Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.07.2025 12:33:41
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цели и задачи практики

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

6. Место проведения практики

7. Структура и содержание практики

8. Формы отчетности по практике

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

10.2. Учебная и дополнительная литература

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Рабочая программа практики:
Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цели и задачи практики

Цель практики – формирование и закрепление у студентов профессиональных компетенций, необходимых для самостоятельной работы по разработке и реализации технологических процессов создания сценических костюмов в соответствии с художественным замыслом и требованиями современной театральной и киноиндустрии.

Задачи практики: приобретение и совершенствование навыков работы с различным швейным оборудованием, включая современную технику и специализированные машины; освоение технологий раскроя, пошива, моделирования, драпировки и отделки сценических костюмов различных исторических периодов и стилей; приобретение навыков работы с различными материалами, фурнитурой и отделочными материалами, используемыми в сценическом костюме; формирование навыков работы с технической документацией, включая разработку технических эскизов, технологических карт, спецификаций материалов и ведомостей расхода; формирование навыков анализа художественного замысла и перевода его в технологические решения; развитие умения оценивать качество и технологичность сценических костюмов; формирование понимания важности соблюдения техники безопасности и охраны труда; применение теоретических знаний для решения практических задач, возникающих в процессе создания сценических костюмов.

Конкретные цели и задачи практики могут варьироваться в зависимости от места прохождения практики (театр, киностудия, костюмерный цех и т.д.), а также от индивидуальных особенностей студента. Важно, чтобы практика была направлена на формирование у студента целостного представления о профессии художника-технолога по сценическому костюму и на приобретение им необходимых практических навыков и компетенций для успешной работы в этой области.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – учебная

Способ проведения – стационарная

Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1** Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. **УК-6.2** Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей. **УК-6.3** Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворять образовательные интересы и потребности	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3 Способен	**ОПК-3.1** Знает основные	**Знать:** особенности поиска информации в

понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	принципы работы современных информационных технологий и возможности их использования для решения задач профессиональной деятельности **ОПК-3.2** Умеет анализировать принципы работы современных информационных технологий для поиска, отбора и обработки информации в профессиональной деятельности **ОПК-3.3** Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.	области искусства и принципы работы современных информационных технологий, в том числе в информационных системах сети Интернет. **Уметь:** осуществлять поиск, сбор, хранение, обработку, представление, распространение и систематизацию информации с применением современных информационных технологий; **Владеть:** навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления);	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, композиции костюма и технологии изготовления сценического костюма; **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет точной интерпретацией и технической реализацией художественного замысла художника-постановщика в процессе изготовления сценического костюма, соответствующего авторскому замыслу	**Знать:** Основы технологии изготовления сценического костюма, виды тканей, фурнитуры и отделочных материалов, их свойства, особенности обработки и применение в сценическом костюме; технологии раскроя, пошива, драпировки, моделирования и отделки сценического костюма различных исторических периодов и стилей; принципы создания головных уборов, обуви, аксессуаров и грима, дополняющих образ сценического костюма; особенности создания костюмов для разных видов сценического искусства (драматический театр, опера, балет, кино, цирк и т.д.); Принципы цветоведения, светотени и перспективы в сценическом костюме; влияние костюма на визуальное восприятие актера и его роли; взаимосвязь костюма с другими элементами сценографии (декорации, свет, звук). **Уметь:** интерпретировать и глубоко осмысливать творческий замысел художника-постановщика; анализировать композицию, цветовую гамму и детали эскиза; определять материалы, необходимые для изготовления костюма; осуществлять творческое взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком и другими специалистами **Владеть:** навыками решения нестандартных задач, возникающих в процессе работы, с применением знаний и опыта в области технологии костюма; разработкой технологических решений, максимально точно соответствующих визуальному образу, созданному художником; пониманием точной передачи стилистических особенностей костюма в зависимости от жанра и эпохи спектакля.
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;**

	в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.
ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма;

костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет, фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой группой; предлагать технические решения для реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика относится к обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика	2, 3, 4, 5	5	180
	Итого:		5	180

6. Место проведения практики

Базой практики является:

– АНО «Высшая школа сценических искусств»;

– профессиональные театры; организации культуры и искусства (исполнительских искусств). Взаимоотношения сторон определяются заключаемым между ними договором на прохождение практики.

