ведения работы над конструктивным рисунком куба (фронтально)

1. Соединить вершины с точкой схода
2. Построить фронтально квадрат, нужного размера
3. Определить линию горизонта и точку схода
4. Найти основание и достроить куб

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**2**	**1**	**4**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности светотеневые зоны, от самой светлой, до самой тёмной.

1. Падающая тень
2. Собственная тень
3. Полутень
4. Световая часть

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**3**	**2**	**1**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы работы над созданием образа персонажа:

1. Прорисовка деталей и характерных черт
2. Разработка цветовой палитры
3. Построение фигуры и пропорций
4. Общее представление характера и замысла

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**3**	**2**	**1**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте предложенные термины с их определениями. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Падающая тень	1	Самый светлый участок поверхности, который отражает все падающие лучи
Б	Блик	2	Неосвещённая сторона объекта
В	Свет	3	Освещённая область объекта
Г	Собственная тень	4	Это тень, которую отбрасывает сам объект.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**1**	**3**	**2**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте предложенные термины с их определениями. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ТЕРМИН		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**
А	Эскиз	1	Разовый, кратковременный сеанс работы с натуры.
Б	Подмалёвок	2	Быстрый, короткий рисунок
В	Набросок	3	Предварительный набросок с композиционным, колористическим решением.
Г	Этюд	4	Подготовительный этап работы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**4**	**2**	**1**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте части лица с геометрическими фигурами. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ЧАСТЬ ЛИЦА		**ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ФИГУРА**
А	Глаз	1	Треугольник
Б	Нос	2	Шар
В	Зона между бровями, над переносицей	3	Призма

Г	Основание подбородка	4	Трапеция

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**3**	**4**	**1**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Найдите чему соответствует величина в левой колонке, к другой величине из правой. Используйте знания об пропорциях лица. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Лоб	1	Ладонь
Б	Нос	2	Расстояние между слезниками
В	Лицо	3	1/3 лица
Г	Ширина основания носа	4	Ухо

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	**4**	**1**	**2**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте наименования видов живописи с определениями. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ВИД ЖИВОПИСИ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**
А	Монументальная живопись	1	Произведения имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружающей среды
Б	Станковая живопись	2	Целью данного направления является стилизация объектов
В	Декоративная живопись	3	Вид, посвященный созданию целостного и уникального образа театрального спектакля
Г	Театрально-декорационная живопись	4	Живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**1**	**2**	**3**

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Понятие светотени является неотъемлемой частью академического рисунка и живописи. Светотеневые зоны используются для:

1. Передачи линейной перспективы

2. Создания конструктивного построения
3. Передачи объёма изображаемой фигуры
4. Передачи глубины пространства

Ответ: 3. Передачи объёма изображаемой фигуры

Обоснование: Светотень используется для создания иллюзии объёма, показывая, как свет падает на объект и формирует его трёхмерность. Это позволяет различать формы и объёмы, делая фигуру более реалистичной.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Цветовой круг разработанный Иоганнесом Иттеном, является основным инструментом для изучения взаимодействия цвета. Комплиментарные цвета в данном цветовом круге служат для:

1. Создания нюанса
2. Создания контраста
3. Создания контрастной триады
4. Уменьшения цветовой гармонии

Ответ: 2. Создания контраста

Обоснование: Комплиментарные цвета — это цвета, расположенные друг напротив друга на цветовом круге, и они создают сильный контраст при использовании вместе. Это контрастное сочетание помогает выделить каждый из цветов, усиливая их выразительность и яркость.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Дан натюрморт: горящая свеча, белая драпировка, зеркало и отражение этих предметов в нём. Какое пятно будет самым светлым по тону?

1. Световой блик на драпировке
2. Отражение пламени свечи в зеркале
3. Пламя свечи
4. Световой блик на поверхности зеркала

Ответ: 3. Пламя свечи

Обоснование: Пламя свечи является самым ярким источником света в сцене, поэтому оно выделяется как самое светлое пятно по тону. Все остальные элементы отражают или преломляют свет, но не достигают его интенсивности.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каким будет отражение в воде пейзажа. Найдите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.

1. Светлее
2. Темнее
3. Идентичным
4. Теплее

Ответ: 2. Темнее

Обоснование: Отражение в воде всегда темнее, чем сам пейзаж, так как поверхность воды поглощает часть света. Снижается яркость и контрастность изображения.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На каком художественном приёме строится картина «Что есть истина?» Николая Гё?



1. Строится на нюансе
2. Строится на ритме
3. Строится на контрасте
4. Строится на тождестве

Ответ: 3. Строится на контрасте

Обоснование: Основной художественный приём картины — контраст. Фигура Понтия Пилата выделяется как светлый силуэт на тёмном фоне, а фигура Иисуса как тёмный силуэт на более светлом.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На каком художественном приёме строится композиция картины «Оборона Петрограда» А. Дейнеки?



1. Строится на нюансе
2. Строится на контрасте
3. Строится на ритме
4. Строится на тождестве

Ответ: 3. Строится на ритме

Обоснование: Композиция картины строится на ритме — динамичном чередовании фигур бойцов Красной Армии.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На каком композиционном приёме построена картина «Явление Христа народу» Александра Иванова?



1. На диагональной композиции
2. На принципе симметрии
3. Треугольной композиции
4. На правилах третей

Ответ: 4. На правилах третей

Обоснование: Композиция картины строится на правилах третей, где ключевые элементы сцены — фигура Христа и голова раба — расположены в точках пересечения условных линий деления холста.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: В академическом рисунке и живописи существует такое понятие как воздушная перспектива, обоснуйте для чего она нужна и каким образом создаётся.

Ответ: Воздушная перспектива необходима для создания иллюзии расстояния и глубины на плоской поверхности. Суть её в том, что объекты, находящиеся вдали, кажутся менее чёткими, их цвета становятся светлее и менее насыщенными из-за атмосферы. Художники используют этот эффект, ослабляя контраст и осветляя цвета на заднем плане, чтобы создать ощущение пространства и увеличить реалистичность изображения.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: В академическом рисунке важным этапом работы является построение. Обоснуйте, почему этап построения так важен в академическом рисунке и как он влияет на качество конечной работы.

Ответ: Этап построения является важнейшей частью академического рисунка, так как он служит основой для правильного отображения формы, пропорций и перспективы. От точности и правильности построения зависит общая структура работы, её гармония и реалистичность. Если на этом этапе допущены ошибки, они могут привести к искажению формы или нарушению пропорций, что негативно скажется на качестве конечной работы.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Чем графика отличается от живописи? Объясните основные отличия и их влияние на восприятие изображения.

Ответ: Графика, хоть и может быть цветной, основывается на линии, пятне и контрасте. Её выразительность достигается за счёт чёткости форм, тонального решения и графической структуры. Основное внимание уделяется силуэту, ритму линий и взаимодействию света и тени. Живопись, в свою очередь, строится на цветовых отношениях, где важную роль играют соотношения тёплых и холодных оттенков. В живописи цвет передаёт объём, глубину и атмосферу. Взаимодействие тёплых и холодных цветов позволяет создать иллюзию пространства, расставить акценты и передать эмоциональное содержание картины, что делает живопись более чувственной и богатой по выразительным возможностям.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: В академическом рисунке и живописи важно соблюдать пропорции, обоснуйте почему важно соблюдать их, а также приведите примеры, где они применяются в деятельности художника-технолога.

Ответ: Соблюдение пропорций в академическом рисунке и живописи необходимо для передачи реалистичных и гармоничных форм. Нарушение пропорций приводит к искажениям и неправильной передаче пространства. В театральной деятельности пропорции важны при создании сценического оформления спектакля, а также его воплощения художником-технологом в соответствии с замыслом художника-постановщика. Они помогают сохранять правильное масштабное соотношение элементов сцены и обеспечивают достоверность зрительного восприятия.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Чем импрессионизм Константина Коровина отличается от импрессионизма Клода Моне?

Ответ: Импрессионизм Константина Коровина отличается от импрессионизма Клода Моне более насыщенной цветовой гаммой и большей экспрессивностью мазка. В отличие от Моне, который стремился к чистому оптическому восприятию света и цвета, Коровин сочетал импрессионистическую технику с традициями русской живописи, передавая не только игру света, но и эмоциональное состояние сцены. Его работы отличаются большей плотностью цвета, динамичностью и глубиной, тогда как Моне больше сосредотачивался на воздушной среде, вибрации света и эффекте изменчивости природы.

ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОСТЮМА	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы изготовления сценического костюма и установите их правильную последовательность:

а) Подбор тканей и фурнитуры
б) Обсуждение технического эскиза с режиссёром и художником
в) Изготовление лекал
г) Проведение примерки
д) Пошив костюма

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

б	а	в	д	г

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность технологических операций при создании сложного сценического головного убора:

а) Конструирование основы
б) Отработка декоративных элементов
в) Обтяжка тканью
г) Эскизный анализ формы
д) Монтаж декора

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	а	в	б	д

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность разработки технологической документации на костюм:

а) Заполнение карты материалов
б) Создание спецификации
в) Подготовка технологической карты
г) Составление калькуляции
д) Анализ эскиза на технологическую реализуемость

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

д	а	в	б	г

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность подготовки ткани к пошиву:

а) Протравка (при необходимости)
б) Декатировка
в) Проверка на усадку
г) Разметка и раскрой

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

в	а	б	г

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите логическую последовательность взаимодействия художника-технолога с цехами театра:

а) Согласование технического решения с закройщиком
б) Подбор материалов со снабженцем
в) Передача задания на пошив
г) Технологическая проработка эскиза
д) Контроль исполнения на производстве

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	б	а	в	д

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите технологическую последовательность обработки корсета:

а) Установка косточек
б) Прокладка подкладки
в) Стачивание боковых швов
г) Обработка низа
д) Втачивание шнуровки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

в	б	а	д	г

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы создания балетной пачки в правильном порядке:

а) Сборка подъюбника из слоёв фатина
б) Примерка с корректировкой линии талии
в) Вшивание пояса
г) Крепление корсета к основе
д) Декорирование пачки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	в	б	г	д

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите порядок действий при подготовке театральной мастерской к запуску нового спектакля:

а) Подготовка лекал
б) Согласование с режиссёром
в) Закупка материалов
г) Формирование производственного задания
д) Распределение задач по цехам

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

б	г	а	в	д

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между элементами костюма и их функциями в сценическом действии:

Элемент костюма	**Функция**
1. Жесткий корсет	А. Символ социального статуса персонажа
2. Накидка с капюшоном	Б. Формирует силуэт, ограничивает движение
3. Военный мундир	В. Создает характер, ассоциируется с властью
4. Порванная рубаха	Г. Подчеркивает драматизм и конфликт

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
Б	**А**	**В**	**Г**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между типами ткани и их свойствами:

Тип ткани	**Свойства**
1. Шёлк	А. Высокая драпируемость, блеск
2. Войлок	Б. Формоустойчивость, плотность
3. Бархат	В. Глубокий цвет, эффектность сцены
4. Лен	Г. Воздухопроницаемость, натуральность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
А	**Б**	**В**	**Г**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между дефектом костюма и возможной причиной его появления:

Дефект	**Причина**
1. Косина шва	А. Недостаточная декатировка ткани
2. Заломы на подоле	Б. Нарушение технологии влажно-тепловой обработки
3. Смещение элементов декора	В. Ошибки при фиксации в процессе сборки
4. Выбухание плечевого шва	Г. Неправильный подбор нитей и стежка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
А	**Б**	**В**	**Г**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между профессиями и зонами ответственности при создании сценического костюма:

Специалист	**Зона ответственности**
1. Художник по костюму	А. Художественное решение, эскизы
2. Закройщик	Б. Построение лекал, подготовка к раскрою
3. Технолог	В. Технологические карты, процессы
4. Костюмер	Г. Хранение, подготовка к выходу на сцену

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
А	**Б**	**В**	**Г**

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между технологическими документами и их назначением:

Документ	**Назначение**
1. Технологическая карта	А. Описание операций пошива
2. Спецификация	Б. Перечень используемых материалов и фурнитуры
3. Калькуляция	В. Расчет себестоимости
4. Паспорт костюма	Г. Общие сведения об изделии и его носителе

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите узлы сценического костюма и рекомендуемые технологии обработки:

Узел	Обработка
1. Пройма	А. Обтачной способ
2. Горловина	Б. Обработка косой бейкой
3. Низ рукава	В. Обработка с подгибкой
4. Пояс юбки	Г. Открытый шов с окантовкой

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите особенности технологии костюмов с видом постановки:

Вид постановки	Особенности технологии
1. Кино	А. Детализация, текстура важна
2. ТВ	Б. Минимум бликов, матовость
3. Театр	В. Усиленная фиксация, надёжность
4. Мюзикл	Г. Свобода движения, трансформация

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите виды технологических разработок и их назначение:

Вид разработки	Назначение
1. САПР	А. Цифровое моделирование
2. Калькуляция	Б. Экономическое планирование
3. Технологическая карта	В. Описание последовательности пошива

Вид разработки	Назначение
4. Паспорт костюма	Г. Учёт характеристик изделия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид шва рекомендуется использовать для сцены с активной физической нагрузкой персонажа?

а) Открытый шов с оверлоком
б) Французский шов
в) Двойной стачной шов
г) Ручной потайной шов

Ответ: в) Двойной стачной шов

Обоснование: Он прочный, выдерживает нагрузку и не расходится при движении, что критично для сцены.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой материал наиболее подходит для сценического костюма в УФ-свете?

а) Хлопок
б) Синтетический нейлон
в) Бархат
г) Флуоресцентная ткань

Ответ: г) Флуоресцентная ткань

Обоснование: Она обладает способностью светиться в УФ-излучении, создавая необходимый визуальный эффект.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ обработки низа изделия лучше выбрать для прозрачной органзы?

а) Подгибка с двойным подворотом
б) Обработка косой бейкой
в) Рулонный шов
г) Простой машинный шов

Ответ: в) Рулонный шов

Обоснование: Он аккуратен, незаметен и подходит для тонких, прозрачных тканей.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Для создания эффекта «поношенного» костюма чаще всего используют:

а) Вываривание ткани
б) Лазерную гравировку
в) Вышивку и аппликацию
г) Механическое состаривание

Ответ: г) Механическое состаривание

Обоснование: Используются методы трения, наждака, порезов и т.п. для визуального состаривания одежды.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из факторов наиболее влияет на выбор технологии пошива сценического костюма?

а) Мода
б) Бюджет
в) Сценическое действие и характер роли
г) Личные предпочтения художника

Ответ: в) Сценическое действие и характер роли

Обоснование: Именно они диктуют функциональность, удобство, трансформации и эстетику.

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой материал был наиболее популярен в костюмах Ренессанса:

а) Лён
б) Парча
в) Шёлк-органза
г) Хлопок

Ответ: б) Парча

Обоснование: Парча символизировала богатство, использовалась в нарядах знати, позволяла вышивку и декор.

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что наиболее важно при создании сценического костюма для персонажа-комика XVII века?

а) Цветовая гамма
б) Точность исторического покроя

в) Удобство и пластичность
г) Тип ткани

Ответ: в) Удобство и пластичность

Обоснование: Комические роли требуют активной пластики, что определяет технологические приёмы.

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему для балета используют жёсткие материалы в пачках?

а) Чтобы придать театральный объём
б) Чтобы защитить от падений
в) Чтобы скрыть ноги
г) Чтобы ткань не мялась

Ответ: а) Чтобы придать театральный объём

Обоснование: Пачка должна держать форму, быть видимой зрителю с дистанции.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая особенность важна при разработке сценического костюма по эскизу художника 1920-х годов?

а) Использование современных тканей
б) Учет силуэта эпохи
в) Добавление корсета
г) Контрастный декор

Ответ: б) Учет силуэта эпохи

Обоснование: Силуэт (прямой, заниженная талия) — ключевой элемент эпохи модерна и ар-деко.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что позволяет экономически оптимизировать создание сценических костюмов?

а) Использование дорогих тканей
б) Уменьшение количества примерок
в) Стандартизация деталей и узлов
г) Дублирование всех костюмов

Ответ: в) Стандартизация деталей и узлов

Обоснование: Это сокращает время пошива, упрощает производство и снижает затраты

Задание 27. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основную задачу изготовления театрального макета

Ответ: Театральный макет – это, как правило, уменьшенная модель декорационного оформления. Основная задача макета – переведение двухмерного пространства эскиза в трехмерное пространство для конкретизации глубины пространства и объемов оформления.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите этапы взаимодействия художника-технолога и актёра в процессе примерки. Укажите, какие нюансы следует учитывать при подгонке изделия.

Ответ: Примерка начинается с оценки посадки и комфорта. Художник учитывает особенности роли, движения, анатомии актёра, указывает портному, где нужны корректировки. Важно обеспечить свободу движений и визуальное соответствие образу.

Задание 29. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните значение технологической документации при массовом пошиве костюмов для театральной постановки.

Ответ: Документация обеспечивает единообразие изделий, оптимизирует ресурсы, позволяет отслеживать процесс и стандартизировать операции между несколькими исполнителями. Она включает спецификации, технологические карты, калькуляции и паспорта изделий.

Задание 30. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите риски нарушения технологии при создании сценических костюмов из нестандартных материалов (пластик, металл, резина).

Ответ: Возможны нарушения прочности, деформация при температуре, травмоопасность для актёра, ограничение движений. Требуется точный расчёт, подбор креплений и учет условий сцены (влажность, освещение, динамика).

Задание 31. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Аргументируйте важность использования современных технологий (САПР, 3D-визуализация) в работе художника-технолога.

Ответ: Современные технологии ускоряют проектирование, повышают точность лекал, позволяют визуализировать образ ещё до пошива. Это особенно ценно в больших проектах и при согласовании с несколькими участниками постановки.

Задание 32. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите этапы технологической проработки костюма по индивидуальной теме спектакля (по выбору обучающегося).

Ответ: Анализ эскиза → подбор материалов → создание технологической карты → расчёт затрат → пошив пробного элемента → согласование с постановочной группой

БИБЛИОГРАФИЯ И ИКОНОГРАФИЯ	2, 3, 4, 5, 6, 7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов библиографического поиска изображений сценического костюма в электронных каталогах научных библиотек РФ.

1. Выбор ключевых слов
2. Формирование поискового запроса
3. Оценка библиографической записи
4. Анализ полученных источников
5. Проверка полноты и актуальности данных

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы анализа иконографического источника в хронологически логичной последовательности:

1. Установление автора и времени создания
2. Определение жанра и техники исполнения
3. Интерпретация символики
4. Сравнение с другими источниками
5. Формулирование выводов о типе костюма

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы подготовки аннотированной библиографии по теме “Сценический костюм в театре XX века”:

1. Отбор источников
2. Оформление библиографического списка
3. Написание аннотаций
4. Проверка научной ценности источников
5. Классификация по видам

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	5	3	2

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий при изучении костюма на основе музейного каталога:

1. Поиск нужного каталога
2. Идентификация изображения
3. Анализ сопроводительного текста
4. Сопоставление с другими экспонатами
5. Составление описания

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочите действия при создании библиографической карточки на иллюстрированный альбом по истории театрального костюма:

1. Указание библиографических сведений
2. Определение категории издания
3. Составление краткой аннотации
4. Введение классификационных признаков
5. Указание места хранения

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3	5

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы анализа костюма на основе репродукции живописного произведения:

1. Определение авторства и датировки
2. Выявление исторического контекста
3. Анализ композиции изображения
4. Идентификация элементов костюма
5. Сопоставление с другими визуальными источниками

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочите действия при составлении библиографии к курсовому проекту на тему «Костюм в русском народном театре»:

1. Определение библиографических критериев
2. Поиск в ЭК и БД
3. Анализ и фильтрация источников
4. Систематизация по темам
5. Оформление по ГОСТ

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите действия в процессе работы с альбомом костюмов в музейной библиотеке:

1. Определение цели анализа
2. Просмотр альбома и фиксация описаний
3. Составление выписок
4. Создание библиографической карточки
5. Отражение данных в иконографической таблице

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы создания иконографического досье на персонажа:

1. Поиск изображений в каталогах
2. Отбор релевантных материалов
3. Анализ образов
4. Составление описания образа
5. Визуализация иконографической схемы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Установите соответствие между типами иконографических источников и их характеристиками:

Источник	**Характеристика**
A. Гравюра	1. Одноцветный оттиск, часто документальный стиль
B. Миниатюра	2. Иллюстрация в рукописях, насыщенная деталями
C. Фреска	3. Стенной живописный образ, часто с религиозным сюжетом
D. Живописный портрет	4. Индивидуализированное изображение в полный рост

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите библиотечные классификации и их назначение:

Классификация	Назначение
A. УДК	1. Универсальный международный классификатор
B. ББК	2. Принята в РФ, адаптирована под отечественные реалии
C. Десятичная классификация Дьюи	3. Используется в зарубежных библиотеках общего доступа
D. Авторский знак	4. Алфавитная расстановка книг по фамилии автора

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Установите соответствие между жанром изображения и возможностью использования его в иконографическом анализе сценического костюма:

Жанр изображения	Иконографическая ценность
A. Батальная сцена	1. Передаёт форму военного костюма
B. Парадный портрет	2. Фиксирует детали официального костюма эпохи
C. Бытовая сцена	3. Даёт информацию о повседневной одежде
D. Аллегорическая композиция	4. Требует дополнительной интерпретации символов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите типы справочно-библиографических пособий с их функциями:

Тип пособия	Функция
A. Указатель	1. Даёт перечень источников по теме
B. Аннотированная библиография	2. Кратко описывает содержание источников
C. Обзор	3. Анализирует научную литературу
D. Энциклопедия	4. Содержит терминологические статьи

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Установите соответствие между этапами оформления библиографического описания и их результатами:

Этап	Результат
A. Определение основного заглавия	1. Уточнение идентификации источника
B. Указание выходных данных	2. Описание издания, года, издательства
C. Включение серии	3. Отражение связи с другими изданиями
D. Указание объема	4. Обозначение физического объема источника

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите типы источников и их функции в иконографическом анализе:

Источник	Функция
A. Фотография спектакля	1. Фиксация сценической интерпретации костюма
B. Исторический портрет	2. Подлинное свидетельство эпохи
C. Художественный эскиз	3. Авторская концепция сценического образа
D. Архивная хроника	4. Документальная визуальная информация

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите типы иконографических ошибок с их примерами:

Ошибка	Пример
A. Анахронизм	1. Рыцарь в часах Casio
B. Иконографическая фантазия	2. Образ античного воина в барочном костюме

Ошибка	Пример
C. Стилистическая деформация	3. Удлинённые пропорции в стиле маньеризма
D. Символическая интерпретация	4. Костюм, отражающий аллегорию Времени

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите библиографические ресурсы и их назначение:

Ресурс	Назначение
A. РГБ	1. Универсальный национальный каталог
B. КиберЛенинка	2. Научные статьи по гуманитарным дисциплинам
C. РИНЦ	3. Индексация научных публикаций
D. Artstor	4. Иконографическая база данных

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 19. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите термины и определения:

Термин	Определение
A. Библиографический список	1. Перечень всех использованных источников
B. Аннотация	2. Краткая характеристика содержания
C. Каталог	3. Упорядоченное описание коллекции
D. Указатель	4. Тематический перечень литературы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 20. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите типы иллюстраций и их визуальные особенности:

Иллюстрация	Особенности
A. Ксилография	1. Контрастная, грубая штриховка
B. Офорт	2. Тонкая линия, градации серого
C. Литография	3. Плавные полутона, мягкая фактура
D. Хромолитография	4. Цветная печать, высокая насыщенность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 21. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите вид изображения и его ценность для иконографии костюма:

Вид изображения	Ценность
A. Портрет	1. Отражение индивидуальной моды эпохи
B. Аллегория	2. Символический образ, нуждающийся в трактовке
C. Бытовая сцена	3. Информация о повседневной одежде
D. Историческая картина	4. Обобщённая реконструкция, нередко стилизованная

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 22. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите жанры изобразительного искусства с их информативностью для анализа костюма:

Жанр	Информативность
A. Фреска	1. Общие силуэты, минимум деталей
B. Миниатюра	2. Детализация ткани и орнамента
C. Гравюра	3. Линейная точность, часто документальность
D. Фотография спектакля	4. Реальное сценическое воплощение костюма

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 23. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите библиографические термины и их определения:

Термин	Определение
A. Библиографическая ссылка	1. Указание на источник внутри текста
B. Библиографическая запись	2. Структурированное описание публикации
C. Аннотация	3. Краткое содержание источника
D. Указатель	4. Тематизированный перечень литературы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 24. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите виды источников и характер их достоверности:

Источник	Особенность достоверности
A. Эскиз художника	1. Авторская интерпретация
B. Фотография постановки	2. Реальное сценическое воплощение
C. Портрет	3. Визуальная достоверность, стилизованность
D. Реконструкция	4. Основана на научном моделировании

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 25. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите элементы библиографической записи и их значение:

Элемент	Назначение
A. Заглавие	1. Идентификация основного объекта
B. Выходные данные	2. Определение издания и года
C. Объём	3. Физические параметры
D. Серия	4. Контекст в рамках тематического выпуска

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой тип иконографического источника наименее достоверен при анализе исторического сценического костюма?

А) Портрет
Б) Рисунок театрального художника
В) Гравюра
Г) Археологическая реконструкция

Ответ: Б

Обоснование: Театральные художники часто используют фантазию и стилизацию, что искажает историческую достоверность.

Задание 27. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой из ресурсов наименее эффективен для получения библиографии по театральному костюму?

А) ЭБС «Лань»
Б) Google Scholar
В) Российская государственная библиотека (РГБ)
Г) Telegram

Ответ: Г

Обоснование: Telegram не является научным или библиографическим источником, он не структурирован для системного поиска.

Задание 28. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Что является основным признаком подлинности изображения костюма в иконографическом источнике?

А) Художественный стиль
Б) Подпись художника
В) Соответствие моде эпохи
Г) Яркость красок

Ответ: В

Обоснование: Главное — соответствие историческому контексту и моде определённой эпохи.

Задание 29. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой критерий является наименее значимым при отборе источников для библиографии по сценическому костюму?

А) Год издания
Б) Научная достоверность
В) Художественный стиль обложки
Г) Авторитетность автора

Ответ: В

Обоснование: Оформление обложки не влияет на содержательную ценность источника.

Задание 30. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой тип издания наиболее предпочтителен для библиографического анализа костюмов эпохи барокко?

А) Путеводитель по музею
Б) Научный каталог выставки
В) Альбом мод XIX века
Г) Журнал по дизайну интерьера

Ответ: Б

Обоснование: Научные каталоги содержат проверенные сведения и высококачественные изображения, часто сопровождаются статьями.

Задание 31. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой источник считается наименее достоверным при изучении традиционного костюма?

А) Этнографическая фотография
Б) Художественная реконструкция
В) Архивные документы
Г) Музейный экспонат

Ответ: Б

Обоснование: Реконструкция может включать личные интерпретации автора, не всегда подтверждённые данными.

Задание 32. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Что делает изображение источником для иконографического анализа костюма?

А) Яркость цвета
Б) Подлинность эпохи
В) Художественный стиль
Г) Известность художника

Ответ: Б

Обоснование: Главное — историческая достоверность и временная привязка.

Задание 33. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой признак отличает библиографию от обзора?

А) Структурированность
Б) Краткость
В) Аналитичность
Г) Иллюстрации

Ответ: В

Обоснование: Библиография перечисляет, обзор анализирует.

Задание 34. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Что не является признаком иконографического источника?

А) Изображение костюма
Б) Историческая принадлежность
В) Прямое участие автора в спектакле
Г) Фиксация материального образа

Ответ: В

Обоснование: Участие автора в спектакле относится к сценографии, а не к иконографии.

Задание 35. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой жанр изображения чаще всего искажает детали костюма?

А) Портрет
Б) Жанровая сцена
В) Историческая живопись
Г) Модная иллюстрация

Ответ: Г

Обоснование: Модная иллюстрация часто стилизует костюм, ориентируясь на тенденции, а не на точность.

Задание 36. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Что делает портрет ценным источником для иконографии костюма?

А) Индивидуальность персонажа
Б) Детальная прорисовка ткани и аксессуаров
В) Эмоциональность образа
Г) Фон композиции

Ответ: Б

Обоснование: Портрет фокусируется на костюме, особенно в парадных и официальных образах.

Задание 37. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Почему важно использовать библиографический список при подготовке костюма к постановке?

А) Для научного цитирования
Б) Для исторической аргументации выбора
В) Для соблюдения этики оформления
Г) Для проверки цитат

Ответ: Б

Обоснование: Сценический костюм должен соответствовать эпохе и контексту, что требует работы с источниками.

Задание 38. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой источник наиболее достоверен при реконструкции одежды простолюдина XVIII века?

А) Парадный портрет дворянина
Б) Модный журнал эпохи
В) Этнографическая зарисовка
Г) Скульптурный рельеф

Ответ: В

Обоснование: Этнографические изображения фиксируют бытовую одежду народа без стилизации.

Задание 39. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Зачем художнику по костюму анализировать иконографию одной и той же эпохи в разных странах?

А) Для культурного расширения
Б) Для эстетического интереса
В) Для выявления локальных модных различий
Г) Для составления обзора

Ответ: В

Обоснование: Костюм отражает региональные особенности, даже в рамках общего исторического периода.

Задание 40. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какое влияние оказала мода Древнего Египта на костюмы других цивилизаций? Обоснуйте свой ответ.

Ответ: Древнеегипетская мода оказала значительное влияние на соседние культуры, благодаря своему стилю и использованию дорогих тканей. Элементы, такие как драпировки, роскошные украшения и использование золотых акцентов, стали популярными в других средиземноморских культурах. Мода на белую льняную одежду, символизировавшую чистоту и статус, перешла в греческую и римскую моды, адаптировавшись к местным условиям

Задание 41. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите методику анализа иллюстрированного источника при изучении сценического костюма. Укажите, какие аспекты являются ключевыми при визуальном анализе.

Ответ:
— Атрибуция изображения (автор, время)
— Анализ техники и жанра
— Идентификация элементов костюма
— Сравнение с другими иконографическими источниками
— Учёт контекста (исторического, театрального)

Задание 42. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте значение иконографических источников в процессе создания театрального костюма.

Ответ: Иконография позволяет реконструировать исторический облик персонажа, анализировать детали костюма, аксессуары, ткань, покрой. Источники помогают избежать анахронизмов и создать визуально достоверный образ.

Задание 43. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные различия между библиографическим описанием книги и журнальной статьи.

Ответ:
— Для книги указывается полное заглавие, издательство, объём
— Для статьи — название журнала, номер, страницы
— Разные элементы выходных данных (ISSN vs ISBN)

Задание 44. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Разработайте пример классификации библиографических источников по теме “Костюм в русском театре”: какие критерии и уровни классификации вы бы применили?

Ответ:
— По типу источника: книги, статьи, каталоги
— По хронологии: до 1917 г., советский период, современность

— По жанру: научные, популярные, справочные
— По тематике: исторический костюм, сценография, реконструкция

Задание 45. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Обоснуйте, зачем художнику-технологу по сценическому костюму необходимо знание иконографии.

Ответ:
— Углублённое понимание формы, деталей и символики костюма
— Историческая реконструкция
— Работа с визуальными источниками
— Интерпретация художественного образа

Задание 46. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сравните два изображения костюма эпохи классицизма: в живописи и театральной афише. В чём различия и как это влияет на дизайн костюма?

Ответ:
— В живописи — реализм, точные детали
— В афише — стилизация, гротеск
— Вывод: важно учитывать жанровую специфику изображения

Задание 47. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как определить достоверность изображения костюма в художественном произведении?

Ответ:
— Проверка датировки
— Сопоставление с другими источниками
— Анализ стилистики
— Определение цели изображения (репрезентация, аллегория)

Задание 48. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните различие между научной реконструкцией и фантазийной стилизацией в сценическом костюме.

Ответ:
— Реконструкция основана на исторических источниках
— Стилизация допускает отклонения ради выразительности
— Разные задачи: документальность vs художественный образ

Задание 49. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите, как составить аннотированную библиографию по теме «Костюм в пьесах Чехова».

Ответ:
— Поиск источников (театроведение, искусствознание)
— Краткое описание содержания
— Указание, к каким пьесам относятся
— Структурирование по проблематике

Задание 50. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как использовать иконографию в разработке костюма для персонажа из фэнтези-миров с историческим прототипом?

Ответ:
— Выбор исторической эпохи-прототипа
— Поиск аналогов в иконографических источниках
— Выделение характерных черт
— Трансформация их в стилизованный образ с фантазийными элементами

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА	7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

1. Какой документ является основным для понимания художественного замысла сценического костюма?

а) Смета на материалы
б) Технологическая карта
в) Эскиз художника по костюмам
г) Раскройная ведомость

2. Какая ткань наиболее устойчива к многократным стиркам и активной эксплуатации на сцене?

а) Натуральный шелк
б) Хлопок
в) Полиэстер
г) Шерсть

3. Какой тип шва лучше всего подходит для соединения деталей костюма, испытывающих большие нагрузки?

а) Обметочный
б) Стачивающий
в) Двойной
г) Шов "зигзаг"

4. Какой инструмент используют для переноса контуров выкройки на ткань?

а) Распарыватель
б) Мелок портновский
в) Сантиметровая лента
г) Ножницы

5. Какой вид обработки срезов ткани предотвращает их осыпание?

а) Подгибка
б) Обтачка
в) Обметывание
г) Втачивание

6. Какой метод используют для создания объемных элементов декора на костюме?

а) Аппликация
б) Вышивка
в) Драпировка
г) Роспись по ткани

7. Что необходимо учитывать при выборе ткани для костюма, используемого в условиях интенсивного освещения?

а) Плотность ткани
б) Фактуру ткани
в) Светоотражающие свойства ткани
г) Гигроскопичность ткани

8. Какой тип фурнитуры наиболее подходит для быстрого переодевания актера на сцене?

а) Пуговицы
б) Молнии
в) Крючки
г) Липучки

9. Какой документ регламентирует правила техники безопасности при работе со швейным оборудованием?

а) Технологическая карта

б) Должностная инструкция

в) Инструкция по охране труда

г) Санитарные нормы и правила

10. Какой метод наиболее эффективен для удаления пятен с деликатных тканей, таких как шелк или бархат?

а) Машинная стирка

б) Ручная стирка с использованием агрессивных моющих средств

в) Сухая чистка

г) Замачивание в горячей воде

11. Какой фактор наиболее критичен при выборе материала для костюма, используемого в сцене с активными пиротехническими эффектами?

a) Драпируемость

b) Воздухопроницаемость

c) Огнестойкость

d) Светоотражение

12. Какой метод построения выкройки сложного исторического костюма обеспечивает наиболее точную посадку по фигуре актера с учетом особенностей кроя той эпохи?

a) Метод пропорционального расчета на основе современных мерок

b) Метод наколки на манекене с использованием современной базовой выкройки

c) Комбинация метода наколки и изучения исторических кроильных схем

d) Использование готовых выкроек, адаптированных под современные размеры

13. Какая технология позволяет наиболее эффективно имитировать эффект "рваной" ткани на костюме, сохраняя при этом его прочность и предотвращая дальнейшее разрушение?

a) Использование специальной техники окрашивания ткани

b) Применение лазерной резки с последующей стабилизацией краев

c) Имитация разрывов с помощью ручной вышивки и аппликации

d) Использование натуральных тканей, подверженных быстрому износу

14. Какой способ управления светодиодной подсветкой на сценическом костюме позволяет создавать сложные динамические эффекты, синхронизированные с музыкой и действием на сцене?

a) Использование встроенных контроллеров с предустановленными программами

b) Ручное управление каждым светодиодом с помощью пульта

c) Использование программируемых контроллеров, управляемых по протоколу DMX

d) Подключение светодиодов к звуковому усилителю

15. Какой метод наиболее эффективен для создания реалистичной имитации металлической брони на костюме, сохраняя при этом легкость и гибкость изделия?

a) Использование натуральной кожи, окрашенной под металл

b) Изготовление элементов из пластика с последующей металлизацией

c) Применение техники папье-маше с последующей росписью под металл

d) Комбинация легких материалов (например, EVA-пены) с металлизированными накладками

16. Какой способ наиболее рационален для утилизации остатков тканей и фурнитуры, образующихся в процессе изготовления сценических костюмов, с точки зрения экологической ответственности?

a) Вывоз на свалку

b) Сжигание

c) Передача на переработку

d) Использование для изготовления мелких деталей костюмов и аксессуаров

17. Какой вид технической документации содержит информацию о точном количестве и расположении декоративных элементов на костюме?

a) Спецификация материалов
b) Технологическая карта
c) Карта отделки
d) Монтировочная карта

18. Какой метод позволяет наиболее эффективно зафиксировать сложную драпировку на деликатной ткани, не нарушая её пластичности и не создавая видимых швов?
a) Использование клеевых материалов
b) Ручная фиксация потайными стежками
c) Применение специальной техники утюжки с использованием крахмала
d) Комбинирование ручной фиксации и незаметных машинных строчек

19. Какая технология позволяет наиболее точно воспроизвести исторический крой и силуэт костюма при ограниченном бюджете и времени на изготовление?
a) 3D-моделирование и печать на 3D-принтере
b) Использование готовых исторических выкроек из специализированных журналов
c) Комбинирование современных методов конструирования и стилизации
d) Детальное изучение исторических источников и ручное воссоздание кроя

20. Какой способ организации работы с костюмами во время длительных гастролей обеспечивает их сохранность, своевременный ремонт и быструю подготовку к каждому выступлению?
a) Назначение ответственного за костюмы из числа актеров
b) Использование кейтеринговой службы для ухода за костюмами
c) Создание мобильной костюмерной с необходимым оборудованием и специалистами
d) Аренда костюмов в каждом городе гастрольного тура

21. Какой параметр в наибольшей степени влияет на выбор технологии декатировки ткани для сценического костюма, предназначенного для показа в условиях повышенной влажности?
а) Состав ткани
б) Плотность ткани
в) Устойчивость красителя
г) Степень усадки

22. Какая технология позволяет наиболее точно и экономично воспроизвести сложный многослойный рисунок на ткани для сценического костюма с минимальным воздействием на ее структуру?
а) Ручная роспись акриловыми красками
б) Трафаретная печать
в) Цифровая печать по ткани
г) Батик

23. Какой критерий является решающим при выборе материала для подкладки костюма, предназначенного для актера, склонного к аллергическим реакциям?
а) Гигроскопичность
б) Воздухопроницаемость
в) Гипоаллергенность
г) Износостойкость

24. Каким образом можно наиболее эффективно защитить металлизированную отделку на сценическом костюме от истирания и потери блеска при активной эксплуатации?
a) Нанесение защитного лака
b) Использование специальных чистящих средств
c) Продублирование отделки тонкой прозрачной тканью
d) Отказ от металлизированной отделки в пользу других материалов

25. Какой метод контроля качества наиболее эффективно выявляет скрытые дефекты в сложных конструкциях сценического костюма на ранних этапах производства?
а) Визуальный осмотр
б) Тестирование на прочность
в) Трехмерное сканирование и моделирование
г) Рентгеновский контроль

26. Какой подход наиболее эффективен для организации работы команды костюмеров при создании масштабной костюмной постановки с ограниченным бюджетом и жесткими сроками?

a) Использование аутсорсинга для выполнения отдельных видов работ

b) Разделение труда на узкоспециализированные операции и поточное производство

c) Распределение задач между членами команды с учетом их опыта и квалификации

d) Полная автоматизация процесса производства костюмов

27. Какая стратегия позволяет наиболее эффективно адаптировать исторический крой костюма для современных актеров, сохраняя при этом аутентичный силуэт и обеспечивая комфорт и свободу движений?

a) Полное копирование исторических выкроек и технологий

b) Использование современных базовых выкроек с элементами стилизации

c) Комбинирование исторических источников с современными знаниями о конструировании одежды

d) Полный отказ от исторических элементов в пользу современных конструкций

28. Какой способ фиксации объемного декора на сценическом костюме гарантирует его устойчивость к деформации и отрыву при активных движениях актера?

a) Использование термоклея

b) Ручная пришивка прочными нитями

c) Механическое крепление с использованием заклепок и скоб

d) Комбинирование различных методов крепления

29. Какая система управления позволяет наиболее эффективно организовать учет, хранение и перемещение сценических костюмов в крупном театральном комплексе?

a) Ручной учет в бумажных журналах

b) Использование электронных таблиц

c) Внедрение специализированной системы управления ресурсами предприятия (ERP)

d) Использование штрих-кодирования и RFID-меток

30. Какой метод наиболее эффективно обеспечивает сохранение аутентичности и предотвращение разрушения старинных сценических костюмов при их демонстрации на выставке?

a) Размещение костюмов под прямыми солнечными лучами

b) Использование стандартных манекенов

c) Размещение костюмов в витринах с контролируемым микроклиматом

d) Размещение костюмов в открытом доступе для тактильного контакта с посетителями

Задание 2. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос 1. Опишите процесс выбора и обоснования технологии создания каркасной юбки (например, кринолина) для сценического костюма эпохи историзма (1850-1870 гг.), учитывая современные требования к безопасности, удобству и мобильности актера. Какие материалы и конструктивные решения вы бы использовали, и почему?

Ответ: При выборе технологии создания каркасной юбки необходимо учитывать историческую достоверность, но адаптировать ее под современные условия эксплуатации. Каркас не должен сковывать движения актера и представлять опасность. Вместо тяжелого металлического каркаса, использовавшегося в прошлом, целесообразно использовать легкие и прочные современные материалы, такие как:

Для обручей: гибкий и прочный пластик (например, полипропилен) или углеволокно, обеспечивающие необходимую форму и легкость.

Для соединения обручей:** прочная тесьма или ленты, обеспечивающие гибкость и подвижность конструкции.

Для чехла: легкие, дышащие ткани (например, хлопок или смесовые ткани), обеспечивающие комфорт при длительном ношении.

Конструкция должна быть разборной или складной для удобства транспортировки и хранения. Важно предусмотреть возможность регулировки размера и формы юбки для адаптации под различных актеров и сцены.

Вопрос 2. Опишите технологический процесс создания многослойного сценического костюма, имитирующего эффект старинной вышивки бисером и жемчугом, при ограниченном бюджете и жестких сроках. Какие материалы и техники вы бы использовали для достижения максимальной реалистичности и долговечности?

Ответ: Для имитации дорогостоящей вышивки бисером и жемчугом при ограниченном бюджете можно использовать следующие техники:

Основа: выбрать недорогую, но прочную ткань (например, хлопок или лен) и окрасить её в нужный цвет.

Имитация вышивки: использовать трафаретную печать с металлизированными красками для создания контуров рисунка. Для придания объема использовать акриловые краски или текстурную пасту.

Имитация бисера и жемчуга: использовать пластиковые бусины, стразы и пайетки, пришитые вручную или с помощью швейной машины. Для создания эффекта старины использовать патинирование и состаривание.

Защита: закрепить отделку защитным лаком или пропиткой для предотвращения истирания и выцветания.

Важно тщательно проработать эскиз и выбрать материалы, максимально имитирующие натуральные, но при этом доступные по цене.

Вопрос 3. Опишите процесс разработки технологической карты на изготовление сложного головного убора для сценического костюма (например, шляпы с перьями, тиары с камнями). Какие этапы необходимо включить в карту, и какие факторы необходимо учитывать при планировании времени и ресурсов?

Ответ: Технологическая карта на изготовление сложного головного убора должна включать следующие этапы:

Подготовительный этап: изучение эскиза, составление спецификации материалов, расчет стоимости и времени.

Изготовление основы: создание каркаса из проволоки, картона или других формоустойчивых материалов.

Обтяжка основы: обтяжка каркаса тканью, кожей или другими материалами, выбранными в соответствии с эскизом.

Декорирование: прикрепление перьев, камней, лент, кружева и других декоративных элементов.

Отделка: обработка краев, закрепление фурнитуры, придание головному убору окончательного вида.

При планировании времени и ресурсов необходимо учитывать сложность конструкции, количество и вид используемых материалов, а также квалификацию исполнителей.

Вопрос 4. Опишите процесс адаптации исторического кроя платья XVIII века для современной актрисы, исполняющей роль в спектакле. Какие изменения необходимо внести в конструкц ию, чтобы обеспечить комфорт, свободу движений и соответствие современным требованиям к сценическому костюму?

Ответ: Адаптация исторического кроя платья XVIII века для современной актрисы требует внесения следующих изменений:

Упрощение конструкции: уменьшить количество слоев и убрать ненужные детали, чтобы облегчить вес костюма и упростить процесс переодевания.

Обеспечение свободы движений: расширить пройму рукавов, увеличить свободу облегания в области груди и талии, предусмотреть разрезы или вставки для удобства ходьбы и танцев.

Использование современных материалов: заменить тяжелые и жесткие исторические ткани на более легкие и дышащие современные аналоги.

Адаптация застежек: заменить сложные исторические застежки (шнуровки, крючки) на более удобные и надежные современные (молнии, кнопки).

Учет гигиенических требований:** использовать гипоаллергенные подкладочные материалы и обеспечить возможность стирки или чистки костюма.

Вопрос 5. Опишите технологию создания сценического костюма с использованием элементов дополненной реальности (AR). Какие материалы, оборудование и программное обеспечение необходимо использовать для реализации такого проекта?

Ответ: Для создания сценического костюма с использованием элементов дополненной реальности необходимо:

Костюм: Изготовить основу костюма из ткани, на которую будут наноситься маркеры или метки для распознавания AR-приложением.

Маркеры/метки: Нанести на костюм специальные маркеры или метки, которые будут распознаваться камерой мобильного устройства или планшета. Маркеры могут быть напечатаны на ткани или выполнены в виде нашивок.

Мобильное устройство/планшет: Использовать мобильное устройство или планшет с установленным AR-приложением.

AR-приложение: Разработать AR-приложение, которое будет распознавать маркеры на костюме и накладывать на изображение виртуальные объекты (анимацию, текст, 3D-модели).

Программное обеспечение: Использовать программное обеспечение для разработки AR-приложений (например, Unity, ARKit, ARCore).

Важно обеспечить надежную связь между маркерами на костюме и виртуальными объектами в AR-приложении, чтобы создать убедительный и эффектный сценический образ.

Вопрос 6. Опишите процесс создания цифрового двойника сценического костюма. Какие этапы необходимо пройти, чтобы получить точную 3D-модель костюма, пригодную для использования в виртуальных репетициях и цифровом архивировании?

Ответ: Создание цифрового двойника сценического костюма включает следующие этапы:

1. 3D-сканирование: Использование 3D-сканера для получения точной геометрии костюма. Необходимо выбрать сканер, подходящий для работы с различными типами тканей и отделки.
2. Обработка данных сканирования:** Очистка и обработка полученных данных в специализированном программном обеспечении (например, MeshLab, Geomagic Wrap).
3. *Создание 3D-модели: Создание 3D-модели костюма на основе обработанных данных сканирования. Необходимо учитывать особенности кроя, швов и отделки.
4. Текстурирование: Наложение текстур на 3D-модель для придания ей реалистичного вида. Текстуры могут быть созданы на основе фотографий костюма или с использованием специализированного программного обеспечения.
5. Риггинг (оснастка): Создание скелета и привязка 3D-модели к этому скелету, чтобы имитировать движения актера.
6. Анимация: Создание анимации для демонстрации движения костюма в виртуальной среде.
7. Оптимизация:*Оптимизация 3D-модели для использования в виртуальных репетициях и цифровом архивировании.

Вопрос 7. В чем заключаются особенности работы с эластичными материалами (например, трикотажем) при создании сценического костюма, требующего высокой степени облегания и свободы движений? Какие методы конструирования и технологии пошива необходимо использовать, чтобы обеспечить идеальную посадку и избежать деформации ткани?

Ответ: Работа с эластичными материалами требует особого внимания к следующим аспектам:

Выбор материала: выбирать трикотаж с высокой степенью эластичности и хорошей способностью к восстановлению формы.

Конструирование: использовать методы конструирования, учитывающие растяжимость ткани (например, построение выкроек с отрицательными прибавками).

Раскрой: выполнять раскрой с учетом направления растяжения ткани.

Пошив: использовать специальные швейные иглы и нитки для трикотажа. Выполнять швы, обеспечивающие эластичность и прочность соединения (например, зигзагообразный шов, плоский шов).

Стабилизация: использовать клеевые или тканевые материалы для стабилизации отдельных участков костюма (например, горловина, плечевые швы).

Вопрос 8. Опишите технологию создания сценического костюма, имитирующего эффект "живой" ткани, способной менять цвет или рисунок под воздействием внешних факторов (например, температуры, света, движения). Какие материалы, датчики и управляющие системы необходимо использовать для реализации такого проекта?

Ответ: Создание "живой" ткани требует использования:

Ткань:** Использовать ткани, способные изменять свои свойства под воздействием внешних факторов (например, термохромные ткани, фотохромные ткани, электролюминесцентные ткани).

Датчики: Использовать датчики для регистрации внешних факторов (например, датчики температуры, освещенности, движения).

Микроконтроллер: Использовать микроконтроллер (например, Arduino, Raspberry Pi) для обработки данных с датчиков и управления изменением свойств ткани.

Источники питания: Использовать источники питания для обеспечения работы датчиков, микроконтроллера и ткани.

Программное обеспечение: Разработать программное обеспечение для управления системой и создания желаемых эффектов.

Вопрос: 9. В чем заключаются особенности хранения и транспортировки сценических костюмов, изготовленных с использованием деликатных исторических техник (например, вышивки золотыми нитями, кружева ручной работы, бисероплетения)? Какие меры предосторожности необходимо соблюдать, чтобы предотвратить их повреждение и сохранить их первозданный вид?

Ответ: Хранение и транспортировка деликатных исторических костюмов требуют соблюдения следующих правил:

Хранение: хранить костюмы в специальных чехлах из дышащих материалов (например, хлопка или льна) в темном, сухом и прохладном месте. Использовать мягкие плечики, соответствующие форме костюма. Избегать хранения костюмов в сложенном виде, чтобы предотвратить образование заломов и складок.

Транспортировка: транспортировать костюмы в специальных контейнерах или чехлах, защищающих их от механических повреждений, влаги и пыли. Использовать амортизирующие материалы для предотвращения вибрации и тряски.

Осмотр: регулярно осматривать костюмы на предмет повреждений.

Чистка и ремонт: проводить чистку и ремонт костюмов только с использованием специализированных методов и материалов.

Документация: вести подробную документацию о состоянии костюмов и проведенных работах.

Вопрос 10. Опишите процесс разработки и реализации проекта по созданию сценического костюма с использованием принципов циркулярной экономики (минимизация отходов, повторное использование материалов, переработка). Какие материалы, технологии и подходы можно использовать для создания экологически устойчивого и экономически эффективного костюма?

Ответ: Создание экологически устойчивого костюма предполагает:

Выбор материалов: использовать переработанные ткани (например, из пластиковых бутылок, старой одежды), органические ткани (например, хл опок, лен, коноплю), а также ткани, полученные из возобновляемых источников (например, бамбук, эвкалипт).

Минимизация отходов: разрабатывать выкройки с минимальным количеством отходов, использовать остатки ткани для создания аксессуаров или деталей отделки.

Использование повторно использованных материалов: использовать старую одежду, фурнитуру и отделочные материалы для создания новых костюмов.

Разработка разборной конструкции: создавать костюмы, которые можно легко разобрать на отдельные элементы для повторного использования или переработки.

Избегать использования токсичных материалов: избегать использования красок, клеев и других материалов, содержащих вредные вещества.

Организация сбора и переработки отходов: организовать систему сбора и переработки отходов, образующихся в процессе создания костюма.

Продвижение идеи экологической устойчивости: рассказывать зрителям и коллегам о принципах циркулярной экономики и важности экологического сознания.

ФТД. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ	1, 2 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Какую последовательность правильнее всего соблюдать при построении пропорциональной фигуры человека для эскиза сценического костюма?

а) Определить высоту головы
б) Нанести ось позвоночника
в) Намечать основные суставы
г) Прорисовать таз и грудную клетку
д) Очертить контуры мышц и объемы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	**б**	г	в	д

Задание 2. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Для правильного изображения пропорций взрослого человека сначала определяют:

а) Общую высоту в “головах”
б) Длину рук и ног
в) Ширину плеч и таза
г) Центр тяжести

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	**б**	в	г

Задание 3. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Порядок построения головы с акцентом на кости и мышцы для создания точного портрета:

а) Очертить общий контур головы
б) Нарисовать череп (кости лица и черепа)
в) Наметить основные мышечные группы лица (мимические мышцы)
г) Детализировать глаза, нос и рот

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	**б**	в	г

Задание 4. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Как построить фигуру человека в положении сидя:

а) Определить угол наклона таза
б) Построить позвоночник с изгибами

в) Наметить длину и угол сгиба бедер и голеней
г) Добавить мышцы и объемы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	**б**	в	г

***Задание 5**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите термины с определениями

Термин	**Значение для художника**
А. Таз	1. Определяет объем и ширину нижней части фигуры, влияет на посадку юбок и штанов
Б. Дельтовидная мышца	2. Формирует округлость плеча, важна для построения рукавов
В. Позвоночник	3. Задает ось тела и положение спины, помогает понять наклоны и повороты фигуры
Г. Грудная клетка	4. Основная объемная форма верхней части туловища, влияет на посадку корсетов и жакетов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

***Задание 6**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите мышцу с её художественным эффектом при рисовании:

Мышца	**Художественный эффект**
А. Большая ягодичная мышца	1. Придает округлость и объем бедрам, важна для посадки юбок
Б. Трапециевидная мышца	2. Формирует силуэт шеи и верхней части спины
В. Дельтовидная мышца	3. Определяет округлость плеча, ключевой элемент при изображении рук в движении
Г. Прямая мышца живота	4. Создает вертикальные линии живота, формирует центральный рельеф туловища

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

***Задание 7**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите элементы черепа с их видимым влиянием на лицо:

Элемент черепа	Видимое влияние на лицо
А. Надбровные дуги	1. Формируют выраженность бровей и лобную область
Б. Скуловые кости	2. Определяют ширину и форму щек
В. Нижняя челюсть	3. Формирует контур нижней части лица и подбородок
Г. Носовая кость	4. Задает форму и ширину носа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

***Задание 8**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите возраст с пропорцией головы к телу:

Возраст	Соотношение высоты головы к телу
А. Взрослый человек	1. 1:7,5 - 1:8 (высота тела в 7,5-8 раз больше высоты головы)
Б. Ребенок 6 лет	2. Около 1:6
В. Младенец	3. Около 1:4

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
1	2	3

***Задание 9**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите части тела с их средней длиной в пропорциях взрослого человека (в долях от высоты головы):

Часть тела	Средняя длина в головах
А. Туловище	1. Около 3 голов
Б. Нога (от таза до пола)	2. Около 4 голов
В. Рука (от плеча до кисти)	3. Около 3,5 голов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
1	2	3

***Задание 10**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите части тела с их характерными формами (объемами):

Часть тела	**Основная форма**
А. Грудная клетка	1. Усеченный конус
Б. Таз	2. Квадрат или ромб
В. Плечо	3. Цилиндр с выраженным объемом дельтовидной мышцы
Г. Кисть	4. Прямоугольник с округлыми контурами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

***Задание 11**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите части тела с их количеством костей:

Часть тела	**Количество костей**
А. Позвоночный столб	1. 33-34 (взрослый)
Б. Кисть руки	2. 27
В. Грудная клетка	3. 25 (грудина + ребра)
Г. Таз	4. 3 (каждая половина таза)

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

***Задание 12**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите движение с изменениями формы и объема мышц:

Движение	**Изменения мышц**
А. Сгибание руки	1. Сокращение бицепса, увеличение объема
Б. Разгибание руки	2. Расслабление бицепса, напряжение трицепса
В. Поднятие плеча	3. Увеличение объема дельтовидной мышцы
Г. Поворот головы	4. Напряжение мышц шеи

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

***Задание 13**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите основные складки кожи с типом движения:

Складки кожи	**Тип движения**
А. Поперечные складки на шее	1. Наклоны головы и шеи
Б. Продольные складки на ладони	2. Сгибание пальцев
В. Косые складки на туловище	3. Повороты и наклоны корпуса
Г. Радиальные складки на плечах	4. Поднятие и опускание руки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

***Задание 14.** Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Почему важно учитывать центр тяжести и ось позвоночника при рисовании фигуры в движении?

Ответ: Центр тяжести и ось позвоночника задают баланс и устойчивость фигуры. Если не учитывать эти элементы, рисунок может выглядеть неестественно и неустойчиво. При изображении движения эти знания помогают передать динамику позы и распределение веса тела

***Задание 15.** Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Опишите, как понимание строения грудной клетки помогает при рисовании мужской и женской фигур.

Ответ: Грудная клетка задает основной объем и форму верхней части туловища. У женщин грудная клетка обычно уже, с более плавными линиями, у мужчин — шире и с более выраженными костными выступами. Правильное изображение грудной клетки помогает достоверно передать половые различия и влияет на посадку верхней одежды

***Задание 16.** Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Почему важно точно изображать положение суставов при рисовании динамических поз?

Ответ: Суставы задают точки сгиба и вращения конечностей. Ошибки в их расположении делают позу неестественной. Точное изображение суставов помогает передать динамику движения и избежать «застывших» или неправильных поз.

ФТД. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА	5 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос и выбери правильный ответ*

1. Что является основой актерского мастерства?
   а) Красивая внешность
   б) Умение хорошо петь
   в) Громкий голос
   г) Умение перевоплощаться в образ

2. Что такое "сценическое внимание"?
   а) Умение смотреть на зрителя
   б) Умение слушать партнера
   в) Сосредоточенность на задаче, действии и партнере на сцене
   г) Умение не отвлекаться на посторонние звуки

3. Что такое "сценическая вера"?
   а) Религиозность актера
   б) Уверенность в себе
   в) Способность актера поверить в предлагаемые обстоятельства роли и действовать в них
   г) Вера в успех спектакля

4. Что такое "предлагаемые обстоятельства"?
   а) Условия контракта актера
   б) Место действия пьесы
   в) Факты, события, условия, в которых находится персонаж
   г) Мнение режиссера о роли

5. Что такое "сквозное действие"?
   а) Путь актера к славе
   б) Главный конфликт пьесы
   в) Основная цель, к которой стремится персонаж на протяжении всего произведения
   г) Движение декораций на сцене

6. Что такое "этюд"?
   а) Небольшой рассказ
   б) Упражнение, направленное на развитие актерских навыков
   в) Короткий анекдот
   г) Сценический костюм

7. Для чего актеру нужна наблюдательность?
   а) Чтобы высматривать ошибки партнеров
   б) Чтобы следить за реакцией зрителей
   в) Чтобы изучать людей, их поведение и характеры
   г) Чтобы учить текст ролей

8. Как можно развить воображение?
   а) Смотреть больше телевизор
   б) Играть в компьютерные игры
   в) Читать книги, посещать музеи и театры, заниматься творчеством
   г) Не думать ни о чем

9. Что такое "аутотренинг"?
   а) Тренировка памяти

б) Тренировка голоса
в) Метод самовнушения, направленный на улучшение психического состояния
г) Физическая тренировка

10. Что помогает актеру концентрировать внимание?
а) Шум в зале
б) Яркий свет
в) Понимание цели и задачи действия
г) Отсутствие подготовки

11. Что такое "сценическое движение"?
а) Бег по сцене
б) Танцы в спектакле
в) Система выразительных движений актера на сцене
г) Перестановка декораций

12. Что такое "пластика актера"?
а) Умение хорошо танцевать
б) Умение делать гимнастические упражнения
в) Выразительность и гармоничность движений актера
г) Умение носить сценический костюм

13. Что такое "мизансцена"?
а) Костюм актера
б) Музыкальное сопровождение спектакля
в) Расположение актеров на сцене в определенный момент времени
г) Диалог между актерами

14. Какие упражнения помогают развить координацию движений?
а) Силовые тренировки
б) Упражнения на гибкость
в) Танцевальные упражнения, упражнения на равновесие
г) Упражнения на выносливость

15. Что такое "актерский тренаж"?
а) Репетиция спектакля
б) Занятия сценической речью
в) Комплекс упражнений, направленных на развитие актерских навыков
г) Подготовка к премьере

16. Какую роль играет костюм в создании сценического образа?
а) Только декоративную
б) Костюм не важен для создания образа
в) Помогает актеру раскрыть характер персонажа, его социальное положение, эпоху
г) Защищает актера от холода

17. Что важно учитывать актеру при работе с костюмом?
а) Только красоту костюма
б) Только удобство костюма
в) Соответствие костюма характеру персонажа, его эпохе и социальному положению
г) Только

18. Как костюм влияет на пластику актера?
а) Никак не влияет
б) Затрудняет движения
в) Определяет манеру движения, осанку, жестикуляцию
г) Улучшает настроение

19. Что такое "актерская органика" в костюме?

а) Умение быстро переодеваться
б) Умение не пачкать костюм
в) Умение актера естественно и непринужденно чувствовать себя в костюме, как будто он его собственная одежда
г) Умение гладить костюм

20. Что делать, если костюм мешает актеру играть?
а) Отказаться от роли
б) Игнорировать неудобства
в) Обсудить проблему с режиссером и художником по костюмам, чтобы внести изменения
г) Молча страдать

21. Какой элемент костюма может раскрыть внутреннее состояние персонажа?
а) Только цвет
б) Только фасон
в) Фактура ткани, силуэт, детали, цвет
г) Только цена

22. Что из перечисленного НЕ является характеристикой костюма?
а) Материал
б) Цвет
в) Фасон
г) Температура

23. Как актер должен использовать костюм при создании образа?
а) Как шаблон
б) Игнорировать его
в) Как помощника
г) Как врага

24. Кто несет ответственность за правильный подбор костюма?
а) Актер
б) Режиссер
в) Художник по костюмам
г) Гардеробщик

25. Что необходимо для успешного взаимодействия актера с костюмом?
а) Безразличие
б) Соперничество
в) Сотрудничество с художником по костюмам
г) Игнорирование мнения художника

26. Что важно знать актеру о сценическом костюме?
а) Сколько он стоит
б) Кто его сшил
в) Исторический контекст и символику
г) Как его стирать

27. Что делать, если костюм порвался во время спектакля?
а) Ничего не делать
б) Сказать зрителю
в) Продолжить играть, сохраняя образ, как ни в чем не бывало
г) Остановить спектакль

28. Что может рассказать костюм о персонаже?
а) Его вес
б) Его возраст
в) Его социальный статус
г) Его номер телефона

29. Что помогает актеру почувствовать себя в образе?
а) Зеркало
б) Аплодисменты
в) Костюм
г) Диета

30. Что должен сделать актер после спектакля с костюмом?
а) Забрать домой
б) Бросить на пол
в) Сдать в костюмерную
г) Подарить зрителю

31. Что подразумевается под "четвертой стеной" в театре?
а) Задник сцены
б) Боковые кулисы
в) Воображаемая стена между актерами и зрителями
г) Барьер между сценой и оркестровой ямой

32. Какая из этих техник не относится к развитию сценической речи?
а) Скороговорки
б) Дыхательные упражнения
в) Артикуляционная гимнастика
г) Медитация

33. Что такое "темпоритм" спектакля?
а) Громкость голосов актеров
б) Цвет декораций
в) Скорость и ритм развития действия на сцене
г) Продолжительность антракта

34. Что такое "жест-действие"?
а) Случайный жест актера
б) Жест, не связанный с текстом
в) Жест, выражающий внутреннее состояние персонажа и направленный на достижение цели
г) Жест, показывающий силу

35. Какой из этих элементов не входит в понятие "образ"?
а) Характер
б) Внешность
в) Поведение
г) Гонорар

36. Что означает термин "раппорт" в актерском мастерстве?
а) Повторение одной и той же реплики
б) Установление доверительного контакта между партнерами на сцене
в) Чтение монолога
г) Отчет о проделанной работе

37. Для чего актеру необходимо развивать физическую выносливость?
а) Чтобы поднимать тяжелые декорации
б) Чтобы справляться с физическими нагрузками во время спектакля
в) Чтобы хорошо выглядеть на сцене
г) Чтобы не болеть

38. Что такое "конфликт" в драматическом произведении?
а) Ссора между актерами
б) Противоречия во мнениях режиссера и актера
в) Столкновение противоположных сил, интересов или целей

г) Отсутствие взаимопонимания в труппе

39. Что такое "кульминация" в спектакле?
а) Начало действия
б) Финал спектакля
в) Наивысшая точка напряжения в развитии сюжета
г) Объявление антракта

40. Что является главным критерием успешного выступления актера?
а) Громкие аплодисменты
б) Благосклонность критиков
в) Достоверность и убедительность созданного образа
г) Количество проданных билетов

ФТД. ОСНОВЫ СЦЕНОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ	6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Определите правильную последовательность этапов разработки сценографической композиции костюма:

а) Анализ драматургического текста и характеров персонажей
б) Разработка эскизов и подбор материалов
в) Консультация с режиссером и утверждение концепции
г) Создание макета костюма
д) Подготовка технической документации для пошива

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	**в**	б	г	**д**

Задание 2. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Расставьте по порядку стадии создания эскизов и макетов сценического костюма:

а) Изучение исторического и стилевого контекста
б) Выполнение набросков и цветовых решений
в) Создание чертежей и деталировок
г) Изготовление манекенов и макетов
д) Проверка совместимости с актерами и сценой

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	**б**	в	г	**д**

Задание 3. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите термины с их определениями:

Термин	**Определение**
1) Пластика	а) Распределение элементов в пространстве и времени
2) Временная композиция	б) Выразительные движения и позы в костюме
3) Ритм	в) Чередование и повторение элементов для создания динамики
4) Образ героя	г) Визуальное выражение характера персонажа
5) Силуэт	д) Общий контур и форма костюма, воспринимаемые на сцене

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**	**5**
б	**а**	**в**	**г**	**д**

Задание 4. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите функции сценографического костюма с их описаниями:

Функция	**Описание**
1) Характеризация героя	а) Помогает актёру воплотить образ и настроение персонажа
2) Поддержка режиссёрского замысла	б) Создаёт атмосферу и стиль спектакля
3) Создание композиционного целого	в) Обеспечивает единство образов с декорациями и светом
4) Практическая функция	г) Учитывает удобство и подвижность актера
5) Временная динамика	д) Отражает развитие сюжета через изменения костюма

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**	**5**
а	**б**	**в**	**г**	**д**

Задание 5. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите виды сценографических композиций с их характеристиками:

Вид композиции	**Характеристика**
1) Статическая	а) Стабильное расположение элементов без изменений во времени
2) Динамическая	б) Композиция, меняющаяся в процессе сценического действия
3) Развивающаяся	в) Последовательное развитие композиции, отражающее сюжет
4) Ритмическая	г) Повторение элементов, создающих ритм и движение
5) Контрастная	д) Использование противоположных форм и цветов для акцентов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**	**5**
а	**б**	**в**	**г**	**д**

Задание 6. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите виды эскизов с их назначением:

Виды эскизов	**Назначение**
1) Эскиз костюма	а) Определение общего образа и стиля персонажа
2) Технический эскиз	б) Уточнение конструктивных деталей и материалов
3) Колористический эскиз	в) Подбор цветовой гаммы и сочетаний
4) Пластический эскиз	г) Отражение объема, фактуры и пластики костюма

Виды эскизов	Назначение
5) Макет	д) Объемная модель для проверки пропорций и посадки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4	5
а	б	в	г	д

***Задание** 7. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какое из средств выразительности костюма лучше всего передаёт внутренний конфликт персонажа?

а) Цветовая гамма
б) Фактура ткани
в) Формы и силуэт
г) Орнамент

Ответ: а) Цветовая гамма

Обоснование: Цвета способны глубоко отражать эмоциональное состояние и внутренний конфликт героя (например, контраст красного и чёрного, холодные и тёплые оттенки), влияя на восприятие персонажа зрителем.

***Задание 8**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какая функция костюма является второстепенной по сравнению с художественной функцией?

а) Практическая функция
б) Образная функция
в) Сюжетно-драматическая функция
г) Социальная функция

Ответ: а) Практическая функция

Обоснование: Практическая функция обеспечивает комфорт и удобство, но главная задача костюма — художественное раскрытие образа, поддержка драматургии и замысла постановки

***Задание 9.** Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Раскройте роль сценографической композиции костюма в раскрытии образа героя и драматургии спектакля. Приведите примеры выразительных средств, которые помогают художнику по костюму решать эту задачу.

Ответ: Сценографическая композиция костюма — это система выразительных средств, объединяющая форму, цвет, фактуру, линию и масштаб для создания цельного образа героя. Она помогает раскрыть характер, социальный статус, эмоциональное состояние персонажа, а также поддерживает сюжетно-драматическую линию спектакля. Например, яркие контрастные цвета могут подчеркнуть конфликт, плавные линии — мягкость и женственность, а грубая фактура — тяжесть переживаний. В итоге костюм становится не только одеждой, но и выразительным художественным элементом.

***Задание 10.** Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Опишите процесс создания технической документации для сценического костюма. Какие требования предъявляются к чертежам и макетам с точки зрения технолога?

Ответ: Техническая документация включает чертежи, выкройки, спецификации материалов и инструкций по пошиву. Для технолога важно, чтобы чертежи были точными, с указанием размеров, деталей отделки и технологических приемов. Макеты позволяют проверить посадку, пропорции и функциональность. Документация должна обеспечивать воспроизводимость костюма и удобство изготовления, учитывая особенности тканей и конструкции. Это гарантирует качество и соответствие замыслу художника и режиссера.

Задание 11. *Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Проанализируйте, как изобразительные средства влияют на восприятие сценографической композиции костюма.

Ответ: Изобразительные средства (цвет, линия, фактура, масса) создают визуальное воздействие и помогают передать характер героя и атмосферу спектакля. Цвет задаёт эмоциональный тон, линия — форму и движение, фактура — материал и ощупь, масса — объём и силуэт. Например, яркие цвета и плавные линии могут подчеркнуть лёгкость и открытость персонажа, а тёмные цвета и грубая фактура — драматизм и конфликт.

Задание 12. *Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Обоснуйте необходимость использования эскизов, чертежей, манекенов и макетов в работе художника по сценическому костюму.

Ответ: Эскизы, чертежи, манекены и макеты — важные инструменты, позволяющие визуализировать и технически проработать костюм до его изготовления. Эскизы передают художественную идею, чертежи — технические детали, манекены помогают оценить объём и посадку костюма на фигуре, макеты — обобщённое трёхмерное представление всей композиции. Это обеспечивает точность исполнения, экономит время и ресурсы, помогает выявить и исправить ошибки на ранних этапах

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ОПК-3

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1** Знает основные принципы работы современных информационных технологий и возможности их использования для решения задач профессиональной деятельности **ОПК-3.2** Умеет анализировать принципы работы современных информационных технологий для поиска, отбора и обработки информации в профессиональной деятельности **ОПК-3.3** Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.	Информационные технологии в профессиональной деятельности	1
		Учебная: технологическая (проектно-технологическая) практика	2, 3, 4, 5
		Компьютерная графика	3, 4

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	1 семестр

1. *Информационные технологии в проф/деятельности предназначены для:*
1. *для сбора, хранения, выдачи и передачи информации
2. постоянного хранения информации;
3. Производить расчеты и вычисления;
4. Использовать в делопроизводстве.

2. *Носители информации используемые в проф/деятельности:*
1.* карта памяти, жесткий магнитный диск, лазерный диск
2. дискета;
3. винчестер;
4. Оперативная память

3. Основные этапы обработки в ИТ информации:
1. *устройства ввода, обработка, вывод информации
2. исходная информация, конечная информация;
3. обработка и выход информации;
4. ввод информации.

4. *Технические средства информационных технологий:*
1. *ЭВМ, принтер, мультимедийные средства
2. принтер, мышь, сканер;
3. монитор, системный блок;
4. клавиатура.

5. *Программные средства информационных технологий:*
1. драйвера;
2. *системные программы, прикладные программные средства
3. программы;
4. утилиты

6. *Необходимость изучения дисциплины ИТ в своей проф/деятельности*
1. просто иметь представление;
2. *знать и уметь использовать полученные знания в профессиональной деятельности
3. сферы применения;
4. применять телекоммуникационные средства.

7. *Как классифицируются сети в информационных технологиях?*
1. *локальная, глобальная и региональная
2. глобальная и региональная;
3. региональная и локальная.
4. специальная

8. *Способы защиты информации в информационных технологиях?*
1. информационные программы;
2. *технические, законодательные и программные средства
3. внесистемные программы;
4. ничто из перечисленного.

9. *Способы передачи информации в сетях?*
1. *интернет, электронная почта, спец/поисковые программы
2. почтовая программа;
3. интернет;
4. все что перечислено

10. *Сферы применения ИТ в профессиональной деятельности:*
1. *все сферах проф/деятельности

2. подготовка продукции;
3. поиск решений;
4. телеконференции.

11. *Прикладные программе средства информационных технологий:*
1. *офисный пакет прикладных программ;
2. мастер публикаций;
3. база данных;
4. все что перечислено.

12. *Средства мультимедиа применяемые в информационных технологиях:*
1. *интерактивная доска, ЭВМ и программа мастер презентаций;
2. проектор;
3. программа и ЭВМ;
4. ЭВМ и звуковые колонки.

13. Печатающее устройство в ИТ это?
1. дигитайзер;
2. *принтер;
3. стриммер;
4. плоттер.

14. *Название устройств для хранения информации в ИТ?*
1. гибкий диск;
2. *флеш карта, лазерный диск, жесткий диск;
3. память;
4. регистр.

14. *Область памяти где хранится временно удаленный элемент?*
1. *буфер;
2. пиктограмма;
3. пиксель;
4. распечатка.

16. Информационные технологии это-
1. система программных средств;
2. комплекс технических средств;
3. *система методов сбора, накопления, хранения, поиска и обработки информации;
4. ничто из перечисленного.

17.Информационные технологии для работы с текстовой информацией это-
1. электронный редактор;
2. форматер;
3. настольные издательские системы ;
4. * текстовый редактор.
18.Информационные технологии для работы с табличной информацией это-
1. *электронная таблица;
2. база данных;
3. оформитель таблиц и данных;
4. ничто из перечисленного.

19. Гипертекс это в ИТ-
1. разделение текста на отдельные фрагменты;
2. информационный фрагмент;
3. *информационная форма содержащая текст, графику, видео и аудио звуки
4. долговременное хранение данных.

20. *Понятие мультимедиа означает-*
1. считывать информацию с компакт-диска;
2. *много средств представления информации пользователю
3. считывать и записывать информацию на компакт-диск;
4. проигрывать музыкальные файлы.

20. *Средства компьютерной техники предназначены-*
1. * для реализации комплексных технологий обработки и хранения информации;
2. выполнять различные вспомогательные операции;

3. занимаются оформлением документаций;
4. для реализации технологий передачи информации.

23. *Какой тип принтеров является наиболее производительным и долговечным?*
1. матричный принтер;
2. струйный принтер;
3. *лазерный принтер ;
4. фотопринтер.

24. *Какое из перечисленных устройств не является устройством ввода в ИТ?*
1. мышь;
2. сканер;
3. *принтер
4. клавиатура.

25. *Интернет - технологии это -*
1. *множество способов и методов для передачи информации по сети Интернет
2. связь пользователя;
3. база данных.
4. ничто из перечисленного

26. *Программное обеспечение информационных технологий?*
1. *это все программы установленные на ЭВМ;
2. это упорядоченная последовательность команд;
3. это программы предназначенные для решения конкретных задач.
4. ничто из перечисленного.

27. *В базовую аппаратную конфигурацию ЭВМ в ИТ входит:*
1. монитор, клавиатура, динамики, системная плата;
2. системный блок, монитор, принтер, мышь, дигизайнер;
3. *системный блок, монитор, клавиатура, мышь+
4. сканер, мышь, системный блок.

27. *Виды программ составляющих программное обеспечение в ИТ:*
1. стандартные, интернетовские, текстовые, архиваторы;
2. *базовые, системные, служебные, прикладные ;
3. операционная система, прикладные программы, антивирусы, дискета;
4. все что перечислено.

29. *Операционная система в ИТ нужна для того, чтобы:*
1. *управлять работой ЭВМ ;
2. охлаждать процессор;
3. не находить информацию в Интернете.
4. все что перечислено.

30.Автоматизированное рабочее место (АРМ)в ИТ это:
1. *технические средства обеспечивающие автоматизацию рабочего места
2. способ дезорганизации рабочего места;
3. для преобразования информации;
4. интерактивная связь пользователя с сетью.

31. *Производительность работы ЭВМ в ИТ зависит от:*
1. размера экрана монитора;
2. *тактовой частоты процессора
3. напряжения питания;
4. быстроты нажатия клавиши.

32. *Какое устройство в ИТ может оказывать вредное воздействие на здоровье?*
1. принтер;
2. *монитор ;
3. системный блок;
4. модем.

33. *К основным средствам защиты информации в ИТ относятся:*
1. обеспечение целостности данных;
2. соблюдение правил ;

3. соблюдение правил обработки и передачи информации;
4. * технические, программные и законодательные средства;

34. *Минимальным обьектом, используемым в текстовом редакторе, является:*
1. слово;
2. точка экрана;
3. абзац;
4. * символ (знакоместо)

35. Технические средства сбора информации в ИТ это :
1. *клавиатура, сканер, микрофон, видеокамера;
2. монитор, планшет, диктофон, джойстик;
3. принтер, световое перо, клавиатура;
4. все что перечислено.

36. В состав мультимедийного компьютера входит:
1. проекционная панель;
2. *дисковый накопитель, видео и звуковая карта, звуковые колонки;
3. модем;
4. плоттер.

37. Процедуры обработки информации в ИТ это ?
1. тиражирование, проверка, передача,
2. *сбор, обработка, хранение, передача
3. вывод, контроль, полнота;
4. систематизация, анализ, уточнение, составление.

38. *Какая программа не является антивирусной?*
1. AVP;
2. *ACDSee;
3. Avast;
4. DrWeb.

39. *Когда вирус не может появиться в технических средствах?*
1. при работе с дискетой и компакт-дисками;
2. при просмотре информации в Интернете;
3. *при выключенном питании ЭВМ ;
4. при работе с электронной почтой.

40.Гипер текст – это:
1. не очень большой текст;
2. *структурированный текст
3. текст набранный на ЭВМ;
4. текст в котором используется шрифт очень большого размера.

41.Приемы для работы с текстовой информацией в ИТ это:
1. выделение, выравнивание, настройка текста;
2. набор, подготовка, выделение текста;
3. *набор, редактирование, форматирование, сохранение и печать текста;
4. печать, выделение, редактирование текста.

42. *Где можно использовать компьютерные сети:*
1. дома;
2. в учебных заведениях;
3. на работе;
4. *во всех перечисленных случаях.

43.К достоинствам компьютерной сети в ИТ относятся:
1. *быстрый, точный и прямой обмен информацией;
2. снижение стоимости телефонных переговоров;
3. уменьшение количества подземных кабелей;
4. во всех перечисленных случаях.

44. Приемы для работы с числовой информацией в ИТ:
1. заполнение таблиц, программирование, обработка запросов;
2. *вычисления, обработка, диаграммы, таблицы, прогнозирование;

3. сводки, калькуляции, анимации, видеоизображения;
4. гипертекст, сортировка, базы данных.

45. Автоматизированное рабочее место это в ИТ:
1. *средства обеспечивающие автоматизацию и размещенное на рабочем месте;
2. система производства;
3. средства технич/средств передачи сигналов от источника к потребителю;
4. средства по предоставлению пользователю информационных услуг.

46.Глобальная компьютерная сеть это…
1. сеть охватывающая регион;
2. сеть охватывающая страну;
3. *сеть охватывающая значительное географическое пространство;
4. сеть охватывающая континент.

47. Арифметико – логическое устройство тех/средств является составной частью…
1. генератора тактовых импульсов;
2. *микропроцессора ;
3. системной шины;
4. основой памяти винчестера.

48.Информационная безопасность в ИТ это:
1. модификация информации;
2. *защита данных от преднамеренного доступа;
3. совокупность взаимосвязанных данных;
4. все что перечислено.

49 . *Признаки проявление вируса:*
1. гасит экран монитора;
2. высокая скорость размножения;
3. *прекращение или неправильная работа компьютера;
4. сходны с естественными вирусами.

50 . Разрешающей способностью видео средств в ИТ является….
1. изображения горизонтальные;
2. изображения вертикальные;
3. размер диагонали;
4. *количество точек на 1 кв. см.

УЧЕБНАЯ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА	2, 3, 4, 5

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какая ткань лучше всего подходит для создания платья сложного кроя с драпировками и мягкими складками?

а) Плотный лен
б) Тяжелый бархат
в) Легкий шифон
г) Жесткий хлопок

Ответ: **в**

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какое оборудование необходимо для выполнения операции обметывания срезов ткани с целью предотвращения осыпания?

а) Прямострочная швейная машина
б) Оверлок
в) Распошивальная машина
г) Пуговичная машина

Ответ: **б**

Задание 3. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какой метод построения выкройки наиболее точно учитывает индивидуальные особенности фигуры заказчика?

а) Метод пропорционального расчета
б) Метод типовых измерений
в) Метод макетирования (наколки)
г) Метод готовых выкроек

Ответ: **в**

Задание 4. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какой вид отделки наиболее подходит для создания объемного декора на сценическом костюме?

а) Аппликация
б) Вышивка
в) Термотрансфер

г) Драпировка

Ответ: д

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названиями тканей и их основными характеристиками.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ТКАНЬ		ХАРАКТЕРИСТИКА
	Бархат		Легкая, прозрачная, хорошо драпирующаяся ткань
	Шифон		Плотная, тяжелая ткань с ворсовой поверхностью
	Лен		Жесткая, прочная, хорошо впитывающая влагу ткань
	Парча		Тяжелая, узорчатая ткань с металлическими нитями

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	3	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названиями швейных операций и их назначением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ШВЕЙНАЯ ОПЕРАЦИЯ		НАЗНАЧЕНИЕ
	Притачивание		Временное соединение деталей для примерки
	Обтачивание		Окончательное соединение деталей машинным швом
	Вметывание		Закрепление краев детали для придания формы и предотвращения осыпания
	Сметывание		Соединение детали с подкладкой или обшивкой

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	4	3	1

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названиями инструментов и их использованием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ИНСТРУМЕНТЫ		ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
	Распарыватель		Для предохранения пальца при шитье иглой
	Сантиметровая лента		Для измерения длины ткани и снятия мерок
	Наперсток		Для разглаживания швов и придания формы изделию
	Утюг		Для удаления машинных или ручных швов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	1	3

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между элементами сценического костюма и исторической эпохой, к которой они относятся.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	КОСТЮМ		ЭПОХА
	Кринолин		Средневековье
	Жюстокор		Барокко
	Пулены		Рококо
	Баска		XIX век

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	1	3

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при подготовке ткани к раскрою:

а) Проутюжить ткань
б) Определить лицевую и изнаночную стороны ткани
в) Выровнять срез ткани
г) Декатировать ткань (утюжить или обрабатывать паром для предотвращения усадки)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	б	в	а

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при построении чертежа прямой юбки:

а) Построение прямоугольника основы юбки
б) Расчет ширины юбки
в) Расчет высоты юбки
г) Снятие мерок (обхват талии, обхват бедер, длина юбки)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	в	б	а

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при обработке нижнего среза юбки швом вподгибку с закрытым срезом:

а) Заметать край на изнаночную сторону на ширину 0,5-0,7 см
б) Заметать край на изнаночную сторону на ширину 2-3 см
в) Проложить машинную строчку близко к сгибу первого подгиба
г) Заутюжить край на изнаночную сторону

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	а	б	в

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при подготовке примерочного варианта сложного лифа платья методом макетирования (наколки):

а) Подготовить ткань для макетирования (например, бязь)
б) Нанести на манекен основные конструктивные линии (середину переда, линию талии, линию груди и т.д.)
в) Закрепить ткань на манекене, формируя желаемый силуэт и линии
г) Перенести полученные линии и детали на бумагу для создания выкройки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	б	в	г

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид ткани наиболее целесообразно использовать для создания тренировочной пачки в балете?

а) Шелк
б) Фатин
в) Лен
г) Трикотаж

Ответ: б) Фатин

Обоснование: Фатин - легкая, жесткая сетчатая ткань, которая хорошо держит форму, необходимую для создания характерного силуэта пачки. Шелк слишком деликатный и скользкий, лен - жесткий и плохо драпируется, трикотаж - эластичный и не держит форму.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ соединения деталей наиболее прочный и надежный для сценического костюма, требующего активных движений актера?

а) Клеевое соединение
б) Ручной шов
в) Машинный шов
г) Соединение на кнопках

Ответ: в) Машинный шов

Обоснование: Машинный шов обеспечивает наиболее прочное и надежное соединение деталей, выдерживающее значительные нагрузки при активных движениях актера. Клеевое соединение, ручной шов и соединение на кнопках менее прочные и могут не выдержать интенсивной эксплуатации.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных инструментов необходим для создания защипов и складок на ткани?

а) Распарыватель
б) Пресс для установки кнопок
в) Игла для ручного шитья
г) Утюг

Ответ: г) Утюг

Обоснование: Утюг позволяет зафиксировать форму защипов и складок на ткани, обеспечивая их устойчивость и четкость. Распарыватель используется для удаления швов, пресс - для установки кнопок, игла - для ручного шитья, но ни один из этих инструментов не формирует защипы и складки.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид технической документации необходим для расчета стоимости изготовления сценического костюма?

а) Эскиз костюма
б) Технологическая карта
в) Спецификация материалов
г) Ведомость расхода материалов

Ответ: г) Ведомость расхода материалов

Обоснование: Ведомость расхода материалов содержит информацию о количестве и стоимости всех материалов, необходимых для изготовления костюма, что позволяет точно рассчитать его себестоимость. Эскиз костюма дает общее представление о внешнем виде, технологическая карта - описывает процесс изготовления, спецификация материалов - содержит информацию о свойствах материалов, но только ведомость расхода материалов предоставляет данные для расчета стоимости.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА	3, 4 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность построения трёхмерного тела методом «выдавливания» в программе NanoCAD при использовании параметрического моделирования.

1. Выбрать плоскости эскиза.
2. Выполнить графические элементы эскиза.
3. Нанести на эскиз размеры.
4. Выполнить оператор «выдавливание».

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность построения трёхмерного тела по выбранной траектории в программе NanoCAD при использовании параметрического моделирования:

1. Выбрать плоскость для выполнения траектории «прохода» сечения.
2. Выполнить эскиз поперечного сечения тела.
3. Выбрать плоскость для выполнения эскиза поперечного сечения тела.
4. Выполнить эскиз траектории «прохода» сечения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	3	1	4

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность построения трёхмерного тела методом «вращения» в программе NanoCAD при использовании параметрического моделирования:

1. Нанести размеры.
2. Выполнить графические элементы эскиза.
3. Выбрать плоскость эскиза.
4. Выполнить оператор «вращение».

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	1	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность построения трёхмерного тела по выбранным сечениям в программе NanoCAD при использовании параметрического моделирования:

1. Выполнить оператор «вытягивание по сечениям»
2. Построить вспомогательную плоскость
3. Выполнить начальный эскиз поперечного сечения тела

4. Выполнить конечный эскиз поперечного сечения тела

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	4	1

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте трёхмерные фигуры с соответствующими им поперечными сечениями.

ТРЁХМЕРНАЯ ФИГУРА		ПОПЕРЕЧНОЕ СЕЧЕНИЕ	
А	Цилиндр	**1**	Окружность
Б	Куб	**2**	Прямоугольник
В	Параллелепипед	**3**	Квадрат
Г	Трёхгранная призма	**4**	Треугольник

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте название трёхмерных фигур с количеством их граней.

ТРЁХМЕРНАЯ ФИГУРА		КОЛИЧЕСТВО ГРАНЕЙ	
А	Куб	**1**	4
Б	Октаэдр	**2**	5
В	Тетраэдр	**3**	6
Г	Трёхгранная призма	**4**	8

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	1	2

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте иконки операторов с их функционалом. (Изображение иконок взято из программы NanoCAD)
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ИКОНКА		НАЗНАЧЕНИЕ	
А		**1**	Оператор «Вытягивание по сечениям»

Б		**2**	Оператор «Вытягивание по траектории»
В		**3**	Оператор «Вращение»
Г		**4**	Оператор «Выдавливание»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	1	2

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте иконки операторов с их функционалом. (Изображение иконок взято из программы NanoCAD)
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ИКОНКА		НАЗНАЧЕНИЕ	
А		**1**	Оператор «Скругление»
Б		**2**	Оператор «Фаска»
В		**3**	Оператор «Прямоугольный массив»

Г		**4**	Оператор «Круговой массив»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	2	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Сколько необходимо привязок по плоскости, чтобы зафиксировать трёхмерный объект в пространстве?

1. 5 привязок
2. 3 привязки
3. 2 привязки
4. 4 привязки

Ответ: 2. 3 привязки.

Обоснование: В трёхмерном пространстве у объекта 6 степеней свободы, каждая привязка по плоскости удаляет 2 степени свободы, следовательно, объекту достаточно 3-х привязок по плоскостям, чтобы быть зафиксированным.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Найдите исключение в списке трёхмерных объектов?

1. Тор

2. Цилиндр
3. Призма
4. Конус

Ответ: 3. Призма.

Обоснование: Тор, цилиндр, конус – фигуры вращения, призма - нет.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую геометрическую фигуру нельзя получить при пересечении цилиндра плоскостью?

1. Треугольник
2. Окружность
3. Эллипс
4. Прямоугольник

Ответ: 1. Треугольник

Обоснование: В цилиндре отсутствуют грани при пересечении которых плоскостью можно получить треугольник.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую геометрическую фигуру нельзя получить при пересечении конуса плоскостью?

1. Треугольник
2. Окружность
3. Эллипс
4. Прямоугольник

Ответ: 4. Прямоугольник

Обоснование: В конусе отсутствуют грани при пересечении которых плоскостью можно получить прямоугольник.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое компьютерная графика?

Ответ: Компьютерная графика - это область информатики, связанная с созданием и обработкой изображений с помощью компьютера.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие основные виды компьютерной графики существуют?

Ответ: Основные виды компьютерной графики – растровая, векторная, трёхмерная.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Для чего используется компьютерная графика в театре?

Ответ: Она применяется для разработки декораций, костюмов, световых решений, визуальных эффектов и анимации.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие виды компьютерной графики реализуются с помощью программы NanoCAD?

Ответ: В программе NanoCAD реализуется растровая, векторная и трёхмерная компьютерная графика.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ОПК-4

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
О П К - 4 С п о с о б е н планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	**ОПК-4.1.** Знает теоретические основы, современные подходы и нормативные аспекты организации образовательного процесса в сфере культуры и искусства **ОПК-4.2.** Умеет планировать и проектировать образовательный процесс, разрабатывать учебно-методические материалы, применять различные педагогические методы **ОПК-4.3.** Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	Психология и педагогика	7

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА	7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в правильной последовательности этапы выстраивания эффективных межличностных отношений в коллективе:

1, Выявление общих ценностей
2. Установление контакта
3. Поддержание конструктивного диалога
4. Разрешение возникающих противоречий

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	3	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов планирования личного и профессионального развития.

Этапы:
1. Анализ собственных ресурсов
2. Формулировка целей
3. Мониторинг и коррекция плана
4. Разработка плана действий

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	4	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов познавательной деятельности при изучении новой темы.

1. Осмысление
2. Восприятие
3. Мотивация
4. Запоминание

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	2	1	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при выборе профессиональной траектории.

1. Анализ рынка труда
2. Самоанализ сильных и слабых сторон
3. Изучение образовательных программ
4. Постановка карьерной цели

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите последовательность шагов при организации личного тайм-менеджмента.

1. Выявление приоритетных задач
2. Составление расписания
3. Анализ затрат времени
4. Контроль и корректировка плана

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	1	2	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов проектирования образовательной программы в вузе культуры и искусства:

1. Определение целей и задач образования
2. Выбор педагогических методов
3. Разработка учебно-методических материалов
4. Анализ потребностей обучающихся
5. Формирование структуры программы

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	1	5	2	3

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов командной работы над образовательным проектом:

1. Распределение ролей
2. Постановка цели
3. Обсуждение и генерация идей
4. Контроль исполнения и подведение итогов

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	3	1	4

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий преподавателя при выборе педагогической системы для мастер-класса по актёрскому мастерству:

1. Анализ содержания мастер-класса
2. Определение целей и задач
3. Выбор адекватной педагогической системы
4. Изучение контингента обучающихся
5. Оценка ресурсов и условий проведения

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	4	1	5	3

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы анализа педагогической ситуации, требующей вмешательства:

1. Сбор фактов и наблюдение
2. Формулировка проблемы
3. Постановка целей педагогического воздействия
4. Выбор педагогических методов
5. Оценка эффективности воздействия

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	2	3	4	5

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между коммуникативными стратегиями и ситуациями их применения
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТРАТЕГИИ		**СИТУАЦИИ**	
А	Активное слушание	**1**	Вступление в новую команду
Б	Конструктивная критика	**2**	Анализ результатов групповой работы
В	Уточняющие вопросы	**3**	Совместное планирование проекта
Г	Эмпатийный отклик	**4**	Поддержка коллеги в трудной ситуации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**2**	**1**	**4**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между этапами социализации и ведущими агентами социализации:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭТАП СОЦИАЛИЗАЦИИ		**АГЕНТ СОЦИАЛИЗАЦИИ**	
А	Первичная	**1**	Родители

Б	Вторичная	**2**	Коллектив образовательной организации
В	Ресоциализация	**3**	Психолог, наставник
Г	Профессиональная	**4**	Преподаватель, работодатель

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между этапами карьерного роста и необходимыми навыками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭТАПЫ		НАВЫКИ	
А	Начальный этап	**1**	Способность к рефлексии и самоуправлению
Б	Этап профессионального становления	**2**	Владение базовыми профессиональными умениями
В	Этап профессиональной зрелости	**3**	Умение организовывать и направлять других

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
2	1	3

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами познавательной активности и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИДЫ		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Внимание	**1**	Умение удерживать информацию в фокусе
Б	Мышление	**2**	Способность устанавливать связи и закономерности
В	Память	**3**	Процесс кодирования, хранения и воспроизведения информации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
1	2	3

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами конфликтов и способами их конструктивного разрешения:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТИП КОНФЛИКТА		СПОСОБ РАЗРЕШЕНИЯ	
А	Ролевой конфликт	**1**	Перераспределение обязанностей
Б	Личностный конфликт	**2**	Посредничество психолога
В	Ценностный конфликт	**3**	Поиск общих точек зрения

Г	Коммуникативный	**4**	Улучшение качества общения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между познавательными стратегиями и примерами их применения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТРАТЕГИЯ		ПРИМЕНЕНИЕ	
А	Осмысленное повторение	**1**	Составление интеллект-карт
Б	Визуализация	**2**	Создание схем и рисунков
В	Систематизация информации	**3**	Повторение материала с логическим осмыслением

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
3	2	1

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между методами тайм-менеджмента и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ		ОПИСАНИЕ	
А	Матрица Эйзенхауэра	**1**	Деление задач по срочности и важности
Б	Метод «Помидора»	**2**	Работа в 25-минутных блоках
В	Правило двух минут	**3**	Немедленное выполнение коротких задач

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
1	2	3

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между стадиями личностного развития и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТАДИЯ		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Самопознание	**1**	Осуществление своих целей и стремлений
Б	Самоутверждение	**2**	Осознание своих особенностей и возможностей
В	Самореализация	**3**	Проявление себя в социуме, защита своей позиции

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
2	3	1

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между нормативными документами и их назначением в системе образования:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

НОРМАТИВНЫЙ ДОКУМЕНТ		НАЗНАЧЕНИЕ	
А	Закон «Об образовании в РФ»	**1**	Устанавливает основные принципы образования в стране
Б	ФГОС ВО	**2**	Определяет требования к результатам освоения ООП
В	Локальные акты вуза	**3**	Регламентируют внутренние правила образовательной деятельности
Г	Профессиональные стандарты	**4**	Устанавливают требования к компетенциям специалистов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 19. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между педагогическими подходами и их характеристиками:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЕД. ПОДХОД		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Личностно-ориентированный	**1**	Учёт индивидуальных особенностей обучающихся
Б	Деятельностный	**2**	Развитие навыков через практику
В	Системно-деятельностный	**3**	Интеграция целей, содержания и способов деятельности
Г	Культурологический	**4**	Воспитание через обращение к ценностям культуры

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 20. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами учебно-методических материалов и их содержанием:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МАТЕРИАЛ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	Методические рекомендации	**1**	Подробные инструкции по выполнению заданий
Б	Учебное пособие	**2**	Теоретический и практический материал
В	Конспект лекции	**3**	Краткое изложение основных тем занятия
Г	Программа курса	**4**	Структура, цели, темы и формы обучения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

1	2	3	4

Задание 21. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между педагогической системой и её характеристикой:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Традиционная	**1**	Передача знаний от преподавателя к студенту
Б	Развивающая	**2**	Формирование мышления и самостоятельности
В	Проблемного обучения	**3**	Стимулирование поиска решений
Г	ГКоллективного обучения	**4**	Работа в малых группах, взаимопомощь

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая цель наиболее соответствует принципам эффективного планирования саморазвития?

А. Улучшить свои знания
Б. Повысить уровень английского с B1 до B2 за 6 месяцев
В. Научиться “всему”
Г. Стать более умным

Ответ: Б. Повысить уровень английского с B1 до B2 за 6 месяцев

Обоснование: Формулировка соответствует критериям SMART — конкретность, измеримость, реалистичность, сроки.

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных факторов наиболее способствует успешной социализации личности в студенческом коллективе?

А. Индивидуальная успеваемость
Б. Вовлеченность в деятельность сообщества
В. Соревновательность между студентами
Г. Самостоятельность в обучении

Ответ: Б. Вовлеченность в деятельность сообщества

Обоснование: Вовлеченность в деятельность сообщества (участие в студенческих организациях, клубах, мероприятиях, волонтерской работе и т.д.) предоставляет студенту:

- Возможности для взаимодействия: Общение с разными людьми, развитие социальных навыков, умение работать в команде.
- Ощущение принадлежности: Чувство себя частью коллектива, поддержку и понимание со стороны других студентов.

• Усвоение социальных норм и ценностей: Адаптация к правилам и ценностям студенческой среды.

• Развитие лидерских качеств: Возможность проявить себя, взять на себя ответственность и организовывать других..

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: При работе над групповым проектом студент отказался выполнять порученную задачу. Какое поведение команды будет наиболее эффективным?

А. Игнорировать поведение
Б. Обвинить студента в некомпетентности
В. Обсудить проблему и предложить помощь
Г. Заменить участника без обсуждения

Ответ: В. Обсудить проблему и предложить помощь

Обоснование: Обсуждение проблемы и предложение помощи является наиболее эффективным подходом, так как направлено на конструктивное решение проблемы, сохранение позитивных отношений в команде и создание условий для успешного выполнения проекта. Открытое обсуждение проблемы и командная поддержка способствует сплочению и эффективности команды.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Укажите содержание центральной идеи непрерывного образования:
1. развитие человека как личности, субъекта деятельности и общения на протяжении всей его жизни;
2. активная социальная позиция, успешная интеллектуальная деятельность в избранной сфере общественной жизни, не имеющая полного предписания и осуществляемая на научной основе;
3. опыт профессиональной деятельности и профессионального общения членов общества;
4. усвоение определенной системы знаний и обеспечение на этой основе соответствующего уровня развития личности.

Ответ: 1. развитие человека как личности, субъекта деятельности и общения на протяжении всей его жизни.

Обоснование: Непрерывное образование — это концепция, которая подчеркивает, что процесс обучения и личностного развития продолжается на протяжении всей жизни человека. Это не только обучение в классическом смысле, но и целый комплекс процессов, которые способствуют развитию человека как активного субъекта жизни и общения. Эта концепция признает, что обучение и развитие — это бесконечный путь, требующий постоянного обновления знаний, навыков и личных качеств.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из принципов самообразования наиболее полно отражает идею «образования через всю жизнь»?

А. Принцип обязательности
Б. Принцип непрерывности
В. Принцип программности

Г. Принцип директивности

Ответ: Б. Принцип непрерывности

Обоснование: Принцип непрерывности - подразумевает, что самообразование не имеет четких границ и является постоянным, систематическим процессом обновления и углубления знаний на протяжении всей жизни. Именно он наиболее точно соответствует идее и отражает саму суть концепции "образования через всю жизнь" - постоянное стремление к знаниям и самосовершенствованию на протяжении всего жизненного пути.

Задание 27. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что лучше всего характеризует умение управлять своим временем?

А. Умение выполнять задачи по мере поступления
Б. Умение делегировать задачи
В. Умение расставлять приоритеты и планировать деятельность
Г. Работа в авральном режиме

Ответ: В. Умение расставлять приоритеты и планировать деятельность

Обоснование: Управление временем – это прежде всего определение важных задач и планирование их выполнения, а не хаотичное решение проблем или перекладывание ответственности. Управление временем предполагает осознанное планирование, приоритизацию задач и баланс нагрузки.

Задание 28. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая из позиций наиболее точно отражает цель Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО)?

А. Предоставление вузу свободы в выборе содержания образования
Б. Установление единого перечня дисциплин
В. Обеспечение единых требований к результатам освоения ООП
Г. Регламентация всех образовательных технологий

Ответ: В. Обеспечение единых требований к результатам освоения ООП

Обоснование: ФГОС ВО обеспечивает нормативное единство образовательного пространства, определяя обязательные результаты, но оставляя вузам свободу в выборе форм, методов и содержания.

Задание 29. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод наилучшим образом подойдёт для формирования коммуникативных навыков в творческой группе?

А. Индивидуальное задание
Б. Прослушивание лекций
В. Групповая дискуссия
Г. Чтение учебника

Ответ: В. Групповая дискуссия

Обоснование: Групповая дискуссия требует активного участия каждого члена группы, обмена мнениями, аргументации своей точки зрения, умения слушать и понимать других в коллективной среде, что напрямую формирует и развивает коммуникативные навыки.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ОПК-5

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**ОПК-5.1** Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ **ОПК-5.2** Умеет анализировать основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства **ОПК-5.3** Владеет навыком определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации	Основы государственной культурной политики	6

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ	6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ*

Что относится к определению понятия «культурная политика», согласно законодательству Российской Федерации.

Культурная политика – это:

1. Органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью;
2. Совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.)
3. Действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей;
4. Система представлений о мире и человеке, о человеческом обществе и отношениях людей, о ценностях и их иерархии.

Ответ: **3**

Задание 2. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ*

Культурная политика в России осуществляется на принципах:

1. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления;
2. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления;
3. Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры.
4. Обеспечения прав гражданам на доступ ко всем источникам информации

Ответ: **3**

Задание 3. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ*

Какой портал был создан для приобщения и расширения доступа к отечественному культурному наследию:

А) портал «Мировое искусство»;
Б) портал «Культурология РФ»;
В) портал «Культура РФ»;
Г) портал «Культурный обзор».

Ответ: **3**

Задание 4. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ*

Что лежит в основе формирования этнических и национальных культур:

А) общность религиозных представлений;
Б) совместное проживание людей на определенной территории;
В) единство языка;
Г) единство происхождения.

Ответ: **3**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите модели государственной культурной политики в соответствии с усилением вмешательства государства в сферу культуры.

1. Государство – «менеджер»;
2. Государство – «меценат»;
3. «Помогающее» государство;
4. «Руководящая» культурная политика.

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	**2**	**1**	**4**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Какие факторы влияют на формирование государственной культурной политики? Установите последовательность влияния.

1. Социальные и культурные нужды общества.
2. Экономическое состояние страны.
3. Политические приоритеты государства.
4. Исторические и культурные традиции.

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	**4**	**2**	**1**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Какова логическая последовательность действий по внедрению культурных инициатив на местном уровне?

1. Реализация и оценка проведенных инициатив
2. Разработка и согласование культурных программ
3. Формирование партнерств с культурными организациями
4. Выявление потребностей местного сообщества.

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	3	2	1

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Каковы основные цели государственной культурной политики? Установите правильный порядок приоритетов.

1. Сохранение культурного наследия.
2. Повышение доступности культурных услуг.
3. Укрепление национальной идентичности.
4. Развитие культурных и творческих индустрий.

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	3	4	2

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между основными целями культуры и их описаниями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕЛЬ КУЛЬТУРЫ		**ОПИСАНИЕ**	
А	Сохранение культурного наследия	**1**	Создание условий для передачи культурных знаний и ценностей.
Б	Развитие культуры	**2**	Стимулирование роста и изменения в культурных практиках и творческих индустриях.
В	Образование в области культуры	**3**	Поддержка и укрепление чувства принадлежности к культуре и традициям.
Г	Формирование культурной идентичности	**4**	Обеспечение охраны памятников и традиционных видов искусства.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**1**	**3**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между основными принципами государственной культурной политики и их описаниями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРИНЦИПЫ		**ОПРЕДЕЛЕНИЯ**	
А	Доступность культуры	**1**	Обеспечение возможности для всех групп населения участвовать в культурной жизни.
Б	Устойчивое развитие	**2**	Принципы управления, которые предполагают открытость информации о культурной политике и её реализации.
В	Социальная инклюзия	**3**	Поддержка долгосрочных культурных проектов, которые учитывают экологические, экономические

			и социальные аспекты.
Г	Прозрачность и открытость	**4**	Участие всех слоев общества в доступе к культурным богатствам.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	4	2

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названиями концепций и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

КОНЦЕПЦИЯ		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Культурная демократия	**1**	Стремление создать равные условия для всех групп населения в доступе к культурным ресурсам.
Б	Культурная интеграция	**2**	Процесс взаимодействия культур разных стран, где сохраняется уникальность локальных культур.
В	Глобализация культуры	**3**	Способность культуры адаптироваться к изменениям среды и сохранять свою идентичность.
Г	Культурная устойчивость	**4**	Стратегии, направленные на объединение культурных ценностей и практик для повышения социальной сплоченности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	4	2	3

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между основными направлениями государственного финансирования культуры и их целями

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ФИНАНСИРОВАНИЕ		ЦЕЛИ	
А	Прямое финансирование	**1**	Стимулирование частных инвестиций в культуру путем предоставления налоговых вычетов.
Б	Косвенное финансирование	**2**	Обеспечение устойчивого развития культурных проектов через долгосрочные инвестиции.
В	Грантовая поддержка	**3**	Поддержка инициатив и проектов, которые соответствуют критериям «оригинальность», «общественное влияние», «социальная значимость».
Г	Налоговые льготы	**4**	Предоставление ресурсов для культурных мероприятий и инициатив, которые не могут быть реализованы без государственной поддержки.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	3	4

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая из следующих диалоговых платформ наиболее эффективна для развития культурной политики на уровне местного самоуправления?

1. Открытые форумы
2. Социальные медиа
3. Конференции по культурному развитию
4. Обращения граждан

Ответ: **1.** Открытые форумы

Обоснование: Открытые форумы позволяют собрать разнообразные группы населения, что повышает их вовлеченность. Эти платформы способствуют прямому диалогу между представителями власти и гражданами, что улучшает понимание потребностей населения. На открытых форумах возможен более глубокий обмен мнениями, что может привести к разработке более сбалансированных и эффективных культурных политик.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие меры наиболее эффективно способствуют поддержке культурного наследия?

1. Финансирование только крупных культурных мероприятий
2. Создание и поддержка реестров культурного наследия
3. Привлечение иностранных инвестиций в культуру
4. Разработка образовательных программ для молодежи

Ответ: **2.** Создание и поддержка реестров культурного наследия

Обоснование: Реестры помогают систематизировать информацию о культурных объектах, что облегчает их защиту и сохранение. Наличие официальной документации о культурном наследии делает его более заметным и помогает в получении финансирования. Создание реестров способствует вовлечению сообщества в процесс охраны наследия, так как люди больше осознают ценность местной культуры. Реестры служат основой для культурной политики, позволяя разработать стратегии по сохранению и продвижению наследия.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой фактор является основным препятствием для реализации инновационных проектов в культурной сфере?

1. Ограниченное финансирование
2. Нехватка квалифицированных кадров
3. Консерватизм культурных институций
4. Низкая общественная вовлеченность

Ответ: **3.** Консерватизм культурных институций

Обоснование: Консерватизм способен блокировать новаторские идеи и инициативы, которые могут быть восприняты как угроза традиционным ценностям. Культурные институции часто следуют устоявшимся практикам, что препятствует адаптации к современным тенденциям и изменениям в

обществе. Консервативный подход может мешать внедрению новых технологий и формата взаимодействия с аудиторией, что снижает эффективность культурных проектов. Препятствия, возникающие из-за консерватизма, могут привести к снижению интереса как со стороны общественности, так и со стороны молодых творцов.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой аспект государственного регулирования культуры является наиболее важным для обеспечения равного доступа к культурным ресурсам для всех граждан?

1. Создание специализированных культурных учреждений для различных групп населения
2. Поддержка частных инициатив в рамках культурной политики
3. Разработка стандартов доступности культурных объектов
4. Увеличение финансирования для крупных культурных мероприятий

Ответ: **3.** Разработка стандартов доступности культурных объектов

Обоснование: Стандарты доступности помогают гарантировать, что все культурные объекты и мероприятия будут доступны для людей с разными физическими возможностями, потребностями и социальными ситуациями. Наличие четких стандартов позволяет культурным учреждениям подготовиться к внедрению необходимых модификаций и адаптаций для обеспечения инклюзии. Такие стандарты служат основой для мониторинга и оценки программ государственной поддержки, позволяя выявлять пробелы в доступности. Разработка стандартов доступности демонстрирует обязательства государства по обеспечению полного и равного участия всех граждан в культурной жизни.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Познакомьтесь с фрагментом Указа Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 Об утверждении Основ государственной культурной политики и ответьте на вопрос, что дает осознание и сохранение культурного наследия.

VI. Задачи государственной культурной политики
В области культурного наследия народов Российской Федерации

Утверждение в общественном сознании ценности накопленного прошлыми поколениями исторического и культурного опыта как необходимого условия для индивидуального и общего развития. Поддержка общественных инициатив в сфере выявления, сохранения и популяризации культурного наследия народов Российской Федерации. Практическая реализация приоритета права общества на сохранение материального и нематериального культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц. Совершенствование системы государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Создание общероссийской системы сохранения нематериального культурного наследия. Сохранение этнических культурных традиций и поддержка основанного на них народного творчества, сохранение этнокультурного разнообразия как одного из значимых источников профессиональной культуры и важной составляющей этнонациональной идентичности. Систематизация, расширение и развитие существующего опыта использования объектов культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев и музеев-заповедников в образовательном процессе. Повышение роли объектов культурного наследия, сохранение Исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма. Поддержка и развитие инициатив граждан по участию в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия.

Прокомментируйте эту статью Указа.

Ответ: Благодаря культуре и наследию многим народам удавалось сохранить собственную

самобытность. Осознание культурного наследия, делает человека более развитым и богатым духовно. Важно чувствовать связь с предыдущими поколениями. Многие произведения искусства, мысли и достижения актуальны до сих пор. А уважение к своим корням является истинным проявлением патриотизма

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные аспекты культурной дипломатии и ее значение в современных международных отношениях?

Ответ: Культурная дипломатия играет важную роль в международных отношениях, предоставляя возможность странам продвигать свои культурные ценности и строить доверительные отношения с другими государствами, смягчать конфликты и укреплять мирное сосуществование. Основные аспекты культурной дипломатии включают:

1. Культурный обмен: Программы по обмену художниками, музыкантами и представителями культурных институтов способствуют развитию взаимопонимания и сотрудничества
2. События и фестивали: Организация международных культурных мероприятий помогает продемонстрировать разнообразие культур и укрепить дипломатические связи.
3. Образование: Привлечение иностранных студентов и создание программ для учебы за границей способствуют обмену знаний и укреплению позиций страны на международной арене.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные проблемы, с которыми сталкивается реализация культурной политики в области театра?

Ответ: Реализация культурной политики в области театра сталкивается с несколькими ключевыми проблемами:

1. Финансирование: Недостаток государственных и частных инвестиций значительно ограничивает возможности театров для разработки новых произведений, реконструкции зданий и организации гастролей. Это может привести к сокращению репертуара и снижению качества постановок.
2. Доступность и аудитория: Многие театры сталкиваются с проблемой привлечения зрителей, особенно молодежной аудитории. Существуют стереотипы о театре как о чем-то недоступном или сложном, что препятствует привлечению новой аудитории.
3. Инфраструктура: Во многих регионах театральная инфраструктура устарела или отсутствует, что затрудняет проведение качественных постановок и развитие креативных инициатив.
4. Нехватка кадров: В театральной сфере часто наблюдается нехватка квалифицированных специалистов, таких как режиссеры, актеры и технический персонал, что отрицательно сказывается на уровне театрального искусства.
5. Конкуренция с другими формами досуга: Современные развлекательные форматы, такие как кино, телевидение и цифровые медиа, создают жесткую конкуренцию для театра, что требует новых подходов к привлечению аудитории.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какова роль культурно-языковой политики в современной России в контексте многонационального общества?

Ответ: Культурно-языковая политика в современной России играет ключевую роль в обеспечении взаимодействия между различными этническими и языковыми группами, а также в поддержке культурного разнообразия и сохранении языкового наследия. Важность данной политики обусловлена многонациональным составом страны, где более 190 народов проживают на её территории. Государственная языковая политика в России создаёт условия для функционирования

русского языка как государственного языка и языка межнационального общения, для сохранения языкового многообразия и развития языков народов Российской Федерации. Официальная политика направлена на поддержку и развитие языков коренных народов, что способствует сохранению культурной идентичности и традиций, а также образовательные программы, включающие изучение родных языков в школах, помогают детям сохранять связь со своей культурой. Культурно-языковая политика направлена на развитие толерантности, взаимопонимания и уважения между различными этническими группами, что важно для гармоничного сосуществования в многонациональном обществе.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПК-1

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления);	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, композиции костюма и технологии изготовления сценического костюма; **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет точной интерпретацией и технической реализацией художественного замысла художника-постановщика в процессе изготовления сценического костюма, соответствующего авторскому замыслу	Рисунок и живопись	1, 2, 3, 4, 5
		Швейное дело	1, 2, 3, 4, 5, 6
		Технология создания сценического костюма	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Учебная: технологическая (проектно-технологическая) практика	2, 3, 4, 5
		Макетирование и основы кроя костюма	2, 3, 4, 5, 6
		Библиография и иконография	2, 3, 4, 5, 6, 7
		Реконструкция костюма	3, 4, 5, 6, 7
		Технология изготовления аксессуаров: обуви, головных уборов	4, 5, 6, 7
		Производственная: технологическая (эксплуатационная) практика	5, 6
		Производственная практика: преддипломная практика	7, 8
		В.ДВ. Костюм в кино, организация производства, технология, практика	6, 7, 8
		В.ДВ. Костюм для танца и цирка, организация	6, 7, 8

		производства	
		ФТД. Народный костюм	3
		ФТД. Восточный костюм	4

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия

3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора

4. Задание открытого типа с развернутым ответом

5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ	1, 2, 3, 4, 5 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы ведения работы над рисунком

1. Построение предметов
2. Решение тональных отношений
3.Компоновка предметов в формате и плоскости листа
4. Детализация и обобщение

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**1**	**2**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы ведения работы над конструктивным рисунком куба (фронтально)

1. Соединить вершины с точкой схода
2. Построить фронтально квадрат, нужного размера
3. Определить линию горизонта и точку схода
4. Найти основание и достроить куб

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**2**	**1**	**4**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности светотеневые зоны, от самой светлой, до самой тёмной.

1. Падающая тень
2. Собственная тень
3. Полутень
4. Световая часть

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**3**	**2**	**1**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы работы над созданием образа персонажа:

1. Прорисовка деталей и характерных черт
2. Разработка цветовой палитры
3. Построение фигуры и пропорций
4. Общее представление характера и замысла

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**3**	**2**	**1**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте предложенные термины с их определениями. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Падающая тень	1	Самый светлый участок поверхности, который отражает все падающие лучи
Б	Блик	2	Неосвещённая сторона объекта
В	Свет	3	Освещённая область объекта
Г	Собственная тень	4	Это тень, которую отбрасывает сам объект.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**1**	**3**	**2**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте предложенные термины с их определениями. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТЕРМИН		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Эскиз	1	Разовый, кратковременный сеанс работы с натуры.
Б	Подмалёвок	2	Быстрый, короткий рисунок
В	Набросок	3	Предварительный набросок с композиционным, колористическим решением.
Г	Этюд	4	Подготовительный этап работы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**4**	**2**	**1**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте части лица с геометрическими фигурами. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЧАСТЬ ЛИЦА		ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ФИГУРА	
А	Глаз	1	Треугольник
Б	Нос	2	Шар
В	Зона между бровями, над переносицей	3	Призма
Г	Основание подбородка	4	Трапеция

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**3**	**4**	**1**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Найдите чему соответствует величина в левой колонке, к другой величине из правой. Используйте знания об пропорциях лица. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Лоб	1	Ладонь
Б	Нос	2	Расстояние между слезниками
В	Лицо	3	1/3 лица
Г	Ширина основания носа	4	Ухо

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	**4**	**1**	**2**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте наименования видов живописи с определениями. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИД ЖИВОПИСИ		ОПРЕДЕЛЕНИЕ	
А	Монументальная живопись	1	Произведения имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружающей среды
Б	Станковая живопись	2	Целью данного направления является стилизация объектов
В	Декоративная живопись	3	Вид, посвященный созданию целостного и уникального образа театрального спектакля
Г	Театрально-декорационная живопись	4	Живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**1**	**2**	**3**

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Понятие светотени является неотъемлемой частью академического рисунка и живописи. Светотеневые зоны используются для:

1. Передачи линейной перспективы
2. Создания конструктивного построения
3. Передачи объёма изображаемой фигуры
4. Передачи глубины пространства

Ответ: 3. Передачи объёма изображаемой фигуры

Обоснование: Светотень используется для создания иллюзии объёма, показывая, как свет падает на объект и формирует его трёхмерность. Это позволяет различать формы и объёмы, делая фигуру более реалистичной.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Цветовой круг разработанный Иоганнесом Иттеном, является основным инструментом для изучения взаимодействия цвета. Комплиментарные цвета в данном цветовом круге служат для:

1. Создания нюанса
2. Создания контраста
3. Создания контрастной триады
4. Уменьшения цветовой гармонии

Ответ: 2. Создания контраста

Обоснование: Комплиментарные цвета — это цвета, расположенные друг напротив друга на цветовом круге, и они создают сильный контраст при использовании вместе. Это контрастное сочетание помогает выделить каждый из цветов, усиливая их выразительность и яркость.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Дан натюрморт: горящая свеча, белая драпировка, зеркало и отражение этих предметов в нём. Какое пятно будет самым светлым по тону?

1. Световой блик на драпировке
2. Отражение пламени свечи в зеркале
3. Пламя свечи
4. Световой блик на поверхности зеркала

Ответ: 3. Пламя свечи

Обоснование: Пламя свечи является самым ярким источником света в сцене, поэтому оно выделяется как самое светлое пятно по тону. Все остальные элементы отражают или преломляют свет, но не достигают его интенсивности.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каким будет отражение в воде пейзажа. Найдите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.

1. Светлее
2. Темнее
3. Идентичным
4. Теплее

Ответ: 2. Темнее

Обоснование: Отражение в воде всегда темнее, чем сам пейзаж, так как поверхность воды поглощает часть света. Снижается яркость и контрастность изображения.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На каком художественном приёме строится картина «Что есть истина?» Николая Гё?



1. Строится на нюансе
2. Строится на ритме
3. Строится на контрасте
4. Строится на тождестве

Ответ: 3. Строится на контрасте

Обоснование: Основной художественный приём картины — контраст. Фигура Понтия Пилата выделяется как светлый силуэт на тёмном фоне, а фигура Иисуса как тёмный силуэт на более светлом.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На каком художественном приёме строится композиция картины «Оборона Петрограда» А. Дейнеки?



1. Строится на нюансе
2. Строится на контрасте
3. Строится на ритме
4. Строится на тождестве

Ответ: 3. Строится на ритме

Обоснование: Композиция картины строится на ритме — динамичном чередовании фигур бойцов Красной Армии.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На каком композиционном приёме построена картина «Явление Христа народу» Александра Иванова?



1. На диагональной композиции
2. На принципе симметрии
3. Треугольной композиции
4. На правилах третей

Ответ: 4. На правилах третей

Обоснование: Композиция картины строится на правилах третей, где ключевые элементы сцены — фигура Христа и голова раба — расположены в точках пересечения условных линий деления холста.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: В академическом рисунке и живописи существует такое понятие как воздушная перспектива, обоснуйте для чего она нужна и каким образом создаётся.

Ответ: Воздушная перспектива необходима для создания иллюзии расстояния и глубины на плоской поверхности. Суть её в том, что объекты, находящиеся вдали, кажутся менее чёткими, их цвета становятся светлее и менее насыщенными из-за атмосферы. Художники используют этот эффект, ослабляя контраст и осветляя цвета на заднем плане, чтобы создать ощущение пространства и увеличить реалистичность изображения.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: В академическом рисунке важным этапом работы является построение. Обоснуйте, почему этап построения так важен в академическом рисунке и как он влияет на качество конечной работы.

Ответ: Этап построения является важнейшей частью академического рисунка, так как он служит основой для правильного отображения формы, пропорций и перспективы. От точности и правильности построения зависит общая структура работы, её гармония и реалистичность. Если на этом этапе допущены ошибки, они могут привести к искажению формы или нарушению пропорций, что негативно скажется на качестве конечной работы.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Чем графика отличается от живописи? Объясните основные отличия и их влияние на восприятие изображения.

Ответ: Графика, хоть и может быть цветной, основывается на линии, пятне и контрасте. Её выразительность достигается за счёт чёткости форм, тонального решения и графической структуры. Основное внимание уделяется силуэту, ритму линий и взаимодействию света и тени. Живопись, в свою очередь, строится на цветовых отношениях, где важную роль играют соотношения тёплых и холодных оттенков. В живописи цвет передаёт объём, глубину и атмосферу. Взаимодействие тёплых и холодных цветов позволяет создать иллюзию пространства, расставить акценты и передать эмоциональное содержание картины, что делает живопись более чувственной и богатой по выразительным возможностям.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: В академическом рисунке и живописи важно соблюдать пропорции, обоснуйте почему важно соблюдать их, а также приведите примеры, где они применяются в деятельности художника-технолога.

Ответ: Соблюдение пропорций в академическом рисунке и живописи необходимо для передачи реалистичных и гармоничных форм. Нарушение пропорций приводит к искажениям и неправильной передаче пространства. В театральной деятельности пропорции важны при создании сценического оформления спектакля, а также его воплощения художником-технологом в соответствии с замыслом художника-постановщика. Они помогают сохранять правильное масштабное соотношение элементов сцены и обеспечивают достоверность зрительного восприятия.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Чем импрессионизм Константина Коровина отличается от импрессионизма Клода Моне?

Ответ: Импрессионизм Константина Коровина отличается от импрессионизма Клода Моне более насыщенной цветовой гаммой и большей экспрессивностью мазка. В отличие от Моне, который стремился к чистому оптическому восприятию света и цвета, Коровин сочетал импрессионистическую технику с традициями русской живописи, передавая не только игру света, но и эмоциональное состояние сцены. Его работы отличаются большей плотностью цвета, динамичностью и глубиной, тогда как Моне больше сосредотачивался на воздушной среде, вибрации света и эффекте изменчивости природы.

ШВЕЙНОЕ ДЕЛО	1, 2, 3, 4, 5, 6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между типами декоративных швов и их назначением в сценическом костюме.

Тип шва	**Назначение**
А. Шов «козлик»	1. Закрепление деталей подвижных элементов
Б. Тамбурный шов	2. Декоративная отделка восточного костюма
В. Шов «вперед иголку»	3. Соединение подкладки
Г. Шов «назад иголку»	4. Обработка шва снаружи для имитации вышивки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между видами тканей и особенностями их пошива:

Ткань	**Особенности пошива**
А. Органза	1. Требует обработки края вручную или оверлоком
Б. Бархат	2. Скользит, требует машин с роликовой лапкой
В. Тафта	3. Легко мнется, требует дублирования
Г. Лен	4. Легко осыпается, требует частого смётывания

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**3**	**1**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между этапами примерки и целями каждого этапа:

Этап примерки	**Цель**
А. Первая примерка	1. Проверка посадки основы костюма
Б. Вторая примерка	2. Уточнение длины и формы деталей
В. Третья (итоговая)	3. Проверка декора и финальной сборки

Этап примерки	Цель
Г. Примерка с реквизитом	4. Совмещение с предметами на сцене

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите виды стежков с их функциями при изготовлении сценического костюма:

Стежок	Функция
А. Ручной косой стежок	1. Подгибка низа платья вручную
Б. Закрепка	2. Укрепление мест напряжения
В. Декоративный крест	3. Украшение головных уборов
Г. Машинная строчка	4. Основное соединение деталей костюма

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между дефектами швейных изделий и причинами их возникновения:

Дефект	Причина
А. Волны на шве	1. Перетянутая верхняя нить
Б. Пропуски стежков	2. Неравномерная подача ткани
В. Сборка ткани под иглой	3. Неправильно подобранная игла
Г. Неровная строчка	4. Отсутствие сметки при скользких материалах

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	1	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между современными декоративными отделками и их технологиями:

Элемент отделки	Технология
А. Голографическая аппликация	1. Термофиксация
Б. Лазерная перфорация	2. Лазерная резка
В. Объемная вышивка	3. Многоигольные машины
Г. Трансферная печать	4. Пресс с термопереносом

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите типы машинных швов с их назначением в пошиве театрального костюма:

Шов	Назначение
А. Потайная строчка	1. Низ платья или подол юбки
Б. Обметочный шов	2. Обработка внутренних срезов
В. Двойной стачной шов	3. Соединение деталей с повышенной нагрузкой
Г. Декоративный шов «волна»	4. Эстетика сценических головных уборов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите виды современной отделки с применяемыми технологиями:

Отделка	Технология
А. Глиттерный принт	1. Термотрансфер
Б. Пластиковые вставки	2. 3D-печать
В. Светоотражающая полоса	3. Пайка и термосварка
Г. Вышивка неоном	4. Светящиеся нити

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид шва наиболее уместен при соединении деталей на бархате?

А) Обычная прямая строчка
Б) Шов назад иголку
В) Шов через край
Г) Обратный стачной шов

Ответ: Г

Обоснование: Обратный стачной шов уменьшает смещение ворса и сохраняет внешний вид ткани.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ дублирования предпочтителен при пошиве сценического костюма из тонкого шелка?

А) Прокладка дублерина на парогенераторе
Б) Приклеивание флизелина утюгом
В) Подкладка органзой вручную
Г) Обработка без дублирования

Ответ: В

Обоснование: Шелк требует деликатного обращения, органза обеспечивает поддержку без утяжеления

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод пошива применим при изготовлении сценических брюк с высокой подвижностью артиста?

А) Использование декоративных строчек
Б) Применение двойных усиленных швов
В) Пошив вручную
Г) Пошив с использованием клеевых технологий

Ответ: Б

Обоснование: Усиленные швы предотвращают разрыв при активных движениях

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид машинной строчки наиболее подходит для имитации вышивки на плотной ткани?

А) Зигзагообразная строчка
Б) Прямая строчка

В) Оверлочная строчка
Г) Реверсивная строчка

Ответ: А

Обоснование: Зигзаг-строчка позволяет создавать декоративный эффект, имитируя вышивку.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой машинный шов считается наиболее прочным для соединения двух плотных слоев льняной ткани?

А) Обычный прямой
Б) Запошивочный
В) Обмёточный
Г) Французский

Ответ:: Б

Обоснование: Обеспечивает двойную прочность и защиту от осыпания

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая декоративная техника применялась для обработки краев жилетов в костюмах эпохи Возрождения?

А) Фестонный край
Б) Тесьма с бахромой
В) Перфорация
Г) Тамбурная вышивка

Ответ: Б

Обоснование: Бахрома придавала наряду динамичность и величие, подчеркивала статус

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите технологический процесс создания сцепляющего узора на театральном плаще эпохи барокко, с применением металлической нити и шнура. Укажите, как обеспечить его долговечность при активной эксплуатации.

Ответ: Процесс включает нанесение разметки, фиксацию металлической нити на шнуре, пришивание по трафарету вручную. Для долговечности – использование подкладки и армирования швов, ручная стяжка декоративных элементов.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, почему при пошиве сценического костюма из тафты предпочтительно использовать французский шов. Какие альтернативы возможны?

Ответ: Французский шов закрывает срезы, предотвращая осыпание. Альтернативы – шов с запошивкой, двойной подгиб. Тафта легко осыпается, требует чистых швов.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В Опишите, какие особенности обработки проймы необходимо учитывать при изготовлении сценического камзола по историческим лекалам.

Ответ: Необходима ручная обработка с припусками, точная подгонка для свободы движения, дублирование швов тесьмой. Важно сохранить форму при многократной носке.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите возможные причины деформации костюма после первой примерки и предложите методы их устранения.

Ответ: Причины: неучтённая усадка ткани, неправильная посадка, несимметрия деталей. Методы: распарывание, корректировка лекал, дубляж, перешив с учетом фигуры.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите технологию выполнения шва «назад иголку» в исторической реконструкции. Почему он применялся в декоративной отделке?

Ответ: Шов выполняется вручную, обратными стежками, плотными кромками. Он имитирует машинный, но дает большую точность на сложных тканях. Использовался в декоративных целях — на видимых участках

ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы изготовления сценического костюма и установите их правильную последовательность:

а) Подбор тканей и фурнитуры
б) Обсуждение технического эскиза с режиссёром и художником
в) Изготовление лекал
г) Проведение примерки
д) Пошив костюма

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

б	а	в	д	г

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность технологических операций при создании сложного сценического головного убора:

а) Конструирование основы
б) Отработка декоративных элементов
в) Обтяжка тканью
г) Эскизный анализ формы
д) Монтаж декора

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	а	в	б	д

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность разработки технологической документации на костюм:

а) Заполнение карты материалов
б) Создание спецификации
в) Подготовка технологической карты
г) Составление калькуляции
д) Анализ эскиза на технологическую реализуемость

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

д	а	в	б	г

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность подготовки ткани к пошиву:

а) Протравка (при необходимости)
б) Декатировка
в) Проверка на усадку
г) Разметка и раскрой

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

в	а	б	г

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите логическую последовательность взаимодействия художника-технолога с цехами театра:

а) Согласование технического решения с закройщиком
б) Подбор материалов со снабженцем
в) Передача задания на пошив
г) Технологическая проработка эскиза
д) Контроль исполнения на производстве

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	б	а	в	д

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите технологическую последовательность обработки корсета:
а) Установка косточек
б) Прокладка подкладки
в) Стачивание боковых швов
г) Обработка низа
д) Втачивание шнуровки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

в	б	а	д	г

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы создания балетной пачки в правильном порядке:
а) Сборка подъюбника из слоёв фатина
б) Примерка с корректировкой линии талии
в) Вшивание пояса
г) Крепление корсета к основе
д) Декорирование пачки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	в	б	г	д

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите порядок действий при подготовке театральной мастерской к запуску нового спектакля:

а) Подготовка лекал
б) Согласование с режиссёром
в) Закупка материалов
г) Формирование производственного задания
д) Распределение задач по цехам

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

б	г	а	в	д

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между элементами костюма и их функциями в сценическом действии:

Элемент костюма	**Функция**
1. Жесткий корсет	А. Символ социального статуса персонажа
2. Накидка с капюшоном	Б. Формирует силуэт, ограничивает движение
3. Военный мундир	В. Создает характер, ассоциируется с властью
4. Порванная рубаха	Г. Подчеркивает драматизм и конфликт

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
Б	**А**	**В**	**Г**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между типами ткани и их свойствами:

Тип ткани	**Свойства**
1. Шёлк	А. Высокая драпируемость, блеск
2. Войлок	Б. Формоустойчивость, плотность
3. Бархат	В. Глубокий цвет, эффектность сцены
4. Лен	Г. Воздухопроницаемость, натуральность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
А	**Б**	**В**	**Г**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между дефектом костюма и возможной причиной его появления:

Дефект	Причина
1. Косина шва	А. Недостаточная декатировка ткани
2. Заломы на подоле	Б. Нарушение технологии влажно-тепловой обработки
3. Смещение элементов декора	В. Ошибки при фиксации в процессе сборки
4. Выбухание плечевого шва	Г. Неправильный подбор нитей и стежка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между профессиями и зонами ответственности при создании сценического костюма:

Специалист	Зона ответственности
1. Художник по костюму	А. Художественное решение, эскизы
2. Закройщик	Б. Построение лекал, подготовка к раскрою
3. Технолог	В. Технологические карты, процессы
4. Костюмер	Г. Хранение, подготовка к выходу на сцену

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между технологическими документами и их назначением:

Документ	Назначение
1. Технологическая карта	А. Описание операций пошива
2. Спецификация	Б. Перечень используемых материалов и фурнитуры
3. Калькуляция	В. Расчет себестоимости
4. Паспорт костюма	Г. Общие сведения об изделии и его носителе

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите узлы сценического костюма и рекомендуемые технологии обработки:

Узел	**Обработка**
1. Пройма	А. Обтачной способ
2. Горловина	Б. Обработка косой бейкой
3. Низ рукава	В. Обработка с подгибкой
4. Пояс юбки	Г. Открытый шов с окантовкой

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
А	**Б**	**В**	**Г**

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите особенности технологии костюмов с видом постановки:

Вид постановки	**Особенности технологии**
1. Кино	А. Детализация, текстура важна
2. ТВ	Б. Минимум бликов, матовость
3. Театр	В. Усиленная фиксация, надёжность
4. Мюзикл	Г. Свобода движения, трансформация

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
А	**Б**	**В**	**Г**

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите виды технологических разработок и их назначение:

Вид разработки	**Назначение**
1. САПР	А. Цифровое моделирование
2. Калькуляция	Б. Экономическое планирование
3. Технологическая карта	В. Описание последовательности пошива
4. Паспорт костюма	Г. Учёт характеристик изделия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид шва рекомендуется использовать для сцены с активной физической нагрузкой персонажа?

а) Открытый шов с оверлоком
б) Французский шов
в) Двойной стачной шов
г) Ручной потайной шов

Ответ: в) Двойной стачной шов

Обоснование: Он прочный, выдерживает нагрузку и не расходится при движении, что критично для сцены.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой материал наиболее подходит для сценического костюма в УФ-свете?

а) Хлопок
б) Синтетический нейлон
в) Бархат
г) Флуоресцентная ткань

Ответ: г) Флуоресцентная ткань

Обоснование: Она обладает способностью светиться в УФ-излучении, создавая необходимый визуальный эффект.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ обработки низа изделия лучше выбрать для прозрачной органзы?

а) Подгибка с двойным подворотом
б) Обработка косой бейкой
в) Рулонный шов
г) Простой машинный шов

Ответ: в) Рулонный шов

Обоснование: Он аккуратен, незаметен и подходит для тонких, прозрачных тканей.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Для создания эффекта «поношенного» костюма чаще всего используют:

а) Вываривание ткани
б) Лазерную гравировку
в) Вышивку и аппликацию
г) Механическое состаривание

Ответ: г) Механическое состаривание

Обоснование: Используются методы трения, наждака, порезов и т.п. для визуального состаривания одежды.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из факторов наиболее влияет на выбор технологии пошива сценического костюма?

а) Мода
б) Бюджет
в) Сценическое действие и характер роли
г) Личные предпочтения художника

Ответ: в) Сценическое действие и характер роли

Обоснование: Именно они диктуют функциональность, удобство, трансформации и эстетику.

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой материал был наиболее популярен в костюмах Ренессанса:

а) Лён
б) Парча
в) Шёлк-органза
г) Хлопок

Ответ: б) Парча

Обоснование: Парча символизировала богатство, использовалась в нарядах знати, позволяла вышивку и декор.

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что наиболее важно при создании сценического костюма для персонажа-комика XVII века?

а) Цветовая гамма
б) Точность исторического покроя
в) Удобство и пластичность
г) Тип ткани

Ответ: в) Удобство и пластичность

Обоснование: Комические роли требуют активной пластики, что определяет технологические приёмы.

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему для балета используют жёсткие материалы в пачках?

а) Чтобы придать театральный объём
б) Чтобы защитить от падений
в) Чтобы скрыть ноги
г) Чтобы ткань не мялась

Ответ: а) Чтобы придать театральный объём

Обоснование: Пачка должна держать форму, быть видимой зрителю с дистанции.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая особенность важна при разработке сценического костюма по эскизу художника 1920-х годов?

а) Использование современных тканей
б) Учет силуэта эпохи
в) Добавление корсета
г) Контрастный декор

Ответ: б) Учет силуэта эпохи

Обоснование: Силуэт (прямой, заниженная талия) — ключевой элемент эпохи модерна и ар-деко.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что позволяет экономически оптимизировать создание сценических костюмов?

а) Использование дорогих тканей
б) Уменьшение количества примерок
в) Стандартизация деталей и узлов
г) Дублирование всех костюмов

Ответ: в) Стандартизация деталей и узлов

Обоснование: Это сокращает время пошива, упрощает производство и снижает затраты

Задание 27. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основную задачу изготовления театрального макета

Ответ: Театральный макет – это, как правило, уменьшенная модель декорационного оформления. Основная задача макета – переведение двухмерного пространства эскиза в трехмерное пространство для конкретизации глубины пространства и объемов оформления.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите этапы взаимодействия художника-технолога и актёра в процессе примерки. Укажите, какие нюансы следует учитывать при подгонке изделия.

Ответ: Примерка начинается с оценки посадки и комфорта. Художник учитывает особенности роли, движения, анатомии актёра, указывает портному, где нужны корректировки. Важно обеспечить свободу движений и визуальное соответствие образу.

Задание 29. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните значение технологической документации при массовом пошиве костюмов для театральной постановки.

Ответ: Документация обеспечивает единообразие изделий, оптимизирует ресурсы, позволяет отслеживать процесс и стандартизировать операции между несколькими исполнителями. Она включает спецификации, технологические карты, калькуляции и паспорта изделий.

Задание 30. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите риски нарушения технологии при создании сценических костюмов из нестандартных материалов (пластик, металл, резина).

Ответ: Возможны нарушения прочности, деформация при температуре, травмоопасность для актёра, ограничение движений. Требуется точный расчёт, подбор креплений и учет условий сцены (влажность, освещение, динамика).

Задание 31. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Аргументируйте важность использования современных технологий (САПР, 3D-визуализация) в работе художника-технолога.

Ответ: Современные технологии ускоряют проектирование, повышают точность лекал, позволяют визуализировать образ ещё до пошива. Это особенно ценно в больших проектах и при согласовании с несколькими участниками постановки.

Задание 32. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите этапы технологической проработки костюма по индивидуальной теме спектакля (по выбору обучающегося).

Ответ: Анализ эскиза → подбор материалов → создание технологической карты → расчёт затрат → пошив пробного элемента → согласование с постановочной группой

УЧЕБНАЯ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА	2, 3, 4, 5 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какая ткань лучше всего подходит для создания платья сложного кроя с драпировками и мягкими складками?

а) Плотный лен
б) Тяжелый бархат
в) Легкий шифон
г) Жесткий хлопок

Ответ: **в**

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какое оборудование необходимо для выполнения операции обметывания срезов ткани с целью предотвращения осыпания?

а) Прямострочная швейная машина
б) Оверлок
в) Распошивальная машина
г) Пуговичная машина

Ответ: **б**

Задание 3. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какой метод построения выкройки наиболее точно учитывает индивидуальные особенности фигуры заказчика?

а) Метод пропорционального расчета
б) Метод типовых измерений
в) Метод макетирования (наколки)
г) Метод готовых выкроек

Ответ: **в**

Задание 4. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какой вид отделки наиболее подходит для создания объемного декора на сценическом костюме?

а) Аппликация
б) Вышивка
в) Термотрансфер

г) Драпировка

Ответ: д

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названиями тканей и их основными характеристиками.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ТКАНЬ		ХАРАКТЕРИСТИКА
	Бархат		Легкая, прозрачная, хорошо драпирующаяся ткань
	Шифон		Плотная, тяжелая ткань с ворсовой поверхностью
	Лен		Жесткая, прочная, хорошо впитывающая влагу ткань
	Парча		Тяжелая, узорчатая ткань с металлическими нитями

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	3	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названиями швейных операций и их назначением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ШВЕЙНАЯ ОПЕРАЦИЯ		НАЗНАЧЕНИЕ
	Притачивание		Временное соединение деталей для примерки
	Обтачивание		Окончательное соединение деталей машинным швом
	Вметывание		Закрепление краев детали для придания формы и предотвращения осыпания
	Сметывание		Соединение детали с подкладкой или обшивкой

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	4	3	1

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названиями инструментов и их использованием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ИНСТРУМЕНТЫ		ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
	Распарыватель		Для предохранения пальца при шитье иглой
	Сантиметровая лента		Для измерения длины ткани и снятия мерок
	Наперсток		Для разглаживания швов и придания формы изделию
	Утюг		Для удаления машинных или ручных швов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	1	3

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между элементами сценического костюма и исторической эпохой, к которой они относятся.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	КОСТЮМ		ЭПОХА
	Кринолин		Средневековье
	Жюстокор		Барокко
	Пулены		Рококо
	Баска		XIX век

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	1	3

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при подготовке ткани к раскрою:

а) Проутюжить ткань
б) Определить лицевую и изнаночную стороны ткани
в) Выровнять срез ткани
г) Декатировать ткань (утюжить или обрабатывать паром для предотвращения усадки)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	б	в	а

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при построении чертежа прямой юбки:

а) Построение прямоугольника основы юбки
б) Расчет ширины юбки
в) Расчет высоты юбки
г) Снятие мерок (обхват талии, обхват бедер, длина юбки)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	в	б	а

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при обработке нижнего среза юбки швом вподгибку с закрытым срезом:

а) Заметать край на изнаночную сторону на ширину 0,5-0,7 см
б) Заметать край на изнаночную сторону на ширину 2-3 см
в) Проложить машинную строчку близко к сгибу первого подгиба
г) Заутюжить край на изнаночную сторону

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	а	б	в

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при подготовке примерочного варианта сложного лифа платья методом макетирования (наколки):

а) Подготовить ткань для макетирования (например, бязь)
б) Нанести на манекен основные конструктивные линии (середину переда, линию талии, линию груди и т.д.)
в) Закрепить ткань на манекене, формируя желаемый силуэт и линии
г) Перенести полученные линии и детали на бумагу для создания выкройки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	б	в	г

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид ткани наиболее целесообразно использовать для создания тренировочной пачки в балете?

а) Шелк
б) Фатин
в) Лен
г) Трикотаж

Ответ: б) Фатин

Обоснование: Фатин - легкая, жесткая сетчатая ткань, которая хорошо держит форму, необходимую для создания характерного силуэта пачки. Шелк слишком деликатный и скользкий, лен - жесткий и плохо драпируется, трикотаж - эластичный и не держит форму.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ соединения деталей наиболее прочный и надежный для сценического костюма, требующего активных движений актера?

а) Клеевое соединение
б) Ручной шов
в) Машинный шов
г) Соединение на кнопках

Ответ: в) Машинный шов

Обоснование: Машинный шов обеспечивает наиболее прочное и надежное соединение деталей, выдерживающее значительные нагрузки при активных движениях актера. Клеевое соединение, ручной шов и соединение на кнопках менее прочные и могут не выдержать интенсивной эксплуатации.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных инструментов необходим для создания защипов и складок на ткани?

а) Распарыватель
б) Пресс для установки кнопок
в) Игла для ручного шитья
г) Утюг

Ответ: г) Утюг

Обоснование: Утюг позволяет зафиксировать форму защипов и складок на ткани, обеспечивая их устойчивость и четкость. Распарыватель используется для удаления швов, пресс - для установки кнопок, игла - для ручного шитья, но ни один из этих инструментов не формирует защипы и складки.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид технической документации необходим для расчета стоимости изготовления сценического костюма?

а) Эскиз костюма
б) Технологическая карта
в) Спецификация материалов
г) Ведомость расхода материалов

Ответ: г) Ведомость расхода материалов

Обоснование: Ведомость расхода материалов содержит информацию о количестве и стоимости всех материалов, необходимых для изготовления костюма, что позволяет точно рассчитать его себестоимость. Эскиз костюма дает общее представление о внешнем виде, технологическая карта - описывает процесс изготовления, спецификация материалов - содержит информацию о свойствах материалов, но только ведомость расхода материалов предоставляет данные для расчета стоимости.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА	7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

1. Какой документ является основным для понимания художественного замысла сценического костюма?

а) Смета на материалы
б) Технологическая карта
в) Эскиз художника по костюмам
г) Раскройная ведомость

2. Какая ткань наиболее устойчива к многократным стиркам и активной эксплуатации на сцене?

а) Натуральный шелк
б) Хлопок
в) Полиэстер
г) Шерсть

3. Какой тип шва лучше всего подходит для соединения деталей костюма, испытывающих большие нагрузки?

а) Обметочный
б) Стачивающий
в) Двойной
г) Шов "зигзаг"

4. Какой инструмент используют для переноса контуров выкройки на ткань?

а) Распарыватель
б) Мелок портновский
в) Сантиметровая лента
г) Ножницы

5. Какой вид обработки срезов ткани предотвращает их осыпание?

а) Подгибка
б) Обтачка
в) Обметывание
г) Втачивание

6. Какой метод используют для создания объемных элементов декора на костюме?

а) Аппликация
б) Вышивка
в) Драпировка
г) Роспись по ткани

7. Что необходимо учитывать при выборе ткани для костюма, используемого в условиях интенсивного освещения?

а) Плотность ткани
б) Фактуру ткани
в) Светоотражающие свойства ткани
г) Гигроскопичность ткани

8. Какой тип фурнитуры наиболее подходит для быстрого переодевания актера на сцене?

а) Пуговицы
б) Молнии
в) Крючки
г) Липучки

9. Какой документ регламентирует правила техники безопасности при работе со швейным оборудованием?

а) Технологическая карта

б) Должностная инструкция

в) Инструкция по охране труда

г) Санитарные нормы и правила

10. Какой метод наиболее эффективен для удаления пятен с деликатных тканей, таких как шелк или бархат?

а) Машинная стирка

б) Ручная стирка с использованием агрессивных моющих средств

в) Сухая чистка

г) Замачивание в горячей воде

11. Какой фактор наиболее критичен при выборе материала для костюма, используемого в сцене с активными пиротехническими эффектами?

a) Драпируемость

b) Воздухопроницаемость

c) Огнестойкость

d) Светоотражение

12. Какой метод построения выкройки сложного исторического костюма обеспечивает наиболее точную посадку по фигуре актера с учетом особенностей кроя той эпохи?

a) Метод пропорционального расчета на основе современных мерок

b) Метод наколки на манекене с использованием современной базовой выкройки

c) Комбинация метода наколки и изучения исторических кроильных схем

d) Использование готовых выкроек, адаптированных под современные размеры

13. Какая технология позволяет наиболее эффективно имитировать эффект "рваной" ткани на костюме, сохраняя при этом его прочность и предотвращая дальнейшее разрушение?

a) Использование специальной техники окрашивания ткани

b) Применение лазерной резки с последующей стабилизацией краев

c) Имитация разрывов с помощью ручной вышивки и аппликации

d) Использование натуральных тканей, подверженных быстрому износу

14. Какой способ управления светодиодной подсветкой на сценическом костюме позволяет создавать сложные динамические эффекты, синхронизированные с музыкой и действием на сцене?

a) Использование встроенных контроллеров с предустановленными программами

b) Ручное управление каждым светодиодом с помощью пульта

c) Использование программируемых контроллеров, управляемых по протоколу DMX

d) Подключение светодиодов к звуковому усилителю

15. Какой метод наиболее эффективен для создания реалистичной имитации металлической брони на костюме, сохраняя при этом легкость и гибкость изделия?

a) Использование натуральной кожи, окрашенной под металл

b) Изготовление элементов из пластика с последующей металлизацией

c) Применение техники папье-маше с последующей росписью под металл

d) Комбинация легких материалов (например, EVA-пены) с металлизированными накладками

16. Какой способ наиболее рационален для утилизации остатков тканей и фурнитуры, образующихся в процессе изготовления сценических костюмов, с точки зрения экологической ответственности?

a) Вывоз на свалку

b) Сжигание

c) Передача на переработку

d) Использование для изготовления мелких деталей костюмов и аксессуаров

17. Какой вид технической документации содержит информацию о точном количестве и расположении декоративных элементов на костюме?

a) Спецификация материалов
b) Технологическая карта
c) Карта отделки
d) Монтировочная карта

18. Какой метод позволяет наиболее эффективно зафиксировать сложную драпировку на деликатной ткани, не нарушая её пластичности и не создавая видимых швов?
a) Использование клеевых материалов
b) Ручная фиксация потайными стежками
c) Применение специальной техники утюжки с использованием крахмала
d) Комбинирование ручной фиксации и незаметных машинных строчек

19. Какая технология позволяет наиболее точно воспроизвести исторический крой и силуэт костюма при ограниченном бюджете и времени на изготовление?
a) 3D-моделирование и печать на 3D-принтере
b) Использование готовых исторических выкроек из специализированных журналов
c) Комбинирование современных методов конструирования и стилизации
d) Детальное изучение исторических источников и ручное воссоздание кроя

20. Какой способ организации работы с костюмами во время длительных гастролей обеспечивает их сохранность, своевременный ремонт и быструю подготовку к каждому выступлению?
a) Назначение ответственного за костюмы из числа актеров
b) Использование кейтеринговой службы для ухода за костюмами
c) Создание мобильной костюмерной с необходимым оборудованием и специалистами
d) Аренда костюмов в каждом городе гастрольного тура

21. Какой параметр в наибольшей степени влияет на выбор технологии декатировки ткани для сценического костюма, предназначенного для показа в условиях повышенной влажности?
а) Состав ткани
б) Плотность ткани
в) Устойчивость красителя
г) Степень усадки

22. Какая технология позволяет наиболее точно и экономично воспроизвести сложный многослойный рисунок на ткани для сценического костюма с минимальным воздействием на ее структуру?
а) Ручная роспись акриловыми красками
б) Трафаретная печать
в) Цифровая печать по ткани
г) Батик

23. Какой критерий является решающим при выборе материала для подкладки костюма, предназначенного для актера, склонного к аллергическим реакциям?
а) Гигроскопичность
б) Воздухопроницаемость
в) Гипоаллергенность
г) Износостойкость

24. Каким образом можно наиболее эффективно защитить металлизированную отделку на сценическом костюме от истирания и потери блеска при активной эксплуатации?
a) Нанесение защитного лака
b) Использование специальных чистящих средств
c) Продублирование отделки тонкой прозрачной тканью
d) Отказ от металлизированной отделки в пользу других материалов

25. Какой метод контроля качества наиболее эффективно выявляет скрытые дефекты в сложных конструкциях сценического костюма на ранних этапах производства?
а) Визуальный осмотр
б) Тестирование на прочность
в) Трехмерное сканирование и моделирование
г) Рентгеновский контроль

26. Какой подход наиболее эффективен для организации работы команды костюмеров при создании масштабной костюмной постановки с ограниченным бюджетом и жесткими сроками?

a) Использование аутсорсинга для выполнения отдельных видов работ

b) Разделение труда на узкоспециализированные операции и поточное производство

c) Распределение задач между членами команды с учетом их опыта и квалификации

d) Полная автоматизация процесса производства костюмов

27. Какая стратегия позволяет наиболее эффективно адаптировать исторический крой костюма для современных актеров, сохраняя при этом аутентичный силуэт и обеспечивая комфорт и свободу движений?

a) Полное копирование исторических выкроек и технологий

b) Использование современных базовых выкроек с элементами стилизации

c) Комбинирование исторических источников с современными знаниями о конструировании одежды

d) Полный отказ от исторических элементов в пользу современных конструкций

28. Какой способ фиксации объемного декора на сценическом костюме гарантирует его устойчивость к деформации и отрыву при активных движениях актера?

a) Использование термоклея

b) Ручная пришивка прочными нитями

c) Механическое крепление с использованием заклепок и скоб

d) Комбинирование различных методов крепления

29. Какая система управления позволяет наиболее эффективно организовать учет, хранение и перемещение сценических костюмов в крупном театральном комплексе?

a) Ручной учет в бумажных журналах

b) Использование электронных таблиц

c) Внедрение специализированной системы управления ресурсами предприятия (ERP)

d) Использование штрих-кодирования и RFID-меток

30. Какой метод наиболее эффективно обеспечивает сохранение аутентичности и предотвращение разрушения старинных сценических костюмов при их демонстрации на выставке?

a) Размещение костюмов под прямыми солнечными лучами

b) Использование стандартных манекенов

c) Размещение костюмов в витринах с контролируемым микроклиматом

d) Размещение костюмов в открытом доступе для тактильного контакта с посетителями

Задание 2. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос 1. Опишите процесс выбора и обоснования технологии создания каркасной юбки (например, кринолина) для сценического костюма эпохи историзма (1850-1870 гг.), учитывая современные требования к безопасности, удобству и мобильности актера. Какие материалы и конструктивные решения вы бы использовали, и почему?

Ответ: При выборе технологии создания каркасной юбки необходимо учитывать историческую достоверность, но адаптировать ее под современные условия эксплуатации. Каркас не должен сковывать движения актера и представлять опасность. Вместо тяжелого металлического каркаса, использовавшегося в прошлом, целесообразно использовать легкие и прочные современные материалы, такие как:

Для обручей: гибкий и прочный пластик (например, полипропилен) или углеволокно, обеспечивающие необходимую форму и легкость.

Для соединения обручей:** прочная тесьма или ленты, обеспечивающие гибкость и подвижность конструкции.

Для чехла: легкие, дышащие ткани (например, хлопок или смесовые ткани), обеспечивающие комфорт при длительном ношении.

Конструкция должна быть разборной или складной для удобства транспортировки и хранения. Важно предусмотреть возможность регулировки размера и формы юбки для адаптации под различных актеров и сцены.

Вопрос 2. Опишите технологический процесс создания многослойного сценического костюма, имитирующего эффект старинной вышивки бисером и жемчугом, при ограниченном бюджете и жестких сроках. Какие материалы и техники вы бы использовали для достижения максимальной реалистичности и долговечности?

Ответ: Для имитации дорогостоящей вышивки бисером и жемчугом при ограниченном бюджете можно использовать следующие техники:

Основа: выбрать недорогую, но прочную ткань (например, хлопок или лен) и окрасить её в нужный цвет.

Имитация вышивки: использовать трафаретную печать с металлизированными красками для создания контуров рисунка. Для придания объема использовать акриловые краски или текстурную пасту.

Имитация бисера и жемчуга: использовать пластиковые бусины, стразы и пайетки, пришитые вручную или с помощью швейной машины. Для создания эффекта старины использовать патинирование и состаривание.

Защита: закрепить отделку защитным лаком или пропиткой для предотвращения истирания и выцветания.

Важно тщательно проработать эскиз и выбрать материалы, максимально имитирующие натуральные, но при этом доступные по цене.

Вопрос 3. Опишите процесс разработки технологической карты на изготовление сложного головного убора для сценического костюма (например, шляпы с перьями, тиары с камнями). Какие этапы необходимо включить в карту, и какие факторы необходимо учитывать при планировании времени и ресурсов?

Ответ: Технологическая карта на изготовление сложного головного убора должна включать следующие этапы:

Подготовительный этап: изучение эскиза, составление спецификации материалов, расчет стоимости и времени.

Изготовление основы: создание каркаса из проволоки, картона или других формоустойчивых материалов.

Обтяжка основы: обтяжка каркаса тканью, кожей или другими материалами, выбранными в соответствии с эскизом.

Декорирование: прикрепление перьев, камней, лент, кружева и других декоративных элементов.

Отделка: обработка краев, закрепление фурнитуры, придание головному убору окончательного вида.

При планировании времени и ресурсов необходимо учитывать сложность конструкции, количество и вид используемых материалов, а также квалификацию исполнителей.

Вопрос 4. Опишите процесс адаптации исторического кроя платья XVIII века для современной актрисы, исполняющей роль в спектакле. Какие изменения необходимо внести в конструкц ию, чтобы обеспечить комфорт, свободу движений и соответствие современным требованиям к сценическому костюму?

Ответ: Адаптация исторического кроя платья XVIII века для современной актрисы требует внесения следующих изменений:

Упрощение конструкции: уменьшить количество слоев и убрать ненужные детали, чтобы облегчить вес костюма и упростить процесс переодевания.

Обеспечение свободы движений: расширить пройму рукавов, увеличить свободу облегания в области груди и талии, предусмотреть разрезы или вставки для удобства ходьбы и танцев.

Использование современных материалов: заменить тяжелые и жесткие исторические ткани на более легкие и дышащие современные аналоги.

Адаптация застежек: заменить сложные исторические застежки (шнуровки, крючки) на более удобные и надежные современные (молнии, кнопки).

Учет гигиенических требований:** использовать гипоаллергенные подкладочные материалы и обеспечить возможность стирки или чистки костюма.

Вопрос 5. Опишите технологию создания сценического костюма с использованием элементов дополненной реальности (AR). Какие материалы, оборудование и программное обеспечение необходимо использовать для реализации такого проекта?

Ответ: Для создания сценического костюма с использованием элементов дополненной реальности необходимо:

Костюм: Изготовить основу костюма из ткани, на которую будут наноситься маркеры или метки для распознавания AR-приложением.

Маркеры/метки: Нанести на костюм специальные маркеры или метки, которые будут распознаваться камерой мобильного устройства или планшета. Маркеры могут быть напечатаны на ткани или выполнены в виде нашивок.

Мобильное устройство/планшет: Использовать мобильное устройство или планшет с установленным AR-приложением.

AR-приложение: Разработать AR-приложение, которое будет распознавать маркеры на костюме и накладывать на изображение виртуальные объекты (анимацию, текст, 3D-модели).

Программное обеспечение: Использовать программное обеспечение для разработки AR-приложений (например, Unity, ARKit, ARCore).

Важно обеспечить надежную связь между маркерами на костюме и виртуальными объектами в AR-приложении, чтобы создать убедительный и эффектный сценический образ.

Вопрос 6. Опишите процесс создания цифрового двойника сценического костюма. Какие этапы необходимо пройти, чтобы получить точную 3D-модель костюма, пригодную для использования в виртуальных репетициях и цифровом архивировании?

Ответ: Создание цифрового двойника сценического костюма включает следующие этапы:

1. 3D-сканирование: Использование 3D-сканера для получения точной геометрии костюма. Необходимо выбрать сканер, подходящий для работы с различными типами тканей и отделки.
2. Обработка данных сканирования:** Очистка и обработка полученных данных в специализированном программном обеспечении (например, MeshLab, Geomagic Wrap).
3. *Создание 3D-модели: Создание 3D-модели костюма на основе обработанных данных сканирования. Необходимо учитывать особенности кроя, швов и отделки.
4. Текстурирование: Наложение текстур на 3D-модель для придания ей реалистичного вида. Текстуры могут быть созданы на основе фотографий костюма или с использованием специализированного программного обеспечения.
5. Риггинг (оснастка): Создание скелета и привязка 3D-модели к этому скелету, чтобы имитировать движения актера.
6. Анимация: Создание анимации для демонстрации движения костюма в виртуальной среде.
7. Оптимизация:*Оптимизация 3D-модели для использования в виртуальных репетициях и цифровом архивировании.

Вопрос 7. В чем заключаются особенности работы с эластичными материалами (например, трикотажем) при создании сценического костюма, требующего высокой степени облегания и свободы движений? Какие методы конструирования и технологии пошива необходимо использовать, чтобы обеспечить идеальную посадку и избежать деформации ткани?

Ответ: Работа с эластичными материалами требует особого внимания к следующим аспектам:

Выбор материала: выбирать трикотаж с высокой степенью эластичности и хорошей способностью к восстановлению формы.

Конструирование: использовать методы конструирования, учитывающие растяжимость ткани (например, построение выкроек с отрицательными прибавками).

Раскрой: выполнять раскрой с учетом направления растяжения ткани.

Пошив: использовать специальные швейные иглы и нитки для трикотажа. Выполнять швы, обеспечивающие эластичность и прочность соединения (например, зигзагообразный шов, плоский шов).

Стабилизация: использовать клеевые или тканевые материалы для стабилизации отдельных участков костюма (например, горловина, плечевые швы).

Вопрос 8. Опишите технологию создания сценического костюма, имитирующего эффект "живой" ткани, способной менять цвет или рисунок под воздействием внешних факторов (например, температуры, света, движения). Какие материалы, датчики и управляющие системы необходимо использовать для реализации такого проекта?

Ответ: Создание "живой" ткани требует использования:

Ткань:** Использовать ткани, способные изменять свои свойства под воздействием внешних факторов (например, термохромные ткани, фотохромные ткани, электролюминесцентные ткани).

Датчики: Использовать датчики для регистрации внешних факторов (например, датчики температуры, освещенности, движения).

Микроконтроллер: Использовать микроконтроллер (например, Arduino, Raspberry Pi) для обработки данных с датчиков и управления изменением свойств ткани.

Источники питания: Использовать источники питания для обеспечения работы датчиков, микроконтроллера и ткани.

Программное обеспечение: Разработать программное обеспечение для управления системой и создания желаемых эффектов.

Вопрос: 9. В чем заключаются особенности хранения и транспортировки сценических костюмов, изготовленных с использованием деликатных исторических техник (например, вышивки золотыми нитями, кружева ручной работы, бисероплетения)? Какие меры предосторожности необходимо соблюдать, чтобы предотвратить их повреждение и сохранить их первозданный вид?

Ответ: Хранение и транспортировка деликатных исторических костюмов требуют соблюдения следующих правил:

Хранение: хранить костюмы в специальных чехлах из дышащих материалов (например, хлопка или льна) в темном, сухом и прохладном месте. Использовать мягкие плечики, соответствующие форме костюма. Избегать хранения костюмов в сложенном виде, чтобы предотвратить образование заломов и складок.

Транспортировка: транспортировать костюмы в специальных контейнерах или чехлах, защищающих их от механических повреждений, влаги и пыли. Использовать амортизирующие материалы для предотвращения вибрации и тряски.

Осмотр: регулярно осматривать костюмы на предмет повреждений.

Чистка и ремонт: проводить чистку и ремонт костюмов только с использованием специализированных методов и материалов.

Документация: вести подробную документацию о состоянии костюмов и проведенных работах.

Вопрос 10. Опишите процесс разработки и реализации проекта по созданию сценического костюма с использованием принципов циркулярной экономики (минимизация отходов, повторное использование материалов, переработка). Какие материалы, технологии и подходы можно использовать для создания экологически устойчивого и экономически эффективного костюма?

Ответ: Создание экологически устойчивого костюма предполагает:

Выбор материалов: использовать переработанные ткани (например, из пластиковых бутылок, старой одежды), органические ткани (например, хл опок, лен, коноплю), а также ткани, полученные из возобновляемых источников (например, бамбук, эвкалипт).

Минимизация отходов: разрабатывать выкройки с минимальным количеством отходов, использовать остатки ткани для создания аксессуаров или деталей отделки.

Использование повторно использованных материалов: использовать старую одежду, фурнитуру и отделочные материалы для создания новых костюмов.

Разработка разборной конструкции: создавать костюмы, которые можно легко разобрать на отдельные элементы для повторного использования или переработки.

Избегать использования токсичных материалов: избегать использования красок, клеев и других материалов, содержащих вредные вещества.

Организация сбора и переработки отходов: организовать систему сбора и переработки отходов, образующихся в процессе создания костюма.

Продвижение идеи экологической устойчивости: рассказывать зрителям и коллегам о принципах циркулярной экономики и важности экологического сознания.

МАКЕТИРОВАНИЕ И ОСНОВЫ КРОЯ КОСТЮМА	2, 3, 4, 5, 6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расставьте этапы проверки качества построения базовой выкройки:

А) Проверка симметрии деталей
Б) Проверка соответствия параметрам модели
В) Контроль правильности линий кроя
Г) Выявление и исправление дефектов
Д) Утверждение выкройки

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

Б	А	В	Г	Д

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов создания макета сценического костюма:

А) Определение конструктивных линий
Б) Выполнение эскиза с детализацией
В) Создание выкройки базовой основы
Г) Подбор материалов и тканей
Д) Корректировка и примерка макета

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

В	А	Б	Г	Д

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расставьте этапы подготовки кроя костюма по технологической последовательности:

А) Разметка ткани
Б) Раскладка выкроек на ткани
В) Вырезание деталей
Г) Обработка краев деталей
Д) Контроль качества кроя

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

Б	А	В	Г	Д

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите порядок выполнения операций при моделировании выкройки с учетом прибавок на свободу облегания:

А) Определение точек основы
Б) Внесение изменений в линию проймы
В) Измерение параметров фигуры
Г) Построение линии талии
Д) Корректировка припусков

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

В	А	Г	Б	Д

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите последовательность работы с макетом костюма после утверждения эскиза:

А) Создание пробного образца
Б) Анализ требований режиссера и постановки
В) Разработка технического задания на макет
Г) Корректировка пробного образца
Д) Передача на производство

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

Б	В	А	Г	Д

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.
Установите соответствие между видами ткани и особенностями их кроя:

ВИД ТКАНИ	**ОСОБЕННОСТИ КРОЯ**
1) Шелк	А) Скользит, требует фиксации булавками
2) Джинсовая ткань	Б) Толстая, требует усиленной обработки швов
3) Трикотаж	В) Растягивается, требует учёта направления нити
4) Вельвет	Г) Обладает направленным ворсом, важно соблюдать направление выкроек

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
А	**Б**	**В**	**Г**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.
Соотнесите типы выкроек и методы моделирования:

ТИП ВЫКРОЙКИ	**МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ**
1) Основная выкройка	А) Прямое построение по меркам
2) Модельная выкройка	Б) Преобразование основной выкройки
3) Выкройка-основа для пальто	В) С учётом утепляющих слоёв

ТИП ВЫКРОЙКИ	МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ
4) Конструкторская выкройка	Г) Разработка с использованием шаблонов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.
Установите соответствие между инструментами и этапами макетирования костюма:

ИНСТРУМЕНТ	ЭТАП МАКЕТИРОВАНИЯ
1) Манекен	А) Проверка посадки и формы
2) Бумажная выкройка	Б) Создание шаблонов деталей
3) Маркер для ткани	В) Разметка линий кроя на ткани
4) Швейные булавки	Г) Закрепление деталей на ткани

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.
Установите соответствие между конструктивными элементами и их назначением в сценических юбках:

Конструктивный элемент	Назначение
А) Кокетка	1) Обеспечивает объём в нижней части юбки
Б) Каркас	2) Формирует переход между лифом и юбкой
В) Сборки	3) Обеспечивает форму и жёсткость
Г) Задняя шлица	4) Упрощает движение актёра на сцене

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	1	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.
Установите соответствие между методами макетирования и их характеристиками:

Метод	Характеристика
А) Макетирование по модели	1) Выполняется по рисунку или коллажу
Б) Макетирование по ткани	2) Основывается на свойстве ткани «вести себя»
В) Макетирование по образцу	3) Основано на копировании существующего образца

Метод	Характеристика
Г) Макетирование по крою	4) Используется готовый чертеж детали

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод моделирования выкройки наиболее подходит для создания сложных драпировок на сценическом костюме?

а) Прямое построение по меркам
б) Использование базовой выкройки с последующей трансформацией
в) Моделирование на манекене с помощью драпировки ткани
г) Использование готовых шаблонов

Ответ: в) Моделирование на манекене с помощью драпировки ткани

Обоснование: Этот метод позволяет визуально и практически создавать сложные складки и драпировки, которые сложно передать через чертежи и выкройки. Он даёт возможность экспериментировать с формой и объемом непосредственно на объёме.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что является основной причиной увеличения расхода ткани при крое сценического костюма с множеством складок?

а) Ошибки в построении выкройки
б) Наличие припусков на обработку швов
в) Увеличение припусков на свободу облегания
г) Особенности технологии складок и драпировок

Ответ: г) Особенности технологии складок и драпировок

Обоснование: Складки и драпировки требуют дополнительного объёма ткани, что напрямую влияет на расход материала, значительно превышая обычные припуски и размеры.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему важно учитывать усадку ткани при создании выкройки для сценического костюма?

а) Для снижения расхода ткани
б) Для обеспечения правильной посадки после обработки и носки
в) Для ускорения процесса кроя
г) Для облегчения обработки швов

Ответ: б) Для обеспечения правильной посадки после обработки и носки

Обоснование: Ткань может изменять размеры после стирки и обработки, поэтому учитывая усадку, художник-технолог гарантирует, что костюм не сядет и не деформируется.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Раскройте технологию создания макета сценического костюма с использованием драпировки на манекене, выделите преимущества и возможные сложности метода.

Ответ: Драпировка на манекене начинается с выбора ткани и фиксации её на манекене булавками или нитками. Постепенно формируется желаемый силуэт и объем, корректируется положение складок и складочек. Преимущества — визуализация и возможность быстро менять форму, непосредственный контроль объема и текстуры. Сложности могут возникать при работе с скользящими или очень тонкими тканями, необходимостью фиксации на объеме и точного переноса полученной формы в выкройку.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите важность и способы контроля качества выкройки сценического костюма на этапах макетирования и примерки.

Ответ: Контроль качества включает проверку точности размеров, соответствия выкройки меркам, симметрии деталей и качества линий кроя. В процессе примерки макета оценивается посадка на актёре, удобство движений, отсутствие напряжений и складок в неподходящих местах. Используются корректирующие наложения, что позволяет внести изменения до окончательного кроя ткани. Это предотвращает дефекты и повышает качество готового изделия.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Поясните роль и значение прибавок на свободу облегания, на обработку швов и усадку ткани при построении выкройки сценического костюма.

Ответ: Прибавки на свободу облегания обеспечивают комфорт при движении и посадке изделия. Прибавки на обработку швов необходимы для того, чтобы иметь достаточный материал для выполнения швов и обработки краёв. Усадка ткани компенсирует изменение размеров ткани после стирки или обработки, что гарантирует сохранение посадки и формы костюма в процессе эксплуатации. Все прибавки должны быть грамотно рассчитаны, учитывая материал, конструкцию и функциональные требования.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте влияние выбора метода макетирования на итоговую посадку и внешний вид сценического костюма.

Ответ: Метод макетирования напрямую влияет на точность посадки и эстетическую выразительность костюма. Прямое построение по меркам обеспечивает точность размеров, но может не учитывать особенности ткани и объемных деталей. Драпировка на манекене позволяет добиться органичной формы и натуральных складок, что важно для сложных и декоративных костюмов. Использование готовых шаблонов ускоряет работу, но снижает индивидуализацию. Выбор метода зависит от задачи, ткани и требований постановки, и влияет на комфорт актёра и визуальное восприятие.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Обоснуйте необходимость технического рисунка при создании макета сценического костюма. Как он влияет на процесс работы?

Ответ: Технический рисунок — визуальное задание. Он обеспечивает точность макетирования, помогает отразить все конструктивные элементы и контролировать соответствие замыслу режиссера и художника по костюмам.

БИБЛИОГРАФИЯ И ЭКОНОГРАФИЯ	2, 3, 4, 5, 6, 7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов библиографического поиска изображений сценического костюма в электронных каталогах научных библиотек РФ.

1. Выбор ключевых слов
2. Формирование поискового запроса
3. Оценка библиографической записи
4. Анализ полученных источников
5. Проверка полноты и актуальности данных

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы анализа иконографического источника в хронологически логичной последовательности:

1. Установление автора и времени создания
2. Определение жанра и техники исполнения
3. Интерпретация символики
4. Сравнение с другими источниками
5. Формулирование выводов о типе костюма

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы подготовки аннотированной библиографии по теме “Сценический костюм в театре XX века”:

1. Отбор источников
2. Оформление библиографического списка
3. Написание аннотаций
4. Проверка научной ценности источников
5. Классификация по видам

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	5	3	2

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий при изучении костюма на основе музейного каталога:

1. Поиск нужного каталога
2. Идентификация изображения
3. Анализ сопроводительного текста
4. Сопоставление с другими экспонатами
5. Составление описания

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочите действия при создании библиографической карточки на иллюстрированный альбом по истории театрального костюма:

1. Указание библиографических сведений
2. Определение категории издания
3. Составление краткой аннотации
4. Введение классификационных признаков
5. Указание места хранения

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3	5

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы анализа костюма на основе репродукции живописного произведения:

1. Определение авторства и датировки
2. Выявление исторического контекста
3. Анализ композиции изображения
4. Идентификация элементов костюма
5. Сопоставление с другими визуальными источниками

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочите действия при составлении библиографии к курсовому проекту на тему «Костюм в русском народном театре»:

1. Определение библиографических критериев
2. Поиск в ЭК и БД
3. Анализ и фильтрация источников
4. Систематизация по темам
5. Оформление по ГОСТ

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите действия в процессе работы с альбомом костюмов в музейной библиотеке:

1. Определение цели анализа
2. Просмотр альбома и фиксация описаний
3. Составление выписок
4. Создание библиографической карточки
5. Отражение данных в иконографической таблице

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы создания иконографического досье на персонажа:

1. Поиск изображений в каталогах
2. Отбор релевантных материалов
3. Анализ образов
4. Составление описания образа
5. Визуализация иконографической схемы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Установите соответствие между типами иконографических источников и их характеристиками:

Источник	**Характеристика**
A. Гравюра	1. Одноцветный оттиск, часто документальный стиль
B. Миниатюра	2. Иллюстрация в рукописях, насыщенная деталями
C. Фреска	3. Стенной живописный образ, часто с религиозным сюжетом
D. Живописный портрет	4. Индивидуализированное изображение в полный рост

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	**B**	**C**	**D**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите библиотечные классификации и их назначение:

Классификация	Назначение
A. УДК	1. Универсальный международный классификатор
B. ББК	2. Принята в РФ, адаптирована под отечественные реалии
C. Десятичная классификация Дьюи	3. Используется в зарубежных библиотеках общего доступа
D. Авторский знак	4. Алфавитная расстановка книг по фамилии автора

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Установите соответствие между жанром изображения и возможностью использования его в иконографическом анализе сценического костюма:

Жанр изображения	Иконографическая ценность
A. Батальная сцена	1. Передаёт форму военного костюма
B. Парадный портрет	2. Фиксирует детали официального костюма эпохи
C. Бытовая сцена	3. Даёт информацию о повседневной одежде
D. Аллегорическая композиция	4. Требует дополнительной интерпретации символов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите типы справочно-библиографических пособий с их функциями:

Тип пособия	Функция
A. Указатель	1. Даёт перечень источников по теме
B. Аннотированная библиография	2. Кратко описывает содержание источников
C. Обзор	3. Анализирует научную литературу
D. Энциклопедия	4. Содержит терминологические статьи

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Установите соответствие между этапами оформления библиографического описания и их результатами:

Этап	Результат
A. Определение основного заглавия	1. Уточнение идентификации источника
B. Указание выходных данных	2. Описание издания, года, издательства
C. Включение серии	3. Отражение связи с другими изданиями
D. Указание объема	4. Обозначение физического объема источника

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите типы источников и их функции в иконографическом анализе:

Источник	Функция
A. Фотография спектакля	1. Фиксация сценической интерпретации костюма
B. Исторический портрет	2. Подлинное свидетельство эпохи
C. Художественный эскиз	3. Авторская концепция сценического образа
D. Архивная хроника	4. Документальная визуальная информация

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите типы иконографических ошибок с их примерами:

Ошибка	Пример
A. Анахронизм	1. Рыцарь в часах Casio
B. Иконографическая фантазия	2. Образ античного воина в барочном костюме
C. Стилистическая деформация	3. Удлинённые пропорции в стиле маньеризма

Ошибка	Пример
D. Символическая интерпретация	4. Костюм, отражающий аллегорию Времени

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите библиографические ресурсы и их назначение:

Ресурс	Назначение
A. РГБ	1. Универсальный национальный каталог
B. КиберЛенинка	2. Научные статьи по гуманитарным дисциплинам
C. РИНЦ	3. Индексация научных публикаций
D. Artstor	4. Иконографическая база данных

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 19. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите термины и определения:

Термин	Определение
A. Библиографический список	1. Перечень всех использованных источников
B. Аннотация	2. Краткая характеристика содержания
C. Каталог	3. Упорядоченное описание коллекции
D. Указатель	4. Тематический перечень литературы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 20. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите типы иллюстраций и их визуальные особенности:

Иллюстрация	Особенности
A. Ксилография	1. Контрастная, грубая штриховка
B. Офорт	2. Тонкая линия, градации серого
C. Литография	3. Плавные полутона, мягкая фактура
D. Хромолитография	4. Цветная печать, высокая насыщенность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 21. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите вид изображения и его ценность для иконографии костюма:

Вид изображения	Ценность
A. Портрет	1. Отражение индивидуальной моды эпохи
B. Аллегория	2. Символический образ, нуждающийся в трактовке
C. Бытовая сцена	3. Информация о повседневной одежде
D. Историческая картина	4. Обобщённая реконструкция, нередко стилизованная

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 22. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите жанры изобразительного искусства с их информативностью для анализа костюма:

Жанр	Информативность
A. Фреска	1. Общие силуэты, минимум деталей
B. Миниатюра	2. Детализация ткани и орнамента
C. Гравюра	3. Линейная точность, часто документальность
D. Фотография спектакля	4. Реальное сценическое воплощение костюма

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 23. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите библиографические термины и их определения:

Термин	Определение
A. Библиографическая ссылка	1. Указание на источник внутри текста
B. Библиографическая запись	2. Структурированное описание публикации
C. Аннотация	3. Краткое содержание источника
D. Указатель	4. Тематизированный перечень литературы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 24. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите виды источников и характер их достоверности:

Источник	Особенность достоверности
A. Эскиз художника	1. Авторская интерпретация
B. Фотография постановки	2. Реальное сценическое воплощение
C. Портрет	3. Визуальная достоверность, стилизованность
D. Реконструкция	4. Основана на научном моделировании

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 25. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите элементы библиографической записи и их значение:

Элемент	Назначение
A. Заглавие	1. Идентификация основного объекта
B. Выходные данные	2. Определение издания и года
C. Объём	3. Физические параметры
D. Серия	4. Контекст в рамках тематического выпуска

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой тип иконографического источника наименее достоверен при анализе исторического сценического костюма?

А) Портрет
Б) Рисунок театрального художника
В) Гравюра
Г) Археологическая реконструкция

Ответ: Б

Обоснование: Театральные художники часто используют фантазию и стилизацию, что искажает историческую достоверность.

Задание 27. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой из ресурсов наименее эффективен для получения библиографии по театральному костюму?

А) ЭБС «Лань»
Б) Google Scholar
В) Российская государственная библиотека (РГБ)
Г) Telegram

Ответ: Г

Обоснование: Telegram не является научным или библиографическим источником, он не структурирован для системного поиска.

Задание 28. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Что является основным признаком подлинности изображения костюма в иконографическом источнике?

А) Художественный стиль
Б) Подпись художника
В) Соответствие моде эпохи
Г) Яркость красок

Ответ: В

Обоснование: Главное — соответствие историческому контексту и моде определённой эпохи.

Задание 29. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой критерий является наименее значимым при отборе источников для библиографии по сценическому костюму?

А) Год издания
Б) Научная достоверность
В) Художественный стиль обложки
Г) Авторитетность автора

Ответ: В

Обоснование: Оформление обложки не влияет на содержательную ценность источника.

Задание 30. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой тип издания наиболее предпочтителен для библиографического анализа костюмов эпохи барокко?

А) Путеводитель по музею
Б) Научный каталог выставки
В) Альбом мод XIX века
Г) Журнал по дизайну интерьера

Ответ: Б

Обоснование: Научные каталоги содержат проверенные сведения и высококачественные изображения, часто сопровождаются статьями.

Задание 31. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой источник считается наименее достоверным при изучении традиционного костюма?

А) Этнографическая фотография
Б) Художественная реконструкция
В) Архивные документы
Г) Музейный экспонат

Ответ: Б

Обоснование: Реконструкция может включать личные интерпретации автора, не всегда подтверждённые данными.

Задание 32. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Что делает изображение источником для иконографического анализа костюма?

А) Яркость цвета
Б) Подлинность эпохи
В) Художественный стиль
Г) Известность художника

Ответ: Б

Обоснование: Главное — историческая достоверность и временная привязка.

Задание 33. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой признак отличает библиографию от обзора?

А) Структурированность
Б) Краткость
В) Аналитичность
Г) Иллюстрации

Ответ: В

Обоснование: Библиография перечисляет, обзор анализирует.

Задание 34. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Что не является признаком иконографического источника?

А) Изображение костюма
Б) Историческая принадлежность
В) Прямое участие автора в спектакле
Г) Фиксация материального образа

Ответ: В

Обоснование: Участие автора в спектакле относится к сценографии, а не к иконографии.

Задание 35. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой жанр изображения чаще всего искажает детали костюма?

А) Портрет
Б) Жанровая сцена
В) Историческая живопись
Г) Модная иллюстрация

Ответ: Г

Обоснование: Модная иллюстрация часто стилизует костюм, ориентируясь на тенденции, а не на точность.

Задание 36. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Что делает портрет ценным источником для иконографии костюма?

А) Индивидуальность персонажа
Б) Детальная прорисовка ткани и аксессуаров
В) Эмоциональность образа
Г) Фон композиции

Ответ: Б

Обоснование: Портрет фокусируется на костюме, особенно в парадных и официальных образах.

Задание 37. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Почему важно использовать библиографический список при подготовке костюма к постановке?

А) Для научного цитирования
Б) Для исторической аргументации выбора
В) Для соблюдения этики оформления
Г) Для проверки цитат

Ответ: Б

Обоснование: Сценический костюм должен соответствовать эпохе и контексту, что требует работы с источниками.

Задание 38. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой источник наиболее достоверен при реконструкции одежды простолюдина XVIII века?

А) Парадный портрет дворянина
Б) Модный журнал эпохи
В) Этнографическая зарисовка
Г) Скульптурный рельеф

Ответ: В

Обоснование: Этнографические изображения фиксируют бытовую одежду народа без стилизации.

Задание 39. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Зачем художнику по костюму анализировать иконографию одной и той же эпохи в разных странах?

А) Для культурного расширения
Б) Для эстетического интереса
В) Для выявления локальных модных различий
Г) Для составления обзора

Ответ: В

Обоснование: Костюм отражает региональные особенности, даже в рамках общего исторического периода.

Задание 40. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какое влияние оказала мода Древнего Египта на костюмы других цивилизаций? Обоснуйте свой ответ.

Ответ: Древнеегипетская мода оказала значительное влияние на соседние культуры, благодаря своему стилю и использованию дорогих тканей. Элементы, такие как драпировки, роскошные украшения и использование золотых акцентов, стали популярными в других средиземноморских культурах. Мода на белую льняную одежду, символизировавшую чистоту и статус, перешла в греческую и римскую моды, адаптировавшись к местным условиям

Задание 41. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите методику анализа иллюстрированного источника при изучении сценического костюма. Укажите, какие аспекты являются ключевыми при визуальном анализе.

Ответ:
— Атрибуция изображения (автор, время)
— Анализ техники и жанра
— Идентификация элементов костюма
— Сравнение с другими иконографическими источниками
— Учёт контекста (исторического, театрального)

Задание 42. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте значение иконографических источников в процессе создания театрального костюма.

Ответ: Иконография позволяет реконструировать исторический облик персонажа, анализировать детали костюма, аксессуары, ткань, покрой. Источники помогают избежать анахронизмов и создать визуально достоверный образ.

Задание 43. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные различия между библиографическим описанием книги и журнальной статьи.

Ответ:
— Для книги указывается полное заглавие, издательство, объём
— Для статьи — название журнала, номер, страницы
— Разные элементы выходных данных (ISSN vs ISBN)

Задание 44. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Разработайте пример классификации библиографических источников по теме “Костюм в русском театре”: какие критерии и уровни классификации вы бы применили?

Ответ:
— По типу источника: книги, статьи, каталоги
— По хронологии: до 1917 г., советский период, современность

— По жанру: научные, популярные, справочные
— По тематике: исторический костюм, сценография, реконструкция

Задание 45. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Обоснуйте, зачем художнику-технологу по сценическому костюму необходимо знание иконографии.

Ответ:
— Углублённое понимание формы, деталей и символики костюма
— Историческая реконструкция
— Работа с визуальными источниками
— Интерпретация художественного образа

Задание 46. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сравните два изображения костюма эпохи классицизма: в живописи и театральной афише. В чём различия и как это влияет на дизайн костюма?

Ответ:
— В живописи — реализм, точные детали
— В афише — стилизация, гротеск
— Вывод: важно учитывать жанровую специфику изображения

Задание 47. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как определить достоверность изображения костюма в художественном произведении?

Ответ:
— Проверка датировки
— Сопоставление с другими источниками
— Анализ стилистики
— Определение цели изображения (репрезентация, аллегория)

Задание 48. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните различие между научной реконструкцией и фантазийной стилизацией в сценическом костюме.

Ответ:
— Реконструкция основана на исторических источниках
— Стилизация допускает отклонения ради выразительности
— Разные задачи: документальность vs художественный образ

Задание 49. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите, как составить аннотированную библиографию по теме «Костюм в пьесах Чехова».

Ответ:
— Поиск источников (театроведение, искусствознание)
— Краткое описание содержания
— Указание, к каким пьесам относятся
— Структурирование по проблематике

Задание 50. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как использовать иконографию в разработке костюма для персонажа из фэнтези-миров с историческим прототипом?