Базой практики для студентов, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	Формируемые компетенции

1	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	2	УК-6; ОПК-3
2	*Организация технологического процесса и документация (Общая характеристика):* Организация работы костюмерного цеха: планирование, распределение задач, контроль качества. Изучение принципов организации работы костюмерного цеха. Разработка технической документации: эскизы, чертежи, технологические карты. Изучение требований к технической документации на сценический костюм. Освоение техник разработки технических эскизов, чертежей, технологических карт, спецификаций материалов и ведомостей расхода. Изучение правил охраны труда и техники безопасности при работе с оборудованием и материалами в костюмерном цехе.	34	УК-6; ОПК-3
3	*Основы технологии и материаловедения в сценическом костюме (Общая характеристика: Изучение базовых принципов работы с материалами и оборудованием):* Материаловедение в сценическом костюме: классификация, свойства, применение. Изучение основных видов тканей, фурнитуры и отделочных материалов, используемых в сценическом костюме. Определение их свойств (прочность, драпируемость, износостойкость, усадка и т.д.) и выбор оптимальных материалов для конкретных задач. Швейное оборудование: устройство, принцип работы, правила эксплуатации. Ознакомление с устройством и принципом работы основных видов швейных машин, утюжильного оборудования и других инструментов, используемых в костюмерном цехе. Изучение правил техники безопасности при работе с оборудованием. Технологии ручных работ в сценическом костюме. Освоение базовых техник ручного шитья, вышивки, отделки и декорирования костюма. Основы раскроя и пошива простых изделий. Изучение основных принципов раскроя ткани и построения простых выкроек. Освоение технологии пошива простых изделий (прямая юбка, простая блуза и т.д.).	36	УК-6; ОПК-3
4	*Конструирование и моделирование сценического костюма (Общая характеристика: Освоение принципов создания выкроек и преобразования формы):* Основы конструирования одежды: снятие мерок, построение базовых конструкций. Изучение методов снятия мерок с фигуры человека. Освоение построения базовых конструкций одежды (основа платья, основа брюк и т.д.). Моделирование одежды: преобразование базовых конструкций, разработка новых форм. Изучение методов моделирования одежды, позволяющих создавать различные силуэты и формы. Освоение техник драпировки и макетирования.	36	УК-6; ОПК-3
5	*Технология изготовления сценического костюма (Общая характеристика: Применение знаний и навыков для создания полноценного сценического костюма):* Технология изготовления театральных костюмов для различных жанров. Изучение специфики изготовления костюмов для драматического театра, оперы, балета, кино и цирка. Освоение техник создания костюмов, обеспечивающих свободу движений актеров и безопасность на сцене. Технология изготовления костюмов с использованием современных технологий. Изучение возможностей применения современных технологий (цифровая печать на ткани, лазерная резка, 3D-печать и т.д.) в производстве сценических костюмов.	60	УК-6; ОПК-3
7	Анализ итогов работы в ходе проведения практики. Подготовка отчетных документов по практике	8	УК-6; ОПК-3
Подготовка к зачету/экзамену		**4**	
Итого объём часов дисциплины		**180**	

8. Формы отчетности по практике

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачёта, на котором представляется отчет студента о проделанной работе и отзыв руководителя практики.

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

Научные и творческие результаты, полученные в ходе практики, могут быть представлены в качестве докладов на учебных или научных конференциях.

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:
объем отчета должен составлять 7-10 страниц печатного текста;
поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
текст печатается через 1,5 интервал;
текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;
абзацный отступ – 1,25 см;
выравнивание текста – по ширине;
при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Отчет имеет следующую структуру:
титульный лист
содержание
введение
основная часть;
заключение;
список используемых источников;
приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работы за весь период практики.