Ответ:
— Выбор исторической эпохи-прототипа
— Поиск аналогов в иконографических источниках
— Выделение характерных черт
— Трансформация их в стилизованный образ с фантазийными элементами

РЕКОНСТРУКЦИЯ КОСТЮМА	3, 4, 5, 6, 7 семестр

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность подготовки к созданию реконструкции военного костюма времён Смутного времени:

А) Анализ письменных источников (разрядные книги, летописи)
Б) Изучение аналогов из западной военной моды того периода
В) Выбор материалов, максимально приближенных к историческим
Г) Воссоздание функциональности (разрезы, крепления, защита)
Д) Художественно-графическая интерпретация

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

А	Б	В	Г	Д

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы реконструкции по оригинальному костюму, находящемуся в аварийном состоянии (ветхий, фрагментарный):

А) Фиксация всех данных с помощью фото и инфракрасного анализа
Б) Проведение реставрационной экспертизы
В) Выявление недостающих деталей по аналогам
Г) Создание чертежа-реплики и макета
Д) Тестирование реплики на актёре (или манекене)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

А	Б	В	Г	Д

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы работы по реконструкции костюма с учетом научного подхода:

А) Построение исторического контекста
Б) Анализ технологических приемов
В) Сопоставление с аналогами
Г) Моделирование изделия

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

А	Б	В	Г

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность создания реконструкции костюма по архивным фотографиям:

А) Поиск дополнительных аналогов
Б) Выявление особенностей силуэта
В) Цифровое увеличение и очистка изображения
Г) Построение выкройки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

В	Б	А	Г

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между видом реконструируемого костюма и его критически важным технологическим аспектом:

Вид костюма	**Технологический аспект**
А) Средневековый женский костюм	1) Контроль за прозрачностью ткани и слоёв
Б) Костюм крестьянина XIX в.	2) Натуральность тканей и техника домоткачества
В) Военный костюм XVIII в.	3) Распределение веса и подвижность
Г) Придворный костюм XVI в.	4) Сложность вышивки, отделки и технического баланса

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между театральным жанром и требованиями к реконструкции костюма:

Театральный жанр	**Требование к реконструкции**
А) Историческая драма	1) Максимальная аутентичность деталей и силуэта
Б) Мюзикл	2) Адаптация костюма под активное движение
В) Театр абсурда	3) Художественная интерпретация с элементами гротеска
Г) Биографический спектакль	4) Историко-документальная точность образа персонажа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между текстильной техникой и эпохой её активного применения:

Техника	Эпоха
А) Золотное шитьё	1) Древняя Русь (XI–XIII вв.)
Б) Тиснение по бархату	2) Эпоха Возрождения (XV–XVI вв.)
В) Жаккардовое ткачество	3) XIX век (индустриализация)
Г) Ручная набойка по холсту	4) Крестьянский быт XVII–XIX вв.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между эпохой и характерными признаками костюма.

Эпоха	Признаки костюма
А) Средневековье	1) Корсет, кринолин, турнюр
Б) Барокко	2) Короткий дублет, чулки, плащ
В) Викторианская эпоха	3) Жюстокор, парик, кружевные манжеты
Г) Ренессанс	4) Туника с капюшоном, пояс, длинные рукава

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между типом источника и его назначением в реконструкции.

Источник	Назначение
А) Гравюра	1) Подтверждение конструкции и материалов
Б) Музейный экспонат	2) Определение цветового решения
В) Портретная живопись	3) Выявление фасона, силуэта
Г) Археологическая находка	4) Подтверждение точности деталей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	2	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между ошибками реконструкции и их возможными причинами.

Ошибка	**Причина**
А) Нарушение силуэта эпохи	1) Применение современных материалов
Б) Неточность декора	2) Отсутствие источников
В) Неверный подбор тканей	3) Использование клишированных образов
Г) Перегрузка костюма деталями	4) Игнорирование социальной функции костюма

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**2**	**1**	**4**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между тканью и историческим периодом её доминирования.

Ткань	**Период**
А) Парча	1) XVI–XVII вв. (Барокко)
Б) Камлот	2) XIII–XIV вв. (Средние века)
В) Атлас	3) XVIII в. (Рококо)
Г) Домотканое сукно	4) Древнерусская одежда IX–XII вв.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой цех вы записали бы в колонку монтировочной описи для изготовления комплекта бескаркасной одежды сцены?

1. Столярный цех
2. Слесарный цех
3. Бутафорский цех
4. Живописно-декорационный цех

Ответ: 4. Живописно-декорационный цех

Обоснование: «Одеждой сцены», как правило называют комплект декораций, состоящий из кулис, падуг и задника. Если такая декорация не имеет в своей основе жесткого каркаса, то она считается мягкой декорацией. Изготовлением мягких декораций занимается живописно-декорационный цех.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой подход к реконструкции наиболее оправдан, если отсутствует полный источник изображения костюма?

А) Придумать образ, опираясь на фантазию
Б) Воспользоваться ближайшим западным аналогом
В) Использовать метод контекстной аналогии и множественных источников
Г) Отказаться от реконструкции

Ответ: В

Обоснование: Метод контекстной аналогии позволяет опираться на данные из смежных источников, сохраняя научную корректность и логичность реконструкции.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему недопустимо использовать машинную вышивку в реконструкции дворянского костюма XVIII века?

А) Потому что это дорого
Б) Потому что это несовременно
В) Потому что теряется аутентичность техники и визуальная пластика ручной работы
Г) Потому что невозможно подобрать нити

Ответ: В

Обоснование: Ручная вышивка имеет специфическую фактуру и ритм, которые важны для визуального образа эпохи.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что необходимо учитывать при реконструкции костюма для сцены, в отличие от музейной экспозиции?

А) Цветовую палитру эпохи
Б) Ткань и структуру швов
В) Световое воздействие и подвижность
Г) Исторические аналогии

Ответ: В

Обоснование: На сцене важна пластика, удобство и поведение костюма под сценическим светом.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой фактор наиболее влияет на силуэт реконструируемого костюма?

А) Количество декора

Б) Нижняя одежда и конструктивные элементы
В) Цвет ткани
Г) Манера ношения костюма актёром

Ответ: Б

Обоснование: Нижние юбки, кринолины, турнюры, корсеты и прочие конструкции формируют основной объём и линию костюма.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему реконструкция дворянского костюма Петровской эпохи требует осторожного подхода?

А) Потому что он имеет мало визуальных источников
Б) Потому что элементы заимствованы из западной моды
В) Потому что материалы утрачены
Г) Потому что покрой унифицирован

Ответ: Б

Обоснование: Эпоха Петра I связана с активной европеизацией, и многие элементы заимствованы, что требует сопоставления российских и западных аналогов

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Для какой цели используется рентгенография в реконструкции костюма?

А) Определение страны происхождения
Б) Изучение внутренней конструкции
В) Датировка фурнитуры
Г) Анализ цветовой гаммы

Ответ: Б

Обоснование: Рентгенография помогает выявить скрытые швы, слои, особенности подкладки и укреплений.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему важно учитывать социальный статус персонажа при реконструкции костюма?

А) Влияет на выбор ткани, кроя и украшений
Б) Не влияет — одежда была стандартной
В) Это важно только в современности
Г) Влияет только на цветовую гамму

Ответ: А

Обоснование: Социальный статус определяет богатство отделки, допустимые ткани и стиль одежды.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте этапы реконструкции костюма по найденному элементу (например, рукав с орнаментом) и объясните, как можно воссоздать весь костюм.

Ответ: Требуется выявление стилистики орнамента, датировка по аналогам, установление уровня костюма (будничный, торжественный), подбор аналогичных элементов. Основываясь на конструкции рукава, возможно воссоздание покроя целого изделия.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте ошибки, которые могут возникнуть при реконструкции костюма на основе кинематографического образа (фильм 1970-х годов про XVIII век).

Ответ: Используются стилизации, современные ткани, искажение силуэта, цветовая палитра — всё это не отражает реальную одежду эпохи, требуется перекрёстный анализ.

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Обоснуйте необходимость моделирования исторического костюма в 3D-среде перед его пошивом. Какие задачи это решает?

Ответ: Позволяет проверить посадку, движение, взаимодействие с телом, учесть освещение, адаптировать для сцены и минимизировать материальные затраты на пошив пробников.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите методологию реконструкции костюма по портретной живописи XVIII века. Укажите, какие элементы можно использовать напрямую, а какие требуют верификации.

Ответ: Используют силуэт, пропорции, декоративные элементы. Цвета требуют уточнения из-за искажения пигментов. Конструкцию необходимо подтверждать другими источниками.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте сложность реконструкции костюма знатной женщины Новгородской земли XIII века. Какие источники и трудности возникают?

Ответ: Используются археологические находки, миниатюры, житийные тексты. Проблема — ограниченность материалов, отсутствие целостных предметов, необходимость экстраполяции данных.

Задание 26. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите процесс критического анализа исторического эскиза костюма начала XX века перед реконструкцией.

Ответ: Анализируются стилистические особенности, соотнесение с модой эпохи, проверка по материалам, выявление авторских искажений. Нужна сверка с реальными предметами.

Задание 27. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как современные технологии помогают в реконструкции костюма? Приведите примеры.

Ответ: 3D-моделирование, фотограмметрия, текстильная спектроскопия, цифровые архивы. Ускоряют анализ и точность воспроизведения.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Аргументируйте необходимость междисциплинарного подхода при реконструкции сценического костюма.

Ответ: Междисциплинарный подход включает искусствоведение, историю, археологию, текстильную экспертизу и театроведение. Это обеспечивает целостность образа, достоверность, технологичность исполнения.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ АКСЕССУАРОВ: ОБУВИ, ГОЛОВНЫХ УБОРОВ	4, 5, 6, 7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность операций по созданию каркасного головного убора XVIII века (для сцены).

1. Изготовление болванки
2. Создание эскиза по изобразительным источникам
3. Подбор декоративных материалов
4. Формирование каркаса
5. Обтяжка тканью и финальная отделка

Эталон ответа: 2 → 1 → 4 → 3 → 5

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3	5

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите хронологическую последовательность технологических операций при пошиве сценической обуви из кожи.

1. Раскрой кожаных деталей
2. Сборка и склеивание верха
3. Изготовление стельки
4. Крепление подошвы
5. Финальная отделка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	2	4	5

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите операции по ремонту сценической обуви с отрывом задника.

1. Удаление старого клеевого слоя
2. Подбор клея в соответствии с материалом
3. Выравнивание поверхности
4. Фиксация задника
5. Финальная отделка швов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	2	4	5

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите последовательность анализа сценического образа при проектировании головного убора.

1. Изучение литературного источника
2. Анализ эпохи и моды
3. Построение эскиза
4. Подбор материалов
5. Разработка технологии изготовления

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между дефектами обуви и причинами их возникновения.

Дефект	**Причина**
A. Отслоение подошвы	1. Нарушение режима склеивания
B. Перекос каблука	2. Ошибки при сборке колодки
C. Морщины на коже	3. Неправильное увлажнение или натяжение
D. Деформация мыска	4. Нарушение технологии формовки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между аксессуаром и инструментом, необходимым для его изготовления.

Аксессуар	**Инструмент**
A. Веер	1. Заклёпочник и фреза
B. Зонтик	2. Утюг, трафарет, проколка
C. Цветок из ткани	3. Выжигатель, ножницы
D. Ювелирное украшение	4. Паяльник, круглый напильник

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**1**	**3**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите тип колодки и характер использования.

Тип колодки	**Назначение**
A. Балетная	1. Повышенная гибкость и лёгкость
B. Театральная историческая	2. Жёсткость и каблук определённой высоты
C. Цирковая	3. Амортизация и устойчивость
D. Танцевальная (фламенко)	4. Ударопрочность и сцепление

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**4**	**3**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите музейные методики изучения костюма с их задачами.

Методика	**Задача**
A. Фотофиксация	1. Фиксация текущего состояния
B. Линейный обмер	2. Восстановление пропорций
C. Исследование волокон	3. Определение материала
D. Топологическая съёмка	4. Определение конструкции

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите этапы реставрации текстиля с их технологической задачей.

Этап	**Задача**
A. Диагностика	1. Определение повреждений
B. Консервация	2. Укрепление ткани
C. Атрибуция	3. Определение эпохи и принадлежности
D. Оцифровка	4. Сохранение визуальной информации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между материалами и их театральным назначением:

Материал	**Назначение в изготовлении**
A. Лён	1. Подкладка головных уборов эпохи Средневековья
B. Твёрдый фетр	2. Основной материал цилиндров XIX века
C. Мех искусственный	3. Отделка зимней обуви и кокошников
D. Атлас	4. Обтяжка парадных шляп, балетной обуви и венцев

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что необходимо сделать перед началом реставрации старинного головного убора?

A. Начать укрепление материала
B. Сразу начать чистку
C. Провести анализ состояния и фотофиксацию
D. Вскрыть все швы

Ответ: C
Обоснование: Фотофиксация позволяет задокументировать текущее состояние и избежать ошибок в реставрации.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой элемент головного убора Древнего Египта символизировал царскую власть?

A. Клобук
B. Немес
C. Каллаф
D. Вуаль

*Ответ:***:** B
Обоснование: Немес — полосатый царский головной убор, отличительный атрибут фараона.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая форма головного убора преобладала в России первой половины XIX века у женщин?

A. Пудовая шляпа
B. Чепец
C. Берет
D. Капор

Ответ: D
Обоснование: Капоры с лентами — популярная женская форма головного убора, особенно в романтической моде.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: **Какой способ формования фетра используется при изготовлении сценического берета?**

A. Мокрое валяние
B. Профилирование утюгом
C. Пресс-форма и пар
D. Вышивка по шаблону

Ответ: C
Обоснование: Формование с использованием пара и пресс-формы позволяет достичь точной формы с минимальным деформационным напряжением материала.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: **Какой способ наиболее точен для переноса пропорций исторического головного убора на макет?**

A. Свободный рисунок от руки
B. Компьютерная визуализация
C. Метод деления по координатной сетке
D. Измерение по фотографии

Ответ: C
Обоснование: Метод координатной сетки позволяет сохранить точные пропорции при масштабировании.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой инструмент необходим для создания жёсткой основы шляпы из папье-маше?
A. Паяльник
B. Механический степлер
C. Клеевой пистолет
D. Шлифовальный напильник

Ответ: C
Обоснование: Клеевой пистолет обеспечивает надёжную и быструю фиксацию слоёв бумаги при формировании болванки.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Разработайте краткий технологический маршрут изготовления сценической шляпы для шекспировского персонажа, используя доступные материалы.

Ответ: Каркас — картон или пластик, обтяжка тканью, формовка тульи, укрепление полей, декор — перья, ленты, крепление — гребень или шпильки, акцент на лёгкости и надёжности.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите технологические приёмы изготовления съёмной декоративной отделки для обуви в стиле ар-деко.

Ответ: Броши, застёжки, тесьма с магнитами или кнопками, использование съёмных элементов для трансформации, применение современных креплений.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите технологию изготовления ювелирного украшения (диадемы) для спектакля, имитирующего древнегреческий стиль.

Ответ: Каркас из лёгкого металла или пластика, обтяжка золотистой фольгой, имитация кристаллов (стразы, смола), клеевой монтаж, проверка посадки.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Обоснуйте выбор материалов и технологии для изготовления веера эпохи рококо в сценических условиях.

Ответ: Указать пластик вместо слоновой кости, атлас, кружево, безопасные клеи, роспись акрилом, имитация перламутра, лёгкость и надёжность.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ЭКСПЛУАТАЦИОННАЯ) ПРАКТИКА	5, 6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность этапов обработки ткани при изготовлении сценического костюма:

1. Раскрой ткани
2. Декатировка ткани
3. Влажно-тепловая обработка деталей
4. Пошив изделия

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

2	1	3	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при уходе за сценическим костюмом после спектакля:

1. Осмотр костюма на предмет повреждений
2. Чистка костюма (сухая или влажная)
3. Упаковка костюма для хранения
4. Глажение/отпаривание костюма (при необходимости)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

1	2	4	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при проведении примерки сценического костюма на актере:

1. Подгонка костюма по фигуре актера (корректировка длины, ширины и т.д.)
2. Примерка аксессуаров и дополнений (обувь, головные уборы, грим)
3. Уточнение деталей костюма (расположение декоративных элементов, линий силуэта и т.д.)
4. Первичная примерка костюма

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

4	2	3	1

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при реставрации поврежденного участка сценического костюма:

1. Подбор материала для реставрации (по цвету, фактуре, составу)
2. Обработка поврежденного участка (очистка, удаление старых нитей)
3. Придание формы и закрепление заплаты или нового материала

4. Закрепление заплаты/нового материала на основном изделии

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

2	1	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды художественного оформления с их содержимым
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ВИДЫ ТКАНИ		**СВОЙСТВА**
	Шелк		Практически не мнется, хорошо держит форму
	Лён		Очень прочная, гигроскопичная, жесткая
	Шифон		Легкая, прозрачная, хорошо драпирующаяся
	Креп-сатин		Гладкая, блестящая, хорошо драпируется

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**3**	**1**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте названия швейных инструментов с их функциями:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ИНСТРУМЕНТЫ		**ФУНКЦИИ**
	Распарыватель		Для предохранения пальца от укола иглой
	Наперсток		Для временного соединения деталей кроя
	Игла ручная		Для удаления машинных и ручных строчек
	Мел портновский		Для перенесения контуров выкроек на ткань

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**2**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды ремонта сценического костюма с их описанием:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ВИДЫ РЕМОНТА		**ОПИСАНИЕ**
	Текущий ремонт		Восстановление сильно поврежденных или утраченных элементов костюма, требующее специальных знаний и материалов
	Косметический ремонт		Устранение мелких дефектов, не влияющих на функциональность и внешний вид костюма (например, удаление пятен, закрепление слабо держащихся деталей)
	Средний ремонт		Восстановление повреждений средней степени

			сложности (например, замена молнии, починка небольших разрывов)
	Реставрация		Поддержание костюма в рабочем состоянии, устранение небольших повреждений, возникающих в процессе эксплуатации (например, пришивание пуговиц, подклейка отклеившихся деталей)

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	3	1

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды отделки сценического костюма с их характеристиками:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИДЫ ОТДЕЛКИ		ХАРАКТЕРИСТИКИ	
	Аппликация		Объемный декор, создаваемый путем сборок и складок ткани
	Вышивка		Нашивание деталей из ткани или других материалов на основу
	Драпировка		Ручное или машинное нанесение рисунка на ткань нитями
	Роспись по ткани		Нанесение изображения на ткань с помощью специальных красок

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	1	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой тип швейной иглы следует использовать при работе с деликатными тканями, такими как шелк или шифон, чтобы избежать затяжек и повреждений?

а) Универсальная игла
б) Игла для джинсы
в) Игла "микротекс"
г) Игла для трикотажа

Ответ: в) Игла "микротекс"

Обоснование: Игла "микротекс" имеет очень тонкое и острое острие, которое легко проникает между волокнами деликатной ткани, не повреждая их и предотвращая образование затяжек.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ чистки сценического костюма из бархата является наиболее предпочтительным, чтобы сохранить его ворсистую структуру и избежать деформации?

а) Машинная стирка
б) Ручная стирка

в) Сухая чистка
г) Отпаривание

Ответ: в) Сухая чистка

Обоснование: Сухая чистка позволяет удалить загрязнения с бархата без использования воды, что предотвращает его усадку, деформацию и слипание ворса. Машинная и ручная стирка могут повредить ворсовую структуру бархата, а отпаривание эффективно только для удаления складок, но не для очистки.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каким образом можно укрепить старинную кружевную отделку на сценическом костюме, не повреждая её структуру и сохранив аутентичный вид?

а) Приклеить кружево на клей
б) Пришить кружево машинным швом
в) Пришить кружево вручную потайным швом
г) Продублировать кружево флизелином

Ответ: в) Пришить кружево вручную потайным швом

Обоснование: Ручной потайной шов позволяет закрепить кружево, не нарушая его структуру и не создавая видимых стежков. Клей может повредить кружево, машинный шов будет выглядеть грубо, а дублирование флизелином может изменить внешний вид и жесткость кружева.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ хранения лучше всего подходит для сценических костюмов из натуральной кожи, чтобы предотвратить их высыхание, растрескивание и деформацию?

а) Хранение в полиэтиленовом пакете
б) Хранение в тканевом чехле в сухом месте
в) Хранение в тканевом чехле с использованием специальных средств для ухода за кожей
г) Хранение в подвешенном состоянии на открытом воздухе

Ответ: в) Хранение в тканевом чехле с использованием специальных средств для ухода за кожей

Обоснование: Тканевый чехол обеспечивает защиту от пыли и света, не препятствуя циркуляции воздуха. Специальные средства для ухода за кожей предотвращают высыхание, растрескивание и деформацию. Полиэтиленовый пакет не пропускает воздух и может способствовать образованию конденсата, а хранение на открытом воздухе может привести к выгоранию и пересыханию кожи.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите технологические особенности работы с корсетными изделиями в сценическом костюме. Укажите, какие материалы и фурнитура наиболее часто используются, и почему?

Ответ: Корсетные изделия требуют особой прочности и формоустойчивости. Используются плотные ткани (корсетный тик, джинс, парча), китовый ус (или его заменители - пластиковые кости), металлическая фурнитура (люверсы, косточки, застежки). Это обеспечивает необходимую поддержку фигуры и сохранение формы изделия под нагрузкой.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В чем заключаются основные различия в уходе за костюмами из натурального шелка и костюмами из синтетических тканей (например, полиэстера)? Обоснуйте свой ответ с точки зрения свойств материалов.

Ответ: Шелк требует деликатной ручной стирки или сухой чистки, специальных моющих средств и щадящего глажения, т.к. легко повреждается, теряет цвет и деформируется. Полиэстер более устойчив к стирке, высоким температурам и химическим воздействиям, благодаря своей структуре и составу.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как следует поступить, если на сценическом костюме, изготовленном из бархата, образовалось залоснившееся место (потеря ворса в результате трения)? Опишите технологию восстановления бархата.

Ответ: Залоснившееся место на бархате можно попробовать восстановить с помощью отпаривания с изнаночной стороны над мягкой щеткой. Пар поднимает ворс, а щетка помогает его расправить. Важно не перегреть ткань и действовать аккуратно, чтобы не повредить ее еще больше.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите технологию создания сценического костюма с использованием светодиодной подсветки. Какие аспекты необходимо учитывать при проектировании и эксплуатации такого костюма?

Ответ: При создании костюма с подсветкой необходимо предусмотреть скрытую проводку, безопасное питание (аккумуляторы, батарейки), защиту светодиодов от механических повреждений и влаги. Важно учитывать вес и гибкость проводов, чтобы не сковывать движения актера, и обеспечить удобный доступ к элементам питания для замены или зарядки. Также важна терморегуляция, чтобы избежать перегрева светодиодов.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА	7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

1. Какой документ является основным для понимания художественного замысла сценического костюма?

а) Смета на материалы
б) Технологическая карта
в) Эскиз художника по костюмам
г) Раскройная ведомость

2. Какая ткань наиболее устойчива к многократным стиркам и активной эксплуатации на сцене?

а) Натуральный шелк
б) Хлопок
в) Полиэстер
г) Шерсть

3. Какой тип шва лучше всего подходит для соединения деталей костюма, испытывающих большие нагрузки?

а) Обметочный
б) Стачивающий
в) Двойной
г) Шов "зигзаг"

4. Какой инструмент используют для переноса контуров выкройки на ткань?

а) Распарыватель
б) Мелок портновский
в) Сантиметровая лента
г) Ножницы

5. Какой вид обработки срезов ткани предотвращает их осыпание?

а) Подгибка
б) Обтачка
в) Обметывание
г) Втачивание

6. Какой метод используют для создания объемных элементов декора на костюме?

а) Аппликация
б) Вышивка
в) Драпировка
г) Роспись по ткани

7. Что необходимо учитывать при выборе ткани для костюма, используемого в условиях интенсивного освещения?

а) Плотность ткани
б) Фактуру ткани
в) Светоотражающие свойства ткани
г) Гигроскопичность ткани

8. Какой тип фурнитуры наиболее подходит для быстрого переодевания актера на сцене?

а) Пуговицы
б) Молнии
в) Крючки
г) Липучки

9. Какой документ регламентирует правила техники безопасности при работе со швейным оборудованием?

а) Технологическая карта

б) Должностная инструкция

в) Инструкция по охране труда

г) Санитарные нормы и правила

10. Какой метод наиболее эффективен для удаления пятен с деликатных тканей, таких как шелк или бархат?

а) Машинная стирка

б) Ручная стирка с использованием агрессивных моющих средств

в) Сухая чистка

г) Замачивание в горячей воде

11. Какой фактор наиболее критичен при выборе материала для костюма, используемого в сцене с активными пиротехническими эффектами?

a) Драпируемость

b) Воздухопроницаемость

c) Огнестойкость

d) Светоотражение

12. Какой метод построения выкройки сложного исторического костюма обеспечивает наиболее точную посадку по фигуре актера с учетом особенностей кроя той эпохи?

a) Метод пропорционального расчета на основе современных мерок

b) Метод наколки на манекене с использованием современной базовой выкройки

c) Комбинация метода наколки и изучения исторических кроильных схем

d) Использование готовых выкроек, адаптированных под современные размеры

13. Какая технология позволяет наиболее эффективно имитировать эффект "рваной" ткани на костюме, сохраняя при этом его прочность и предотвращая дальнейшее разрушение?

a) Использование специальной техники окрашивания ткани

b) Применение лазерной резки с последующей стабилизацией краев

c) Имитация разрывов с помощью ручной вышивки и аппликации

d) Использование натуральных тканей, подверженных быстрому износу

14. Какой способ управления светодиодной подсветкой на сценическом костюме позволяет создавать сложные динамические эффекты, синхронизированные с музыкой и действием на сцене?

a) Использование встроенных контроллеров с предустановленными программами

b) Ручное управление каждым светодиодом с помощью пульта

c) Использование программируемых контроллеров, управляемых по протоколу DMX

d) Подключение светодиодов к звуковому усилителю

15. Какой метод наиболее эффективен для создания реалистичной имитации металлической брони на костюме, сохраняя при этом легкость и гибкость изделия?

a) Использование натуральной кожи, окрашенной под металл

b) Изготовление элементов из пластика с последующей металлизацией

c) Применение техники папье-маше с последующей росписью под металл

d) Комбинация легких материалов (например, EVA-пены) с металлизированными накладками

16. Какой способ наиболее рационален для утилизации остатков тканей и фурнитуры, образующихся в процессе изготовления сценических костюмов, с точки зрения экологической ответственности?

a) Вывоз на свалку

b) Сжигание

c) Передача на переработку

d) Использование для изготовления мелких деталей костюмов и аксессуаров

17. Какой вид технической документации содержит информацию о точном количестве и расположении декоративных элементов на костюме?

a) Спецификация материалов
b) Технологическая карта
c) Карта отделки
d) Монтировочная карта

18. Какой метод позволяет наиболее эффективно зафиксировать сложную драпировку на деликатной ткани, не нарушая её пластичности и не создавая видимых швов?
a) Использование клеевых материалов
b) Ручная фиксация потайными стежками
c) Применение специальной техники утюжки с использованием крахмала
d) Комбинирование ручной фиксации и незаметных машинных строчек

19. Какая технология позволяет наиболее точно воспроизвести исторический крой и силуэт костюма при ограниченном бюджете и времени на изготовление?
a) 3D-моделирование и печать на 3D-принтере
b) Использование готовых исторических выкроек из специализированных журналов
c) Комбинирование современных методов конструирования и стилизации
d) Детальное изучение исторических источников и ручное воссоздание кроя

20. Какой способ организации работы с костюмами во время длительных гастролей обеспечивает их сохранность, своевременный ремонт и быструю подготовку к каждому выступлению?
a) Назначение ответственного за костюмы из числа актеров
b) Использование кейтеринговой службы для ухода за костюмами
c) Создание мобильной костюмерной с необходимым оборудованием и специалистами
d) Аренда костюмов в каждом городе гастрольного тура

21. Какой параметр в наибольшей степени влияет на выбор технологии декатировки ткани для сценического костюма, предназначенного для показа в условиях повышенной влажности?
а) Состав ткани
б) Плотность ткани
в) Устойчивость красителя
г) Степень усадки

22. Какая технология позволяет наиболее точно и экономично воспроизвести сложный многослойный рисунок на ткани для сценического костюма с минимальным воздействием на ее структуру?
а) Ручная роспись акриловыми красками
б) Трафаретная печать
в) Цифровая печать по ткани
г) Батик

23. Какой критерий является решающим при выборе материала для подкладки костюма, предназначенного для актера, склонного к аллергическим реакциям?
а) Гигроскопичность
б) Воздухопроницаемость
в) Гипоаллергенность
г) Износостойкость

24. Каким образом можно наиболее эффективно защитить металлизированную отделку на сценическом костюме от истирания и потери блеска при активной эксплуатации?
a) Нанесение защитного лака
b) Использование специальных чистящих средств
c) Продублирование отделки тонкой прозрачной тканью
d) Отказ от металлизированной отделки в пользу других материалов

25. Какой метод контроля качества наиболее эффективно выявляет скрытые дефекты в сложных конструкциях сценического костюма на ранних этапах производства?
а) Визуальный осмотр
б) Тестирование на прочность
в) Трехмерное сканирование и моделирование
г) Рентгеновский контроль

26. Какой подход наиболее эффективен для организации работы команды костюмеров при создании масштабной костюмной постановки с ограниченным бюджетом и жесткими сроками?

a) Использование аутсорсинга для выполнения отдельных видов работ

b) Разделение труда на узкоспециализированные операции и поточное производство

c) Распределение задач между членами команды с учетом их опыта и квалификации

d) Полная автоматизация процесса производства костюмов

27. Какая стратегия позволяет наиболее эффективно адаптировать исторический крой костюма для современных актеров, сохраняя при этом аутентичный силуэт и обеспечивая комфорт и свободу движений?

a) Полное копирование исторических выкроек и технологий

b) Использование современных базовых выкроек с элементами стилизации

c) Комбинирование исторических источников с современными знаниями о конструировании одежды

d) Полный отказ от исторических элементов в пользу современных конструкций

28. Какой способ фиксации объемного декора на сценическом костюме гарантирует его устойчивость к деформации и отрыву при активных движениях актера?

a) Использование термоклея

b) Ручная пришивка прочными нитями

c) Механическое крепление с использованием заклепок и скоб

d) Комбинирование различных методов крепления

29. Какая система управления позволяет наиболее эффективно организовать учет, хранение и перемещение сценических костюмов в крупном театральном комплексе?

a) Ручной учет в бумажных журналах

b) Использование электронных таблиц

c) Внедрение специализированной системы управления ресурсами предприятия (ERP)

d) Использование штрих-кодирования и RFID-меток

30. Какой метод наиболее эффективно обеспечивает сохранение аутентичности и предотвращение разрушения старинных сценических костюмов при их демонстрации на выставке?

a) Размещение костюмов под прямыми солнечными лучами

b) Использование стандартных манекенов

c) Размещение костюмов в витринах с контролируемым микроклиматом

d) Размещение костюмов в открытом доступе для тактильного контакта с посетителями

Задание 2. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос 1. Опишите процесс выбора и обоснования технологии создания каркасной юбки (например, кринолина) для сценического костюма эпохи историзма (1850-1870 гг.), учитывая современные требования к безопасности, удобству и мобильности актера. Какие материалы и конструктивные решения вы бы использовали, и почему?

Ответ: При выборе технологии создания каркасной юбки необходимо учитывать историческую достоверность, но адаптировать ее под современные условия эксплуатации. Каркас не должен сковывать движения актера и представлять опасность. Вместо тяжелого металлического каркаса, использовавшегося в прошлом, целесообразно использовать легкие и прочные современные материалы, такие как:

Для обручей: гибкий и прочный пластик (например, полипропилен) или углеволокно, обеспечивающие необходимую форму и легкость.

Для соединения обручей:** прочная тесьма или ленты, обеспечивающие гибкость и подвижность конструкции.

Для чехла: легкие, дышащие ткани (например, хлопок или смесовые ткани), обеспечивающие комфорт при длительном ношении.

Конструкция должна быть разборной или складной для удобства транспортировки и хранения. Важно предусмотреть возможность регулировки размера и формы юбки для адаптации под различных актеров и сцены.

Вопрос 2. Опишите технологический процесс создания многослойного сценического костюма, имитирующего эффект старинной вышивки бисером и жемчугом, при ограниченном бюджете и жестких сроках. Какие материалы и техники вы бы использовали для достижения максимальной реалистичности и долговечности?

Ответ: Для имитации дорогостоящей вышивки бисером и жемчугом при ограниченном бюджете можно использовать следующие техники:

Основа: выбрать недорогую, но прочную ткань (например, хлопок или лен) и окрасить её в нужный цвет.

Имитация вышивки: использовать трафаретную печать с металлизированными красками для создания контуров рисунка. Для придания объема использовать акриловые краски или текстурную пасту.

Имитация бисера и жемчуга: использовать пластиковые бусины, стразы и пайетки, пришитые вручную или с помощью швейной машины. Для создания эффекта старины использовать патинирование и состаривание.

Защита: закрепить отделку защитным лаком или пропиткой для предотвращения истирания и выцветания.

Важно тщательно проработать эскиз и выбрать материалы, максимально имитирующие натуральные, но при этом доступные по цене.

Вопрос 3. Опишите процесс разработки технологической карты на изготовление сложного головного убора для сценического костюма (например, шляпы с перьями, тиары с камнями). Какие этапы необходимо включить в карту, и какие факторы необходимо учитывать при планировании времени и ресурсов?

Ответ: Технологическая карта на изготовление сложного головного убора должна включать следующие этапы:

Подготовительный этап: изучение эскиза, составление спецификации материалов, расчет стоимости и времени.

Изготовление основы: создание каркаса из проволоки, картона или других формоустойчивых материалов.

Обтяжка основы: обтяжка каркаса тканью, кожей или другими материалами, выбранными в соответствии с эскизом.

Декорирование: прикрепление перьев, камней, лент, кружева и других декоративных элементов.

Отделка: обработка краев, закрепление фурнитуры, придание головному убору окончательного вида.

При планировании времени и ресурсов необходимо учитывать сложность конструкции, количество и вид используемых материалов, а также квалификацию исполнителей.

Вопрос 4. Опишите процесс адаптации исторического кроя платья XVIII века для современной актрисы, исполняющей роль в спектакле. Какие изменения необходимо внести в конструкц ию, чтобы обеспечить комфорт, свободу движений и соответствие современным требованиям к сценическому костюму?

Ответ: Адаптация исторического кроя платья XVIII века для современной актрисы требует внесения следующих изменений:

Упрощение конструкции: уменьшить количество слоев и убрать ненужные детали, чтобы облегчить вес костюма и упростить процесс переодевания.

Обеспечение свободы движений: расширить пройму рукавов, увеличить свободу облегания в области груди и талии, предусмотреть разрезы или вставки для удобства ходьбы и танцев.

Использование современных материалов: заменить тяжелые и жесткие исторические ткани на более легкие и дышащие современные аналоги.

Адаптация застежек: заменить сложные исторические застежки (шнуровки, крючки) на более удобные и надежные современные (молнии, кнопки).

Учет гигиенических требований:** использовать гипоаллергенные подкладочные материалы и обеспечить возможность стирки или чистки костюма.

Вопрос 5. Опишите технологию создания сценического костюма с использованием элементов дополненной реальности (AR). Какие материалы, оборудование и программное обеспечение необходимо использовать для реализации такого проекта?

Ответ: Для создания сценического костюма с использованием элементов дополненной реальности необходимо:

Костюм: Изготовить основу костюма из ткани, на которую будут наноситься маркеры или метки для распознавания AR-приложением.

Маркеры/метки: Нанести на костюм специальные маркеры или метки, которые будут распознаваться камерой мобильного устройства или планшета. Маркеры могут быть напечатаны на ткани или выполнены в виде нашивок.

Мобильное устройство/планшет: Использовать мобильное устройство или планшет с установленным AR-приложением.

AR-приложение: Разработать AR-приложение, которое будет распознавать маркеры на костюме и накладывать на изображение виртуальные объекты (анимацию, текст, 3D-модели).

Программное обеспечение: Использовать программное обеспечение для разработки AR-приложений (например, Unity, ARKit, ARCore).

Важно обеспечить надежную связь между маркерами на костюме и виртуальными объектами в AR-приложении, чтобы создать убедительный и эффектный сценический образ.

Вопрос 6. Опишите процесс создания цифрового двойника сценического костюма. Какие этапы необходимо пройти, чтобы получить точную 3D-модель костюма, пригодную для использования в виртуальных репетициях и цифровом архивировании?

Ответ: Создание цифрового двойника сценического костюма включает следующие этапы:

1. 3D-сканирование: Использование 3D-сканера для получения точной геометрии костюма. Необходимо выбрать сканер, подходящий для работы с различными типами тканей и отделки.
2. Обработка данных сканирования:** Очистка и обработка полученных данных в специализированном программном обеспечении (например, MeshLab, Geomagic Wrap).
3. *Создание 3D-модели: Создание 3D-модели костюма на основе обработанных данных сканирования. Необходимо учитывать особенности кроя, швов и отделки.
4. Текстурирование: Наложение текстур на 3D-модель для придания ей реалистичного вида. Текстуры могут быть созданы на основе фотографий костюма или с использованием специализированного программного обеспечения.
5. Риггинг (оснастка): Создание скелета и привязка 3D-модели к этому скелету, чтобы имитировать движения актера.
6. Анимация: Создание анимации для демонстрации движения костюма в виртуальной среде.
7. Оптимизация:*Оптимизация 3D-модели для использования в виртуальных репетициях и цифровом архивировании.

Вопрос 7. В чем заключаются особенности работы с эластичными материалами (например, трикотажем) при создании сценического костюма, требующего высокой степени облегания и свободы движений? Какие методы конструирования и технологии пошива необходимо использовать, чтобы обеспечить идеальную посадку и избежать деформации ткани?

Ответ: Работа с эластичными материалами требует особого внимания к следующим аспектам:

Выбор материала: выбирать трикотаж с высокой степенью эластичности и хорошей способностью к восстановлению формы.

Конструирование: использовать методы конструирования, учитывающие растяжимость ткани (например, построение выкроек с отрицательными прибавками).

Раскрой: выполнять раскрой с учетом направления растяжения ткани.

Пошив: использовать специальные швейные иглы и нитки для трикотажа. Выполнять швы, обеспечивающие эластичность и прочность соединения (например, зигзагообразный шов, плоский шов).

Стабилизация: использовать клеевые или тканевые материалы для стабилизации отдельных участков костюма (например, горловина, плечевые швы).

Вопрос 8. Опишите технологию создания сценического костюма, имитирующего эффект "живой" ткани, способной менять цвет или рисунок под воздействием внешних факторов (например, температуры, света, движения). Какие материалы, датчики и управляющие системы необходимо использовать для реализации такого проекта?

Ответ: Создание "живой" ткани требует использования:

Ткань:** Использовать ткани, способные изменять свои свойства под воздействием внешних факторов (например, термохромные ткани, фотохромные ткани, электролюминесцентные ткани).

Датчики: Использовать датчики для регистрации внешних факторов (например, датчики температуры, освещенности, движения).

Микроконтроллер: Использовать микроконтроллер (например, Arduino, Raspberry Pi) для обработки данных с датчиков и управления изменением свойств ткани.

Источники питания: Использовать источники питания для обеспечения работы датчиков, микроконтроллера и ткани.

Программное обеспечение: Разработать программное обеспечение для управления системой и создания желаемых эффектов.

Вопрос: 9. В чем заключаются особенности хранения и транспортировки сценических костюмов, изготовленных с использованием деликатных исторических техник (например, вышивки золотыми нитями, кружева ручной работы, бисероплетения)? Какие меры предосторожности необходимо соблюдать, чтобы предотвратить их повреждение и сохранить их первозданный вид?

Ответ: Хранение и транспортировка деликатных исторических костюмов требуют соблюдения следующих правил:

Хранение: хранить костюмы в специальных чехлах из дышащих материалов (например, хлопка или льна) в темном, сухом и прохладном месте. Использовать мягкие плечики, соответствующие форме костюма. Избегать хранения костюмов в сложенном виде, чтобы предотвратить образование заломов и складок.

Транспортировка: транспортировать костюмы в специальных контейнерах или чехлах, защищающих их от механических повреждений, влаги и пыли. Использовать амортизирующие материалы для предотвращения вибрации и тряски.

Осмотр: регулярно осматривать костюмы на предмет повреждений.

Чистка и ремонт: проводить чистку и ремонт костюмов только с использованием специализированных методов и материалов.

Документация: вести подробную документацию о состоянии костюмов и проведенных работах.

Вопрос 10. Опишите процесс разработки и реализации проекта по созданию сценического костюма с использованием принципов циркулярной экономики (минимизация отходов, повторное использование материалов, переработка). Какие материалы, технологии и подходы можно использовать для создания экологически устойчивого и экономически эффективного костюма?

Ответ: Создание экологически устойчивого костюма предполагает:

Выбор материалов: использовать переработанные ткани (например, из пластиковых бутылок, старой одежды), органические ткани (например, хл опок, лен, коноплю), а также ткани, полученные из возобновляемых источников (например, бамбук, эвкалипт).

Минимизация отходов: разрабатывать выкройки с минимальным количеством отходов, использовать остатки ткани для создания аксессуаров или деталей отделки.

Использование повторно использованных материалов: использовать старую одежду, фурнитуру и отделочные материалы для создания новых костюмов.

Разработка разборной конструкции: создавать костюмы, которые можно легко разобрать на отдельные элементы для повторного использования или переработки.

Избегать использования токсичных материалов: избегать использования красок, клеев и других материалов, содержащих вредные вещества.

Организация сбора и переработки отходов: организовать систему сбора и переработки отходов, образующихся в процессе создания костюма.

Продвижение идеи экологической устойчивости: рассказывать зрителям и коллегам о принципах циркулярной экономики и важности экологического сознания.

В.ДВ. КОСТЮМ В КИНО, ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА, ТЕХНОЛОГИЯ, ПРАКТИКА	6, 7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность взаимодействия художника по костюмам с сотрудниками костюмерного цеха:

1. Согласование технических заданий с костюмером
2. Контроль за работой ассистентов
3. Выдача эскизов и технических рисунков
4. Получение обратной связи по материалам и пошиву
5. Утверждение окончательных вариантов костюмов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	1	2	4	5

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы работы художника по костюмам на съемочной площадке по порядку:

1. Проверка состояния костюмов перед съемками
2. Внесение корректировок в костюмы по замечаниям режиссера и оператора
3. Контроль за быстрой заменой костюмов в процессе съемок
4. Взаимодействие с гримерами и актерами
5. Организация возврата и хранения костюмов после съемок

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	2	3	5

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите правильный порядок этапов разработки постановочного проекта костюмов:

1. Создание эскизов костюмов
2. Подбор тканей и материалов
3. Расчет сметы и утверждение бюджета
4. Согласование проекта с режиссером
5. Подготовка технической документации для пошива

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	2	3	5

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расставьте в правильном порядке этапы взаимодействия художника по костюмам с актёром:

1. Примерка костюмов
2. Обсуждение образа персонажа
3. Корректировка эскизов по итогам встречи
4. Сбор информации о характере и роли персонажа

Эталон ответа:
4 → 2 →1 → 3

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	2	1	3

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий по подготовке костюмов для съёмок исторического фильма:

1. Сбор и анализ иконографического материала
2. Разработка технических требований к костюмам
3. Выбор тканей и аксессуаров
4. Создание эскизов
5. Примерка на актёров

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	4	3	5

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Последовательность этапов взаимодействия художника по костюмам с оператором-постановщиком:

1. Обсуждение цветовой палитры
2. Анализ светового решения сцены
3. Внесение корректировок в костюмы под освещение
4. Согласование итогового образа

Эталон ответа:
2 → 1 → 3 → 4

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	3	4

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильный порядок этапов аренды и подготовки костюмов на киностудийном складе:

1. Осмотр и оценка состояния костюмов
2. Выбор и резервирование костюмов
3. Транспортировка костюмов в цех
4. Ремонт и доработка костюмов
5. Передача актёрам для примерки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	3	4	5

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите термины с их значениями или функциями в цветовом решении костюмов:

Термин	**Значение/Функция**
1) Колористика	A) Выбор цветовой палитры для поддержания настроения
2) Контраст	B) Сопоставление цветов для выделения персонажей
3) Монохромность	C) Использование оттенков одного цвета
4) Тона и насыщенность	D) Варьирование яркости и глубины цвета
5) Цветовой ритм	E) Последовательное повторение цветов для визуального ритма

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**	**5**
A	**B**	**C**	**D**	**E**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите источники аренды костюмов и их особенности:

Источник	**Особенности**
1) Костюмерные склады киностудий	A) Огромный выбор исторических и тематических костюмов
2) Частные коллекции	B) Более высокая цена и ограниченный доступ
3) Театральные склады	C) Костюмы для массовых сцен и классических спектаклей
4) Прокатные компании	D) Быстрая аренда, современные костюмы для кино
5) Индивидуальный пошив	E) Полная адаптация под проект, но высокие затраты

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**	**5**
A	**B**	**C**	**D**	**E**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите этапы работы с актером и их значение для процесса создания костюма:

Этап работы	**Значение**
1) Примерка костюма	A) Уточнение посадки и комфорта

Этап работы	Значение
2) Обсуждение образа	B) Психологическая подготовка к роли
3) Корректировка деталей	C) Внесение изменений с учетом особенностей актера
4) Совместная репетиция	D) Привыкание к костюму и движению в нем
5) Обратная связь от актера	E) Улучшение взаимодействия и окончательное утверждение

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4	5
A	B	C	D	E

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите детали костюма с их функциями:

Деталь	Функция
1) Пуговицы	A) Акцентируют стиль и эпоху
2) Воротник	B) Формируют силуэт и подчёркивают лицо
3) Пояс	C) Подчеркивают талию
4) Манжеты	D) Позволяют корректировать длину рукава
5) Головной убор	E) Выделяют и дополняют образ персонажа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4	5
A	B	C	D	E

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему важно согласовывать стилевое решение костюмов с художником-постановщиком?

- А) Чтобы избежать конфликтов при съемках
- Б) Для гармонизации визуального ряда фильма
- В) Для экономии бюджета на материалы
- Г) Для соблюдения требований прокатчиков

Ответ: Б) Для гармонизации визуального ряда фильма

Обоснование: Художник-постановщик отвечает за общий визуальный стиль фильма — декорации, свет, реквизит. Согласование костюмов с ним необходимо, чтобы визуальные элементы дополняли друг друга, создавая цельный и выразительный образ. Это обеспечивает гармонию в кадре и способствует погружению зрителя.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую роль играет предварительное согласование сметы на костюмы?

- А) Только для отчетности перед продюсером
- Б) Для планирования бюджета и согласования ресурсов
- В) Чтобы уменьшить время на пошив костюмов
- Г) Для формирования ассортимента тканей в магазине

Ответ: Б) Для планирования бюджета и согласования ресурсов

Обоснование: Смета позволяет точно планировать расходы на ткани, фурнитуру, работу швей и аренду. Это обеспечивает контроль затрат и исключает перерасход бюджета.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему аренда костюмов на киностудийных складах считается оптимальной для исторических фильмов?

- А) Из-за возможности быстрого получения новых моделей
- Б) Благодаря широкой базе аутентичных и проверенных костюмов
- В) Потому что аренда всегда дешевле, чем пошив
- Г) Из-за стандартизации размеров и стилей

Ответ: Б) Благодаря широкой базе аутентичных и проверенных костюмов

Обоснование: Киностудийные склады обладают обширными коллекциями исторических костюмов, проверенных временем и пригодных для съемок. Это экономит время и средства на поиск и пошив.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основную задачу изготовления театрального макета

Ответ: Театральный макет – это, как правило, уменьшенная модель декорационного оформления. Основная задача макета – переведение двухмерного пространства эскиза в трехмерное пространство для конкретизации глубины пространства и объемов оформления.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите роль художника по костюмам в кинопроизводстве и ключевые этапы его работы на всех стадиях фильма.

Ответ: Художник по костюмам в кино отвечает за создание визуального образа персонажей, который поддерживает режиссерскую концепцию и помогает раскрыть характер героев. Его работа начинается с анализа сценария, обсуждения с режиссером и постановщиком, исследования эпохи и стиля. Затем он создает эскизы, подбирает ткани, согласовывает смету, контролирует пошив и аренду костюмов. В съемочном периоде художник следит за состоянием костюмов, вносит корректировки и взаимодействует с актерами и техническим персоналом. Итогом является целостный визуальный образ фильма, обеспечивающий художественную выразительность и достоверность.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Расскажите, каким образом художник по костюмам взаимодействует с художником-постановщиком для создания стилевого решения фильма.

Ответ: Взаимодействие происходит через регулярные встречи и обсуждения, где уточняются стилистические направления, цветовые решения, общая атмосфера и настроение фильма. Художник по костюмам учитывает общие визуальные концепции, чтобы костюмы гармонично вписывались в пространство, создаваемое художником-постановщиком. Совместно они решают вопросы композиций, текстур, цвета и фактур, обеспечивая единый стиль и предотвращая визуальный конфликт между костюмами и декорациями.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Раскройте особенности работы художника по костюмам в подготовительном периоде киносъемок.

Ответ: Подготовительный период включает разработку концепции костюмов, согласование с режиссером, подбор материалов, расчет бюджета и планирование производства. Художник составляет техническую документацию, организует пошив и аренду, формирует костюмерный цех. Важна тщательная координация с другими отделами, например, гримерами и реквизиторами. Этот этап определяет качество и своевременность поступления костюмов на съемочную площадку.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные задачи художника по костюмам во время съемок и как он решает возникающие проблемы.

Ответ: Во время съемок художник контролирует состояние костюмов, проводит их быструю замену и ремонт, взаимодействует с актерами, учитывая их отзывы по удобству. Вносит оперативные корректировки по замечаниям режиссера и оператора. Организует хранение и транспортировку костюмов. Для решения проблем он использует навыки быстрой диагностики, координацию с костюмерным цехом, запас материалов и аксессуаров, гибко реагирует на изменения съемочного графика и требований

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите особенности работы художника по костюмам с режиссером и оператором в процессе подготовки к киносъёмкам, учитывая специфику сценического костюма.

Ответ: Художник по костюмам взаимодействует с режиссёром для понимания концепции персонажей, стилистики и эмоциональной палитры фильма, что формирует основу для разработки костюмов. С оператором поработать важно для учёта освещения и цветового решения кадра, так как костюм должен гармонировать с общим визуальным стилем и не искажаться в свете камеры. Особенности сценического костюма в кино — это необходимость сочетать эстетическую выразительность и функциональность, чтобы костюм выглядел достоверно и позволял актёрам свободно двигаться.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите особенности выбора и использования пуговиц в сценическом костюме для исторического кино. Почему это важно?

Ответ: Пуговицы в историческом костюме играют не только практическую роль застёжки, но и служат элементом декора, отражающим социальный статус и эпоху. Выбор материала (металл, дерево, кость) и формы пуговиц должен соответствовать исторической достоверности

В.ДВ. КОСТЮМ ДЛЯ ТАНЦА И ЦИРКА, ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА	6, 7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов разработки костюма для акробатического номера в цирке.

1. Анализ особенностей акробатического движения
2. Выбор материалов с высокой прочностью и эластичностью
3. Создание технического эскиза костюма
4. Пошив и тестирование на сцене
5. Внесение корректировок по результатам тестирования

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Порядок действий при планировании производственного процесса для партии костюмов народного танца.

1. Анализ исторических и региональных особенностей костюмов
2. Составление спецификации материалов
3. Распределение задач между портными и декораторами
4. Организация закупок и логистика
5. Контроль качества пошива и отделки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите тип танцевального костюма с его ключевой характеристикой.

Тип костюма	**Характеристика**
А. Классический балет	1. Свобода движения и экспериментальность
Б. Народный танец	2. Историческая достоверность и традиции
В. Современный танец	3. Конструкция с учетом физических данных
Г. Акробатика	4. Безопасность и устойчивость к нагрузкам

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**2**	**1**	**4**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите цвет в костюме с его психологическим воздействием на зрителя.

Цвет	Влияние
А. Красный	1. Энергия, страсть, динамика
Б. Синий	2. Спокойствие, глубина, дистанция
В. Желтый	3. Радость, внимание, свет
Г. Черный	4. Тайна, сила, драматизм

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите особенности костюмов для разных жанров цирка с их главными требованиями.

Жанр цирка	Главное требование
А. Акробатика	1. Безопасность и прочность
Б. Клоунада	2. Гротеск и комичность
В. Иллюзионисты	3. Визуальные иллюзии и секретные элементы
Г. Дрессировщики	4. Учет взаимодействия с животными
Д. Номера на высоте	5. Видимость с дальнего расстояния

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д
1	2	3	4	5

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите технологические операции с их назначением при работе с костюмами для танца и цирка.

Технологическая операция	Назначение
А. Раскрой	1. Точная подгонка деталей костюма
Б. Укрепление швов	2. Повышение прочности и надежности

Технологическая операция	Назначение
В. Покраска	3. Создание эффектного и выразительного внешнего вида
Г. Аппликация	4. Добавление декоративных элементов
Д. Программирование LED	5. Интеграция интерактивных световых эффектов

Эталон ответа:
Все соответствия верны

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д
1	2	3	4	5

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите виды танцев с характерными особенностями костюма.

Вид танца	Особенности костюма
А. Классический балет	1. Легкость, элегантность, декорирование
Б. Народный танец	2. Историческая достоверность, традиционные материалы
В. Современный танец	3. Экспериментальные формы и материалы
Г. Акробатика	4. Безопасность, прочность, свобода движения
Д. Танцы на открытом воздухе	5. Устойчивость к погодным условиям и освещению

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д
1	2	3	4	5

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите виды декоративных техник с их основными эффектами в сценическом костюме.

Декоративная техника	Эффект
А. Вышивка	1. Текстурирование и придание изящества
Б. Аппликация	2. Контрастные и объемные акценты
В. Роспись по ткани	3. Яркие и индивидуальные художественные решения
Г. Работа с бисером	4. Блеск и переливы света
Д. Пайетки	5. Светоотражение и усиление визуального эффекта

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д
1	2	3	4	5

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой цех вы записали бы в колонку монтировочной описи для изготовления комплекта бескаркасной одежды сцены?

1. Столярный цех
2. Слесарный цех
3. Бутафорский цех
4. Живописно-декорационный цех

Ответ: 4. Живописно-декорационный цех

Обоснование: «Одеждой сцены», как правило называют комплект декораций, состоящий из кулис, падуг и задника. Если такая декорация не имеет в своей основе жесткого каркаса, то она считается мягкой декорацией. Изготовлением мягких декораций занимается живописно-декорационный цех.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему для костюмов клоунов в цирке часто используется гиперболизация формы и яркие цвета?

А) Чтобы подчеркнуть комический эффект и усилить зрительское восприятие образа
Б) Чтобы сократить затраты на материалы
В) Чтобы соответствовать традициям классического балета
Г) Чтобы увеличить износостойкость костюма

Ответ: А) Чтобы подчеркнуть комический эффект и усилить зрительское восприятие образа

Обоснование: Гиперболизация и яркие цвета создают эффект гротеска, делая образ клоуна легко узнаваемым и вызывающим улыбку, что важно для жанра клоунады.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая декоративная деталь наиболее эффективна для усиления динамики танцевального костюма?

А) Вышивка
Б) Бахрома
В) Аппликация
Г) Стразы

Ответ: Б) Бахрома.

Обоснование: Бахрома хорошо движется вместе с танцором, создавая визуальный эффект движения и усиливая динамичность образа. Вышивка и аппликация статичны, а стразы блестят, но не создают ощущения движения.

Задание 12. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите особенности конструирования и выбора материалов для костюма для современного танца, учитывая свободу выражения и экспериментальные формы. Какие технологические решения необходимо применить для успешного воплощения замысла?

Ответ: Для современного танца характерна высокая свобода движений и выражения, поэтому костюм должен быть легким, эластичным и удобным. Используют материалы с высокой степенью растяжимости — лайкру, сетки, мембраны. Важна минимизация швов и использование бесшовных технологий. Экспериментальные формы требуют сложного моделирования, а для эффектности — интеграции интерактивных или световых элементов (оптоволокно, светодиоды). Для устойчивости к нагрузкам применяют укрепление швов и специальные строчки. Обязательна примерка и корректировка конструкции в движении.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите роль цвета и композиции в сценическом костюме для танца и цирка, а также влияние сценического освещения на восприятие костюма зрителем.

Ответ: Цвет в костюме является мощным средством передачи эмоций и характера образа: красный — энергия, синий — спокойствие, желтый — радость. Композиция цвета должна создавать гармонию и усиливать выразительность номера. Сценическое освещение изменяет восприятие оттенков и насыщенности, поэтому при проектировании костюма необходимо учитывать, как цвета будут выглядеть при прожекторах, цветных фильтрах и динамическом освещении. Использование светоотражающих и люминесцентных материалов позволяет создавать дополнительные визуальные эффекты, усиливающие воздействие на зрителя.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, почему конструкция костюма для акробатики требует особого внимания к безопасности и свободе движения, приведите примеры конструктивных решений.

Ответ: Конструкция костюма для акробатики должна обеспечивать максимальную свободу движения без ограничений и при этом защищать артиста от травм. Для этого используют эластичные материалы с высокой прочностью, укрепленные швы, избегают громоздких декоративных элементов, которые могут мешать или зацепляться. Пример конструктивного решения — усиленные зоны на локтях и коленях, плотно прилегающие манжеты и отсутствие застежек, которые могут травмировать.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите современные тенденции в костюмах для танца и цирка, включая новые материалы, технологии и интерактивные элементы.

Ответ: Современные костюмы для танца и цирка активно используют инновационные материалы: мембраны для вентиляции, светоотражающие ткани, легкие синтетические волокна. Важным трендом является интеграция интерактивных элементов — светодиоды, оптоволокно, программируемая подсветка, что позволяет создавать динамичные визуальные эффекты. Используются технологии 3D-печати деталей и лазерной резки для точного кроя и декора. Костюмы становятся частью перформанса, расширяя выразительность номера и вовлекая зрителя. Особое внимание уделяется эргономике, безопасности и экологии материалов

ФТД. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ	3 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите символику изображений на китайском сценическом костюме:

	Символ		**Значение**
А	Дракон	**1**	Императорская власть
Б	Феникс	**2**	Женское начало, процветание
В	Журавль	**3**	Долголетие
Г	Лотос	**4**	Чистота и просветление

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите цвета ханбока с символикой:

	Цвет		**Значение**
А	Белый	**1**	Чистота и скромность
Б	Красный	**2**	Радость, праздник
В	Синий	**3**	Верность, гармония
Г	Чёрный	**4**	Мудрость и глубина

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 3. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите регион Азии и характерную текстильную технику:

	Регион		**Техника**
А	Индонезия	**1**	Батик
Б	Вьетнам	**2**	Шёлк с вышивкой лотосов
В	Таиланд	**3**	Золотое ткачество
Г	Узбекистан	**4**	Икат

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

***Задание 4**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите элементы ханбока с их предназначением при создании сценического костюма:

	Элемент		**Назначение**
А	Чогори	**1**	Верхняя куртка
Б	Чима	**2**	Юбка
В	Паджи	**3**	Штаны
Г	Хваи	**4**	Обувь

***Задание 5**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

При создании сценического костюма для персонажа — гейши, какой цвет кимоно лучше всего отражает традиционную эстетическую концепцию «ваби-саби»?

А) Ярко-красный
Б) Пастельно-зелёный
В) Глубокий синий
Г) Пепельный серый

Ответ: Г) Пепельный серый

Обоснование: Ваби-саби — эстетика простоты, непритязательности и естественной красоты, которую лучше всего передают приглушённые, неброские цвета.

***Задание 6**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

При проектировании сценического костюма монгольского воина, какой материал лучше всего передаёт историческую достоверность и соответствует сценическим требованиям?

А) Тонкий хлопок
Б) Войлок и кожа
В) Лёгкий шёлк
Г) Лен

Ответ: Б) Войлок и кожа

Обоснование: Войлок и кожа — традиционные материалы для монгольской одежды и брони, хорошо передают аутентичность и визуально подходят для сцены.

***Задание 7**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой элемент женского костюма эпохи Тан наиболее важен при создании сценического образа танцовщицы?

А) Массивный пояс с подвесками
Б) Прозрачная накидка из газа
В) Туфли с загнутыми носами
Г) Головной убор «хуа гуй»

Ответ: Б

Обоснование: Прозрачные шёлковые накидки подчеркивали пластичность движений и использовались в танцах эпохи Тан. Именно они придают лёгкость сценическому образу.

***Задание 8**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой компонент костюма дзюнихитоэ наиболее определяет статус аристократки?
А) Ткань нижнего слоя
Б) Количество слоёв
В) Длина рукавов
Г) Цвет обуви

Ответ: Б) Прозрачная накидка из газа

Обоснование: Количество слоёв строго регламентировалось по рангу, что важно учитывать при создании исторически достоверного сценического образа.

***Задание 9**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой признак праздничного ханбока отличает его от повседневного при создании сценического образа?
А) Цвет юбки
Б) Длина чогори
В) Золотая или серебряная вышивка
Г) Наличие платка

Ответ: В) Золотая или серебряная вышивка

Обоснование: Золотая вышивка применялась исключительно в торжественных случаях и при дворе, она критически важна для создания нарядного сценического образа.

***Задание 10.** Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Сравните особенности текстиля Таиланда и Вьетнама и предложите обоснованный выбор тканей для сценического костюма женского персонажа народного эпоса.

Ответ: Для Таиланда характерны золототканые материалы, для Вьетнама — шёлк с вышивкой лотоса. Выбор зависит от персонажа: для знатной женщины — ткань из Таиланда; для героини из народа — вьетнамский шёлк. Этот выбор усиливает аутентичность.

***Задание 11.** Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Расскажите о специфике выбора тканей и цветовой гаммы для сценического костюма самурая периода Эдо, учитывая влияние социальных и культурных норм.

Ответ: Для самурайского костюма периода Эдо выбирают прочные, но элегантные ткани — хлопок, шёлк, реже лен. Цвета строго регламентированы: чёрный, тёмно-синий, бордовый — символы благородства и сдержанности. Присутствуют семейные гербы (мон), обычно на хакама и хаори. Для сцены материалы должны быть плотными, чтобы костюм держал форму, а цвета насыщенными, отражающими статус и дух времени.

Задание 12. *Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ*

1. Что является общей чертой восточного костюма?
   а) Облегающий силуэт
   б) Преобладание синтетических материалов
   в) Многослойность и драпировка
   г) Минимализм в декоре

2. Какая технология НЕ характерна для изготовления восточного костюма?
   а) Ткачество
   б) Вышивка
   в) Набойка
   г) 3D-печать

3. Как часто классифицируют восточный костюм?
   а) По цвету
   б) По материалу
   в) По географическому региону и этнической принадлежности
   г) По цене

4. Что часто символизирует цвет в восточном костюме?
   а) Статус, религиозные убеждения или этническую принадлежность
   б) Модные тенденции
   в) Возраст владельца
   г) Время года

5. Какой из этих периодов не повлиял на формирование восточного костюма?
   а) Древний мир
   б) Средневековье
   в) Эпоха рококо
   г) Новое время

6. Какой элемент является характерным для костюма Ближнего Востока?
   а) Сарафан
   б) Кимоно
   в) Хиджаб
   г) Сари

7. Какая технология часто используется в декоре костюма Ближнего Востока?
   а) Батик
   б) Вышивка золотыми нитями
   в) Роспись по ткани
   г) Аппликация из кожи

8. Какой материал является распространенным для изготовления костюма Ближнего Востока?
   а) Лён
   б) Хлопок
   в) Шёлк
   г) Все перечисленные материалы

9. Что из перечисленного НЕ является традиционным элементом мужского костюма Ближнего Востока?

а) Куфия (арафатка)
б) Икаль
в) Дишдаша (кандура)
г) Кокошник

10. Как современные дизайнеры интерпретируют костюм Ближнего Востока?
а) Полностью отказываются от традиционных элементов
б) Используют традиционные элементы в современной одежде
в) Копируют исторические костюмы
г) Создают карнавальные костюмы

11. Какая одежда является традиционной для народов Средней Азии?
а) Пончо
б) Халат
в) Кимоно
г) Сари

12. Какая ткань характерна для костюмов Средней Азии?
а) Бархат
б) Адрес
в) Парча
г) Шерсть

13. Какой вид вышивки популярен в Средней Азии?
а) Ришелье
б) Крестик
в) Сюзане
г) Гладь

14. Какой головной убор характерен для мужского костюма Средней Азии?
а) Тюбетейка
б) Папаха
в) Феска
г) Все перечисленное

15. Какую функцию выполняет пояс в костюме Средней Азии?
а) Защитную и декоративную
б) Только декоративную
в) Только защитную
г) Не имеет особого значения

16. Что такое сари?
а) Традиционная женская одежда в Индии
б) Традиционная мужская одежда в Индии
в) Головной убор в Индии
г) Обувь в Индии

17. Какая ткань наиболее часто используется для изготовления сари?
а) Лён
б) Хлопок
в) Шёлк
г) Шерсть

18. Что такое чоли?
а) Юбка под сари
б) Короткая блузка под сари
в) Платок под сари
г) Пояс под сари

19. Какой орнамент часто встречается на сари?
а) Геометрический
б) Растительный
в) Анималистический
г) Все перечисленные

20. Что такое бинди?
а) Браслет
б) Ожерелье
в) Точка на лбу
г) Серьги

21. Что такое кимоно?
а) Традиционная одежда в Японии
б) Традиционная одежда в Китае
в) Традиционная одежда в Корее
г) Плащ

22. Что такое ханьфу?
а) Традиционная одежда в Китае
б) Традиционная одежда в Японии
в) Традиционная одежда в Корее
г) Брюки

23. Что такое ханбок?
а) Традиционная одежда в Китае
б) Традиционная одежда в Японии
в) Традиционная одежда в Корее
г) Шапка

24. Какая обувь традиционна для Дальнего Востока?
а) Сапоги
б) Лапти
в) Сандалии
г) Ботинки

25. Что символизирует цвет в костюме Дальнего Востока?
а) Статус, власть и принадлежность к определенной социальной группе
б) Модные тенденции
в) Возраст владельца
г) Время года

26. Что такое стилизация восточного костюма для сцены?
а) Адаптация элементов восточного костюма для создания сценического образа
б) Точное воспроизведение исторического костюма
в) Полное игнорирование традиций восточного костюма
г) Смешение восточных и западных стилей

27. Какой принцип важен при стилизации восточного костюма для сцены?
а) Сохранение исторической достоверности
б) Удобство и безопасность актеров
в) Выразительность и соответствие замыслу постановки
г) Экономия бюджета

28. Какие современные материалы можно использовать для стилизации восточного костюма?
а) Синтетические ткани, имитирующие натуральные
б) Только натуральные ткани
в) Только шёлк и бархат
г) Любые материалы

29. Что нужно учитывать при выборе цвета для стилизованного восточного костюма?

а) Только личные предпочтения

б) Только исторические традиции

в) Психологию цвета и его соответствие образу персонажа

г) Только модные тенденции

30. Какая задача стоит перед художником по костюмам при стилизации восточного костюма для сцены?

а) Создание запоминающегося и выразительного образа, соответствующего замыслу постановки

б) Точное воспроизведение исторического костюма

в) Экономия бюджета

г) Следование личным предпочтениям актеров

ФТД. ВОСТОЧНЫЙ КОСТЮМ	4 семестр

Задание 1. *Прочитайте задание и выбери правильный ответ*

1. Что такое народный костюм?
а) Современная одежда, созданная под влиянием моды
б) Одежда, которую носят только в деревнях
в) Комплекс одежды, обуви и украшений, отражающий культуру и традиции народа
г) Одежда, предназначенная для выступлений на сцене

2. Какая функция не характерна для народного костюма?
а) Защитная
б) Информационная
в) Коммерческая
г) Эстетическая

3. По какому принципу чаще всего классифицируют народные костюмы?
а) По цвету
б) По материалу
в) По этнической принадлежности и географическому расположению
г) По стоимости

4. Какой материал наиболее часто использовался для изготовления народного костюма?
а) Синтетические ткани
б) Натуральные ткани (лен, шерсть, хлопок)
в) Кожа рептилий
г) Металлическая сетка

5. Какая техника не относится к традиционным техникам изготовления народного костюма?
а) Ткачество
б) Вышивка
в) Вязание
г) 3D-печать

6. Какой элемент является характерным для севернорусского комплекса народного костюма?
а) Понева
б) Рубаха-косоворотка
в) Сарафан
г) Штаны-галифе

7. Какой головной убор не относится к севернорусскому комплексу?
а) Кокошник
б) Сорока
в) Повойник
г) Кичка

8. Какой элемент является характерным для южнорусского комплекса народного костюма?
а) Сарафан
б) Понева
в) Рубаха-долгорукавка
г) Косоклинный сарафан

9. Какой головной убор не относится к южнорусскому комплексу?
а) Сорока
б) Кичка
в) Коруна

г) Повойник

10. Какой народ не входит в состав населения Поволжья?
а) Русские
б) Татары
в) Чуваши
г) Якуты

11. Какой элемент костюма не является характерным для народов Поволжья?
а) Вышитые пояса
б) Нагрудные украшения из монет
в) Лапти
г) Килт

12. Какой вид обуви наиболее распространен в народном костюме народов Кавказа?
а) Лапти
б) Сапоги
в) Чувяки
г) Ичиги

13. Какой элемент одежды не характерен для мужского народного костюма народов Кавказа?
а) Черкеска
б) Бурка
в) Папаха
г) Сарафан

14. Что такое стилизация народного костюма в сценическом искусстве?
а) Точное копирование исторического костюма
б) Упрощение и трансформация элементов народного костюма для создания сценического образа
в) Игнорирование традиций народного костюма
г) Замена натуральных материалов синтетическими

15. Какой принцип не относится к стилизации народного костюма для сцены?
а) Сохранение основных черт этнической принадлежности
б) Учет требований сценического движения
в) Создание яркого и запоминающегося образа
г) Использование исключительно натуральных материалов

16. Что необходимо учитывать при адаптации народного костюма для сцены?
а) Удобство и безопасность актеров
б) Историческую достоверность
в) Экономию бюджета
г) Личные предпочтения режиссера

17. Какой этап не входит в процесс создания эскиза сценического костюма на основе народного?
а) Изучение исторического костюма
б) Создание эскиза-коллажа
в) Выбор материалов и техник
г) Полное игнорирование исторического контекста

18. Что такое эскиз-коллаж сценического костюма?
а) Черно-белый рисунок костюма
б) Рисунок костюма, выполненный в Photoshop
в) Композиция из рисунка костюма, образцов тканей и фурнитуры
г) Схема кроя костюма

19. Что необходимо указывать на эскизе сценического костюма на основе народного?
а) Только цвет и фактуру ткани

б) Размеры костюма
в) Фасон, детали кроя, материалы, отделку
г) Цену костюма

20. Зачем изучать народный костюм при создании сценического?
а) Чтобы не тратить время на новые идеи
б) Чтобы соблюдать историческую достоверность
в) Чтобы черпать вдохновение, создавать уникальные образы и сохранять культурное наследие
г) Чтобы доказать свою компетентность в области этнографии

***Задание 2**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между этнической группой Поволжья и элементом их традиционного костюма:

Этническая группа	**Элемент костюма**
1. Чуваши	а. Украшение кокошника бисером
2. Мордовцы	б. Многорядные бусы и платок
3. Мари	в. Нагрудные украшения из монет
4. Удмурты	г. Платье с широкими рукавами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
в	**б**	**г**	**а**

***Задание 3**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между элементом костюма и его функцией:

Элемент	**Функция**
1. Пояс	а. Символ социальной зрелости
2. Вышивка на рукавах	б. Оберегова функция
3. Орнамент на груди	в. Идентификация этнической группы
4. Головной убор	г. Статус семейного положения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
а	**б**	**в**	**г**

***Задание 4**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между театральной задачей и принципом проектирования народного костюма:

Театральная задача	**Принцип проектирования**
1. Массовая сцена	а. Унификация силуэта, простая отделка
2. Этнографическая драма	б. Историко-документальная точность
3. Сценический обряд	в. Символическая выразительность
4. Арт-перформанс	г. Деконструкция и гиперболизация образа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
а	**б**	**в**	**г**

***Задание 5**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Почему тунникообразный крой был популярен у народов Сибири?

а) Упрощал пошив
б) Позволял создавать пышную форму
в) Обеспечивал экономию ткани
г) Обеспечивал тепло и свободу движения

Ответ: г) Обеспечивал тепло и свободу движения

Обоснование: Тунникообразный крой позволял сохранять тепло, был свободным, не сковывал движения при охоте и работе в холодном климате.

***Задание 6**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Почему северорусские костюмы преимущественно выполнялись в красно-белой цветовой гамме?

а) Это была единственная доступная краска
б) Это было указание церкви
в) Это символизировало обрядовые значения
г) Это определялось случайно

Ответ: в) Это символизировало обрядовые значения

Обоснование: Красный — символ жизни, защиты, красоты. Белый — чистоты и сакральности. Цвета несут ритуальное значение.

***Задание 7**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какова основная функция кокошника в традиционном костюме?
а) Согревание головы
б) Защита от духов
в) Обозначение семейного положения

г) Элемент свадебного обряда

Ответ: в) Обозначение семейного положения

Обоснование: Кокошник носили замужние женщины. Он был признаком зрелости и статуса.

Задание 8. *Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Какие конструктивные и визуальные изменения необходимо внести в костюм северорусской женщины для исполнения в танцевальной сцене?

Ответ: Облегчение ткани, укорочение подола, добавление подвижных декоративных элементов (бахрома, ленты). Учет ритма и пластики танца при сохранении характерных форм (кокошник, сарафан).

Задание 9. *Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Охарактеризуйте особенности костюма чувашской невесты и его символику.

Ответ: Описание многоярусного костюма, серебряных украшений, головного убора с монетами. Объяснение связи с защитой, плодородием, статусом семьи.

Задание 10. *Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Опишите костюм якутского мужчины: материалы, крой, элементы декора, его предназначение в повседневной и праздничной жизни.

Ответ: Материалы — кожа, мех, замша. Крой — тунникообразный. Элементы — резьба, тиснение, амулеты. Отличия между повседневным и ритуальным костюмом.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПК-2

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров **П К - 2** С п о с о б е н использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	Основы материаловедения	1, 2
		Рисунок и живопись	1, 2, 3, 4, 5
		Швейное дело	1, 2, 3, 4, 5, 6
		Орнамент. Художественная обработка ткани	1, 2, 3, 4, 5, 6
		Технология создания сценического костюма	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Устройство и оборудование сцены	2
		Учебная: технологическая (проектно-технологическая) практика	2, 3, 4, 5
	ПК-2.1. Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при	Макетирование и основы кроя костюма	2, 3, 4, 5, 6
		Компьютерная графика	3, 4
		Реконструкция костюма	3, 4, 5, 6, 7
		Технология изготовления аксессуаров: обуви, головных уборов	4, 5, 6, 7
		Производственная: технологическая (эксплуатационная) практика	5, 6
		Форменный и военный	6

	реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	костюм	
		Технология художественно-светового оформления спектакля	7
		Производственная практика: преддипломная практика	7, 8
		В.ДВ. Костюм в кино, организация производства, технология, практика	6, 7, 8
		В.ДВ. Костюм для танца и цирка, организация производства	6, 7, 8
		ФТД. Пластическая анатомия	1, 2
		ФТД. Народный костюм	3
		ФТД. Восточный костюм	4

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок

Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

ОСНОВЫ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ	1, 2 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Прочитайте описание технологического процесса подготовки ткани к окраске и установите правильную последовательность этапов:

1. Отбелка
2. Стирка
3. Протравка
4. Сушка
5. Крашение

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	3	5	4

Задание 2. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Установите последовательность контроля качества ткани при её поступлении в театральный цех:

1. Визуальный осмотр на просвет
2. Определение толщины
3. Проверка на прочность
4. Замер линейных размеров
5. Проверка на усадку

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	2	3	5

Задание 3. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Установите хронологию разработки новой ткани с особыми декоративными эффектами для сценического костюма:

1. Разработка концепции
2. Выбор волокон и нитей
3. Подбор текстильной структуры
4. Лабораторные испытания
5. Промышленное внедрение

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 4. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Расположите стадии термической обработки натурального шелка для повышения его формоустойчивости:

1. Отпаривание
2. Предварительная термоусадка
3. Пропитка термореактивным составом
4. Сушка
5. Финальная стабилизация

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	3	1	4	5

Задание 5. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Установите правильную последовательность подготовки натуральной шерстяной ткани для сцены:

1. Карбонзация
2. Валяние
3. Декатировка
4. Окрашивание
5. Прополка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

5	1	4	2	3

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между видом волокна и его характеристиками:

Волокно	**Характеристика**
A. Лен	1. Высокая гигроскопичность, термостойкость, жесткость
B. Шелк	2. Прочность, блеск, слабая устойчивость к щелочам
C. Хлопок	3. Хорошо драпируется, высокая воздухопроницаемость
D. Вискоза	4. Натуральность, склонность к усадке, мягкость

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	**B**	**C**	**D**
1	**2**	**4**	**3**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите текстильные дефекты с их возможными причинами:

Дефект	Причина
A. Полосы	1. Неравномерное натяжение при ткачестве
B. Пробой	2. Повреждение при транспортировке
C. Складки	3. Ошибки при каландрировании
D. Затяжки	4. Зацепы и дефекты поверхности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между типами переплетения и их свойствами:

Переплетение	Свойства
A. Атласное	1. Блеск, мягкость, легко скользит
B. Саржевое	2. Косая рубка, высокая износостойкость
C. Полотняное	3. Прочность, простота структуры
D. Жаккардовое	4. Возможность сложных узоров

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между синтетическими волокнами и их свойствами:

Волокно	Свойство
A. Полиэстер	1. Высокая прочность, термостойкость
B. Акрил	2. Имитация шерсти, мягкость
C. Эластан	3. Эластичность, растяжимость
D. Нейлон	4. Склонность к электризации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите тип волокна с его химическим компонентом:

Волокно	Химический компонент
A. Лен	1. Кератин
B. Шерсть	2. Целлюлоза
C. Шёлк	3. Фиброин
D. Вискоза	4. Полисахариды

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
2	1	3	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите вид волокна с его основным недостатком для сценического костюма:

Волокно	Недостаток
A. Лен	1. Склонность к усадке и сминанию
B. Шерсть	2. Сложности в уходе, усадка
C. Шёлк	3. Высокая горючесть
D. Полиэстер	4. Низкая воздухопроницаемость

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между типом волокна и его характеристикой в контексте сценического применения:

Волокно	Характеристика
A. Шерсть	1. Прочная, блестящая, драпируемая ткань
B. Лён	2. Натуральная, тёплая, легко валяется
C. Шёлк	3. Гигроскопична, плохо держит форму

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C
2	3	1

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между тканями и их сценическим назначением:

Ткань	Назначение
A. Бархат	1. Ренессанс, королевский костюм
B. Хлопок	2. Крестьянский костюм, реализм
C. Тафта	3. Бальный костюм, XVIII век

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C
1	2	3

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между типом волокна и его устойчивостью к сценическим условиям:

Волокно	Устойчивость к сценическим условиям
A. Вискоза	1. Низкая, легко мнётся, боится влаги
B. Полиэстер	2. Высокая, не мнётся, устойчива к свету
C. Шёлк	3. Средняя, требует деликатного ухода

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C
1	2	3

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из следующих материалов наиболее устойчив к истиранию при многократном использовании на сцене?

А) Хлопок
Б) Лен
В) Полиэстер
Г) Шелк

Ответ: В

Обоснование: Полиэстер обладает высокой прочностью и устойчивостью к истиранию, не теряет свойств при множественных циклах стирки и глажки.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид переплетения обеспечивает наибольшую прочность ткани при минимальном весе?

А) Саржевое
Б) Атласное
В) Полотняное
Г) Вязаное

Ответ: А

Обоснование: Саржевое переплетение сочетает прочность с гибкостью и меньшим весом по сравнению с полотняным.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой материал наиболее подходит для создания костюмов с эффектом блеска под сценическим светом?

А) Вискоза
Б) Атлас из полиэстера
В) Хлопчатобумажный сатин
Г) Лён

Ответ: Б

Обоснование: Атласное переплетение и свойства полиэстера дают высокий блеск, особенно под прожекторами.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой фактор оказывает наибольшее влияние на усадку тканей после стирки?

А) Цвет ткани
Б) Вид переплетения
В) Волокнистый состав
Г) Способ окрашивания

Ответ: В

Обоснование: Натуральные волокна (хлопок, лен) обладают большей способностью к усадке по сравнению с синтетическими.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой тип химического волокна предпочтительнее для сценического костюма, требующего высокой прочности и эластичности:

А) Вискоза,
Б) Полиэстер,
В) Полиамид

Ответ: В) полиамид.

Обоснование: Полиамид обладает высокой прочностью, износостойкостью и хорошей эластичностью, что важно для подвижных костюмов. Вискоза менее прочна и впитывает влагу, полиэстер прочен, но менее эластичен.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая ткань наилучшим образом подходит для костюма героини трагедии, действующей при сильном сценическом освещении?

A) Шерсть
B) Хлопок
C) Шёлк
D) Полиэстер

Ответ: C) Шёлк

Обоснование: Шёлк обладает природным блеском, хорошо драпируется и эффектно смотрится под сценическим светом, подчеркивая движения и статус персонажа.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Костюм феи в детском спектакле требует лёгкости, воздушности и блеска. Какой материал выбрать?

A) Бархат
B) Шёлк
C) Органза
D) Джинса

Ответ: C) Органза

Обоснование: Органза — лёгкая, прозрачная, блестящая ткань, идеально подходит для воздушных образов.

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему для сценического костюма с активным движением предпочтительнее использовать синтетические волокна?

A) Лёгкость, прочность, эластичность
B) Натуральность
C) Дороговизна
D) Гигроскопичность

Ответ: A) Лёгкость, прочность, эластичность

Обоснование: Синтетика обеспечивает свободу движения, устойчивость к деформации, не рвётся при резких движениях.

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Приведите классификацию текстильных волокон, используемых в сценических костюмах, и обоснуйте выбор наиболее универсального варианта.

Ответ: Волокна делятся на натуральные (растительные, животные), искусственные и синтетические. Наиболее универсален полиэстер — сочетает прочность, доступность, устойчивость к износу и простоту окрашивания. Хорошо сочетается с другими волокнами.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите физико-механические свойства тканей, которые особенно важны при создании исторических костюмов. Обоснуйте выбор конкретных материалов.

Ответ: Важны плотность, гигроскопичность, пластичность, способность к драпировке, устойчивость к истиранию. Для исторических костюмов часто применяются бархат, жаккард, тафта — придают объём, выразительную фактуру, сочетают визуальные и эксплуатационные характеристики.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, почему при работе с синтетическими тканями для сценического костюма важно учитывать их поведение под освещением и тепловой нагрузкой.

Ответ: Синтетические ткани могут бликовать под софитами, деформироваться при высоких температурах. Это влияет на визуальное восприятие и безопасность костюмированного выступления.

Задание 26. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте значение влажно-тепловой обработки в технологии изготовления костюма. Приведите примеры дефектов при нарушении режима.

Ответ: Операции ВТО обеспечивают форму, посадку, эстетичность изделия. Нарушение режима может вызвать усадку, деформацию, неустранимые заломы. Например, при неправильной декатировке шерсть может сесть.

Задание 27. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сравните экологические аспекты использования натуральных и синтетических тканей в театральном производстве.

Ответ: Натуральные ткани биоразлагаемы, но требуют ресурсов на выращивание (вода, земля). Синтетика дешева, долговечна, но плохо разлагается и может выделять микропластик. Важно учитывать устойчивость к эксплуатации и утилизацию.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Развернуто объясните, как химический состав и структура шерстяного волокна влияют на его свойства, важные для сценического костюма.

Ответ: Шерсть состоит из кератина — полипептидного белка с высоким содержанием серосодержащих аминокислот, формирующих дисульфидные мостики, обеспечивающие прочность и

упругость волокна. Многослойная структура, включая кутикулу, защищает от механических повреждений. Благодаря шерсти обеспечивается теплоизоляция, гигроскопичность и эластичность, что важно для подвижности костюмов и комфортного ношения.

Задание 29. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите отличия между натуральным и химическим волокном по структуре и как они влияют на долговечность и внешний вид сценического костюма.

Ответ: Натуральные волокна имеют сложную биологическую структуру с множеством пор и слоев, что обеспечивает хорошую воздухопроницаемость, но снижает износостойкость. Химические волокна состоят из однородных полимерных цепей, что делает их более устойчивыми к износу, влаге и свету. Однако они хуже «дышат» и могут выглядеть менее натурально, что влияет на эстетику костюма.

Задание 30. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, почему вискозное волокно классифицируют как искусственное, а не синтетическое, и как это отражается на его свойствах.

Ответ: Вискоза производится из натуральной целлюлозы, подвергнутой химической обработке, что делает её искусственным, а не синтетическим волокном. Это объясняет его хорошую гигроскопичность и мягкость, но снижает прочность по сравнению с синтетикой и делает волокно уязвимым к влаге.

Задание 31. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте влияние ткацкого переплетения на износостойкость и эстетические свойства ткани, используемой для сценического костюма.

Ответ: Простое полотняное переплетение обеспечивает максимальную прочность и равномерную структуру, но имеет меньший блеск. Атласное переплетение создаёт гладкую блестящую поверхность, но ткань менее устойчива к износу. Твилл отличается прочностью и характерным диагональным рисунком, добавляющим фактуру и выразительность костюму.

Задание 32. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите этапы и критерии подбора ткани и отделки к эскизам сценических костюмов с учётом технических и художественных требований.

Ответ: Подбор начинается с анализа требований к подвижности и функциональности костюма (эластичность, воздухопроницаемость), затем учитываются декоративные свойства (блеск, фактура, цвет). Далее выбираются ткани с подходящими техническими характеристиками (прочность, стойкость к свету, износостойкость). Отделка подбирается с учётом сцены, освещения и эстетики, включая методы окрашивания и дополнительной обработки для создания нужного эффекта. Итоговая ткань должна гармонично сочетать комфорт, долговечность и художественную выразительность.

Задание 33. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите требования к тканям при создании сценических костюмов для балета.

Ответ: Ткани должны быть лёгкими, прочными, эластичными, не сковывающими движения, визуально эффектными при движении и свете, устойчивыми к поту, многократным стиркам и сцеплению с декорациями. Часто используются синтетика, тюль, сетка, шифон.

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ	1, 2, 3, 4, 5 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы ведения работы над рисунком

1. Построение предметов
2. Решение тональных отношений
3.Компоновка предметов в формате и плоскости листа
4. Детализация и обобщение

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**1**	**2**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы ведения работы над конструктивным рисунком куба (фронтально)

1. Соединить вершины с точкой схода
2. Построить фронтально квадрат, нужного размера
3. Определить линию горизонта и точку схода
4. Найти основание и достроить куб

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**2**	**1**	**4**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности светотеневые зоны, от самой светлой, до самой тёмной.

1. Падающая тень
2. Собственная тень
3. Полутень
4. Световая часть

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**3**	**2**	**1**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы работы над созданием образа персонажа:

1. Прорисовка деталей и характерных черт
2. Разработка цветовой палитры
3. Построение фигуры и пропорций

4. Общее представление характера и замысла

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**3**	**2**	**1**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте предложенные термины с их определениями. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Падающая тень	1	Самый светлый участок поверхности, который отражает все падающие лучи
Б	Блик	2	Неосвещённая сторона объекта
В	Свет	3	Освещённая область объекта
Г	Собственная тень	4	Это тень, которую отбрасывает сам объект.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**1**	**3**	**2**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте предложенные термины с их определениями. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТЕРМИН		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Эскиз	1	Разовый, кратковременный сеанс работы с натуры.
Б	Подмалёвок	2	Быстрый, короткий рисунок
В	Набросок	3	Предварительный набросок с композиционным, колористическим решением.
Г	Этюд	4	Подготовительный этап работы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**4**	**2**	**1**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте части лица с геометрическими фигурами. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЧАСТЬ ЛИЦА		**ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ФИГУРА**	
А	Глаз	1	Треугольник
Б	Нос	2	Шар

В	Зона между бровями, над переносицей	3	Призма
Г	Основание подбородка	4	Трапеция

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**3**	**4**	**1**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Найдите чему соответствует величина в левой колонке, к другой величине из правой. Используйте знания об пропорциях лица. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Лоб	1	Ладонь
Б	Нос	2	Расстояние между слезниками
В	Лицо	3	1/3 лица
Г	Ширина основания носа	4	Ухо

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	**4**	**1**	**2**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте наименования видов живописи с определениями. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИД ЖИВОПИСИ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Монументальная живопись	1	Произведения имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружающей среды
Б	Станковая живопись	2	Целью данного направления является стилизация объектов
В	Декоративная живопись	3	Вид, посвященный созданию целостного и уникального образа театрального спектакля
Г	Театрально-декорационная живопись	4	Живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**1**	**2**	**3**

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Понятие светотени является неотъемлемой частью академического рисунка и живописи. Светотеневые зоны используются для:

1. Передачи линейной перспективы
2. Создания конструктивного построения
3. Передачи объёма изображаемой фигуры
4. Передачи глубины пространства

Ответ: 3. Передачи объёма изображаемой фигуры

Обоснование: Светотень используется для создания иллюзии объёма, показывая, как свет падает на объект и формирует его трёхмерность. Это позволяет различать формы и объёмы, делая фигуру более реалистичной.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Цветовой круг разработанный Иоганнесом Иттеном, является основным инструментом для изучения взаимодействия цвета. Комплиментарные цвета в данном цветовом круге служат для:

1. Создания нюанса
2. Создания контраста
3. Создания контрастной триады
4. Уменьшения цветовой гармонии

Ответ: 2. Создания контраста

Обоснование: Комплиментарные цвета — это цвета, расположенные друг напротив друга на цветовом круге, и они создают сильный контраст при использовании вместе. Это контрастное сочетание помогает выделить каждый из цветов, усиливая их выразительность и яркость.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Дан натюрморт: горящая свеча, белая драпировка, зеркало и отражение этих предметов в нём. Какое пятно будет самым светлым по тону?

1. Световой блик на драпировке
2. Отражение пламени свечи в зеркале
3. Пламя свечи
4. Световой блик на поверхности зеркала

Ответ: 3. Пламя свечи

Обоснование: Пламя свечи является самым ярким источником света в сцене, поэтому оно выделяется как самое светлое пятно по тону. Все остальные элементы отражают или преломляют свет, но не достигают его интенсивности.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каким будет отражение в воде пейзажа. Найдите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.

1. Светлее
2. Темнее
3. Идентичным

4. Теплее

Ответ: 2. Темнее

Обоснование: Отражение в воде всегда темнее, чем сам пейзаж, так как поверхность воды поглощает часть света. Снижается яркость и контрастность изображения.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На каком художественном приёме строится картина «Что есть истина?» Николая Гё?



1. Строится на нюансе
2. Строится на ритме
3. Строится на контрасте
4. Строится на тождестве

Ответ: 3. Строится на контрасте

Обоснование: Основной художественный приём картины — контраст. Фигура Понтия Пилата выделяется как светлый силуэт на тёмном фоне, а фигура Иисуса как тёмный силуэт на более светлом.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На каком художественном приёме строится композиция картины «Оборона Петрограда» А. Дейнеки?



1. Строится на нюансе
2. Строится на контрасте
3. Строится на ритме
4. Строится на тождестве

Ответ: 3. Строится на ритме

Обоснование: Композиция картины строится на ритме — динамичном чередовании фигур бойцов Красной Армии.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На каком композиционном приёме построена картина «Явление Христа народу» Александра Иванова?



1. На диагональной композиции
2. На принципе симметрии
3. Треугольной композиции
4. На правилах третей

Ответ: 4. На правилах третей

Обоснование: Композиция картины строится на правилах третей, где ключевые элементы сцены — фигура Христа и голова раба — расположены в точках пересечения условных линий деления холста.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: В академическом рисунке и живописи существует такое понятие как воздушная перспектива, обоснуйте для чего она нужна и каким образом создаётся.

Ответ: Воздушная перспектива необходима для создания иллюзии расстояния и глубины на плоской поверхности. Суть её в том, что объекты, находящиеся вдали, кажутся менее чёткими, их цвета становятся светлее и менее насыщенными из-за атмосферы. Художники используют этот эффект, ослабляя контраст и осветляя цвета на заднем плане, чтобы создать ощущение пространства и увеличить реалистичность изображения.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: В академическом рисунке важным этапом работы является построение. Обоснуйте, почему этап построения так важен в академическом рисунке и как он влияет на качество конечной работы.

Ответ: Этап построения является важнейшей частью академического рисунка, так как он служит основой для правильного отображения формы, пропорций и перспективы. От точности и правильности построения зависит общая структура работы, её гармония и реалистичность. Если на этом этапе допущены ошибки, они могут привести к искажению формы или нарушению пропорций, что негативно скажется на качестве конечной работы.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Чем графика отличается от живописи? Объясните основные отличия и их влияние на восприятие изображения.

Ответ: Графика, хоть и может быть цветной, основывается на линии, пятне и контрасте. Её выразительность достигается за счёт чёткости форм, тонального решения и графической структуры. Основное внимание уделяется силуэту, ритму линий и взаимодействию света и тени. Живопись, в свою очередь, строится на цветовых отношениях, где важную роль играют соотношения тёплых и холодных оттенков. В живописи цвет передаёт объём, глубину и атмосферу. Взаимодействие тёплых и холодных цветов позволяет создать иллюзию пространства, расставить акценты и передать эмоциональное содержание картины, что делает живопись более чувственной и богатой по выразительным возможностям.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: В академическом рисунке и живописи важно соблюдать пропорции, обоснуйте почему важно соблюдать их, а также приведите примеры, где они применяются в деятельности художника-технолога.

Ответ: Соблюдение пропорций в академическом рисунке и живописи необходимо для передачи реалистичных и гармоничных форм. Нарушение пропорций приводит к искажениям и неправильной передаче пространства. В театральной деятельности пропорции важны при создании сценического оформления спектакля, а также его воплощения художником-технологом в соответствии с замыслом художника-постановщика. Они помогают сохранять правильное масштабное соотношение элементов сцены и обеспечивают достоверность зрительного восприятия.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Чем импрессионизм Константина Коровина отличается от импрессионизма Клода Моне?