В *заключении* обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

– консультирование обучающихся руководителем практики с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного работы;

– ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

– работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

– изучение теоретических основ технологии изготовления сценического костюма: работа с учебной литературой, нормативными документами, специализированными журналами и интернет-ресурсами.

– изучение свойств новых материалов и технологий: анализ характеристик, преимуществ и недостатков новых тканей, фурнитуры, отделочных материалов и оборудования, используемых в производстве сценического костюма.

– самостоятельное исследование особенностей костюма различных эпох и стилей, анализ влияния исторических факторов на формирование сценического образа.

– самостоятельное выполнение работ по раскрою, пошиву, моделированию, драпировке и отделке сценических костюмов.

– самостоятельная разработка эскизов, чертежей, технологических карт, спецификаций материалов и ведомостей расхода.

– самостоятельный сбор и оформление образцов тканей, фурнитуры и отделочных материалов с указанием их свойств и способов применения.

– самостоятельное изучение технической документации на швейное оборудование, инструменты и материалы.

– разработка инструкций по эксплуатации и уходу за сценическими костюмами.

– ведение учета расхода материалов и фурнитуры.

– составление смет на изготовление сценических костюмов.

– обобщение данных, полученных в результате работы;

– своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

– успешное прохождение промежуточной аттестации.

Конкретные виды самостоятельной работы могут определяться руководителем практики в зависимости от индивидуальных особенностей студента, специфики места прохождения практики и поставленных целей и задач.

Практическая работа в период проведения практики включает:

1. Организация технологического процесса и документация

Практическое задание: Разработка технологической карты на изготовление выбранного сценического костюма или его элемента, включающей эскиз, чертеж, спецификацию материалов, перечень операций и нормы времени.

2. Основы технологии и материаловедения в сценическом костюме

Практическое задание: Создание альбома образцов тканей, фурнитуры и отделочных материалов, используемых в сценическом костюме. Для каждого образца необходимо указать его состав, свойства, способы применения и рекомендации по уходу. Также необходимо выполнить несколько швов разными ручными техниками на разных типах тканей.

3: Конструирование и моделирование сценического костюма

Практическое задание: Разработка технического проекта (эскиз, технический чертеж, описание) и изготовление макета простого сценического костюма (например, юбка или блуза) на основе базовой конструкции.

4. Технология изготовления сценического костюма

Практическое задание: Изготовление отдельного элемента сценического костюма (например, воротник, рукав, корсет, деталь отделки) с применением изученных технологий и материалов. Выбор элемента согласовывается с преподавателем.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

10.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Томина, Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 122 с. : ил., табл. – Режим

доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311 (дата обращения: 06.06.2025). – Библиогр.: с. 106. – Текст : электронный.
2. Алхименкова, Л. В. Технология швейных изделий : нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация : методическое пособие : [16+] / Л. В. Алхименкова. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 50 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481974 (дата обращения: 06.06.2025). – Библиогр.: с. 35. – Текст : электронный.
3. Томина, Т. А. Технология изготовления костюма : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 202 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643 (дата обращения: 06.06.2025). – Бибиогр. в кн. – Текст : электронный.
4. Мохор, Г. В. Технология швейного производств : лабораторный практикум : [12+] / Г. В. Мохор. – Минск : РИПО, 2017. – 72 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487933 (дата обращения: 06.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-731-7. – Текст : электронный.
5. Использование зрительных иллюзий в проектировании одежды и тканей : учебное пособие / Л. В. Кокорева, Ю. В. Кондакова, О. Е. Матвеева, Л. Б. Орлова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2023. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710305 (дата обращения: 06.06.2025). – Библиогр.: с. 78-80. – ISBN 978-5-7408-0280-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Никифоренко, А. Н. История стилей в искусстве и костюме : учебное пособие / А. Н. Никифоренко. – Минск : РИПО, 2022. – 288 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697645 (дата обращения: 09.06.2025). – Библиогр.: с. 281-284. – ISBN 978-985-895-017-0. – Текст : электронный.
2. Филиппова, Г. С. Ассоциативно-образное мышление в дизайне костюма : теория и практика : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685902 (дата обращения: 09.06.2025). – Библиогр.: с. 63-65. – ISBN 978-5-7408-0287-9. – Текст : электронный.
3. Тухбатуллина, Л. М. Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2021. – 84 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702257 (дата обращения: 09.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-3109-9. – Текст : электронный.

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

11.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

11.2. Материально-техническое обеспечение

Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 510	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Рабочие места для студентов. – Кроильный стол большой (3 м × 2 м); – Манекены – 7 шт; – Стойки для манекенов – 7 шт; – Швейная машинка – 2 шт; – Зеркало; – Гладильная доска; – Отпариватель;

		– Утюг – 2 шт; – Оверлок; – Инструменты и приспособления для раскроя различных материалов; – Флипчарт-1 шт; – Кондиционер.
Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента и отзыва руководителя практики.

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:

анализ документации студента по практике (отчет);

наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;

анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;

самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:

профессиональный уровень;

самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;

приобретение навыков самостоятельной работы;

добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Зачтено	Выставляется студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики; проявлял в работе самостоятельность, творческий подход, отлично владел профессиональными умениями и навыками, показал уровень их теоретической и практической подготовленности
Не зачтено	Выставляется студенту, который не выполнил намеченную программу прохождения практики, обнаружил слабое знание теоретических основ и не смог применить их на практике

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы) для оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какая ткань лучше всего подходит для создания платья сложного кроя с драпировками и мягкими складками?

а) Плотный лен
б) Тяжелый бархат
в) Легкий шифон
г) Жесткий хлопок

Ответ: **в**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между названиями тканей и их основными характеристиками.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТКАНЬ		**ХАРАКТЕРИСТИКА**	
А	Бархат	1	Легкая, прозрачная, хорошо драпирующаяся ткань
Б	Шифон	2	Плотная, тяжелая ткань с ворсовой поверхностью
В	Лен	3	Жесткая, прочная, хорошо впитывающая влагу ткань
Г	Парча	4	Тяжелая, узорчатая ткань с металлическими нитями

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**1**	**3**	**4**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при подготовке ткани к раскрою:

а) Проутюжить ткань
б) Определить лицевую и изнаночную стороны ткани
в) Выровнять срез ткани
г) Декатировать ткань (утюжить или обрабатывать паром для предотвращения усадки)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	**б**	**в**	**а**

Задание 4. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ соединения деталей наиболее прочный и надежный для сценического костюма, требующего активных движений актера?

а) Клеевое соединение
б) Ручной шов
в) Машинный шов
г) Соединение на кнопках

Ответ: в) Машинный шов

Обоснование: Машинный шов обеспечивает наиболее прочное и надежное соединение деталей, выдерживающее значительные нагрузки при активных движениях актера. Клеевое соединение, ручной шов и соединение на кнопках менее прочные и могут не выдержать интенсивной эксплуатации.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ЭКСПЛУАТАЦИОННАЯ) ПРАКТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цели и задачи практики

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

6. Место проведения практики

7. Структура и содержание практики

8. Формы отчетности по практике

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

10.2. Учебная и дополнительная литература

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Рабочая программа практики:
Производственная практика: технологическая (эксплуатационная) практика

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цели и задачи практики

Цель практики – закрепление и углубление профессиональных компетенций, приобретение опыта самостоятельной работы в условиях реального производственного процесса, связанного с эксплуатацией, уходом, ремонтом и хранением сценических костюмов. Целью является подготовка студентов к эффективной работе в творческих коллективах театров, киностудий и других организаций, эксплуатирующих сценические костюмы.