Ответ: Импрессионизм Константина Коровина отличается от импрессионизма Клода Моне более насыщенной цветовой гаммой и большей экспрессивностью мазка. В отличие от Моне, который стремился к чистому оптическому восприятию света и цвета, Коровин сочетал импрессионистическую технику с традициями русской живописи, передавая не только игру света, но и эмоциональное состояние сцены. Его работы отличаются большей плотностью цвета, динамичностью и глубиной, тогда как Моне больше сосредотачивался на воздушной среде, вибрации света и эффекте изменчивости природы.

ШВЕЙНОЕ ДЕЛО	1, 2, 3, 4, 5, 6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между типами декоративных швов и их назначением в сценическом костюме.

Тип шва	**Назначение**
А. Шов «козлик»	1. Закрепление деталей подвижных элементов
Б. Тамбурный шов	2. Декоративная отделка восточного костюма
В. Шов «вперед иголку»	3. Соединение подкладки
Г. Шов «назад иголку»	4. Обработка шва снаружи для имитации вышивки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между видами тканей и особенностями их пошива:

Ткань	**Особенности пошива**
А. Органза	1. Требует обработки края вручную или оверлоком
Б. Бархат	2. Скользит, требует машин с роликовой лапкой
В. Тафта	3. Легко мнется, требует дублирования
Г. Лен	4. Легко осыпается, требует частого смётывания

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**3**	**1**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между этапами примерки и целями каждого этапа:

Этап примерки	**Цель**
А. Первая примерка	1. Проверка посадки основы костюма
Б. Вторая примерка	2. Уточнение длины и формы деталей
В. Третья (итоговая)	3. Проверка декора и финальной сборки

Этап примерки	Цель
Г. Примерка с реквизитом	4. Совмещение с предметами на сцене

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите виды стежков с их функциями при изготовлении сценического костюма:

Стежок	Функция
А. Ручной косой стежок	1. Подгибка низа платья вручную
Б. Закрепка	2. Укрепление мест напряжения
В. Декоративный крест	3. Украшение головных уборов
Г. Машинная строчка	4. Основное соединение деталей костюма

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между дефектами швейных изделий и причинами их возникновения:

Дефект	Причина
А. Волны на шве	1. Перетянутая верхняя нить
Б. Пропуски стежков	2. Неравномерная подача ткани
В. Сборка ткани под иглой	3. Неправильно подобранная игла
Г. Неровная строчка	4. Отсутствие сметки при скользких материалах

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	1	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между современными декоративными отделками и их технологиями:

Элемент отделки	Технология
А. Голографическая аппликация	1. Термофиксация
Б. Лазерная перфорация	2. Лазерная резка
В. Объемная вышивка	3. Многоигольные машины
Г. Трансферная печать	4. Пресс с термопереносом

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите типы машинных швов с их назначением в пошиве театрального костюма:

Шов	Назначение
А. Потайная строчка	1. Низ платья или подол юбки
Б. Обметочный шов	2. Обработка внутренних срезов
В. Двойной стачной шов	3. Соединение деталей с повышенной нагрузкой
Г. Декоративный шов «волна»	4. Эстетика сценических головных уборов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите виды современной отделки с применяемыми технологиями:

Отделка	Технология
А. Глиттерный принт	1. Термотрансфер
Б. Пластиковые вставки	2. 3D-печать
В. Светоотражающая полоса	3. Пайка и термосварка
Г. Вышивка неоном	4. Светящиеся нити

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид шва наиболее уместен при соединении деталей на бархате?

А) Обычная прямая строчка
Б) Шов назад иголку
В) Шов через край
Г) Обратный стачной шов

Ответ: Г

Обоснование: Обратный стачной шов уменьшает смещение ворса и сохраняет внешний вид ткани.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ дублирования предпочтителен при пошиве сценического костюма из тонкого шелка?

А) Прокладка дублерина на парогенераторе
Б) Приклеивание флизелина утюгом
В) Подкладка органзой вручную
Г) Обработка без дублирования

Ответ: В

Обоснование: Шелк требует деликатного обращения, органза обеспечивает поддержку без утяжеления

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод пошива применим при изготовлении сценических брюк с высокой подвижностью артиста?

А) Использование декоративных строчек
Б) Применение двойных усиленных швов
В) Пошив вручную
Г) Пошив с использованием клеевых технологий

Ответ: Б

Обоснование: Усиленные швы предотвращают разрыв при активных движениях

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид машинной строчки наиболее подходит для имитации вышивки на плотной ткани?

А) Зигзагообразная строчка
Б) Прямая строчка

В) Оверлочная строчка
Г) Реверсивная строчка

Ответ: А

Обоснование: Зигзаг-строчка позволяет создавать декоративный эффект, имитируя вышивку.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой машинный шов считается наиболее прочным для соединения двух плотных слоев льняной ткани?

А) Обычный прямой
Б) Запошивочный
В) Обмёточный
Г) Французский

Ответ:: Б

Обоснование: Обеспечивает двойную прочность и защиту от осыпания

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая декоративная техника применялась для обработки краев жилетов в костюмах эпохи Возрождения?

А) Фестонный край
Б) Тесьма с бахромой
В) Перфорация
Г) Тамбурная вышивка

Ответ: Б

Обоснование: Бахрома придавала наряду динамичность и величие, подчеркивала статус

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите технологический процесс создания сцепляющего узора на театральном плаще эпохи барокко, с применением металлической нити и шнура. Укажите, как обеспечить его долговечность при активной эксплуатации.

Ответ: Процесс включает нанесение разметки, фиксацию металлической нити на шнуре, пришивание по трафарету вручную. Для долговечности – использование подкладки и армирования швов, ручная стяжка декоративных элементов.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, почему при пошиве сценического костюма из тафты предпочтительно использовать французский шов. Какие альтернативы возможны?

Ответ: Французский шов закрывает срезы, предотвращая осыпание. Альтернативы – шов с запошивкой, двойной подгиб. Тафта легко осыпается, требует чистых швов.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В Опишите, какие особенности обработки проймы необходимо учитывать при изготовлении сценического камзола по историческим лекалам.

Ответ: Необходима ручная обработка с припусками, точная подгонка для свободы движения, дублирование швов тесьмой. Важно сохранить форму при многократной носке.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите возможные причины деформации костюма после первой примерки и предложите методы их устранения.

Ответ: Причины: неучтённая усадка ткани, неправильная посадка, несимметрия деталей. Методы: распарывание, корректировка лекал, дубляж, перешив с учетом фигуры.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите технологию выполнения шва «назад иголку» в исторической реконструкции. Почему он применялся в декоративной отделке?

Ответ: Шов выполняется вручную, обратными стежками, плотными кромками. Он имитирует машинный, но дает большую точность на сложных тканях. Использовался в декоративных целях — на видимых участках

ОРНАМЕНТ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТКАНИ	1, 2, 3, 4, 5, 6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите правильную последовательность этапов подготовки ткани для художественной обработки при создании сценического костюма:

А) Нанесение защитного покрытия
Б) Подготовка ткани (очистка, глажка)
В) Выбор и подготовка красителей и материалов для декорирования
Г) Тестирование цвета и стойкости материала
Д) Нанесение орнамента и декоративных элементов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

Б	В	Г	А	Д

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность операций при изготовлении вышивки на ткани для сценического костюма:

А) Подбор ниток и материалов для вышивки
Б) Разметка рисунка на ткани
В) Вышивка узора вручную или на машине
Г) Закрепление ниток и обработка готовой вышивки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

Б	А	В	Г

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите правильную последовательность действий при художественной обработке ткани с использованием техники батик:

А) Нанесение воска на ткань по рисунку
Б) Окрашивание ткани
В) Снятие воска после окрашивания
Г) Подготовка ткани и создание эскиза

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

Г	А	Б	В

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность этапов нанесения аппликации на ткань сценического костюма:

А) Подготовка основы ткани
Б) Вырезание элементов аппликации
В) Прикрепление элементов на ткань

Г) Закрепление краев аппликации (обработка швами)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

А	Б	В	Г

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между методами художественной обработки ткани и их особенностями:

Методы художественной обработки	**Особенности**
1. Батик	А) Использование воска для создания рисунка
2. Аппликация	Б) Пришивание ткани или элементов на основу
3. Вышивка	В) Использование ниток для создания узоров
4. Роспись по ткани	Г) Нанесение красок кистью или другими инструментами
5. Печать на ткани	Д) Механическое нанесение краски через трафарет

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**	**5**
А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите декоративные материалы с их назначением в художественной обработке ткани:

Декоративный материал	**Назначение**
1. Бисер	А) Создание объемного узора
2. Ленты	Б) Добавление цветовых акцентов
3. Кружева	В) Обрамление деталей и создание текстуры
4. Стразы	Г) Придача блеска и эффектности
5. Аппликации	Д) Введение дополнительных декоративных элементов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**	**5**
А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между видами тканей и их подходящими способами художественной обработки:

Вид ткани	Подходящий способ художественной обработки
1. Шелк	А) Роспись по ткани, батик
2. Бархат	Б) Аппликация, вышивка
3. Хлопок	В) Печать, роспись
4. Лен	Г) Батик, вышивка
5. Сатин	Д) Роспись и аппликация

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4	5
А	Б	В	Г	Д

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите технологические этапы художественной обработки ткани с необходимыми инструментами:

Этапы художественной обработки	Инструменты
1. Нанесение краски	А) Кисти, губки
2. Вышивка	Б) Иглы, пяльцы
3. Аппликация	В) Ножницы, иглы, клеевые материалы
4. Печать на ткани	Г) Трафареты, ракели
5. Подготовка ткани	Д) Глажка, стирка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4	5
А	Б	В	Г	Д

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между методом художественной обработки ткани и характерной особенностью результата.

Метод	Особенность
1. Батик	A. Мягкий контур, акварельный эффект
2. Вышивка	B. Фактурная поверхность, объём
3. Аппликация	C. Нашивные элементы из ткани
4. Штамповка	D. Повторяющийся модуль

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
A	B	C	D

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ художественной обработки ткани наиболее устойчив к деформациям и интенсивной эксплуатации на сцене?

A. Батик
B. Вышивка
C. Акриловая роспись
D. Тиснение

Ответ: B

Обоснование: Вышивка прочна, износостойка и сохраняет орнамент даже при многократной стирке и физической нагрузке.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ художественной обработки ткани наиболее устойчив к деформациям и интенсивной эксплуатации на сцене?

A. Батик
B. Вышивка
C. Акриловая роспись
D. Тиснение

Ответ: B

Обоснование: Вышивка прочна, износостойка и сохраняет орнамент даже при многократной стирке и физической нагрузке.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что является главным преимуществом техники батик в художественной обработке ткани для сценического костюма?

А) Возможность получения ярких и стойких цветов
Б) Простота и быстрота выполнения
В) Высокая стойкость к износу и деформациям
Г) Возможность использования любых видов тканей

Ответ: А) Возможность получения ярких и стойких цветов

Обоснование: Техника батик позволяет создавать насыщенные и контрастные рисунки с долговечностью цвета благодаря восковой защите, что особенно важно для сценического костюма.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое воздействие на ткань может оказать неправильная фиксация краски термическим способом?

А) Усиление цвета и стойкости
Б) Образование пятен и выцветание
В) Повышение эластичности ткани
Г) Уменьшение плотности ткани

Ответ: Б) Образование пятен и выцветание

Обоснование: Неправильный температурный режим или время фиксации краски может привести к её смазыванию, появлению пятен, выцветанию или повреждению ткани.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Раскройте основные принципы нанесения аппликации на ткань сценического костюма. Опишите, как выбрать подходящие материалы, способы крепления и обработки краёв, чтобы обеспечить прочность и эстетику.

Ответ: Принципы включают выбор ткани-основы и аппликационных элементов, которые должны гармонировать по цвету и текстуре. Материалы для аппликаций могут быть как натуральными, так и синтетическими. Крепление осуществляется пришиванием, приклеиванием или комбинированным способом. Для прочности краёв используется обметка, окантовка, или обработка швами, предотвращающая осыпание. Особое внимание уделяется сохранению подвижности ткани и легкости деталей, чтобы костюм не утяжелялся.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные виды тканей, используемых для художественной обработки сценического костюма, и дайте рекомендации по выбору метода обработки для каждого типа ткани.

Ответ: Для сценического костюма применяют различные ткани: шелк (легкий, гладкий, подходит для росписи и батика), бархат (густой ворс, подходит для вышивки и аппликации), хлопок (прочный, универсальный, хорош для печати и росписи), лен (прочный, немного жесткий, применяют батик и вышивку), сатин (гладкий, блестящий, подходит для аппликации и росписи). Выбор метода зависит от структуры и плотности ткани: тонкие ткани требуют деликатной обработки, плотные — могут выдержать вышивку и аппликацию.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, каким образом современные технологии и материалы влияют на развитие художественной обработки ткани для сценических костюмов, и какие инновации особенно востребованы в современной театральной практике.

Ответ: Современные технологии позволяют использовать термотрансферную печать, лазерную резку, 3D-печать декоративных элементов и новые виды красок с повышенной стойкостью. Материалы с мембранами и светящимися эффектами расширяют художественные возможности. Инновации делают костюмы легче, прочнее и выразительнее, при этом ускоряется производственный процесс. В театре востребованы устойчивые к нагрузкам и эффектные материалы, позволяющие создавать уникальные образы с высоким уровнем детализации.

ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы изготовления сценического костюма и установите их правильную последовательность:

а) Подбор тканей и фурнитуры
б) Обсуждение технического эскиза с режиссёром и художником
в) Изготовление лекал
г) Проведение примерки
д) Пошив костюма

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

б	а	в	д	г

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность технологических операций при создании сложного сценического головного убора:

а) Конструирование основы
б) Отработка декоративных элементов
в) Обтяжка тканью
г) Эскизный анализ формы
д) Монтаж декора

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	а	в	б	д

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность разработки технологической документации на костюм:

а) Заполнение карты материалов
б) Создание спецификации
в) Подготовка технологической карты
г) Составление калькуляции
д) Анализ эскиза на технологическую реализуемость

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

д	а	в	б	г

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность подготовки ткани к пошиву:

а) Протравка (при необходимости)
б) Декатировка
в) Проверка на усадку
г) Разметка и раскрой

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

в	а	б	г

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите логическую последовательность взаимодействия художника-технолога с цехами театра:

а) Согласование технического решения с закройщиком
б) Подбор материалов со снабженцем
в) Передача задания на пошив
г) Технологическая проработка эскиза
д) Контроль исполнения на производстве

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	б	а	в	д

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите технологическую последовательность обработки корсета:
а) Установка косточек
б) Прокладка подкладки
в) Стачивание боковых швов
г) Обработка низа
д) Втачивание шнуровки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

в	б	а	д	г

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы создания балетной пачки в правильном порядке:
а) Сборка подъюбника из слоёв фатина
б) Примерка с корректировкой линии талии
в) Вшивание пояса
г) Крепление корсета к основе
д) Декорирование пачки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	в	б	г	д

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите порядок действий при подготовке театральной мастерской к запуску нового спектакля:

а) Подготовка лекал
б) Согласование с режиссёром
в) Закупка материалов
г) Формирование производственного задания
д) Распределение задач по цехам

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

б	г	а	в	д

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между элементами костюма и их функциями в сценическом действии:

Элемент костюма	**Функция**
1. Жесткий корсет	А. Символ социального статуса персонажа
2. Накидка с капюшоном	Б. Формирует силуэт, ограничивает движение
3. Военный мундир	В. Создает характер, ассоциируется с властью
4. Порванная рубаха	Г. Подчеркивает драматизм и конфликт

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
Б	**А**	**В**	**Г**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между типами ткани и их свойствами:

Тип ткани	**Свойства**
1. Шёлк	А. Высокая драпируемость, блеск
2. Войлок	Б. Формоустойчивость, плотность
3. Бархат	В. Глубокий цвет, эффектность сцены
4. Лен	Г. Воздухопроницаемость, натуральность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
А	**Б**	**В**	**Г**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между дефектом костюма и возможной причиной его появления:

Дефект	Причина
1. Косина шва	А. Недостаточная декатировка ткани
2. Заломы на подоле	Б. Нарушение технологии влажно-тепловой обработки
3. Смещение элементов декора	В. Ошибки при фиксации в процессе сборки
4. Выбухание плечевого шва	Г. Неправильный подбор нитей и стежка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между профессиями и зонами ответственности при создании сценического костюма:

Специалист	Зона ответственности
1. Художник по костюму	А. Художественное решение, эскизы
2. Закройщик	Б. Построение лекал, подготовка к раскрою
3. Технолог	В. Технологические карты, процессы
4. Костюмер	Г. Хранение, подготовка к выходу на сцену

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между технологическими документами и их назначением:

Документ	Назначение
1. Технологическая карта	А. Описание операций пошива
2. Спецификация	Б. Перечень используемых материалов и фурнитуры
3. Калькуляция	В. Расчет себестоимости
4. Паспорт костюма	Г. Общие сведения об изделии и его носителе

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите узлы сценического костюма и рекомендуемые технологии обработки:

Узел	**Обработка**
1. Пройма	А. Обтачной способ
2. Горловина	Б. Обработка косой бейкой
3. Низ рукава	В. Обработка с подгибкой
4. Пояс юбки	Г. Открытый шов с окантовкой

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
А	**Б**	**В**	**Г**

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите особенности технологии костюмов с видом постановки:

Вид постановки	**Особенности технологии**
1. Кино	А. Детализация, текстура важна
2. ТВ	Б. Минимум бликов, матовость
3. Театр	В. Усиленная фиксация, надёжность
4. Мюзикл	Г. Свобода движения, трансформация

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
А	**Б**	**В**	**Г**

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите виды технологических разработок и их назначение:

Вид разработки	**Назначение**
1. САПР	А. Цифровое моделирование
2. Калькуляция	Б. Экономическое планирование
3. Технологическая карта	В. Описание последовательности пошива
4. Паспорт костюма	Г. Учёт характеристик изделия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид шва рекомендуется использовать для сцены с активной физической нагрузкой персонажа?

а) Открытый шов с оверлоком
б) Французский шов
в) Двойной стачной шов
г) Ручной потайной шов

Ответ: в) Двойной стачной шов

Обоснование: Он прочный, выдерживает нагрузку и не расходится при движении, что критично для сцены.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой материал наиболее подходит для сценического костюма в УФ-свете?

а) Хлопок
б) Синтетический нейлон
в) Бархат
г) Флуоресцентная ткань

Ответ: г) Флуоресцентная ткань

Обоснование: Она обладает способностью светиться в УФ-излучении, создавая необходимый визуальный эффект.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ обработки низа изделия лучше выбрать для прозрачной органзы?

а) Подгибка с двойным подворотом
б) Обработка косой бейкой
в) Рулонный шов
г) Простой машинный шов

Ответ: в) Рулонный шов

Обоснование: Он аккуратен, незаметен и подходит для тонких, прозрачных тканей.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Для создания эффекта «поношенного» костюма чаще всего используют:

а) Вываривание ткани
б) Лазерную гравировку
в) Вышивку и аппликацию
г) Механическое состаривание

Ответ: г) Механическое состаривание

Обоснование: Используются методы трения, наждака, порезов и т.п. для визуального состаривания одежды.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из факторов наиболее влияет на выбор технологии пошива сценического костюма?

а) Мода
б) Бюджет
в) Сценическое действие и характер роли
г) Личные предпочтения художника

Ответ: в) Сценическое действие и характер роли

Обоснование: Именно они диктуют функциональность, удобство, трансформации и эстетику.

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой материал был наиболее популярен в костюмах Ренессанса:

а) Лён
б) Парча
в) Шёлк-органза
г) Хлопок

Ответ: б) Парча

Обоснование: Парча символизировала богатство, использовалась в нарядах знати, позволяла вышивку и декор.

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что наиболее важно при создании сценического костюма для персонажа-комика XVII века?

а) Цветовая гамма
б) Точность исторического покроя
в) Удобство и пластичность
г) Тип ткани

Ответ: в) Удобство и пластичность

Обоснование: Комические роли требуют активной пластики, что определяет технологические приёмы.

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему для балета используют жёсткие материалы в пачках?

а) Чтобы придать театральный объём
б) Чтобы защитить от падений
в) Чтобы скрыть ноги
г) Чтобы ткань не мялась

Ответ: а) Чтобы придать театральный объём

Обоснование: Пачка должна держать форму, быть видимой зрителю с дистанции.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая особенность важна при разработке сценического костюма по эскизу художника 1920-х годов?

а) Использование современных тканей
б) Учет силуэта эпохи
в) Добавление корсета
г) Контрастный декор

Ответ: б) Учет силуэта эпохи

Обоснование: Силуэт (прямой, заниженная талия) — ключевой элемент эпохи модерна и ар-деко.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что позволяет экономически оптимизировать создание сценических костюмов?

а) Использование дорогих тканей
б) Уменьшение количества примерок
в) Стандартизация деталей и узлов
г) Дублирование всех костюмов

Ответ: в) Стандартизация деталей и узлов

Обоснование: Это сокращает время пошива, упрощает производство и снижает затраты

Задание 27. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основную задачу изготовления театрального макета

Ответ: Театральный макет – это, как правило, уменьшенная модель декорационного оформления. Основная задача макета – переведение двухмерного пространства эскиза в трехмерное пространство для конкретизации глубины пространства и объемов оформления.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите этапы взаимодействия художника-технолога и актёра в процессе примерки. Укажите, какие нюансы следует учитывать при подгонке изделия.

Ответ: Примерка начинается с оценки посадки и комфорта. Художник учитывает особенности роли, движения, анатомии актёра, указывает портному, где нужны корректировки. Важно обеспечить свободу движений и визуальное соответствие образу.

Задание 29. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните значение технологической документации при массовом пошиве костюмов для театральной постановки.

Ответ: Документация обеспечивает единообразие изделий, оптимизирует ресурсы, позволяет отслеживать процесс и стандартизировать операции между несколькими исполнителями. Она включает спецификации, технологические карты, калькуляции и паспорта изделий.

Задание 30. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите риски нарушения технологии при создании сценических костюмов из нестандартных материалов (пластик, металл, резина).

Ответ: Возможны нарушения прочности, деформация при температуре, травмоопасность для актёра, ограничение движений. Требуется точный расчёт, подбор креплений и учет условий сцены (влажность, освещение, динамика).

Задание 31. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Аргументируйте важность использования современных технологий (САПР, 3D-визуализация) в работе художника-технолога.

Ответ: Современные технологии ускоряют проектирование, повышают точность лекал, позволяют визуализировать образ ещё до пошива. Это особенно ценно в больших проектах и при согласовании с несколькими участниками постановки.

Задание 32. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите этапы технологической проработки костюма по индивидуальной теме спектакля (по выбору обучающегося).

Ответ: Анализ эскиза → подбор материалов → создание технологической карты → расчёт затрат → пошив пробного элемента → согласование с постановочной группой

УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ	1, 2 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте следующий текст, описывающий составные части сцены, и установите правильную последовательность их расположения от задней части сцены к передней:

1. Авансцена.
2. Портал.
3. Арьер.
4. Сценическая коробка.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	4	2	1

Задание 2. *Прочитайте текст задания и выберите верные ответы.*

Прочитайте текст задания о элементах сцены и выберите верные ответы:
Что входит в элементы сцены?

1. Планшет.
2. Амфитеатр.
3. Рабочие галереи.
4. Карманы сцены.

Запишите соответствующие номера

1	3	4

Задание 3. *Прочитайте текст задания и выберите верные ответы.*

Прочитайте текст задания о элементах сцены и выберите верные ответы:
Что входит в понятие «Верхняя механика сцены»?

1. Декорационные подъёмы.
2. Индивидуальные подъёмы.
3. Цепные лебёдки.
4. Софитные подъёмы.
5. Плунжера.

Запишите соответствующие номера

1	2	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и выберите верные ответы.*

Прочитайте текст задания о элементах сцены и выберите верные ответы:
Что входит в понятие «Нижняя механика сцены»?

1. Люки провала.
2. Оркестровая яма.
3. Цепные лебёдки.
4. Полётные дороги.
5. Плунжера.

Запишите соответствующие номера

1	**4**	**5**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и выберите верные ответы.*

Прочитайте текст задания о элементах сцены и выберите верные ответы:
Что входит в понятие «Сценический занавес»?

1. АРЗ.
2. ППЗ.
3. Задник.
4. Кулисы.
5. Падуги.

Запишите соответствующие номера

1	**3**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и выберите верные ответы*

Прочитайте текст задания о лебёдках и выберите верные ответы:
Какие виды лебёдок декорационных подъёмов Вы знаете?

1. Вальная лебёдка.
2. Лебёдка точечного подъёма.
3. Вертикальная лебёдка.
4. Мобильная лебёдка.
5. Полётная дорога

Запишите соответствующие номера

1	**2**	**3**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и выберите верный ответ.*

Прочитайте текст задания о частотных преобразователях и выберите верный ответ:
Для чего нужен частотный преобразователь?

1.Управление скоростью движения декорационного подъёма.
2. Включением декорационного подъёма.
3. Остановкой декорационного подъёма

Запишите соответствующий номер

1

Задание 8. *Прочитайте текст задания и выберите верный ответ.*

Прочитайте текст задания о редукторах и выберите верные ответы:
Для чего нужен редуктор?

1. Изменения угла вращения вала.
2. Для увеличения/уменьшения скорости.
3. Для увеличения грузоподъёмности.
4. Для разгона вращения вала.

Запишите соответствующие номера

1	**3**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и выберите верные ответы*

Прочитайте текст задания о цепных лебёдках и выберите верные ответы
Для чего нужны цепные лебёдки?

1. Для осуществления полётов артистов над сценой.
2. Для подъёма ферм.
3. Для возведения сценических конструкций.
4. Для подъёма тяжелых изделий.

Запишите соответствующие номера

2	**3**	**4**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и выберите верные ответы*

Прочитайте текст задания о нижней механике сцены и выберите верные ответы
Какие механизмы входят в понятие нижняя механика сцены?

1. Цепные лебёдки.
2. Люки провала.
3. Поворотные круги.
4. Плунжера.

Запишите соответствующие номера

2	**3**	**4**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и выберите верные ответы.*

Прочитайте текст задания о рабочих галереях сцены и выберите верные ответы:
Для чего предназначены рабочие галереи?

1. Для расположения и обслуживания световых приборов.
2. Для расположения и обслуживания сценических эффектов.
3. Для расположения декораций.

Запишите соответствующие номера

1	2

Задание 12. *Прочитайте текст задания и выберите верные ответы.*

Прочитайте текст задания о генераторах дыма и выберите верные ответы:
Какие виды генераторов дыма Вы знаете?

1. Нагревательные.
2. Криогенные.
3. Компрессионные.
4, Ионизирующие.
5. Электромеханические.

Запишите соответствующие номера

1	2	3	4

Задание 13. *Прочитайте текст задания и выберите верный ответ.*

Прочитайте текст задания о эффекте Тесла и выберите верный ответ:
Что представляет собой эффект Тесла?

1. Пузыри с дымом.
2. Молнии.
3. Металлизированное конфетти

Запишите соответствующий номер

2

Задание 14. *Прочитайте текст задания и выберите верный ответ.*

Прочитайте текст задания о световых эффектах и выберите верный ответ:
Какие световые эффекты Вы знаете??

1. Театральное освещение.
2. Лазерные эффекты.
3. Гобо проекция.
4. Рабочее освещение.

Запишите соответствующие номера

1	2	3

Задание 15. *Прочитайте текст задания и выберите верный ответ.*

Прочитайте текст задания о эффектах и выберите верный ответ:
Какие эффекты нельзя использовать в театре?

1. Водяные.
2. Лазерные эффекты.

3. Пиротехнические.
4. Электрические.

Запишите соответствующий номер

3

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы подъемов с их кратким описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**СОДЕРЖАНИЕ**	
А	Декорационные подъемы	**1**	Используются для горизонтального и вертикального перемещения артистов или декорационных элементов над сценой.
Б	Индивидуальные подъемы	**2**	Используются для подъёма декораций с одной точкой для зацепления.
В	Софитные подъемы	**3**	Используются для подъема штанкет с занавесами или декорациями.
Г	Полетные устройства	**4**	Применяются для подвеса осветительных приборов над сценой.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**2**	**4**	**1**

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сравните преимущества и недостатки подъемов с их типами.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**СОДЕРЖАНИЕ**	
А	Декорационные подъемы	**1**	Обеспечивают быструю смену декораций, но могут потребовать значительных расходов на установку
Б	Индивидуальные подъемы	**2**	Легкие и мобильные, не высокая стоимость.
В	Софитные подъемы	**3**	Исключают долгий процесс монтажа, но не имеют мобильности.
Г	Полетные устройства	**4**	Сложны в установке, но обеспечивают эффекты полета артистов.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сравните функции элементов планшета сцены с их назначением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**СОДЕРЖАНИЕ**	
А	Подъемный	**1**	Обеспечивают исчезновение или появление артиста/декорации

	механизм(плунжер)		на сцене.
Б	Люк провала	**2**	Позволяют изменять высоту элементов планшета сцены.
В	Лючки	**3**	Создают близость электрических/сигнальных подключений приборов театра
Г	Балетный пол	**4**	Обеспечивает необходимое покрытие для выступления балета

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	3	4

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой механизм наиболее часто используется для подъема и опускания планшета сцены?

1. Гидравлический привод
2. Электрический двигатель с редуктором
3. Пневматический привод
4. Механическая лебедка

Ответ: 2. Электрический двигатель с редуктором

Обоснование: Электрический двигатель с редуктором
широко используется для подъема и опускания планшета сцены, так как он обеспечивает высокую производительность и контроль. Этот механизм позволяет точно регулировать позицию и скорость.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каково назначение системы автоматизации в театральной сценической технике?

1. Упрощение работы артистов
2. Регулирование температуры в помещении
3. Автоматизированное управление декорационными подъёмами, плунжерами, сценическими эффектами.
4. Улучшение акустики сцены

Ответ: 3. Автоматизированное управление декорационными подъёмами, плунжерами, сценическими эффектами.

Обоснование: Система автоматизации в театральной технике предназначена для упрощения управления различными элементами сценического оборудования, такими как освещение, электромеханические эффекты, движения сценических конструкций и другое. Она позволяет осуществлять сложные сценарные действия автоматически, синхронизируя их с действием на сцене и обеспечивая более высокое качество исполнения спектаклей.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое требование касается акустики театрального помещения?

1. Наличие большого количества окон

2. Создание условий для четкости и громкости звука
3. Использование глубоких цветовых гамм в оформлении
4. Обеспечение хорошего освещения

Ответ: 2. Создание условий для четкости и громкости звука

Обоснование: Акустика театрального помещения должна быть спроектирована так, чтобы звук от исполнителей и инструментов четко и громко воспринимался зрителями. Это включает в себя правильную форму зала, использование рефлективных поверхностей и специальных материалов, которые поглощают или отражают звук, чтобы избежать искажений и создавать равномерную звуковую картину по всему помещению.

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое требование касается безопасности театра?

1. Позволять зрителям передвигаться по залу во время спектакля
2. Наличие выходов на случай чрезвычайных ситуаций
3. Ограничение доступа к сцене для зрителей
4. Установка больших экранов для трансляции спектакля

Ответ: 2. Наличие выходов на случай чрезвычайных ситуаций

Обоснование: Наличие выходов на случай чрезвычайных ситуаций является критически важным требованием безопасности в театре. Это позволяет обеспечить быструю и безопасную эвакуацию зрителей и персонала в случае пожара или другой аварийной ситуации. Проектирование театральных помещений должно учитывать достаточное количество выходов и их доступность для всех присутствующих.

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные функции поворотных кругов в театре. Как они улучшают сценическое представление?

Ответ: Поворотные круги выполняют несколько основных функций в театре, включая изменение сценографии, создание динамики движения и ускорение смены сцен. Они позволяют без труда перемещать декорации и элементы сцены, что дает возможность более эффективно использовать пространство и время. Благодаря поворотным кругам возможна быстрая смена сцен, что делает спектакли более динамичными и увлекательными для зрителей.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие существуют модификации поворотных систем, и чем они отличаются друг от друга?

Ответ: Существует несколько модификаций поворотных систем, включая поворотные платформы, автоматизированные поворотные круги и механические поворотные сцены. Поворотные платформы и механические поворотные сцены — это оборудование, позволяющее вращать декорации вручную или с использованием электрических приводов. Автоматизированные системы включают в себя программируемые элементы, которые могут вращаться с высокой точностью и скоростью, управляются дистанционно.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какое влияние оказало новое программное обеспечение на управление сценической техникой?

Ответ: Новое программное обеспечение значительно упростило управление сценической техникой, внедрив интеграцию различных систем (освещение, звук, видеопроекция) в единую платформу. Благодаря этому операторы могут управлять всеми аспектами спектакля с одного рабочего места, что минимизирует ошибки и ускоряет процессы перенастройки оборудования. Автоматизация процессов позволяет синхронизировать действия и лучше контролировать временные рамки, что особенно важно для динамичных сценических представлений.

УЧЕБНАЯ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА	2, 3, 4, 5 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какая ткань лучше всего подходит для создания платья сложного кроя с драпировками и мягкими складками?

а) Плотный лен
б) Тяжелый бархат
в) Легкий шифон
г) Жесткий хлопок

Ответ: **в**

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какое оборудование необходимо для выполнения операции обметывания срезов ткани с целью предотвращения осыпания?

а) Прямострочная швейная машина
б) Оверлок
в) Распошивальная машина
г) Пуговичная машина

Ответ: **б**

Задание 3. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какой метод построения выкройки наиболее точно учитывает индивидуальные особенности фигуры заказчика?

а) Метод пропорционального расчета
б) Метод типовых измерений
в) Метод макетирования (наколки)
г) Метод готовых выкроек

Ответ: **в**

Задание 4. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какой вид отделки наиболее подходит для создания объемного декора на сценическом костюме?

а) Аппликация
б) Вышивка
в) Термотрансфер
г) Драпировка

Ответ: д

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названиями тканей и их основными характеристиками.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТКАНЬ		ХАРАКТЕРИСТИКА	
	Бархат		Легкая, прозрачная, хорошо драпирующаяся ткань
	Шифон		Плотная, тяжелая ткань с ворсовой поверхностью
	Лен		Жесткая, прочная, хорошо впитывающая влагу ткань
	Парча		Тяжелая, узорчатая ткань с металлическими нитями

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	3	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названиями швейных операций и их назначением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ШВЕЙНАЯ ОПЕРАЦИЯ		НАЗНАЧЕНИЕ	
	Притачивание		Временное соединение деталей для примерки
	Обтачивание		Окончательное соединение деталей машинным швом
	Вметывание		Закрепление краев детали для придания формы и предотвращения осыпания
	Сметывание		Соединение детали с подкладкой или обшивкой

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	4	3	1

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названиями инструментов и их использованием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ИНСТРУМЕНТЫ		ИСПОЛЬЗОВАНИЕ	
	Распарыватель		Для предохранения пальца при шитье иглой
	Сантиметровая лента		Для измерения длины ткани и снятия мерок
	Наперсток		Для разглаживания швов и придания формы изделию
	Утюг		Для удаления машинных или ручных швов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	1	3

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между элементами сценического костюма и исторической эпохой, к которой они относятся.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

КОСТЮМ		ЭПОХА	
	Кринолин		Средневековье
	Жюстокор		Барокко
	Пулены		Рококо
	Баска		XIX век

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	1	3

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при подготовке ткани к раскрою:

а) Проутюжить ткань
б) Определить лицевую и изнаночную стороны ткани
в) Выровнять срез ткани
г) Декатировать ткань (утюжить или обрабатывать паром для предотвращения усадки)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	б	в	а

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при построении чертежа прямой юбки:

а) Построение прямоугольника основы юбки
б) Расчет ширины юбки
в) Расчет высоты юбки
г) Снятие мерок (обхват талии, обхват бедер, длина юбки)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	в	б	а

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при обработке нижнего среза юбки швом вподгибку с закрытым срезом:

а) Заметать край на изнаночную сторону на ширину 0,5-0,7 см
б) Заметать край на изнаночную сторону на ширину 2-3 см
в) Проложить машинную строчку близко к сгибу первого подгиба
г) Заутюжить край на изнаночную сторону

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	а	б	в

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при подготовке примерочного варианта сложного лифа платья методом макетирования (наколки):

а) Подготовить ткань для макетирования (например, бязь)
б) Нанести на манекен основные конструктивные линии (середину переда, линию талии, линию груди и т.д.)
в) Закрепить ткань на манекене, формируя желаемый силуэт и линии
г) Перенести полученные линии и детали на бумагу для создания выкройки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	б	в	г

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид ткани наиболее целесообразно использовать для создания тренировочной пачки в балете?

а) Шелк
б) Фатин
в) Лен
г) Трикотаж

Ответ: б) Фатин

Обоснование: Фатин - легкая, жесткая сетчатая ткань, которая хорошо держит форму, необходимую для создания характерного силуэта пачки. Шелк слишком деликатный и скользкий, лен - жесткий и плохо драпируется, трикотаж - эластичный и не держит форму.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ соединения деталей наиболее прочный и надежный для сценического костюма, требующего активных движений актера?

а) Клеевое соединение
б) Ручной шов
в) Машинный шов
г) Соединение на кнопках

Ответ: в) Машинный шов

Обоснование: Машинный шов обеспечивает наиболее прочное и надежное соединение деталей, выдерживающее значительные нагрузки при активных движениях актера. Клеевое соединение, ручной шов и соединение на кнопках менее прочные и могут не выдержать интенсивной эксплуатации.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных инструментов необходим для создания защипов и складок на ткани?

а) Распарыватель
б) Пресс для установки кнопок
в) Игла для ручного шитья
г) Утюг

Ответ: г) Утюг

Обоснование: Утюг позволяет зафиксировать форму защипов и складок на ткани, обеспечивая их устойчивость и четкость. Распарыватель используется для удаления швов, пресс - для установки кнопок, игла - для ручного шитья, но ни один из этих инструментов не формирует защипы и складки.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид технической документации необходим для расчета стоимости изготовления сценического костюма?

а) Эскиз костюма
б) Технологическая карта
в) Спецификация материалов
г) Ведомость расхода материалов

Ответ: г) Ведомость расхода материалов

Обоснование: Ведомость расхода материалов содержит информацию о количестве и стоимости всех материалов, необходимых для изготовления костюма, что позволяет точно рассчитать его себестоимость. Эскиз костюма дает общее представление о внешнем виде, технологическая карта - описывает процесс изготовления, спецификация материалов - содержит информацию о свойствах материалов, но только ведомость расхода материалов предоставляет данные для расчета стоимости.

МАКЕТИРОВАНИЕ И ОСНОВЫ КРОЯ КОСТЮМА	2, 3, 4, 5, 6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расставьте этапы проверки качества построения базовой выкройки:

А) Проверка симметрии деталей
Б) Проверка соответствия параметрам модели
В) Контроль правильности линий кроя
Г) Выявление и исправление дефектов
Д) Утверждение выкройки

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

Б	А	В	Г	Д

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов создания макета сценического костюма:

А) Определение конструктивных линий
Б) Выполнение эскиза с детализацией
В) Создание выкройки базовой основы
Г) Подбор материалов и тканей
Д) Корректировка и примерка макета

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

В	А	Б	Г	Д

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расставьте этапы подготовки кроя костюма по технологической последовательности:

А) Разметка ткани
Б) Раскладка выкроек на ткани
В) Вырезание деталей
Г) Обработка краев деталей
Д) Контроль качества кроя

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

Б	А	В	Г	Д

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите порядок выполнения операций при моделировании выкройки с учетом прибавок на свободу облегания:

А) Определение точек основы
Б) Внесение изменений в линию проймы
В) Измерение параметров фигуры
Г) Построение линии талии
Д) Корректировка припусков

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

В	А	Г	Б	Д

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите последовательность работы с макетом костюма после утверждения эскиза:

А) Создание пробного образца
Б) Анализ требований режиссера и постановки
В) Разработка технического задания на макет
Г) Корректировка пробного образца
Д) Передача на производство

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

Б	В	А	Г	Д

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.
Установите соответствие между видами ткани и особенностями их кроя:

ВИД ТКАНИ	**ОСОБЕННОСТИ КРОЯ**
1) Шелк	А) Скользит, требует фиксации булавками
2) Джинсовая ткань	Б) Толстая, требует усиленной обработки швов
3) Трикотаж	В) Растягивается, требует учёта направления нити
4) Вельвет	Г) Обладает направленным ворсом, важно соблюдать направление выкроек

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
А	**Б**	**В**	**Г**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.
Соотнесите типы выкроек и методы моделирования:

ТИП ВЫКРОЙКИ	**МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ**
1) Основная выкройка	А) Прямое построение по меркам
2) Модельная выкройка	Б) Преобразование основной выкройки
3) Выкройка-основа для пальто	В) С учётом утепляющих слоёв

ТИП ВЫКРОЙКИ	МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ
4) Конструкторская выкройка	Г) Разработка с использованием шаблонов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.
Установите соответствие между инструментами и этапами макетирования костюма:

ИНСТРУМЕНТ	ЭТАП МАКЕТИРОВАНИЯ
1) Манекен	А) Проверка посадки и формы
2) Бумажная выкройка	Б) Создание шаблонов деталей
3) Маркер для ткани	В) Разметка линий кроя на ткани
4) Швейные булавки	Г) Закрепление деталей на ткани

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.
Установите соответствие между конструктивными элементами и их назначением в сценических юбках:

Конструктивный элемент	Назначение
А) Кокетка	1) Обеспечивает объём в нижней части юбки
Б) Каркас	2) Формирует переход между лифом и юбкой
В) Сборки	3) Обеспечивает форму и жёсткость
Г) Задняя шлица	4) Упрощает движение актёра на сцене

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	1	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.
Установите соответствие между методами макетирования и их характеристиками:

Метод	Характеристика
А) Макетирование по модели	1) Выполняется по рисунку или коллажу
Б) Макетирование по ткани	2) Основывается на свойстве ткани «вести себя»
В) Макетирование по образцу	3) Основано на копировании существующего образца

Метод	Характеристика
Г) Макетирование по крою	4) Используется готовый чертеж детали

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод моделирования выкройки наиболее подходит для создания сложных драпировок на сценическом костюме?

а) Прямое построение по меркам
б) Использование базовой выкройки с последующей трансформацией
в) Моделирование на манекене с помощью драпировки ткани
г) Использование готовых шаблонов

Ответ: в) Моделирование на манекене с помощью драпировки ткани

Обоснование: Этот метод позволяет визуально и практически создавать сложные складки и драпировки, которые сложно передать через чертежи и выкройки. Он даёт возможность экспериментировать с формой и объемом непосредственно на объёме.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что является основной причиной увеличения расхода ткани при крое сценического костюма с множеством складок?

а) Ошибки в построении выкройки
б) Наличие припусков на обработку швов
в) Увеличение припусков на свободу облегания
г) Особенности технологии складок и драпировок

Ответ: г) Особенности технологии складок и драпировок

Обоснование: Складки и драпировки требуют дополнительного объёма ткани, что напрямую влияет на расход материала, значительно превышая обычные припуски и размеры.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему важно учитывать усадку ткани при создании выкройки для сценического костюма?

а) Для снижения расхода ткани
б) Для обеспечения правильной посадки после обработки и носки
в) Для ускорения процесса кроя
г) Для облегчения обработки швов

Ответ: б) Для обеспечения правильной посадки после обработки и носки

Обоснование: Ткань может изменять размеры после стирки и обработки, поэтому учитывая усадку, художник-технолог гарантирует, что костюм не сядет и не деформируется.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Раскройте технологию создания макета сценического костюма с использованием драпировки на манекене, выделите преимущества и возможные сложности метода.

Ответ: Драпировка на манекене начинается с выбора ткани и фиксации её на манекене булавками или нитками. Постепенно формируется желаемый силуэт и объем, корректируется положение складок и складочек. Преимущества — визуализация и возможность быстро менять форму, непосредственный контроль объема и текстуры. Сложности могут возникать при работе с скользящими или очень тонкими тканями, необходимостью фиксации на объеме и точного переноса полученной формы в выкройку.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите важность и способы контроля качества выкройки сценического костюма на этапах макетирования и примерки.

Ответ: Контроль качества включает проверку точности размеров, соответствия выкройки меркам, симметрии деталей и качества линий кроя. В процессе примерки макета оценивается посадка на актёре, удобство движений, отсутствие напряжений и складок в неподходящих местах. Используются корректирующие наложения, что позволяет внести изменения до окончательного кроя ткани. Это предотвращает дефекты и повышает качество готового изделия.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Поясните роль и значение прибавок на свободу облегания, на обработку швов и усадку ткани при построении выкройки сценического костюма.

Ответ: Прибавки на свободу облегания обеспечивают комфорт при движении и посадке изделия. Прибавки на обработку швов необходимы для того, чтобы иметь достаточный материал для выполнения швов и обработки краёв. Усадка ткани компенсирует изменение размеров ткани после стирки или обработки, что гарантирует сохранение посадки и формы костюма в процессе эксплуатации. Все прибавки должны быть грамотно рассчитаны, учитывая материал, конструкцию и функциональные требования.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте влияние выбора метода макетирования на итоговую посадку и внешний вид сценического костюма.

Ответ: Метод макетирования напрямую влияет на точность посадки и эстетическую выразительность костюма. Прямое построение по меркам обеспечивает точность размеров, но может не учитывать особенности ткани и объемных деталей. Драпировка на манекене позволяет добиться органичной формы и натуральных складок, что важно для сложных и декоративных костюмов. Использование готовых шаблонов ускоряет работу, но снижает индивидуализацию. Выбор метода зависит от задачи, ткани и требований постановки, и влияет на комфорт актёра и визуальное восприятие.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Обоснуйте необходимость технического рисунка при создании макета сценического костюма. Как он влияет на процесс работы?

Ответ: Технический рисунок — визуальное задание. Он обеспечивает точность макетирования, помогает отразить все конструктивные элементы и контролировать соответствие замыслу режиссера и художника по костюмам.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА	3, 4 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность построения трёхмерного тела методом «выдавливания» в программе NanoCAD при использовании параметрического моделирования.

1. Выбрать плоскости эскиза.
2. Выполнить графические элементы эскиза.
3. Нанести на эскиз размеры.
4. Выполнить оператор «выдавливание».

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность построения трёхмерного тела по выбранной траектории в программе NanoCAD при использовании параметрического моделирования:

1. Выбрать плоскость для выполнения траектории «прохода» сечения.
2. Выполнить эскиз поперечного сечения тела.
3. Выбрать плоскость для выполнения эскиза поперечного сечения тела.
4. Выполнить эскиз траектории «прохода» сечения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	3	1	4

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность построения трёхмерного тела методом «вращения» в программе NanoCAD при использовании параметрического моделирования:

1. Нанести размеры.
2. Выполнить графические элементы эскиза.
3. Выбрать плоскость эскиза.
4. Выполнить оператор «вращение».

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	1	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность построения трёхмерного тела по выбранным сечениям в программе NanoCAD при использовании параметрического моделирования:

1. Выполнить оператор «вытягивание по сечениям»
2. Построить вспомогательную плоскость
3. Выполнить начальный эскиз поперечного сечения тела

4. Выполнить конечный эскиз поперечного сечения тела

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	4	1

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте трёхмерные фигуры с соответствующими им поперечными сечениями.

ТРЁХМЕРНАЯ ФИГУРА		**ПОПЕРЕЧНОЕ СЕЧЕНИЕ**	
А	Цилиндр	**1**	Окружность
Б	Куб	**2**	Прямоугольник
В	Параллелепипед	**3**	Квадрат
Г	Трёхгранная призма	**4**	Треугольник

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте название трёхмерных фигур с количеством их граней.

ТРЁХМЕРНАЯ ФИГУРА		**КОЛИЧЕСТВО ГРАНЕЙ**	
А	Куб	**1**	4
Б	Октаэдр	**2**	5
В	Тетраэдр	**3**	6
Г	Трёхгранная призма	**4**	8

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	1	2

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте иконки операторов с их функционалом. (Изображение иконок взято из программы NanoCAD)
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ИКОНКА		**НАЗНАЧЕНИЕ**	
А		**1**	Оператор «Вытягивание по сечениям»
Б		**2**	Оператор «Вытягивание по траектории»

В		**3**	Оператор «Вращение»
Г		**4**	Оператор «Выдавливание»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	1	2

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте иконки операторов с их функционалом. (Изображение иконок взято из программы NanoCAD)
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ИКОНКА		НАЗНАЧЕНИЕ	
А		**1**	Оператор «Скругление»
Б		**2**	Оператор «Фаска»
В		**3**	Оператор «Прямоугольный массив»
Г		**4**	Оператор «Круговой массив»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	2	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Сколько необходимо привязок по плоскости, чтобы зафиксировать трёхмерный объект в пространстве?

1. 5 привязок
2. 3 привязки
3. 2 привязки
4. 4 привязки

Ответ: 2. 3 привязки.

Обоснование: В трёхмерном пространстве у объекта 6 степеней свободы, каждая привязка по плоскости удаляет 2 степени свободы, следовательно, объекту достаточно 3-х привязок по плоскостям, чтобы быть зафиксированным.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Найдите исключение в списке трёхмерных объектов?

1. Тор
2. Цилиндр
3. Призма
4. Конус

Ответ: 3. Призма.

Обоснование: Тор, цилиндр, конус – фигуры вращения, призма - нет.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую геометрическую фигуру нельзя получить при пересечении цилиндра плоскостью?

1. Треугольник
2. Окружность
3. Эллипс
4. Прямоугольник

Ответ: 1. Треугольник

Обоснование: В цилиндре отсутствуют грани при пересечении которых плоскостью можно получить треугольник.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую геометрическую фигуру нельзя получить при пересечении конуса плоскостью?

1. Треугольник
2. Окружность
3. Эллипс
4. Прямоугольник

Ответ: 4. Прямоугольник

Обоснование: В конусе отсутствуют грани при пересечении которых плоскостью можно получить прямоугольник.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое компьютерная графика?

Ответ: Компьютерная графика - это область информатики, связанная с созданием и обработкой изображений с помощью компьютера.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие основные виды компьютерной графики существуют?

Ответ: Основные виды компьютерной графики – растровая, векторная, трёхмерная.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Для чего используется компьютерная графика в театре?

Ответ: Она применяется для разработки декораций, костюмов, световых решений, визуальных эффектов и анимации.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие виды компьютерной графики реализуются с помощью программы NanoCAD?

Ответ: В программе NanoCAD реализуется растровая, векторная и трёхмерная компьютерная графика.

РЕКОНСТРУКЦИЯ КОСТЮМА	3, 4, 5, 6, 7 семестр

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность подготовки к созданию реконструкции военного костюма времён Смутного времени:

А) Анализ письменных источников (разрядные книги, летописи)
Б) Изучение аналогов из западной военной моды того периода
В) Выбор материалов, максимально приближенных к историческим
Г) Воссоздание функциональности (разрезы, крепления, защита)
Д) Художественно-графическая интерпретация

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

А	Б	В	Г	Д

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы реконструкции по оригинальному костюму, находящемуся в аварийном состоянии (ветхий, фрагментарный):

А) Фиксация всех данных с помощью фото и инфракрасного анализа
Б) Проведение реставрационной экспертизы
В) Выявление недостающих деталей по аналогам
Г) Создание чертежа-реплики и макета
Д) Тестирование реплики на актёре (или манекене)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

А	Б	В	Г	Д

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы работы по реконструкции костюма с учетом научного подхода:

А) Построение исторического контекста
Б) Анализ технологических приемов
В) Сопоставление с аналогами
Г) Моделирование изделия

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

А	Б	В	Г

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность создания реконструкции костюма по архивным фотографиям:

А) Поиск дополнительных аналогов
Б) Выявление особенностей силуэта
В) Цифровое увеличение и очистка изображения
Г) Построение выкройки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

В	Б	А	Г

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между видом реконструируемого костюма и его критически важным технологическим аспектом:

Вид костюма	**Технологический аспект**
А) Средневековый женский костюм	1) Контроль за прозрачностью ткани и слоёв
Б) Костюм крестьянина XIX в.	2) Натуральность тканей и техника домоткачества
В) Военный костюм XVIII в.	3) Распределение веса и подвижность
Г) Придворный костюм XVI в.	4) Сложность вышивки, отделки и технического баланса

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между театральным жанром и требованиями к реконструкции костюма:

Театральный жанр	**Требование к реконструкции**
А) Историческая драма	1) Максимальная аутентичность деталей и силуэта
Б) Мюзикл	2) Адаптация костюма под активное движение
В) Театр абсурда	3) Художественная интерпретация с элементами гротеска
Г) Биографический спектакль	4) Историко-документальная точность образа персонажа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между текстильной техникой и эпохой её активного применения:

Техника	Эпоха
А) Золотное шитьё	1) Древняя Русь (XI–XIII вв.)
Б) Тиснение по бархату	2) Эпоха Возрождения (XV–XVI вв.)
В) Жаккардовое ткачество	3) XIX век (индустриализация)
Г) Ручная набойка по холсту	4) Крестьянский быт XVII–XIX вв.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между эпохой и характерными признаками костюма.

Эпоха	Признаки костюма
А) Средневековье	1) Корсет, кринолин, турнюр
Б) Барокко	2) Короткий дублет, чулки, плащ
В) Викторианская эпоха	3) Жюстокор, парик, кружевные манжеты
Г) Ренессанс	4) Туника с капюшоном, пояс, длинные рукава

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между типом источника и его назначением в реконструкции.

Источник	Назначение
А) Гравюра	1) Подтверждение конструкции и материалов
Б) Музейный экспонат	2) Определение цветового решения
В) Портретная живопись	3) Выявление фасона, силуэта
Г) Археологическая находка	4) Подтверждение точности деталей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	2	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между ошибками реконструкции и их возможными причинами.

Ошибка	**Причина**
А) Нарушение силуэта эпохи	1) Применение современных материалов
Б) Неточность декора	2) Отсутствие источников
В) Неверный подбор тканей	3) Использование клишированных образов
Г) Перегрузка костюма деталями	4) Игнорирование социальной функции костюма

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**2**	**1**	**4**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между тканью и историческим периодом её доминирования.

Ткань	**Период**
А) Парча	1) XVI–XVII вв. (Барокко)
Б) Камлот	2) XIII–XIV вв. (Средние века)
В) Атлас	3) XVIII в. (Рококо)
Г) Домотканое сукно	4) Древнерусская одежда IX–XII вв.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой цех вы записали бы в колонку монтировочной описи для изготовления комплекта бескаркасной одежды сцены?

1. Столярный цех
2. Слесарный цех
3. Бутафорский цех
4. Живописно-декорационный цех

Ответ: 4. Живописно-декорационный цех

Обоснование: «Одеждой сцены», как правило называют комплект декораций, состоящий из кулис, падуг и задника. Если такая декорация не имеет в своей основе жесткого каркаса, то она считается мягкой декорацией. Изготовлением мягких декораций занимается живописно-декорационный цех.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой подход к реконструкции наиболее оправдан, если отсутствует полный источник изображения костюма?

А) Придумать образ, опираясь на фантазию
Б) Воспользоваться ближайшим западным аналогом
В) Использовать метод контекстной аналогии и множественных источников
Г) Отказаться от реконструкции

Ответ: В

Обоснование: Метод контекстной аналогии позволяет опираться на данные из смежных источников, сохраняя научную корректность и логичность реконструкции.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему недопустимо использовать машинную вышивку в реконструкции дворянского костюма XVIII века?

А) Потому что это дорого
Б) Потому что это несовременно
В) Потому что теряется аутентичность техники и визуальная пластика ручной работы
Г) Потому что невозможно подобрать нити

Ответ: В

Обоснование: Ручная вышивка имеет специфическую фактуру и ритм, которые важны для визуального образа эпохи.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что необходимо учитывать при реконструкции костюма для сцены, в отличие от музейной экспозиции?

А) Цветовую палитру эпохи
Б) Ткань и структуру швов
В) Световое воздействие и подвижность
Г) Исторические аналогии

Ответ: В

Обоснование: На сцене важна пластика, удобство и поведение костюма под сценическим светом.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой фактор наиболее влияет на силуэт реконструируемого костюма?

А) Количество декора
Б) Нижняя одежда и конструктивные элементы
В) Цвет ткани
Г) Манера ношения костюма актёром

Ответ: Б

Обоснование: Нижние юбки, кринолины, турнюры, корсеты и прочие конструкции формируют основной объём и линию костюма.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему реконструкция дворянского костюма Петровской эпохи требует осторожного подхода?

А) Потому что он имеет мало визуальных источников
Б) Потому что элементы заимствованы из западной моды
В) Потому что материалы утрачены
Г) Потому что покрой унифицирован

Ответ: Б

Обоснование: Эпоха Петра I связана с активной европеизацией, и многие элементы заимствованы, что требует сопоставления российских и западных аналогов

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Для какой цели используется рентгенография в реконструкции костюма?

А) Определение страны происхождения
Б) Изучение внутренней конструкции
В) Датировка фурнитуры
Г) Анализ цветовой гаммы

Ответ: Б

Обоснование: Рентгенография помогает выявить скрытые швы, слои, особенности подкладки и укреплений.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему важно учитывать социальный статус персонажа при реконструкции костюма?

А) Влияет на выбор ткани, кроя и украшений
Б) Не влияет — одежда была стандартной
В) Это важно только в современности
Г) Влияет только на цветовую гамму

Ответ: А

Обоснование: Социальный статус определяет богатство отделки, допустимые ткани и стиль одежды.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте этапы реконструкции костюма по найденному элементу (например, рукав с орнаментом) и объясните, как можно воссоздать весь костюм.

Ответ: Требуется выявление стилистики орнамента, датировка по аналогам, установление уровня костюма (будничный, торжественный), подбор аналогичных элементов. Основываясь на конструкции рукава, возможно воссоздание покроя целого изделия.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте ошибки, которые могут возникнуть при реконструкции костюма на основе кинематографического образа (фильм 1970-х годов про XVIII век).

Ответ: Используются стилизации, современные ткани, искажение силуэта, цветовая палитра — всё это не отражает реальную одежду эпохи, требуется перекрёстный анализ.

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Обоснуйте необходимость моделирования исторического костюма в 3D-среде перед его пошивом. Какие задачи это решает?

Ответ: Позволяет проверить посадку, движение, взаимодействие с телом, учесть освещение, адаптировать для сцены и минимизировать материальные затраты на пошив пробников.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите методологию реконструкции костюма по портретной живописи XVIII века. Укажите, какие элементы можно использовать напрямую, а какие требуют верификации.

Ответ: Используют силуэт, пропорции, декоративные элементы. Цвета требуют уточнения из-за искажения пигментов. Конструкцию необходимо подтверждать другими источниками.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте сложность реконструкции костюма знатной женщины Новгородской земли XIII века. Какие источники и трудности возникают?

Ответ: Используются археологические находки, миниатюры, житийные тексты. Проблема — ограниченность материалов, отсутствие целостных предметов, необходимость экстраполяции данных.

Задание 26. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите процесс критического анализа исторического эскиза костюма начала XX века перед реконструкцией.

Ответ: Анализируются стилистические особенности, соотнесение с модой эпохи, проверка по материалам, выявление авторских искажений. Нужна сверка с реальными предметами.

Задание 27. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как современные технологии помогают в реконструкции костюма? Приведите примеры.

Ответ: 3D-моделирование, фотограмметрия, текстильная спектроскопия, цифровые архивы. Ускоряют анализ и точность воспроизведения.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Аргументируйте необходимость междисциплинарного подхода при реконструкции сценического костюма.

Ответ: Междисциплинарный подход включает искусствоведение, историю, археологию, текстильную экспертизу и театроведение. Это обеспечивает целостность образа, достоверность, технологичность исполнения.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ АКСЕССУАРОВ: ОБУВИ, ГОЛОВНЫХ УБОРОВ	4, 5, 6, 7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность операций по созданию каркасного головного убора XVIII века (для сцены).

1. Изготовление болванки
2. Создание эскиза по изобразительным источникам
3. Подбор декоративных материалов
4. Формирование каркаса
5. Обтяжка тканью и финальная отделка

Эталон ответа: 2 → 1 → 4 → 3 → 5

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3	5

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите хронологическую последовательность технологических операций при пошиве сценической обуви из кожи.

1. Раскрой кожаных деталей
2. Сборка и склеивание верха
3. Изготовление стельки
4. Крепление подошвы
5. Финальная отделка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	2	4	5

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите операции по ремонту сценической обуви с отрывом задника.

1. Удаление старого клеевого слоя
2. Подбор клея в соответствии с материалом
3. Выравнивание поверхности
4. Фиксация задника
5. Финальная отделка швов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	2	4	5

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите последовательность анализа сценического образа при проектировании головного убора.

1. Изучение литературного источника
2. Анализ эпохи и моды
3. Построение эскиза
4. Подбор материалов
5. Разработка технологии изготовления

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между дефектами обуви и причинами их возникновения.

Дефект	**Причина**
A. Отслоение подошвы	1. Нарушение режима склеивания
B. Перекос каблука	2. Ошибки при сборке колодки
C. Морщины на коже	3. Неправильное увлажнение или натяжение
D. Деформация мыска	4. Нарушение технологии формовки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между аксессуаром и инструментом, необходимым для его изготовления.

Аксессуар	**Инструмент**
A. Веер	1. Заклёпочник и фреза
B. Зонтик	2. Утюг, трафарет, проколка
C. Цветок из ткани	3. Выжигатель, ножницы
D. Ювелирное украшение	4. Паяльник, круглый напильник

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**1**	**3**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите тип колодки и характер использования.

Тип колодки	**Назначение**
A. Балетная	1. Повышенная гибкость и лёгкость
B. Театральная историческая	2. Жёсткость и каблук определённой высоты
C. Цирковая	3. Амортизация и устойчивость
D. Танцевальная (фламенко)	4. Ударопрочность и сцепление

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**4**	**3**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите музейные методики изучения костюма с их задачами.

Методика	**Задача**
A. Фотофиксация	1. Фиксация текущего состояния
B. Линейный обмер	2. Восстановление пропорций
C. Исследование волокон	3. Определение материала
D. Топологическая съёмка	4. Определение конструкции

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите этапы реставрации текстиля с их технологической задачей.

Этап	**Задача**
A. Диагностика	1. Определение повреждений
B. Консервация	2. Укрепление ткани
C. Атрибуция	3. Определение эпохи и принадлежности
D. Оцифровка	4. Сохранение визуальной информации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между материалами и их театральным назначением:

Материал	**Назначение в изготовлении**
A. Лён	1. Подкладка головных уборов эпохи Средневековья
B. Твёрдый фетр	2. Основной материал цилиндров XIX века
C. Мех искусственный	3. Отделка зимней обуви и кокошников
D. Атлас	4. Обтяжка парадных шляп, балетной обуви и венцев

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что необходимо сделать перед началом реставрации старинного головного убора?

A. Начать укрепление материала
B. Сразу начать чистку
C. Провести анализ состояния и фотофиксацию
D. Вскрыть все швы

Ответ: C
Обоснование: Фотофиксация позволяет задокументировать текущее состояние и избежать ошибок в реставрации.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой элемент головного убора Древнего Египта символизировал царскую власть?

A. Клобук
B. Немес
C. Каллаф
D. Вуаль

*Ответ:***:** B
Обоснование: Немес — полосатый царский головной убор, отличительный атрибут фараона.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая форма головного убора преобладала в России первой половины XIX века у женщин?

A. Пудовая шляпа
B. Чепец
C. Берет
D. Капор

Ответ: D
Обоснование: Капоры с лентами — популярная женская форма головного убора, особенно в романтической моде.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: **Какой способ формования фетра используется при изготовлении сценического берета?**

A. Мокрое валяние
B. Профилирование утюгом
C. Пресс-форма и пар
D. Вышивка по шаблону

Ответ: C
Обоснование: Формование с использованием пара и пресс-формы позволяет достичь точной формы с минимальным деформационным напряжением материала.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: **Какой способ наиболее точен для переноса пропорций исторического головного убора на макет?**

A. Свободный рисунок от руки
B. Компьютерная визуализация
C. Метод деления по координатной сетке
D. Измерение по фотографии

Ответ: C
Обоснование: Метод координатной сетки позволяет сохранить точные пропорции при масштабировании.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой инструмент необходим для создания жёсткой основы шляпы из папье-маше?
A. Паяльник
B. Механический степлер
C. Клеевой пистолет
D. Шлифовальный напильник

Ответ: C
Обоснование: Клеевой пистолет обеспечивает надёжную и быструю фиксацию слоёв бумаги при формировании болванки.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Разработайте краткий технологический маршрут изготовления сценической шляпы для шекспировского персонажа, используя доступные материалы.

Ответ: Каркас — картон или пластик, обтяжка тканью, формовка тульи, укрепление полей, декор — перья, ленты, крепление — гребень или шпильки, акцент на лёгкости и надёжности.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите технологические приёмы изготовления съёмной декоративной отделки для обуви в стиле ар-деко.

Ответ: Броши, застёжки, тесьма с магнитами или кнопками, использование съёмных элементов для трансформации, применение современных креплений.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите технологию изготовления ювелирного украшения (диадемы) для спектакля, имитирующего древнегреческий стиль.

Ответ: Каркас из лёгкого металла или пластика, обтяжка золотистой фольгой, имитация кристаллов (стразы, смола), клеевой монтаж, проверка посадки.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Обоснуйте выбор материалов и технологии для изготовления веера эпохи рококо в сценических условиях.

Ответ: Указать пластик вместо слоновой кости, атлас, кружево, безопасные клеи, роспись акрилом, имитация перламутра, лёгкость и надёжность.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ЭКСПЛУАТАЦИОННАЯ) ПРАКТИКА	5, 6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность этапов обработки ткани при изготовлении сценического костюма:

1. Раскрой ткани
2. Декатировка ткани
3. Влажно-тепловая обработка деталей
4. Пошив изделия

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

2	1	3	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при уходе за сценическим костюмом после спектакля:

1. Осмотр костюма на предмет повреждений
2. Чистка костюма (сухая или влажная)
3. Упаковка костюма для хранения
4. Глажение/отпаривание костюма (при необходимости)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

1	2	4	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при проведении примерки сценического костюма на актере:

1. Подгонка костюма по фигуре актера (корректировка длины, ширины и т.д.)
2. Примерка аксессуаров и дополнений (обувь, головные уборы, грим)
3. Уточнение деталей костюма (расположение декоративных элементов, линий силуэта и т.д.)
4. Первичная примерка костюма

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

4	2	3	1

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при реставрации поврежденного участка сценического костюма:

1. Подбор материала для реставрации (по цвету, фактуре, составу)
2. Обработка поврежденного участка (очистка, удаление старых нитей)
3. Придание формы и закрепление заплаты или нового материала

4. Закрепление заплаты/нового материала на основном изделии

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

2	1	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды художественного оформления с их содержимым
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ВИДЫ ТКАНИ		**СВОЙСТВА**
	Шелк		Практически не мнется, хорошо держит форму
	Лён		Очень прочная, гигроскопичная, жесткая
	Шифон		Легкая, прозрачная, хорошо драпирующаяся
	Креп-сатин		Гладкая, блестящая, хорошо драпируется

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**3**	**1**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте названия швейных инструментов с их функциями:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ИНСТРУМЕНТЫ		**ФУНКЦИИ**
	Распарыватель		Для предохранения пальца от укола иглой
	Наперсток		Для временного соединения деталей кроя
	Игла ручная		Для удаления машинных и ручных строчек
	Мел портновский		Для перенесения контуров выкроек на ткань

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**2**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды ремонта сценического костюма с их описанием:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ВИДЫ РЕМОНТА		**ОПИСАНИЕ**
	Текущий ремонт		Восстановление сильно поврежденных или утраченных элементов костюма, требующее специальных знаний и материалов
	Косметический ремонт		Устранение мелких дефектов, не влияющих на функциональность и внешний вид костюма (например, удаление пятен, закрепление слабо держащихся деталей)
	Средний ремонт		Восстановление повреждений средней степени

			сложности (например, замена молнии, починка небольших разрывов)
	Реставрация		Поддержание костюма в рабочем состоянии, устранение небольших повреждений, возникающих в процессе эксплуатации (например, пришивание пуговиц, подклейка отклеившихся деталей)

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	3	1

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды отделки сценического костюма с их характеристиками:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИДЫ ОТДЕЛКИ		ХАРАКТЕРИСТИКИ	
	Аппликация		Объемный декор, создаваемый путем сборок и складок ткани
	Вышивка		Нашивание деталей из ткани или других материалов на основу
	Драпировка		Ручное или машинное нанесение рисунка на ткань нитями
	Роспись по ткани		Нанесение изображения на ткань с помощью специальных красок

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	1	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой тип швейной иглы следует использовать при работе с деликатными тканями, такими как шелк или шифон, чтобы избежать затяжек и повреждений?

а) Универсальная игла
б) Игла для джинсы
в) Игла "микротекс"
г) Игла для трикотажа

Ответ: в) Игла "микротекс"

Обоснование: Игла "микротекс" имеет очень тонкое и острое острие, которое легко проникает между волокнами деликатной ткани, не повреждая их и предотвращая образование затяжек.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ чистки сценического костюма из бархата является наиболее предпочтительным, чтобы сохранить его ворсистую структуру и избежать деформации?

а) Машинная стирка
б) Ручная стирка

в) Сухая чистка
г) Отпаривание

Ответ: в) Сухая чистка

Обоснование: Сухая чистка позволяет удалить загрязнения с бархата без использования воды, что предотвращает его усадку, деформацию и слипание ворса. Машинная и ручная стирка могут повредить ворсовую структуру бархата, а отпаривание эффективно только для удаления складок, но не для очистки.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каким образом можно укрепить старинную кружевную отделку на сценическом костюме, не повреждая её структуру и сохранив аутентичный вид?

а) Приклеить кружево на клей
б) Пришить кружево машинным швом
в) Пришить кружево вручную потайным швом
г) Продублировать кружево флизелином

Ответ: в) Пришить кружево вручную потайным швом

Обоснование: Ручной потайной шов позволяет закрепить кружево, не нарушая его структуру и не создавая видимых стежков. Клей может повредить кружево, машинный шов будет выглядеть грубо, а дублирование флизелином может изменить внешний вид и жесткость кружева.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ хранения лучше всего подходит для сценических костюмов из натуральной кожи, чтобы предотвратить их высыхание, растрескивание и деформацию?

а) Хранение в полиэтиленовом пакете
б) Хранение в тканевом чехле в сухом месте
в) Хранение в тканевом чехле с использованием специальных средств для ухода за кожей
г) Хранение в подвешенном состоянии на открытом воздухе

Ответ: в) Хранение в тканевом чехле с использованием специальных средств для ухода за кожей

Обоснование: Тканевый чехол обеспечивает защиту от пыли и света, не препятствуя циркуляции воздуха. Специальные средства для ухода за кожей предотвращают высыхание, растрескивание и деформацию. Полиэтиленовый пакет не пропускает воздух и может способствовать образованию конденсата, а хранение на открытом воздухе может привести к выгоранию и пересыханию кожи.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите технологические особенности работы с корсетными изделиями в сценическом костюме. Укажите, какие материалы и фурнитура наиболее часто используются, и почему?

Ответ: Корсетные изделия требуют особой прочности и формоустойчивости. Используются плотные ткани (корсетный тик, джинс, парча), китовый ус (или его заменители - пластиковые кости), металлическая фурнитура (люверсы, косточки, застежки). Это обеспечивает необходимую поддержку фигуры и сохранение формы изделия под нагрузкой.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В чем заключаются основные различия в уходе за костюмами из натурального шелка и костюмами из синтетических тканей (например, полиэстера)? Обоснуйте свой ответ с точки зрения свойств материалов.

Ответ: Шелк требует деликатной ручной стирки или сухой чистки, специальных моющих средств и щадящего глажения, т.к. легко повреждается, теряет цвет и деформируется. Полиэстер более устойчив к стирке, высоким температурам и химическим воздействиям, благодаря своей структуре и составу.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как следует поступить, если на сценическом костюме, изготовленном из бархата, образовалось залоснившееся место (потеря ворса в результате трения)? Опишите технологию восстановления бархата.

Ответ: Залоснившееся место на бархате можно попробовать восстановить с помощью отпаривания с изнаночной стороны над мягкой щеткой. Пар поднимает ворс, а щетка помогает его расправить. Важно не перегреть ткань и действовать аккуратно, чтобы не повредить ее еще больше.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите технологию создания сценического костюма с использованием светодиодной подсветки. Какие аспекты необходимо учитывать при проектировании и эксплуатации такого костюма?

Ответ: При создании костюма с подсветкой необходимо предусмотреть скрытую проводку, безопасное питание (аккумуляторы, батарейки), защиту светодиодов от механических повреждений и влаги. Важно учитывать вес и гибкость проводов, чтобы не сковывать движения актера, и обеспечить удобный доступ к элементам питания для замены или зарядки. Также важна терморегуляция, чтобы избежать перегрева светодиодов.

ФОРМЕННЫЙ И ВОЕННЫЙ КОСТЮМ	6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Прочитайте фрагмент и установите хронологическую последовательность появления элементов военного мундира Российской империи в XVIII–XIX веках:

а) погон
б) шинель
в) кокарда
г) кираса

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	**а**	**в**	**б**

Комментарий: кираса использовалась с XVII века, погоны введены в начале XVIII века, кокарда — в конце XVIII, шинель — в XIX веке.

Задание 2. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Установите последовательность разработки и утверждения современного комплекта форменной одежды Министерства обороны РФ:

а) экспериментальное ношение и анализ
б) утверждение приказом министра
в) конкурс среди дизайнеров
г) разработка технического задания

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

в	**г**	а	б

Задание 3. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Установите хронологию развития женского военного костюма в СССР:

а) введение брюк в женскую форму
б) массовое поступление женщин в армию
в) появление женской военной шинели
г) появление юбочного комплекта в парадной форме

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

б	**в**	г	а

Задание 4. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Установите последовательность этапов реплики парадного мундира офицера Российской империи для сцены:

а) Создание исторической справки
б) Разработка выкройки
в) Поиск тканей-заменителей
г) Сбор визуального материала

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	**г**	в	б

Задание 5. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Установите правильную последовательность создания бутафорской кирасы для сцены:

а) Формовка из пластика
б) Изготовление макета из бумаги
в) Грунтовка и покраска
г) Подгонка по фигуре

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

б	**а**	г	в

Задание 6. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Установите логическую последовательность этапов анализа иконографического материала при создании сценического костюма:

а) Определение исторического контекста изображения
б) Анализ деталей костюма (знаков отличия, силуэта)
в) Сопоставление с нормативными описаниями
г) Отбор изображений для стилистической разработки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	**г**	б	в

Задание 7. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

	Произведение искусства		**Эпоха**
А	Колонна Траяна	**1**	Итальянский Ренессанс
Б	Гентский алтарь	**2**	Северное Возрождение
В	Капелла Медичи	**3**	Эпоха Каролингов
Г	Аахенская капелла	**4**	Древний Рим

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**1**	**3**

Задание 8. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Установите соответствие между историческими периодами и особенностями форменного костюма:

Исторический период	**Особенность формы**
А. Императорская Россия (XVIII в.)	1. Широкие парадные доломаны
Б. СССР (1935–1945)	2. Прямой силуэт, гимнастёрка, пилотка
В. РФ (после 2000 г.)	3. Модульная экипировка «Ратник»
Г. СССР (1960–1980)	4. Суконная форма с широким ремнём

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 9. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите виды головных уборов с историческими армиями:

Головной убор	**Армия**
А. Кивер	1. Русская армия XIX века
Б. Будёновка	2. Рабоче-крестьянская Красная армия
В. Фуражка	3. Советская армия XX века
Г. Шлем «ЗШ-1»	4. Российская армия XXI века

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 10. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Установите соответствие между деталями костюма и их функциями:

Деталь	**Функция**
А. Эполет	1. Определение звания
Б. Клапан кармана	2. Защита содержимого
В. Шеврон	3. Принадлежность к подразделению
Г. Ремень	4. Фиксация экипировки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 11. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Установите соответствие между войнами и характерной формой:

Война	**Характерная форма**
А. Великая Отечественная	1. Гимнастёрка, пилотка, сапоги
Б. Афганская война	2. Камуфляж с хлопковыми вставками
В. Чеченская война	3. Бронежилет, каска, «Горка»
Г. Крымская война (1853–56)	4. Кирасирская униформа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 12. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Соотнесите виды тканей и их основное применение в военной форме:

Ткань	**Применение**
А. Сукно	1. Шинели, парадные мундиры
Б. Хлопчатобумажная ткань	2. Гимнастёрки, рубашки
В. Смесовая ткань	3. Полевые костюмы
Г. Огнестойкий арамид	4. Боевая экипировка спецназа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Соотнесите способы имитации материалов в сценическом костюме:

Имитация	**Метод**
А. Металлические пуговицы	1. Пластик, покрытый краской
Б. Суконная ткань	2. Флис или полиэстер с ворсом
В. Кожаные ремни	3. Кирза или кожзам
Г. Офицерская кираса	4. Пенокартон, покрытый глянцем

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 14. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите род войск и характерные детали формы, значимые при сценической реконструкции:

Род войск	**Деталь формы**
А. Кавалерия	1. Шлем, сапоги с шпорами
Б. Артиллерия	2. Чёрный кант, лацканы
В. Пехота	3. Прямой крой, поясной ремень
Г. Флот	4. Бескозырка, тельняшка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 15. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите театральные задачи и форму взаимодействия с историческим материалом:

Театральная задача	**Подход к историческому материалу**
А. Комедийная стилизация	1. Гиперболизация деталей
Б. Драматическая реконструкция	2. Точная историческая копия
В. Символический костюм	3. Использование знаковых форм
Г. Документальная реконструкция	4. Сопоставление с архивами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 16. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите театральные постановки/фильмы и эпохи военной формы, которую они визуализируют:

Постановка / фильм	**Эпоха формы**
А. «Война и мир» (Бондарчук)	1. 1812 год, имперская Россия
Б. «Адъютант его превосходительства»	2. Гражданская война
В. «Они сражались за Родину»	3. ВОВ, 1942–1943
Г. «Брестская крепость»	4. Пограничная форма 1941 года

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 17. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите военные реформы и их влияние на костюм:

Реформа	**Последствия**
A. Петр I	1. Введение единой формы и мундира
B. Наполеон Бонапарт	2. Имперские орлы на эполетах
C. Людовик XIV	3. Цветовая дифференциация по родам войск
D. Александр II	4. Упрощение кроя, модернизация ткани

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 18. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какое назначение у цветовой дифференциации окантовок формы?

А) Эстетическая функция
Б) Идентификация воинской части
В) Указание на род войск
Г) Защитная функция

Ответ: В

Обоснование: Цвет канта (например, красный — артиллерия) служит для идентификации рода войск.

Задание 19. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой элемент униформы чаще всего трансформируется в сценической реконструкции?

А) Головной убор
Б) Обувь
В) Верхняя одежда
Г) Знаки отличия

Ответ: Г

Обоснование: Знаки отличия часто заменяются бутафорскими или упрощёнными копиями по требованиям сцены.

Задание 20. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какая ткань наиболее подходит для реконструкции мундира офицера XIX века?

А) Полиэстер
Б) Лен
В) Хлопок
Г) Сукно

Ответ: Г

Обоснование: Сукно исторически использовалось для мундиров за счёт плотности, теплоизоляции и внешнего вида.

Задание 21. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какая ткань наиболее подходит для сценической имитации шинели?

А) Хлопок
Б) Вискоза
В) Полиэстер с ворсом
Г) Лён

Ответ: В

Обоснование: Полиэстер с ворсом визуально напоминает сукно и легче в уходе.

Задание 22. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Почему в сценическом варианте формы часто используются липучки вместо пуговиц?

А) Это дешевле
Б) Это быстрее в переодевании
В) Это более эстетично
Г) Это исторически достоверно

Ответ: Б

Обоснование: Переодевания на сцене должны происходить быстро, липучки упрощают процесс.

Задание 23. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Что важнее при сценической реконструкции формы:

А) Достоверность шва
Б) Цвет и силуэт
В) Использование оригинальных тканей
Г) Наличие подплечников

Ответ: Б

Обоснование: Зритель воспринимает общий образ: цвет, силуэт, пропорции — а не детали.

Задание 24. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какую роль играет символика в сценическом форменном костюме?

А) Обозначает авторство художника
Б) Создаёт визуальный ритм
В) Передаёт контекст и принадлежность
Г) Используется только для антуража

Ответ: В

Обоснование: Символика (погоны, кокарды, шевроны) — ключ к пониманию роли и эпохи.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие элементы формы русской армии XIX века наиболее проблематично воспроизводить в театральной постановке и почему?

Ответ: Наиболее сложны в воспроизведении — кирасы, высокие сапоги и аутентичные головные уборы (например, кивера). Эти элементы требуют сложных материалов, трудоёмких технологий (например, металлообработка для кирасы), а также обеспечивают визуальные сложности на сцене — вес, удобство, освещение.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Обоснуйте необходимость знания истории военной формы для художника-технолога сценического костюма.

Ответ: Знание истории формы позволяет достоверно передать эпоху, социальную структуру, статус персонажа. Это влияет на визуальный язык спектакля, обеспечивает достоверность и выразительность костюма. Без знания истории возможны анахронизмы и визуальные ошибки.

Задание 26. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие адаптации необходимы при создании сценической реплики формы спецназа современной России?

Ответ: Необходимо заменить бронежилет и каску облегчёнными копиями, исключить или упростить активные элементы (кабели, приборы), адаптировать обувь, использовать ткань-дублёр для маскировки «тяжёлой» экипировки. Сохраняется общий силуэт, но снижается вес и увеличивается мобильность актёра.

Задание 27. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите разницу между театрализованной реконструкцией и сценическим воплощением форменного костюма.

Ответ: В реконструкции акцент на историческую достоверность до мельчайших деталей (материалы, швы, фурнитура). В театре — художественное осмысление: допускаются условности, стилизации, упрощения ради выразительности и сценических задач.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте развитие формы военного костюма в СССР с 1945 по 1980-е годы, отметьте ключевые элементы и предложите способы сценического выражения через текстуру и аксессуары.

Ответ: Унификация форм, гимнастёрки сменились мундирами, кокарды, лампасы. Сценически — подчёркнутая строгость, серые тона, минимализм фурнитуры.

ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-СВЕТОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ	7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте термин слева с соответствующим определением справа.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		**Определение**	
А	Колористика	**1**	Искусство управления светом и цветом для достижения визуальных эффектов
Б	Атмосферная перспектива	**2**	Влияние воздушной среды на восприятие удаленных объектов
В	Тональный контраст	**3**	Использование различных оттенков одного цвета для создания глубины
Г	Цветовая гармония	**4**	Соответствие цветов друг другу для создания приятного зрительного впечатления

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте оборудование слева с его функцией справа.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Оборудование		**Функции**	
А	Фолиевый светильник	**1**	Создание мягкого рассеянного света
Б	Профильный прожектор	**2**	Формирование профильных световых пучков
В	Следящий прожектор	**3**	Управление направлением света вручную
Г	LED-панели	**4**	Световая заливка, Гибкость в изменении цвета и интенсивности света

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте этап работы над световым оформлением с описанием
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Этапы работы	**Оформление**

А	Концептуальное проектирование	**1**	Определение технического оснащения сцены
Б	Разработка световой партитуры	**2**	Запись световых картин, формирование последовательности и скорости вход/выход световых картин
В	Монтаж оборудования	**3**	Установка, подключение и настройка осветительных приборов
Г	Репетиционный период	**4**	Проба и корректировка фокусировки приборов, запись световых эффектов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**4**	**3**	**1**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте задачи театрального технолога слева с их содержанием справа.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Задачи работы		**Содержание**	
А	Планирование бюджета	**1**	Оценка стоимости необходимого оборудования и материалов
Б	Координация с режиссером	**2**	Согласование художественных идей и технических возможностей
В	Обеспечение безопасности	**3**	Проверка исправности оборудования и соблюдение норм безопасности
Г	Документирование процесса	**4**	Ведение технической документации и отчетов о проделанной работе

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**2**	**3**	**4**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы освещения с их использованием в сценографии.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип освещения		**Использование**	
А	Верхнее освещение	**1**	Для создания теней и объема на актерах
Б	Боковое освещение	**2**	Для выделения контуров и создания драматического эффекта
В	Заднее освещение	**3**	Для подчеркивания силуэтов и отделения актеров от фона
Г	Фронтальное освещение	**4**	Для равномерной подсветки лица актера и улучшения видимости

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**2**	**3**	**4**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте цвета с их свойствами психологическим воздействием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цвет		**Свойства**	
А	Красный	**1**	Возбуждение, энергия, страсть
Б	Синий	**2**	Спокойствие, холод, стабильность
В	Желтый	**3**	Радость, тепло, оптимизм
Г	Зеленый	**4**	Природа, свежесть, гармония

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте технические характеристики с их значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Характеристики		**Значение**	
А	Ватт (Вт)	**1**	Единица измерения мощности электрического тока
Б	Люмен (лм)	**2**	Единица измерения светового потока
В	Тцв	**3**	Единица измерения в градусах по шкале Кельвина
Г	Люкс (лк)	**4**	Единица измерения освещенности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте документы и стандарты с их назначением

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Документы, стандарты		**Назначение**	
А	Световая схема	**1**	Документ, содержащий информацию о расположении и настройках светильников
Б	Технические требования	**2**	Перечень необходимых условий для установки и эксплуатации оборудования
В	Безопасность труда	**3**	Нормы и правила, обеспечивающие безопасность работников при монтаже и использовании оборудования
Г	Акт приемки работ	**4**	Документ, подтверждающий выполнение всех требований и соответствие

			стандартам

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте термины/понятия с их определениями

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		Определение	
А	Цветовая температура	**1**	Характеристика цвета светового потока, испускаемого источником
Б	Люксметр	**2**	Устройство для измерения освещенности
В	Световой поток	**3**	Количество энергии света, излучаемого источником за единицу времени
Г	Освещенность	**4**	Световой поток, приходящийся на единицу площади освещаемой поверхности
Д	Прожектор	**5**	Оборудование для создания направленного освещения сцены
Е	Диммер	**6**	Устройство для регулирования светового потока источника
Ж	Проектирование светового оформления	**7**	Процесс разработки концепции и технических решений для реализации световых эффектов в спектакле
З	Контраст	**8**	Разница между самым ярким и самым темным участком сцены

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
1	2	3	4	5	6	7	8

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить этапы работы над световым оформлением спектакля:

1.Концептуальная разработка
2.Подготовка эскизов
3.Выбор оборудования
4.Монтаж и тестирование оборудования

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить шаги монтажа светового оборудования

1.Установка опорных конструкций
2.Прокладка кабелей
3.Настройка диммеров
4.Установка и подключение светильников

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**4**	**3**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить процесс согласования светового проекта с режиссёром:

1.Презентация концепта
2.Обсуждение предложений режиссёра
3.Внесение изменений в проект
4.Утверждение финальной версии

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**3**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить подготовку к премьерному показу:

1.Генеральная репетиция
2.Финальная проверка оборудования
3.Регулировка световых эффектов
4.Окончательная настройка звукового сопровождения

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**	**4**

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить выбор цветовой гаммы для спектакля:

1.Анализ сценария и режиссёрского и сценографического замысла
2.Изучение символики цветов
3.Создание коллажа из образцов цветов
4.Тестирование выбранных цветов на сцене

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**3**	**4**

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить создание световой партитуры:

1.Разработка сценариев освещения для каждой сцены
2.Запись параметров освещения в программном обеспечении
3.Синхронизация световых эффектов с музыкальным сопровождением
4.Проведение пробных запусков партитуры

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить шаги документирования светового проекта:

1.Составление списка используемого оборудования
2.Оформление чертежей и схем размещения светильников
3.Заполнение технической документации
4.Архивирование всех документов после завершения проекта

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить меры по обеспечению безопасности при работе с осветительным оборудованием:

1.Проверка состояния электропроводки
2.Установление защитных ограждений
3.Инструктаж персонала по технике безопасности
4.Контроль соблюдения правил пожарной безопасности

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить шаги процесса бюджетирования светового проекта:

1.Оценка текущих затрат на материалы и оборудование
2.Составление сметы расходов
3.Согласование бюджета с руководством театра
4.Корректировка сметы в соответствии с доступными средствами

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: При подготовке к постановке спектакля необходимо провести расчет освещенности сцены. Какой прибор используется для этого?

A. Люксметр
B. Фотометр
C. Спектрометр
D. Вольтметр

Ответ: A. Люксметр

Обоснование: Люксметр предназначен для измерения уровня освещенности, что является ключевым параметром при расчете освещения сцены.
Этот прибор позволяет точно определить количество света, падающего на поверхность, и помогает избежать чрезмерной или недостаточной освещенности.
Люксметры широко используются в театральной практике для контроля качества освещения.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На этапе проектирования светового оформления спектакля необходимо учитывать множество факторов. Что из перечисленного не относится к основным задачам театрального технолога на этом этапе?

A. Разработка концепции освещения
B. Подбор подходящего оборудования
C. Расчет бюджета на закупку оборудования
D. Организация буфетного обслуживания зрителей

Ответ: D. Организация буфетного обслуживания зрителей

Обоснование: Основные задачи театрального технолога на этапе проектирования включают разработку концепции освещения, подбор оборудования и расчет бюджета.
Организация буфетного обслуживания зрителей не входит в компетенцию театрального технолога и обычно возлагается на другие службы театра.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Во время монтажа светового оборудования необходимо соблюдать определенные нормы безопасности. Что из нижеперечисленного не является обязательным требованием?

A. Использование средств индивидуальной защиты
B. Наличие запасных частей для оборудования
C. Соблюдение правил электробезопасности
D. Проведение регулярных проверок оборудования

Ответ: B. Наличие запасных частей для оборудования

Обоснование: Средства индивидуальной защиты, соблюдение правил электробезопасности и регулярные проверки оборудования являются обязательными требованиями для обеспечения безопасности при монтаже светового оборудования.
Наличие запасных частей, хотя и желательно, не является строго обязательным требованием.

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой цвет чаще всего ассоциируется с чувством тревоги и опасности и может использоваться для создания напряженной атмосферы в спектакле?

A. Красный
B. Зеленый
C. Синий
D. Желтый

Ответ: A. Красный

Обоснование: Красный цвет традиционно ассоциируется с тревогой, опасностью и агрессией.
Он может быть использован для создания напряженной атмосферы в спектакле, подчеркивая драматичность момента.
Другие цвета имеют иные ассоциации и не так сильно влияют на эмоциональное состояние зрителя.

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое из перечисленных устройств позволяет регулировать интенсивность света, подаваемого на сцену?

A. Диммер
B. Рефлектор
C. Шторка
D. Трансформатор

Ответ: A. Диммер

Обоснование: Диммер специально предназначен для регулировки интенсивности света, позволяя плавно увеличивать или уменьшать яркость освещения.
Остальные устройства выполняют другие функции: рефлектор отражает свет, шторка ограничивает его распространение, а трансформатор преобразует напряжение.

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что из перечисленного не является частью процесса создания световой партитуры?

A. Определение ключевых моментов спектакля, требующих изменения освещения
B. Выбор подходящих световых эффектов
C. Составление расписания репетиций
D. Программа управления освещением

Ответ: C. Составление расписания репетиций

Обоснование: Создание световой партитуры включает определение ключевых моментов, выбор световых эффектов и программу управления освещением.
Составление расписания репетиций не связано непосредственно с созданием световой партитуры, хотя оно важно для общего процесса подготовки спектакля.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие документы необходимы для утверждения светового проекта перед началом монтажа оборудования?

A. Технический паспорт оборудования
B. Чертежи расположения светильников
C. Акт приемки выполненных работ
D. Список реквизита

Ответ: B. Чертежи расположения светильников

Обоснование: Чертежи расположения светильников являются ключевыми документами, необходимыми для утверждения светового проекта.
Они содержат информацию о том, где именно будет установлено оборудование, что критически важно для правильного выполнения монтажных работ.
Остальные документы могут быть полезны, но они не относятся непосредственно к утверждению светового проекта.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Кто из специалистов не участвует в обсуждении и согласовании светового проекта на стадии его разработки?

A. Режиссер
B. Художник по костюмам
C. Звукорежиссер
D. Оператор сцены

Ответ: B. Художник по костюмам

Обоснование: На стадии обсуждения и согласования светового проекта участвуют режиссер, звукорежиссер и оператор сцены.
Художник по костюмам обычно взаимодействует с театральным технологом на других этапах, таких как подбор костюмов и аксессуаров, но не участвует в разработке светового проекта.

Задание 27. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что обозначает термин *нормаль* в контексте трёхмерного моделирования?

Ответ: Нормаль — это вектор, перпендикулярный к поверхности полигона или другой геометрической фигуры. Норма́ль используется для расчёта освещения и других эффектов, связанных с взаимодействием света и поверхности.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Понятия «световой дизайн» и «световая режиссура». Сходства и различия этих понятий.

Ответ:
Световой дизайн фокусируется на технической стороне процесса: выбор оборудования, настройка освещения, разработка световых схем и обеспечение соответствия техническим требованиям. Это область, связанная с созданием физической инфраструктуры освещения для достижения художественного эффекта.

Световая режиссура, напротив, больше ориентирована на художественный аспект: создание настроения, атмосферы, подчеркивание драматургии через игру света и тени. Режиссер света работает непосредственно с режиссером спектакля, чтобы реализовать задуманное художественное видение.

Сходство: Оба понятия относятся к процессу создания светового оформления спектакля и нацелены на достижение единого художественного результата.