Задачи практики – ознакомление с организацией работы костюмерного цеха, гардеробной, складов хранения костюмов, мастерских и других структурных подразделений, связанных с эксплуатацией костюмов в организации, где проходит практика; изучение технологических процессов, используемых при эксплуатации сценических костюмов, включая стирку, чистку, глажение, мелкий ремонт и подгонку костюмов; изучение правил хранения сценических костюмов, в том числе особенностей хранения различных материалов и конструкций; овладение навыками подгонки костюмов по фигуре актеров, внесения необходимых изменений в конструкцию костюма для обеспечения комфорта и свободы движений; освоение навыков эффективного взаимодействия с членами творческого коллектива (актерами, режиссерами, художниками по костюмам, работниками костюмерного цеха); изучение и анализ проблем, возникающих в процессе эксплуатации сценических костюмов, и разработка предложений по их решению.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – производственная

Способ проведения – стационарная

Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления);	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, композиции костюма и технологии изготовления сценического костюма; **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет точной интерпретацией и технической реализацией художественного замысла художника-постановщика в процессе изготовления сценического костюма, соответствующего авторскому замыслу	**Знать:** Основы технологии изготовления сценического костюма, виды тканей, фурнитуры и отделочных материалов, их свойства, особенности обработки и применение в сценическом костюме; технологии раскроя, пошива, драпировки, моделирования и отделки сценического костюма различных исторических периодов и стилей; принципы создания головных уборов, обуви, аксессуаров и грима, дополняющих образ сценического костюма; особенности создания костюмов для разных видов сценического искусства (драматический театр, опера, балет, кино, цирк и т.д.); Принципы цветоведения, светотени и перспективы в сценическом костюме; влияние костюма на визуальное восприятие актера и его роли; взаимосвязь костюма с другими элементами сценографии (декорации, свет, звук). **Уметь:** интерпретировать и глубоко осмысливать творческий замысел художника-постановщика; анализировать композицию, цветовую гамму и детали эскиза; определять материалы, необходимые для изготовления костюма; осуществлять творческое взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком и другими специалистами **Владеть:** навыками решения нестандартных задач, возникающих в процессе работы, с

		применением знаний и опыта в области технологии костюма; разработкой технологических решений, максимально точно соответствующих визуальному образу, созданному художником; пониманием точной передачи стилистических особенностей костюма в зависимости от жанра и эпохи спектакля.
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на

	при возникновении нештатных ситуаций.	выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.
ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма; психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет, фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой группой; предлагать технические решения для реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика «Технологическая (эксплуатационная) практика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Производственная практика: технологическая (эксплуатационная)	5, 6	6	216

	практика			
	Итого:		6	216

6. Место проведения практики

Базой практики является:

– АНО «Высшая школа сценических искусств»;

– профессиональные театры; организации культуры и искусства (исполнительских искусств). Взаимоотношения сторон определяются заключаемым между ними договором на прохождение практики.

Базой практики для студентов, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	Формируемые компетенции
1	Определение целей, задач, особенностей практики. Требования к отчетным документам по практике.	2	ПК-1; ПК-2; ПК-3
2	*Анализ художественного замысла и технологическое проектирование костюма (Общая характеристика: Перевод художественной идеи в технологически реализуемый проект, учитывающий все нюансы постановки).* Деконструкция художественного замысла: Анализ эскизов, мудбордов и режиссерской экспликации. Изучение эскизов художника-постановщика, мудбордов, цветовых палитр и других визуальных материалов, характеризующих художественную концепцию спектакля/фильма. Анализ режиссерской экспликации для понимания характера персонажей, их взаимоотношений и роли костюма в раскрытии драматургии. Перевод художественного замысла в технические требования: Разработка спецификаций и конструктивных решений. Определение конкретных технических требований к костюму на основе художественного замысла: силуэт, форма, фактура, цвет, степень подвижности, особенности освещения и т.д. Разработка спецификаций материалов, фурнитуры и отделки, а также конструктивных решений, обеспечивающих соответствие костюма художественным и функциональным требованиям. Выбор технологических решений: Оптимизация процесса создания костюма с учетом бюджета и сроков. Анализ доступных технологических решений и выбор оптимальных методов изготовления костюма, исходя из бюджета проекта, сроков производства, наличия оборудования и квалификации персонала. Оценка возможности использования новых технологий и материалов для достижения желаемого художественного эффекта. Разработка технологической документации: Создание чертежей, карт и инструкций для реализации проекта. Разработка полного комплекта технологической документации, необходимой для изготовления костюма: технические эскизы, чертежи деталей, технологические карты с описанием последовательности операций, спецификации материалов, инструкции по сборке и отделке. Обеспечение четкости и понятности документации для всех участников производственного процесса.	142	ПК-1; ПК-2; ПК-3

3	*Технологическое сопровождение эксплуатации и реставрации сценического костюма (Общая характеристика: Поддержание художественной ценности и функциональности костюма на протяжении всего срока службы, разработка стратегии реставрации).* Анализ износа и повреждений сценического костюма: Выявление причин деформаций и разработка методов профилактики. Изучение причин износа и повреждений сценического костюма, связанных с интенсивной эксплуатацией, воздействием внешних факторов (освещение, влажность, температура) и неправильным уходом. Разработка методов профилактики, направленных на продление срока службы костюма. Технологическое обеспечение текущего ухода и ремонта: Разработка инструкций и контроль за соблюдением технологических процессов. Разработка инструкций по уходу за костюмами различных видов, учитывающих особенности материалов, отделки и конструкции. Контроль за соблюдением технологических процессов при стирке, чистке, глажении и мелком ремонте костюмов.	60	ПК-1; ПК-2; ПК-3
9	Анализ итогов работы в ходе проведения практики. Подготовка отчетных документов по практике	8	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Подготовка к зачету/экзамену		**4**	
Итого объём часов дисциплины		**216**	

8. Формы отчетности по практике

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачета/зачёта с оценкой, на котором представляется отчет студента о проделанной работе и отзыв руководителя практики.

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

Научные и творческие результаты, полученные в ходе практики, могут быть представлены в качестве докладов на учебных или научных конференциях.

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:
объем отчета должен составлять 7-10 страниц печатного текста;
поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
текст печатается через 1,5 интервал;
текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;
абзацный отступ – 1,25 см;
выравнивание текста – по ширине;
при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Отчет имеет следующую структуру:
титульный лист
содержание
введение
основная часть;
заключение;
список используемых источников;
приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работы за весь период практики.

В *заключении* обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

– консультирование обучающихся руководителем практики с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного работы;

– ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

– работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

– самостоятельный анализ эскизов костюмов к текущей постановке: определение стилистических особенностей, цветовой гаммы, фактур.

– изучение режиссерской экспликации и выявление ключевых характеристик персонажей, отражающихся в костюме.

– составление сравнительной таблицы соответствия художественного замысла и технических требований к костюму.

– разработка альтернативных конструктивных решений для заданного костюма с учетом различных технологических возможностей и материалов.

– составление предварительной спецификации материалов и фурнитуры, необходимых для изготовления костюма.

– самостоятельная оценка технологичности различных конструктивных элементов и предложение вариантов их упрощения без ущерба для художественного образа.

– сравнительный анализ различных технологий изготовления костюма (ручной, машинный, комбинированный) с точки зрения трудоемкости, стоимости и качества.

– поиск информации о новых материалах и технологиях, которые могут быть использованы для создания конкретного костюма.

– разработка альтернативных вариантов изготовления костюма с учетом различных бюджетов и сроков.

– самостоятельное составление технологической карты на изготовление отдельного элемента костюма (например, воротник, рукав, юбка).

– разработка инструкции по эксплуатации и уходу за конкретным видом сценического костюма.

– проведение самостоятельного осмотра костюмов, находящихся в эксплуатации, с целью выявления дефектов и повреждений.

– самостоятельное выполнение мелкого ремонта костюмов (например, замена пуговиц, подшивка швов).

– разработка графика планового обслуживания костюмов.