Различие: Световой дизайн сосредоточен на технической реализации, тогда как световая режиссура занимается творческим процессом и взаимодействием с другими элементами постановки.

Задание 29. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Логическая коммутация (патч) осветительного оборудования в пространстве стандарта DMX пульта управления осветительным оборудованием. Основные атрибуты и параметры устройств.

Ответ: Логическая коммутация (патч) осветительного оборудования в стандарте DMX позволяет управлять различными устройствами через единый пульт управления. Основные атрибуты и параметры устройств включают:

Адрес DMX: уникальный номер устройства в системе, определяющий его положение в цепочке сигналов.

Каналы DMX: количество каналов, управляемых каждым устройством (например, интенсивность света, цвет, движение).

Тип устройства: различают статичные приборы (прожекторы), движущиеся головы, стробоскопы и другие.

Функции устройства: такие как включение/выключение, регулировка яркости, смена цвета, скорость вращения и т.д.

Протокол DMX512: стандарт передачи данных, используемый для связи между устройствами и пультом управления.

Патчинг позволяет гибко настраивать управление освещением, обеспечивая точную координацию всех элементов светового оформления.

Задание 30. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Основные принципы записи и воспроизведения световых состояний при помощи пульта управления осветительным оборудованием (кью-листы, фейдеры, экзекьюторы).

Ответ: Основные принципы записи и воспроизведения световых состояний на пульте управления осветительным оборудованием включают:

Кью-листы (Cue Lists) – последовательность световых сцен (Кью), каждая из которых содержит определенные настройки осветительных приборов и временных характеристик световых переходов.

Фейдеры (Faders) – элементы управления, позволяющие регулировать интенсивность света и другие параметры. Фейдеры могут использоваться для плавного перехода между Кью как в ручном режиме, так и в автоматическом режиме управления в реальном времени.

Экзекьюторы (Executors) – механизмы запуска и остановки световых эффектов. Экзекьютор может запускать заранее записанные кью-листы или отдельные сцены по команде оператора.

Эти инструменты позволяют точно контролировать световые состояния и обеспечить синхронность световых эффектов с действием на сцене.

Задание 31. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Устройство основных типов осветительного оборудования как логических блоков программного интерфейса пульта управления осветительным оборудованием.

Ответ: Осветительное оборудование в программном интерфейсе пульта управления представлено логическими блоками, каждый из которых соответствует определенному типу прибора:

Интеллектуальные приборы (Moving Heads) – сложные устройства с множеством параметров, таких как положение, цвет, гобо, вращение и т.д.

Статичные приборы (Conventional Lights) – простые источники света с ограниченным количеством настроек, обычно включающие регулировку яркости и цвета.

Эффекты (Effects) – специальные устройства, создающие динамические эффекты, такие как стробоскопы, лазеры и дым-машины.

Каждый блок имеет свои уникальные атрибуты и параметры, которые можно настроить и управлять через интерфейс пульта. Это позволяет оператору легко переключаться между разными типами оборудования и настраивать их работу в зависимости от требований постановки.

Задание 32. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Универсальные логические операторы и термины, используемые при записи световых положений в пульт управления осветительным оборудованием. (каналы, группы, палитры, пресеты итд).

Ответ: При записи световых положений в пульт управления осветительным оборудованием используются следующие универсальные логические операторы и термины:

Каналы (Channels) – индивидуальные параметры управления каждым прибором, такие как интенсивность, цвет, положение и др.

Группы (Groups) – объединение нескольких каналов или приборов для одновременного управления ими.

Палитры (Palettes) – наборы предварительно настроенных значений для определенных параметров, которые можно быстро применить к каналам или группам.

Пресеты (Presets) – заранее сохраненные конфигурации каналов или групп, которые можно мгновенно активировать.

Кью-листы (Cues) – последовательности световых состояний, которые автоматически воспроизводятся в заданной очередности.

Эти термины и операторы позволяют эффективно управлять сложными световыми системами и создавать разнообразные световые эффекты.

Задание 33. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Основные принципы записи и воспроизведения световых эффектов при помощи встроенных алгоритмов пульта управления осветительным оборудованием.

Ответ: Основные принципы записи и воспроизведения световых эффектов с использованием встроенных алгоритмов пульта управления осветительным оборудованием включают:

Запись эффектов: Создание и сохранение шаблонов эффектов, таких как мерцание, изменение цвета, перемещение луча и т.п., с помощью встроенного редактора эффектов.

Программирование: Настройка параметров каждого эффекта, включая скорость, амплитуду, направление и продолжительность.

Синхронизация: Координация эффектов с музыкальным сопровождением или действиями на сцене путем привязки к временным меткам или внешним сигналам.

Воспроизведение: Активация записанных эффектов вручную или автоматическое воспроизведение по сценарию, используя кнопки или таймеры на пульте.

Эти принципы позволяют создавать сложные и точные световые эффекты, которые усиливают драматизм и эстетику театральной постановки.

Задание 34. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные функции света в театре? Опишите их влияние на восприятие зрителя.

Ответ: Основные функции света включают создание атмосферы, обозначение места действия, времени дефствия, акцентирование внимания, моделирование пространства и времени, а также эмоциональный отклик у зрителей. Они помогают зрителю погрузиться в атмосферу постановки и усилить драматический эффект.

Задание 35. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите различия между направленным и рассеянным светом. Приведите примеры использования каждого типа освещения в театральной постановке.

Ответ: Направленный свет создает четкие тени и акценты, используется для выделения конкретных объектов или персонажей. Рассеянный свет равномерно освещает сцену, создавая мягкую атмосферу без резких теней. Примеры: направленный свет – освещение лица актера, рассеянный свет – общее фоновое освещение сцены.

Задание 36. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие типы осветительных приборов используются в театре? Назовите три основных вида и приведите пример применения каждого из них.

Ответ: Три основных типа осветительных приборов: светильники, простые прожекторы и профильные прожекторы. Простые прожекторы создают локальное освещение, светильники обеспечивают мягкий рассеянный свет, профильные прожекторы формируют профильное освещение.

Задание 37. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое цветовой круг Иттена и как он применяется при создании световых решений для театра?

Ответ: Цветовой круг Иттена помогает выбрать гармоничные сочетания цветов. В театре он используется для создания настроения через сочетание теплых и холодных оттенков, а также для контрастного выделения элементов сцены.

Задание 38. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, какие параметры учитываются при выборе источников света для театральной постановки.

Ответ: При выборе источников учитывают силу света, цветовую температуру, угол распространения света, долговечность ламп, энергопотребление и совместимость с диммерами.

Задание 39. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В чем заключается роль светового дизайнера в процессе подготовки спектакля? Какие этапы включает работа над световым оформлением?

Ответ: Роль светового дизайнера заключается в разработке концепции освещения, подборе оборудования, настройке световых сцен и координации работы команды. Этапы включают анализ сценария, разработку идеи, выбор оборудования, программирование и отладку системы управления светом.

Задание 40. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое световая партитура и как она создается? Какова её роль в процессе репетиций и показа спектакля?

Ответ: Световая партитура – это документ, содержащий все световые изменения в ходе спектакля. Она создается на основе режиссерского и сценографического замысла и включает моменты включения/выключения света, изменение интенсивности и цвета. Партитура необходима для синхронизации действий актеров и технических служб.

Задание 41. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Назовите современные тенденции в использовании света в театре. Приведите примеры инновационных технологий и их применение.

Ответ: Современные тенденции включают использование LED-технологий, интерактивных систем освещения, проекционных систем и виртуальной реальности. Например, LED-экраны позволяют создавать динамичные визуальные эффекты, а интерактивные системы реагируют на движения актеров.

Задание 42. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы особенности работы с естественным светом в открытом пространстве? Приведите примеры постановок, где использовался естественный свет.

Ответ: Работа с естественным светом требует учета изменений освещенности в течение дня, погодных условий и наличия теней. Примером может служить спектакль «Сон в летнюю ночь» в парке, где дневной свет является частью художественного решения.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА	7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

1. Какой документ является основным для понимания художественного замысла сценического костюма?

а) Смета на материалы
б) Технологическая карта
в) Эскиз художника по костюмам
г) Раскройная ведомость

2. Какая ткань наиболее устойчива к многократным стиркам и активной эксплуатации на сцене?

а) Натуральный шелк
б) Хлопок
в) Полиэстер
г) Шерсть

3. Какой тип шва лучше всего подходит для соединения деталей костюма, испытывающих большие нагрузки?

а) Обметочный
б) Стачивающий
в) Двойной
г) Шов "зигзаг"

4. Какой инструмент используют для переноса контуров выкройки на ткань?

а) Распарыватель
б) Мелок портновский
в) Сантиметровая лента
г) Ножницы

5. Какой вид обработки срезов ткани предотвращает их осыпание?

а) Подгибка
б) Обтачка
в) Обметывание
г) Втачивание

6. Какой метод используют для создания объемных элементов декора на костюме?

а) Аппликация
б) Вышивка
в) Драпировка
г) Роспись по ткани

7. Что необходимо учитывать при выборе ткани для костюма, используемого в условиях интенсивного освещения?

а) Плотность ткани
б) Фактуру ткани
в) Светоотражающие свойства ткани
г) Гигроскопичность ткани

8. Какой тип фурнитуры наиболее подходит для быстрого переодевания актера на сцене?

а) Пуговицы
б) Молнии
в) Крючки
г) Липучки

9. Какой документ регламентирует правила техники безопасности при работе со швейным оборудованием?

а) Технологическая карта

б) Должностная инструкция

в) Инструкция по охране труда

г) Санитарные нормы и правила

10. Какой метод наиболее эффективен для удаления пятен с деликатных тканей, таких как шелк или бархат?

а) Машинная стирка

б) Ручная стирка с использованием агрессивных моющих средств

в) Сухая чистка

г) Замачивание в горячей воде

11. Какой фактор наиболее критичен при выборе материала для костюма, используемого в сцене с активными пиротехническими эффектами?

a) Драпируемость

b) Воздухопроницаемость

c) Огнестойкость

d) Светоотражение

12. Какой метод построения выкройки сложного исторического костюма обеспечивает наиболее точную посадку по фигуре актера с учетом особенностей кроя той эпохи?

a) Метод пропорционального расчета на основе современных мерок

b) Метод наколки на манекене с использованием современной базовой выкройки

c) Комбинация метода наколки и изучения исторических кроильных схем

d) Использование готовых выкроек, адаптированных под современные размеры

13. Какая технология позволяет наиболее эффективно имитировать эффект "рваной" ткани на костюме, сохраняя при этом его прочность и предотвращая дальнейшее разрушение?

a) Использование специальной техники окрашивания ткани

b) Применение лазерной резки с последующей стабилизацией краев

c) Имитация разрывов с помощью ручной вышивки и аппликации

d) Использование натуральных тканей, подверженных быстрому износу

14. Какой способ управления светодиодной подсветкой на сценическом костюме позволяет создавать сложные динамические эффекты, синхронизированные с музыкой и действием на сцене?

a) Использование встроенных контроллеров с предустановленными программами

b) Ручное управление каждым светодиодом с помощью пульта

c) Использование программируемых контроллеров, управляемых по протоколу DMX

d) Подключение светодиодов к звуковому усилителю

15. Какой метод наиболее эффективен для создания реалистичной имитации металлической брони на костюме, сохраняя при этом легкость и гибкость изделия?

a) Использование натуральной кожи, окрашенной под металл

b) Изготовление элементов из пластика с последующей металлизацией

c) Применение техники папье-маше с последующей росписью под металл

d) Комбинация легких материалов (например, EVA-пены) с металлизированными накладками

16. Какой способ наиболее рационален для утилизации остатков тканей и фурнитуры, образующихся в процессе изготовления сценических костюмов, с точки зрения экологической ответственности?

a) Вывоз на свалку

b) Сжигание

c) Передача на переработку

d) Использование для изготовления мелких деталей костюмов и аксессуаров

17. Какой вид технической документации содержит информацию о точном количестве и расположении декоративных элементов на костюме?

a) Спецификация материалов
b) Технологическая карта
c) Карта отделки
d) Монтировочная карта

18. Какой метод позволяет наиболее эффективно зафиксировать сложную драпировку на деликатной ткани, не нарушая её пластичности и не создавая видимых швов?
a) Использование клеевых материалов
b) Ручная фиксация потайными стежками
c) Применение специальной техники утюжки с использованием крахмала
d) Комбинирование ручной фиксации и незаметных машинных строчек

19. Какая технология позволяет наиболее точно воспроизвести исторический крой и силуэт костюма при ограниченном бюджете и времени на изготовление?
a) 3D-моделирование и печать на 3D-принтере
b) Использование готовых исторических выкроек из специализированных журналов
c) Комбинирование современных методов конструирования и стилизации
d) Детальное изучение исторических источников и ручное воссоздание кроя

20. Какой способ организации работы с костюмами во время длительных гастролей обеспечивает их сохранность, своевременный ремонт и быструю подготовку к каждому выступлению?
a) Назначение ответственного за костюмы из числа актеров
b) Использование кейтеринговой службы для ухода за костюмами
c) Создание мобильной костюмерной с необходимым оборудованием и специалистами
d) Аренда костюмов в каждом городе гастрольного тура

21. Какой параметр в наибольшей степени влияет на выбор технологии декатировки ткани для сценического костюма, предназначенного для показа в условиях повышенной влажности?
а) Состав ткани
б) Плотность ткани
в) Устойчивость красителя
г) Степень усадки

22. Какая технология позволяет наиболее точно и экономично воспроизвести сложный многослойный рисунок на ткани для сценического костюма с минимальным воздействием на ее структуру?
а) Ручная роспись акриловыми красками
б) Трафаретная печать
в) Цифровая печать по ткани
г) Батик

23. Какой критерий является решающим при выборе материала для подкладки костюма, предназначенного для актера, склонного к аллергическим реакциям?
а) Гигроскопичность
б) Воздухопроницаемость
в) Гипоаллергенность
г) Износостойкость

24. Каким образом можно наиболее эффективно защитить металлизированную отделку на сценическом костюме от истирания и потери блеска при активной эксплуатации?
a) Нанесение защитного лака
b) Использование специальных чистящих средств
c) Продублирование отделки тонкой прозрачной тканью
d) Отказ от металлизированной отделки в пользу других материалов

25. Какой метод контроля качества наиболее эффективно выявляет скрытые дефекты в сложных конструкциях сценического костюма на ранних этапах производства?
а) Визуальный осмотр
б) Тестирование на прочность
в) Трехмерное сканирование и моделирование
г) Рентгеновский контроль

26. Какой подход наиболее эффективен для организации работы команды костюмеров при создании масштабной костюмной постановки с ограниченным бюджетом и жесткими сроками?

a) Использование аутсорсинга для выполнения отдельных видов работ

b) Разделение труда на узкоспециализированные операции и поточное производство

c) Распределение задач между членами команды с учетом их опыта и квалификации

d) Полная автоматизация процесса производства костюмов

27. Какая стратегия позволяет наиболее эффективно адаптировать исторический крой костюма для современных актеров, сохраняя при этом аутентичный силуэт и обеспечивая комфорт и свободу движений?

a) Полное копирование исторических выкроек и технологий

b) Использование современных базовых выкроек с элементами стилизации

c) Комбинирование исторических источников с современными знаниями о конструировании одежды

d) Полный отказ от исторических элементов в пользу современных конструкций

28. Какой способ фиксации объемного декора на сценическом костюме гарантирует его устойчивость к деформации и отрыву при активных движениях актера?

a) Использование термоклея

b) Ручная пришивка прочными нитями

c) Механическое крепление с использованием заклепок и скоб

d) Комбинирование различных методов крепления

29. Какая система управления позволяет наиболее эффективно организовать учет, хранение и перемещение сценических костюмов в крупном театральном комплексе?

a) Ручной учет в бумажных журналах

b) Использование электронных таблиц

c) Внедрение специализированной системы управления ресурсами предприятия (ERP)

d) Использование штрих-кодирования и RFID-меток

30. Какой метод наиболее эффективно обеспечивает сохранение аутентичности и предотвращение разрушения старинных сценических костюмов при их демонстрации на выставке?

a) Размещение костюмов под прямыми солнечными лучами

b) Использование стандартных манекенов

c) Размещение костюмов в витринах с контролируемым микроклиматом

d) Размещение костюмов в открытом доступе для тактильного контакта с посетителями

Задание 2. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос 1. Опишите процесс выбора и обоснования технологии создания каркасной юбки (например, кринолина) для сценического костюма эпохи историзма (1850-1870 гг.), учитывая современные требования к безопасности, удобству и мобильности актера. Какие материалы и конструктивные решения вы бы использовали, и почему?

Ответ: При выборе технологии создания каркасной юбки необходимо учитывать историческую достоверность, но адаптировать ее под современные условия эксплуатации. Каркас не должен сковывать движения актера и представлять опасность. Вместо тяжелого металлического каркаса, использовавшегося в прошлом, целесообразно использовать легкие и прочные современные материалы, такие как:

Для обручей: гибкий и прочный пластик (например, полипропилен) или углеволокно, обеспечивающие необходимую форму и легкость.

Для соединения обручей:** прочная тесьма или ленты, обеспечивающие гибкость и подвижность конструкции.

Для чехла: легкие, дышащие ткани (например, хлопок или смесовые ткани), обеспечивающие комфорт при длительном ношении.

Конструкция должна быть разборной или складной для удобства транспортировки и хранения. Важно предусмотреть возможность регулировки размера и формы юбки для адаптации под различных актеров и сцены.

Вопрос 2. Опишите технологический процесс создания многослойного сценического костюма, имитирующего эффект старинной вышивки бисером и жемчугом, при ограниченном бюджете и жестких сроках. Какие материалы и техники вы бы использовали для достижения максимальной реалистичности и долговечности?

Ответ: Для имитации дорогостоящей вышивки бисером и жемчугом при ограниченном бюджете можно использовать следующие техники:

Основа: выбрать недорогую, но прочную ткань (например, хлопок или лен) и окрасить её в нужный цвет.

Имитация вышивки: использовать трафаретную печать с металлизированными красками для создания контуров рисунка. Для придания объема использовать акриловые краски или текстурную пасту.

Имитация бисера и жемчуга: использовать пластиковые бусины, стразы и пайетки, пришитые вручную или с помощью швейной машины. Для создания эффекта старины использовать патинирование и состаривание.

Защита: закрепить отделку защитным лаком или пропиткой для предотвращения истирания и выцветания.

Важно тщательно проработать эскиз и выбрать материалы, максимально имитирующие натуральные, но при этом доступные по цене.

Вопрос 3. Опишите процесс разработки технологической карты на изготовление сложного головного убора для сценического костюма (например, шляпы с перьями, тиары с камнями). Какие этапы необходимо включить в карту, и какие факторы необходимо учитывать при планировании времени и ресурсов?

Ответ: Технологическая карта на изготовление сложного головного убора должна включать следующие этапы:

Подготовительный этап: изучение эскиза, составление спецификации материалов, расчет стоимости и времени.

Изготовление основы: создание каркаса из проволоки, картона или других формоустойчивых материалов.

Обтяжка основы: обтяжка каркаса тканью, кожей или другими материалами, выбранными в соответствии с эскизом.

Декорирование: прикрепление перьев, камней, лент, кружева и других декоративных элементов.

Отделка: обработка краев, закрепление фурнитуры, придание головному убору окончательного вида.

При планировании времени и ресурсов необходимо учитывать сложность конструкции, количество и вид используемых материалов, а также квалификацию исполнителей.

Вопрос 4. Опишите процесс адаптации исторического кроя платья XVIII века для современной актрисы, исполняющей роль в спектакле. Какие изменения необходимо внести в конструкц ию, чтобы обеспечить комфорт, свободу движений и соответствие современным требованиям к сценическому костюму?

Ответ: Адаптация исторического кроя платья XVIII века для современной актрисы требует внесения следующих изменений:

Упрощение конструкции: уменьшить количество слоев и убрать ненужные детали, чтобы облегчить вес костюма и упростить процесс переодевания.

Обеспечение свободы движений: расширить пройму рукавов, увеличить свободу облегания в области груди и талии, предусмотреть разрезы или вставки для удобства ходьбы и танцев.

Использование современных материалов: заменить тяжелые и жесткие исторические ткани на более легкие и дышащие современные аналоги.

Адаптация застежек: заменить сложные исторические застежки (шнуровки, крючки) на более удобные и надежные современные (молнии, кнопки).

Учет гигиенических требований:** использовать гипоаллергенные подкладочные материалы и обеспечить возможность стирки или чистки костюма.

Вопрос 5. Опишите технологию создания сценического костюма с использованием элементов дополненной реальности (AR). Какие материалы, оборудование и программное обеспечение необходимо использовать для реализации такого проекта?

Ответ: Для создания сценического костюма с использованием элементов дополненной реальности необходимо:

Костюм: Изготовить основу костюма из ткани, на которую будут наноситься маркеры или метки для распознавания AR-приложением.

Маркеры/метки: Нанести на костюм специальные маркеры или метки, которые будут распознаваться камерой мобильного устройства или планшета. Маркеры могут быть напечатаны на ткани или выполнены в виде нашивок.

Мобильное устройство/планшет: Использовать мобильное устройство или планшет с установленным AR-приложением.

AR-приложение: Разработать AR-приложение, которое будет распознавать маркеры на костюме и накладывать на изображение виртуальные объекты (анимацию, текст, 3D-модели).

Программное обеспечение: Использовать программное обеспечение для разработки AR-приложений (например, Unity, ARKit, ARCore).

Важно обеспечить надежную связь между маркерами на костюме и виртуальными объектами в AR-приложении, чтобы создать убедительный и эффектный сценический образ.

Вопрос 6. Опишите процесс создания цифрового двойника сценического костюма. Какие этапы необходимо пройти, чтобы получить точную 3D-модель костюма, пригодную для использования в виртуальных репетициях и цифровом архивировании?

Ответ: Создание цифрового двойника сценического костюма включает следующие этапы:

1. 3D-сканирование: Использование 3D-сканера для получения точной геометрии костюма. Необходимо выбрать сканер, подходящий для работы с различными типами тканей и отделки.
2. Обработка данных сканирования:** Очистка и обработка полученных данных в специализированном программном обеспечении (например, MeshLab, Geomagic Wrap).
3. *Создание 3D-модели: Создание 3D-модели костюма на основе обработанных данных сканирования. Необходимо учитывать особенности кроя, швов и отделки.
4. Текстурирование: Наложение текстур на 3D-модель для придания ей реалистичного вида. Текстуры могут быть созданы на основе фотографий костюма или с использованием специализированного программного обеспечения.
5. Риггинг (оснастка): Создание скелета и привязка 3D-модели к этому скелету, чтобы имитировать движения актера.
6. Анимация: Создание анимации для демонстрации движения костюма в виртуальной среде.
7. Оптимизация:*Оптимизация 3D-модели для использования в виртуальных репетициях и цифровом архивировании.

Вопрос 7. В чем заключаются особенности работы с эластичными материалами (например, трикотажем) при создании сценического костюма, требующего высокой степени облегания и свободы движений? Какие методы конструирования и технологии пошива необходимо использовать, чтобы обеспечить идеальную посадку и избежать деформации ткани?

Ответ: Работа с эластичными материалами требует особого внимания к следующим аспектам:

Выбор материала: выбирать трикотаж с высокой степенью эластичности и хорошей способностью к восстановлению формы.

Конструирование: использовать методы конструирования, учитывающие растяжимость ткани (например, построение выкроек с отрицательными прибавками).

Раскрой: выполнять раскрой с учетом направления растяжения ткани.

Пошив: использовать специальные швейные иглы и нитки для трикотажа. Выполнять швы, обеспечивающие эластичность и прочность соединения (например, зигзагообразный шов, плоский шов).

Стабилизация: использовать клеевые или тканевые материалы для стабилизации отдельных участков костюма (например, горловина, плечевые швы).

Вопрос 8. Опишите технологию создания сценического костюма, имитирующего эффект "живой" ткани, способной менять цвет или рисунок под воздействием внешних факторов (например, температуры, света, движения). Какие материалы, датчики и управляющие системы необходимо использовать для реализации такого проекта?

Ответ: Создание "живой" ткани требует использования:

Ткань:** Использовать ткани, способные изменять свои свойства под воздействием внешних факторов (например, термохромные ткани, фотохромные ткани, электролюминесцентные ткани).

Датчики: Использовать датчики для регистрации внешних факторов (например, датчики температуры, освещенности, движения).

Микроконтроллер: Использовать микроконтроллер (например, Arduino, Raspberry Pi) для обработки данных с датчиков и управления изменением свойств ткани.

Источники питания: Использовать источники питания для обеспечения работы датчиков, микроконтроллера и ткани.

Программное обеспечение: Разработать программное обеспечение для управления системой и создания желаемых эффектов.

Вопрос: 9. В чем заключаются особенности хранения и транспортировки сценических костюмов, изготовленных с использованием деликатных исторических техник (например, вышивки золотыми нитями, кружева ручной работы, бисероплетения)? Какие меры предосторожности необходимо соблюдать, чтобы предотвратить их повреждение и сохранить их первозданный вид?

Ответ: Хранение и транспортировка деликатных исторических костюмов требуют соблюдения следующих правил:

Хранение: хранить костюмы в специальных чехлах из дышащих материалов (например, хлопка или льна) в темном, сухом и прохладном месте. Использовать мягкие плечики, соответствующие форме костюма. Избегать хранения костюмов в сложенном виде, чтобы предотвратить образование заломов и складок.

Транспортировка: транспортировать костюмы в специальных контейнерах или чехлах, защищающих их от механических повреждений, влаги и пыли. Использовать амортизирующие материалы для предотвращения вибрации и тряски.

Осмотр: регулярно осматривать костюмы на предмет повреждений.

Чистка и ремонт: проводить чистку и ремонт костюмов только с использованием специализированных методов и материалов.

Документация: вести подробную документацию о состоянии костюмов и проведенных работах.

Вопрос 10. Опишите процесс разработки и реализации проекта по созданию сценического костюма с использованием принципов циркулярной экономики (минимизация отходов, повторное использование материалов, переработка). Какие материалы, технологии и подходы можно использовать для создания экологически устойчивого и экономически эффективного костюма?

Ответ: Создание экологически устойчивого костюма предполагает:

Выбор материалов: использовать переработанные ткани (например, из пластиковых бутылок, старой одежды), органические ткани (например, хл опок, лен, коноплю), а также ткани, полученные из возобновляемых источников (например, бамбук, эвкалипт).

Минимизация отходов: разрабатывать выкройки с минимальным количеством отходов, использовать остатки ткани для создания аксессуаров или деталей отделки.

Использование повторно использованных материалов: использовать старую одежду, фурнитуру и отделочные материалы для создания новых костюмов.

Разработка разборной конструкции: создавать костюмы, которые можно легко разобрать на отдельные элементы для повторного использования или переработки.

Избегать использования токсичных материалов: избегать использования красок, клеев и других материалов, содержащих вредные вещества.

Организация сбора и переработки отходов: организовать систему сбора и переработки отходов, образующихся в процессе создания костюма.

Продвижение идеи экологической устойчивости: рассказывать зрителям и коллегам о принципах циркулярной экономики и важности экологического сознания.

В.ДВ. КОСТЮМ В КИНО, ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА, ТЕХНОЛОГИЯ, ПРАКТИКА	6, 7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность взаимодействия художника по костюмам с сотрудниками костюмерного цеха:

1. Согласование технических заданий с костюмером
2. Контроль за работой ассистентов
3. Выдача эскизов и технических рисунков
4. Получение обратной связи по материалам и пошиву
5. Утверждение окончательных вариантов костюмов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	1	2	4	5

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы работы художника по костюмам на съемочной площадке по порядку:

1. Проверка состояния костюмов перед съемками
2. Внесение корректировок в костюмы по замечаниям режиссера и оператора
3. Контроль за быстрой заменой костюмов в процессе съемок
4. Взаимодействие с гримерами и актерами
5. Организация возврата и хранения костюмов после съемок

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	2	3	5

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите правильный порядок этапов разработки постановочного проекта костюмов:

1. Создание эскизов костюмов
2. Подбор тканей и материалов
3. Расчет сметы и утверждение бюджета
4. Согласование проекта с режиссером
5. Подготовка технической документации для пошива

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	2	3	5

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расставьте в правильном порядке этапы взаимодействия художника по костюмам с актёром:

1. Примерка костюмов
2. Обсуждение образа персонажа
3. Корректировка эскизов по итогам встречи
4. Сбор информации о характере и роли персонажа

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	2	1	3

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий по подготовке костюмов для съёмок исторического фильма:

1. Сбор и анализ иконографического материала
2. Разработка технических требований к костюмам
3. Выбор тканей и аксессуаров
4. Создание эскизов
5. Примерка на актёров

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	4	3	5

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Последовательность этапов взаимодействия художника по костюмам с оператором-постановщиком:

1. Обсуждение цветовой палитры
2. Анализ светового решения сцены
3. Внесение корректировок в костюмы под освещение
4. Согласование итогового образа

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	3	4

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильный порядок этапов аренды и подготовки костюмов на киностудийном складе:

1. Осмотр и оценка состояния костюмов
2. Выбор и резервирование костюмов
3. Транспортировка костюмов в цех
4. Ремонт и доработка костюмов
5. Передача актёрам для примерки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	3	4	5

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите термины с их значениями или функциями в цветовом решении костюмов:

Термин	**Значение/Функция**
1) Колористика	A) Выбор цветовой палитры для поддержания настроения
2) Контраст	B) Сопоставление цветов для выделения персонажей
3) Монохромность	C) Использование оттенков одного цвета
4) Тона и насыщенность	D) Варьирование яркости и глубины цвета
5) Цветовой ритм	E) Последовательное повторение цветов для визуального ритма

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**	**5**
A	**B**	**C**	**D**	**E**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите источники аренды костюмов и их особенности:

Источник	**Особенности**
1) Костюмерные склады киностудий	A) Огромный выбор исторических и тематических костюмов
2) Частные коллекции	B) Более высокая цена и ограниченный доступ
3) Театральные склады	C) Костюмы для массовых сцен и классических спектаклей
4) Прокатные компании	D) Быстрая аренда, современные костюмы для кино
5) Индивидуальный пошив	E) Полная адаптация под проект, но высокие затраты

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**	**5**
A	**B**	**C**	**D**	**E**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите этапы работы с актером и их значение для процесса создания костюма:

Этап работы	**Значение**
1) Примерка костюма	A) Уточнение посадки и комфорта
2) Обсуждение образа	B) Психологическая подготовка к роли
3) Корректировка деталей	C) Внесение изменений с учетом особенностей актера
4) Совместная репетиция	D) Привыкание к костюму и движению в нем

Этап работы	Значение
5) Обратная связь от актера	E) Улучшение взаимодействия и окончательное утверждение

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4	5
A	B	C	D	E

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите детали костюма с их функциями:

Деталь	Функция
1) Пуговицы	A) Акцентируют стиль и эпоху
2) Воротник	B) Формируют силуэт и подчёркивают лицо
3) Пояс	C) Подчеркивают талию
4) Манжеты	D) Позволяют корректировать длину рукава
5) Головной убор	E) Выделяют и дополняют образ персонажа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4	5
A	B	C	D	E

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему важно согласовывать стилевое решение костюмов с художником-постановщиком?

- А) Чтобы избежать конфликтов при съемках
- Б) Для гармонизации визуального ряда фильма
- В) Для экономии бюджета на материалы
- Г) Для соблюдения требований прокатчиков

Ответ: Б) Для гармонизации визуального ряда фильма

Обоснование: Художник-постановщик отвечает за общий визуальный стиль фильма — декорации, свет, реквизит. Согласование костюмов с ним необходимо, чтобы визуальные элементы дополняли друг друга, создавая цельный и выразительный образ. Это обеспечивает гармонию в кадре и способствует погружению зрителя.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую роль играет предварительное согласование сметы на костюмы?

- А) Только для отчетности перед продюсером
- Б) Для планирования бюджета и согласования ресурсов
- В) Чтобы уменьшить время на пошив костюмов

- Г) Для формирования ассортимента тканей в магазине

Ответ: Б) Для планирования бюджета и согласования ресурсов

Обоснование: Смета позволяет точно планировать расходы на ткани, фурнитуру, работу швей и аренду. Это обеспечивает контроль затрат и исключает перерасход бюджета.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему аренда костюмов на киностудийных складах считается оптимальной для исторических фильмов?

- А) Из-за возможности быстрого получения новых моделей
- Б) Благодаря широкой базе аутентичных и проверенных костюмов
- В) Потому что аренда всегда дешевле, чем пошив
- Г) Из-за стандартизации размеров и стилей

Ответ: Б) Благодаря широкой базе аутентичных и проверенных костюмов

Обоснование: Киностудийные склады обладают обширными коллекциями исторических костюмов, проверенных временем и пригодных для съемок. Это экономит время и средства на поиск и пошив.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основную задачу изготовления театрального макета

Ответ: Театральный макет – это, как правило, уменьшенная модель декорационного оформления. Основная задача макета – переведение двухмерного пространства эскиза в трехмерное пространство для конкретизации глубины пространства и объемов оформления.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите роль художника по костюмам в кинопроизводстве и ключевые этапы его работы на всех стадиях фильма.

Ответ: Художник по костюмам в кино отвечает за создание визуального образа персонажей, который поддерживает режиссерскую концепцию и помогает раскрыть характер героев. Его работа начинается с анализа сценария, обсуждения с режиссером и постановщиком, исследования эпохи и стиля. Затем он создает эскизы, подбирает ткани, согласовывает смету, контролирует пошив и аренду костюмов. В съемочном периоде художник следит за состоянием костюмов, вносит корректировки и взаимодействует с актерами и техническим персоналом. Итогом является целостный визуальный образ фильма, обеспечивающий художественную выразительность и достоверность.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Расскажите, каким образом художник по костюмам взаимодействует с художником-постановщиком для создания стилевого решения фильма.

Ответ: Взаимодействие происходит через регулярные встречи и обсуждения, где уточняются стилистические направления, цветовые решения, общая атмосфера и настроение фильма. Художник по костюмам учитывает общие визуальные концепции, чтобы костюмы гармонично вписывались в

пространство, создаваемое художником-постановщиком. Совместно они решают вопросы композиций, текстур, цвета и фактур, обеспечивая единый стиль и предотвращая визуальный конфликт между костюмами и декорациями.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Раскройте особенности работы художника по костюмам в подготовительном периоде киносъемок.

Ответ: Подготовительный период включает разработку концепции костюмов, согласование с режиссером, подбор материалов, расчет бюджета и планирование производства. Художник составляет техническую документацию, организует пошив и аренду, формирует костюмерный цех. Важна тщательная координация с другими отделами, например, гримерами и реквизиторами. Этот этап определяет качество и своевременность поступления костюмов на съемочную площадку.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные задачи художника по костюмам во время съемок и как он решает возникающие проблемы.

Ответ: Во время съемок художник контролирует состояние костюмов, проводит их быструю замену и ремонт, взаимодействует с актерами, учитывая их отзывы по удобству. Вносит оперативные корректировки по замечаниям режиссера и оператора. Организует хранение и транспортировку костюмов. Для решения проблем он использует навыки быстрой диагностики, координацию с костюмерным цехом, запас материалов и аксессуаров, гибко реагирует на изменения съемочного графика и требований

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите особенности работы художника по костюмам с режиссером и оператором в процессе подготовки к киносъёмкам, учитывая специфику сценического костюма.

Ответ: Художник по костюмам взаимодействует с режиссёром для понимания концепции персонажей, стилистики и эмоциональной палитры фильма, что формирует основу для разработки костюмов. С оператором поработать важно для учёта освещения и цветового решения кадра, так как костюм должен гармонировать с общим визуальным стилем и не искажаться в свете камеры. Особенности сценического костюма в кино — это необходимость сочетать эстетическую выразительность и функциональность, чтобы костюм выглядел достоверно и позволял актёрам свободно двигаться.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите особенности выбора и использования пуговиц в сценическом костюме для исторического кино. Почему это важно?

Ответ: Пуговицы в историческом костюме играют не только практическую роль застёжки, но и служат элементом декора, отражающим социальный статус и эпоху. Выбор материала (металл, дерево, кость) и формы пуговиц должен соответствовать исторической достоверности

В.ДВ. КОСТЮМ ДЛЯ ТАНЦА И ЦИРКА, ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА	6, 7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов разработки костюма для акробатического номера в цирке.

1. Анализ особенностей акробатического движения
2. Выбор материалов с высокой прочностью и эластичностью
3. Создание технического эскиза костюма
4. Пошив и тестирование на сцене
5. Внесение корректировок по результатам тестирования

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Порядок действий при планировании производственного процесса для партии костюмов народного танца.

1. Анализ исторических и региональных особенностей костюмов
2. Составление спецификации материалов
3. Распределение задач между портными и декораторами
4. Организация закупок и логистика
5. Контроль качества пошива и отделки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите тип танцевального костюма с его ключевой характеристикой.

Тип костюма	**Характеристика**
А. Классический балет	1. Свобода движения и экспериментальность
Б. Народный танец	2. Историческая достоверность и традиции
В. Современный танец	3. Конструкция с учетом физических данных
Г. Акробатика	4. Безопасность и устойчивость к нагрузкам

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**2**	**1**	**4**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите цвет в костюме с его психологическим воздействием на зрителя.

Цвет	Влияние
А. Красный	1. Энергия, страсть, динамика
Б. Синий	2. Спокойствие, глубина, дистанция
В. Желтый	3. Радость, внимание, свет
Г. Черный	4. Тайна, сила, драматизм

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите особенности костюмов для разных жанров цирка с их главными требованиями.

Жанр цирка	Главное требование
А. Акробатика	1. Безопасность и прочность
Б. Клоунада	2. Гротеск и комичность
В. Иллюзионисты	3. Визуальные иллюзии и секретные элементы
Г. Дрессировщики	4. Учет взаимодействия с животными
Д. Номера на высоте	5. Видимость с дальнего расстояния

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д
1	2	3	4	5

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите технологические операции с их назначением при работе с костюмами для танца и цирка.

Технологическая операция	Назначение
А. Раскрой	1. Точная подгонка деталей костюма
Б. Укрепление швов	2. Повышение прочности и надежности

Технологическая операция	Назначение
В. Покраска	3. Создание эффектного и выразительного внешнего вида
Г. Аппликация	4. Добавление декоративных элементов
Д. Программирование LED	5. Интеграция интерактивных световых эффектов

Эталон ответа:
Все соответствия верны

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д
1	2	3	4	5

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите виды танцев с характерными особенностями костюма.

Вид танца	Особенности костюма
А. Классический балет	1. Легкость, элегантность, декорирование
Б. Народный танец	2. Историческая достоверность, традиционные материалы
В. Современный танец	3. Экспериментальные формы и материалы
Г. Акробатика	4. Безопасность, прочность, свобода движения
Д. Танцы на открытом воздухе	5. Устойчивость к погодным условиям и освещению

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д
1	2	3	4	5

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите виды декоративных техник с их основными эффектами в сценическом костюме.

Декоративная техника	Эффект
А. Вышивка	1. Текстурирование и придание изящества
Б. Аппликация	2. Контрастные и объемные акценты
В. Роспись по ткани	3. Яркие и индивидуальные художественные решения
Г. Работа с бисером	4. Блеск и переливы света
Д. Пайетки	5. Светоотражение и усиление визуального эффекта

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д
1	2	3	4	5

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой цех вы записали бы в колонку монтировочной описи для изготовления комплекта бескаркасной одежды сцены?

1. Столярный цех
2. Слесарный цех
3. Бутафорский цех
4. Живописно-декорационный цех

Ответ: 4. Живописно-декорационный цех

Обоснование: «Одеждой сцены», как правило называют комплект декораций, состоящий из кулис, падуг и задника. Если такая декорация не имеет в своей основе жесткого каркаса, то она считается мягкой декорацией. Изготовлением мягких декораций занимается живописно-декорационный цех.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему для костюмов клоунов в цирке часто используется гиперболизация формы и яркие цвета?

А) Чтобы подчеркнуть комический эффект и усилить зрительское восприятие образа
Б) Чтобы сократить затраты на материалы
В) Чтобы соответствовать традициям классического балета
Г) Чтобы увеличить износостойкость костюма

Ответ: А) Чтобы подчеркнуть комический эффект и усилить зрительское восприятие образа

Обоснование: Гиперболизация и яркие цвета создают эффект гротеска, делая образ клоуна легко узнаваемым и вызывающим улыбку, что важно для жанра клоунады.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая декоративная деталь наиболее эффективна для усиления динамики танцевального костюма?

А) Вышивка
Б) Бахрома
В) Аппликация
Г) Стразы

Ответ: Б) Бахрома.

Обоснование: Бахрома хорошо движется вместе с танцором, создавая визуальный эффект движения и усиливая динамичность образа. Вышивка и аппликация статичны, а стразы блестят, но не создают ощущения движения.

Задание 12. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите особенности конструирования и выбора материалов для костюма для современного танца, учитывая свободу выражения и экспериментальные формы. Какие технологические решения необходимо применить для успешного воплощения замысла?

Ответ: Для современного танца характерна высокая свобода движений и выражения, поэтому костюм должен быть легким, эластичным и удобным. Используют материалы с высокой степенью растяжимости — лайкру, сетки, мембраны. Важна минимизация швов и использование бесшовных технологий. Экспериментальные формы требуют сложного моделирования, а для эффектности — интеграции интерактивных или световых элементов (оптоволокно, светодиоды). Для устойчивости к нагрузкам применяют укрепление швов и специальные строчки. Обязательна примерка и корректировка конструкции в движении.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите роль цвета и композиции в сценическом костюме для танца и цирка, а также влияние сценического освещения на восприятие костюма зрителем.

Ответ: Цвет в костюме является мощным средством передачи эмоций и характера образа: красный — энергия, синий — спокойствие, желтый — радость. Композиция цвета должна создавать гармонию и усиливать выразительность номера. Сценическое освещение изменяет восприятие оттенков и насыщенности, поэтому при проектировании костюма необходимо учитывать, как цвета будут выглядеть при прожекторах, цветных фильтрах и динамическом освещении. Использование светоотражающих и люминесцентных материалов позволяет создавать дополнительные визуальные эффекты, усиливающие воздействие на зрителя.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, почему конструкция костюма для акробатики требует особого внимания к безопасности и свободе движения, приведите примеры конструктивных решений.

Ответ: Конструкция костюма для акробатики должна обеспечивать максимальную свободу движения без ограничений и при этом защищать артиста от травм. Для этого используют эластичные материалы с высокой прочностью, укрепленные швы, избегают громоздких декоративных элементов, которые могут мешать или зацепляться. Пример конструктивного решения — усиленные зоны на локтях и коленях, плотно прилегающие манжеты и отсутствие застежек, которые могут травмировать.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите современные тенденции в костюмах для танца и цирка, включая новые материалы, технологии и интерактивные элементы.

Ответ: Современные костюмы для танца и цирка активно используют инновационные материалы: мембраны для вентиляции, светоотражающие ткани, легкие синтетические волокна. Важным трендом является интеграция интерактивных элементов — светодиоды, оптоволокно, программируемая подсветка, что позволяет создавать динамичные визуальные эффекты. Используются технологии 3D-печати деталей и лазерной резки для точного кроя и декора. Костюмы становятся частью перформанса, расширяя выразительность номера и вовлекая зрителя. Особое внимание уделяется эргономике, безопасности и экологии материалов

ФТД. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ	1, 2 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Какую последовательность правильнее всего соблюдать при построении пропорциональной фигуры человека для эскиза сценического костюма?

а) Определить высоту головы
б) Нанести ось позвоночника
в) Намечать основные суставы
г) Прорисовать таз и грудную клетку
д) Очертить контуры мышц и объемы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	**б**	г	в	д

Задание 2. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Для правильного изображения пропорций взрослого человека сначала определяют:

а) Общую высоту в “головах”
б) Длину рук и ног
в) Ширину плеч и таза
г) Центр тяжести

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	**б**	в	г

Задание 3. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Порядок построения головы с акцентом на кости и мышцы для создания точного портрета:

а) Очертить общий контур головы
б) Нарисовать череп (кости лица и черепа)
в) Наметить основные мышечные группы лица (мимические мышцы)
г) Детализировать глаза, нос и рот

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	**б**	в	г

Задание 4. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Как построить фигуру человека в положении сидя:

а) Определить угол наклона таза
б) Построить позвоночник с изгибами
в) Наметить длину и угол сгиба бедер и голеней

г) Добавить мышцы и объемы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	**б**	в	г

***Задание 5**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца
Соотнесите термины с определениями

Термин	**Значение для художника**
А. Таз	1. Определяет объем и ширину нижней части фигуры, влияет на посадку юбок и штанов
Б. Дельтовидная мышца	2. Формирует округлость плеча, важна для построения рукавов
В. Позвоночник	3. Задает ось тела и положение спины, помогает понять наклоны и повороты фигуры
Г. Грудная клетка	4. Основная объемная форма верхней части туловища, влияет на посадку корсетов и жакетов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

***Задание 6**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца
Соотнесите мышцу с её художественным эффектом при рисовании:

Мышца	**Художественный эффект**
А. Большая ягодичная мышца	1. Придает округлость и объем бедрам, важна для посадки юбок
Б. Трапециевидная мышца	2. Формирует силуэт шеи и верхней части спины
В. Дельтовидная мышца	3. Определяет округлость плеча, ключевой элемент при изображении рук в движении
Г. Прямая мышца живота	4. Создает вертикальные линии живота, формирует центральный рельеф туловища

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

***Задание 7**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца
Соотнесите элементы черепа с их видимым влиянием на лицо:

Элемент черепа	Видимое влияние на лицо
А. Надбровные дуги	1. Формируют выраженность бровей и лобную область
Б. Скуловые кости	2. Определяют ширину и форму щек
В. Нижняя челюсть	3. Формирует контур нижней части лица и подбородок
Г. Носовая кость	4. Задает форму и ширину носа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

***Задание 8**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца Соотнесите возраст с пропорцией головы к телу:

Возраст	Соотношение высоты головы к телу
А. Взрослый человек	1. 1:7,5 - 1:8 (высота тела в 7,5-8 раз больше высоты головы)
Б. Ребенок 6 лет	2. Около 1:6
В. Младенец	3. Около 1:4

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
1	2	3

***Задание 9**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца Соотнесите части тела с их средней длиной в пропорциях взрослого человека (в долях от высоты головы):

Часть тела	Средняя длина в головах
А. Туловище	1. Около 3 голов
Б. Нога (от таза до пола)	2. Около 4 голов
В. Рука (от плеча до кисти)	3. Около 3,5 голов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
1	2	3

***Задание 10**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца Соотнесите части тела с их характерными формами (объемами):

Часть тела	Основная форма
А. Грудная клетка	1. Усеченный конус
Б. Таз	2. Квадрат или ромб
В. Плечо	3. Цилиндр с выраженным объемом дельтовидной мышцы
Г. Кисть	4. Прямоугольник с округлыми контурами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

***Задание 11**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца
Соотнесите части тела с их количеством костей:

Часть тела	Количество костей
А. Позвоночный столб	1. 33-34 (взрослый)
Б. Кисть руки	2. 27
В. Грудная клетка	3. 25 (грудина + ребра)
Г. Таз	4. 3 (каждая половина таза)

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

***Задание 12**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца
Соотнесите движение с изменениями формы и объема мышц:

Движение	Изменения мышц
А. Сгибание руки	1. Сокращение бицепса, увеличение объема
Б. Разгибание руки	2. Расслабление бицепса, напряжение трицепса
В. Поднятие плеча	3. Увеличение объема дельтовидной мышцы
Г. Поворот головы	4. Напряжение мышц шеи

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

***Задание 13**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца
Соотнесите основные складки кожи с типом движения:

Складки кожи	**Тип движения**
А. Поперечные складки на шее	1. Наклоны головы и шеи
Б. Продольные складки на ладони	2. Сгибание пальцев
В. Косые складки на туловище	3. Повороты и наклоны корпуса
Г. Радиальные складки на плечах	4. Поднятие и опускание руки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 14. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Почему важно учитывать центр тяжести и ось позвоночника при рисовании фигуры в движении?

Ответ: Центр тяжести и ось позвоночника задают баланс и устойчивость фигуры. Если не учитывать эти элементы, рисунок может выглядеть неестественно и неустойчиво. При изображении движения эти знания помогают передать динамику позы и распределение веса тела

Задание 15. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Опишите, как понимание строения грудной клетки помогает при рисовании мужской и женской фигур.

Ответ: Грудная клетка задает основной объем и форму верхней части туловища. У женщин грудная клетка обычно уже, с более плавными линиями, у мужчин — шире и с более выраженными костными выступами. Правильное изображение грудной клетки помогает достоверно передать половые различия и влияет на посадку верхней одежды

Задание 16. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Почему важно точно изображать положение суставов при рисовании динамических поз?

Ответ: Суставы задают точки сгиба и вращения конечностей. Ошибки в их расположении делают позу неестественной. Точное изображение суставов помогает передать динамику движения и избежать «застывших» или неправильных поз.

ФТД. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ	3 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите символику изображений на китайском сценическом костюме:

	Символ		**Значение**
А	Дракон	**1**	Императорская власть
Б	Феникс	**2**	Женское начало, процветание
В	Журавль	**3**	Долголетие
Г	Лотос	**4**	Чистота и просветление

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите цвета ханбока с символикой:

	Цвет		**Значение**
А	Белый	**1**	Чистота и скромность
Б	Красный	**2**	Радость, праздник
В	Синий	**3**	Верность, гармония
Г	Чёрный	**4**	Мудрость и глубина

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 3. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите регион Азии и характерную текстильную технику:

	Регион		**Техника**
А	Индонезия	**1**	Батик
Б	Вьетнам	**2**	Шёлк с вышивкой лотосов
В	Таиланд	**3**	Золотое ткачество
Г	Узбекистан	**4**	Икат

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

***Задание 4**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите элементы ханбока с их предназначением при создании сценического костюма:

	Элемент		**Назначение**
А	Чогори	**1**	Верхняя куртка
Б	Чима	**2**	Юбка
В	Паджи	**3**	Штаны
Г	Хваи	**4**	Обувь

***Задание 5**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

При создании сценического костюма для персонажа — гейши, какой цвет кимоно лучше всего отражает традиционную эстетическую концепцию «ваби-саби»?

А) Ярко-красный
Б) Пастельно-зелёный
В) Глубокий синий
Г) Пепельный серый

Ответ: Г) Пепельный серый

Обоснование: Ваби-саби — эстетика простоты, непритязательности и естественной красоты, которую лучше всего передают приглушённые, неброские цвета.

***Задание 6**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

При проектировании сценического костюма монгольского воина, какой материал лучше всего передаёт историческую достоверность и соответствует сценическим требованиям?

А) Тонкий хлопок
Б) Войлок и кожа
В) Лёгкий шёлк
Г) Лен

Ответ: Б) Войлок и кожа

Обоснование: Войлок и кожа — традиционные материалы для монгольской одежды и брони, хорошо передают аутентичность и визуально подходят для сцены.

***Задание 7**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой элемент женского костюма эпохи Тан наиболее важен при создании сценического образа танцовщицы?

А) Массивный пояс с подвесками

Б) Прозрачная накидка из газа
В) Туфли с загнутыми носами
Г) Головной убор «хуа гуй»

Ответ: Б

Обоснование: Прозрачные шёлковые накидки подчеркивали пластичность движений и использовались в танцах эпохи Тан. Именно они придают лёгкость сценическому образу.

***Задание 8**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой компонент костюма дзюнихитоэ наиболее определяет статус аристократки?
А) Ткань нижнего слоя
Б) Количество слоёв
В) Длина рукавов
Г) Цвет обуви

Ответ: Б) Прозрачная накидка из газа

Обоснование: Количество слоёв строго регламентировалось по рангу, что важно учитывать при создании исторически достоверного сценического образа.

***Задание 9**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой признак праздничного ханбока отличает его от повседневного при создании сценического образа?
А) Цвет юбки
Б) Длина чогори
В) Золотая или серебряная вышивка
Г) Наличие платка

Ответ: В) Золотая или серебряная вышивка

Обоснование: Золотая вышивка применялась исключительно в торжественных случаях и при дворе, она критически важна для создания нарядного сценического образа.

***Задание 10.** Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Сравните особенности текстиля Таиланда и Вьетнама и предложите обоснованный выбор тканей для сценического костюма женского персонажа народного эпоса.

Ответ: Для Таиланда характерны золототканые материалы, для Вьетнама — шёлк с вышивкой лотоса. Выбор зависит от персонажа: для знатной женщины — ткань из Таиланда; для героини из народа — вьетнамский шёлк. Этот выбор усиливает аутентичность.

***Задание 11.** Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Расскажите о специфике выбора тканей и цветовой гаммы для сценического костюма самурая периода Эдо, учитывая влияние социальных и культурных норм.

Ответ: Для самурайского костюма периода Эдо выбирают прочные, но элегантные ткани — хлопок, шёлк, реже лен. Цвета строго регламентированы: чёрный, тёмно-синий, бордовый — символы благородства и сдержанности. Присутствуют семейные гербы (мон), обычно на хакама и хаори. Для сцены материалы должны быть плотными, чтобы костюм держал форму, а цвета насыщенными, отражающими статус и дух времени.

Задание 12. *Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ*

1. Что является общей чертой восточного костюма?
   а) Облегающий силуэт
   б) Преобладание синтетических материалов
   в) Многослойность и драпировка
   г) Минимализм в декоре

2. Какая технология НЕ характерна для изготовления восточного костюма?
   а) Ткачество
   б) Вышивка
   в) Набойка
   г) 3D-печать

3. Как часто классифицируют восточный костюм?
   а) По цвету
   б) По материалу
   в) По географическому региону и этнической принадлежности
   г) По цене

4. Что часто символизирует цвет в восточном костюме?
   а) Статус, религиозные убеждения или этническую принадлежность
   б) Модные тенденции
   в) Возраст владельца
   г) Время года

5. Какой из этих периодов не повлиял на формирование восточного костюма?
   а) Древний мир
   б) Средневековье
   в) Эпоха рококо
   г) Новое время

6. Какой элемент является характерным для костюма Ближнего Востока?
   а) Сарафан
   б) Кимоно
   в) Хиджаб
   г) Сари

7. Какая технология часто используется в декоре костюма Ближнего Востока?
   а) Батик
   б) Вышивка золотыми нитями
   в) Роспись по ткани
   г) Аппликация из кожи

8. Какой материал является распространенным для изготовления костюма Ближнего Востока?
   а) Лён
   б) Хлопок
   в) Шёлк
   г) Все перечисленные материалы

9. Что из перечисленного НЕ является традиционным элементом мужского костюма Ближнего Востока?
   а) Куфия (арафатка)

б) Икаль
в) Дишдаша (кандура)
г) Кокошник

10. Как современные дизайнеры интерпретируют костюм Ближнего Востока?
а) Полностью отказываются от традиционных элементов
б) Используют традиционные элементы в современной одежде
в) Копируют исторические костюмы
г) Создают карнавальные костюмы

11. Какая одежда является традиционной для народов Средней Азии?
а) Пончо
б) Халат
в) Кимоно
г) Сари

12. Какая ткань характерна для костюмов Средней Азии?
а) Бархат
б) Адрес
в) Парча
г) Шерсть

13. Какой вид вышивки популярен в Средней Азии?
а) Ришелье
б) Крестик
в) Сюзане
г) Гладь

14. Какой головной убор характерен для мужского костюма Средней Азии?
а) Тюбетейка
б) Папаха
в) Феска
г) Все перечисленное

15. Какую функцию выполняет пояс в костюме Средней Азии?
а) Защитную и декоративную
б) Только декоративную
в) Только защитную
г) Не имеет особого значения

16. Что такое сари?
а) Традиционная женская одежда в Индии
б) Традиционная мужская одежда в Индии
в) Головной убор в Индии
г) Обувь в Индии

17. Какая ткань наиболее часто используется для изготовления сари?
а) Лён
б) Хлопок
в) Шёлк
г) Шерсть

18. Что такое чоли?
а) Юбка под сари
б) Короткая блузка под сари
в) Платок под сари
г) Пояс под сари

19. Какой орнамент часто встречается на сари?
а) Геометрический

б) Растительный
в) Анималистический
г) Все перечисленные

20. Что такое бинди?
а) Браслет
б) Ожерелье
в) Точка на лбу
г) Серьги

21. Что такое кимоно?
а) Традиционная одежда в Японии
б) Традиционная одежда в Китае
в) Традиционная одежда в Корее
г) Плащ

22. Что такое ханьфу?
а) Традиционная одежда в Китае
б) Традиционная одежда в Японии
в) Традиционная одежда в Корее
г) Брюки

23. Что такое ханбок?
а) Традиционная одежда в Китае
б) Традиционная одежда в Японии
в) Традиционная одежда в Корее
г) Шапка

24. Какая обувь традиционна для Дальнего Востока?
а) Сапоги
б) Лапти
в) Сандалии
г) Ботинки

25. Что символизирует цвет в костюме Дальнего Востока?
а) Статус, власть и принадлежность к определенной социальной группе
б) Модные тенденции
в) Возраст владельца
г) Время года

26. Что такое стилизация восточного костюма для сцены?
а) Адаптация элементов восточного костюма для создания сценического образа
б) Точное воспроизведение исторического костюма
в) Полное игнорирование традиций восточного костюма
г) Смешение восточных и западных стилей

27. Какой принцип важен при стилизации восточного костюма для сцены?
а) Сохранение исторической достоверности
б) Удобство и безопасность актеров
в) Выразительность и соответствие замыслу постановки
г) Экономия бюджета

28. Какие современные материалы можно использовать для стилизации восточного костюма?
а) Синтетические ткани, имитирующие натуральные
б) Только натуральные ткани
в) Только шёлк и бархат
г) Любые материалы

29. Что нужно учитывать при выборе цвета для стилизованного восточного костюма?
а) Только личные предпочтения

б) Только исторические традиции

в) Психологию цвета и его соответствие образу персонажа

г) Только модные тенденции

30. Какая задача стоит перед художником по костюмам при стилизации восточного костюма для сцены?

а) Создание запоминающегося и выразительного образа, соответствующего замыслу постановки

б) Точное воспроизведение исторического костюма

в) Экономия бюджета

г) Следование личным предпочтениям актеров

ФТД. ВОСТОЧНЫЙ КОСТЮМ	4 семестр

Задание 1. *Прочитайте задание и выбери правильный ответ*

1. Что такое народный костюм?
а) Современная одежда, созданная под влиянием моды
б) Одежда, которую носят только в деревнях
в) Комплекс одежды, обуви и украшений, отражающий культуру и традиции народа
г) Одежда, предназначенная для выступлений на сцене

2. Какая функция не характерна для народного костюма?
а) Защитная
б) Информационная
в) Коммерческая
г) Эстетическая

3. По какому принципу чаще всего классифицируют народные костюмы?
а) По цвету
б) По материалу
в) По этнической принадлежности и географическому расположению
г) По стоимости

4. Какой материал наиболее часто использовался для изготовления народного костюма?
а) Синтетические ткани
б) Натуральные ткани (лен, шерсть, хлопок)
в) Кожа рептилий
г) Металлическая сетка

5. Какая техника не относится к традиционным техникам изготовления народного костюма?
а) Ткачество
б) Вышивка
в) Вязание
г) 3D-печать

6. Какой элемент является характерным для севернорусского комплекса народного костюма?
а) Понева
б) Рубаха-косоворотка
в) Сарафан
г) Штаны-галифе

7. Какой головной убор не относится к севернорусскому комплексу?
а) Кокошник
б) Сорока
в) Повойник
г) Кичка

8. Какой элемент является характерным для южнорусского комплекса народного костюма?
а) Сарафан
б) Понева
в) Рубаха-долгорукавка
г) Косоклинный сарафан

9. Какой головной убор не относится к южнорусскому комплексу?
а) Сорока
б) Кичка
в) Коруна
г) Повойник

10. Какой народ не входит в состав населения Поволжья?
а) Русские
б) Татары
в) Чуваши
г) Якуты

11. Какой элемент костюма не является характерным для народов Поволжья?
а) Вышитые пояса
б) Нагрудные украшения из монет
в) Лапти
г) Килт

12. Какой вид обуви наиболее распространен в народном костюме народов Кавказа?
а) Лапти
б) Сапоги
в) Чувяки
г) Ичиги

13. Какой элемент одежды не характерен для мужского народного костюма народов Кавказа?
а) Черкеска
б) Бурка
в) Папаха
г) Сарафан

14. Что такое стилизация народного костюма в сценическом искусстве?
а) Точное копирование исторического костюма
б) Упрощение и трансформация элементов народного костюма для создания сценического образа
в) Игнорирование традиций народного костюма
г) Замена натуральных материалов синтетическими

15. Какой принцип не относится к стилизации народного костюма для сцены?
а) Сохранение основных черт этнической принадлежности
б) Учет требований сценического движения
в) Создание яркого и запоминающегося образа
г) Использование исключительно натуральных материалов

16. Что необходимо учитывать при адаптации народного костюма для сцены?
а) Удобство и безопасность актеров
б) Историческую достоверность
в) Экономию бюджета
г) Личные предпочтения режиссера

17. Какой этап не входит в процесс создания эскиза сценического костюма на основе народного?
а) Изучение исторического костюма
б) Создание эскиза-коллажа
в) Выбор материалов и техник
г) Полное игнорирование исторического контекста

18. Что такое эскиз-коллаж сценического костюма?
а) Черно-белый рисунок костюма
б) Рисунок костюма, выполненный в Photoshop
в) Композиция из рисунка костюма, образцов тканей и фурнитуры
г) Схема кроя костюма

19. Что необходимо указывать на эскизе сценического костюма на основе народного?
а) Только цвет и фактуру ткани
б) Размеры костюма

в) Фасон, детали кроя, материалы, отделку
г) Цену костюма

20. Зачем изучать народный костюм при создании сценического?
а) Чтобы не тратить время на новые идеи
б) Чтобы соблюдать историческую достоверность
в) Чтобы черпать вдохновение, создавать уникальные образы и сохранять культурное наследие
г) Чтобы доказать свою компетентность в области этнографии

***Задание 2**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между этнической группой Поволжья и элементом их традиционного костюма:

Этническая группа	**Элемент костюма**
1. Чуваши	а. Украшение кокошника бисером
2. Мордовцы	б. Многоярусные бусы и платок
3. Мари	в. Нагрудные украшения из монет
4. Удмурты	г. Платье с широкими рукавами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
в	**б**	**г**	**а**

***Задание 3**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между элементом костюма и его функцией:

Элемент	**Функция**
1. Пояс	а. Символ социальной зрелости
2. Вышивка на рукавах	б. Оберегова функция
3. Орнамент на груди	в. Идентификация этнической группы
4. Головной убор	г. Статус семейного положения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
а	**б**	**в**	**г**

***Задание 4**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между театральной задачей и принципом проектирования народного костюма:

Театральная задача	**Принцип проектирования**
1. Массовая сцена	а. Унификация силуэта, простая отделка
2. Этнографическая драма	б. Историко-документальная точность
3. Сценический обряд	в. Символическая выразительность
4. Арт-перформанс	г. Деконструкция и гиперболизация образа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
а	**б**	**в**	**г**

***Задание 5**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Почему тунникообразный крой был популярен у народов Сибири?

а) Упрощал пошив
б) Позволял создавать пышную форму
в) Обеспечивал экономию ткани
г) Обеспечивал тепло и свободу движения

Ответ: г) Обеспечивал тепло и свободу движения

Обоснование: Тунникообразный крой позволял сохранять тепло, был свободным, не сковывал движения при охоте и работе в холодном климате.

***Задание 6**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Почему северорусские костюмы преимущественно выполнялись в красно-белой цветовой гамме?

а) Это была единственная доступная краска
б) Это было указание церкви
в) Это символизировало обрядовые значения
г) Это определялось случайно

Ответ: в) Это символизировало обрядовые значения

Обоснование: Красный — символ жизни, защиты, красоты. Белый — чистоты и сакральности. Цвета несут ритуальное значение.

***Задание 7**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какова основная функция кокошника в традиционном костюме?
а) Согревание головы
б) Защита от духов
в) Обозначение семейного положения

г) Элемент свадебного обряда

Ответ: в) Обозначение семейного положения

Обоснование: Кокошник носили замужние женщины. Он был признаком зрелости и статуса.

Задание 8. *Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Какие конструктивные и визуальные изменения необходимо внести в костюм северорусской женщины для исполнения в танцевальной сцене?

Ответ: Облегчение ткани, укорочение подола, добавление подвижных декоративных элементов (бахрома, ленты). Учет ритма и пластики танца при сохранении характерных форм (кокошник, сарафан).

Задание 9. *Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Охарактеризуйте особенности костюма чувашской невесты и его символику.

Ответ: Описание многоярусного костюма, серебряных украшений, головного убора с монетами. Объяснение связи с защитой, плодородием, статусом семьи.

Задание 10. *Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Опишите костюм якутского мужчины: материалы, крой, элементы декора, его предназначение в повседневной и праздничной жизни.

Ответ: Материалы — кожа, мех, замша. Крой — тунникообразный. Элементы — резьба, тиснение, амулеты. Отличия между повседневным и ритуальным костюмом.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПК-3

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов; **ПК-3** Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций. **ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении	Рисунок и живопись	1, 2, 3, 4, 5
		Швейное дело	1, 2, 3, 4, 5, 6
		Орнамент. Художественная обработка ткани	1, 2, 3, 4, 5, 6
		Технология создания сценического костюма	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Организация театрального дела	2
		Устройство и оборудование сцены	2
		Учебная: технологическая (проектно-технологическая) практика	2, 3, 4, 5
		Макетирование и основы кроя костюма	2, 3, 4, 5, 6
		Компьютерная графика	3, 4
		Реконструкция костюма	3, 4, 5, 6, 7
		Технология изготовления аксессуаров: обуви, головных уборов	4, 5, 6, 7
		Производственная: технологическая (эксплуатационная) практика	5, 6
		Технология художественно-светового оформления спектакля	7
		Производственная практика: преддипломная практика	7, 8

	нештатных ситуаций.	В.ДВ. Костюм в кино, организация производства, технология, практика	6, 7, 8
		В.ДВ. Костюм для танца и цирка, организация производства	6, 7, 8
		ФТД. Пластическая анатомия	1, 2
		ФТД. Народный костюм	3
		ФТД. Восточный костюм	4

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ	1, 2, 3, 4, 5 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы ведения работы над рисунком

1. Построение предметов
2. Решение тональных отношений
3.Компоновка предметов в формате и плоскости листа
4. Детализация и обобщение

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**1**	**2**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы ведения работы над конструктивным рисунком куба (фронтально)

1. Соединить вершины с точкой схода
2. Построить фронтально квадрат, нужного размера
3. Определить линию горизонта и точку схода
4. Найти основание и достроить куб

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**2**	**1**	**4**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности светотеневые зоны, от самой светлой, до самой тёмной.

1. Падающая тень
2. Собственная тень
3. Полутень
4. Световая часть

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**3**	**2**	**1**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы работы над созданием образа персонажа:

1. Прорисовка деталей и характерных черт
2. Разработка цветовой палитры
3. Построение фигуры и пропорций
4. Общее представление характера и замысла

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**3**	**2**	**1**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте предложенные термины с их определениями. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Падающая тень	1	Самый светлый участок поверхности, который отражает все падающие лучи
Б	Блик	2	Неосвещённая сторона объекта
В	Свет	3	Освещённая область объекта
Г	Собственная тень	4	Это тень, которую отбрасывает сам объект.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**1**	**3**	**2**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте предложенные термины с их определениями. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ТЕРМИН		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**
А	Эскиз	1	Разовый, кратковременный сеанс работы с натуры.
Б	Подмалёвок	2	Быстрый, короткий рисунок
В	Набросок	3	Предварительный набросок с композиционным, колористическим решением.
Г	Этюд	4	Подготовительный этап работы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**4**	**2**	**1**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте части лица с геометрическими фигурами. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ЧАСТЬ ЛИЦА		ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ФИГУРА
А	Глаз	1	Треугольник
Б	Нос	2	Шар
В	Зона между бровями, над переносицей	3	Призма
Г	Основание подбородка	4	Трапеция

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**3**	**4**	**1**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Найдите чему соответствует величина в левой колонке, к другой величине из правой. Используйте знания об пропорциях лица. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Лоб	1	Ладонь
Б	Нос	2	Расстояние между слезниками
В	Лицо	3	1/3 лица
Г	Ширина основания носа	4	Ухо

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	**4**	**1**	**2**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте наименования видов живописи с определениями. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ВИД ЖИВОПИСИ		ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А	Монументальная живопись	1	Произведения имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружающей среды
Б	Станковая живопись	2	Целью данного направления является стилизация объектов
В	Декоративная живопись	3	Вид, посвященный созданию целостного и уникального образа театрального спектакля
Г	Театрально-декорационная живопись	4	Живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**1**	**2**	**3**

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Понятие светотени является неотъемлемой частью академического рисунка и живописи. Светотеневые зоны используются для:

1. Передачи линейной перспективы
2. Создания конструктивного построения
3. Передачи объёма изображаемой фигуры
4. Передачи глубины пространства

Ответ: 3. Передачи объёма изображаемой фигуры

Обоснование: Светотень используется для создания иллюзии объёма, показывая, как свет падает на объект и формирует его трёхмерность. Это позволяет различать формы и объёмы, делая фигуру более реалистичной.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Цветовой круг разработанный Иоганнесом Иттеном, является основным инструментом для изучения взаимодействия цвета. Комплиментарные цвета в данном цветовом круге служат для:

1. Создания нюанса
2. Создания контраста
3. Создания контрастной триады
4. Уменьшения цветовой гармонии

Ответ: 2. Создания контраста

Обоснование: Комплиментарные цвета — это цвета, расположенные друг напротив друга на цветовом круге, и они создают сильный контраст при использовании вместе. Это контрастное сочетание помогает выделить каждый из цветов, усиливая их выразительность и яркость.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Дан натюрморт: горящая свеча, белая драпировка, зеркало и отражение этих предметов в нём. Какое пятно будет самым светлым по тону?

1. Световой блик на драпировке
2. Отражение пламени свечи в зеркале
3. Пламя свечи
4. Световой блик на поверхности зеркала

Ответ: 3. Пламя свечи

Обоснование: Пламя свечи является самым ярким источником света в сцене, поэтому оно выделяется как самое светлое пятно по тону. Все остальные элементы отражают или преломляют свет, но не достигают его интенсивности.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каким будет отражение в воде пейзажа. Найдите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.

1. Светлее
2. Темнее
3. Идентичным
4. Теплее

Ответ: 2. Темнее

Обоснование: Отражение в воде всегда темнее, чем сам пейзаж, так как поверхность воды поглощает часть света. Снижается яркость и контрастность изображения.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На каком художественном приёме строится картина «Что есть истина?» Николая Гё?



1. Строится на нюансе
2. Строится на ритме
3. Строится на контрасте
4. Строится на тождестве

Ответ: 3. Строится на контрасте

Обоснование: Основной художественный приём картины — контраст. Фигура Понтия Пилата выделяется как светлый силуэт на тёмном фоне, а фигура Иисуса как тёмный силуэт на более светлом.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На каком художественном приёме строится композиция картины «Оборона Петрограда» А. Дейнеки?



1. Строится на нюансе
2. Строится на контрасте
3. Строится на ритме
4. Строится на тождестве

Ответ: 3. Строится на ритме

Обоснование: Композиция картины строится на ритме — динамичном чередовании фигур бойцов Красной Армии.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На каком композиционном приёме построена картина «Явление Христа народу» Александра Иванова?



1. На диагональной композиции
2. На принципе симметрии
3. Треугольной композиции
4. На правилах третей

Ответ: 4. На правилах третей

Обоснование: Композиция картины строится на правилах третей, где ключевые элементы сцены — фигура Христа и голова раба — расположены в точках пересечения условных линий деления холста.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: В академическом рисунке и живописи существует такое понятие как воздушная перспектива, обоснуйте для чего она нужна и каким образом создаётся.

Ответ: Воздушная перспектива необходима для создания иллюзии расстояния и глубины на плоской поверхности. Суть её в том, что объекты, находящиеся вдали, кажутся менее чёткими, их цвета становятся светлее и менее насыщенными из-за атмосферы. Художники используют этот эффект, ослабляя контраст и осветляя цвета на заднем плане, чтобы создать ощущение пространства и увеличить реалистичность изображения.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: В академическом рисунке важным этапом работы является построение. Обоснуйте, почему этап построения так важен в академическом рисунке и как он влияет на качество конечной работы.

Ответ: Этап построения является важнейшей частью академического рисунка, так как он служит основой для правильного отображения формы, пропорций и перспективы. От точности и правильности построения зависит общая структура работы, её гармония и реалистичность. Если на этом этапе допущены ошибки, они могут привести к искажению формы или нарушению пропорций, что негативно скажется на качестве конечной работы.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Чем графика отличается от живописи? Объясните основные отличия и их влияние на восприятие изображения.

Ответ: Графика, хоть и может быть цветной, основывается на линии, пятне и контрасте. Её выразительность достигается за счёт чёткости форм, тонального решения и графической структуры. Основное внимание уделяется силуэту, ритму линий и взаимодействию света и тени. Живопись, в свою очередь, строится на цветовых отношениях, где важную роль играют соотношения тёплых и холодных оттенков. В живописи цвет передаёт объём, глубину и атмосферу. Взаимодействие тёплых и холодных цветов позволяет создать иллюзию пространства, расставить акценты и передать эмоциональное содержание картины, что делает живопись более чувственной и богатой по выразительным возможностям.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: В академическом рисунке и живописи важно соблюдать пропорции, обоснуйте почему важно соблюдать их, а также приведите примеры, где они применяются в деятельности художника-технолога.

Ответ: Соблюдение пропорций в академическом рисунке и живописи необходимо для передачи реалистичных и гармоничных форм. Нарушение пропорций приводит к искажениям и неправильной передаче пространства. В театральной деятельности пропорции важны при создании сценического оформления спектакля, а также его воплощения художником-технологом в соответствии с замыслом художника-постановщика. Они помогают сохранять правильное масштабное соотношение элементов сцены и обеспечивают достоверность зрительного восприятия.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Чем импрессионизм Константина Коровина отличается от импрессионизма Клода Моне?

Ответ: Импрессионизм Константина Коровина отличается от импрессионизма Клода Моне более насыщенной цветовой гаммой и большей экспрессивностью мазка. В отличие от Моне, который стремился к чистому оптическому восприятию света и цвета, Коровин сочетал импрессионистическую технику с традициями русской живописи, передавая не только игру света, но и эмоциональное состояние сцены. Его работы отличаются большей плотностью цвета, динамичностью и глубиной, тогда как Моне больше сосредотачивался на воздушной среде, вибрации света и эффекте изменчивости природы.

ШВЕЙНОЕ ДЕЛО	1, 2, 3, 4, 5, 6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между типами декоративных швов и их назначением в сценическом костюме.

Тип шва	**Назначение**
А. Шов «козлик»	1. Закрепление деталей подвижных элементов
Б. Тамбурный шов	2. Декоративная отделка восточного костюма
В. Шов «вперед иголку»	3. Соединение подкладки
Г. Шов «назад иголку»	4. Обработка шва снаружи для имитации вышивки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между видами тканей и особенностями их пошива:

Ткань	**Особенности пошива**
А. Органза	1. Требует обработки края вручную или оверлоком
Б. Бархат	2. Скользит, требует машин с роликовой лапкой
В. Тафта	3. Легко мнется, требует дублирования
Г. Лен	4. Легко осыпается, требует частого смётывания

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**3**	**1**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между этапами примерки и целями каждого этапа:

Этап примерки	**Цель**
А. Первая примерка	1. Проверка посадки основы костюма
Б. Вторая примерка	2. Уточнение длины и формы деталей
В. Третья (итоговая)	3. Проверка декора и финальной сборки

Этап примерки	Цель
Г. Примерка с реквизитом	4. Совмещение с предметами на сцене

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите виды стежков с их функциями при изготовлении сценического костюма:

Стежок	Функция
А. Ручной косой стежок	1. Подгибка низа платья вручную
Б. Закрепка	2. Укрепление мест напряжения
В. Декоративный крест	3. Украшение головных уборов
Г. Машинная строчка	4. Основное соединение деталей костюма

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между дефектами швейных изделий и причинами их возникновения:

Дефект	Причина
А. Волны на шве	1. Перетянутая верхняя нить
Б. Пропуски стежков	2. Неравномерная подача ткани
В. Сборка ткани под иглой	3. Неправильно подобранная игла
Г. Неровная строчка	4. Отсутствие сметки при скользких материалах

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	1	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между современными декоративными отделками и их технологиями:

Элемент отделки	Технология
А. Голографическая аппликация	1. Термофиксация
Б. Лазерная перфорация	2. Лазерная резка
В. Объемная вышивка	3. Многоигольные машины
Г. Трансферная печать	4. Пресс с термопереносом

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите типы машинных швов с их назначением в пошиве театрального костюма:

Шов	Назначение
А. Потайная строчка	1. Низ платья или подол юбки
Б. Обметочный шов	2. Обработка внутренних срезов
В. Двойной стачной шов	3. Соединение деталей с повышенной нагрузкой
Г. Декоративный шов «волна»	4. Эстетика сценических головных уборов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите виды современной отделки с применяемыми технологиями:

Отделка	Технология
А. Глиттерный принт	1. Термотрансфер
Б. Пластиковые вставки	2. 3D-печать
В. Светоотражающая полоса	3. Пайка и термосварка
Г. Вышивка неоном	4. Светящиеся нити

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид шва наиболее уместен при соединении деталей на бархате?

А) Обычная прямая строчка
Б) Шов назад иголку
В) Шов через край
Г) Обратный стачной шов

Ответ: Г

Обоснование: Обратный стачной шов уменьшает смещение ворса и сохраняет внешний вид ткани.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ дублирования предпочтителен при пошиве сценического костюма из тонкого шелка?

А) Прокладка дублерина на парогенераторе
Б) Приклеивание флизелина утюгом
В) Подкладка органзой вручную
Г) Обработка без дублирования

Ответ: В

Обоснование: Шелк требует деликатного обращения, органза обеспечивает поддержку без утяжеления

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод пошива применим при изготовлении сценических брюк с высокой подвижностью артиста?

А) Использование декоративных строчек
Б) Применение двойных усиленных швов
В) Пошив вручную
Г) Пошив с использованием клеевых технологий

Ответ: Б

Обоснование: Усиленные швы предотвращают разрыв при активных движениях

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид машинной строчки наиболее подходит для имитации вышивки на плотной ткани?

А) Зигзагообразная строчка
Б) Прямая строчка

В) Оверлочная строчка
Г) Реверсивная строчка

Ответ: А

Обоснование: Зигзаг-строчка позволяет создавать декоративный эффект, имитируя вышивку.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой машинный шов считается наиболее прочным для соединения двух плотных слоев льняной ткани?

А) Обычный прямой
Б) Запошивочный
В) Обмёточный
Г) Французский

Ответ:: Б

Обоснование: Обеспечивает двойную прочность и защиту от осыпания

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая декоративная техника применялась для обработки краев жилетов в костюмах эпохи Возрождения?

А) Фестонный край
Б) Тесьма с бахромой
В) Перфорация
Г) Тамбурная вышивка

Ответ: Б

Обоснование: Бахрома придавала наряду динамичность и величие, подчеркивала статус

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите технологический процесс создания сцепляющего узора на театральном плаще эпохи барокко, с применением металлической нити и шнура. Укажите, как обеспечить его долговечность при активной эксплуатации.

Ответ: Процесс включает нанесение разметки, фиксацию металлической нити на шнуре, пришивание по трафарету вручную. Для долговечности – использование подкладки и армирования швов, ручная стяжка декоративных элементов.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, почему при пошиве сценического костюма из тафты предпочтительно использовать французский шов. Какие альтернативы возможны?

Ответ: Французский шов закрывает срезы, предотвращая осыпание. Альтернативы – шов с запошивкой, двойной подгиб. Тафта легко осыпается, требует чистых швов.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В Опишите, какие особенности обработки проймы необходимо учитывать при изготовлении сценического камзола по историческим лекалам.

Ответ: Необходима ручная обработка с припусками, точная подгонка для свободы движения, дублирование швов тесьмой. Важно сохранить форму при многократной носке.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите возможные причины деформации костюма после первой примерки и предложите методы их устранения.

Ответ: Причины: неучтённая усадка ткани, неправильная посадка, несимметрия деталей. Методы: распарывание, корректировка лекал, дубляж, перешив с учетом фигуры.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите технологию выполнения шва «назад иголку» в исторической реконструкции. Почему он применялся в декоративной отделке?

Ответ: Шов выполняется вручную, обратными стежками, плотными кромками. Он имитирует машинный, но дает большую точность на сложных тканях. Использовался в декоративных целях — на видимых участках

ОРНАМЕНТ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТКАНИ	1, 2, 3, 4, 5, 6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите правильную последовательность этапов подготовки ткани для художественной обработки при создании сценического костюма:

А) Нанесение защитного покрытия
Б) Подготовка ткани (очистка, глажка)
В) Выбор и подготовка красителей и материалов для декорирования
Г) Тестирование цвета и стойкости материала
Д) Нанесение орнамента и декоративных элементов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

Б	В	Г	А	Д

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность операций при изготовлении вышивки на ткани для сценического костюма:

А) Подбор ниток и материалов для вышивки
Б) Разметка рисунка на ткани
В) Вышивка узора вручную или на машине
Г) Закрепление ниток и обработка готовой вышивки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

Б	А	В	Г

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите правильную последовательность действий при художественной обработке ткани с использованием техники батик:

А) Нанесение воска на ткань по рисунку
Б) Окрашивание ткани
В) Снятие воска после окрашивания
Г) Подготовка ткани и создание эскиза

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

Г	А	Б	В

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность этапов нанесения аппликации на ткань сценического костюма:

А) Подготовка основы ткани
Б) Вырезание элементов аппликации
В) Прикрепление элементов на ткань

Г) Закрепление краев аппликации (обработка швами)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

А	Б	В	Г

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между методами художественной обработки ткани и их особенностями:

Методы художественной обработки	**Особенности**
1. Батик	А) Использование воска для создания рисунка
2. Аппликация	Б) Пришивание ткани или элементов на основу
3. Вышивка	В) Использование ниток для создания узоров
4. Роспись по ткани	Г) Нанесение красок кистью или другими инструментами
5. Печать на ткани	Д) Механическое нанесение краски через трафарет

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**	**5**
А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите декоративные материалы с их назначением в художественной обработке ткани:

Декоративный материал	**Назначение**
1. Бисер	А) Создание объемного узора
2. Ленты	Б) Добавление цветовых акцентов
3. Кружева	В) Обрамление деталей и создание текстуры
4. Стразы	Г) Придача блеска и эффектности
5. Аппликации	Д) Введение дополнительных декоративных элементов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**	**5**
А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между видами тканей и их подходящими способами художественной обработки:

Вид ткани	Подходящий способ художественной обработки
1. Шелк	А) Роспись по ткани, батик
2. Бархат	Б) Аппликация, вышивка
3. Хлопок	В) Печать, роспись
4. Лен	Г) Батик, вышивка
5. Сатин	Д) Роспись и аппликация

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4	5
А	Б	В	Г	Д

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите технологические этапы художественной обработки ткани с необходимыми инструментами:

Этапы художественной обработки	Инструменты
1. Нанесение краски	А) Кисти, губки
2. Вышивка	Б) Иглы, пяльцы
3. Аппликация	В) Ножницы, иглы, клеевые материалы
4. Печать на ткани	Г) Трафареты, ракели
5. Подготовка ткани	Д) Глажка, стирка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4	5
А	Б	В	Г	Д

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между методом художественной обработки ткани и характерной особенностью результата.

Метод	Особенность
1. Батик	A. Мягкий контур, акварельный эффект
2. Вышивка	B. Фактурная поверхность, объём
3. Аппликация	C. Нашивные элементы из ткани
4. Штамповка	D. Повторяющийся модуль

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
A	B	C	D

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ художественной обработки ткани наиболее устойчив к деформациям и интенсивной эксплуатации на сцене?

A. Батик
B. Вышивка
C. Акриловая роспись
D. Тиснение

Ответ: B

Обоснование: Вышивка прочна, износостойка и сохраняет орнамент даже при многократной стирке и физической нагрузке.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ художественной обработки ткани наиболее устойчив к деформациям и интенсивной эксплуатации на сцене?

A. Батик
B. Вышивка
C. Акриловая роспись
D. Тиснение

Ответ: B

Обоснование: Вышивка прочна, износостойка и сохраняет орнамент даже при многократной стирке и физической нагрузке.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что является главным преимуществом техники батик в художественной обработке ткани для сценического костюма?

А) Возможность получения ярких и стойких цветов
Б) Простота и быстрота выполнения
В) Высокая стойкость к износу и деформациям
Г) Возможность использования любых видов тканей

Ответ: А) Возможность получения ярких и стойких цветов

Обоснование: Техника батик позволяет создавать насыщенные и контрастные рисунки с долговечностью цвета благодаря восковой защите, что особенно важно для сценического костюма.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое воздействие на ткань может оказать неправильная фиксация краски термическим способом?

А) Усиление цвета и стойкости
Б) Образование пятен и выцветание
В) Повышение эластичности ткани
Г) Уменьшение плотности ткани

Ответ: Б) Образование пятен и выцветание

Обоснование: Неправильный температурный режим или время фиксации краски может привести к её смазыванию, появлению пятен, выцветанию или повреждению ткани.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Раскройте основные принципы нанесения аппликации на ткань сценического костюма. Опишите, как выбрать подходящие материалы, способы крепления и обработки краёв, чтобы обеспечить прочность и эстетику.

Ответ: Принципы включают выбор ткани-основы и аппликационных элементов, которые должны гармонировать по цвету и текстуре. Материалы для аппликаций могут быть как натуральными, так и синтетическими. Крепление осуществляется пришиванием, приклеиванием или комбинированным способом. Для прочности краёв используется обметка, окантовка, или обработка швами, предотвращающая осыпание. Особое внимание уделяется сохранению подвижности ткани и легкости деталей, чтобы костюм не утяжелялся.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные виды тканей, используемых для художественной обработки сценического костюма, и дайте рекомендации по выбору метода обработки для каждого типа ткани.

Ответ: Для сценического костюма применяют различные ткани: шелк (легкий, гладкий, подходит для росписи и батика), бархат (густой ворс, подходит для вышивки и аппликации), хлопок (прочный, универсальный, хорош для печати и росписи), лен (прочный, немного жесткий, применяют батик и вышивку), сатин (гладкий, блестящий, подходит для аппликации и росписи). Выбор метода зависит от структуры и плотности ткани: тонкие ткани требуют деликатной обработки, плотные — могут выдержать вышивку и аппликацию.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, каким образом современные технологии и материалы влияют на развитие художественной обработки ткани для сценических костюмов, и какие инновации особенно востребованы в современной театральной практике.

Ответ: Современные технологии позволяют использовать термотрансферную печать, лазерную резку, 3D-печать декоративных элементов и новые виды красок с повышенной стойкостью. Материалы с мембранами и светящимися эффектами расширяют художественные возможности. Инновации делают костюмы легче, прочнее и выразительнее, при этом ускоряется производственный процесс. В театре востребованы устойчивые к нагрузкам и эффектные материалы, позволяющие создавать уникальные образы с высоким уровнем детализации.

ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы изготовления сценического костюма и установите их правильную последовательность:

а) Подбор тканей и фурнитуры
б) Обсуждение технического эскиза с режиссёром и художником
в) Изготовление лекал
г) Проведение примерки
д) Пошив костюма

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

б	а	в	д	г

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность технологических операций при создании сложного сценического головного убора:

а) Конструирование основы
б) Отработка декоративных элементов
в) Обтяжка тканью
г) Эскизный анализ формы
д) Монтаж декора

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	а	в	б	д

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность разработки технологической документации на костюм:

а) Заполнение карты материалов
б) Создание спецификации
в) Подготовка технологической карты
г) Составление калькуляции
д) Анализ эскиза на технологическую реализуемость

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

д	а	в	б	г

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность подготовки ткани к пошиву:

а) Протравка (при необходимости)
б) Декатировка
в) Проверка на усадку
г) Разметка и раскрой

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

в	а	б	г

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите логическую последовательность взаимодействия художника-технолога с цехами театра:

а) Согласование технического решения с закройщиком
б) Подбор материалов со снабженцем
в) Передача задания на пошив
г) Технологическая проработка эскиза
д) Контроль исполнения на производстве

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	б	а	в	д

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите технологическую последовательность обработки корсета:
а) Установка косточек
б) Прокладка подкладки
в) Стачивание боковых швов
г) Обработка низа
д) Втачивание шнуровки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

в	б	а	д	г

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы создания балетной пачки в правильном порядке:
а) Сборка подъюбника из слоёв фатина
б) Примерка с корректировкой линии талии
в) Вшивание пояса
г) Крепление корсета к основе
д) Декорирование пачки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	в	б	г	д

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите порядок действий при подготовке театральной мастерской к запуску нового спектакля:

а) Подготовка лекал
б) Согласование с режиссёром
в) Закупка материалов
г) Формирование производственного задания
д) Распределение задач по цехам

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

б	г	а	в	д

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между элементами костюма и их функциями в сценическом действии:

Элемент костюма	**Функция**
1. Жесткий корсет	А. Символ социального статуса персонажа
2. Накидка с капюшоном	Б. Формирует силуэт, ограничивает движение
3. Военный мундир	В. Создает характер, ассоциируется с властью
4. Порванная рубаха	Г. Подчеркивает драматизм и конфликт

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
Б	**А**	**В**	**Г**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между типами ткани и их свойствами:

Тип ткани	**Свойства**
1. Шёлк	А. Высокая драпируемость, блеск
2. Войлок	Б. Формоустойчивость, плотность
3. Бархат	В. Глубокий цвет, эффектность сцены
4. Лен	Г. Воздухопроницаемость, натуральность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
А	**Б**	**В**	**Г**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между дефектом костюма и возможной причиной его появления:

Дефект	Причина
1. Косина шва	А. Недостаточная декатировка ткани
2. Заломы на подоле	Б. Нарушение технологии влажно-тепловой обработки
3. Смещение элементов декора	В. Ошибки при фиксации в процессе сборки
4. Выбухание плечевого шва	Г. Неправильный подбор нитей и стежка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между профессиями и зонами ответственности при создании сценического костюма:

Специалист	Зона ответственности
1. Художник по костюму	А. Художественное решение, эскизы
2. Закройщик	Б. Построение лекал, подготовка к раскрою
3. Технолог	В. Технологические карты, процессы
4. Костюмер	Г. Хранение, подготовка к выходу на сцену

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между технологическими документами и их назначением:

Документ	Назначение
1. Технологическая карта	А. Описание операций пошива
2. Спецификация	Б. Перечень используемых материалов и фурнитуры
3. Калькуляция	В. Расчет себестоимости
4. Паспорт костюма	Г. Общие сведения об изделии и его носителе

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите узлы сценического костюма и рекомендуемые технологии обработки:

Узел	**Обработка**
1. Пройма	А. Обтачной способ
2. Горловина	Б. Обработка косой бейкой
3. Низ рукава	В. Обработка с подгибкой
4. Пояс юбки	Г. Открытый шов с окантовкой

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
А	**Б**	**В**	**Г**

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите особенности технологии костюмов с видом постановки:

Вид постановки	**Особенности технологии**
1. Кино	А. Детализация, текстура важна
2. ТВ	Б. Минимум бликов, матовость
3. Театр	В. Усиленная фиксация, надёжность
4. Мюзикл	Г. Свобода движения, трансформация

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
А	**Б**	**В**	**Г**

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите виды технологических разработок и их назначение:

Вид разработки	**Назначение**
1. САПР	А. Цифровое моделирование
2. Калькуляция	Б. Экономическое планирование
3. Технологическая карта	В. Описание последовательности пошива
4. Паспорт костюма	Г. Учёт характеристик изделия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид шва рекомендуется использовать для сцены с активной физической нагрузкой персонажа?

а) Открытый шов с оверлоком
б) Французский шов
в) Двойной стачной шов
г) Ручной потайной шов

Ответ: в) Двойной стачной шов

Обоснование: Он прочный, выдерживает нагрузку и не расходится при движении, что критично для сцены.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой материал наиболее подходит для сценического костюма в УФ-свете?

а) Хлопок
б) Синтетический нейлон
в) Бархат
г) Флуоресцентная ткань

Ответ: г) Флуоресцентная ткань

Обоснование: Она обладает способностью светиться в УФ-излучении, создавая необходимый визуальный эффект.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ обработки низа изделия лучше выбрать для прозрачной органзы?

а) Подгибка с двойным подворотом
б) Обработка косой бейкой
в) Рулонный шов
г) Простой машинный шов

Ответ: в) Рулонный шов

Обоснование: Он аккуратен, незаметен и подходит для тонких, прозрачных тканей.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Для создания эффекта «поношенного» костюма чаще всего используют:

а) Вываривание ткани
б) Лазерную гравировку
в) Вышивку и аппликацию
г) Механическое состаривание

Ответ: г) Механическое состаривание

Обоснование: Используются методы трения, наждака, порезов и т.п. для визуального состаривания одежды.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из факторов наиболее влияет на выбор технологии пошива сценического костюма?

а) Мода
б) Бюджет
в) Сценическое действие и характер роли
г) Личные предпочтения художника

Ответ: в) Сценическое действие и характер роли

Обоснование: Именно они диктуют функциональность, удобство, трансформации и эстетику.

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой материал был наиболее популярен в костюмах Ренессанса:

а) Лён
б) Парча
в) Шёлк-органза
г) Хлопок

Ответ: б) Парча

Обоснование: Парча символизировала богатство, использовалась в нарядах знати, позволяла вышивку и декор.

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что наиболее важно при создании сценического костюма для персонажа-комика XVII века?

а) Цветовая гамма
б) Точность исторического покроя
в) Удобство и пластичность
г) Тип ткани

Ответ: в) Удобство и пластичность

Обоснование: Комические роли требуют активной пластики, что определяет технологические приёмы.

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему для балета используют жёсткие материалы в пачках?

а) Чтобы придать театральный объём
б) Чтобы защитить от падений
в) Чтобы скрыть ноги
г) Чтобы ткань не мялась

Ответ: а) Чтобы придать театральный объём

Обоснование: Пачка должна держать форму, быть видимой зрителю с дистанции.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая особенность важна при разработке сценического костюма по эскизу художника 1920-х годов?

а) Использование современных тканей
б) Учет силуэта эпохи
в) Добавление корсета
г) Контрастный декор

Ответ: б) Учет силуэта эпохи

Обоснование: Силуэт (прямой, заниженная талия) — ключевой элемент эпохи модерна и ар-деко.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что позволяет экономически оптимизировать создание сценических костюмов?

а) Использование дорогих тканей
б) Уменьшение количества примерок
в) Стандартизация деталей и узлов
г) Дублирование всех костюмов

Ответ: в) Стандартизация деталей и узлов

Обоснование: Это сокращает время пошива, упрощает производство и снижает затраты

Задание 27. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основную задачу изготовления театрального макета

Ответ: Театральный макет – это, как правило, уменьшенная модель декорационного оформления. Основная задача макета – переведение двухмерного пространства эскиза в трехмерное пространство для конкретизации глубины пространства и объемов оформления.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите этапы взаимодействия художника-технолога и актёра в процессе примерки. Укажите, какие нюансы следует учитывать при подгонке изделия.

Ответ: Примерка начинается с оценки посадки и комфорта. Художник учитывает особенности роли, движения, анатомии актёра, указывает портному, где нужны корректировки. Важно обеспечить свободу движений и визуальное соответствие образу.

Задание 29. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните значение технологической документации при массовом пошиве костюмов для театральной постановки.

Ответ: Документация обеспечивает единообразие изделий, оптимизирует ресурсы, позволяет отслеживать процесс и стандартизировать операции между несколькими исполнителями. Она включает спецификации, технологические карты, калькуляции и паспорта изделий.

Задание 30. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите риски нарушения технологии при создании сценических костюмов из нестандартных материалов (пластик, металл, резина).

Ответ: Возможны нарушения прочности, деформация при температуре, травмоопасность для актёра, ограничение движений. Требуется точный расчёт, подбор креплений и учет условий сцены (влажность, освещение, динамика).

Задание 31. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Аргументируйте важность использования современных технологий (САПР, 3D-визуализация) в работе художника-технолога.

Ответ: Современные технологии ускоряют проектирование, повышают точность лекал, позволяют визуализировать образ ещё до пошива. Это особенно ценно в больших проектах и при согласовании с несколькими участниками постановки.

Задание 32. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите этапы технологической проработки костюма по индивидуальной теме спектакля (по выбору обучающегося).

Ответ: Анализ эскиза → подбор материалов → создание технологической карты → расчёт затрат → пошив пробного элемента → согласование с постановочной группой

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА	2 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

1. Какая организационно-правовая форма театра предполагает наибольшую зависимость от государственного финансирования?
а) Автономная некоммерческая организация.
б) Государственное бюджетное учреждение.
в) Муниципальное автономное учреждение.
г) Общество с ограниченной ответственностью.

2. Что такое репертуар театра?
а) Список актеров, работающих в театре.
б) Список пьес, поставленных в театре за все время его существования.
в) Список пьес, идущих в театре в текущем сезоне.
г) Список сотрудников театра.

3. Какой отдел театра отвечает за создание декораций и костюмов?
а) Административно-хозяйственная часть.
б) Художественно-постановочная часть.
в) Отдел маркетинга и PR.
г) Бухгалтерия.

4. Что является основным источником дохода для антрепризного театра?
а) Государственное финансирование.
б) Спонсорские пожертвования.
в) Продажа билетов.
г) Доходы от сдачи помещений в аренду.

5. Что такое "роялти" в театральном деле?
а) Плата за аренду театрального здания.
б) Плата за использование авторских прав.
в) Плата за услуги театральных критиков.
г) Плата актерам за участие в спектакле.

6. Что такое "кассовый план" театра?
а) План расходов театра на текущий сезон.
б) План доходов театра от продажи билетов.
в) Список актеров, получающих зарплату в кассе театра.
г) Расписание работы билетной кассы.

7. Какой документ является основным при планировании гастрольной деятельности театра?
а) Репертуарный план.
б) Финансовый отчет.
в) Договор с принимающей стороной.
г) Список актеров, участвующих в гастролях.

8. Какой отдел театра отвечает за обеспечение пожарной безопасности?
а) Художественно-постановочная часть.
б) Административно-хозяйственная часть.
в) Отдел кадров.
г) Бухгалтерия.

9. Что такое "форс-мажор" в контексте организации театрального представления?
а) Непредвиденные обстоятельства, препятствующие проведению спектакля (например, болезнь актера, стихийное бедствие).
б) Неудачная игра актеров.
в) Недостаточное количество зрителей в зале.
г) Отсутствие декораций.

10. Какая статья расходов в театре обычно самая крупная?
а) На рекламу

б) На декорации
в) На зарплату персоналу
г) На аренду здания

11. Что такое меценатство?
а) Спонсорство, поддержка искусства
б) Продажа билетов со скидкой
в) Оплата труда актеров
г) Аренда помещений для репетиций

18. Что обычно НЕ входит в обязанности билетной кассы?
а) Продажа билетов
б) Бронирование билетов
в) Организация рекламных кампаний
г) Предоставление информации о репертуаре

19. Какой из этих элементов важен для создания успешной маркетинговой стратегии театра?
а) Знание целевой аудитории
б) Использование только печатной рекламы
в) Игнорирование конкурентов
г) Завышение цен на билеты

Задание 2. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

1. Вопрос: Какой из перечисленных организационно-правовых форм наиболее подходит для театра, стремящегося к максимальной независимости от государственного финансирования и самостоятельному принятию решений?

а) Государственное бюджетное учреждение культуры.
б) Муниципальное автономное учреждение культуры.
в) Акционерное общество.
г) Автономная некоммерческая организация культуры.

Ответ: г) Автономная некоммерческая организация культуры.

Обоснование: Автономная некоммерческая организация имеет большую свободу в распоряжении имуществом и доходами, чем бюджетные учреждения, и не имеет учредителей, претендующих на прибыль, в отличие от акционерного общества.

2. Вопрос: Какой из перечисленных факторов является наиболее важным при формировании репертуарной политики театра, ориентированного на детскую аудиторию?

а) Стремление к коммерческому успеху.
б) Соответствие спектаклей возрастным особенностям и интересам детей.
в) Привлечение известных актеров.
г) Использование современных технологий.

Ответ: б) Соответствие спектаклей возрастным особенностям и интересам детей.

Обоснование: Детский театр в первую очередь должен учитывать психологические и образовательные потребности детей, а не только коммерческие соображения.

3. Вопрос: Какая из перечисленных мер наиболее эффективно способствует повышению лояльности зрителей к театру?

а) Снижение цен на билеты.
б) Проведение масштабных рекламных кампаний.
в) Реализация программ лояльности (скидки, бонусы, специальные предложения) для постоянных зрителей.
г) Увеличение количества спектаклей в репертуаре.

Ответ: в) Реализация программ лояльности (скидки, бонусы, специальные предложения) для постоянных зрителей.

Обоснование: Программы лояльности создают прямую связь с постоянными зрителями, стимулируя их повторные посещения и укрепляя их привязанность к театру.

4. Вопрос: Какой из перечисленных документов является наиболее важным при организации гастролей театра в другом городе?

а) Световая партитура спектакля.
б) Договор с принимающей стороной, определяющий условия проведения гастролей.
в) Список актеров, участвующих в гастролях.
г) Отзывы критиков о спектакле.

Ответ: б) Договор с принимающей стороной, определяющий условия проведения гастролей.

Обоснование: Договор с принимающей стороной регламентирует все существенные условия гастролей: финансовые вопросы, техническое обеспечение, проживание, питание и т.д.

5. Вопрос: Какой из перечисленных отделов театра несет ответственность за обеспечение пожарной безопасности?

а) Художественно-постановочная часть.
б) Административно-хозяйственная часть.
в) Бухгалтерия.
г) Отдел кадров.

Ответ: б) Административно-хозяйственная часть.

Обоснование: Административно-хозяйственная часть отвечает за эксплуатацию здания и обеспечение безопасности, включая пожарную.

6. Вопрос: Какой из перечисленных факторов следует учитывать при формировании штатного расписания театра?

а) Только количество зрительских мест в зале.
б) Только количество спектаклей в репертуаре.
в) Объем работы, сложность постановок, финансовые возможности театра.
г) Только личные предпочтения директора театра.

Ответ: в) Объем работы, сложность постановок, финансовые возможности театра.

Обоснование: Штатное расписание должно отражать реальную потребность в персонале для выполнения всех задач, учитывая сложность работы и финансовые ограничения.

7. Вопрос: Какой из перечисленных способов привлечения внебюджетных средств является наиболее перспективным для театра, ориентированного на современную драматургию и экспериментальные постановки?

а) Продажа сувенирной продукции с символикой театра.
б) Сдача помещений театра в аренду.
в) Участие в конкурсах на получение грантов и привлечение спонсорской поддержки от фондов и организаций, поддерживающих современное искусство.
г) Организация лотерей и розыгрышей призов среди зрителей.

Ответ: в) Участие в конкурсах на получение грантов и привлечение спонсорской поддержки от фондов и организаций, поддерживающих современное искусство.

Обоснование: Театры, ориентированные на современное искусство, имеют больше шансов получить гранты и спонсорскую поддержку от организаций, поддерживающих инновации и эксперименты в культуре.

УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ	1, 2 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте следующий текст, описывающий составные части сцены, и установите правильную последовательность их расположения от задней части сцены к передней:

1. Авансцена.
2. Портал.
3. Арьер.
4. Сценическая коробка.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**4**	**2**	**1**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и выберите верные ответы.*

Прочитайте текст задания о элементах сцены и выберите верные ответы:
Что входит в элементы сцены?

1. Планшет.
2. Амфитеатр.
3. Рабочие галереи.
4. Карманы сцены.

Запишите соответствующие номера

1	**3**	**4**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и выберите верные ответы.*

Прочитайте текст задания о элементах сцены и выберите верные ответы:
Что входит в понятие «Верхняя механика сцены»?

1. Декорационные подъёмы.
2. Индивидуальные подъёмы.
3. Цепные лебёдки.
4. Софитные подъёмы.
5. Плунжера.

Запишите соответствующие номера

1	**2**	**4**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и выберите верные ответы.*

Прочитайте текст задания о элементах сцены и выберите верные ответы:
Что входит в понятие «Нижняя механика сцены»?

1. Люки провала.
2. Оркестровая яма.
3. Цепные лебёдки.
4. Полётные дороги.
5. Плунжера.

Запишите соответствующие номера

1	**4**	**5**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и выберите верные ответы.*

Прочитайте текст задания о элементах сцены и выберите верные ответы:
Что входит в понятие «Сценический занавес»?

1. АРЗ.
2. ППЗ.
3. Задник.
4. Кулисы.
5. Падуги.

Запишите соответствующие номера

1	**3**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и выберите верные ответы*

Прочитайте текст задания о лебёдках и выберите верные ответы:
Какие виды лебёдок декорационных подъёмов Вы знаете?

1. Вальная лебёдка.
2. Лебёдка точечного подъёма.
3. Вертикальная лебёдка.
4. Мобильная лебёдка.
5. Полётная дорога

Запишите соответствующие номера

1	**2**	**3**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и выберите верный ответ.*

Прочитайте текст задания о частотных преобразователях и выберите верный ответ:
Для чего нужен частотный преобразователь?

1.Управление скоростью движения декорационного подъёма.
2. Включением декорационного подъёма.
3. Остановкой декорационного подъёма

Запишите соответствующий номер

1

Задание 8. *Прочитайте текст задания и выберите верный ответ.*

Прочитайте текст задания о редукторах и выберите верные ответы:
Для чего нужен редуктор?

1. Изменения угла вращения вала.
2. Для увеличения/уменьшения скорости.
3. Для увеличения грузоподъёмности.
4. Для разгона вращения вала.

Запишите соответствующие номера

1	**3**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и выберите верные ответы*

Прочитайте текст задания о цепных лебёдках и выберите верные ответы
Для чего нужны цепные лебёдки?

1. Для осуществления полётов артистов над сценой.
2. Для подъёма ферм.
3. Для возведения сценических конструкций.
4. Для подъёма тяжелых изделий.

Запишите соответствующие номера

2	**3**	**4**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и выберите верные ответы*

Прочитайте текст задания о нижней механике сцены и выберите верные ответы
Какие механизмы входят в понятие нижняя механика сцены?

1. Цепные лебёдки.
2. Люки провала.
3. Поворотные круги.
4. Плунжера.

Запишите соответствующие номера

2	**3**	**4**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и выберите верные ответы.*

Прочитайте текст задания о рабочих галереях сцены и выберите верные ответы:
Для чего предназначены рабочие галереи?

1. Для расположения и обслуживания световых приборов.
2. Для расположения и обслуживания сценических эффектов.
3. Для расположения декораций.

Запишите соответствующие номера

1	2

Задание 12. *Прочитайте текст задания и выберите верные ответы.*

Прочитайте текст задания о генераторах дыма и выберите верные ответы:
Какие виды генераторов дыма Вы знаете?

1. Нагревательные.
2. Криогенные.
3. Компрессионные.
4, Ионизирующие.
5. Электромеханические.

Запишите соответствующие номера

1	2	3	4

Задание 13. *Прочитайте текст задания и выберите верный ответ.*

Прочитайте текст задания о эффекте Тесла и выберите верный ответ:
Что представляет собой эффект Тесла?

1. Пузыри с дымом.
2. Молнии.
3. Металлизированное конфетти

Запишите соответствующий номер

2

Задание 14. *Прочитайте текст задания и выберите верный ответ.*

Прочитайте текст задания о световых эффектах и выберите верный ответ:
Какие световые эффекты Вы знаете??

1. Театральное освещение.
2. Лазерные эффекты.
3. Гобо проекция.
4. Рабочее освещение.

Запишите соответствующие номера

1	2	3

Задание 15. *Прочитайте текст задания и выберите верный ответ.*

Прочитайте текст задания о эффектах и выберите верный ответ:
Какие эффекты нельзя использовать в театре?

1. Водяные.

2. Лазерные эффекты.
3. Пиротехнические.
4. Электрические.

Запишите соответствующий номер

3

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы подъемов с их кратким описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**СОДЕРЖАНИЕ**	
А	Декорационные подъемы	**1**	Используются для горизонтального и вертикального перемещения артистов или декорационных элементов над сценой.
Б	Индивидуальные подъемы	**2**	Используются для подъёма декораций с одной точкой для зацепления.
В	Софитные подъемы	**3**	Используются для подъема штанкет с занавесами или декорациями.
Г	Полетные устройства	**4**	Применяются для подвеса осветительных приборов над сценой.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**2**	**4**	**1**

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сравните преимущества и недостатки подъемов с их типами.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**СОДЕРЖАНИЕ**	
А	Декорационные подъемы	**1**	Обеспечивают быструю смену декораций, но могут потребовать значительных расходов на установку
Б	Индивидуальные подъемы	**2**	Легкие и мобильные, не высокая стоимость.
В	Софитные подъемы	**3**	Исключают долгий процесс монтажа, но не имеют мобильности.
Г	Полетные устройства	**4**	Сложны в установке, но обеспечивают эффекты полета артистов.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сравните функции элементов планшета сцены с их назначением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ	**СОДЕРЖАНИЕ**

А	Подъемный механизм(плунжер)	**1**	Обеспечивают исчезновение или появление артиста/декорации на сцене.
Б	Люк провала	**2**	Позволяют изменять высоту элементов планшета сцены.
В	Лючки	**3**	Создают близость электрических/сигнальных подключений приборов театра
Г	Балетный пол	**4**	Обеспечивает необходимое покрытие для выступления балета

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	3	4

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой механизм наиболее часто используется для подъема и опускания планшета сцены?

1. Гидравлический привод
2. Электрический двигатель с редуктором
3. Пневматический привод
4. Механическая лебедка

Ответ: 2. Электрический двигатель с редуктором

Обоснование: Электрический двигатель с редуктором
широко используется для подъема и опускания планшета сцены, так как он обеспечивает высокую производительность и контроль. Этот механизм позволяет точно регулировать позицию и скорость.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каково назначение системы автоматизации в театральной сценической технике?

1. Упрощение работы артистов
2. Регулирование температуры в помещении
3. Автоматизированное управление декорационными подъёмами, плунжерами, сценическими эффектами.
4. Улучшение акустики сцены

Ответ: 3. Автоматизированное управление декорационными подъёмами, плунжерами, сценическими эффектами.

Обоснование: Система автоматизации в театральной технике предназначена для упрощения управления различными элементами сценического оборудования, такими как освещение, электромеханические эффекты, движения сценических конструкций и другое. Она позволяет осуществлять сложные сценарные действия автоматически, синхронизируя их с действием на сцене и обеспечивая более высокое качество исполнения спектаклей.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое требование касается акустики театрального помещения?

1. Наличие большого количества окон
2. Создание условий для четкости и громкости звука
3. Использование глубоких цветовых гамм в оформлении
4. Обеспечение хорошего освещения

Ответ: 2. Создание условий для четкости и громкости звука

Обоснование: Акустика театрального помещения должна быть спроектирована так, чтобы звук от исполнителей и инструментов четко и громко воспринимался зрителями. Это включает в себя правильную форму зала, использование рефлективных поверхностей и специальных материалов, которые поглощают или отражают звук, чтобы избежать искажений и создавать равномерную звуковую картину по всему помещению.

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое требование касается безопасности театра?

1. Позволять зрителям передвигаться по залу во время спектакля
2. Наличие выходов на случай чрезвычайных ситуаций
3. Ограничение доступа к сцене для зрителей
4. Установка больших экранов для трансляции спектакля

Ответ: 2. Наличие выходов на случай чрезвычайных ситуаций

Обоснование: Наличие выходов на случай чрезвычайных ситуаций является критически важным требованием безопасности в театре. Это позволяет обеспечить быструю и безопасную эвакуацию зрителей и персонала в случае пожара или другой аварийной ситуации. Проектирование театральных помещений должно учитывать достаточное количество выходов и их доступность для всех присутствующих.

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные функции поворотных кругов в театре. Как они улучшают сценическое представление?

Ответ: Поворотные круги выполняют несколько основных функций в театре, включая изменение сценографии, создание динамики движения и ускорение смены сцен. Они позволяют без труда перемещать декорации и элементы сцены, что дает возможность более эффективно использовать пространство и время. Благодаря поворотным кругам возможна быстрая смена сцен, что делает спектакли более динамичными и увлекательными для зрителей.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие существуют модификации поворотных систем, и чем они отличаются друг от друга?

Ответ: Существует несколько модификаций поворотных систем, включая поворотные платформы, автоматизированные поворотные круги и механические поворотные сцены. Поворотные платформы и механические поворотные сцены — это оборудование, позволяющее вращать декорации вручную или с использованием электрических приводов. Автоматизированные системы включают в себя программируемые элементы, которые могут вращаться с высокой точностью и скоростью, управляются дистанционно.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какое влияние оказало новое программное обеспечение на управление сценической техникой?

Ответ: Новое программное обеспечение значительно упростило управление сценической техникой, внедрив интеграцию различных систем (освещение, звук, видеопроекция) в единую платформу. Благодаря этому операторы могут управлять всеми аспектами спектакля с одного рабочего места, что минимизирует ошибки и ускоряет процессы перенастройки оборудования. Автоматизация процессов позволяет синхронизировать действия и лучше контролировать временные рамки, что особенно важно для динамичных сценических представлений.

УЧЕБНАЯ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА	2, 3, 4, 5 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какая ткань лучше всего подходит для создания платья сложного кроя с драпировками и мягкими складками?

а) Плотный лен
б) Тяжелый бархат
в) Легкий шифон
г) Жесткий хлопок

Ответ: **в**

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какое оборудование необходимо для выполнения операции обметывания срезов ткани с целью предотвращения осыпания?

а) Прямострочная швейная машина
б) Оверлок
в) Распошивальная машина
г) Пуговичная машина

Ответ: **б**

Задание 3. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какой метод построения выкройки наиболее точно учитывает индивидуальные особенности фигуры заказчика?

а) Метод пропорционального расчета
б) Метод типовых измерений
в) Метод макетирования (наколки)
г) Метод готовых выкроек

Ответ: **в**

Задание 4. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какой вид отделки наиболее подходит для создания объемного декора на сценическом костюме?

а) Аппликация
б) Вышивка
в) Термотрансфер
г) Драпировка

Ответ: **д**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названиями тканей и их основными характеристиками.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТКАНЬ		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Бархат	1	Легкая, прозрачная, хорошо драпирующаяся ткань
Б	Шифон	2	Плотная, тяжелая ткань с ворсовой поверхностью
В	Лен	3	Жесткая, прочная, хорошо впитывающая влагу ткань
Г	Парча	4	Тяжелая, узорчатая ткань с металлическими нитями

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**1**	**3**	**4**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названиями швейных операций и их назначением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ШВЕЙНАЯ ОПЕРАЦИЯ		НАЗНАЧЕНИЕ	
А	Притачивание	1	Временное соединение деталей для примерки
Б	Обтачивание	2	Окончательное соединение деталей машинным швом
В	Вметывание	3	Закрепление краев детали для придания формы и предотвращения осыпания
Г	Сметывание	4	Соединение детали с подкладкой или обшивкой

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**4**	**3**	**1**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названиями инструментов и их использованием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ИНСТРУМЕНТЫ		ИСПОЛЬЗОВАНИЕ	
А	Распарыватель	1	Для предохранения пальца при шитье иглой
Б	Сантиметровая лента	2	Для измерения длины ткани и снятия мерок
В	Наперсток	3	Для разглаживания швов и придания формы изделию
Г	Утюг	4	Для удаления машинных или ручных швов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**2**	**1**	**3**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между элементами сценического костюма и исторической эпохой, к которой они относятся.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

КОСТЮМ		ЭПОХА	
А	Кринолин	1	Средневековье
Б	Жюстокор	2	Барокко
В	Пулены	3	Рококо
Г	Баска	4	XIX век

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**2**	**1**	**3**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при подготовке ткани к раскрою:

а) Проутюжить ткань
б) Определить лицевую и изнаночную стороны ткани
в) Выровнять срез ткани
г) Декатировать ткань (утюжить или обрабатывать паром для предотвращения усадки)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	б	в	а

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при построении чертежа прямой юбки:

а) Построение прямоугольника основы юбки
б) Расчет ширины юбки
в) Расчет высоты юбки
г) Снятие мерок (обхват талии, обхват бедер, длина юбки)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	в	б	а

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при обработке нижнего среза юбки швом вподгибку с закрытым срезом:

а) Заметать край на изнаночную сторону на ширину 0,5-0,7 см
б) Заметать край на изнаночную сторону на ширину 2-3 см
в) Проложить машинную строчку близко к сгибу первого подгиба
г) Заутюжить край на изнаночную сторону

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	а	б	в

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при подготовке примерочного варианта сложного лифа платья методом макетирования (наколки):

а) Подготовить ткань для макетирования (например, бязь)
б) Нанести на манекен основные конструктивные линии (середину переда, линию талии, линию груди и т.д.)
в) Закрепить ткань на манекене, формируя желаемый силуэт и линии
г) Перенести полученные линии и детали на бумагу для создания выкройки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	**б**	**в**	**г**

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид ткани наиболее целесообразно использовать для создания тренировочной пачки в балете?

а) Шелк
б) Фатин
в) Лен
г) Трикотаж

Ответ: б) Фатин

Обоснование: Фатин - легкая, жесткая сетчатая ткань, которая хорошо держит форму, необходимую для создания характерного силуэта пачки. Шелк слишком деликатный и скользкий, лен - жесткий и плохо драпируется, трикотаж - эластичный и не держит форму.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ соединения деталей наиболее прочный и надежный для сценического костюма, требующего активных движений актера?

а) Клеевое соединение
б) Ручной шов
в) Машинный шов
г) Соединение на кнопках

Ответ: в) Машинный шов

Обоснование: Машинный шов обеспечивает наиболее прочное и надежное соединение деталей, выдерживающее значительные нагрузки при активных движениях актера. Клеевое соединение, ручной шов и соединение на кнопках менее прочные и могут не выдержать интенсивной эксплуатации.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных инструментов необходим для создания защипов и складок на ткани?

а) Распарыватель
б) Пресс для установки кнопок
в) Игла для ручного шитья

г) Утюг

Ответ: г) Утюг

Обоснование: Утюг позволяет зафиксировать форму защипов и складок на ткани, обеспечивая их устойчивость и четкость. Распарыватель используется для удаления швов, пресс - для установки кнопок, игла - для ручного шитья, но ни один из этих инструментов не формирует защипы и складки.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид технической документации необходим для расчета стоимости изготовления сценического костюма?

а) Эскиз костюма
б) Технологическая карта
в) Спецификация материалов
г) Ведомость расхода материалов

Ответ: г) Ведомость расхода материалов

Обоснование: Ведомость расхода материалов содержит информацию о количестве и стоимости всех материалов, необходимых для изготовления костюма, что позволяет точно рассчитать его себестоимость. Эскиз костюма дает общее представление о внешнем виде, технологическая карта - описывает процесс изготовления, спецификация материалов - содержит информацию о свойствах материалов, но только ведомость расхода материалов предоставляет данные для расчета стоимости.

МАКЕТИРОВАНИЕ И ОСНОВЫ КРОЯ КОСТЮМА	2, 3, 4, 5, 6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расставьте этапы проверки качества построения базовой выкройки:

А) Проверка симметрии деталей
Б) Проверка соответствия параметрам модели
В) Контроль правильности линий кроя
Г) Выявление и исправление дефектов
Д) Утверждение выкройки

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

Б	А	В	Г	Д

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов создания макета сценического костюма:

А) Определение конструктивных линий
Б) Выполнение эскиза с детализацией
В) Создание выкройки базовой основы
Г) Подбор материалов и тканей
Д) Корректировка и примерка макета

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

В	А	Б	Г	Д

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расставьте этапы подготовки кроя костюма по технологической последовательности:

А) Разметка ткани
Б) Раскладка выкроек на ткани
В) Вырезание деталей
Г) Обработка краев деталей
Д) Контроль качества кроя

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

Б	А	В	Г	Д

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите порядок выполнения операций при моделировании выкройки с учетом прибавок на свободу облегания:

А) Определение точек основы
Б) Внесение изменений в линию проймы
В) Измерение параметров фигуры
Г) Построение линии талии
Д) Корректировка припусков

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

В	А	Г	Б	Д

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите последовательность работы с макетом костюма после утверждения эскиза:

А) Создание пробного образца
Б) Анализ требований режиссера и постановки
В) Разработка технического задания на макет
Г) Корректировка пробного образца
Д) Передача на производство

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

Б	В	А	Г	Д

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.
Установите соответствие между видами ткани и особенностями их кроя:

ВИД ТКАНИ	**ОСОБЕННОСТИ КРОЯ**
1) Шелк	А) Скользит, требует фиксации булавками
2) Джинсовая ткань	Б) Толстая, требует усиленной обработки швов
3) Трикотаж	В) Растягивается, требует учёта направления нити
4) Вельвет	Г) Обладает направленным ворсом, важно соблюдать направление выкроек

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
А	**Б**	**В**	**Г**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.
Соотнесите типы выкроек и методы моделирования:

ТИП ВЫКРОЙКИ	**МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ**
1) Основная выкройка	А) Прямое построение по меркам
2) Модельная выкройка	Б) Преобразование основной выкройки
3) Выкройка-основа для пальто	В) С учётом утепляющих слоёв

ТИП ВЫКРОЙКИ	МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ
4) Конструкторская выкройка	Г) Разработка с использованием шаблонов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.
Установите соответствие между инструментами и этапами макетирования костюма:

ИНСТРУМЕНТ	ЭТАП МАКЕТИРОВАНИЯ
1) Манекен	А) Проверка посадки и формы
2) Бумажная выкройка	Б) Создание шаблонов деталей
3) Маркер для ткани	В) Разметка линий кроя на ткани
4) Швейные булавки	Г) Закрепление деталей на ткани

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.
Установите соответствие между конструктивными элементами и их назначением в сценических юбках:

Конструктивный элемент	Назначение
А) Кокетка	1) Обеспечивает объём в нижней части юбки
Б) Каркас	2) Формирует переход между лифом и юбкой
В) Сборки	3) Обеспечивает форму и жёсткость
Г) Задняя шлица	4) Упрощает движение актёра на сцене

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	1	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.
Установите соответствие между методами макетирования и их характеристиками:

Метод	Характеристика
А) Макетирование по модели	1) Выполняется по рисунку или коллажу
Б) Макетирование по ткани	2) Основывается на свойстве ткани «вести себя»
В) Макетирование по образцу	3) Основано на копировании существующего образца

Метод	Характеристика
Г) Макетирование по крою	4) Используется готовый чертеж детали

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод моделирования выкройки наиболее подходит для создания сложных драпировок на сценическом костюме?

а) Прямое построение по меркам
б) Использование базовой выкройки с последующей трансформацией
в) Моделирование на манекене с помощью драпировки ткани
г) Использование готовых шаблонов

Ответ: в) Моделирование на манекене с помощью драпировки ткани

Обоснование: Этот метод позволяет визуально и практически создавать сложные складки и драпировки, которые сложно передать через чертежи и выкройки. Он даёт возможность экспериментировать с формой и объемом непосредственно на объёме.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что является основной причиной увеличения расхода ткани при крое сценического костюма с множеством складок?

а) Ошибки в построении выкройки
б) Наличие припусков на обработку швов
в) Увеличение припусков на свободу облегания
г) Особенности технологии складок и драпировок

Ответ: г) Особенности технологии складок и драпировок

Обоснование: Складки и драпировки требуют дополнительного объёма ткани, что напрямую влияет на расход материала, значительно превышая обычные припуски и размеры.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему важно учитывать усадку ткани при создании выкройки для сценического костюма?

а) Для снижения расхода ткани
б) Для обеспечения правильной посадки после обработки и носки
в) Для ускорения процесса кроя
г) Для облегчения обработки швов

Ответ: б) Для обеспечения правильной посадки после обработки и носки

Обоснование: Ткань может изменять размеры после стирки и обработки, поэтому учитывая усадку, художник-технолог гарантирует, что костюм не сядет и не деформируется.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Раскройте технологию создания макета сценического костюма с использованием драпировки на манекене, выделите преимущества и возможные сложности метода.

Ответ: Драпировка на манекене начинается с выбора ткани и фиксации её на манекене булавками или нитками. Постепенно формируется желаемый силуэт и объем, корректируется положение складок и складочек. Преимущества — визуализация и возможность быстро менять форму, непосредственный контроль объема и текстуры. Сложности могут возникать при работе с скользящими или очень тонкими тканями, необходимостью фиксации на объеме и точного переноса полученной формы в выкройку.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите важность и способы контроля качества выкройки сценического костюма на этапах макетирования и примерки.

Ответ: Контроль качества включает проверку точности размеров, соответствия выкройки меркам, симметрии деталей и качества линий кроя. В процессе примерки макета оценивается посадка на актёре, удобство движений, отсутствие напряжений и складок в неподходящих местах. Используются корректирующие наложения, что позволяет внести изменения до окончательного кроя ткани. Это предотвращает дефекты и повышает качество готового изделия.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Поясните роль и значение прибавок на свободу облегания, на обработку швов и усадку ткани при построении выкройки сценического костюма.

Ответ: Прибавки на свободу облегания обеспечивают комфорт при движении и посадке изделия. Прибавки на обработку швов необходимы для того, чтобы иметь достаточный материал для выполнения швов и обработки краёв. Усадка ткани компенсирует изменение размеров ткани после стирки или обработки, что гарантирует сохранение посадки и формы костюма в процессе эксплуатации. Все прибавки должны быть грамотно рассчитаны, учитывая материал, конструкцию и функциональные требования.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте влияние выбора метода макетирования на итоговую посадку и внешний вид сценического костюма.

Ответ: Метод макетирования напрямую влияет на точность посадки и эстетическую выразительность костюма. Прямое построение по меркам обеспечивает точность размеров, но может не учитывать особенности ткани и объемных деталей. Драпировка на манекене позволяет добиться органичной формы и натуральных складок, что важно для сложных и декоративных костюмов. Использование готовых шаблонов ускоряет работу, но снижает индивидуализацию. Выбор метода зависит от задачи, ткани и требований постановки, и влияет на комфорт актёра и визуальное восприятие.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Обоснуйте необходимость технического рисунка при создании макета сценического костюма. Как он влияет на процесс работы?

Ответ: Технический рисунок — визуальное задание. Он обеспечивает точность макетирования, помогает отразить все конструктивные элементы и контролировать соответствие замыслу режиссера и художника по костюмам.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА	3, 4 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность построения трёхмерного тела методом «выдавливания» в программе NanoCAD при использовании параметрического моделирования.

1. Выбрать плоскости эскиза.
2. Выполнить графические элементы эскиза.
3. Нанести на эскиз размеры.
4. Выполнить оператор «выдавливание».

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность построения трёхмерного тела по выбранной траектории в программе NanoCAD при использовании параметрического моделирования:

1. Выбрать плоскость для выполнения траектории «прохода» сечения.
2. Выполнить эскиз поперечного сечения тела.
3. Выбрать плоскость для выполнения эскиза поперечного сечения тела.
4. Выполнить эскиз траектории «прохода» сечения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	3	1	4

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность построения трёхмерного тела методом «вращения» в программе NanoCAD при использовании параметрического моделирования:

1. Нанести размеры.
2. Выполнить графические элементы эскиза.
3. Выбрать плоскость эскиза.
4. Выполнить оператор «вращение».

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	1	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность построения трёхмерного тела по выбранным сечениям в программе NanoCAD при использовании параметрического моделирования:

1. Выполнить оператор «вытягивание по сечениям»
2. Построить вспомогательную плоскость
3. Выполнить начальный эскиз поперечного сечения тела

4. Выполнить конечный эскиз поперечного сечения тела

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	4	1

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте трёхмерные фигуры с соответствующими им поперечными сечениями.

ТРЁХМЕРНАЯ ФИГУРА		**ПОПЕРЕЧНОЕ СЕЧЕНИЕ**	
А	Цилиндр	**1**	Окружность
Б	Куб	**2**	Прямоугольник
В	Параллелепипед	**3**	Квадрат
Г	Трёхгранная призма	**4**	Треугольник

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте название трёхмерных фигур с количеством их граней.

ТРЁХМЕРНАЯ ФИГУРА		**КОЛИЧЕСТВО ГРАНЕЙ**	
А	Куб	**1**	4
Б	Октаэдр	**2**	5
В	Тетраэдр	**3**	6
Г	Трёхгранная призма	**4**	8

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	1	2

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте иконки операторов с их функционалом. (Изображение иконок взято из программы NanoCAD)
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ИКОНКА		**НАЗНАЧЕНИЕ**	
А		**1**	Оператор «Вытягивание по сечениям»
Б		**2**	Оператор «Вытягивание по траектории»

В		**3**	Оператор «Вращение»
Г		**4**	Оператор «Выдавливание»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	1	2

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте иконки операторов с их функционалом. (Изображение иконок взято из программы NanoCAD)
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ИКОНКА		НАЗНАЧЕНИЕ	
А		**1**	Оператор «Скругление»
Б		**2**	Оператор «Фаска»
В		**3**	Оператор «Прямоугольный массив»
Г		**4**	Оператор «Круговой массив»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	2	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Сколько необходимо привязок по плоскости, чтобы зафиксировать трёхмерный объект в пространстве?

1. 5 привязок
2. 3 привязки
3. 2 привязки
4. 4 привязки

Ответ: 2. 3 привязки.

Обоснование: В трёхмерном пространстве у объекта 6 степеней свободы, каждая привязка по плоскости удаляет 2 степени свободы, следовательно, объекту достаточно 3-х привязок по плоскостям, чтобы быть зафиксированным.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Найдите исключение в списке трёхмерных объектов?

1. Тор
2. Цилиндр
3. Призма
4. Конус

Ответ: 3. Призма.

Обоснование: Тор, цилиндр, конус – фигуры вращения, призма - нет.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую геометрическую фигуру нельзя получить при пересечении цилиндра плоскостью?

1. Треугольник
2. Окружность
3. Эллипс
4. Прямоугольник

Ответ: 1. Треугольник

Обоснование: В цилиндре отсутствуют грани при пересечении которых плоскостью можно получить треугольник.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую геометрическую фигуру нельзя получить при пересечении конуса плоскостью?

1. Треугольник
2. Окружность
3. Эллипс
4. Прямоугольник

Ответ: 4. Прямоугольник

Обоснование: В конусе отсутствуют грани при пересечении которых плоскостью можно получить прямоугольник.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое компьютерная графика?

Ответ: Компьютерная графика - это область информатики, связанная с созданием и обработкой изображений с помощью компьютера.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие основные виды компьютерной графики существуют?

Ответ: Основные виды компьютерной графики – растровая, векторная, трёхмерная.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Для чего используется компьютерная графика в театре?

Ответ: Она применяется для разработки декораций, костюмов, световых решений, визуальных эффектов и анимации.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие виды компьютерной графики реализуются с помощью программы NanoCAD?

Ответ: В программе NanoCAD реализуется растровая, векторная и трёхмерная компьютерная графика.

РЕКОНСТРУКЦИЯ КОСТЮМА	3, 4, 5, 6, 7 семестр

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность подготовки к созданию реконструкции военного костюма времён Смутного времени:

А) Анализ письменных источников (разрядные книги, летописи)
Б) Изучение аналогов из западной военной моды того периода
В) Выбор материалов, максимально приближенных к историческим
Г) Воссоздание функциональности (разрезы, крепления, защита)
Д) Художественно-графическая интерпретация

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

А	Б	В	Г	Д

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы реконструкции по оригинальному костюму, находящемуся в аварийном состоянии (ветхий, фрагментарный):

А) Фиксация всех данных с помощью фото и инфракрасного анализа
Б) Проведение реставрационной экспертизы
В) Выявление недостающих деталей по аналогам
Г) Создание чертежа-реплики и макета
Д) Тестирование реплики на актёре (или манекене)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

А	Б	В	Г	Д

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы работы по реконструкции костюма с учетом научного подхода:

А) Построение исторического контекста
Б) Анализ технологических приемов
В) Сопоставление с аналогами
Г) Моделирование изделия

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

А	Б	В	Г

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность создания реконструкции костюма по архивным фотографиям:

А) Поиск дополнительных аналогов
Б) Выявление особенностей силуэта
В) Цифровое увеличение и очистка изображения
Г) Построение выкройки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

В	Б	А	Г

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между видом реконструируемого костюма и его критически важным технологическим аспектом:

Вид костюма	**Технологический аспект**
А) Средневековый женский костюм	1) Контроль за прозрачностью ткани и слоёв
Б) Костюм крестьянина XIX в.	2) Натуральность тканей и техника домоткачества
В) Военный костюм XVIII в.	3) Распределение веса и подвижность
Г) Придворный костюм XVI в.	4) Сложность вышивки, отделки и технического баланса

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между театральным жанром и требованиями к реконструкции костюма:

Театральный жанр	**Требование к реконструкции**
А) Историческая драма	1) Максимальная аутентичность деталей и силуэта
Б) Мюзикл	2) Адаптация костюма под активное движение
В) Театр абсурда	3) Художественная интерпретация с элементами гротеска
Г) Биографический спектакль	4) Историко-документальная точность образа персонажа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между текстильной техникой и эпохой её активного применения:

Техника	Эпоха
А) Золотное шитьё	1) Древняя Русь (XI–XIII вв.)
Б) Тиснение по бархату	2) Эпоха Возрождения (XV–XVI вв.)
В) Жаккардовое ткачество	3) XIX век (индустриализация)
Г) Ручная набойка по холсту	4) Крестьянский быт XVII–XIX вв.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между эпохой и характерными признаками костюма.

Эпоха	Признаки костюма
А) Средневековье	1) Корсет, кринолин, турнюр
Б) Барокко	2) Короткий дублет, чулки, плащ
В) Викторианская эпоха	3) Жюстокор, парик, кружевные манжеты
Г) Ренессанс	4) Туника с капюшоном, пояс, длинные рукава

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между типом источника и его назначением в реконструкции.

Источник	Назначение
А) Гравюра	1) Подтверждение конструкции и материалов
Б) Музейный экспонат	2) Определение цветового решения
В) Портретная живопись	3) Выявление фасона, силуэта
Г) Археологическая находка	4) Подтверждение точности деталей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	2	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между ошибками реконструкции и их возможными причинами.

Ошибка	**Причина**
А) Нарушение силуэта эпохи	1) Применение современных материалов
Б) Неточность декора	2) Отсутствие источников
В) Неверный подбор тканей	3) Использование клишированных образов
Г) Перегрузка костюма деталями	4) Игнорирование социальной функции костюма

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**2**	**1**	**4**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между тканью и историческим периодом её доминирования.

Ткань	**Период**
А) Парча	1) XVI–XVII вв. (Барокко)
Б) Камлот	2) XIII–XIV вв. (Средние века)
В) Атлас	3) XVIII в. (Рококо)
Г) Домотканое сукно	4) Древнерусская одежда IX–XII вв.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой цех вы записали бы в колонку монтировочной описи для изготовления комплекта бескаркасной одежды сцены?

1. Столярный цех
2. Слесарный цех
3. Бутафорский цех
4. Живописно-декорационный цех

Ответ: 4. Живописно-декорационный цех

Обоснование: «Одеждой сцены», как правило называют комплект декораций, состоящий из кулис, падуг и задника. Если такая декорация не имеет в своей основе жесткого каркаса, то она считается мягкой декорацией. Изготовлением мягких декораций занимается живописно-декорационный цех.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой подход к реконструкции наиболее оправдан, если отсутствует полный источник изображения костюма?

А) Придумать образ, опираясь на фантазию
Б) Воспользоваться ближайшим западным аналогом
В) Использовать метод контекстной аналогии и множественных источников
Г) Отказаться от реконструкции

Ответ: В

Обоснование: Метод контекстной аналогии позволяет опираться на данные из смежных источников, сохраняя научную корректность и логичность реконструкции.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему недопустимо использовать машинную вышивку в реконструкции дворянского костюма XVIII века?

А) Потому что это дорого
Б) Потому что это несовременно
В) Потому что теряется аутентичность техники и визуальная пластика ручной работы
Г) Потому что невозможно подобрать нити

Ответ: В

Обоснование: Ручная вышивка имеет специфическую фактуру и ритм, которые важны для визуального образа эпохи.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что необходимо учитывать при реконструкции костюма для сцены, в отличие от музейной экспозиции?

А) Цветовую палитру эпохи
Б) Ткань и структуру швов
В) Световое воздействие и подвижность
Г) Исторические аналогии

Ответ: В

Обоснование: На сцене важна пластика, удобство и поведение костюма под сценическим светом.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой фактор наиболее влияет на силуэт реконструируемого костюма?

А) Количество декора
Б) Нижняя одежда и конструктивные элементы
В) Цвет ткани
Г) Манера ношения костюма актёром

Ответ: Б

Обоснование: Нижние юбки, кринолины, турнюры, корсеты и прочие конструкции формируют основной объём и линию костюма.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему реконструкция дворянского костюма Петровской эпохи требует осторожного подхода?

А) Потому что он имеет мало визуальных источников
Б) Потому что элементы заимствованы из западной моды
В) Потому что материалы утрачены
Г) Потому что покрой унифицирован

Ответ: Б

Обоснование: Эпоха Петра I связана с активной европеизацией, и многие элементы заимствованы, что требует сопоставления российских и западных аналогов

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Для какой цели используется рентгенография в реконструкции костюма?

А) Определение страны происхождения
Б) Изучение внутренней конструкции
В) Датировка фурнитуры
Г) Анализ цветовой гаммы

Ответ: Б

Обоснование: Рентгенография помогает выявить скрытые швы, слои, особенности подкладки и укреплений.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему важно учитывать социальный статус персонажа при реконструкции костюма?

А) Влияет на выбор ткани, кроя и украшений
Б) Не влияет — одежда была стандартной
В) Это важно только в современности
Г) Влияет только на цветовую гамму

Ответ: А

Обоснование: Социальный статус определяет богатство отделки, допустимые ткани и стиль одежды.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте этапы реконструкции костюма по найденному элементу (например, рукав с орнаментом) и объясните, как можно воссоздать весь костюм.

Ответ: Требуется выявление стилистики орнамента, датировка по аналогам, установление уровня костюма (будничный, торжественный), подбор аналогичных элементов. Основываясь на конструкции рукава, возможно воссоздание покроя целого изделия.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте ошибки, которые могут возникнуть при реконструкции костюма на основе кинематографического образа (фильм 1970-х годов про XVIII век).

Ответ: Используются стилизации, современные ткани, искажение силуэта, цветовая палитра — всё это не отражает реальную одежду эпохи, требуется перекрёстный анализ.

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Обоснуйте необходимость моделирования исторического костюма в 3D-среде перед его пошивом. Какие задачи это решает?

Ответ: Позволяет проверить посадку, движение, взаимодействие с телом, учесть освещение, адаптировать для сцены и минимизировать материальные затраты на пошив пробников.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите методологию реконструкции костюма по портретной живописи XVIII века. Укажите, какие элементы можно использовать напрямую, а какие требуют верификации.

Ответ: Используют силуэт, пропорции, декоративные элементы. Цвета требуют уточнения из-за искажения пигментов. Конструкцию необходимо подтверждать другими источниками.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте сложность реконструкции костюма знатной женщины Новгородской земли XIII века. Какие источники и трудности возникают?

Ответ: Используются археологические находки, миниатюры, житийные тексты. Проблема — ограниченность материалов, отсутствие целостных предметов, необходимость экстраполяции данных.

Задание 26. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите процесс критического анализа исторического эскиза костюма начала XX века перед реконструкцией.

Ответ: Анализируются стилистические особенности, соотнесение с модой эпохи, проверка по материалам, выявление авторских искажений. Нужна сверка с реальными предметами.

Задание 27. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как современные технологии помогают в реконструкции костюма? Приведите примеры.

Ответ: 3D-моделирование, фотограмметрия, текстильная спектроскопия, цифровые архивы. Ускоряют анализ и точность воспроизведения.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Аргументируйте необходимость междисциплинарного подхода при реконструкции сценического костюма.

Ответ: Междисциплинарный подход включает искусствоведение, историю, археологию, текстильную экспертизу и театроведение. Это обеспечивает целостность образа, достоверность, технологичность исполнения.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ АКСЕССУАРОВ: ОБУВИ, ГОЛОВНЫХ УБОРОВ	4, 5, 6, 7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность операций по созданию каркасного головного убора XVIII века (для сцены).

1. Изготовление болванки
2. Создание эскиза по изобразительным источникам
3. Подбор декоративных материалов
4. Формирование каркаса
5. Обтяжка тканью и финальная отделка

Эталон ответа: 2 → 1 → 4 → 3 → 5

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3	5

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите хронологическую последовательность технологических операций при пошиве сценической обуви из кожи.

1. Раскрой кожаных деталей
2. Сборка и склеивание верха
3. Изготовление стельки
4. Крепление подошвы
5. Финальная отделка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	2	4	5

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите операции по ремонту сценической обуви с отрывом задника.

1. Удаление старого клеевого слоя
2. Подбор клея в соответствии с материалом
3. Выравнивание поверхности
4. Фиксация задника
5. Финальная отделка швов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	2	4	5

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите последовательность анализа сценического образа при проектировании головного убора.

1. Изучение литературного источника
2. Анализ эпохи и моды
3. Построение эскиза
4. Подбор материалов
5. Разработка технологии изготовления

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между дефектами обуви и причинами их возникновения.

Дефект	**Причина**
A. Отслоение подошвы	1. Нарушение режима склеивания
B. Перекос каблука	2. Ошибки при сборке колодки
C. Морщины на коже	3. Неправильное увлажнение или натяжение
D. Деформация мыска	4. Нарушение технологии формовки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между аксессуаром и инструментом, необходимым для его изготовления.

Аксессуар	**Инструмент**
A. Веер	1. Заклёпочник и фреза
B. Зонтик	2. Утюг, трафарет, проколка
C. Цветок из ткани	3. Выжигатель, ножницы
D. Ювелирное украшение	4. Паяльник, круглый напильник

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**1**	**3**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите тип колодки и характер использования.

Тип колодки	**Назначение**
A. Балетная	1. Повышенная гибкость и лёгкость
B. Театральная историческая	2. Жёсткость и каблук определённой высоты
C. Цирковая	3. Амортизация и устойчивость
D. Танцевальная (фламенко)	4. Ударопрочность и сцепление

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**4**	**3**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите музейные методики изучения костюма с их задачами.

Методика	**Задача**
A. Фотофиксация	1. Фиксация текущего состояния
B. Линейный обмер	2. Восстановление пропорций
C. Исследование волокон	3. Определение материала
D. Топологическая съёмка	4. Определение конструкции

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите этапы реставрации текстиля с их технологической задачей.

Этап	**Задача**
A. Диагностика	1. Определение повреждений
B. Консервация	2. Укрепление ткани
C. Атрибуция	3. Определение эпохи и принадлежности
D. Оцифровка	4. Сохранение визуальной информации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между материалами и их театральным назначением:

Материал	**Назначение в изготовлении**
A. Лён	1. Подкладка головных уборов эпохи Средневековья
B. Твёрдый фетр	2. Основной материал цилиндров XIX века
C. Мех искусственный	3. Отделка зимней обуви и кокошников
D. Атлас	4. Обтяжка парадных шляп, балетной обуви и венцев

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что необходимо сделать перед началом реставрации старинного головного убора?

A. Начать укрепление материала
B. Сразу начать чистку
C. Провести анализ состояния и фотофиксацию
D. Вскрыть все швы

Ответ: C
Обоснование: Фотофиксация позволяет задокументировать текущее состояние и избежать ошибок в реставрации.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой элемент головного убора Древнего Египта символизировал царскую власть?

A. Клобук
B. Немес
C. Каллаф
D. Вуаль

*Ответ:***:** B
Обоснование: Немес — полосатый царский головной убор, отличительный атрибут фараона.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая форма головного убора преобладала в России первой половины XIX века у женщин?

A. Пудовая шляпа
B. Чепец
C. Берет
D. Капор

Ответ: D
Обоснование: Капоры с лентами — популярная женская форма головного убора, особенно в романтической моде.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: **Какой способ формования фетра используется при изготовлении сценического берета?**

A. Мокрое валяние
B. Профилирование утюгом
C. Пресс-форма и пар
D. Вышивка по шаблону

Ответ: C
Обоснование: Формование с использованием пара и пресс-формы позволяет достичь точной формы с минимальным деформационным напряжением материала.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: **Какой способ наиболее точен для переноса пропорций исторического головного убора на макет?**

A. Свободный рисунок от руки
B. Компьютерная визуализация
C. Метод деления по координатной сетке
D. Измерение по фотографии

Ответ: C
Обоснование: Метод координатной сетки позволяет сохранить точные пропорции при масштабировании.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой инструмент необходим для создания жёсткой основы шляпы из папье-маше?
A. Паяльник
B. Механический степлер
C. Клеевой пистолет
D. Шлифовальный напильник

Ответ: C
Обоснование: Клеевой пистолет обеспечивает надёжную и быструю фиксацию слоёв бумаги при формировании болванки.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Разработайте краткий технологический маршрут изготовления сценической шляпы для шекспировского персонажа, используя доступные материалы.

Ответ: Каркас — картон или пластик, обтяжка тканью, формовка тульи, укрепление полей, декор — перья, ленты, крепление — гребень или шпильки, акцент на лёгкости и надёжности.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите технологические приёмы изготовления съёмной декоративной отделки для обуви в стиле ар-деко.

Ответ: Броши, застёжки, тесьма с магнитами или кнопками, использование съёмных элементов для трансформации, применение современных креплений.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите технологию изготовления ювелирного украшения (диадемы) для спектакля, имитирующего древнегреческий стиль.

Ответ: Каркас из лёгкого металла или пластика, обтяжка золотистой фольгой, имитация кристаллов (стразы, смола), клеевой монтаж, проверка посадки.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Обоснуйте выбор материалов и технологии для изготовления веера эпохи рококо в сценических условиях.

Ответ: Указать пластик вместо слоновой кости, атлас, кружево, безопасные клеи, роспись акрилом, имитация перламутра, лёгкость и надёжность.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ЭКСПЛУАТАЦИОННАЯ) ПРАКТИКА	5, 6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность этапов обработки ткани при изготовлении сценического костюма:

1. Раскрой ткани
2. Декатировка ткани
3. Влажно-тепловая обработка деталей
4. Пошив изделия

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

2	1	3	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при уходе за сценическим костюмом после спектакля:

1. Осмотр костюма на предмет повреждений
2. Чистка костюма (сухая или влажная)
3. Упаковка костюма для хранения
4. Глажение/отпаривание костюма (при необходимости)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

1	2	4	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при проведении примерки сценического костюма на актере:

1. Подгонка костюма по фигуре актера (корректировка длины, ширины и т.д.)
2. Примерка аксессуаров и дополнений (обувь, головные уборы, грим)
3. Уточнение деталей костюма (расположение декоративных элементов, линий силуэта и т.д.)
4. Первичная примерка костюма

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

4	2	3	1

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при реставрации поврежденного участка сценического костюма:

1. Подбор материала для реставрации (по цвету, фактуре, составу)
2. Обработка поврежденного участка (очистка, удаление старых нитей)
3. Придание формы и закрепление заплаты или нового материала

4. Закрепление заплаты/нового материала на основном изделии

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

2	1	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды художественного оформления с их содержимым
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ВИДЫ ТКАНИ		**СВОЙСТВА**
	Шелк		Практически не мнется, хорошо держит форму
	Лён		Очень прочная, гигроскопичная, жесткая
	Шифон		Легкая, прозрачная, хорошо драпирующаяся
	Креп-сатин		Гладкая, блестящая, хорошо драпируется

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**3**	**1**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте названия швейных инструментов с их функциями:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ИНСТРУМЕНТЫ		**ФУНКЦИИ**
	Распарыватель		Для предохранения пальца от укола иглой
	Наперсток		Для временного соединения деталей кроя
	Игла ручная		Для удаления машинных и ручных строчек
	Мел портновский		Для перенесения контуров выкроек на ткань

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**2**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды ремонта сценического костюма с их описанием:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ВИДЫ РЕМОНТА		**ОПИСАНИЕ**
	Текущий ремонт		Восстановление сильно поврежденных или утраченных элементов костюма, требующее специальных знаний и материалов
	Косметический ремонт		Устранение мелких дефектов, не влияющих на функциональность и внешний вид костюма (например, удаление пятен, закрепление слабо держащихся деталей)
	Средний ремонт		Восстановление повреждений средней степени

			сложности (например, замена молнии, починка небольших разрывов)
	Реставрация		Поддержание костюма в рабочем состоянии, устранение небольших повреждений, возникающих в процессе эксплуатации (например, пришивание пуговиц, подклейка отклеившихся деталей)

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	3	1

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды отделки сценического костюма с их характеристиками:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИДЫ ОТДЕЛКИ		ХАРАКТЕРИСТИКИ	
	Аппликация		Объемный декор, создаваемый путем сборок и складок ткани
	Вышивка		Нашивание деталей из ткани или других материалов на основу
	Драпировка		Ручное или машинное нанесение рисунка на ткань нитями
	Роспись по ткани		Нанесение изображения на ткань с помощью специальных красок

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	1	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой тип швейной иглы следует использовать при работе с деликатными тканями, такими как шелк или шифон, чтобы избежать затяжек и повреждений?

а) Универсальная игла
б) Игла для джинсы
в) Игла "микротекс"
г) Игла для трикотажа

Ответ: в) Игла "микротекс"

Обоснование: Игла "микротекс" имеет очень тонкое и острое острие, которое легко проникает между волокнами деликатной ткани, не повреждая их и предотвращая образование затяжек.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ чистки сценического костюма из бархата является наиболее предпочтительным, чтобы сохранить его ворсистую структуру и избежать деформации?

а) Машинная стирка
б) Ручная стирка

в) Сухая чистка
г) Отпаривание

Ответ: в) Сухая чистка

Обоснование: Сухая чистка позволяет удалить загрязнения с бархата без использования воды, что предотвращает его усадку, деформацию и слипание ворса. Машинная и ручная стирка могут повредить ворсовую структуру бархата, а отпаривание эффективно только для удаления складок, но не для очистки.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каким образом можно укрепить старинную кружевную отделку на сценическом костюме, не повреждая её структуру и сохранив аутентичный вид?

а) Приклеить кружево на клей
б) Пришить кружево машинным швом
в) Пришить кружево вручную потайным швом
г) Продублировать кружево флизелином

Ответ: в) Пришить кружево вручную потайным швом

Обоснование: Ручной потайной шов позволяет закрепить кружево, не нарушая его структуру и не создавая видимых стежков. Клей может повредить кружево, машинный шов будет выглядеть грубо, а дублирование флизелином может изменить внешний вид и жесткость кружева.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ хранения лучше всего подходит для сценических костюмов из натуральной кожи, чтобы предотвратить их высыхание, растрескивание и деформацию?

а) Хранение в полиэтиленовом пакете
б) Хранение в тканевом чехле в сухом месте
в) Хранение в тканевом чехле с использованием специальных средств для ухода за кожей
г) Хранение в подвешенном состоянии на открытом воздухе

Ответ: в) Хранение в тканевом чехле с использованием специальных средств для ухода за кожей

Обоснование: Тканевый чехол обеспечивает защиту от пыли и света, не препятствуя циркуляции воздуха. Специальные средства для ухода за кожей предотвращают высыхание, растрескивание и деформацию. Полиэтиленовый пакет не пропускает воздух и может способствовать образованию конденсата, а хранение на открытом воздухе может привести к выгоранию и пересыханию кожи.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите технологические особенности работы с корсетными изделиями в сценическом костюме. Укажите, какие материалы и фурнитура наиболее часто используются, и почему?

Ответ: Корсетные изделия требуют особой прочности и формоустойчивости. Используются плотные ткани (корсетный тик, джинс, парча), китовый ус (или его заменители - пластиковые кости), металлическая фурнитура (люверсы, косточки, застежки). Это обеспечивает необходимую поддержку фигуры и сохранение формы изделия под нагрузкой.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В чем заключаются основные различия в уходе за костюмами из натурального шелка и костюмами из синтетических тканей (например, полиэстера)? Обоснуйте свой ответ с точки зрения свойств материалов.

Ответ: Шелк требует деликатной ручной стирки или сухой чистки, специальных моющих средств и щадящего глажения, т.к. легко повреждается, теряет цвет и деформируется. Полиэстер более устойчив к стирке, высоким температурам и химическим воздействиям, благодаря своей структуре и составу.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как следует поступить, если на сценическом костюме, изготовленном из бархата, образовалось залоснившееся место (потеря ворса в результате трения)? Опишите технологию восстановления бархата.

Ответ: Залоснившееся место на бархате можно попробовать восстановить с помощью отпаривания с изнаночной стороны над мягкой щеткой. Пар поднимает ворс, а щетка помогает его расправить. Важно не перегреть ткань и действовать аккуратно, чтобы не повредить ее еще больше.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите технологию создания сценического костюма с использованием светодиодной подсветки. Какие аспекты необходимо учитывать при проектировании и эксплуатации такого костюма?

Ответ: При создании костюма с подсветкой необходимо предусмотреть скрытую проводку, безопасное питание (аккумуляторы, батарейки), защиту светодиодов от механических повреждений и влаги. Важно учитывать вес и гибкость проводов, чтобы не сковывать движения актера, и обеспечить удобный доступ к элементам питания для замены или зарядки. Также важна терморегуляция, чтобы избежать перегрева светодиодов.

ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-СВЕТОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ	7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте термин слева с соответствующим определением справа.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		**Определение**	
А	Колористика	**1**	Искусство управления светом и цветом для достижения визуальных эффектов
Б	Атмосферная перспектива	**2**	Влияние воздушной среды на восприятие удаленных объектов
В	Тональный контраст	**3**	Использование различных оттенков одного цвета для создания глубины
Г	Цветовая гармония	**4**	Соответствие цветов друг другу для создания приятного зрительного впечатления

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте оборудование слева с его функцией справа.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Оборудование		**Функции**	
А	Фолиевый светильник	**1**	Создание мягкого рассеянного света
Б	Профильный прожектор	**2**	Формирование профильных световых пучков
В	Следящий прожектор	**3**	Управление направлением света вручную
Г	LED-панели	**4**	Световая заливка, Гибкость в изменении цвета и интенсивности света

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте этап работы над световым оформлением с описанием
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Этапы работы	**Оформление**

А	Концептуальное проектирование	**1**	Определение технического оснащения сцены
Б	Разработка световой партитуры	**2**	Запись световых картин, формирование последовательности и скорости вход/выход световых картин
В	Монтаж оборудования	**3**	Установка, подключение и настройка осветительных приборов
Г	Репетиционный период	**4**	Проба и корректировка фокусировки приборов, запись световых эффектов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**4**	**3**	**1**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте задачи театрального технолога слева с их содержанием справа.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Задачи работы		**Содержание**	
А	Планирование бюджета	**1**	Оценка стоимости необходимого оборудования и материалов
Б	Координация с режиссером	**2**	Согласование художественных идей и технических возможностей
В	Обеспечение безопасности	**3**	Проверка исправности оборудования и соблюдение норм безопасности
Г	Документирование процесса	**4**	Ведение технической документации и отчетов о проделанной работе

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**2**	**3**	**4**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы освещения с их использованием в сценографии.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип освещения		**Использование**	
А	Верхнее освещение	**1**	Для создания теней и объема на актерах
Б	Боковое освещение	**2**	Для выделения контуров и создания драматического эффекта
В	Заднее освещение	**3**	Для подчеркивания силуэтов и отделения актеров от фона
Г	Фронтальное освещение	**4**	Для равномерной подсветки лица актера и улучшения видимости

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**2**	**3**	**4**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте цвета с их свойствами психологическим воздействием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цвет		**Свойства**	
А	Красный	**1**	Возбуждение, энергия, страсть
Б	Синий	**2**	Спокойствие, холод, стабильность
В	Желтый	**3**	Радость, тепло, оптимизм
Г	Зеленый	**4**	Природа, свежесть, гармония

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте технические характеристики с их значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Характеристики		**Значение**	
А	Ватт (Вт)	**1**	Единица измерения мощности электрического тока
Б	Люмен (лм)	**2**	Единица измерения светового потока
В	Тцв	**3**	Единица измерения в градусах по шкале Кельвина
Г	Люкс (лк)	**4**	Единица измерения освещенности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте документы и стандарты с их назначением

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Документы, стандарты		**Назначение**	
А	Световая схема	**1**	Документ, содержащий информацию о расположении и настройках светильников
Б	Технические требования	**2**	Перечень необходимых условий для установки и эксплуатации оборудования
В	Безопасность труда	**3**	Нормы и правила, обеспечивающие безопасность работников при монтаже и использовании оборудования
Г	Акт приемки работ	**4**	Документ, подтверждающий выполнение всех требований и соответствие

			стандартам

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте термины/понятия с их определениями

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		Определение	
А	Цветовая температура	**1**	Характеристика цвета светового потока, испускаемого источником
Б	Люксметр	**2**	Устройство для измерения освещенности
В	Световой поток	**3**	Количество энергии света, излучаемого источником за единицу времени
Г	Освещенность	**4**	Световой поток, приходящийся на единицу площади освещаемой поверхности
Д	Прожектор	**5**	Оборудование для создания направленного освещения сцены
Е	Диммер	**6**	Устройство для регулирования светового потока источника
Ж	Проектирование светового оформления	**7**	Процесс разработки концепции и технических решений для реализации световых эффектов в спектакле
З	Контраст	**8**	Разница между самым ярким и самым темным участком сцены

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
1	2	3	4	5	6	7	8

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить этапы работы над световым оформлением спектакля:

1.Концептуальная разработка
2.Подготовка эскизов
3.Выбор оборудования
4.Монтаж и тестирование оборудования

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить шаги монтажа светового оборудования

1.Установка опорных конструкций
2.Прокладка кабелей
3.Настройка диммеров
4.Установка и подключение светильников

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**4**	**3**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить процесс согласования светового проекта с режиссёром:

1.Презентация концепта
2.Обсуждение предложений режиссёра
3.Внесение изменений в проект
4.Утверждение финальной версии

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**3**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить подготовку к премьерному показу:

1.Генеральная репетиция
2.Финальная проверка оборудования
3.Регулировка световых эффектов
4.Окончательная настройка звукового сопровождения

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**	**4**

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить выбор цветовой гаммы для спектакля:

1.Анализ сценария и режиссёрского и сценографического замысла
2.Изучение символики цветов
3.Создание коллажа из образцов цветов
4.Тестирование выбранных цветов на сцене

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**3**	**4**

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить создание световой партитуры:

1.Разработка сценариев освещения для каждой сцены
2.Запись параметров освещения в программном обеспечении
3.Синхронизация световых эффектов с музыкальным сопровождением
4.Проведение пробных запусков партитуры

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить шаги документирования светового проекта:

1.Составление списка используемого оборудования
2.Оформление чертежей и схем размещения светильников
3.Заполнение технической документации
4.Архивирование всех документов после завершения проекта

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить меры по обеспечению безопасности при работе с осветительным оборудованием:

1.Проверка состояния электропроводки
2.Установление защитных ограждений
3.Инструктаж персонала по технике безопасности
4.Контроль соблюдения правил пожарной безопасности

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить шаги процесса бюджетирования светового проекта:

1.Оценка текущих затрат на материалы и оборудование
2.Составление сметы расходов
3.Согласование бюджета с руководством театра
4.Корректировка сметы в соответствии с доступными средствами

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: При подготовке к постановке спектакля необходимо провести расчет освещенности сцены. Какой прибор используется для этого?

A. Люксметр
B. Фотометр
C. Спектрометр
D. Вольтметр

Ответ: A. Люксметр

Обоснование: Люксметр предназначен для измерения уровня освещенности, что является ключевым параметром при расчете освещения сцены.
Этот прибор позволяет точно определить количество света, падающего на поверхность, и помогает избежать чрезмерной или недостаточной освещенности.
Люксметры широко используются в театральной практике для контроля качества освещения.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На этапе проектирования светового оформления спектакля необходимо учитывать множество факторов. Что из перечисленного не относится к основным задачам театрального технолога на этом этапе?

A. Разработка концепции освещения
B. Подбор подходящего оборудования
C. Расчет бюджета на закупку оборудования
D. Организация буфетного обслуживания зрителей

Ответ: D. Организация буфетного обслуживания зрителей

Обоснование: Основные задачи театрального технолога на этапе проектирования включают разработку концепции освещения, подбор оборудования и расчет бюджета.
Организация буфетного обслуживания зрителей не входит в компетенцию театрального технолога и обычно возлагается на другие службы театра.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Во время монтажа светового оборудования необходимо соблюдать определенные нормы безопасности. Что из нижеперечисленного не является обязательным требованием?

A. Использование средств индивидуальной защиты
B. Наличие запасных частей для оборудования
C. Соблюдение правил электробезопасности
D. Проведение регулярных проверок оборудования

Ответ: B. Наличие запасных частей для оборудования

Обоснование: Средства индивидуальной защиты, соблюдение правил электробезопасности и регулярные проверки оборудования являются обязательными требованиями для обеспечения безопасности при монтаже светового оборудования.
Наличие запасных частей, хотя и желательно, не является строго обязательным требованием.

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой цвет чаще всего ассоциируется с чувством тревоги и опасности и может использоваться для создания напряженной атмосферы в спектакле?

A. Красный
B. Зеленый
C. Синий
D. Желтый

Ответ: A. Красный

Обоснование: Красный цвет традиционно ассоциируется с тревогой, опасностью и агрессией.
Он может быть использован для создания напряженной атмосферы в спектакле, подчеркивая драматичность момента.
Другие цвета имеют иные ассоциации и не так сильно влияют на эмоциональное состояние зрителя.

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое из перечисленных устройств позволяет регулировать интенсивность света, подаваемого на сцену?

A. Диммер
B. Рефлектор
C. Шторка
D. Трансформатор

Ответ: A. Диммер

Обоснование: Диммер специально предназначен для регулировки интенсивности света, позволяя плавно увеличивать или уменьшать яркость освещения.
Остальные устройства выполняют другие функции: рефлектор отражает свет, шторка ограничивает его распространение, а трансформатор преобразует напряжение.

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что из перечисленного не является частью процесса создания световой партитуры?

A. Определение ключевых моментов спектакля, требующих изменения освещения
B. Выбор подходящих световых эффектов
C. Составление расписания репетиций
D. Программа управления освещением

Ответ: C. Составление расписания репетиций

Обоснование: Создание световой партитуры включает определение ключевых моментов, выбор световых эффектов и программу управления освещением.
Составление расписания репетиций не связано непосредственно с созданием световой партитуры, хотя оно важно для общего процесса подготовки спектакля.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какие документы необходимы для утверждения светового проекта перед началом монтажа оборудования?

A. Технический паспорт оборудования
B. Чертежи расположения светильников
C. Акт приемки выполненных работ
D. Список реквизита

Ответ: B. Чертежи расположения светильников

Обоснование: Чертежи расположения светильников являются ключевыми документами, необходимыми для утверждения светового проекта.
Они содержат информацию о том, где именно будет установлено оборудование, что критически важно для правильного выполнения монтажных работ.
Остальные документы могут быть полезны, но они не относятся непосредственно к утверждению светового проекта.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Кто из специалистов не участвует в обсуждении и согласовании светового проекта на стадии его разработки?

A. Режиссер
B. Художник по костюмам
C. Звукорежиссер
D. Оператор сцены

Ответ: B. Художник по костюмам

Обоснование: На стадии обсуждения и согласования светового проекта участвуют режиссер, звукорежиссер и оператор сцены.
Художник по костюмам обычно взаимодействует с театральным технологом на других этапах, таких как подбор костюмов и аксессуаров, но не участвует в разработке светового проекта.

Задание 27. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что обозначает термин *нормаль* в контексте трёхмерного моделирования?

Ответ: Нормаль — это вектор, перпендикулярный к поверхности полигона или другой геометрической фигуры. Норма́ль используется для расчёта освещения и других эффектов, связанных с взаимодействием света и поверхности.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Понятия «световой дизайн» и «световая режиссура». Сходства и различия этих понятий.

Ответ:
Световой дизайн фокусируется на технической стороне процесса: выбор оборудования, настройка освещения, разработка световых схем и обеспечение соответствия техническим требованиям. Это область, связанная с созданием физической инфраструктуры освещения для достижения художественного эффекта.

Световая режиссура, напротив, больше ориентирована на художественный аспект: создание настроения, атмосферы, подчеркивание драматургии через игру света и тени. Режиссер света работает непосредственно с режиссером спектакля, чтобы реализовать задуманное художественное видение.

Сходство: Оба понятия относятся к процессу создания светового оформления спектакля и нацелены на достижение единого художественного результата.

Различие: Световой дизайн сосредоточен на технической реализации, тогда как световая режиссура занимается творческим процессом и взаимодействием с другими элементами постановки.

Задание 29. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Логическая коммутация (патч) осветительного оборудования в пространстве стандарта DMX пульта управления осветительным оборудованием. Основные атрибуты и параметры устройств.

Ответ: Логическая коммутация (патч) осветительного оборудования в стандарте DMX позволяет управлять различными устройствами через единый пульт управления. Основные атрибуты и параметры устройств включают:

Адрес DMX: уникальный номер устройства в системе, определяющий его положение в цепочке сигналов.

Каналы DMX: количество каналов, управляемых каждым устройством (например, интенсивность света, цвет, движение).

Тип устройства: различают статичные приборы (прожекторы), движущиеся головы, стробоскопы и другие.

Функции устройства: такие как включение/выключение, регулировка яркости, смена цвета, скорость вращения и т.д.

Протокол DMX512: стандарт передачи данных, используемый для связи между устройствами и пультом управления.

Патчинг позволяет гибко настраивать управление освещением, обеспечивая точную координацию всех элементов светового оформления.

Задание 30. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Основные принципы записи и воспроизведения световых состояний при помощи пульта управления осветительным оборудованием (кью-листы, фейдеры, экзекьюторы).

Ответ: Основные принципы записи и воспроизведения световых состояний на пульте управления осветительным оборудованием включают:

Кью-листы (Cue Lists) – последовательность световых сцен (Кью), каждая из которых содержит определенные настройки осветительных приборов и временных характеристик световых переходов.

Фейдеры (Faders) – элементы управления, позволяющие регулировать интенсивность света и другие параметры. Фейдеры могут использоваться для плавного перехода между Кью как в ручном режиме, так и в автоматическом режиме управления в реальном времени.

Экзекьюторы (Executors) – механизмы запуска и остановки световых эффектов. Экзекьютор может запускать заранее записанные кью-листы или отдельные сцены по команде оператора.

Эти инструменты позволяют точно контролировать световые состояния и обеспечить синхронность световых эффектов с действием на сцене.

Задание 31. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Устройство основных типов осветительного оборудования как логических блоков программного интерфейса пульта управления осветительным оборудованием.

Ответ: Осветительное оборудование в программном интерфейсе пульта управления представлено логическими блоками, каждый из которых соответствует определенному типу прибора:

Интеллектуальные приборы (Moving Heads) – сложные устройства с множеством параметров, таких как положение, цвет, гобо, вращение и т.д.

Статичные приборы (Conventional Lights) – простые источники света с ограниченным количеством настроек, обычно включающие регулировку яркости и цвета.

Эффекты (Effects) – специальные устройства, создающие динамические эффекты, такие как стробоскопы, лазеры и дым-машины.

Каждый блок имеет свои уникальные атрибуты и параметры, которые можно настроить и управлять через интерфейс пульта. Это позволяет оператору легко переключаться между разными типами оборудования и настраивать их работу в зависимости от требований постановки.

Задание 32. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Универсальные логические операторы и термины, используемые при записи световых положений в пульт управления осветительным оборудованием. (каналы, группы, палитры, пресеты итд).

Ответ: При записи световых положений в пульт управления осветительным оборудованием используются следующие универсальные логические операторы и термины:

Каналы (Channels) – индивидуальные параметры управления каждым прибором, такие как интенсивность, цвет, положение и др.

Группы (Groups) – объединение нескольких каналов или приборов для одновременного управления ими.

Палитры (Palettes) – наборы предварительно настроенных значений для определенных параметров, которые можно быстро применить к каналам или группам.

Пресеты (Presets) – заранее сохраненные конфигурации каналов или групп, которые можно мгновенно активировать.

Кью-листы (Cues) – последовательности световых состояний, которые автоматически воспроизводятся в заданной очередности.

Эти термины и операторы позволяют эффективно управлять сложными световыми системами и создавать разнообразные световые эффекты.

Задание 33. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Основные принципы записи и воспроизведения световых эффектов при помощи встроенных алгоритмов пульта управления осветительным оборудованием.

Ответ: Основные принципы записи и воспроизведения световых эффектов с использованием встроенных алгоритмов пульта управления осветительным оборудованием включают:

Запись эффектов: Создание и сохранение шаблонов эффектов, таких как мерцание, изменение цвета, перемещение луча и т.п., с помощью встроенного редактора эффектов.

Программирование: Настройка параметров каждого эффекта, включая скорость, амплитуду, направление и продолжительность.

Синхронизация: Координация эффектов с музыкальным сопровождением или действиями на сцене путем привязки к временным меткам или внешним сигналам.

Воспроизведение: Активация записанных эффектов вручную или автоматическое воспроизведение по сценарию, используя кнопки или таймеры на пульте.

Эти принципы позволяют создавать сложные и точные световые эффекты, которые усиливают драматизм и эстетику театральной постановки.

Задание 34. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные функции света в театре? Опишите их влияние на восприятие зрителя.

Ответ: Основные функции света включают создание атмосферы, обозначение места действия, времени дефствия, акцентирование внимания, моделирование пространства и времени, а также эмоциональный отклик у зрителей. Они помогают зрителю погрузиться в атмосферу постановки и усилить драматический эффект.

Задание 35. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите различия между направленным и рассеянным светом. Приведите примеры использования каждого типа освещения в театральной постановке.

Ответ: Направленный свет создает четкие тени и акценты, используется для выделения конкретных объектов или персонажей. Рассеянный свет равномерно освещает сцену, создавая мягкую атмосферу без резких теней. Примеры: направленный свет – освещение лица актера, рассеянный свет – общее фоновое освещение сцены.

Задание 36. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие типы осветительных приборов используются в театре? Назовите три основных вида и приведите пример применения каждого из них.

Ответ: Три основных типа осветительных приборов: светильники, простые прожекторы и профильные прожекторы. Простые прожекторы создают локальное освещение, светильники обеспечивают мягкий рассеянный свет, профильные прожекторы формируют профильное освещение.

Задание 37. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое цветовой круг Иттена и как он применяется при создании световых решений для театра?

Ответ: Цветовой круг Иттена помогает выбрать гармоничные сочетания цветов. В театре он используется для создания настроения через сочетание теплых и холодных оттенков, а также для контрастного выделения элементов сцены.

Задание 38. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, какие параметры учитываются при выборе источников света для театральной постановки.

Ответ: При выборе источников учитывают силу света, цветовую температуру, угол распространения света, долговечность ламп, энергопотребление и совместимость с диммерами.

Задание 39. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В чем заключается роль светового дизайнера в процессе подготовки спектакля? Какие этапы включает работа над световым оформлением?

Ответ: Роль светового дизайнера заключается в разработке концепции освещения, подборе оборудования, настройке световых сцен и координации работы команды. Этапы включают анализ сценария, разработку идеи, выбор оборудования, программирование и отладку системы управления светом.

Задание 40. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое световая партитура и как она создается? Какова её роль в процессе репетиций и показа спектакля?

Ответ: Световая партитура – это документ, содержащий все световые изменения в ходе спектакля. Она создается на основе режиссерского и сценографического замысла и включает моменты включения/выключения света, изменение интенсивности и цвета. Партитура необходима для синхронизации действий актеров и технических служб.

Задание 41. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Назовите современные тенденции в использовании света в театре. Приведите примеры инновационных технологий и их применение.

Ответ: Современные тенденции включают использование LED-технологий, интерактивных систем освещения, проекционных систем и виртуальной реальности. Например, LED-экраны позволяют создавать динамичные визуальные эффекты, а интерактивные системы реагируют на движения актеров.

Задание 42. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы особенности работы с естественным светом в открытом пространстве? Приведите примеры постановок, где использовался естественный свет.

Ответ: Работа с естественным светом требует учета изменений освещенности в течение дня, погодных условий и наличия теней. Примером может служить спектакль «Сон в летнюю ночь» в парке, где дневной свет является частью художественного решения.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА	7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

1. Какой документ является основным для понимания художественного замысла сценического костюма?

а) Смета на материалы
б) Технологическая карта
в) Эскиз художника по костюмам
г) Раскройная ведомость

2. Какая ткань наиболее устойчива к многократным стиркам и активной эксплуатации на сцене?

а) Натуральный шелк
б) Хлопок
в) Полиэстер
г) Шерсть

3. Какой тип шва лучше всего подходит для соединения деталей костюма, испытывающих большие нагрузки?

а) Обметочный
б) Стачивающий
в) Двойной
г) Шов "зигзаг"

4. Какой инструмент используют для переноса контуров выкройки на ткань?

а) Распарыватель
б) Мелок портновский
в) Сантиметровая лента
г) Ножницы

5. Какой вид обработки срезов ткани предотвращает их осыпание?

а) Подгибка
б) Обтачка
в) Обметывание
г) Втачивание

6. Какой метод используют для создания объемных элементов декора на костюме?

а) Аппликация
б) Вышивка
в) Драпировка
г) Роспись по ткани

7. Что необходимо учитывать при выборе ткани для костюма, используемого в условиях интенсивного освещения?

а) Плотность ткани
б) Фактуру ткани
в) Светоотражающие свойства ткани
г) Гигроскопичность ткани

8. Какой тип фурнитуры наиболее подходит для быстрого переодевания актера на сцене?

а) Пуговицы
б) Молнии
в) Крючки
г) Липучки

9. Какой документ регламентирует правила техники безопасности при работе со швейным оборудованием?

а) Технологическая карта

б) Должностная инструкция

в) Инструкция по охране труда

г) Санитарные нормы и правила

10. Какой метод наиболее эффективен для удаления пятен с деликатных тканей, таких как шелк или бархат?

а) Машинная стирка

б) Ручная стирка с использованием агрессивных моющих средств

в) Сухая чистка

г) Замачивание в горячей воде

11. Какой фактор наиболее критичен при выборе материала для костюма, используемого в сцене с активными пиротехническими эффектами?

a) Драпируемость

b) Воздухопроницаемость

c) Огнестойкость

d) Светоотражение

12. Какой метод построения выкройки сложного исторического костюма обеспечивает наиболее точную посадку по фигуре актера с учетом особенностей кроя той эпохи?

a) Метод пропорционального расчета на основе современных мерок

b) Метод наколки на манекене с использованием современной базовой выкройки

c) Комбинация метода наколки и изучения исторических кроильных схем

d) Использование готовых выкроек, адаптированных под современные размеры

13. Какая технология позволяет наиболее эффективно имитировать эффект "рваной" ткани на костюме, сохраняя при этом его прочность и предотвращая дальнейшее разрушение?

a) Использование специальной техники окрашивания ткани

b) Применение лазерной резки с последующей стабилизацией краев

c) Имитация разрывов с помощью ручной вышивки и аппликации

d) Использование натуральных тканей, подверженных быстрому износу

14. Какой способ управления светодиодной подсветкой на сценическом костюме позволяет создавать сложные динамические эффекты, синхронизированные с музыкой и действием на сцене?

a) Использование встроенных контроллеров с предустановленными программами

b) Ручное управление каждым светодиодом с помощью пульта

c) Использование программируемых контроллеров, управляемых по протоколу DMX

d) Подключение светодиодов к звуковому усилителю

15. Какой метод наиболее эффективен для создания реалистичной имитации металлической брони на костюме, сохраняя при этом легкость и гибкость изделия?

a) Использование натуральной кожи, окрашенной под металл

b) Изготовление элементов из пластика с последующей металлизацией

c) Применение техники папье-маше с последующей росписью под металл

d) Комбинация легких материалов (например, EVA-пены) с металлизированными накладками

16. Какой способ наиболее рационален для утилизации остатков тканей и фурнитуры, образующихся в процессе изготовления сценических костюмов, с точки зрения экологической ответственности?

a) Вывоз на свалку

b) Сжигание

c) Передача на переработку

d) Использование для изготовления мелких деталей костюмов и аксессуаров

17. Какой вид технической документации содержит информацию о точном количестве и расположении декоративных элементов на костюме?

a) Спецификация материалов
b) Технологическая карта
c) Карта отделки
d) Монтировочная карта

18. Какой метод позволяет наиболее эффективно зафиксировать сложную драпировку на деликатной ткани, не нарушая её пластичности и не создавая видимых швов?
a) Использование клеевых материалов
b) Ручная фиксация потайными стежками
c) Применение специальной техники утюжки с использованием крахмала
d) Комбинирование ручной фиксации и незаметных машинных строчек

19. Какая технология позволяет наиболее точно воспроизвести исторический крой и силуэт костюма при ограниченном бюджете и времени на изготовление?
a) 3D-моделирование и печать на 3D-принтере
b) Использование готовых исторических выкроек из специализированных журналов
c) Комбинирование современных методов конструирования и стилизации
d) Детальное изучение исторических источников и ручное воссоздание кроя

20. Какой способ организации работы с костюмами во время длительных гастролей обеспечивает их сохранность, своевременный ремонт и быструю подготовку к каждому выступлению?
a) Назначение ответственного за костюмы из числа актеров
b) Использование кейтеринговой службы для ухода за костюмами
c) Создание мобильной костюмерной с необходимым оборудованием и специалистами
d) Аренда костюмов в каждом городе гастрольного тура

21. Какой параметр в наибольшей степени влияет на выбор технологии декатировки ткани для сценического костюма, предназначенного для показа в условиях повышенной влажности?
а) Состав ткани
б) Плотность ткани
в) Устойчивость красителя
г) Степень усадки

22. Какая технология позволяет наиболее точно и экономично воспроизвести сложный многослойный рисунок на ткани для сценического костюма с минимальным воздействием на ее структуру?
а) Ручная роспись акриловыми красками
б) Трафаретная печать
в) Цифровая печать по ткани
г) Батик

23. Какой критерий является решающим при выборе материала для подкладки костюма, предназначенного для актера, склонного к аллергическим реакциям?
а) Гигроскопичность
б) Воздухопроницаемость
в) Гипоаллергенность
г) Износостойкость

24. Каким образом можно наиболее эффективно защитить металлизированную отделку на сценическом костюме от истирания и потери блеска при активной эксплуатации?
a) Нанесение защитного лака
b) Использование специальных чистящих средств
c) Продублирование отделки тонкой прозрачной тканью
d) Отказ от металлизированной отделки в пользу других материалов

25. Какой метод контроля качества наиболее эффективно выявляет скрытые дефекты в сложных конструкциях сценического костюма на ранних этапах производства?
а) Визуальный осмотр
б) Тестирование на прочность
в) Трехмерное сканирование и моделирование
г) Рентгеновский контроль

26. Какой подход наиболее эффективен для организации работы команды костюмеров при создании масштабной костюмной постановки с ограниченным бюджетом и жесткими сроками?

a) Использование аутсорсинга для выполнения отдельных видов работ

b) Разделение труда на узкоспециализированные операции и поточное производство

c) Распределение задач между членами команды с учетом их опыта и квалификации

d) Полная автоматизация процесса производства костюмов

27. Какая стратегия позволяет наиболее эффективно адаптировать исторический крой костюма для современных актеров, сохраняя при этом аутентичный силуэт и обеспечивая комфорт и свободу движений?

a) Полное копирование исторических выкроек и технологий

b) Использование современных базовых выкроек с элементами стилизации

c) Комбинирование исторических источников с современными знаниями о конструировании одежды

d) Полный отказ от исторических элементов в пользу современных конструкций

28. Какой способ фиксации объемного декора на сценическом костюме гарантирует его устойчивость к деформации и отрыву при активных движениях актера?

a) Использование термоклея

b) Ручная пришивка прочными нитями

c) Механическое крепление с использованием заклепок и скоб

d) Комбинирование различных методов крепления

29. Какая система управления позволяет наиболее эффективно организовать учет, хранение и перемещение сценических костюмов в крупном театральном комплексе?

a) Ручной учет в бумажных журналах

b) Использование электронных таблиц

c) Внедрение специализированной системы управления ресурсами предприятия (ERP)

d) Использование штрих-кодирования и RFID-меток

30. Какой метод наиболее эффективно обеспечивает сохранение аутентичности и предотвращение разрушения старинных сценических костюмов при их демонстрации на выставке?

a) Размещение костюмов под прямыми солнечными лучами

b) Использование стандартных манекенов

c) Размещение костюмов в витринах с контролируемым микроклиматом

d) Размещение костюмов в открытом доступе для тактильного контакта с посетителями

Задание 2. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос 1. Опишите процесс выбора и обоснования технологии создания каркасной юбки (например, кринолина) для сценического костюма эпохи историзма (1850-1870 гг.), учитывая современные требования к безопасности, удобству и мобильности актера. Какие материалы и конструктивные решения вы бы использовали, и почему?

Ответ: При выборе технологии создания каркасной юбки необходимо учитывать историческую достоверность, но адаптировать ее под современные условия эксплуатации. Каркас не должен сковывать движения актера и представлять опасность. Вместо тяжелого металлического каркаса, использовавшегося в прошлом, целесообразно использовать легкие и прочные современные материалы, такие как:

Для обручей: гибкий и прочный пластик (например, полипропилен) или углеволокно, обеспечивающие необходимую форму и легкость.

Для соединения обручей:** прочная тесьма или ленты, обеспечивающие гибкость и подвижность конструкции.

Для чехла: легкие, дышащие ткани (например, хлопок или смесовые ткани), обеспечивающие комфорт при длительном ношении.

Конструкция должна быть разборной или складной для удобства транспортировки и хранения. Важно предусмотреть возможность регулировки размера и формы юбки для адаптации под различных актеров и сцены.

Вопрос 2. Опишите технологический процесс создания многослойного сценического костюма, имитирующего эффект старинной вышивки бисером и жемчугом, при ограниченном бюджете и жестких сроках. Какие материалы и техники вы бы использовали для достижения максимальной реалистичности и долговечности?

Ответ: Для имитации дорогостоящей вышивки бисером и жемчугом при ограниченном бюджете можно использовать следующие техники:

Основа: выбрать недорогую, но прочную ткань (например, хлопок или лен) и окрасить её в нужный цвет.

Имитация вышивки: использовать трафаретную печать с металлизированными красками для создания контуров рисунка. Для придания объема использовать акриловые краски или текстурную пасту.

Имитация бисера и жемчуга: использовать пластиковые бусины, стразы и пайетки, пришитые вручную или с помощью швейной машины. Для создания эффекта старины использовать патинирование и состаривание.

Защита: закрепить отделку защитным лаком или пропиткой для предотвращения истирания и выцветания.

Важно тщательно проработать эскиз и выбрать материалы, максимально имитирующие натуральные, но при этом доступные по цене.

Вопрос 3. Опишите процесс разработки технологической карты на изготовление сложного головного убора для сценического костюма (например, шляпы с перьями, тиары с камнями). Какие этапы необходимо включить в карту, и какие факторы необходимо учитывать при планировании времени и ресурсов?

Ответ: Технологическая карта на изготовление сложного головного убора должна включать следующие этапы:

Подготовительный этап: изучение эскиза, составление спецификации материалов, расчет стоимости и времени.

Изготовление основы: создание каркаса из проволоки, картона или других формоустойчивых материалов.

Обтяжка основы: обтяжка каркаса тканью, кожей или другими материалами, выбранными в соответствии с эскизом.

Декорирование: прикрепление перьев, камней, лент, кружева и других декоративных элементов.

Отделка: обработка краев, закрепление фурнитуры, придание головному убору окончательного вида.

При планировании времени и ресурсов необходимо учитывать сложность конструкции, количество и вид используемых материалов, а также квалификацию исполнителей.

Вопрос 4. Опишите процесс адаптации исторического кроя платья XVIII века для современной актрисы, исполняющей роль в спектакле. Какие изменения необходимо внести в конструкц ию, чтобы обеспечить комфорт, свободу движений и соответствие современным требованиям к сценическому костюму?

Ответ: Адаптация исторического кроя платья XVIII века для современной актрисы требует внесения следующих изменений:

Упрощение конструкции: уменьшить количество слоев и убрать ненужные детали, чтобы облегчить вес костюма и упростить процесс переодевания.

Обеспечение свободы движений: расширить пройму рукавов, увеличить свободу облегания в области груди и талии, предусмотреть разрезы или вставки для удобства ходьбы и танцев.

Использование современных материалов: заменить тяжелые и жесткие исторические ткани на более легкие и дышащие современные аналоги.

Адаптация застежек: заменить сложные исторические застежки (шнуровки, крючки) на более удобные и надежные современные (молнии, кнопки).

Учет гигиенических требований:** использовать гипоаллергенные подкладочные материалы и обеспечить возможность стирки или чистки костюма.

Вопрос 5. Опишите технологию создания сценического костюма с использованием элементов дополненной реальности (AR). Какие материалы, оборудование и программное обеспечение необходимо использовать для реализации такого проекта?

Ответ: Для создания сценического костюма с использованием элементов дополненной реальности необходимо:

Костюм: Изготовить основу костюма из ткани, на которую будут наноситься маркеры или метки для распознавания AR-приложением.

Маркеры/метки: Нанести на костюм специальные маркеры или метки, которые будут распознаваться камерой мобильного устройства или планшета. Маркеры могут быть напечатаны на ткани или выполнены в виде нашивок.

Мобильное устройство/планшет: Использовать мобильное устройство или планшет с установленным AR-приложением.

AR-приложение: Разработать AR-приложение, которое будет распознавать маркеры на костюме и накладывать на изображение виртуальные объекты (анимацию, текст, 3D-модели).

Программное обеспечение: Использовать программное обеспечение для разработки AR-приложений (например, Unity, ARKit, ARCore).

Важно обеспечить надежную связь между маркерами на костюме и виртуальными объектами в AR-приложении, чтобы создать убедительный и эффектный сценический образ.

Вопрос 6. Опишите процесс создания цифрового двойника сценического костюма. Какие этапы необходимо пройти, чтобы получить точную 3D-модель костюма, пригодную для использования в виртуальных репетициях и цифровом архивировании?

Ответ: Создание цифрового двойника сценического костюма включает следующие этапы:

1. 3D-сканирование: Использование 3D-сканера для получения точной геометрии костюма. Необходимо выбрать сканер, подходящий для работы с различными типами тканей и отделки.
2. Обработка данных сканирования:** Очистка и обработка полученных данных в специализированном программном обеспечении (например, MeshLab, Geomagic Wrap).
3. *Создание 3D-модели: Создание 3D-модели костюма на основе обработанных данных сканирования. Необходимо учитывать особенности кроя, швов и отделки.
4. Текстурирование: Наложение текстур на 3D-модель для придания ей реалистичного вида. Текстуры могут быть созданы на основе фотографий костюма или с использованием специализированного программного обеспечения.
5. Риггинг (оснастка): Создание скелета и привязка 3D-модели к этому скелету, чтобы имитировать движения актера.
6. Анимация: Создание анимации для демонстрации движения костюма в виртуальной среде.
7. Оптимизация:*Оптимизация 3D-модели для использования в виртуальных репетициях и цифровом архивировании.

Вопрос 7. В чем заключаются особенности работы с эластичными материалами (например, трикотажем) при создании сценического костюма, требующего высокой степени облегания и свободы движений? Какие методы конструирования и технологии пошива необходимо использовать, чтобы обеспечить идеальную посадку и избежать деформации ткани?

Ответ: Работа с эластичными материалами требует особого внимания к следующим аспектам:

Выбор материала: выбирать трикотаж с высокой степенью эластичности и хорошей способностью к восстановлению формы.

Конструирование: использовать методы конструирования, учитывающие растяжимость ткани (например, построение выкроек с отрицательными прибавками).

Раскрой: выполнять раскрой с учетом направления растяжения ткани.

Пошив: использовать специальные швейные иглы и нитки для трикотажа. Выполнять швы, обеспечивающие эластичность и прочность соединения (например, зигзагообразный шов, плоский шов).

Стабилизация: использовать клеевые или тканевые материалы для стабилизации отдельных участков костюма (например, горловина, плечевые швы).

Вопрос 8. Опишите технологию создания сценического костюма, имитирующего эффект "живой" ткани, способной менять цвет или рисунок под воздействием внешних факторов (например, температуры, света, движения). Какие материалы, датчики и управляющие системы необходимо использовать для реализации такого проекта?

Ответ: Создание "живой" ткани требует использования:

Ткань:** Использовать ткани, способные изменять свои свойства под воздействием внешних факторов (например, термохромные ткани, фотохромные ткани, электролюминесцентные ткани).

Датчики: Использовать датчики для регистрации внешних факторов (например, датчики температуры, освещенности, движения).

Микроконтроллер: Использовать микроконтроллер (например, Arduino, Raspberry Pi) для обработки данных с датчиков и управления изменением свойств ткани.

Источники питания: Использовать источники питания для обеспечения работы датчиков, микроконтроллера и ткани.

Программное обеспечение: Разработать программное обеспечение для управления системой и создания желаемых эффектов.

Вопрос: 9. В чем заключаются особенности хранения и транспортировки сценических костюмов, изготовленных с использованием деликатных исторических техник (например, вышивки золотыми нитями, кружева ручной работы, бисероплетения)? Какие меры предосторожности необходимо соблюдать, чтобы предотвратить их повреждение и сохранить их первозданный вид?

Ответ: Хранение и транспортировка деликатных исторических костюмов требуют соблюдения следующих правил:

Хранение: хранить костюмы в специальных чехлах из дышащих материалов (например, хлопка или льна) в темном, сухом и прохладном месте. Использовать мягкие плечики, соответствующие форме костюма. Избегать хранения костюмов в сложенном виде, чтобы предотвратить образование заломов и складок.

Транспортировка: транспортировать костюмы в специальных контейнерах или чехлах, защищающих их от механических повреждений, влаги и пыли. Использовать амортизирующие материалы для предотвращения вибрации и тряски.

Осмотр: регулярно осматривать костюмы на предмет повреждений.

Чистка и ремонт: проводить чистку и ремонт костюмов только с использованием специализированных методов и материалов.

Документация: вести подробную документацию о состоянии костюмов и проведенных работах.

Вопрос 10. Опишите процесс разработки и реализации проекта по созданию сценического костюма с использованием принципов циркулярной экономики (минимизация отходов, повторное использование материалов, переработка). Какие материалы, технологии и подходы можно использовать для создания экологически устойчивого и экономически эффективного костюма?

Ответ: Создание экологически устойчивого костюма предполагает:

Выбор материалов: использовать переработанные ткани (например, из пластиковых бутылок, старой одежды), органические ткани (например, хл опок, лен, коноплю), а также ткани, полученные из возобновляемых источников (например, бамбук, эвкалипт).

Минимизация отходов: разрабатывать выкройки с минимальным количеством отходов, использовать остатки ткани для создания аксессуаров или деталей отделки.

Использование повторно использованных материалов: использовать старую одежду, фурнитуру и отделочные материалы для создания новых костюмов.

Разработка разборной конструкции: создавать костюмы, которые можно легко разобрать на отдельные элементы для повторного использования или переработки.

Избегать использования токсичных материалов: избегать использования красок, клеев и других материалов, содержащих вредные вещества.

Организация сбора и переработки отходов: организовать систему сбора и переработки отходов, образующихся в процессе создания костюма.

Продвижение идеи экологической устойчивости: рассказывать зрителям и коллегам о принципах циркулярной экономики и важности экологического сознания.

В.ДВ. КОСТЮМ В КИНО, ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА, ТЕХНОЛОГИЯ, ПРАКТИКА	6, 7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность взаимодействия художника по костюмам с сотрудниками костюмерного цеха:

1. Согласование технических заданий с костюмером
2. Контроль за работой ассистентов
3. Выдача эскизов и технических рисунков
4. Получение обратной связи по материалам и пошиву
5. Утверждение окончательных вариантов костюмов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	1	2	4	5

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы работы художника по костюмам на съемочной площадке по порядку:

1. Проверка состояния костюмов перед съемками
2. Внесение корректировок в костюмы по замечаниям режиссера и оператора
3. Контроль за быстрой заменой костюмов в процессе съемок
4. Взаимодействие с гримерами и актерами
5. Организация возврата и хранения костюмов после съемок

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	2	3	5

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите правильный порядок этапов разработки постановочного проекта костюмов:

1. Создание эскизов костюмов
2. Подбор тканей и материалов
3. Расчет сметы и утверждение бюджета
4. Согласование проекта с режиссером
5. Подготовка технической документации для пошива

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	2	3	5

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расставьте в правильном порядке этапы взаимодействия художника по костюмам с актёром:

1. Примерка костюмов
2. Обсуждение образа персонажа
3. Корректировка эскизов по итогам встречи
4. Сбор информации о характере и роли персонажа

Эталон ответа:
4 → 2 →1 → 3

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	2	1	3

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий по подготовке костюмов для съёмок исторического фильма:

1. Сбор и анализ иконографического материала
2. Разработка технических требований к костюмам
3. Выбор тканей и аксессуаров
4. Создание эскизов
5. Примерка на актёров

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	4	3	5

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Последовательность этапов взаимодействия художника по костюмам с оператором-постановщиком:

1. Обсуждение цветовой палитры
2. Анализ светового решения сцены
3. Внесение корректировок в костюмы под освещение
4. Согласование итогового образа

Эталон ответа:
2 → 1 → 3 → 4

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	3	4

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильный порядок этапов аренды и подготовки костюмов на киностудийном складе:

1. Осмотр и оценка состояния костюмов
2. Выбор и резервирование костюмов
3. Транспортировка костюмов в цех
4. Ремонт и доработка костюмов
5. Передача актёрам для примерки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	3	4	5

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите термины с их значениями или функциями в цветовом решении костюмов:

Термин	**Значение/Функция**
1) Колористика	A) Выбор цветовой палитры для поддержания настроения
2) Контраст	B) Сопоставление цветов для выделения персонажей
3) Монохромность	C) Использование оттенков одного цвета
4) Тона и насыщенность	D) Варьирование яркости и глубины цвета
5) Цветовой ритм	E) Последовательное повторение цветов для визуального ритма

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**	**5**
A	**B**	**C**	**D**	**E**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите источники аренды костюмов и их особенности:

Источник	**Особенности**
1) Костюмерные склады киностудий	A) Огромный выбор исторических и тематических костюмов
2) Частные коллекции	B) Более высокая цена и ограниченный доступ
3) Театральные склады	C) Костюмы для массовых сцен и классических спектаклей
4) Прокатные компании	D) Быстрая аренда, современные костюмы для кино
5) Индивидуальный пошив	E) Полная адаптация под проект, но высокие затраты

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**	**5**
A	**B**	**C**	**D**	**E**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите этапы работы с актером и их значение для процесса создания костюма:

Этап работы	**Значение**
1) Примерка костюма	A) Уточнение посадки и комфорта

Этап работы	Значение
2) Обсуждение образа	B) Психологическая подготовка к роли
3) Корректировка деталей	C) Внесение изменений с учетом особенностей актера
4) Совместная репетиция	D) Привыкание к костюму и движению в нем
5) Обратная связь от актера	E) Улучшение взаимодействия и окончательное утверждение

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4	5
A	B	C	D	E

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите детали костюма с их функциями:

Деталь	Функция
1) Пуговицы	A) Акцентируют стиль и эпоху
2) Воротник	B) Формируют силуэт и подчёркивают лицо
3) Пояс	C) Подчеркивают талию
4) Манжеты	D) Позволяют корректировать длину рукава
5) Головной убор	E) Выделяют и дополняют образ персонажа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4	5
A	B	C	D	E

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему важно согласовывать стилевое решение костюмов с художником-постановщиком?

- А) Чтобы избежать конфликтов при съемках
- Б) Для гармонизации визуального ряда фильма
- В) Для экономии бюджета на материалы
- Г) Для соблюдения требований прокатчиков

Ответ: Б) Для гармонизации визуального ряда фильма

Обоснование: Художник-постановщик отвечает за общий визуальный стиль фильма — декорации, свет, реквизит. Согласование костюмов с ним необходимо, чтобы визуальные элементы дополняли друг друга, создавая цельный и выразительный образ. Это обеспечивает гармонию в кадре и способствует погружению зрителя.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую роль играет предварительное согласование сметы на костюмы?

- А) Только для отчетности перед продюсером
- Б) Для планирования бюджета и согласования ресурсов
- В) Чтобы уменьшить время на пошив костюмов
- Г) Для формирования ассортимента тканей в магазине

Ответ: Б) Для планирования бюджета и согласования ресурсов

Обоснование: Смета позволяет точно планировать расходы на ткани, фурнитуру, работу швей и аренду. Это обеспечивает контроль затрат и исключает перерасход бюджета.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему аренда костюмов на киностудийных складах считается оптимальной для исторических фильмов?

- А) Из-за возможности быстрого получения новых моделей
- Б) Благодаря широкой базе аутентичных и проверенных костюмов
- В) Потому что аренда всегда дешевле, чем пошив
- Г) Из-за стандартизации размеров и стилей

Ответ: Б) Благодаря широкой базе аутентичных и проверенных костюмов

Обоснование: Киностудийные склады обладают обширными коллекциями исторических костюмов, проверенных временем и пригодных для съемок. Это экономит время и средства на поиск и пошив.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основную задачу изготовления театрального макета

Ответ: Театральный макет – это, как правило, уменьшенная модель декорационного оформления. Основная задача макета – переведение двухмерного пространства эскиза в трехмерное пространство для конкретизации глубины пространства и объемов оформления.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите роль художника по костюмам в кинопроизводстве и ключевые этапы его работы на всех стадиях фильма.

Ответ: Художник по костюмам в кино отвечает за создание визуального образа персонажей, который поддерживает режиссерскую концепцию и помогает раскрыть характер героев. Его работа начинается с анализа сценария, обсуждения с режиссером и постановщиком, исследования эпохи и стиля. Затем он создает эскизы, подбирает ткани, согласовывает смету, контролирует пошив и аренду костюмов. В съемочном периоде художник следит за состоянием костюмов, вносит корректировки и взаимодействует с актерами и техническим персоналом. Итогом является целостный визуальный образ фильма, обеспечивающий художественную выразительность и достоверность.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Расскажите, каким образом художник по костюмам взаимодействует с художником-постановщиком для создания стилевого решения фильма.

Ответ: Взаимодействие происходит через регулярные встречи и обсуждения, где уточняются стилистические направления, цветовые решения, общая атмосфера и настроение фильма. Художник по костюмам учитывает общие визуальные концепции, чтобы костюмы гармонично вписывались в пространство, создаваемое художником-постановщиком. Совместно они решают вопросы композиций, текстур, цвета и фактур, обеспечивая единый стиль и предотвращая визуальный конфликт между костюмами и декорациями.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Раскройте особенности работы художника по костюмам в подготовительном периоде киносъемок.

Ответ: Подготовительный период включает разработку концепции костюмов, согласование с режиссером, подбор материалов, расчет бюджета и планирование производства. Художник составляет техническую документацию, организует пошив и аренду, формирует костюмерный цех. Важна тщательная координация с другими отделами, например, гримерами и реквизиторами. Этот этап определяет качество и своевременность поступления костюмов на съемочную площадку.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные задачи художника по костюмам во время съемок и как он решает возникающие проблемы.

Ответ: Во время съемок художник контролирует состояние костюмов, проводит их быструю замену и ремонт, взаимодействует с актерами, учитывая их отзывы по удобству. Вносит оперативные корректировки по замечаниям режиссера и оператора. Организует хранение и транспортировку костюмов. Для решения проблем он использует навыки быстрой диагностики, координацию с костюмерным цехом, запас материалов и аксессуаров, гибко реагирует на изменения съемочного графика и требований

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите особенности работы художника по костюмам с режиссером и оператором в процессе подготовки к киносъёмкам, учитывая специфику сценического костюма.

Ответ: Художник по костюмам взаимодействует с режиссёром для понимания концепции персонажей, стилистики и эмоциональной палитры фильма, что формирует основу для разработки костюмов. С оператором поработать важно для учёта освещения и цветового решения кадра, так как костюм должен гармонировать с общим визуальным стилем и не искажаться в свете камеры. Особенности сценического костюма в кино — это необходимость сочетать эстетическую выразительность и функциональность, чтобы костюм выглядел достоверно и позволял актёрам свободно двигаться.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите особенности выбора и использования пуговиц в сценическом костюме для исторического кино. Почему это важно?

Ответ: Пуговицы в историческом костюме играют не только практическую роль застёжки, но и служат элементом декора, отражающим социальный статус и эпоху. Выбор материала (металл, дерево, кость) и формы пуговиц должен соответствовать исторической достоверности

В.ДВ. КОСТЮМ ДЛЯ ТАНЦА И ЦИРКА, ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА	6, 7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов разработки костюма для акробатического номера в цирке.

1. Анализ особенностей акробатического движения
2. Выбор материалов с высокой прочностью и эластичностью
3. Создание технического эскиза костюма
4. Пошив и тестирование на сцене
5. Внесение корректировок по результатам тестирования

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Порядок действий при планировании производственного процесса для партии костюмов народного танца.

1. Анализ исторических и региональных особенностей костюмов
2. Составление спецификации материалов
3. Распределение задач между портными и декораторами
4. Организация закупок и логистика
5. Контроль качества пошива и отделки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите тип танцевального костюма с его ключевой характеристикой.

Тип костюма	**Характеристика**
А. Классический балет	1. Свобода движения и экспериментальность
Б. Народный танец	2. Историческая достоверность и традиции
В. Современный танец	3. Конструкция с учетом физических данных
Г. Акробатика	4. Безопасность и устойчивость к нагрузкам

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**2**	**1**	**4**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите цвет в костюме с его психологическим воздействием на зрителя.

Цвет	Влияние
А. Красный	1. Энергия, страсть, динамика
Б. Синий	2. Спокойствие, глубина, дистанция
В. Желтый	3. Радость, внимание, свет
Г. Черный	4. Тайна, сила, драматизм

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите особенности костюмов для разных жанров цирка с их главными требованиями.

Жанр цирка	Главное требование
А. Акробатика	1. Безопасность и прочность
Б. Клоунада	2. Гротеск и комичность
В. Иллюзионисты	3. Визуальные иллюзии и секретные элементы
Г. Дрессировщики	4. Учет взаимодействия с животными
Д. Номера на высоте	5. Видимость с дальнего расстояния

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д
1	2	3	4	5

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите технологические операции с их назначением при работе с костюмами для танца и цирка.

Технологическая операция	Назначение
А. Раскрой	1. Точная подгонка деталей костюма
Б. Укрепление швов	2. Повышение прочности и надежности

Технологическая операция	Назначение
В. Покраска	3. Создание эффектного и выразительного внешнего вида
Г. Аппликация	4. Добавление декоративных элементов
Д. Программирование LED	5. Интеграция интерактивных световых эффектов

Эталон ответа:
Все соответствия верны

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д
1	2	3	4	5

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите виды танцев с характерными особенностями костюма.

Вид танца	Особенности костюма
А. Классический балет	1. Легкость, элегантность, декорирование
Б. Народный танец	2. Историческая достоверность, традиционные материалы
В. Современный танец	3. Экспериментальные формы и материалы
Г. Акробатика	4. Безопасность, прочность, свобода движения
Д. Танцы на открытом воздухе	5. Устойчивость к погодным условиям и освещению

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д
1	2	3	4	5

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите виды декоративных техник с их основными эффектами в сценическом костюме.

Декоративная техника	Эффект
А. Вышивка	1. Текстурирование и придание изящества
Б. Аппликация	2. Контрастные и объемные акценты
В. Роспись по ткани	3. Яркие и индивидуальные художественные решения
Г. Работа с бисером	4. Блеск и переливы света
Д. Пайетки	5. Светоотражение и усиление визуального эффекта

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д
1	2	3	4	5

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой цех вы записали бы в колонку монтировочной описи для изготовления комплекта бескаркасной одежды сцены?

1. Столярный цех
2. Слесарный цех
3. Бутафорский цех
4. Живописно-декорационный цех

Ответ: 4. Живописно-декорационный цех

Обоснование: «Одеждой сцены», как правило называют комплект декораций, состоящий из кулис, падуг и задника. Если такая декорация не имеет в своей основе жесткого каркаса, то она считается мягкой декорацией. Изготовлением мягких декораций занимается живописно-декорационный цех.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему для костюмов клоунов в цирке часто используется гиперболизация формы и яркие цвета?

А) Чтобы подчеркнуть комический эффект и усилить зрительское восприятие образа
Б) Чтобы сократить затраты на материалы
В) Чтобы соответствовать традициям классического балета
Г) Чтобы увеличить износостойкость костюма

Ответ: А) Чтобы подчеркнуть комический эффект и усилить зрительское восприятие образа

Обоснование: Гиперболизация и яркие цвета создают эффект гротеска, делая образ клоуна легко узнаваемым и вызывающим улыбку, что важно для жанра клоунады.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая декоративная деталь наиболее эффективна для усиления динамики танцевального костюма?

А) Вышивка
Б) Бахрома
В) Аппликация
Г) Стразы

Ответ: Б) Бахрома.

Обоснование: Бахрома хорошо движется вместе с танцором, создавая визуальный эффект движения и усиливая динамичность образа. Вышивка и аппликация статичны, а стразы блестят, но не создают ощущения движения.

Задание 12. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите особенности конструирования и выбора материалов для костюма для современного танца, учитывая свободу выражения и экспериментальные формы. Какие технологические решения необходимо применить для успешного воплощения замысла?

Ответ: Для современного танца характерна высокая свобода движений и выражения, поэтому костюм должен быть легким, эластичным и удобным. Используют материалы с высокой степенью растяжимости — лайкру, сетки, мембраны. Важна минимизация швов и использование бесшовных технологий. Экспериментальные формы требуют сложного моделирования, а для эффектности — интеграции интерактивных или световых элементов (оптоволокно, светодиоды). Для устойчивости к нагрузкам применяют укрепление швов и специальные строчки. Обязательна примерка и корректировка конструкции в движении.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите роль цвета и композиции в сценическом костюме для танца и цирка, а также влияние сценического освещения на восприятие костюма зрителем.

Ответ: Цвет в костюме является мощным средством передачи эмоций и характера образа: красный — энергия, синий — спокойствие, желтый — радость. Композиция цвета должна создавать гармонию и усиливать выразительность номера. Сценическое освещение изменяет восприятие оттенков и насыщенности, поэтому при проектировании костюма необходимо учитывать, как цвета будут выглядеть при прожекторах, цветных фильтрах и динамическом освещении. Использование светоотражающих и люминесцентных материалов позволяет создавать дополнительные визуальные эффекты, усиливающие воздействие на зрителя.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, почему конструкция костюма для акробатики требует особого внимания к безопасности и свободе движения, приведите примеры конструктивных решений.

Ответ: Конструкция костюма для акробатики должна обеспечивать максимальную свободу движения без ограничений и при этом защищать артиста от травм. Для этого используют эластичные материалы с высокой прочностью, укрепленные швы, избегают громоздких декоративных элементов, которые могут мешать или зацепляться. Пример конструктивного решения — усиленные зоны на локтях и коленях, плотно прилегающие манжеты и отсутствие застежек, которые могут травмировать.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите современные тенденции в костюмах для танца и цирка, включая новые материалы, технологии и интерактивные элементы.

Ответ: Современные костюмы для танца и цирка активно используют инновационные материалы: мембраны для вентиляции, светоотражающие ткани, легкие синтетические волокна. Важным трендом является интеграция интерактивных элементов — светодиоды, оптоволокно, программируемая подсветка, что позволяет создавать динамичные визуальные эффекты. Используются технологии 3D-печати деталей и лазерной резки для точного кроя и декора. Костюмы становятся частью перформанса, расширяя выразительность номера и вовлекая зрителя. Особое внимание уделяется эргономике, безопасности и экологии материалов

ФТД. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ	1, 2 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Какую последовательность правильнее всего соблюдать при построении пропорциональной фигуры человека для эскиза сценического костюма?

а) Определить высоту головы
б) Нанести ось позвоночника
в) Намечать основные суставы
г) Прорисовать таз и грудную клетку
д) Очертить контуры мышц и объемы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	**б**	г	в	д

Задание 2. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Для правильного изображения пропорций взрослого человека сначала определяют:

а) Общую высоту в “головах”
б) Длину рук и ног
в) Ширину плеч и таза
г) Центр тяжести

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	**б**	в	г

Задание 3. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Порядок построения головы с акцентом на кости и мышцы для создания точного портрета:

а) Очертить общий контур головы
б) Нарисовать череп (кости лица и черепа)
в) Наметить основные мышечные группы лица (мимические мышцы)
г) Детализировать глаза, нос и рот

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	**б**	в	г

Задание 4. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Как построить фигуру человека в положении сидя:

а) Определить угол наклона таза
б) Построить позвоночник с изгибами
в) Наметить длину и угол сгиба бедер и голеней
г) Добавить мышцы и объемы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	**б**	в	г

***Задание 5**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите термины с определениями

Термин	**Значение для художника**
А. Таз	1. Определяет объем и ширину нижней части фигуры, влияет на посадку юбок и штанов
Б. Дельтовидная мышца	2. Формирует округлость плеча, важна для построения рукавов
В. Позвоночник	3. Задает ось тела и положение спины, помогает понять наклоны и повороты фигуры
Г. Грудная клетка	4. Основная объемная форма верхней части туловища, влияет на посадку корсетов и жакетов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

***Задание 6**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите мышцу с её художественным эффектом при рисовании:

Мышца	**Художественный эффект**
А. Большая ягодичная мышца	1. Придает округлость и объем бедрам, важна для посадки юбок
Б. Трапециевидная мышца	2. Формирует силуэт шеи и верхней части спины
В. Дельтовидная мышца	3. Определяет округлость плеча, ключевой элемент при изображении рук в движении
Г. Прямая мышца живота	4. Создает вертикальные линии живота, формирует центральный рельеф туловища

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

***Задание 7**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите элементы черепа с их видимым влиянием на лицо:

Элемент черепа	Видимое влияние на лицо
А. Надбровные дуги	1. Формируют выраженность бровей и лобную область
Б. Скуловые кости	2. Определяют ширину и форму щек
В. Нижняя челюсть	3. Формирует контур нижней части лица и подбородок
Г. Носовая кость	4. Задает форму и ширину носа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

***Задание 8**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите возраст с пропорцией головы к телу:

Возраст	Соотношение высоты головы к телу
А. Взрослый человек	1. 1:7,5 - 1:8 (высота тела в 7,5-8 раз больше высоты головы)
Б. Ребенок 6 лет	2. Около 1:6
В. Младенец	3. Около 1:4

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
1	2	3

***Задание 9**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите части тела с их средней длиной в пропорциях взрослого человека (в долях от высоты головы):

Часть тела	Средняя длина в головах
А. Туловище	1. Около 3 голов
Б. Нога (от таза до пола)	2. Около 4 голов
В. Рука (от плеча до кисти)	3. Около 3,5 голов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
1	2	3

***Задание 10**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите части тела с их характерными формами (объемами):

Часть тела	Основная форма
А. Грудная клетка	1. Усеченный конус
Б. Таз	2. Квадрат или ромб
В. Плечо	3. Цилиндр с выраженным объемом дельтовидной мышцы
Г. Кисть	4. Прямоугольник с округлыми контурами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

***Задание 11**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите части тела с их количеством костей:

Часть тела	Количество костей
А. Позвоночный столб	1. 33-34 (взрослый)
Б. Кисть руки	2. 27
В. Грудная клетка	3. 25 (грудина + ребра)
Г. Таз	4. 3 (каждая половина таза)

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

***Задание 12**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите движение с изменениями формы и объема мышц:

Движение	Изменения мышц
А. Сгибание руки	1. Сокращение бицепса, увеличение объема
Б. Разгибание руки	2. Расслабление бицепса, напряжение трицепса
В. Поднятие плеча	3. Увеличение объема дельтовидной мышцы
Г. Поворот головы	4. Напряжение мышц шеи

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

***Задание 13**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите основные складки кожи с типом движения:

Складки кожи	**Тип движения**
А. Поперечные складки на шее	1. Наклоны головы и шеи
Б. Продольные складки на ладони	2. Сгибание пальцев
В. Косые складки на туловище	3. Повороты и наклоны корпуса
Г. Радиальные складки на плечах	4. Поднятие и опускание руки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 14. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Почему важно учитывать центр тяжести и ось позвоночника при рисовании фигуры в движении?

Ответ: Центр тяжести и ось позвоночника задают баланс и устойчивость фигуры. Если не учитывать эти элементы, рисунок может выглядеть неестественно и неустойчиво. При изображении движения эти знания помогают передать динамику позы и распределение веса тела

Задание 15. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Опишите, как понимание строения грудной клетки помогает при рисовании мужской и женской фигур.

Ответ: Грудная клетка задает основной объем и форму верхней части туловища. У женщин грудная клетка обычно уже, с более плавными линиями, у мужчин — шире и с более выраженными костными выступами. Правильное изображение грудной клетки помогает достоверно передать половые различия и влияет на посадку верхней одежды

Задание 16. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Почему важно точно изображать положение суставов при рисовании динамических поз?

Ответ: Суставы задают точки сгиба и вращения конечностей. Ошибки в их расположении делают позу неестественной. Точное изображение суставов помогает передать динамику движения и избежать «застывших» или неправильных поз.

ФТД. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ	3 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите символику изображений на китайском сценическом костюме:

	Символ		**Значение**
А	Дракон	**1**	Императорская власть
Б	Феникс	**2**	Женское начало, процветание
В	Журавль	**3**	Долголетие
Г	Лотос	**4**	Чистота и просветление

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите цвета ханбока с символикой:

	Цвет		**Значение**
А	Белый	**1**	Чистота и скромность
Б	Красный	**2**	Радость, праздник
В	Синий	**3**	Верность, гармония
Г	Чёрный	**4**	Мудрость и глубина

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 3. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите регион Азии и характерную текстильную технику:

	Регион		**Техника**
А	Индонезия	**1**	Батик
Б	Вьетнам	**2**	Шёлк с вышивкой лотосов
В	Таиланд	**3**	Золотое ткачество
Г	Узбекистан	**4**	Икат

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 4. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите элементы ханбока с их предназначением при создании сценического костюма:

	Элемент		**Назначение**
А	Чогори	**1**	Верхняя куртка
Б	Чима	**2**	Юбка
В	Паджи	**3**	Штаны
Г	Хваи	**4**	Обувь

Задание 5. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

При создании сценического костюма для персонажа — гейши, какой цвет кимоно лучше всего отражает традиционную эстетическую концепцию «ваби-саби»?

А) Ярко-красный
Б) Пастельно-зелёный
В) Глубокий синий
Г) Пепельный серый

Ответ: Г) Пепельный серый

Обоснование: Ваби-саби — эстетика простоты, непритязательности и естественной красоты, которую лучше всего передают приглушённые, неброские цвета.

Задание 6. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

При проектировании сценического костюма монгольского воина, какой материал лучше всего передаёт историческую достоверность и соответствует сценическим требованиям?

А) Тонкий хлопок
Б) Войлок и кожа
В) Лёгкий шёлк
Г) Лен

Ответ: Б) Войлок и кожа

Обоснование: Войлок и кожа — традиционные материалы для монгольской одежды и брони, хорошо передают аутентичность и визуально подходят для сцены.

Задание 7. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой элемент женского костюма эпохи Тан наиболее важен при создании сценического образа танцовщицы?

А) Массивный пояс с подвесками
Б) Прозрачная накидка из газа
В) Туфли с загнутыми носами
Г) Головной убор «хуа гуй»

Ответ: Б

Обоснование: Прозрачные шёлковые накидки подчеркивали пластичность движений и использовались в танцах эпохи Тан. Именно они придают лёгкость сценическому образу.

***Задание 8**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой компонент костюма дзюнихитоэ наиболее определяет статус аристократки?
А) Ткань нижнего слоя
Б) Количество слоёв
В) Длина рукавов
Г) Цвет обуви

Ответ: Б) Прозрачная накидка из газа

Обоснование: Количество слоёв строго регламентировалось по рангу, что важно учитывать при создании исторически достоверного сценического образа.

***Задание 9**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой признак праздничного ханбока отличает его от повседневного при создании сценического образа?
А) Цвет юбки
Б) Длина чогори
В) Золотая или серебряная вышивка
Г) Наличие платка

Ответ: В) Золотая или серебряная вышивка

Обоснование: Золотая вышивка применялась исключительно в торжественных случаях и при дворе, она критически важна для создания нарядного сценического образа.

***Задание 10.** Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Сравните особенности текстиля Таиланда и Вьетнама и предложите обоснованный выбор тканей для сценического костюма женского персонажа народного эпоса.

Ответ: Для Таиланда характерны золототканые материалы, для Вьетнама — шёлк с вышивкой лотоса. Выбор зависит от персонажа: для знатной женщины — ткань из Таиланда; для героини из народа — вьетнамский шёлк. Этот выбор усиливает аутентичность.

***Задание 11.** Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Расскажите о специфике выбора тканей и цветовой гаммы для сценического костюма самурая периода Эдо, учитывая влияние социальных и культурных норм.

Ответ: Для самурайского костюма периода Эдо выбирают прочные, но элегантные ткани — хлопок, шёлк, реже лен. Цвета строго регламентированы: чёрный, тёмно-синий, бордовый — символы благородства и сдержанности. Присутствуют семейные гербы (мон), обычно на хакама и хаори. Для сцены материалы должны быть плотными, чтобы костюм держал форму, а цвета насыщенными, отражающими статус и дух времени.

Задание 12. *Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ*

1. Что является общей чертой восточного костюма?
   а) Облегающий силуэт
   б) Преобладание синтетических материалов
   в) Многослойность и драпировка
   г) Минимализм в декоре

2. Какая технология НЕ характерна для изготовления восточного костюма?
   а) Ткачество
   б) Вышивка
   в) Набойка
   г) 3D-печать

3. Как часто классифицируют восточный костюм?
   а) По цвету
   б) По материалу
   в) По географическому региону и этнической принадлежности
   г) По цене

4. Что часто символизирует цвет в восточном костюме?
   а) Статус, религиозные убеждения или этническую принадлежность
   б) Модные тенденции
   в) Возраст владельца
   г) Время года

5. Какой из этих периодов не повлиял на формирование восточного костюма?
   а) Древний мир
   б) Средневековье
   в) Эпоха рококо
   г) Новое время

6. Какой элемент является характерным для костюма Ближнего Востока?
   а) Сарафан
   б) Кимоно
   в) Хиджаб
   г) Сари

7. Какая технология часто используется в декоре костюма Ближнего Востока?
   а) Батик
   б) Вышивка золотыми нитями
   в) Роспись по ткани
   г) Аппликация из кожи

8. Какой материал является распространенным для изготовления костюма Ближнего Востока?
   а) Лён
   б) Хлопок
   в) Шёлк
   г) Все перечисленные материалы

9. Что из перечисленного НЕ является традиционным элементом мужского костюма Ближнего Востока?

а) Куфия (арафатка)
б) Икаль
в) Дишдаша (кандура)
г) Кокошник

10. Как современные дизайнеры интерпретируют костюм Ближнего Востока?
а) Полностью отказываются от традиционных элементов
б) Используют традиционные элементы в современной одежде
в) Копируют исторические костюмы
г) Создают карнавальные костюмы

11. Какая одежда является традиционной для народов Средней Азии?
а) Пончо
б) Халат
в) Кимоно
г) Сари

12. Какая ткань характерна для костюмов Средней Азии?
а) Бархат
б) Адрес
в) Парча
г) Шерсть

13. Какой вид вышивки популярен в Средней Азии?
а) Ришелье
б) Крестик
в) Сюзане
г) Гладь

14. Какой головной убор характерен для мужского костюма Средней Азии?
а) Тюбетейка
б) Папаха
в) Феска
г) Все перечисленное

15. Какую функцию выполняет пояс в костюме Средней Азии?
а) Защитную и декоративную
б) Только декоративную
в) Только защитную
г) Не имеет особого значения

16. Что такое сари?
а) Традиционная женская одежда в Индии
б) Традиционная мужская одежда в Индии
в) Головной убор в Индии
г) Обувь в Индии

17. Какая ткань наиболее часто используется для изготовления сари?
а) Лён
б) Хлопок
в) Шёлк
г) Шерсть

18. Что такое чоли?
а) Юбка под сари
б) Короткая блузка под сари
в) Платок под сари
г) Пояс под сари

19. Какой орнамент часто встречается на сари?

а) Геометрический
б) Растительный
в) Анималистический
г) Все перечисленные

20. Что такое бинди?
а) Браслет
б) Ожерелье
в) Точка на лбу
г) Серьги

21. Что такое кимоно?
а) Традиционная одежда в Японии
б) Традиционная одежда в Китае
в) Традиционная одежда в Корее
г) Плащ

22. Что такое ханьфу?
а) Традиционная одежда в Китае
б) Традиционная одежда в Японии
в) Традиционная одежда в Корее
г) Брюки

23. Что такое ханбок?
а) Традиционная одежда в Китае
б) Традиционная одежда в Японии
в) Традиционная одежда в Корее
г) Шапка

24. Какая обувь традиционна для Дальнего Востока?
а) Сапоги
б) Лапти
в) Сандалии
г) Ботинки

25. Что символизирует цвет в костюме Дальнего Востока?
а) Статус, власть и принадлежность к определенной социальной группе
б) Модные тенденции
в) Возраст владельца
г) Время года

26. Что такое стилизация восточного костюма для сцены?
а) Адаптация элементов восточного костюма для создания сценического образа
б) Точное воспроизведение исторического костюма
в) Полное игнорирование традиций восточного костюма
г) Смешение восточных и западных стилей

27. Какой принцип важен при стилизации восточного костюма для сцены?
а) Сохранение исторической достоверности
б) Удобство и безопасность актеров
в) Выразительность и соответствие замыслу постановки
г) Экономия бюджета

28. Какие современные материалы можно использовать для стилизации восточного костюма?
а) Синтетические ткани, имитирующие натуральные
б) Только натуральные ткани
в) Только шёлк и бархат
г) Любые материалы

29. Что нужно учитывать при выборе цвета для стилизованного восточного костюма?

а) Только личные предпочтения
б) Только исторические традиции
в) Психологию цвета и его соответствие образу персонажа
г) Только модные тенденции

30. Какая задача стоит перед художником по костюмам при стилизации восточного костюма для сцены?

а) Создание запоминающегося и выразительного образа, соответствующего замыслу постановки
б) Точное воспроизведение исторического костюма
в) Экономия бюджета
г) Следование личным предпочтениям актеров

ФТД. ВОСТОЧНЫЙ КОСТЮМ	4 семестр

Задание 1. *Прочитайте задание и выбери правильный ответ*

1. Что такое народный костюм?
а) Современная одежда, созданная под влиянием моды
б) Одежда, которую носят только в деревнях
в) Комплекс одежды, обуви и украшений, отражающий культуру и традиции народа
г) Одежда, предназначенная для выступлений на сцене

2. Какая функция не характерна для народного костюма?
а) Защитная
б) Информационная
в) Коммерческая
г) Эстетическая

3. По какому принципу чаще всего классифицируют народные костюмы?
а) По цвету
б) По материалу
в) По этнической принадлежности и географическому расположению
г) По стоимости

4. Какой материал наиболее часто использовался для изготовления народного костюма?
а) Синтетические ткани
б) Натуральные ткани (лен, шерсть, хлопок)
в) Кожа рептилий
г) Металлическая сетка

5. Какая техника не относится к традиционным техникам изготовления народного костюма?
а) Ткачество
б) Вышивка
в) Вязание
г) 3D-печать

6. Какой элемент является характерным для севернорусского комплекса народного костюма?
а) Понева
б) Рубаха-косоворотка
в) Сарафан
г) Штаны-галифе

7. Какой головной убор не относится к севернорусскому комплексу?
а) Кокошник
б) Сорока
в) Повойник
г) Кичка

8. Какой элемент является характерным для южнорусского комплекса народного костюма?
а) Сарафан
б) Понева
в) Рубаха-долгорукавка
г) Косоклинный сарафан

9. Какой головной убор не относится к южнорусскому комплексу?
а) Сорока
б) Кичка
в) Коруна
г) Повойник

10. Какой народ не входит в состав населения Поволжья?
а) Русские
б) Татары
в) Чуваши
г) Якуты

11. Какой элемент костюма не является характерным для народов Поволжья?
а) Вышитые пояса
б) Нагрудные украшения из монет
в) Лапти
г) Килт

12. Какой вид обуви наиболее распространен в народном костюме народов Кавказа?
а) Лапти
б) Сапоги
в) Чувяки
г) Ичиги

13. Какой элемент одежды не характерен для мужского народного костюма народов Кавказа?
а) Черкеска
б) Бурка
в) Папаха
г) Сарафан

14. Что такое стилизация народного костюма в сценическом искусстве?
а) Точное копирование исторического костюма
б) Упрощение и трансформация элементов народного костюма для создания сценического образа
в) Игнорирование традиций народного костюма
г) Замена натуральных материалов синтетическими

15. Какой принцип не относится к стилизации народного костюма для сцены?
а) Сохранение основных черт этнической принадлежности
б) Учет требований сценического движения
в) Создание яркого и запоминающегося образа
г) Использование исключительно натуральных материалов

16. Что необходимо учитывать при адаптации народного костюма для сцены?
а) Удобство и безопасность актеров
б) Историческую достоверность
в) Экономию бюджета
г) Личные предпочтения режиссера

17. Какой этап не входит в процесс создания эскиза сценического костюма на основе народного?
а) Изучение исторического костюма
б) Создание эскиза-коллажа
в) Выбор материалов и техник
г) Полное игнорирование исторического контекста

18. Что такое эскиз-коллаж сценического костюма?
а) Черно-белый рисунок костюма
б) Рисунок костюма, выполненный в Photoshop
в) Композиция из рисунка костюма, образцов тканей и фурнитуры
г) Схема кроя костюма

19. Что необходимо указывать на эскизе сценического костюма на основе народного?
а) Только цвет и фактуру ткани
б) Размеры костюма

в) Фасон, детали кроя, материалы, отделку
г) Цену костюма

20. Зачем изучать народный костюм при создании сценического?
а) Чтобы не тратить время на новые идеи
б) Чтобы соблюдать историческую достоверность
в) Чтобы черпать вдохновение, создавать уникальные образы и сохранять культурное наследие
г) Чтобы доказать свою компетентность в области этнографии

***Задание 2**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между этнической группой Поволжья и элементом их традиционного костюма:

Этническая группа	**Элемент костюма**
1. Чуваши	а. Украшение кокошника бисером
2. Мордовцы	б. Многоярусные бусы и платок
3. Мари	в. Нагрудные украшения из монет
4. Удмурты	г. Платье с широкими рукавами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
в	**б**	**г**	**а**

***Задание 3**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между элементом костюма и его функцией:

Элемент	**Функция**
1. Пояс	а. Символ социальной зрелости
2. Вышивка на рукавах	б. Оберегова функция
3. Орнамент на груди	в. Идентификация этнической группы
4. Головной убор	г. Статус семейного положения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
а	**б**	**в**	**г**

***Задание 4**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между театральной задачей и принципом проектирования народного костюма:

Театральная задача	**Принцип проектирования**
1. Массовая сцена	а. Унификация силуэта, простая отделка
2. Этнографическая драма	б. Историко-документальная точность
3. Сценический обряд	в. Символическая выразительность
4. Арт-перформанс	г. Деконструкция и гиперболизация образа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
а	**б**	**в**	**г**

***Задание 5**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Почему тунникообразный крой был популярен у народов Сибири?

а) Упрощал пошив
б) Позволял создавать пышную форму
в) Обеспечивал экономию ткани
г) Обеспечивал тепло и свободу движения

Ответ: г) Обеспечивал тепло и свободу движения

Обоснование: Тунникообразный крой позволял сохранять тепло, был свободным, не сковывал движения при охоте и работе в холодном климате.

***Задание 6**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Почему северорусские костюмы преимущественно выполнялись в красно-белой цветовой гамме?

а) Это была единственная доступная краска
б) Это было указание церкви
в) Это символизировало обрядовые значения
г) Это определялось случайно

Ответ: в) Это символизировало обрядовые значения

Обоснование: Красный — символ жизни, защиты, красоты. Белый — чистоты и сакральности. Цвета несут ритуальное значение.

***Задание 7**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какова основная функция кокошника в традиционном костюме?
а) Согревание головы
б) Защита от духов
в) Обозначение семейного положения

г) Элемент свадебного обряда

Ответ: в) Обозначение семейного положения

Обоснование: Кокошник носили замужние женщины. Он был признаком зрелости и статуса.

Задание 8. *Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Какие конструктивные и визуальные изменения необходимо внести в костюм северорусской женщины для исполнения в танцевальной сцене?

Ответ: Облегчение ткани, укорочение подола, добавление подвижных декоративных элементов (бахрома, ленты). Учет ритма и пластики танца при сохранении характерных форм (кокошник, сарафан).

Задание 9. *Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Охарактеризуйте особенности костюма чувашской невесты и его символику.

Ответ: Описание многоярусного костюма, серебряных украшений, головного убора с монетами. Объяснение связи с защитой, плодородием, статусом семьи.

Задание 10. *Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Опишите костюм якутского мужчины: материалы, крой, элементы декора, его предназначение в повседневной и праздничной жизни.

Ответ: Материалы — кожа, мех, замша. Крой — тунникообразный. Элементы — резьба, тиснение, амулеты. Отличия между повседневным и ритуальным костюмом.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПК-4

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

1. Нормативно-правовое основание отбора содержания

Оценочные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

2. Структура комплекта оценочных материалов

Код и наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр
ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	Рисунок и живопись	1, 2, 3, 4, 5
		Швейное дело	1, 2, 3, 4, 5, 6
		Орнамент. Художественная обработка ткани	1, 2, 3, 4, 5, 6
		Технология создания сценического костюма	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Учебная: технологическая (проектно-технологическая) практика	2, 3, 4, 5
		Макетирование и основы кроя костюма	2, 3, 4, 5, 6
		Библиография и иконография	2, 3, 4, 5, 6, 7
		Реконструкция костюма	3, 4, 5, 6, 7
		Технология изготовления аксессуаров: обуви, головных уборов	4, 5, 6, 7
		Производственная: технологическая (эксплуатационная) практика	5, 6
		Форменный и военный костюм	6
		Производственная практика: преддипломная практика	7, 8
		В.ДВ. Костюм в кино, организация производства,	6, 7, 8

		технология, практика	
		В.ДВ. Костюм для танца и цирка, организация производства	6, 7, 8
		ФТД. Народный костюм	3
		ФТД. Восточный костюм	4
		Рисунок и живопись	1, 2, 3, 4, 5

3. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 90 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Письменная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа):

совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Либо указывается «верно»/«неверно».

$$\text{Результат оценивания} = \frac{\text{колличество верных ответов}}{\text{колличество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

Количество верных ответов – количество верных ответов, которые даны обучающимся, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – общее количество заданий, которые необходимо выполнить обучающемуся во время выполнения письменной работы (тестирования).

4. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

5. Содержание комплекта оценочных материалов

Комплект оценочных материалов может включать в себя следующие задания:

1. Задание закрытого типа на установление последовательности
2. Задание закрытого типа на установление соответствия
3. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора
4. Задание открытого типа с развернутым ответом
5. Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных

6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Тестовые задания

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ	1, 2, 3, 4, 5 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы ведения работы над рисунком

1. Построение предметов
2. Решение тональных отношений
3.Компоновка предметов в формате и плоскости листа
4. Детализация и обобщение

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**1**	**2**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы ведения работы над конструктивным рисунком куба (фронтально)

1. Соединить вершины с точкой схода
2. Построить фронтально квадрат, нужного размера
3. Определить линию горизонта и точку схода
4. Найти основание и достроить куб

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**2**	**1**	**4**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности светотеневые зоны, от самой светлой, до самой тёмной.

1. Падающая тень
2. Собственная тень
3. Полутень
4. Световая часть

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**3**	**2**	**1**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы работы над созданием образа персонажа:

1. Прорисовка деталей и характерных черт
2. Разработка цветовой палитры
3. Построение фигуры и пропорций
4. Общее представление характера и замысла

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**3**	**2**	**1**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте предложенные термины с их определениями. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Падающая тень	1	Самый светлый участок поверхности, который отражает все падающие лучи
Б	Блик	2	Неосвещённая сторона объекта
В	Свет	3	Освещённая область объекта
Г	Собственная тень	4	Это тень, которую отбрасывает сам объект.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**1**	**3**	**2**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте предложенные термины с их определениями. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ТЕРМИН		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**
А	Эскиз	1	Разовый, кратковременный сеанс работы с натуры.
Б	Подмалёвок	2	Быстрый, короткий рисунок
В	Набросок	3	Предварительный набросок с композиционным, колористическим решением.
Г	Этюд	4	Подготовительный этап работы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**4**	**2**	**1**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте части лица с геометрическими фигурами. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ЧАСТЬ ЛИЦА		ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ФИГУРА
А	Глаз	1	Треугольник
Б	Нос	2	Шар
В	Зона между бровями, над переносицей	3	Призма
Г	Основание подбородка	4	Трапеция

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**3**	**4**	**1**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Найдите чему соответствует величина в левой колонке, к другой величине из правой. Используйте знания об пропорциях лица. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Лоб	1	Ладонь
Б	Нос	2	Расстояние между слезниками
В	Лицо	3	1/3 лица
Г	Ширина основания носа	4	Ухо

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	**4**	**1**	**2**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте наименования видов живописи с определениями. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ВИД ЖИВОПИСИ		ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А	Монументальная живопись	1	Произведения имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружающей среды
Б	Станковая живопись	2	Целью данного направления является стилизация объектов
В	Декоративная живопись	3	Вид, посвященный созданию целостного и уникального образа театрального спектакля
Г	Театрально-декорационная живопись	4	Живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**1**	**2**	**3**

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Понятие светотени является неотъемлемой частью академического рисунка и живописи. Светотеневые зоны используются для:

1. Передачи линейной перспективы
2. Создания конструктивного построения
3. Передачи объёма изображаемой фигуры
4. Передачи глубины пространства

Ответ: 3. Передачи объёма изображаемой фигуры

Обоснование: Светотень используется для создания иллюзии объёма, показывая, как свет падает на объект и формирует его трёхмерность. Это позволяет различать формы и объёмы, делая фигуру более реалистичной.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Цветовой круг разработанный Иоганнесом Иттеном, является основным инструментом для изучения взаимодействия цвета. Комплиментарные цвета в данном цветовом круге служат для:

1. Создания нюанса
2. Создания контраста
3. Создания контрастной триады
4. Уменьшения цветовой гармонии

Ответ: 2. Создания контраста

Обоснование: Комплиментарные цвета — это цвета, расположенные друг напротив друга на цветовом круге, и они создают сильный контраст при использовании вместе. Это контрастное сочетание помогает выделить каждый из цветов, усиливая их выразительность и яркость.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Дан натюрморт: горящая свеча, белая драпировка, зеркало и отражение этих предметов в нём. Какое пятно будет самым светлым по тону?

1. Световой блик на драпировке
2. Отражение пламени свечи в зеркале
3. Пламя свечи
4. Световой блик на поверхности зеркала

Ответ: 3. Пламя свечи

Обоснование: Пламя свечи является самым ярким источником света в сцене, поэтому оно выделяется как самое светлое пятно по тону. Все остальные элементы отражают или преломляют свет, но не достигают его интенсивности.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каким будет отражение в воде пейзажа. Найдите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.

1. Светлее
2. Темнее
3. Идентичным
4. Теплее

Ответ: 2. Темнее

Обоснование: Отражение в воде всегда темнее, чем сам пейзаж, так как поверхность воды поглощает часть света. Снижается яркость и контрастность изображения.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На каком художественном приёме строится картина «Что есть истина?» Николая Гё?



1. Строится на нюансе
2. Строится на ритме
3. Строится на контрасте
4. Строится на тождестве

Ответ: 3. Строится на контрасте

Обоснование: Основной художественный приём картины — контраст. Фигура Понтия Пилата выделяется как светлый силуэт на тёмном фоне, а фигура Иисуса как тёмный силуэт на более светлом.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На каком художественном приёме строится композиция картины «Оборона Петрограда» А. Дейнеки?



1. Строится на нюансе
2. Строится на контрасте
3. Строится на ритме
4. Строится на тождестве

Ответ: 3. Строится на ритме

Обоснование: Композиция картины строится на ритме — динамичном чередовании фигур бойцов Красной Армии.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На каком композиционном приёме построена картина «Явление Христа народу» Александра Иванова?



1. На диагональной композиции
2. На принципе симметрии
3. Треугольной композиции
4. На правилах третей

Ответ: 4. На правилах третей

Обоснование: Композиция картины строится на правилах третей, где ключевые элементы сцены — фигура Христа и голова раба — расположены в точках пересечения условных линий деления холста.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: В академическом рисунке и живописи существует такое понятие как воздушная перспектива, обоснуйте для чего она нужна и каким образом создаётся.

Ответ: Воздушная перспектива необходима для создания иллюзии расстояния и глубины на плоской поверхности. Суть её в том, что объекты, находящиеся вдали, кажутся менее чёткими, их цвета становятся светлее и менее насыщенными из-за атмосферы. Художники используют этот эффект, ослабляя контраст и осветляя цвета на заднем плане, чтобы создать ощущение пространства и увеличить реалистичность изображения.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: В академическом рисунке важным этапом работы является построение. Обоснуйте, почему этап построения так важен в академическом рисунке и как он влияет на качество конечной работы.

Ответ: Этап построения является важнейшей частью академического рисунка, так как он служит основой для правильного отображения формы, пропорций и перспективы. От точности и правильности построения зависит общая структура работы, её гармония и реалистичность. Если на этом этапе допущены ошибки, они могут привести к искажению формы или нарушению пропорций, что негативно скажется на качестве конечной работы.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Чем графика отличается от живописи? Объясните основные отличия и их влияние на восприятие изображения.

Ответ: Графика, хоть и может быть цветной, основывается на линии, пятне и контрасте. Её выразительность достигается за счёт чёткости форм, тонального решения и графической структуры. Основное внимание уделяется силуэту, ритму линий и взаимодействию света и тени. Живопись, в свою очередь, строится на цветовых отношениях, где важную роль играют соотношения тёплых и холодных оттенков. В живописи цвет передаёт объём, глубину и атмосферу. Взаимодействие тёплых и холодных цветов позволяет создать иллюзию пространства, расставить акценты и передать эмоциональное содержание картины, что делает живопись более чувственной и богатой по выразительным возможностям.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: В академическом рисунке и живописи важно соблюдать пропорции, обоснуйте почему важно соблюдать их, а также приведите примеры, где они применяются в деятельности художника-технолога.

Ответ: Соблюдение пропорций в академическом рисунке и живописи необходимо для передачи реалистичных и гармоничных форм. Нарушение пропорций приводит к искажениям и неправильной передаче пространства. В театральной деятельности пропорции важны при создании сценического оформления спектакля, а также его воплощения художником-технологом в соответствии с замыслом художника-постановщика. Они помогают сохранять правильное масштабное соотношение элементов сцены и обеспечивают достоверность зрительного восприятия.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Чем импрессионизм Константина Коровина отличается от импрессионизма Клода Моне?

Ответ: Импрессионизм Константина Коровина отличается от импрессионизма Клода Моне более насыщенной цветовой гаммой и большей экспрессивностью мазка. В отличие от Моне, который стремился к чистому оптическому восприятию света и цвета, Коровин сочетал импрессионистическую технику с традициями русской живописи, передавая не только игру света, но и эмоциональное состояние сцены. Его работы отличаются большей плотностью цвета, динамичностью и глубиной, тогда как Моне больше сосредотачивался на воздушной среде, вибрации света и эффекте изменчивости природы.

ШВЕЙНОЕ ДЕЛО	1, 2, 3, 4, 5, 6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между типами декоративных швов и их назначением в сценическом костюме.

Тип шва	**Назначение**
А. Шов «козлик»	1. Закрепление деталей подвижных элементов
Б. Тамбурный шов	2. Декоративная отделка восточного костюма
В. Шов «вперед иголку»	3. Соединение подкладки
Г. Шов «назад иголку»	4. Обработка шва снаружи для имитации вышивки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между видами тканей и особенностями их пошива:

Ткань	**Особенности пошива**
А. Органза	1. Требует обработки края вручную или оверлоком
Б. Бархат	2. Скользит, требует машин с роликовой лапкой
В. Тафта	3. Легко мнется, требует дублирования
Г. Лен	4. Легко осыпается, требует частого смётывания

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**3**	**1**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между этапами примерки и целями каждого этапа:

Этап примерки	**Цель**
А. Первая примерка	1. Проверка посадки основы костюма
Б. Вторая примерка	2. Уточнение длины и формы деталей
В. Третья (итоговая)	3. Проверка декора и финальной сборки

Этап примерки	Цель
Г. Примерка с реквизитом	4. Совмещение с предметами на сцене

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите виды стежков с их функциями при изготовлении сценического костюма:

Стежок	Функция
А. Ручной косой стежок	1. Подгибка низа платья вручную
Б. Закрепка	2. Укрепление мест напряжения
В. Декоративный крест	3. Украшение головных уборов
Г. Машинная строчка	4. Основное соединение деталей костюма

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между дефектами швейных изделий и причинами их возникновения:

Дефект	Причина
А. Волны на шве	1. Перетянутая верхняя нить
Б. Пропуски стежков	2. Неравномерная подача ткани
В. Сборка ткани под иглой	3. Неправильно подобранная игла
Г. Неровная строчка	4. Отсутствие сметки при скользких материалах

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	1	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между современными декоративными отделками и их технологиями:

Элемент отделки	Технология
А. Голографическая аппликация	1. Термофиксация
Б. Лазерная перфорация	2. Лазерная резка
В. Объемная вышивка	3. Многоигольные машины
Г. Трансферная печать	4. Пресс с термопереносом

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите типы машинных швов с их назначением в пошиве театрального костюма:

Шов	Назначение
А. Потайная строчка	1. Низ платья или подол юбки
Б. Обметочный шов	2. Обработка внутренних срезов
В. Двойной стачной шов	3. Соединение деталей с повышенной нагрузкой
Г. Декоративный шов «волна»	4. Эстетика сценических головных уборов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите виды современной отделки с применяемыми технологиями:

Отделка	Технология
А. Глиттерный принт	1. Термотрансфер
Б. Пластиковые вставки	2. 3D-печать
В. Светоотражающая полоса	3. Пайка и термосварка
Г. Вышивка неоном	4. Светящиеся нити

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид шва наиболее уместен при соединении деталей на бархате?

А) Обычная прямая строчка
Б) Шов назад иголку
В) Шов через край
Г) Обратный стачной шов

Ответ: Г

Обоснование: Обратный стачной шов уменьшает смещение ворса и сохраняет внешний вид ткани.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ дублирования предпочтителен при пошиве сценического костюма из тонкого шелка?

А) Прокладка дублерина на парогенераторе
Б) Приклеивание флизелина утюгом
В) Подкладка органзой вручную
Г) Обработка без дублирования

Ответ: В

Обоснование: Шелк требует деликатного обращения, органза обеспечивает поддержку без утяжеления

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод пошива применим при изготовлении сценических брюк с высокой подвижностью артиста?

А) Использование декоративных строчек
Б) Применение двойных усиленных швов
В) Пошив вручную
Г) Пошив с использованием клеевых технологий

Ответ: Б

Обоснование: Усиленные швы предотвращают разрыв при активных движениях

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид машинной строчки наиболее подходит для имитации вышивки на плотной ткани?

А) Зигзагообразная строчка
Б) Прямая строчка

В) Оверлочная строчка
Г) Реверсивная строчка

Ответ: А

Обоснование: Зигзаг-строчка позволяет создавать декоративный эффект, имитируя вышивку.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой машинный шов считается наиболее прочным для соединения двух плотных слоев льняной ткани?

А) Обычный прямой
Б) Запошивочный
В) Обмёточный
Г) Французский

Ответ:: Б

Обоснование: Обеспечивает двойную прочность и защиту от осыпания

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая декоративная техника применялась для обработки краев жилетов в костюмах эпохи Возрождения?

А) Фестонный край
Б) Тесьма с бахромой
В) Перфорация
Г) Тамбурная вышивка

Ответ: Б

Обоснование: Бахрома придавала наряду динамичность и величие, подчеркивала статус

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите технологический процесс создания сцепляющего узора на театральном плаще эпохи барокко, с применением металлической нити и шнура. Укажите, как обеспечить его долговечность при активной эксплуатации.

Ответ: Процесс включает нанесение разметки, фиксацию металлической нити на шнуре, пришивание по трафарету вручную. Для долговечности – использование подкладки и армирования швов, ручная стяжка декоративных элементов.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, почему при пошиве сценического костюма из тафты предпочтительно использовать французский шов. Какие альтернативы возможны?

Ответ: Французский шов закрывает срезы, предотвращая осыпание. Альтернативы – шов с запошивкой, двойной подгиб. Тафта легко осыпается, требует чистых швов.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В Опишите, какие особенности обработки проймы необходимо учитывать при изготовлении сценического камзола по историческим лекалам.

Ответ: Необходима ручная обработка с припусками, точная подгонка для свободы движения, дублирование швов тесьмой. Важно сохранить форму при многократной носке.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите возможные причины деформации костюма после первой примерки и предложите методы их устранения.

Ответ: Причины: неучтённая усадка ткани, неправильная посадка, несимметрия деталей. Методы: распарывание, корректировка лекал, дубляж, перешив с учетом фигуры.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите технологию выполнения шва «назад иголку» в исторической реконструкции. Почему он применялся в декоративной отделке?

Ответ: Шов выполняется вручную, обратными стежками, плотными кромками. Он имитирует машинный, но дает большую точность на сложных тканях. Использовался в декоративных целях — на видимых участках

ОРНАМЕНТ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТКАНИ	1, 2, 3, 4, 5, 6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите правильную последовательность этапов подготовки ткани для художественной обработки при создании сценического костюма:

А) Нанесение защитного покрытия
Б) Подготовка ткани (очистка, глажка)
В) Выбор и подготовка красителей и материалов для декорирования
Г) Тестирование цвета и стойкости материала
Д) Нанесение орнамента и декоративных элементов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

Б	В	Г	А	Д

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность операций при изготовлении вышивки на ткани для сценического костюма:

А) Подбор ниток и материалов для вышивки
Б) Разметка рисунка на ткани
В) Вышивка узора вручную или на машине
Г) Закрепление ниток и обработка готовой вышивки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

Б	А	В	Г

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите правильную последовательность действий при художественной обработке ткани с использованием техники батик:

А) Нанесение воска на ткань по рисунку
Б) Окрашивание ткани
В) Снятие воска после окрашивания
Г) Подготовка ткани и создание эскиза

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

Г	А	Б	В

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность этапов нанесения аппликации на ткань сценического костюма:

А) Подготовка основы ткани
Б) Вырезание элементов аппликации
В) Прикрепление элементов на ткань

Г) Закрепление краев аппликации (обработка швами)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

А	Б	В	Г

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между методами художественной обработки ткани и их особенностями:

Методы художественной обработки	**Особенности**
1. Батик	А) Использование воска для создания рисунка
2. Аппликация	Б) Пришивание ткани или элементов на основу
3. Вышивка	В) Использование ниток для создания узоров
4. Роспись по ткани	Г) Нанесение красок кистью или другими инструментами
5. Печать на ткани	Д) Механическое нанесение краски через трафарет

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**	**5**
А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите декоративные материалы с их назначением в художественной обработке ткани:

Декоративный материал	**Назначение**
1. Бисер	А) Создание объемного узора
2. Ленты	Б) Добавление цветовых акцентов
3. Кружева	В) Обрамление деталей и создание текстуры
4. Стразы	Г) Придача блеска и эффектности
5. Аппликации	Д) Введение дополнительных декоративных элементов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**	**5**
А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между видами тканей и их подходящими способами художественной обработки:

Вид ткани	Подходящий способ художественной обработки
1. Шелк	А) Роспись по ткани, батик
2. Бархат	Б) Аппликация, вышивка
3. Хлопок	В) Печать, роспись
4. Лен	Г) Батик, вышивка
5. Сатин	Д) Роспись и аппликация

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4	5
А	Б	В	Г	Д

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите технологические этапы художественной обработки ткани с необходимыми инструментами:

Этапы художественной обработки	Инструменты
1. Нанесение краски	А) Кисти, губки
2. Вышивка	Б) Иглы, пяльцы
3. Аппликация	В) Ножницы, иглы, клеевые материалы
4. Печать на ткани	Г) Трафареты, ракели
5. Подготовка ткани	Д) Глажка, стирка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4	5
А	Б	В	Г	Д

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между методом художественной обработки ткани и характерной особенностью результата.

Метод	Особенность
1. Батик	A. Мягкий контур, акварельный эффект
2. Вышивка	B. Фактурная поверхность, объём
3. Аппликация	C. Нашивные элементы из ткани
4. Штамповка	D. Повторяющийся модуль

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
A	B	C	D

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ художественной обработки ткани наиболее устойчив к деформациям и интенсивной эксплуатации на сцене?

A. Батик
B. Вышивка
C. Акриловая роспись
D. Тиснение

Ответ: B

Обоснование: Вышивка прочна, износостойка и сохраняет орнамент даже при многократной стирке и физической нагрузке.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ художественной обработки ткани наиболее устойчив к деформациям и интенсивной эксплуатации на сцене?

A. Батик
B. Вышивка
C. Акриловая роспись
D. Тиснение

Ответ: B

Обоснование: Вышивка прочна, износостойка и сохраняет орнамент даже при многократной стирке и физической нагрузке.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что является главным преимуществом техники батик в художественной обработке ткани для сценического костюма?

А) Возможность получения ярких и стойких цветов
Б) Простота и быстрота выполнения
В) Высокая стойкость к износу и деформациям
Г) Возможность использования любых видов тканей

Ответ: А) Возможность получения ярких и стойких цветов

Обоснование: Техника батик позволяет создавать насыщенные и контрастные рисунки с долговечностью цвета благодаря восковой защите, что особенно важно для сценического костюма.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое воздействие на ткань может оказать неправильная фиксация краски термическим способом?

А) Усиление цвета и стойкости
Б) Образование пятен и выцветание
В) Повышение эластичности ткани
Г) Уменьшение плотности ткани

Ответ: Б) Образование пятен и выцветание

Обоснование: Неправильный температурный режим или время фиксации краски может привести к её смазыванию, появлению пятен, выцветанию или повреждению ткани.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Раскройте основные принципы нанесения аппликации на ткань сценического костюма. Опишите, как выбрать подходящие материалы, способы крепления и обработки краёв, чтобы обеспечить прочность и эстетику.

Ответ: Принципы включают выбор ткани-основы и аппликационных элементов, которые должны гармонировать по цвету и текстуре. Материалы для аппликаций могут быть как натуральными, так и синтетическими. Крепление осуществляется пришиванием, приклеиванием или комбинированным способом. Для прочности краёв используется обметка, окантовка, или обработка швами, предотвращающая осыпание. Особое внимание уделяется сохранению подвижности ткани и легкости деталей, чтобы костюм не утяжелялся.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные виды тканей, используемых для художественной обработки сценического костюма, и дайте рекомендации по выбору метода обработки для каждого типа ткани.

Ответ: Для сценического костюма применяют различные ткани: шелк (легкий, гладкий, подходит для росписи и батика), бархат (густой ворс, подходит для вышивки и аппликации), хлопок (прочный, универсальный, хорош для печати и росписи), лен (прочный, немного жесткий, применяют батик и вышивку), сатин (гладкий, блестящий, подходит для аппликации и росписи). Выбор метода зависит от структуры и плотности ткани: тонкие ткани требуют деликатной обработки, плотные — могут выдержать вышивку и аппликацию.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, каким образом современные технологии и материалы влияют на развитие художественной обработки ткани для сценических костюмов, и какие инновации особенно востребованы в современной театральной практике.

Ответ: Современные технологии позволяют использовать термотрансферную печать, лазерную резку, 3D-печать декоративных элементов и новые виды красок с повышенной стойкостью. Материалы с мембранами и светящимися эффектами расширяют художественные возможности. Инновации делают костюмы легче, прочнее и выразительнее, при этом ускоряется производственный процесс. В театре востребованы устойчивые к нагрузкам и эффектные материалы, позволяющие создавать уникальные образы с высоким уровнем детализации.

ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы изготовления сценического костюма и установите их правильную последовательность:

а) Подбор тканей и фурнитуры
б) Обсуждение технического эскиза с режиссёром и художником
в) Изготовление лекал
г) Проведение примерки
д) Пошив костюма

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

б	а	в	д	г

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность технологических операций при создании сложного сценического головного убора:

а) Конструирование основы
б) Отработка декоративных элементов
в) Обтяжка тканью
г) Эскизный анализ формы
д) Монтаж декора

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	а	в	б	д

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность разработки технологической документации на костюм:

а) Заполнение карты материалов
б) Создание спецификации
в) Подготовка технологической карты
г) Составление калькуляции
д) Анализ эскиза на технологическую реализуемость

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

д	а	в	б	г

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность подготовки ткани к пошиву:

а) Протравка (при необходимости)
б) Декатировка
в) Проверка на усадку
г) Разметка и раскрой

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

в	а	б	г

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите логическую последовательность взаимодействия художника-технолога с цехами театра:

а) Согласование технического решения с закройщиком
б) Подбор материалов со снабженцем
в) Передача задания на пошив
г) Технологическая проработка эскиза
д) Контроль исполнения на производстве

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	б	а	в	д

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите технологическую последовательность обработки корсета:
а) Установка косточек
б) Прокладка подкладки
в) Стачивание боковых швов
г) Обработка низа
д) Втачивание шнуровки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

в	б	а	д	г

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы создания балетной пачки в правильном порядке:
а) Сборка подъюбника из слоёв фатина
б) Примерка с корректировкой линии талии
в) Вшивание пояса
г) Крепление корсета к основе
д) Декорирование пачки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	в	б	г	д

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите порядок действий при подготовке театральной мастерской к запуску нового спектакля:

а) Подготовка лекал
б) Согласование с режиссёром
в) Закупка материалов
г) Формирование производственного задания
д) Распределение задач по цехам

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

б	г	а	в	д

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между элементами костюма и их функциями в сценическом действии:

Элемент костюма	**Функция**
1. Жесткий корсет	А. Символ социального статуса персонажа
2. Накидка с капюшоном	Б. Формирует силуэт, ограничивает движение
3. Военный мундир	В. Создает характер, ассоциируется с властью
4. Порванная рубаха	Г. Подчеркивает драматизм и конфликт

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
Б	**А**	**В**	**Г**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между типами ткани и их свойствами:

Тип ткани	**Свойства**
1. Шёлк	А. Высокая драпируемость, блеск
2. Войлок	Б. Формоустойчивость, плотность
3. Бархат	В. Глубокий цвет, эффектность сцены
4. Лен	Г. Воздухопроницаемость, натуральность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
А	**Б**	**В**	**Г**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между дефектом костюма и возможной причиной его появления:

Дефект	Причина
1. Косина шва	А. Недостаточная декатировка ткани
2. Заломы на подоле	Б. Нарушение технологии влажно-тепловой обработки
3. Смещение элементов декора	В. Ошибки при фиксации в процессе сборки
4. Выбухание плечевого шва	Г. Неправильный подбор нитей и стежка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между профессиями и зонами ответственности при создании сценического костюма:

Специалист	Зона ответственности
1. Художник по костюму	А. Художественное решение, эскизы
2. Закройщик	Б. Построение лекал, подготовка к раскрою
3. Технолог	В. Технологические карты, процессы
4. Костюмер	Г. Хранение, подготовка к выходу на сцену

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между технологическими документами и их назначением:

Документ	Назначение
1. Технологическая карта	А. Описание операций пошива
2. Спецификация	Б. Перечень используемых материалов и фурнитуры
3. Калькуляция	В. Расчет себестоимости
4. Паспорт костюма	Г. Общие сведения об изделии и его носителе

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите узлы сценического костюма и рекомендуемые технологии обработки:

Узел	**Обработка**
1. Пройма	А. Обтачной способ
2. Горловина	Б. Обработка косой бейкой
3. Низ рукава	В. Обработка с подгибкой
4. Пояс юбки	Г. Открытый шов с окантовкой

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
А	**Б**	**В**	**Г**

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите особенности технологии костюмов с видом постановки:

Вид постановки	**Особенности технологии**
1. Кино	А. Детализация, текстура важна
2. ТВ	Б. Минимум бликов, матовость
3. Театр	В. Усиленная фиксация, надёжность
4. Мюзикл	Г. Свобода движения, трансформация

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
А	**Б**	**В**	**Г**

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите виды технологических разработок и их назначение:

Вид разработки	**Назначение**
1. САПР	А. Цифровое моделирование
2. Калькуляция	Б. Экономическое планирование
3. Технологическая карта	В. Описание последовательности пошива
4. Паспорт костюма	Г. Учёт характеристик изделия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид шва рекомендуется использовать для сцены с активной физической нагрузкой персонажа?

а) Открытый шов с оверлоком
б) Французский шов
в) Двойной стачной шов
г) Ручной потайной шов

Ответ: в) Двойной стачной шов

Обоснование: Он прочный, выдерживает нагрузку и не расходится при движении, что критично для сцены.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой материал наиболее подходит для сценического костюма в УФ-свете?

а) Хлопок
б) Синтетический нейлон
в) Бархат
г) Флуоресцентная ткань

Ответ: г) Флуоресцентная ткань

Обоснование: Она обладает способностью светиться в УФ-излучении, создавая необходимый визуальный эффект.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ обработки низа изделия лучше выбрать для прозрачной органзы?

а) Подгибка с двойным подворотом
б) Обработка косой бейкой
в) Рулонный шов
г) Простой машинный шов

Ответ: в) Рулонный шов

Обоснование: Он аккуратен, незаметен и подходит для тонких, прозрачных тканей.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Для создания эффекта «поношенного» костюма чаще всего используют:

а) Вываривание ткани
б) Лазерную гравировку
в) Вышивку и аппликацию
г) Механическое состаривание

Ответ: г) Механическое состаривание

Обоснование: Используются методы трения, наждака, порезов и т.п. для визуального состаривания одежды.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из факторов наиболее влияет на выбор технологии пошива сценического костюма?

а) Мода
б) Бюджет
в) Сценическое действие и характер роли
г) Личные предпочтения художника

Ответ: в) Сценическое действие и характер роли

Обоснование: Именно они диктуют функциональность, удобство, трансформации и эстетику.

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой материал был наиболее популярен в костюмах Ренессанса:

а) Лён
б) Парча
в) Шёлк-органза
г) Хлопок

Ответ: б) Парча

Обоснование: Парча символизировала богатство, использовалась в нарядах знати, позволяла вышивку и декор.

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что наиболее важно при создании сценического костюма для персонажа-комика XVII века?

а) Цветовая гамма
б) Точность исторического покроя
в) Удобство и пластичность
г) Тип ткани

Ответ: в) Удобство и пластичность

Обоснование: Комические роли требуют активной пластики, что определяет технологические приёмы.

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему для балета используют жёсткие материалы в пачках?

а) Чтобы придать театральный объём
б) Чтобы защитить от падений
в) Чтобы скрыть ноги
г) Чтобы ткань не мялась

Ответ: а) Чтобы придать театральный объём

Обоснование: Пачка должна держать форму, быть видимой зрителю с дистанции.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая особенность важна при разработке сценического костюма по эскизу художника 1920-х годов?

а) Использование современных тканей
б) Учет силуэта эпохи
в) Добавление корсета
г) Контрастный декор

Ответ: б) Учет силуэта эпохи

Обоснование: Силуэт (прямой, заниженная талия) — ключевой элемент эпохи модерна и ар-деко.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что позволяет экономически оптимизировать создание сценических костюмов?

а) Использование дорогих тканей
б) Уменьшение количества примерок
в) Стандартизация деталей и узлов
г) Дублирование всех костюмов

Ответ: в) Стандартизация деталей и узлов

Обоснование: Это сокращает время пошива, упрощает производство и снижает затраты

Задание 27. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основную задачу изготовления театрального макета

Ответ: Театральный макет – это, как правило, уменьшенная модель декорационного оформления. Основная задача макета – переведение двухмерного пространства эскиза в трехмерное пространство для конкретизации глубины пространства и объемов оформления.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите этапы взаимодействия художника-технолога и актёра в процессе примерки. Укажите, какие нюансы следует учитывать при подгонке изделия.

Ответ: Примерка начинается с оценки посадки и комфорта. Художник учитывает особенности роли, движения, анатомии актёра, указывает портному, где нужны корректировки. Важно обеспечить свободу движений и визуальное соответствие образу.

Задание 29. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните значение технологической документации при массовом пошиве костюмов для театральной постановки.

Ответ: Документация обеспечивает единообразие изделий, оптимизирует ресурсы, позволяет отслеживать процесс и стандартизировать операции между несколькими исполнителями. Она включает спецификации, технологические карты, калькуляции и паспорта изделий.

Задание 30. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите риски нарушения технологии при создании сценических костюмов из нестандартных материалов (пластик, металл, резина).

Ответ: Возможны нарушения прочности, деформация при температуре, травмоопасность для актёра, ограничение движений. Требуется точный расчёт, подбор креплений и учет условий сцены (влажность, освещение, динамика).

Задание 31. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Аргументируйте важность использования современных технологий (САПР, 3D-визуализация) в работе художника-технолога.

Ответ: Современные технологии ускоряют проектирование, повышают точность лекал, позволяют визуализировать образ ещё до пошива. Это особенно ценно в больших проектах и при согласовании с несколькими участниками постановки.

Задание 32. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите этапы технологической проработки костюма по индивидуальной теме спектакля (по выбору обучающегося).

Ответ: Анализ эскиза → подбор материалов → создание технологической карты → расчёт затрат → пошив пробного элемента → согласование с постановочной группой

УЧЕБНАЯ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА	2, 3, 4, 5 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какая ткань лучше всего подходит для создания платья сложного кроя с драпировками и мягкими складками?

а) Плотный лен
б) Тяжелый бархат
в) Легкий шифон
г) Жесткий хлопок

Ответ: **в**

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какое оборудование необходимо для выполнения операции обметывания срезов ткани с целью предотвращения осыпания?

а) Прямострочная швейная машина
б) Оверлок
в) Распошивальная машина
г) Пуговичная машина

Ответ: **б**

Задание 3. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какой метод построения выкройки наиболее точно учитывает индивидуальные особенности фигуры заказчика?

а) Метод пропорционального расчета
б) Метод типовых измерений
в) Метод макетирования (наколки)
г) Метод готовых выкроек

Ответ: **в**

Задание 4. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какой вид отделки наиболее подходит для создания объемного декора на сценическом костюме?

а) Аппликация
б) Вышивка
в) Термотрансфер
г) Драпировка

Ответ: **д**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названиями тканей и их основными характеристиками.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТКАНЬ		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	Бархат	1	Легкая, прозрачная, хорошо драпирующаяся ткань
Б	Шифон	2	Плотная, тяжелая ткань с ворсовой поверхностью
В	Лен	3	Жесткая, прочная, хорошо впитывающая влагу ткань
Г	Парча	4	Тяжелая, узорчатая ткань с металлическими нитями

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**1**	**3**	**4**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названиями швейных операций и их назначением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ШВЕЙНАЯ ОПЕРАЦИЯ		НАЗНАЧЕНИЕ	
А	Притачивание	1	Временное соединение деталей для примерки
Б	Обтачивание	2	Окончательное соединение деталей машинным швом
В	Вметывание	3	Закрепление краев детали для придания формы и предотвращения осыпания
Г	Сметывание	4	Соединение детали с подкладкой или обшивкой

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**4**	**3**	**1**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названиями инструментов и их использованием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ИНСТРУМЕНТЫ		ИСПОЛЬЗОВАНИЕ	
А	Распарыватель	1	Для предохранения пальца при шитье иглой
Б	Сантиметровая лента	2	Для измерения длины ткани и снятия мерок
В	Наперсток	3	Для разглаживания швов и придания формы изделию
Г	Утюг	4	Для удаления машинных или ручных швов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**2**	**1**	**3**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между элементами сценического костюма и исторической эпохой, к которой они относятся.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

КОСТЮМ		ЭПОХА	
А	Кринолин	1	Средневековье
Б	Жюстокор	2	Барокко
В	Пулены	3	Рококо
Г	Баска	4	XIX век

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**2**	**1**	**3**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при подготовке ткани к раскрою:

а) Проутюжить ткань
б) Определить лицевую и изнаночную стороны ткани
в) Выровнять срез ткани
г) Декатировать ткань (утюжить или обрабатывать паром для предотвращения усадки)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	б	в	а

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при построении чертежа прямой юбки:

а) Построение прямоугольника основы юбки
б) Расчет ширины юбки
в) Расчет высоты юбки
г) Снятие мерок (обхват талии, обхват бедер, длина юбки)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	в	б	а

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при обработке нижнего среза юбки швом вподгибку с закрытым срезом:

а) Заметать край на изнаночную сторону на ширину 0,5-0,7 см
б) Заметать край на изнаночную сторону на ширину 2-3 см
в) Проложить машинную строчку близко к сгибу первого подгиба
г) Заутюжить край на изнаночную сторону

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	а	б	в

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при подготовке примерочного варианта сложного лифа платья методом макетирования (наколки):

а) Подготовить ткань для макетирования (например, бязь)
б) Нанести на манекен основные конструктивные линии (середину переда, линию талии, линию груди и т.д.)
в) Закрепить ткань на манекене, формируя желаемый силуэт и линии
г) Перенести полученные линии и детали на бумагу для создания выкройки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	**б**	**в**	**г**

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид ткани наиболее целесообразно использовать для создания тренировочной пачки в балете?

а) Шелк
б) Фатин
в) Лен
г) Трикотаж

Ответ: б) Фатин

Обоснование: Фатин - легкая, жесткая сетчатая ткань, которая хорошо держит форму, необходимую для создания характерного силуэта пачки. Шелк слишком деликатный и скользкий, лен - жесткий и плохо драпируется, трикотаж - эластичный и не держит форму.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ соединения деталей наиболее прочный и надежный для сценического костюма, требующего активных движений актера?

а) Клеевое соединение
б) Ручной шов
в) Машинный шов
г) Соединение на кнопках

Ответ: в) Машинный шов

Обоснование: Машинный шов обеспечивает наиболее прочное и надежное соединение деталей, выдерживающее значительные нагрузки при активных движениях актера. Клеевое соединение, ручной шов и соединение на кнопках менее прочные и могут не выдержать интенсивной эксплуатации.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных инструментов необходим для создания защипов и складок на ткани?

а) Распарыватель
б) Пресс для установки кнопок
в) Игла для ручного шитья

г) Утюг

Ответ: г) Утюг

Обоснование: Утюг позволяет зафиксировать форму защипов и складок на ткани, обеспечивая их устойчивость и четкость. Распарыватель используется для удаления швов, пресс - для установки кнопок, игла - для ручного шитья, но ни один из этих инструментов не формирует защипы и складки.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид технической документации необходим для расчета стоимости изготовления сценического костюма?

а) Эскиз костюма
б) Технологическая карта
в) Спецификация материалов
г) Ведомость расхода материалов

Ответ: г) Ведомость расхода материалов

Обоснование: Ведомость расхода материалов содержит информацию о количестве и стоимости всех материалов, необходимых для изготовления костюма, что позволяет точно рассчитать его себестоимость. Эскиз костюма дает общее представление о внешнем виде, технологическая карта - описывает процесс изготовления, спецификация материалов - содержит информацию о свойствах материалов, но только ведомость расхода материалов предоставляет данные для расчета стоимости.

МАКЕТИРОВАНИЕ И ОСНОВЫ КРОЯ КОСТЮМА	2, 3, 4, 5, 6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расставьте этапы проверки качества построения базовой выкройки:

А) Проверка симметрии деталей
Б) Проверка соответствия параметрам модели
В) Контроль правильности линий кроя
Г) Выявление и исправление дефектов
Д) Утверждение выкройки

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

Б	А	В	Г	Д

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов создания макета сценического костюма:

А) Определение конструктивных линий
Б) Выполнение эскиза с детализацией
В) Создание выкройки базовой основы
Г) Подбор материалов и тканей
Д) Корректировка и примерка макета

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

В	А	Б	Г	Д

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расставьте этапы подготовки кроя костюма по технологической последовательности:

А) Разметка ткани
Б) Раскладка выкроек на ткани
В) Вырезание деталей
Г) Обработка краев деталей
Д) Контроль качества кроя

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

Б	А	В	Г	Д

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите порядок выполнения операций при моделировании выкройки с учетом прибавок на свободу облегания:

А) Определение точек основы
Б) Внесение изменений в линию проймы
В) Измерение параметров фигуры
Г) Построение линии талии
Д) Корректировка припусков

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

В	А	Г	Б	Д

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите последовательность работы с макетом костюма после утверждения эскиза:

А) Создание пробного образца
Б) Анализ требований режиссера и постановки
В) Разработка технического задания на макет
Г) Корректировка пробного образца
Д) Передача на производство

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

Б	В	А	Г	Д

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.
Установите соответствие между видами ткани и особенностями их кроя:

ВИД ТКАНИ	**ОСОБЕННОСТИ КРОЯ**
1) Шелк	А) Скользит, требует фиксации булавками
2) Джинсовая ткань	Б) Толстая, требует усиленной обработки швов
3) Трикотаж	В) Растягивается, требует учёта направления нити
4) Вельвет	Г) Обладает направленным ворсом, важно соблюдать направление выкроек

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
А	**Б**	**В**	**Г**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.
Соотнесите типы выкроек и методы моделирования:

ТИП ВЫКРОЙКИ	**МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ**
1) Основная выкройка	А) Прямое построение по меркам
2) Модельная выкройка	Б) Преобразование основной выкройки
3) Выкройка-основа для пальто	В) С учётом утепляющих слоёв

ТИП ВЫКРОЙКИ	МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ
4) Конструкторская выкройка	Г) Разработка с использованием шаблонов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.
Установите соответствие между инструментами и этапами макетирования костюма:

ИНСТРУМЕНТ	ЭТАП МАКЕТИРОВАНИЯ
1) Манекен	А) Проверка посадки и формы
2) Бумажная выкройка	Б) Создание шаблонов деталей
3) Маркер для ткани	В) Разметка линий кроя на ткани
4) Швейные булавки	Г) Закрепление деталей на ткани

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.
Установите соответствие между конструктивными элементами и их назначением в сценических юбках:

Конструктивный элемент	Назначение
А) Кокетка	1) Обеспечивает объём в нижней части юбки
Б) Каркас	2) Формирует переход между лифом и юбкой
В) Сборки	3) Обеспечивает форму и жёсткость
Г) Задняя шлица	4) Упрощает движение актёра на сцене

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	1	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.
Установите соответствие между методами макетирования и их характеристиками:

Метод	Характеристика
А) Макетирование по модели	1) Выполняется по рисунку или коллажу
Б) Макетирование по ткани	2) Основывается на свойстве ткани «вести себя»
В) Макетирование по образцу	3) Основано на копировании существующего образца

Метод	Характеристика
Г) Макетирование по крою	4) Используется готовый чертеж детали

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод моделирования выкройки наиболее подходит для создания сложных драпировок на сценическом костюме?

а) Прямое построение по меркам
б) Использование базовой выкройки с последующей трансформацией
в) Моделирование на манекене с помощью драпировки ткани
г) Использование готовых шаблонов

Ответ: в) Моделирование на манекене с помощью драпировки ткани

Обоснование: Этот метод позволяет визуально и практически создавать сложные складки и драпировки, которые сложно передать через чертежи и выкройки. Он даёт возможность экспериментировать с формой и объемом непосредственно на объёме.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что является основной причиной увеличения расхода ткани при крое сценического костюма с множеством складок?

а) Ошибки в построении выкройки
б) Наличие припусков на обработку швов
в) Увеличение припусков на свободу облегания
г) Особенности технологии складок и драпировок

Ответ: г) Особенности технологии складок и драпировок

Обоснование: Складки и драпировки требуют дополнительного объёма ткани, что напрямую влияет на расход материала, значительно превышая обычные припуски и размеры.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему важно учитывать усадку ткани при создании выкройки для сценического костюма?

а) Для снижения расхода ткани
б) Для обеспечения правильной посадки после обработки и носки
в) Для ускорения процесса кроя
г) Для облегчения обработки швов

Ответ: б) Для обеспечения правильной посадки после обработки и носки

Обоснование: Ткань может изменять размеры после стирки и обработки, поэтому учитывая усадку, художник-технолог гарантирует, что костюм не сядет и не деформируется.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Раскройте технологию создания макета сценического костюма с использованием драпировки на манекене, выделите преимущества и возможные сложности метода.

Ответ: Драпировка на манекене начинается с выбора ткани и фиксации её на манекене булавками или нитками. Постепенно формируется желаемый силуэт и объем, корректируется положение складок и складочек. Преимущества — визуализация и возможность быстро менять форму, непосредственный контроль объема и текстуры. Сложности могут возникать при работе с скользящими или очень тонкими тканями, необходимостью фиксации на объеме и точного переноса полученной формы в выкройку.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите важность и способы контроля качества выкройки сценического костюма на этапах макетирования и примерки.

Ответ: Контроль качества включает проверку точности размеров, соответствия выкройки меркам, симметрии деталей и качества линий кроя. В процессе примерки макета оценивается посадка на актёре, удобство движений, отсутствие напряжений и складок в неподходящих местах. Используются корректирующие наложения, что позволяет внести изменения до окончательного кроя ткани. Это предотвращает дефекты и повышает качество готового изделия.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Поясните роль и значение прибавок на свободу облегания, на обработку швов и усадку ткани при построении выкройки сценического костюма.

Ответ: Прибавки на свободу облегания обеспечивают комфорт при движении и посадке изделия. Прибавки на обработку швов необходимы для того, чтобы иметь достаточный материал для выполнения швов и обработки краёв. Усадка ткани компенсирует изменение размеров ткани после стирки или обработки, что гарантирует сохранение посадки и формы костюма в процессе эксплуатации. Все прибавки должны быть грамотно рассчитаны, учитывая материал, конструкцию и функциональные требования.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте влияние выбора метода макетирования на итоговую посадку и внешний вид сценического костюма.

Ответ: Метод макетирования напрямую влияет на точность посадки и эстетическую выразительность костюма. Прямое построение по меркам обеспечивает точность размеров, но может не учитывать особенности ткани и объемных деталей. Драпировка на манекене позволяет добиться органичной формы и натуральных складок, что важно для сложных и декоративных костюмов. Использование готовых шаблонов ускоряет работу, но снижает индивидуализацию. Выбор метода зависит от задачи, ткани и требований постановки, и влияет на комфорт актёра и визуальное восприятие.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Обоснуйте необходимость технического рисунка при создании макета сценического костюма. Как он влияет на процесс работы?

Ответ: Технический рисунок — визуальное задание. Он обеспечивает точность макетирования, помогает отразить все конструктивные элементы и контролировать соответствие замыслу режиссера и художника по костюмам.

БИБЛИОГРАФИЯ И ЭКОНОГРАФИЯ	2, 3, 4, 5, 6, 7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов библиографического поиска изображений сценического костюма в электронных каталогах научных библиотек РФ.

1. Выбор ключевых слов
2. Формирование поискового запроса
3. Оценка библиографической записи
4. Анализ полученных источников
5. Проверка полноты и актуальности данных

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы анализа иконографического источника в хронологически логичной последовательности:

1. Установление автора и времени создания
2. Определение жанра и техники исполнения
3. Интерпретация символики
4. Сравнение с другими источниками
5. Формулирование выводов о типе костюма

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы подготовки аннотированной библиографии по теме “Сценический костюм в театре XX века”:

1. Отбор источников
2. Оформление библиографического списка
3. Написание аннотаций
4. Проверка научной ценности источников
5. Классификация по видам

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	5	3	2

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий при изучении костюма на основе музейного каталога:

1. Поиск нужного каталога
2. Идентификация изображения
3. Анализ сопроводительного текста
4. Сопоставление с другими экспонатами
5. Составление описания

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочите действия при создании библиографической карточки на иллюстрированный альбом по истории театрального костюма:

1. Указание библиографических сведений
2. Определение категории издания
3. Составление краткой аннотации
4. Введение классификационных признаков
5. Указание места хранения

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3	5

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы анализа костюма на основе репродукции живописного произведения:

1. Определение авторства и датировки
2. Выявление исторического контекста
3. Анализ композиции изображения
4. Идентификация элементов костюма
5. Сопоставление с другими визуальными источниками

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочите действия при составлении библиографии к курсовому проекту на тему «Костюм в русском народном театре»:

1. Определение библиографических критериев
2. Поиск в ЭК и БД
3. Анализ и фильтрация источников
4. Систематизация по темам
5. Оформление по ГОСТ

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите действия в процессе работы с альбомом костюмов в музейной библиотеке:

1. Определение цели анализа
2. Просмотр альбома и фиксация описаний
3. Составление выписок
4. Создание библиографической карточки
5. Отражение данных в иконографической таблице

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы создания иконографического досье на персонажа:

1. Поиск изображений в каталогах
2. Отбор релевантных материалов
3. Анализ образов
4. Составление описания образа
5. Визуализация иконографической схемы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Установите соответствие между типами иконографических источников и их характеристиками:

Источник	**Характеристика**
A. Гравюра	1. Одноцветный оттиск, часто документальный стиль
B. Миниатюра	2. Иллюстрация в рукописях, насыщенная деталями
C. Фреска	3. Стенной живописный образ, часто с религиозным сюжетом
D. Живописный портрет	4. Индивидуализированное изображение в полный рост

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	**B**	**C**	**D**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите библиотечные классификации и их назначение:

Классификация	Назначение
A. УДК	1. Универсальный международный классификатор
B. ББК	2. Принята в РФ, адаптирована под отечественные реалии
C. Десятичная классификация Дьюи	3. Используется в зарубежных библиотеках общего доступа
D. Авторский знак	4. Алфавитная расстановка книг по фамилии автора

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Установите соответствие между жанром изображения и возможностью использования его в иконографическом анализе сценического костюма:

Жанр изображения	Иконографическая ценность
A. Батальная сцена	1. Передаёт форму военного костюма
B. Парадный портрет	2. Фиксирует детали официального костюма эпохи
C. Бытовая сцена	3. Даёт информацию о повседневной одежде
D. Аллегорическая композиция	4. Требует дополнительной интерпретации символов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите типы справочно-библиографических пособий с их функциями:

Тип пособия	Функция
A. Указатель	1. Даёт перечень источников по теме
B. Аннотированная библиография	2. Кратко описывает содержание источников
C. Обзор	3. Анализирует научную литературу
D. Энциклопедия	4. Содержит терминологические статьи

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Установите соответствие между этапами оформления библиографического описания и их результатами:

Этап	Результат
A. Определение основного заглавия	1. Уточнение идентификации источника
B. Указание выходных данных	2. Описание издания, года, издательства
C. Включение серии	3. Отражение связи с другими изданиями
D. Указание объема	4. Обозначение физического объема источника

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите типы источников и их функции в иконографическом анализе:

Источник	Функция
A. Фотография спектакля	1. Фиксация сценической интерпретации костюма
B. Исторический портрет	2. Подлинное свидетельство эпохи
C. Художественный эскиз	3. Авторская концепция сценического образа
D. Архивная хроника	4. Документальная визуальная информация

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 17. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите типы иконографических ошибок с их примерами:

Ошибка	Пример
A. Анахронизм	1. Рыцарь в часах Casio
B. Иконографическая фантазия	2. Образ античного воина в барочном костюме
C. Стилистическая деформация	3. Удлинённые пропорции в стиле маньеризма

Ошибка	Пример
D. Символическая интерпретация	4. Костюм, отражающий аллегорию Времени

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 18. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите библиографические ресурсы и их назначение:

Ресурс	Назначение
A. РГБ	1. Универсальный национальный каталог
B. КиберЛенинка	2. Научные статьи по гуманитарным дисциплинам
C. РИНЦ	3. Индексация научных публикаций
D. Artstor	4. Иконографическая база данных

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 19. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите термины и определения:

Термин	Определение
A. Библиографический список	1. Перечень всех использованных источников
B. Аннотация	2. Краткая характеристика содержания
C. Каталог	3. Упорядоченное описание коллекции
D. Указатель	4. Тематический перечень литературы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 20. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите типы иллюстраций и их визуальные особенности:

Иллюстрация	Особенности
A. Ксилография	1. Контрастная, грубая штриховка
B. Офорт	2. Тонкая линия, градации серого
C. Литография	3. Плавные полутона, мягкая фактура
D. Хромолитография	4. Цветная печать, высокая насыщенность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 21. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите вид изображения и его ценность для иконографии костюма:

Вид изображения	Ценность
A. Портрет	1. Отражение индивидуальной моды эпохи
B. Аллегория	2. Символический образ, нуждающийся в трактовке
C. Бытовая сцена	3. Информация о повседневной одежде
D. Историческая картина	4. Обобщённая реконструкция, нередко стилизованная

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 22. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите жанры изобразительного искусства с их информативностью для анализа костюма:

Жанр	Информативность
A. Фреска	1. Общие силуэты, минимум деталей
B. Миниатюра	2. Детализация ткани и орнамента
C. Гравюра	3. Линейная точность, часто документальность
D. Фотография спектакля	4. Реальное сценическое воплощение костюма

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 23. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите библиографические термины и их определения:

Термин	Определение
A. Библиографическая ссылка	1. Указание на источник внутри текста
B. Библиографическая запись	2. Структурированное описание публикации
C. Аннотация	3. Краткое содержание источника
D. Указатель	4. Тематизированный перечень литературы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 24. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите виды источников и характер их достоверности:

Источник	Особенность достоверности
A. Эскиз художника	1. Авторская интерпретация
B. Фотография постановки	2. Реальное сценическое воплощение
C. Портрет	3. Визуальная достоверность, стилизованность
D. Реконструкция	4. Основана на научном моделировании

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 25. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите элементы библиографической записи и их значение:

Элемент	Назначение
A. Заглавие	1. Идентификация основного объекта
B. Выходные данные	2. Определение издания и года
C. Объём	3. Физические параметры
D. Серия	4. Контекст в рамках тематического выпуска

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой тип иконографического источника наименее достоверен при анализе исторического сценического костюма?

А) Портрет
Б) Рисунок театрального художника
В) Гравюра
Г) Археологическая реконструкция

Ответ: Б

Обоснование: Театральные художники часто используют фантазию и стилизацию, что искажает историческую достоверность.

Задание 27. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой из ресурсов наименее эффективен для получения библиографии по театральному костюму?

А) ЭБС «Лань»
Б) Google Scholar
В) Российская государственная библиотека (РГБ)
Г) Telegram

Ответ: Г

Обоснование: Telegram не является научным или библиографическим источником, он не структурирован для системного поиска.

Задание 28. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Что является основным признаком подлинности изображения костюма в иконографическом источнике?

А) Художественный стиль
Б) Подпись художника
В) Соответствие моде эпохи
Г) Яркость красок

Ответ: В

Обоснование: Главное — соответствие историческому контексту и моде определённой эпохи.

Задание 29. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой критерий является наименее значимым при отборе источников для библиографии по сценическому костюму?

А) Год издания
Б) Научная достоверность
В) Художественный стиль обложки
Г) Авторитетность автора

Ответ: В

Обоснование: Оформление обложки не влияет на содержательную ценность источника.

Задание 30. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой тип издания наиболее предпочтителен для библиографического анализа костюмов эпохи барокко?

А) Путеводитель по музею
Б) Научный каталог выставки
В) Альбом мод XIX века
Г) Журнал по дизайну интерьера

Ответ: Б

Обоснование: Научные каталоги содержат проверенные сведения и высококачественные изображения, часто сопровождаются статьями.

Задание 31. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой источник считается наименее достоверным при изучении традиционного костюма?

А) Этнографическая фотография
Б) Художественная реконструкция
В) Архивные документы
Г) Музейный экспонат

Ответ: Б

Обоснование: Реконструкция может включать личные интерпретации автора, не всегда подтверждённые данными.

Задание 32. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Что делает изображение источником для иконографического анализа костюма?

А) Яркость цвета
Б) Подлинность эпохи
В) Художественный стиль
Г) Известность художника

Ответ: Б

Обоснование: Главное — историческая достоверность и временная привязка.

Задание 33. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой признак отличает библиографию от обзора?

А) Структурированность
Б) Краткость
В) Аналитичность
Г) Иллюстрации

Ответ: В

Обоснование: Библиография перечисляет, обзор анализирует.

Задание 34. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Что не является признаком иконографического источника?

А) Изображение костюма
Б) Историческая принадлежность
В) Прямое участие автора в спектакле
Г) Фиксация материального образа

Ответ: В

Обоснование: Участие автора в спектакле относится к сценографии, а не к иконографии.

Задание 35. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой жанр изображения чаще всего искажает детали костюма?

А) Портрет
Б) Жанровая сцена
В) Историческая живопись
Г) Модная иллюстрация

Ответ: Г

Обоснование: Модная иллюстрация часто стилизует костюм, ориентируясь на тенденции, а не на точность.

Задание 36. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Что делает портрет ценным источником для иконографии костюма?

А) Индивидуальность персонажа
Б) Детальная прорисовка ткани и аксессуаров
В) Эмоциональность образа
Г) Фон композиции

Ответ: Б

Обоснование: Портрет фокусируется на костюме, особенно в парадных и официальных образах.

Задание 37. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Почему важно использовать библиографический список при подготовке костюма к постановке?

А) Для научного цитирования
Б) Для исторической аргументации выбора
В) Для соблюдения этики оформления
Г) Для проверки цитат

Ответ: Б

Обоснование: Сценический костюм должен соответствовать эпохе и контексту, что требует работы с источниками.

Задание 38. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой источник наиболее достоверен при реконструкции одежды простолюдина XVIII века?

А) Парадный портрет дворянина
Б) Модный журнал эпохи
В) Этнографическая зарисовка
Г) Скульптурный рельеф

Ответ: В

Обоснование: Этнографические изображения фиксируют бытовую одежду народа без стилизации.

Задание 39. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Зачем художнику по костюму анализировать иконографию одной и той же эпохи в разных странах?

А) Для культурного расширения
Б) Для эстетического интереса
В) Для выявления локальных модных различий
Г) Для составления обзора

Ответ: В

Обоснование: Костюм отражает региональные особенности, даже в рамках общего исторического периода.

Задание 40. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какое влияние оказала мода Древнего Египта на костюмы других цивилизаций? Обоснуйте свой ответ.

Ответ: Древнеегипетская мода оказала значительное влияние на соседние культуры, благодаря своему стилю и использованию дорогих тканей. Элементы, такие как драпировки, роскошные украшения и использование золотых акцентов, стали популярными в других средиземноморских культурах. Мода на белую льняную одежду, символизировавшую чистоту и статус, перешла в греческую и римскую моды, адаптировавшись к местным условиям

Задание 41. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите методику анализа иллюстрированного источника при изучении сценического костюма. Укажите, какие аспекты являются ключевыми при визуальном анализе.

Ответ:
— Атрибуция изображения (автор, время)
— Анализ техники и жанра
— Идентификация элементов костюма
— Сравнение с другими иконографическими источниками
— Учёт контекста (исторического, театрального)

Задание 42. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте значение иконографических источников в процессе создания театрального костюма.

Ответ: Иконография позволяет реконструировать исторический облик персонажа, анализировать детали костюма, аксессуары, ткань, покрой. Источники помогают избежать анахронизмов и создать визуально достоверный образ.

Задание 43. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные различия между библиографическим описанием книги и журнальной статьи.

Ответ:
— Для книги указывается полное заглавие, издательство, объём
— Для статьи — название журнала, номер, страницы
— Разные элементы выходных данных (ISSN vs ISBN)

Задание 44. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Разработайте пример классификации библиографических источников по теме “Костюм в русском театре”: какие критерии и уровни классификации вы бы применили?

Ответ:
— По типу источника: книги, статьи, каталоги
— По хронологии: до 1917 г., советский период, современность

— По жанру: научные, популярные, справочные
— По тематике: исторический костюм, сценография, реконструкция

Задание 45. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Обоснуйте, зачем художнику-технологу по сценическому костюму необходимо знание иконографии.

Ответ:
— Углублённое понимание формы, деталей и символики костюма
— Историческая реконструкция
— Работа с визуальными источниками
— Интерпретация художественного образа

Задание 46. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сравните два изображения костюма эпохи классицизма: в живописи и театральной афише. В чём различия и как это влияет на дизайн костюма?

Ответ:
— В живописи — реализм, точные детали
— В афише — стилизация, гротеск
— Вывод: важно учитывать жанровую специфику изображения

Задание 47. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как определить достоверность изображения костюма в художественном произведении?

Ответ:
— Проверка датировки
— Сопоставление с другими источниками
— Анализ стилистики
— Определение цели изображения (репрезентация, аллегория)

Задание 48. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните различие между научной реконструкцией и фантазийной стилизацией в сценическом костюме.

Ответ:
— Реконструкция основана на исторических источниках
— Стилизация допускает отклонения ради выразительности
— Разные задачи: документальность vs художественный образ

Задание 49. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите, как составить аннотированную библиографию по теме «Костюм в пьесах Чехова».

Ответ:
— Поиск источников (театроведение, искусствознание)
— Краткое описание содержания
— Указание, к каким пьесам относятся
— Структурирование по проблематике

Задание 50. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как использовать иконографию в разработке костюма для персонажа из фэнтези-миров с историческим прототипом?

Ответ:
— Выбор исторической эпохи-прототипа
— Поиск аналогов в иконографических источниках
— Выделение характерных черт
— Трансформация их в стилизованный образ с фантазийными элементами

РЕКОНСТРУКЦИЯ КОСТЮМА	3, 4, 5, 6, 7 семестр

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность подготовки к созданию реконструкции военного костюма времён Смутного времени:

А) Анализ письменных источников (разрядные книги, летописи)
Б) Изучение аналогов из западной военной моды того периода
В) Выбор материалов, максимально приближенных к историческим
Г) Воссоздание функциональности (разрезы, крепления, защита)
Д) Художественно-графическая интерпретация

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

А	Б	В	Г	Д

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы реконструкции по оригинальному костюму, находящемуся в аварийном состоянии (ветхий, фрагментарный):

А) Фиксация всех данных с помощью фото и инфракрасного анализа
Б) Проведение реставрационной экспертизы
В) Выявление недостающих деталей по аналогам
Г) Создание чертежа-реплики и макета
Д) Тестирование реплики на актёре (или манекене)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

А	Б	В	Г	Д

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы работы по реконструкции костюма с учетом научного подхода:

А) Построение исторического контекста
Б) Анализ технологических приемов
В) Сопоставление с аналогами
Г) Моделирование изделия

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

А	Б	В	Г

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность создания реконструкции костюма по архивным фотографиям:

А) Поиск дополнительных аналогов
Б) Выявление особенностей силуэта
В) Цифровое увеличение и очистка изображения
Г) Построение выкройки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

В	Б	А	Г

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между видом реконструируемого костюма и его критически важным технологическим аспектом:

Вид костюма	**Технологический аспект**
А) Средневековый женский костюм	1) Контроль за прозрачностью ткани и слоёв
Б) Костюм крестьянина XIX в.	2) Натуральность тканей и техника домоткачества
В) Военный костюм XVIII в.	3) Распределение веса и подвижность
Г) Придворный костюм XVI в.	4) Сложность вышивки, отделки и технического баланса

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между театральным жанром и требованиями к реконструкции костюма:

Театральный жанр	**Требование к реконструкции**
А) Историческая драма	1) Максимальная аутентичность деталей и силуэта
Б) Мюзикл	2) Адаптация костюма под активное движение
В) Театр абсурда	3) Художественная интерпретация с элементами гротеска
Г) Биографический спектакль	4) Историко-документальная точность образа персонажа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между текстильной техникой и эпохой её активного применения:

Техника	Эпоха
А) Золотное шитьё	1) Древняя Русь (XI–XIII вв.)
Б) Тиснение по бархату	2) Эпоха Возрождения (XV–XVI вв.)
В) Жаккардовое ткачество	3) XIX век (индустриализация)
Г) Ручная набойка по холсту	4) Крестьянский быт XVII–XIX вв.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между эпохой и характерными признаками костюма.

Эпоха	Признаки костюма
А) Средневековье	1) Корсет, кринолин, турнюр
Б) Барокко	2) Короткий дублет, чулки, плащ
В) Викторианская эпоха	3) Жюстокор, парик, кружевные манжеты
Г) Ренессанс	4) Туника с капюшоном, пояс, длинные рукава

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между типом источника и его назначением в реконструкции.

Источник	Назначение
А) Гравюра	1) Подтверждение конструкции и материалов
Б) Музейный экспонат	2) Определение цветового решения
В) Портретная живопись	3) Выявление фасона, силуэта
Г) Археологическая находка	4) Подтверждение точности деталей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	2	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между ошибками реконструкции и их возможными причинами.

Ошибка	**Причина**
А) Нарушение силуэта эпохи	1) Применение современных материалов
Б) Неточность декора	2) Отсутствие источников
В) Неверный подбор тканей	3) Использование клишированных образов
Г) Перегрузка костюма деталями	4) Игнорирование социальной функции костюма

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**2**	**1**	**4**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между тканью и историческим периодом её доминирования.

Ткань	**Период**
А) Парча	1) XVI–XVII вв. (Барокко)
Б) Камлот	2) XIII–XIV вв. (Средние века)
В) Атлас	3) XVIII в. (Рококо)
Г) Домотканое сукно	4) Древнерусская одежда IX–XII вв.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой цех вы записали бы в колонку монтировочной описи для изготовления комплекта бескаркасной одежды сцены?

1. Столярный цех
2. Слесарный цех
3. Бутафорский цех
4. Живописно-декорационный цех

Ответ: 4. Живописно-декорационный цех

Обоснование: «Одеждой сцены», как правило называют комплект декораций, состоящий из кулис, падуг и задника. Если такая декорация не имеет в своей основе жесткого каркаса, то она считается мягкой декорацией. Изготовлением мягких декораций занимается живописно-декорационный цех.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой подход к реконструкции наиболее оправдан, если отсутствует полный источник изображения костюма?

А) Придумать образ, опираясь на фантазию
Б) Воспользоваться ближайшим западным аналогом
В) Использовать метод контекстной аналогии и множественных источников
Г) Отказаться от реконструкции

Ответ: В

Обоснование: Метод контекстной аналогии позволяет опираться на данные из смежных источников, сохраняя научную корректность и логичность реконструкции.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему недопустимо использовать машинную вышивку в реконструкции дворянского костюма XVIII века?

А) Потому что это дорого
Б) Потому что это несовременно
В) Потому что теряется аутентичность техники и визуальная пластика ручной работы
Г) Потому что невозможно подобрать нити

Ответ: В

Обоснование: Ручная вышивка имеет специфическую фактуру и ритм, которые важны для визуального образа эпохи.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что необходимо учитывать при реконструкции костюма для сцены, в отличие от музейной экспозиции?

А) Цветовую палитру эпохи
Б) Ткань и структуру швов
В) Световое воздействие и подвижность
Г) Исторические аналогии

Ответ: В

Обоснование: На сцене важна пластика, удобство и поведение костюма под сценическим светом.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой фактор наиболее влияет на силуэт реконструируемого костюма?

А) Количество декора

Б) Нижняя одежда и конструктивные элементы
В) Цвет ткани
Г) Манера ношения костюма актёром

Ответ: Б

Обоснование: Нижние юбки, кринолины, турнюры, корсеты и прочие конструкции формируют основной объём и линию костюма.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему реконструкция дворянского костюма Петровской эпохи требует осторожного подхода?

А) Потому что он имеет мало визуальных источников
Б) Потому что элементы заимствованы из западной моды
В) Потому что материалы утрачены
Г) Потому что покрой унифицирован

Ответ: Б

Обоснование: Эпоха Петра I связана с активной европеизацией, и многие элементы заимствованы, что требует сопоставления российских и западных аналогов

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Для какой цели используется рентгенография в реконструкции костюма?

А) Определение страны происхождения
Б) Изучение внутренней конструкции
В) Датировка фурнитуры
Г) Анализ цветовой гаммы

Ответ: Б

Обоснование: Рентгенография помогает выявить скрытые швы, слои, особенности подкладки и укреплений.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему важно учитывать социальный статус персонажа при реконструкции костюма?

А) Влияет на выбор ткани, кроя и украшений
Б) Не влияет — одежда была стандартной
В) Это важно только в современности
Г) Влияет только на цветовую гамму

Ответ: А

Обоснование: Социальный статус определяет богатство отделки, допустимые ткани и стиль одежды.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте этапы реконструкции костюма по найденному элементу (например, рукав с орнаментом) и объясните, как можно воссоздать весь костюм.

Ответ: Требуется выявление стилистики орнамента, датировка по аналогам, установление уровня костюма (будничный, торжественный), подбор аналогичных элементов. Основываясь на конструкции рукава, возможно воссоздание покроя целого изделия.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте ошибки, которые могут возникнуть при реконструкции костюма на основе кинематографического образа (фильм 1970-х годов про XVIII век).

Ответ: Используются стилизации, современные ткани, искажение силуэта, цветовая палитра — всё это не отражает реальную одежду эпохи, требуется перекрёстный анализ.

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Обоснуйте необходимость моделирования исторического костюма в 3D-среде перед его пошивом. Какие задачи это решает?

Ответ: Позволяет проверить посадку, движение, взаимодействие с телом, учесть освещение, адаптировать для сцены и минимизировать материальные затраты на пошив пробников.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите методологию реконструкции костюма по портретной живописи XVIII века. Укажите, какие элементы можно использовать напрямую, а какие требуют верификации.

Ответ: Используют силуэт, пропорции, декоративные элементы. Цвета требуют уточнения из-за искажения пигментов. Конструкцию необходимо подтверждать другими источниками.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте сложность реконструкции костюма знатной женщины Новгородской земли XIII века. Какие источники и трудности возникают?

Ответ: Используются археологические находки, миниатюры, житийные тексты. Проблема — ограниченность материалов, отсутствие целостных предметов, необходимость экстраполяции данных.

Задание 26. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите процесс критического анализа исторического эскиза костюма начала XX века перед реконструкцией.

Ответ: Анализируются стилистические особенности, соотнесение с модой эпохи, проверка по материалам, выявление авторских искажений. Нужна сверка с реальными предметами.

Задание 27. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как современные технологии помогают в реконструкции костюма? Приведите примеры.

Ответ: 3D-моделирование, фотограмметрия, текстильная спектроскопия, цифровые архивы. Ускоряют анализ и точность воспроизведения.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Аргументируйте необходимость междисциплинарного подхода при реконструкции сценического костюма.

Ответ: Междисциплинарный подход включает искусствоведение, историю, археологию, текстильную экспертизу и театроведение. Это обеспечивает целостность образа, достоверность, технологичность исполнения.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ АКСЕССУАРОВ: ОБУВИ, ГОЛОВНЫХ УБОРОВ	4, 5, 6, 7 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность операций по созданию каркасного головного убора XVIII века (для сцены).

1. Изготовление болванки
2. Создание эскиза по изобразительным источникам
3. Подбор декоративных материалов
4. Формирование каркаса
5. Обтяжка тканью и финальная отделка

Эталон ответа: 2 → 1 → 4 → 3 → 5

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3	5

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите хронологическую последовательность технологических операций при пошиве сценической обуви из кожи.

1. Раскрой кожаных деталей
2. Сборка и склеивание верха
3. Изготовление стельки
4. Крепление подошвы
5. Финальная отделка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	2	4	5

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите операции по ремонту сценической обуви с отрывом задника.

1. Удаление старого клеевого слоя
2. Подбор клея в соответствии с материалом
3. Выравнивание поверхности
4. Фиксация задника
5. Финальная отделка швов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	2	4	5

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите последовательность анализа сценического образа при проектировании головного убора.

1. Изучение литературного источника
2. Анализ эпохи и моды
3. Построение эскиза
4. Подбор материалов
5. Разработка технологии изготовления

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между дефектами обуви и причинами их возникновения.

Дефект	**Причина**
A. Отслоение подошвы	1. Нарушение режима склеивания
B. Перекос каблука	2. Ошибки при сборке колодки
C. Морщины на коже	3. Неправильное увлажнение или натяжение
D. Деформация мыска	4. Нарушение технологии формовки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между аксессуаром и инструментом, необходимым для его изготовления.

Аксессуар	**Инструмент**
A. Веер	1. Заклёпочник и фреза
B. Зонтик	2. Утюг, трафарет, проколка
C. Цветок из ткани	3. Выжигатель, ножницы
D. Ювелирное украшение	4. Паяльник, круглый напильник

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**1**	**3**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите тип колодки и характер использования.

Тип колодки	Назначение
A. Балетная	1. Повышенная гибкость и лёгкость
B. Театральная историческая	2. Жёсткость и каблук определённой высоты
C. Цирковая	3. Амортизация и устойчивость
D. Танцевальная (фламенко)	4. Ударопрочность и сцепление

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	4	3

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите музейные методики изучения костюма с их задачами.

Методика	Задача
A. Фотофиксация	1. Фиксация текущего состояния
B. Линейный обмер	2. Восстановление пропорций
C. Исследование волокон	3. Определение материала
D. Топологическая съёмка	4. Определение конструкции

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите этапы реставрации текстиля с их технологической задачей.

Этап	Задача
A. Диагностика	1. Определение повреждений
B. Консервация	2. Укрепление ткани
C. Атрибуция	3. Определение эпохи и принадлежности
D. Оцифровка	4. Сохранение визуальной информации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между материалами и их театральным назначением:

Материал	**Назначение в изготовлении**
A. Лён	1. Подкладка головных уборов эпохи Средневековья
B. Твёрдый фетр	2. Основной материал цилиндров XIX века
C. Мех искусственный	3. Отделка зимней обуви и кокошников
D. Атлас	4. Обтяжка парадных шляп, балетной обуви и венцев

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что необходимо сделать перед началом реставрации старинного головного убора?

A. Начать укрепление материала
B. Сразу начать чистку
C. Провести анализ состояния и фотофиксацию
D. Вскрыть все швы

Ответ: C
Обоснование: Фотофиксация позволяет задокументировать текущее состояние и избежать ошибок в реставрации.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой элемент головного убора Древнего Египта символизировал царскую власть?

A. Клобук
B. Немес
C. Каллаф
D. Вуаль

*Ответ:***:** B
Обоснование: Немес — полосатый царский головной убор, отличительный атрибут фараона.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая форма головного убора преобладала в России первой половины XIX века у женщин?

A. Пудовая шляпа

B. Чепец
C. Берет
D. Капор

Ответ: D
Обоснование: Капоры с лентами — популярная женская форма головного убора, особенно в романтической моде.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: **Какой способ формования фетра используется при изготовлении сценического берета?**

A. Мокрое валяние
B. Профилирование утюгом
C. Пресс-форма и пар
D. Вышивка по шаблону

Ответ: C
Обоснование: Формование с использованием пара и пресс-формы позволяет достичь точной формы с минимальным деформационным напряжением материала.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: **Какой способ наиболее точен для переноса пропорций исторического головного убора на макет?**

A. Свободный рисунок от руки
B. Компьютерная визуализация
C. Метод деления по координатной сетке
D. Измерение по фотографии

Ответ: C
Обоснование: Метод координатной сетки позволяет сохранить точные пропорции при масштабировании.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой инструмент необходим для создания жёсткой основы шляпы из папье-маше?
A. Паяльник
B. Механический степлер
C. Клеевой пистолет
D. Шлифовальный напильник

Ответ: C
Обоснование: Клеевой пистолет обеспечивает надёжную и быструю фиксацию слоёв бумаги при формировании болванки.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Разработайте краткий технологический маршрут изготовления сценической шляпы для шекспировского персонажа, используя доступные материалы.

Ответ: Каркас — картон или пластик, обтяжка тканью, формовка тульи, укрепление полей, декор — перья, ленты, крепление — гребень или шпильки, акцент на лёгкости и надёжности.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите технологические приёмы изготовления съёмной декоративной отделки для обуви в стиле ар-деко.

Ответ: Броши, застёжки, тесьма с магнитами или кнопками, использование съёмных элементов для трансформации, применение современных креплений.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите технологию изготовления ювелирного украшения (диадемы) для спектакля, имитирующего древнегреческий стиль.

Ответ: Каркас из лёгкого металла или пластика, обтяжка золотистой фольгой, имитация кристаллов (стразы, смола), клеевой монтаж, проверка посадки.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Обоснуйте выбор материалов и технологии для изготовления веера эпохи рококо в сценических условиях.

Ответ: Указать пластик вместо слоновой кости, атлас, кружево, безопасные клеи, роспись акрилом, имитация перламутра, лёгкость и надёжность.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ЭКСПЛУАТАЦИОННАЯ) ПРАКТИКА	5, 6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность этапов обработки ткани при изготовлении сценического костюма:

1. Раскрой ткани
2. Декатировка ткани
3. Влажно-тепловая обработка деталей
4. Пошив изделия

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

2	1	3	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при уходе за сценическим костюмом после спектакля:

1. Осмотр костюма на предмет повреждений
2. Чистка костюма (сухая или влажная)
3. Упаковка костюма для хранения
4. Глажение/отпаривание костюма (при необходимости)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

1	2	4	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при проведении примерки сценического костюма на актере:

1. Подгонка костюма по фигуре актера (корректировка длины, ширины и т.д.)
2. Примерка аксессуаров и дополнений (обувь, головные уборы, грим)
3. Уточнение деталей костюма (расположение декоративных элементов, линий силуэта и т.д.)
4. Первичная примерка костюма

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

4	2	3	1

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при реставрации поврежденного участка сценического костюма:

1. Подбор материала для реставрации (по цвету, фактуре, составу)
2. Обработка поврежденного участка (очистка, удаление старых нитей)
3. Придание формы и закрепление заплаты или нового материала

4. Закрепление заплаты/нового материала на основном изделии

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

2	1	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды художественного оформления с их содержимым
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ВИДЫ ТКАНИ		**СВОЙСТВА**
	Шелк		Практически не мнется, хорошо держит форму
	Лён		Очень прочная, гигроскопичная, жесткая
	Шифон		Легкая, прозрачная, хорошо драпирующаяся
	Креп-сатин		Гладкая, блестящая, хорошо драпируется

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**3**	**1**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте названия швейных инструментов с их функциями:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ИНСТРУМЕНТЫ		**ФУНКЦИИ**
	Распарыватель		Для предохранения пальца от укола иглой
	Наперсток		Для временного соединения деталей кроя
	Игла ручная		Для удаления машинных и ручных строчек
	Мел портновский		Для перенесения контуров выкроек на ткань

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**2**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды ремонта сценического костюма с их описанием:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ВИДЫ РЕМОНТА		**ОПИСАНИЕ**
	Текущий ремонт		Восстановление сильно поврежденных или утраченных элементов костюма, требующее специальных знаний и материалов
	Косметический ремонт		Устранение мелких дефектов, не влияющих на функциональность и внешний вид костюма (например, удаление пятен, закрепление слабо держащихся деталей)
	Средний ремонт		Восстановление повреждений средней степени

			сложности (например, замена молнии, починка небольших разрывов)
	Реставрация		Поддержание костюма в рабочем состоянии, устранение небольших повреждений, возникающих в процессе эксплуатации (например, пришивание пуговиц, подклейка отклеившихся деталей)

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	3	1

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды отделки сценического костюма с их характеристиками:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИДЫ ОТДЕЛКИ		ХАРАКТЕРИСТИКИ	
	Аппликация		Объемный декор, создаваемый путем сборок и складок ткани
	Вышивка		Нашивание деталей из ткани или других материалов на основу
	Драпировка		Ручное или машинное нанесение рисунка на ткань нитями
	Роспись по ткани		Нанесение изображения на ткань с помощью специальных красок

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	1	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой тип швейной иглы следует использовать при работе с деликатными тканями, такими как шелк или шифон, чтобы избежать затяжек и повреждений?

а) Универсальная игла
б) Игла для джинсы
в) Игла "микротекс"
г) Игла для трикотажа

Ответ: в) Игла "микротекс"

Обоснование: Игла "микротекс" имеет очень тонкое и острое острие, которое легко проникает между волокнами деликатной ткани, не повреждая их и предотвращая образование затяжек.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ чистки сценического костюма из бархата является наиболее предпочтительным, чтобы сохранить его ворсистую структуру и избежать деформации?

а) Машинная стирка
б) Ручная стирка

в) Сухая чистка
г) Отпаривание

Ответ: в) Сухая чистка

Обоснование: Сухая чистка позволяет удалить загрязнения с бархата без использования воды, что предотвращает его усадку, деформацию и слипание ворса. Машинная и ручная стирка могут повредить ворсовую структуру бархата, а отпаривание эффективно только для удаления складок, но не для очистки.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каким образом можно укрепить старинную кружевную отделку на сценическом костюме, не повреждая её структуру и сохранив аутентичный вид?

а) Приклеить кружево на клей
б) Пришить кружево машинным швом
в) Пришить кружево вручную потайным швом
г) Продублировать кружево флизелином

Ответ: в) Пришить кружево вручную потайным швом

Обоснование: Ручной потайной шов позволяет закрепить кружево, не нарушая его структуру и не создавая видимых стежков. Клей может повредить кружево, машинный шов будет выглядеть грубо, а дублирование флизелином может изменить внешний вид и жесткость кружева.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ хранения лучше всего подходит для сценических костюмов из натуральной кожи, чтобы предотвратить их высыхание, растрескивание и деформацию?

а) Хранение в полиэтиленовом пакете
б) Хранение в тканевом чехле в сухом месте
в) Хранение в тканевом чехле с использованием специальных средств для ухода за кожей
г) Хранение в подвешенном состоянии на открытом воздухе

Ответ: в) Хранение в тканевом чехле с использованием специальных средств для ухода за кожей

Обоснование: Тканевый чехол обеспечивает защиту от пыли и света, не препятствуя циркуляции воздуха. Специальные средства для ухода за кожей предотвращают высыхание, растрескивание и деформацию. Полиэтиленовый пакет не пропускает воздух и может способствовать образованию конденсата, а хранение на открытом воздухе может привести к выгоранию и пересыханию кожи.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите технологические особенности работы с корсетными изделиями в сценическом костюме. Укажите, какие материалы и фурнитура наиболее часто используются, и почему?

Ответ: Корсетные изделия требуют особой прочности и формоустойчивости. Используются плотные ткани (корсетный тик, джинс, парча), китовый ус (или его заменители - пластиковые кости), металлическая фурнитура (люверсы, косточки, застежки). Это обеспечивает необходимую поддержку фигуры и сохранение формы изделия под нагрузкой.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В чем заключаются основные различия в уходе за костюмами из натурального шелка и костюмами из синтетических тканей (например, полиэстера)? Обоснуйте свой ответ с точки зрения свойств материалов.

Ответ: Шелк требует деликатной ручной стирки или сухой чистки, специальных моющих средств и щадящего глажения, т.к. легко повреждается, теряет цвет и деформируется. Полиэстер более устойчив к стирке, высоким температурам и химическим воздействиям, благодаря своей структуре и составу.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как следует поступить, если на сценическом костюме, изготовленном из бархата, образовалось залоснившееся место (потеря ворса в результате трения)? Опишите технологию восстановления бархата.

Ответ: Залоснившееся место на бархате можно попробовать восстановить с помощью отпаривания с изнаночной стороны над мягкой щеткой. Пар поднимает ворс, а щетка помогает его расправить. Важно не перегреть ткань и действовать аккуратно, чтобы не повредить ее еще больше.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите технологию создания сценического костюма с использованием светодиодной подсветки. Какие аспекты необходимо учитывать при проектировании и эксплуатации такого костюма?

Ответ: При создании костюма с подсветкой необходимо предусмотреть скрытую проводку, безопасное питание (аккумуляторы, батарейки), защиту светодиодов от механических повреждений и влаги. Важно учитывать вес и гибкость проводов, чтобы не сковывать движения актера, и обеспечить удобный доступ к элементам питания для замены или зарядки. Также важна терморегуляция, чтобы избежать перегрева светодиодов.

ФОРМЕННЫЙ И ВОЕННЫЙ КОСТЮМ	6 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Прочитайте фрагмент и установите хронологическую последовательность появления элементов военного мундира Российской империи в XVIII–XIX веках:

а) погон
б) шинель
в) кокарда
г) кираса

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	**а**	**в**	**б**

Комментарий: кираса использовалась с XVII века, погоны введены в начале XVIII века, кокарда — в конце XVIII, шинель — в XIX веке.

Задание 2. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Установите последовательность разработки и утверждения современного комплекта форменной одежды Министерства обороны РФ:

а) экспериментальное ношение и анализ
б) утверждение приказом министра
в) конкурс среди дизайнеров
г) разработка технического задания

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

в	**г**	а	б

Задание 3. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Установите хронологию развития женского военного костюма в СССР:

а) введение брюк в женскую форму
б) массовое поступление женщин в армию
в) появление женской военной шинели
г) появление юбочного комплекта в парадной форме

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

б	**в**	г	а

Задание 4. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Установите последовательность этапов реплики парадного мундира офицера Российской империи для сцены:

а) Создание исторической справки
б) Разработка выкройки
в) Поиск тканей-заменителей
г) Сбор визуального материала

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	**г**	в	б

Задание 5. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Установите правильную последовательность создания бутафорской кирасы для сцены:

а) Формовка из пластика
б) Изготовление макета из бумаги
в) Грунтовка и покраска
г) Подгонка по фигуре

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

б	**а**	г	в

Задание 6. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Установите логическую последовательность этапов анализа иконографического материала при создании сценического костюма:

а) Определение исторического контекста изображения
б) Анализ деталей костюма (знаков отличия, силуэта)
в) Сопоставление с нормативными описаниями
г) Отбор изображений для стилистической разработки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	**г**	б	в

Задание 7. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

	Произведение искусства		**Эпоха**
А	Колонна Траяна	**1**	Итальянский Ренессанс
Б	Гентский алтарь	**2**	Северное Возрождение
В	Капелла Медичи	**3**	Эпоха Каролингов
Г	Аахенская капелла	**4**	Древний Рим

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**1**	**3**

Задание 8. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Установите соответствие между историческими периодами и особенностями форменного костюма:

Исторический период	**Особенность формы**
А. Императорская Россия (XVIII в.)	1. Широкие парадные доломаны
Б. СССР (1935–1945)	2. Прямой силуэт, гимнастёрка, пилотка
В. РФ (после 2000 г.)	3. Модульная экипировка «Ратник»
Г. СССР (1960–1980)	4. Суконная форма с широким ремнём

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 9. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите виды головных уборов с историческими армиями:

Головной убор	**Армия**
А. Кивер	1. Русская армия XIX века
Б. Будёновка	2. Рабоче-крестьянская Красная армия
В. Фуражка	3. Советская армия XX века
Г. Шлем «ЗШ-1»	4. Российская армия XXI века

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 10. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Установите соответствие между деталями костюма и их функциями:

Деталь	**Функция**
А. Эполет	1. Определение звания
Б. Клапан кармана	2. Защита содержимого
В. Шеврон	3. Принадлежность к подразделению
Г. Ремень	4. Фиксация экипировки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 11. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Установите соответствие между войнами и характерной формой:

Война	**Характерная форма**
А. Великая Отечественная	1. Гимнастёрка, пилотка, сапоги
Б. Афганская война	2. Камуфляж с хлопковыми вставками
В. Чеченская война	3. Бронежилет, каска, «Горка»
Г. Крымская война (1853–56)	4. Кирасирская униформа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 12. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Соотнесите виды тканей и их основное применение в военной форме:

Ткань	**Применение**
А. Сукно	1. Шинели, парадные мундиры
Б. Хлопчатобумажная ткань	2. Гимнастёрки, рубашки
В. Смесовая ткань	3. Полевые костюмы
Г. Огнестойкий арамид	4. Боевая экипировка спецназа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Соотнесите способы имитации материалов в сценическом костюме:

Имитация	**Метод**
А. Металлические пуговицы	1. Пластик, покрытый краской
Б. Суконная ткань	2. Флис или полиэстер с ворсом
В. Кожаные ремни	3. Кирза или кожзам
Г. Офицерская кираса	4. Пенокартон, покрытый глянцем

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 14. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите род войск и характерные детали формы, значимые при сценической реконструкции:

Род войск	**Деталь формы**
А. Кавалерия	1. Шлем, сапоги с шпорами
Б. Артиллерия	2. Чёрный кант, лацканы
В. Пехота	3. Прямой крой, поясной ремень
Г. Флот	4. Бескозырка, тельняшка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 15. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите театральные задачи и форму взаимодействия с историческим материалом:

Театральная задача	**Подход к историческому материалу**
А. Комедийная стилизация	1. Гиперболизация деталей
Б. Драматическая реконструкция	2. Точная историческая копия
В. Символический костюм	3. Использование знаковых форм
Г. Документальная реконструкция	4. Сопоставление с архивами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 16. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите театральные постановки/фильмы и эпохи военной формы, которую они визуализируют:

Постановка / фильм	**Эпоха формы**
А. «Война и мир» (Бондарчук)	1. 1812 год, имперская Россия
Б. «Адъютант его превосходительства»	2. Гражданская война
В. «Они сражались за Родину»	3. ВОВ, 1942–1943
Г. «Брестская крепость»	4. Пограничная форма 1941 года

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 17. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите военные реформы и их влияние на костюм:

Реформа	**Последствия**
A. Петр I	1. Введение единой формы и мундира
B. Наполеон Бонапарт	2. Имперские орлы на эполетах
C. Людовик XIV	3. Цветовая дифференциация по родам войск
D. Александр II	4. Упрощение кроя, модернизация ткани

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 18. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какое назначение у цветовой дифференциации окантовок формы?

А) Эстетическая функция
Б) Идентификация воинской части
В) Указание на род войск
Г) Защитная функция

Ответ: В

Обоснование: Цвет канта (например, красный — артиллерия) служит для идентификации рода войск.

Задание 19. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой элемент униформы чаще всего трансформируется в сценической реконструкции?

А) Головной убор
Б) Обувь
В) Верхняя одежда
Г) Знаки отличия

Ответ: Г

Обоснование: Знаки отличия часто заменяются бутафорскими или упрощёнными копиями по требованиям сцены.

Задание 20. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какая ткань наиболее подходит для реконструкции мундира офицера XIX века?

А) Полиэстер
Б) Лен
В) Хлопок
Г) Сукно

Ответ: Г

Обоснование: Сукно исторически использовалось для мундиров за счёт плотности, теплоизоляции и внешнего вида.

Задание 21. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какая ткань наиболее подходит для сценической имитации шинели?

А) Хлопок
Б) Вискоза
В) Полиэстер с ворсом
Г) Лён

Ответ: В

Обоснование: Полиэстер с ворсом визуально напоминает сукно и легче в уходе.

Задание 22. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Почему в сценическом варианте формы часто используются липучки вместо пуговиц?

А) Это дешевле
Б) Это быстрее в переодевании
В) Это более эстетично
Г) Это исторически достоверно

Ответ: Б

Обоснование: Переодевания на сцене должны происходить быстро, липучки упрощают процесс.

Задание 23. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Что важнее при сценической реконструкции формы:

А) Достоверность шва
Б) Цвет и силуэт
В) Использование оригинальных тканей
Г) Наличие подплечников

Ответ: Б

Обоснование: Зритель воспринимает общий образ: цвет, силуэт, пропорции — а не детали.

Задание 24. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какую роль играет символика в сценическом форменном костюме?

А) Обозначает авторство художника
Б) Создаёт визуальный ритм
В) Передаёт контекст и принадлежность
Г) Используется только для антуража

Ответ: В

Обоснование: Символика (погоны, кокарды, шевроны) — ключ к пониманию роли и эпохи.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие элементы формы русской армии XIX века наиболее проблематично воспроизводить в театральной постановке и почему?

Ответ: Наиболее сложны в воспроизведении — кирасы, высокие сапоги и аутентичные головные уборы (например, кивера). Эти элементы требуют сложных материалов, трудоёмких технологий (например, металлообработка для кирасы), а также обеспечивают визуальные сложности на сцене — вес, удобство, освещение.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Обоснуйте необходимость знания истории военной формы для художника-технолога сценического костюма.

Ответ: Знание истории формы позволяет достоверно передать эпоху, социальную структуру, статус персонажа. Это влияет на визуальный язык спектакля, обеспечивает достоверность и выразительность костюма. Без знания истории возможны анахронизмы и визуальные ошибки.

Задание 26. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие адаптации необходимы при создании сценической реплики формы спецназа современной России?

Ответ: Необходимо заменить бронежилет и каску облегчёнными копиями, исключить или упростить активные элементы (кабели, приборы), адаптировать обувь, использовать ткань-дублёр для маскировки «тяжёлой» экипировки. Сохраняется общий силуэт, но снижается вес и увеличивается мобильность актёра.

Задание 27. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите разницу между театрализованной реконструкцией и сценическим воплощением форменного костюма.

Ответ: В реконструкции акцент на историческую достоверность до мельчайших деталей (материалы, швы, фурнитура). В театре — художественное осмысление: допускаются условности, стилизации, упрощения ради выразительности и сценических задач.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте развитие формы военного костюма в СССР с 1945 по 1980-е годы, отметьте ключевые элементы и предложите способы сценического выражения через текстуру и аксессуары.

Ответ: Унификация форм, гимнастёрки сменились мундирами, кокарды, лампасы. Сценически — подчёркнутая строгость, серые тона, минимализм фурнитуры.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА	7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

1. Какой документ является основным для понимания художественного замысла сценического костюма?

а) Смета на материалы
б) Технологическая карта
в) Эскиз художника по костюмам
г) Раскройная ведомость

2. Какая ткань наиболее устойчива к многократным стиркам и активной эксплуатации на сцене?

а) Натуральный шелк
б) Хлопок
в) Полиэстер
г) Шерсть

3. Какой тип шва лучше всего подходит для соединения деталей костюма, испытывающих большие нагрузки?

а) Обметочный
б) Стачивающий
в) Двойной
г) Шов "зигзаг"

4. Какой инструмент используют для переноса контуров выкройки на ткань?

а) Распарыватель
б) Мелок портновский
в) Сантиметровая лента
г) Ножницы

5. Какой вид обработки срезов ткани предотвращает их осыпание?

а) Подгибка
б) Обтачка
в) Обметывание
г) Втачивание

6. Какой метод используют для создания объемных элементов декора на костюме?

а) Аппликация
б) Вышивка
в) Драпировка
г) Роспись по ткани

7. Что необходимо учитывать при выборе ткани для костюма, используемого в условиях интенсивного освещения?

а) Плотность ткани
б) Фактуру ткани
в) Светоотражающие свойства ткани
г) Гигроскопичность ткани

8. Какой тип фурнитуры наиболее подходит для быстрого переодевания актера на сцене?

а) Пуговицы
б) Молнии
в) Крючки
г) Липучки

9. Какой документ регламентирует правила техники безопасности при работе со швейным оборудованием?

а) Технологическая карта

б) Должностная инструкция

в) Инструкция по охране труда

г) Санитарные нормы и правила

10. Какой метод наиболее эффективен для удаления пятен с деликатных тканей, таких как шелк или бархат?

а) Машинная стирка

б) Ручная стирка с использованием агрессивных моющих средств

в) Сухая чистка

г) Замачивание в горячей воде

11. Какой фактор наиболее критичен при выборе материала для костюма, используемого в сцене с активными пиротехническими эффектами?

a) Драпируемость

b) Воздухопроницаемость

c) Огнестойкость

d) Светоотражение

12. Какой метод построения выкройки сложного исторического костюма обеспечивает наиболее точную посадку по фигуре актера с учетом особенностей кроя той эпохи?

a) Метод пропорционального расчета на основе современных мерок

b) Метод наколки на манекене с использованием современной базовой выкройки

c) Комбинация метода наколки и изучения исторических кроильных схем

d) Использование готовых выкроек, адаптированных под современные размеры

13. Какая технология позволяет наиболее эффективно имитировать эффект "рваной" ткани на костюме, сохраняя при этом его прочность и предотвращая дальнейшее разрушение?

a) Использование специальной техники окрашивания ткани

b) Применение лазерной резки с последующей стабилизацией краев

c) Имитация разрывов с помощью ручной вышивки и аппликации

d) Использование натуральных тканей, подверженных быстрому износу

14. Какой способ управления светодиодной подсветкой на сценическом костюме позволяет создавать сложные динамические эффекты, синхронизированные с музыкой и действием на сцене?

a) Использование встроенных контроллеров с предустановленными программами

b) Ручное управление каждым светодиодом с помощью пульта

c) Использование программируемых контроллеров, управляемых по протоколу DMX

d) Подключение светодиодов к звуковому усилителю

15. Какой метод наиболее эффективен для создания реалистичной имитации металлической брони на костюме, сохраняя при этом легкость и гибкость изделия?

a) Использование натуральной кожи, окрашенной под металл

b) Изготовление элементов из пластика с последующей металлизацией

c) Применение техники папье-маше с последующей росписью под металл

d) Комбинация легких материалов (например, EVA-пены) с металлизированными накладками

16. Какой способ наиболее рационален для утилизации остатков тканей и фурнитуры, образующихся в процессе изготовления сценических костюмов, с точки зрения экологической ответственности?

a) Вывоз на свалку

b) Сжигание

c) Передача на переработку

d) Использование для изготовления мелких деталей костюмов и аксессуаров

17. Какой вид технической документации содержит информацию о точном количестве и расположении декоративных элементов на костюме?

a) Спецификация материалов
b) Технологическая карта
c) Карта отделки
d) Монтировочная карта

18. Какой метод позволяет наиболее эффективно зафиксировать сложную драпировку на деликатной ткани, не нарушая её пластичности и не создавая видимых швов?
a) Использование клеевых материалов
b) Ручная фиксация потайными стежками
c) Применение специальной техники утюжки с использованием крахмала
d) Комбинирование ручной фиксации и незаметных машинных строчек

19. Какая технология позволяет наиболее точно воспроизвести исторический крой и силуэт костюма при ограниченном бюджете и времени на изготовление?
a) 3D-моделирование и печать на 3D-принтере
b) Использование готовых исторических выкроек из специализированных журналов
c) Комбинирование современных методов конструирования и стилизации
d) Детальное изучение исторических источников и ручное воссоздание кроя

20. Какой способ организации работы с костюмами во время длительных гастролей обеспечивает их сохранность, своевременный ремонт и быструю подготовку к каждому выступлению?
a) Назначение ответственного за костюмы из числа актеров
b) Использование кейтеринговой службы для ухода за костюмами
c) Создание мобильной костюмерной с необходимым оборудованием и специалистами
d) Аренда костюмов в каждом городе гастрольного тура

21. Какой параметр в наибольшей степени влияет на выбор технологии декатировки ткани для сценического костюма, предназначенного для показа в условиях повышенной влажности?
а) Состав ткани
б) Плотность ткани
в) Устойчивость красителя
г) Степень усадки

22. Какая технология позволяет наиболее точно и экономично воспроизвести сложный многослойный рисунок на ткани для сценического костюма с минимальным воздействием на ее структуру?
а) Ручная роспись акриловыми красками
б) Трафаретная печать
в) Цифровая печать по ткани
г) Батик

23. Какой критерий является решающим при выборе материала для подкладки костюма, предназначенного для актера, склонного к аллергическим реакциям?
а) Гигроскопичность
б) Воздухопроницаемость
в) Гипоаллергенность
г) Износостойкость

24. Каким образом можно наиболее эффективно защитить металлизированную отделку на сценическом костюме от истирания и потери блеска при активной эксплуатации?
a) Нанесение защитного лака
b) Использование специальных чистящих средств
c) Продублирование отделки тонкой прозрачной тканью
d) Отказ от металлизированной отделки в пользу других материалов

25. Какой метод контроля качества наиболее эффективно выявляет скрытые дефекты в сложных конструкциях сценического костюма на ранних этапах производства?
а) Визуальный осмотр
б) Тестирование на прочность
в) Трехмерное сканирование и моделирование
г) Рентгеновский контроль

26. Какой подход наиболее эффективен для организации работы команды костюмеров при создании масштабной костюмной постановки с ограниченным бюджетом и жесткими сроками?

a) Использование аутсорсинга для выполнения отдельных видов работ

b) Разделение труда на узкоспециализированные операции и поточное производство

c) Распределение задач между членами команды с учетом их опыта и квалификации

d) Полная автоматизация процесса производства костюмов

27. Какая стратегия позволяет наиболее эффективно адаптировать исторический крой костюма для современных актеров, сохраняя при этом аутентичный силуэт и обеспечивая комфорт и свободу движений?

a) Полное копирование исторических выкроек и технологий

b) Использование современных базовых выкроек с элементами стилизации

c) Комбинирование исторических источников с современными знаниями о конструировании одежды

d) Полный отказ от исторических элементов в пользу современных конструкций

28. Какой способ фиксации объемного декора на сценическом костюме гарантирует его устойчивость к деформации и отрыву при активных движениях актера?

a) Использование термоклея

b) Ручная пришивка прочными нитями

c) Механическое крепление с использованием заклепок и скоб

d) Комбинирование различных методов крепления

29. Какая система управления позволяет наиболее эффективно организовать учет, хранение и перемещение сценических костюмов в крупном театральном комплексе?

a) Ручной учет в бумажных журналах

b) Использование электронных таблиц

c) Внедрение специализированной системы управления ресурсами предприятия (ERP)

d) Использование штрих-кодирования и RFID-меток

30. Какой метод наиболее эффективно обеспечивает сохранение аутентичности и предотвращение разрушения старинных сценических костюмов при их демонстрации на выставке?

a) Размещение костюмов под прямыми солнечными лучами

b) Использование стандартных манекенов

c) Размещение костюмов в витринах с контролируемым микроклиматом

d) Размещение костюмов в открытом доступе для тактильного контакта с посетителями

Задание 2. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос 1. Опишите процесс выбора и обоснования технологии создания каркасной юбки (например, кринолина) для сценического костюма эпохи историзма (1850-1870 гг.), учитывая современные требования к безопасности, удобству и мобильности актера. Какие материалы и конструктивные решения вы бы использовали, и почему?

Ответ: При выборе технологии создания каркасной юбки необходимо учитывать историческую достоверность, но адаптировать ее под современные условия эксплуатации. Каркас не должен сковывать движения актера и представлять опасность. Вместо тяжелого металлического каркаса, использовавшегося в прошлом, целесообразно использовать легкие и прочные современные материалы, такие как:

Для обручей: гибкий и прочный пластик (например, полипропилен) или углеволокно, обеспечивающие необходимую форму и легкость.

Для соединения обручей:** прочная тесьма или ленты, обеспечивающие гибкость и подвижность конструкции.

Для чехла: легкие, дышащие ткани (например, хлопок или смесовые ткани), обеспечивающие комфорт при длительном ношении.

Конструкция должна быть разборной или складной для удобства транспортировки и хранения. Важно предусмотреть возможность регулировки размера и формы юбки для адаптации под различных актеров и сцены.

Вопрос 2. Опишите технологический процесс создания многослойного сценического костюма, имитирующего эффект старинной вышивки бисером и жемчугом, при ограниченном бюджете и жестких сроках. Какие материалы и техники вы бы использовали для достижения максимальной реалистичности и долговечности?

Ответ: Для имитации дорогостоящей вышивки бисером и жемчугом при ограниченном бюджете можно использовать следующие техники:

Основа: выбрать недорогую, но прочную ткань (например, хлопок или лен) и окрасить её в нужный цвет.

Имитация вышивки: использовать трафаретную печать с металлизированными красками для создания контуров рисунка. Для придания объема использовать акриловые краски или текстурную пасту.

Имитация бисера и жемчуга: использовать пластиковые бусины, стразы и пайетки, пришитые вручную или с помощью швейной машины. Для создания эффекта старины использовать патинирование и состаривание.

Защита: закрепить отделку защитным лаком или пропиткой для предотвращения истирания и выцветания.

Важно тщательно проработать эскиз и выбрать материалы, максимально имитирующие натуральные, но при этом доступные по цене.

Вопрос 3. Опишите процесс разработки технологической карты на изготовление сложного головного убора для сценического костюма (например, шляпы с перьями, тиары с камнями). Какие этапы необходимо включить в карту, и какие факторы необходимо учитывать при планировании времени и ресурсов?

Ответ: Технологическая карта на изготовление сложного головного убора должна включать следующие этапы:

Подготовительный этап: изучение эскиза, составление спецификации материалов, расчет стоимости и времени.

Изготовление основы: создание каркаса из проволоки, картона или других формоустойчивых материалов.

Обтяжка основы: обтяжка каркаса тканью, кожей или другими материалами, выбранными в соответствии с эскизом.

Декорирование: прикрепление перьев, камней, лент, кружева и других декоративных элементов.

Отделка: обработка краев, закрепление фурнитуры, придание головному убору окончательного вида.

При планировании времени и ресурсов необходимо учитывать сложность конструкции, количество и вид используемых материалов, а также квалификацию исполнителей.

Вопрос 4. Опишите процесс адаптации исторического кроя платья XVIII века для современной актрисы, исполняющей роль в спектакле. Какие изменения необходимо внести в конструкц ию, чтобы обеспечить комфорт, свободу движений и соответствие современным требованиям к сценическому костюму?

Ответ: Адаптация исторического кроя платья XVIII века для современной актрисы требует внесения следующих изменений:

Упрощение конструкции: уменьшить количество слоев и убрать ненужные детали, чтобы облегчить вес костюма и упростить процесс переодевания.

Обеспечение свободы движений: расширить пройму рукавов, увеличить свободу облегания в области груди и талии, предусмотреть разрезы или вставки для удобства ходьбы и танцев.

Использование современных материалов: заменить тяжелые и жесткие исторические ткани на более легкие и дышащие современные аналоги.

Адаптация застежек: заменить сложные исторические застежки (шнуровки, крючки) на более удобные и надежные современные (молнии, кнопки).

Учет гигиенических требований:** использовать гипоаллергенные подкладочные материалы и обеспечить возможность стирки или чистки костюма.

Вопрос 5. Опишите технологию создания сценического костюма с использованием элементов дополненной реальности (AR). Какие материалы, оборудование и программное обеспечение необходимо использовать для реализации такого проекта?

Ответ: Для создания сценического костюма с использованием элементов дополненной реальности необходимо:

Костюм: Изготовить основу костюма из ткани, на которую будут наноситься маркеры или метки для распознавания AR-приложением.

Маркеры/метки: Нанести на костюм специальные маркеры или метки, которые будут распознаваться камерой мобильного устройства или планшета. Маркеры могут быть напечатаны на ткани или выполнены в виде нашивок.

Мобильное устройство/планшет: Использовать мобильное устройство или планшет с установленным AR-приложением.

AR-приложение: Разработать AR-приложение, которое будет распознавать маркеры на костюме и накладывать на изображение виртуальные объекты (анимацию, текст, 3D-модели).

Программное обеспечение: Использовать программное обеспечение для разработки AR-приложений (например, Unity, ARKit, ARCore).

Важно обеспечить надежную связь между маркерами на костюме и виртуальными объектами в AR-приложении, чтобы создать убедительный и эффектный сценический образ.

Вопрос 6. Опишите процесс создания цифрового двойника сценического костюма. Какие этапы необходимо пройти, чтобы получить точную 3D-модель костюма, пригодную для использования в виртуальных репетициях и цифровом архивировании?

Ответ: Создание цифрового двойника сценического костюма включает следующие этапы:

1. 3D-сканирование: Использование 3D-сканера для получения точной геометрии костюма. Необходимо выбрать сканер, подходящий для работы с различными типами тканей и отделки.
2. Обработка данных сканирования:** Очистка и обработка полученных данных в специализированном программном обеспечении (например, MeshLab, Geomagic Wrap).
3. *Создание 3D-модели: Создание 3D-модели костюма на основе обработанных данных сканирования. Необходимо учитывать особенности кроя, швов и отделки.
4. Текстурирование: Наложение текстур на 3D-модель для придания ей реалистичного вида. Текстуры могут быть созданы на основе фотографий костюма или с использованием специализированного программного обеспечения.
5. Риггинг (оснастка): Создание скелета и привязка 3D-модели к этому скелету, чтобы имитировать движения актера.
6. Анимация: Создание анимации для демонстрации движения костюма в виртуальной среде.
7. Оптимизация:*Оптимизация 3D-модели для использования в виртуальных репетициях и цифровом архивировании.

Вопрос 7. В чем заключаются особенности работы с эластичными материалами (например, трикотажем) при создании сценического костюма, требующего высокой степени облегания и свободы движений? Какие методы конструирования и технологии пошива необходимо использовать, чтобы обеспечить идеальную посадку и избежать деформации ткани?

Ответ: Работа с эластичными материалами требует особого внимания к следующим аспектам:

Выбор материала: выбирать трикотаж с высокой степенью эластичности и хорошей способностью к восстановлению формы.

Конструирование: использовать методы конструирования, учитывающие растяжимость ткани (например, построение выкроек с отрицательными прибавками).

Раскрой: выполнять раскрой с учетом направления растяжения ткани.

Пошив: использовать специальные швейные иглы и нитки для трикотажа. Выполнять швы, обеспечивающие эластичность и прочность соединения (например, зигзагообразный шов, плоский шов).

Стабилизация: использовать клеевые или тканевые материалы для стабилизации отдельных участков костюма (например, горловина, плечевые швы).

Вопрос 8. Опишите технологию создания сценического костюма, имитирующего эффект "живой" ткани, способной менять цвет или рисунок под воздействием внешних факторов (например, температуры, света, движения). Какие материалы, датчики и управляющие системы необходимо использовать для реализации такого проекта?

Ответ: Создание "живой" ткани требует использования:

Ткань:** Использовать ткани, способные изменять свои свойства под воздействием внешних факторов (например, термохромные ткани, фотохромные ткани, электролюминесцентные ткани).

Датчики: Использовать датчики для регистрации внешних факторов (например, датчики температуры, освещенности, движения).

Микроконтроллер: Использовать микроконтроллер (например, Arduino, Raspberry Pi) для обработки данных с датчиков и управления изменением свойств ткани.

Источники питания: Использовать источники питания для обеспечения работы датчиков, микроконтроллера и ткани.

Программное обеспечение: Разработать программное обеспечение для управления системой и создания желаемых эффектов.

Вопрос: 9. В чем заключаются особенности хранения и транспортировки сценических костюмов, изготовленных с использованием деликатных исторических техник (например, вышивки золотыми нитями, кружева ручной работы, бисероплетения)? Какие меры предосторожности необходимо соблюдать, чтобы предотвратить их повреждение и сохранить их первозданный вид?

Ответ: Хранение и транспортировка деликатных исторических костюмов требуют соблюдения следующих правил:

Хранение: хранить костюмы в специальных чехлах из дышащих материалов (например, хлопка или льна) в темном, сухом и прохладном месте. Использовать мягкие плечики, соответствующие форме костюма. Избегать хранения костюмов в сложенном виде, чтобы предотвратить образование заломов и складок.

Транспортировка: транспортировать костюмы в специальных контейнерах или чехлах, защищающих их от механических повреждений, влаги и пыли. Использовать амортизирующие материалы для предотвращения вибрации и тряски.

Осмотр: регулярно осматривать костюмы на предмет повреждений.

Чистка и ремонт: проводить чистку и ремонт костюмов только с использованием специализированных методов и материалов.

Документация: вести подробную документацию о состоянии костюмов и проведенных работах.

Вопрос 10. Опишите процесс разработки и реализации проекта по созданию сценического костюма с использованием принципов циркулярной экономики (минимизация отходов, повторное использование материалов, переработка). Какие материалы, технологии и подходы можно использовать для создания экологически устойчивого и экономически эффективного костюма?

Ответ: Создание экологически устойчивого костюма предполагает:

Выбор материалов: использовать переработанные ткани (например, из пластиковых бутылок, старой одежды), органические ткани (например, хл опок, лен, коноплю), а также ткани, полученные из возобновляемых источников (например, бамбук, эвкалипт).

Минимизация отходов: разрабатывать выкройки с минимальным количеством отходов, использовать остатки ткани для создания аксессуаров или деталей отделки.

Использование повторно использованных материалов: использовать старую одежду, фурнитуру и отделочные материалы для создания новых костюмов.

Разработка разборной конструкции: создавать костюмы, которые можно легко разобрать на отдельные элементы для повторного использования или переработки.

Избегать использования токсичных материалов: избегать использования красок, клеев и других материалов, содержащих вредные вещества.

Организация сбора и переработки отходов: организовать систему сбора и переработки отходов, образующихся в процессе создания костюма.

Продвижение идеи экологической устойчивости: рассказывать зрителям и коллегам о принципах циркулярной экономики и важности экологического сознания.

В.ДВ. КОСТЮМ В КИНО, ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА, ТЕХНОЛОГИЯ, ПРАКТИКА	6, 7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность взаимодействия художника по костюмам с сотрудниками костюмерного цеха:

1. Согласование технических заданий с костюмером
2. Контроль за работой ассистентов
3. Выдача эскизов и технических рисунков
4. Получение обратной связи по материалам и пошиву
5. Утверждение окончательных вариантов костюмов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	1	2	4	5

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы работы художника по костюмам на съемочной площадке по порядку:

1. Проверка состояния костюмов перед съемками
2. Внесение корректировок в костюмы по замечаниям режиссера и оператора
3. Контроль за быстрой заменой костюмов в процессе съемок
4. Взаимодействие с гримерами и актерами
5. Организация возврата и хранения костюмов после съемок

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	2	3	5

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите правильный порядок этапов разработки постановочного проекта костюмов:

1. Создание эскизов костюмов
2. Подбор тканей и материалов
3. Расчет сметы и утверждение бюджета
4. Согласование проекта с режиссером
5. Подготовка технической документации для пошива

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	2	3	5

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расставьте в правильном порядке этапы взаимодействия художника по костюмам с актёром:

1. Примерка костюмов
2. Обсуждение образа персонажа
3. Корректировка эскизов по итогам встречи
4. Сбор информации о характере и роли персонажа

Эталон ответа:
4 → 2 →1 → 3

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	2	1	3

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий по подготовке костюмов для съёмок исторического фильма:

1. Сбор и анализ иконографического материала
2. Разработка технических требований к костюмам
3. Выбор тканей и аксессуаров
4. Создание эскизов
5. Примерка на актёров

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	4	3	5

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Последовательность этапов взаимодействия художника по костюмам с оператором-постановщиком:

1. Обсуждение цветовой палитры
2. Анализ светового решения сцены
3. Внесение корректировок в костюмы под освещение
4. Согласование итогового образа

Эталон ответа:
2 → 1 → 3 → 4

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	3	4

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильный порядок этапов аренды и подготовки костюмов на киностудийном складе:

1. Осмотр и оценка состояния костюмов
2. Выбор и резервирование костюмов
3. Транспортировка костюмов в цех
4. Ремонт и доработка костюмов
5. Передача актёрам для примерки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	3	4	5

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите термины с их значениями или функциями в цветовом решении костюмов:

Термин	**Значение/Функция**
1) Колористика	A) Выбор цветовой палитры для поддержания настроения
2) Контраст	B) Сопоставление цветов для выделения персонажей
3) Монохромность	C) Использование оттенков одного цвета
4) Тона и насыщенность	D) Варьирование яркости и глубины цвета
5) Цветовой ритм	E) Последовательное повторение цветов для визуального ритма

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**	**5**
A	**B**	**C**	**D**	**E**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите источники аренды костюмов и их особенности:

Источник	**Особенности**
1) Костюмерные склады киностудий	A) Огромный выбор исторических и тематических костюмов
2) Частные коллекции	B) Более высокая цена и ограниченный доступ
3) Театральные склады	C) Костюмы для массовых сцен и классических спектаклей
4) Прокатные компании	D) Быстрая аренда, современные костюмы для кино
5) Индивидуальный пошив	E) Полная адаптация под проект, но высокие затраты

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**	**5**
A	**B**	**C**	**D**	**E**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите этапы работы с актером и их значение для процесса создания костюма:

Этап работы	**Значение**
1) Примерка костюма	A) Уточнение посадки и комфорта

Этап работы	Значение
2) Обсуждение образа	B) Психологическая подготовка к роли
3) Корректировка деталей	C) Внесение изменений с учетом особенностей актера
4) Совместная репетиция	D) Привыкание к костюму и движению в нем
5) Обратная связь от актера	E) Улучшение взаимодействия и окончательное утверждение

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4	5
A	B	C	D	E

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите детали костюма с их функциями:

Деталь	Функция
1) Пуговицы	A) Акцентируют стиль и эпоху
2) Воротник	B) Формируют силуэт и подчёркивают лицо
3) Пояс	C) Подчеркивают талию
4) Манжеты	D) Позволяют корректировать длину рукава
5) Головной убор	E) Выделяют и дополняют образ персонажа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4	5
A	B	C	D	E

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему важно согласовывать стилевое решение костюмов с художником-постановщиком?

- А) Чтобы избежать конфликтов при съемках
- Б) Для гармонизации визуального ряда фильма
- В) Для экономии бюджета на материалы
- Г) Для соблюдения требований прокатчиков

Ответ: Б) Для гармонизации визуального ряда фильма

Обоснование: Художник-постановщик отвечает за общий визуальный стиль фильма — декорации, свет, реквизит. Согласование костюмов с ним необходимо, чтобы визуальные элементы дополняли друг друга, создавая цельный и выразительный образ. Это обеспечивает гармонию в кадре и способствует погружению зрителя.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую роль играет предварительное согласование сметы на костюмы?

- А) Только для отчетности перед продюсером
- Б) Для планирования бюджета и согласования ресурсов
- В) Чтобы уменьшить время на пошив костюмов
- Г) Для формирования ассортимента тканей в магазине

Ответ: Б) Для планирования бюджета и согласования ресурсов

Обоснование: Смета позволяет точно планировать расходы на ткани, фурнитуру, работу швей и аренду. Это обеспечивает контроль затрат и исключает перерасход бюджета.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему аренда костюмов на киностудийных складах считается оптимальной для исторических фильмов?

- А) Из-за возможности быстрого получения новых моделей
- Б) Благодаря широкой базе аутентичных и проверенных костюмов
- В) Потому что аренда всегда дешевле, чем пошив
- Г) Из-за стандартизации размеров и стилей

Ответ: Б) Благодаря широкой базе аутентичных и проверенных костюмов

Обоснование: Киностудийные склады обладают обширными коллекциями исторических костюмов, проверенных временем и пригодных для съемок. Это экономит время и средства на поиск и пошив.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основную задачу изготовления театрального макета

Ответ: Театральный макет – это, как правило, уменьшенная модель декорационного оформления. Основная задача макета – переведение двухмерного пространства эскиза в трехмерное пространство для конкретизации глубины пространства и объемов оформления.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите роль художника по костюмам в кинопроизводстве и ключевые этапы его работы на всех стадиях фильма.

Ответ: Художник по костюмам в кино отвечает за создание визуального образа персонажей, который поддерживает режиссерскую концепцию и помогает раскрыть характер героев. Его работа начинается с анализа сценария, обсуждения с режиссером и постановщиком, исследования эпохи и стиля. Затем он создает эскизы, подбирает ткани, согласовывает смету, контролирует пошив и аренду костюмов. В съемочном периоде художник следит за состоянием костюмов, вносит корректировки и взаимодействует с актерами и техническим персоналом. Итогом является целостный визуальный образ фильма, обеспечивающий художественную выразительность и достоверность.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Расскажите, каким образом художник по костюмам взаимодействует с художником-постановщиком для создания стилевого решения фильма.

Ответ: Взаимодействие происходит через регулярные встречи и обсуждения, где уточняются стилистические направления, цветовые решения, общая атмосфера и настроение фильма. Художник по костюмам учитывает общие визуальные концепции, чтобы костюмы гармонично вписывались в пространство, создаваемое художником-постановщиком. Совместно они решают вопросы композиций, текстур, цвета и фактур, обеспечивая единый стиль и предотвращая визуальный конфликт между костюмами и декорациями.

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Раскройте особенности работы художника по костюмам в подготовительном периоде киносъемок.

Ответ: Подготовительный период включает разработку концепции костюмов, согласование с режиссером, подбор материалов, расчет бюджета и планирование производства. Художник составляет техническую документацию, организует пошив и аренду, формирует костюмерный цех. Важна тщательная координация с другими отделами, например, гримерами и реквизиторами. Этот этап определяет качество и своевременность поступления костюмов на съемочную площадку.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные задачи художника по костюмам во время съемок и как он решает возникающие проблемы.

Ответ: Во время съемок художник контролирует состояние костюмов, проводит их быструю замену и ремонт, взаимодействует с актерами, учитывая их отзывы по удобству. Вносит оперативные корректировки по замечаниям режиссера и оператора. Организует хранение и транспортировку костюмов. Для решения проблем он использует навыки быстрой диагностики, координацию с костюмерным цехом, запас материалов и аксессуаров, гибко реагирует на изменения съемочного графика и требований

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите особенности работы художника по костюмам с режиссером и оператором в процессе подготовки к киносъёмкам, учитывая специфику сценического костюма.

Ответ: Художник по костюмам взаимодействует с режиссёром для понимания концепции персонажей, стилистики и эмоциональной палитры фильма, что формирует основу для разработки костюмов. С оператором поработать важно для учёта освещения и цветового решения кадра, так как костюм должен гармонировать с общим визуальным стилем и не искажаться в свете камеры. Особенности сценического костюма в кино — это необходимость сочетать эстетическую выразительность и функциональность, чтобы костюм выглядел достоверно и позволял актёрам свободно двигаться.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите особенности выбора и использования пуговиц в сценическом костюме для исторического кино. Почему это важно?

Ответ: Пуговицы в историческом костюме играют не только практическую роль застёжки, но и служат элементом декора, отражающим социальный статус и эпоху. Выбор материала (металл, дерево, кость) и формы пуговиц должен соответствовать исторической достоверности

В.ДВ. КОСТЮМ ДЛЯ ТАНЦА И ЦИРКА, ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА	6, 7, 8 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов разработки костюма для акробатического номера в цирке.

1. Анализ особенностей акробатического движения
2. Выбор материалов с высокой прочностью и эластичностью
3. Создание технического эскиза костюма
4. Пошив и тестирование на сцене
5. Внесение корректировок по результатам тестирования

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Порядок действий при планировании производственного процесса для партии костюмов народного танца.

1. Анализ исторических и региональных особенностей костюмов
2. Составление спецификации материалов
3. Распределение задач между портными и декораторами
4. Организация закупок и логистика
5. Контроль качества пошива и отделки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите тип танцевального костюма с его ключевой характеристикой.

Тип костюма	**Характеристика**
А. Классический балет	1. Свобода движения и экспериментальность
Б. Народный танец	2. Историческая достоверность и традиции
В. Современный танец	3. Конструкция с учетом физических данных
Г. Акробатика	4. Безопасность и устойчивость к нагрузкам

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**2**	**1**	**4**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите цвет в костюме с его психологическим воздействием на зрителя.

Цвет	Влияние
А. Красный	1. Энергия, страсть, динамика
Б. Синий	2. Спокойствие, глубина, дистанция
В. Желтый	3. Радость, внимание, свет
Г. Черный	4. Тайна, сила, драматизм

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите особенности костюмов для разных жанров цирка с их главными требованиями.

Жанр цирка	Главное требование
А. Акробатика	1. Безопасность и прочность
Б. Клоунада	2. Гротеск и комичность
В. Иллюзионисты	3. Визуальные иллюзии и секретные элементы
Г. Дрессировщики	4. Учет взаимодействия с животными
Д. Номера на высоте	5. Видимость с дальнего расстояния

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д
1	2	3	4	5

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите технологические операции с их назначением при работе с костюмами для танца и цирка.

Технологическая операция	Назначение
А. Раскрой	1. Точная подгонка деталей костюма
Б. Укрепление швов	2. Повышение прочности и надежности

Технологическая операция	Назначение
В. Покраска	3. Создание эффектного и выразительного внешнего вида
Г. Аппликация	4. Добавление декоративных элементов
Д. Программирование LED	5. Интеграция интерактивных световых эффектов

Эталон ответа:
Все соответствия верны

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д
1	2	3	4	5

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите виды танцев с характерными особенностями костюма.

Вид танца	Особенности костюма
А. Классический балет	1. Легкость, элегантность, декорирование
Б. Народный танец	2. Историческая достоверность, традиционные материалы
В. Современный танец	3. Экспериментальные формы и материалы
Г. Акробатика	4. Безопасность, прочность, свобода движения
Д. Танцы на открытом воздухе	5. Устойчивость к погодным условиям и освещению

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д
1	2	3	4	5

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите виды декоративных техник с их основными эффектами в сценическом костюме.

Декоративная техника	Эффект
А. Вышивка	1. Текстурирование и придание изящества
Б. Аппликация	2. Контрастные и объемные акценты
В. Роспись по ткани	3. Яркие и индивидуальные художественные решения
Г. Работа с бисером	4. Блеск и переливы света
Д. Пайетки	5. Светоотражение и усиление визуального эффекта

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д
1	2	3	4	5

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой цех вы записали бы в колонку монтировочной описи для изготовления комплекта бескаркасной одежды сцены?

1. Столярный цех
2. Слесарный цех
3. Бутафорский цех
4. Живописно-декорационный цех

Ответ: 4. Живописно-декорационный цех

Обоснование: «Одеждой сцены», как правило называют комплект декораций, состоящий из кулис, падуг и задника. Если такая декорация не имеет в своей основе жесткого каркаса, то она считается мягкой декорацией. Изготовлением мягких декораций занимается живописно-декорационный цех.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему для костюмов клоунов в цирке часто используется гиперболизация формы и яркие цвета?

А) Чтобы подчеркнуть комический эффект и усилить зрительское восприятие образа
Б) Чтобы сократить затраты на материалы
В) Чтобы соответствовать традициям классического балета
Г) Чтобы увеличить износостойкость костюма

Ответ: А) Чтобы подчеркнуть комический эффект и усилить зрительское восприятие образа

Обоснование: Гиперболизация и яркие цвета создают эффект гротеска, делая образ клоуна легко узнаваемым и вызывающим улыбку, что важно для жанра клоунады.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая декоративная деталь наиболее эффективна для усиления динамики танцевального костюма?

А) Вышивка
Б) Бахрома
В) Аппликация
Г) Стразы

Ответ: Б) Бахрома.

Обоснование: Бахрома хорошо движется вместе с танцором, создавая визуальный эффект движения и усиливая динамичность образа. Вышивка и аппликация статичны, а стразы блестят, но не создают ощущения движения.

Задание 12. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите особенности конструирования и выбора материалов для костюма для современного танца, учитывая свободу выражения и экспериментальные формы. Какие технологические решения необходимо применить для успешного воплощения замысла?

Ответ: Для современного танца характерна высокая свобода движений и выражения, поэтому костюм должен быть легким, эластичным и удобным. Используют материалы с высокой степенью растяжимости — лайкру, сетки, мембраны. Важна минимизация швов и использование бесшовных технологий. Экспериментальные формы требуют сложного моделирования, а для эффектности — интеграции интерактивных или световых элементов (оптоволокно, светодиоды). Для устойчивости к нагрузкам применяют укрепление швов и специальные строчки. Обязательна примерка и корректировка конструкции в движении.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите роль цвета и композиции в сценическом костюме для танца и цирка, а также влияние сценического освещения на восприятие костюма зрителем.

Ответ: Цвет в костюме является мощным средством передачи эмоций и характера образа: красный — энергия, синий — спокойствие, желтый — радость. Композиция цвета должна создавать гармонию и усиливать выразительность номера. Сценическое освещение изменяет восприятие оттенков и насыщенности, поэтому при проектировании костюма необходимо учитывать, как цвета будут выглядеть при прожекторах, цветных фильтрах и динамическом освещении. Использование светоотражающих и люминесцентных материалов позволяет создавать дополнительные визуальные эффекты, усиливающие воздействие на зрителя.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните, почему конструкция костюма для акробатики требует особого внимания к безопасности и свободе движения, приведите примеры конструктивных решений.

Ответ: Конструкция костюма для акробатики должна обеспечивать максимальную свободу движения без ограничений и при этом защищать артиста от травм. Для этого используют эластичные материалы с высокой прочностью, укрепленные швы, избегают громоздких декоративных элементов, которые могут мешать или зацепляться. Пример конструктивного решения — усиленные зоны на локтях и коленях, плотно прилегающие манжеты и отсутствие застежек, которые могут травмировать.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите современные тенденции в костюмах для танца и цирка, включая новые материалы, технологии и интерактивные элементы.

Ответ: Современные костюмы для танца и цирка активно используют инновационные материалы: мембраны для вентиляции, светоотражающие ткани, легкие синтетические волокна. Важным трендом является интеграция интерактивных элементов — светодиоды, оптоволокно, программируемая подсветка, что позволяет создавать динамичные визуальные эффекты. Используются технологии 3D-печати деталей и лазерной резки для точного кроя и декора. Костюмы становятся частью перформанса, расширяя выразительность номера и вовлекая зрителя. Особое внимание уделяется эргономике, безопасности и экологии материалов

ФТД. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ	3 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите символику изображений на китайском сценическом костюме:

	Символ		**Значение**
А	Дракон	**1**	Императорская власть
Б	Феникс	**2**	Женское начало, процветание
В	Журавль	**3**	Долголетие
Г	Лотос	**4**	Чистота и просветление

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите цвета ханбока с символикой:

	Цвет		**Значение**
А	Белый	**1**	Чистота и скромность
Б	Красный	**2**	Радость, праздник
В	Синий	**3**	Верность, гармония
Г	Чёрный	**4**	Мудрость и глубина

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 3. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите регион Азии и характерную текстильную технику:

	Регион		**Техника**
А	Индонезия	**1**	Батик
Б	Вьетнам	**2**	Шёлк с вышивкой лотосов
В	Таиланд	**3**	Золотое ткачество
Г	Узбекистан	**4**	Икат

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 4. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите элементы ханбока с их предназначением при создании сценического костюма:

	Элемент		**Назначение**
А	Чогори	**1**	Верхняя куртка
Б	Чима	**2**	Юбка
В	Паджи	**3**	Штаны
Г	Хваи	**4**	Обувь

Задание 5. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

При создании сценического костюма для персонажа — гейши, какой цвет кимоно лучше всего отражает традиционную эстетическую концепцию «ваби-саби»?

А) Ярко-красный
Б) Пастельно-зелёный
В) Глубокий синий
Г) Пепельный серый

Ответ: Г) Пепельный серый

Обоснование: Ваби-саби — эстетика простоты, непритязательности и естественной красоты, которую лучше всего передают приглушённые, неброские цвета.

Задание 6. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

При проектировании сценического костюма монгольского воина, какой материал лучше всего передаёт историческую достоверность и соответствует сценическим требованиям?

А) Тонкий хлопок
Б) Войлок и кожа
В) Лёгкий шёлк
Г) Лен

Ответ: Б) Войлок и кожа

Обоснование: Войлок и кожа — традиционные материалы для монгольской одежды и брони, хорошо передают аутентичность и визуально подходят для сцены.

Задание 7. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой элемент женского костюма эпохи Тан наиболее важен при создании сценического образа танцовщицы?

А) Массивный пояс с подвесками
Б) Прозрачная накидка из газа
В) Туфли с загнутыми носами
Г) Головной убор «хуа гуй»

Ответ: Б

Обоснование: Прозрачные шёлковые накидки подчеркивали пластичность движений и использовались в танцах эпохи Тан. Именно они придают лёгкость сценическому образу.

***Задание 8**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой компонент костюма дзюнихитоэ наиболее определяет статус аристократки?
А) Ткань нижнего слоя
Б) Количество слоёв
В) Длина рукавов
Г) Цвет обуви

Ответ: Б) Прозрачная накидка из газа

Обоснование: Количество слоёв строго регламентировалось по рангу, что важно учитывать при создании исторически достоверного сценического образа.

***Задание 9**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какой признак праздничного ханбока отличает его от повседневного при создании сценического образа?
А) Цвет юбки
Б) Длина чогори
В) Золотая или серебряная вышивка
Г) Наличие платка

Ответ: В) Золотая или серебряная вышивка

Обоснование: Золотая вышивка применялась исключительно в торжественных случаях и при дворе, она критически важна для создания нарядного сценического образа.

***Задание 10.** Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Сравните особенности текстиля Таиланда и Вьетнама и предложите обоснованный выбор тканей для сценического костюма женского персонажа народного эпоса.

Ответ: Для Таиланда характерны золототканые материалы, для Вьетнама — шёлк с вышивкой лотоса. Выбор зависит от персонажа: для знатной женщины — ткань из Таиланда; для героини из народа — вьетнамский шёлк. Этот выбор усиливает аутентичность.

***Задание 11.** Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Расскажите о специфике выбора тканей и цветовой гаммы для сценического костюма самурая периода Эдо, учитывая влияние социальных и культурных норм.

Ответ: Для самурайского костюма периода Эдо выбирают прочные, но элегантные ткани — хлопок, шёлк, реже лен. Цвета строго регламентированы: чёрный, тёмно-синий, бордовый — символы благородства и сдержанности. Присутствуют семейные гербы (мон), обычно на хакама и хаори. Для сцены материалы должны быть плотными, чтобы костюм держал форму, а цвета насыщенными, отражающими статус и дух времени.

Задание 12. *Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ*

1. Что является общей чертой восточного костюма?
   а) Облегающий силуэт
   б) Преобладание синтетических материалов
   в) Многослойность и драпировка
   г) Минимализм в декоре

2. Какая технология НЕ характерна для изготовления восточного костюма?
   а) Ткачество
   б) Вышивка
   в) Набойка
   г) 3D-печать

3. Как часто классифицируют восточный костюм?
   а) По цвету
   б) По материалу
   в) По географическому региону и этнической принадлежности
   г) По цене

4. Что часто символизирует цвет в восточном костюме?
   а) Статус, религиозные убеждения или этническую принадлежность
   б) Модные тенденции
   в) Возраст владельца
   г) Время года

5. Какой из этих периодов не повлиял на формирование восточного костюма?
   а) Древний мир
   б) Средневековье
   в) Эпоха рококо
   г) Новое время

6. Какой элемент является характерным для костюма Ближнего Востока?
   а) Сарафан
   б) Кимоно
   в) Хиджаб
   г) Сари

7. Какая технология часто используется в декоре костюма Ближнего Востока?
   а) Батик
   б) Вышивка золотыми нитями
   в) Роспись по ткани
   г) Аппликация из кожи

8. Какой материал является распространенным для изготовления костюма Ближнего Востока?
   а) Лён
   б) Хлопок
   в) Шёлк
   г) Все перечисленные материалы

9. Что из перечисленного НЕ является традиционным элементом мужского костюма Ближнего Востока?

а) Куфия (арафатка)
б) Икаль
в) Дишдаша (кандура)
г) Кокошник

10. Как современные дизайнеры интерпретируют костюм Ближнего Востока?
а) Полностью отказываются от традиционных элементов
б) Используют традиционные элементы в современной одежде
в) Копируют исторические костюмы
г) Создают карнавальные костюмы

11. Какая одежда является традиционной для народов Средней Азии?
а) Пончо
б) Халат
в) Кимоно
г) Сари

12. Какая ткань характерна для костюмов Средней Азии?
а) Бархат
б) Адрес
в) Парча
г) Шерсть

13. Какой вид вышивки популярен в Средней Азии?
а) Ришелье
б) Крестик
в) Сюзане
г) Гладь

14. Какой головной убор характерен для мужского костюма Средней Азии?
а) Тюбетейка
б) Папаха
в) Феска
г) Все перечисленное

15. Какую функцию выполняет пояс в костюме Средней Азии?
а) Защитную и декоративную
б) Только декоративную
в) Только защитную
г) Не имеет особого значения

16. Что такое сари?
а) Традиционная женская одежда в Индии
б) Традиционная мужская одежда в Индии
в) Головной убор в Индии
г) Обувь в Индии

17. Какая ткань наиболее часто используется для изготовления сари?
а) Лён
б) Хлопок
в) Шёлк
г) Шерсть

18. Что такое чоли?
а) Юбка под сари
б) Короткая блузка под сари
в) Платок под сари
г) Пояс под сари

19. Какой орнамент часто встречается на сари?

а) Геометрический
б) Растительный
в) Анималистический
г) Все перечисленные

20. Что такое бинди?
а) Браслет
б) Ожерелье
в) Точка на лбу
г) Серьги

21. Что такое кимоно?
а) Традиционная одежда в Японии
б) Традиционная одежда в Китае
в) Традиционная одежда в Корее
г) Плащ

22. Что такое ханьфу?
а) Традиционная одежда в Китае
б) Традиционная одежда в Японии
в) Традиционная одежда в Корее
г) Брюки

23. Что такое ханбок?
а) Традиционная одежда в Китае
б) Традиционная одежда в Японии
в) Традиционная одежда в Корее
г) Шапка

24. Какая обувь традиционна для Дальнего Востока?
а) Сапоги
б) Лапти
в) Сандалии
г) Ботинки

25. Что символизирует цвет в костюме Дальнего Востока?
а) Статус, власть и принадлежность к определенной социальной группе
б) Модные тенденции
в) Возраст владельца
г) Время года

26. Что такое стилизация восточного костюма для сцены?
а) Адаптация элементов восточного костюма для создания сценического образа
б) Точное воспроизведение исторического костюма
в) Полное игнорирование традиций восточного костюма
г) Смешение восточных и западных стилей

27. Какой принцип важен при стилизации восточного костюма для сцены?
а) Сохранение исторической достоверности
б) Удобство и безопасность актеров
в) Выразительность и соответствие замыслу постановки
г) Экономия бюджета

28. Какие современные материалы можно использовать для стилизации восточного костюма?
а) Синтетические ткани, имитирующие натуральные
б) Только натуральные ткани
в) Только шёлк и бархат
г) Любые материалы

29. Что нужно учитывать при выборе цвета для стилизованного восточного костюма?

а) Только личные предпочтения
б) Только исторические традиции
в) Психологию цвета и его соответствие образу персонажа
г) Только модные тенденции

30. Какая задача стоит перед художником по костюмам при стилизации восточного костюма для сцены?

а) Создание запоминающегося и выразительного образа, соответствующего замыслу постановки
б) Точное воспроизведение исторического костюма
в) Экономия бюджета
г) Следование личным предпочтениям актеров

ФТД. ВОСТОЧНЫЙ КОСТЮМ	4 семестр

Задание 1. *Прочитайте задание и выбери правильный ответ*

1. Что такое народный костюм?
а) Современная одежда, созданная под влиянием моды
б) Одежда, которую носят только в деревнях
в) Комплекс одежды, обуви и украшений, отражающий культуру и традиции народа
г) Одежда, предназначенная для выступлений на сцене

2. Какая функция не характерна для народного костюма?
а) Защитная
б) Информационная
в) Коммерческая
г) Эстетическая

3. По какому принципу чаще всего классифицируют народные костюмы?
а) По цвету
б) По материалу
в) По этнической принадлежности и географическому расположению
г) По стоимости

4. Какой материал наиболее часто использовался для изготовления народного костюма?
а) Синтетические ткани
б) Натуральные ткани (лен, шерсть, хлопок)
в) Кожа рептилий
г) Металлическая сетка

5. Какая техника не относится к традиционным техникам изготовления народного костюма?
а) Ткачество
б) Вышивка
в) Вязание
г) 3D-печать

6. Какой элемент является характерным для севернорусского комплекса народного костюма?
а) Понева
б) Рубаха-косоворотка
в) Сарафан
г) Штаны-галифе

7. Какой головной убор не относится к севернорусскому комплексу?
а) Кокошник
б) Сорока
в) Повойник
г) Кичка

8. Какой элемент является характерным для южнорусского комплекса народного костюма?
а) Сарафан
б) Понева
в) Рубаха-долгорукавка
г) Косоклинный сарафан

9. Какой головной убор не относится к южнорусскому комплексу?
а) Сорока
б) Кичка
в) Коруна
г) Повойник

10. Какой народ не входит в состав населения Поволжья?
а) Русские
б) Татары
в) Чуваши
г) Якуты

11. Какой элемент костюма не является характерным для народов Поволжья?
а) Вышитые пояса
б) Нагрудные украшения из монет
в) Лапти
г) Килт

12. Какой вид обуви наиболее распространен в народном костюме народов Кавказа?
а) Лапти
б) Сапоги
в) Чувяки
г) Ичиги

13. Какой элемент одежды не характерен для мужского народного костюма народов Кавказа?
а) Черкеска
б) Бурка
в) Папаха
г) Сарафан

14. Что такое стилизация народного костюма в сценическом искусстве?
а) Точное копирование исторического костюма
б) Упрощение и трансформация элементов народного костюма для создания сценического образа
в) Игнорирование традиций народного костюма
г) Замена натуральных материалов синтетическими

15. Какой принцип не относится к стилизации народного костюма для сцены?
а) Сохранение основных черт этнической принадлежности
б) Учет требований сценического движения
в) Создание яркого и запоминающегося образа
г) Использование исключительно натуральных материалов

16. Что необходимо учитывать при адаптации народного костюма для сцены?
а) Удобство и безопасность актеров
б) Историческую достоверность
в) Экономию бюджета
г) Личные предпочтения режиссера

17. Какой этап не входит в процесс создания эскиза сценического костюма на основе народного?
а) Изучение исторического костюма
б) Создание эскиза-коллажа
в) Выбор материалов и техник
г) Полное игнорирование исторического контекста

18. Что такое эскиз-коллаж сценического костюма?
а) Черно-белый рисунок костюма
б) Рисунок костюма, выполненный в Photoshop
в) Композиция из рисунка костюма, образцов тканей и фурнитуры
г) Схема кроя костюма

19. Что необходимо указывать на эскизе сценического костюма на основе народного?
а) Только цвет и фактуру ткани
б) Размеры костюма

в) Фасон, детали кроя, материалы, отделку
г) Цену костюма

20. Зачем изучать народный костюм при создании сценического?
а) Чтобы не тратить время на новые идеи
б) Чтобы соблюдать историческую достоверность
в) Чтобы черпать вдохновение, создавать уникальные образы и сохранять культурное наследие
г) Чтобы доказать свою компетентность в области этнографии

***Задание 2**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между этнической группой Поволжья и элементом их традиционного костюма:

Этническая группа	**Элемент костюма**
1. Чуваши	а. Украшение кокошника бисером
2. Мордовцы	б. Многоярусные бусы и платок
3. Мари	в. Нагрудные украшения из монет
4. Удмурты	г. Платье с широкими рукавами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
в	**б**	**г**	**а**

***Задание 3**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между элементом костюма и его функцией:

Элемент	**Функция**
1. Пояс	а. Символ социальной зрелости
2. Вышивка на рукавах	б. Оберегова функция
3. Орнамент на груди	в. Идентификация этнической группы
4. Головной убор	г. Статус семейного положения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
а	**б**	**в**	**г**

***Задание 4**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между театральной задачей и принципом проектирования народного костюма:

Театральная задача	**Принцип проектирования**
1. Массовая сцена	а. Унификация силуэта, простая отделка
2. Этнографическая драма	б. Историко-документальная точность
3. Сценический обряд	в. Символическая выразительность
4. Арт-перформанс	г. Деконструкция и гиперболизация образа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
а	**б**	**в**	**г**

***Задание 5**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Почему тунникообразный крой был популярен у народов Сибири?

а) Упрощал пошив
б) Позволял создавать пышную форму
в) Обеспечивал экономию ткани
г) Обеспечивал тепло и свободу движения

Ответ: г) Обеспечивал тепло и свободу движения

Обоснование: Тунникообразный крой позволял сохранять тепло, был свободным, не сковывал движения при охоте и работе в холодном климате.

***Задание 6**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Почему северорусские костюмы преимущественно выполнялись в красно-белой цветовой гамме?

а) Это была единственная доступная краска
б) Это было указание церкви
в) Это символизировало обрядовые значения
г) Это определялось случайно

Ответ: в) Это символизировало обрядовые значения

Обоснование: Красный — символ жизни, защиты, красоты. Белый — чистоты и сакральности. Цвета несут ритуальное значение.

***Задание 7**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какова основная функция кокошника в традиционном костюме?
а) Согревание головы
б) Защита от духов
в) Обозначение семейного положения

г) Элемент свадебного обряда

Ответ: в) Обозначение семейного положения

Обоснование: Кокошник носили замужние женщины. Он был признаком зрелости и статуса.

Задание 8. *Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Какие конструктивные и визуальные изменения необходимо внести в костюм северорусской женщины для исполнения в танцевальной сцене?

Ответ: Облегчение ткани, укорочение подола, добавление подвижных декоративных элементов (бахрома, ленты). Учет ритма и пластики танца при сохранении характерных форм (кокошник, сарафан).

Задание 9. *Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Охарактеризуйте особенности костюма чувашской невесты и его символику.

Ответ: Описание многоярусного костюма, серебряных украшений, головного убора с монетами. Объяснение связи с защитой, плодородием, статусом семьи.

Задание 10. *Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Опишите костюм якутского мужчины: материалы, крой, элементы декора, его предназначение в повседневной и праздничной жизни.

Ответ: Материалы — кожа, мех, замша. Крой — тунникообразный. Элементы — резьба, тиснение, амулеты. Отличия между повседневным и ритуальным костюмом.