– оценка состояния сценического костюма для определения необходимости реставрации:

– обобщение данных, полученных в результате работы;

– своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

– успешное прохождение промежуточной аттестации.

Формы контроля самостоятельной работы:

– проверка выполненных заданий (эскизы, схемы, инструкции, технологические карты).

– собеседование с руководителем практики.

– оценка качества участия в обсуждении проблемных вопросов и предложении решений.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

10.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

6. Томина, Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 122 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311 (дата обращения: 06.06.2025). – Библиогр.: с. 106. – Текст : электронный.
7. Алхименкова, Л. В. Технология швейных изделий : нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация : методическое пособие : [16+] / Л. В. Алхименкова. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 50 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481974 (дата обращения: 06.06.2025). – Библиогр.: с. 35. – Текст : электронный.
8. Томина, Т. А. Технология изготовления костюма : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 202 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643 (дата обращения: 06.06.2025). – Бибиогр. в кн. – Текст : электронный.
9. Мохор, Г. В. Технология швейного производств : лабораторный практикум : [12+] / Г. В. Мохор. – Минск : РИПО, 2017. – 72 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487933 (дата обращения: 06.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-731-7. – Текст : электронный.
10. Использование зрительных иллюзий в проектировании одежды и тканей : учебное пособие / Л. В. Кокорева, Ю. В. Кондакова, О. Е. Матвеева, Л. Б. Орлова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2023. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710305 (дата обращения: 06.06.2025). – Библиогр.: с. 78-80. – ISBN 978-5-7408-0280-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

4. Никифоренко, А. Н. История стилей в искусстве и костюме : учебное пособие / А. Н. Никифоренко. – Минск : РИПО, 2022. – 288 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697645 (дата обращения: 09.06.2025). – Библиогр.: с. 281-284. – ISBN 978-985-895-017-0. – Текст : электронный.
5. Филиппова, Г. С. Ассоциативно-образное мышление в дизайне костюма : теория и практика : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685902 (дата обращения:

09.06.2025). – Библиогр.: с. 63-65. – ISBN 978-5-7408-0287-9. – Текст : электронный.

6. Тухбатуллина, Л. М. Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2021. – 84 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702257 (дата обращения: 09.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-3109-9. – Текст : электронный.

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

11.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

11.2. Материально-техническое обеспечение

Наименование	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений

помещений		
Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 510	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Рабочие места для студентов. – Кроильный стол большой (3 м × 2 м); – Манекены – 7 шт; – Стойки для манекенов – 7 шт; – Швейная машинка – 2 шт; – Зеркало; – Гладильная доска; – Отпариватель; – Утюг – 2 шт; – Оверлок; – Инструменты и приспособления для раскроя различных материалов; – Флипчарт-1 шт; – Кондиционер.
Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента и отзыва руководителя практики.

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:

анализ документации студента по практике (отчет);

наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;

анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;

самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:

профессиональный уровень;

самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;

приобретение навыков самостоятельной работы;

добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок

Отлично/Зачтено	ставится студенту, который демонстрирует глубокое знание теоретического материала и отличное владение практическими навыками. Работы выполнены качественно, с соблюдением всех технологических требований. Способен самостоятельно решать сложные технологические задачи. Предоставляет полный, достоверный и своевременный отчет о практике, содержащий глубокий анализ полученных результатов и обоснованные выводы. Отчет оформлен аккуратно и профессионально.
Хорошо/Зачтено	ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики работу, проявлял инициативу, но при этом не проявил творческого подхода к работе; допускал незначительные ошибки в отчетной документации.
Удовлетворительно/Зачтено	ставится студенту, который выполнил программу практики, но не проявил глубоких знаний в ходе практики. Работы выполнены с существенными отклонениями от технологических требований. Не способен самостоятельно решать технологические задачи. Отчет оформлен неаккуратно и содержит многочисленные ошибки.
Неудовлетворительно/ Не зачтено	ставится студенту, который не выполнил намеченную программу прохождения практики, обнаружил слабое знание теоретических основ и не смог применить их на практике. Не предоставляет отчет о практике или предоставляет отчет, не соответствующий требованиям.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность действий при реставрации поврежденного участка сценического костюма:

1. Подбор материала для реставрации (по цвету, фактуре, составу)
2. Обработка поврежденного участка (очистка, удаление старых нитей)
3. Придание формы и закрепление заплаты или нового материала
4. Закрепление заплаты/нового материала на основном изделии

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

2	1	3	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды художественного оформления с их содержимым
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИДЫ ТКАНИ		**СВОЙСТВА**	
А	Шелк	1	Практически не мнется, хорошо держит форму
Б	Лён	2	Очень прочная, гигроскопичная, жесткая
В	Шифон	3	Легкая, прозрачная, хорошо драпирующаяся
Г	Креп-сатин	4	Гладкая, блестящая, хорошо драпируется

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**3**	**1**

Задание 3. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каким образом можно укрепить старинную кружевную отделку на сценическом костюме, не повреждая её структуру и сохранив аутентичный вид?

а) Приклеить кружево на клей
б) Пришить кружево машинным швом
в) Пришить кружево вручную потайным швом
г) Продублировать кружево флизелином

Ответ: в) Пришить кружево вручную потайным швом

Обоснование: Ручной потайной шов позволяет закрепить кружево, не нарушая его структуру и не создавая видимых стежков. Клей может повредить кружево, машинный шов будет выглядеть грубо, а дублирование флизелином может изменить внешний вид и жесткость кружева.

Задание 4. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите технологические особенности работы с корсетными изделиями в сценическом костюме. Укажите, какие материалы и фурнитура наиболее часто используются, и почему?

Ответ: Корсетные изделия требуют особой прочности и формоустойчивости. Используются плотные ткани (корсетный тик, джинс, парча), китовый ус (или его заменители - пластиковые кости), металлическая фурнитура (люверсы, косточки, застежки). Это обеспечивает необходимую поддержку фигуры и сохранение формы изделия под нагрузкой.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цели и задачи практики

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

6. Место проведения практики

7. Структура и содержание практики

8. Формы отчетности по практике

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

10.2. Учебная и дополнительная литература

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Рабочая программа практики:
Производственная практика: преддипломная практика

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цели и задачи практики

Цель практики:

– Подготовить выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве художника-технолога по сценическому костюму путем закрепления и углубления практических навыков, полученных в процессе обучения, и использования полученного опыта для разработки и обоснования технологических решений, составляющих основу дипломного проекта, а также подготовка материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

– Интеграция в производственный процесс и применение профессиональных компетенций: Самостоятельное выполнение отдельных этапов технологического процесса изготовления костюмов под руководством опытных специалистов; применение средств театральной выразительности (цвет, фактура, силуэт, детали) при создании костюмов для достижения желаемого художественного эффекта; взаимодействие с актерами, режиссером, художником-постановщиком и другими членами творческой группы для уточнения деталей и корректировки костюма.

– Применение инновационных технологий и материалов: поиск и анализ информации о новейших достижениях в области швейной техники, новых тканях, материалах и аксессуарах; оценка возможности применения инновационных технологий и материалов для создания конкретных сценических костюмов с учетом их художественных и технических требований; оценка экономической эффективности применения инновационных технологий и материалов.

– Разработка технологической документации: самостоятельная разработка комплекта технологической документации для изготовления отдельных элементов сценического костюма или целого костюма (технический эскиз, чертеж, спецификация материалов, технологическая карта); консультирование с опытными специалистами по вопросам разработки технологической документации.

– Анализ и систематизация опыта для дипломного проектирования: сбор информации о существующих технологиях и методах, применяемых при создании сценических костюмов, относящихся к теме дипломного проекта.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – производственная

Способ проведения – стационарная

Форма проведения – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1** Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. **УК-1.2** Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. **УК-1.3** Владеет навыками системного подхода в выборе оптимальных способов решения задач.	**Знать:** методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; основные метод системного анализа; источники необходимой информации и особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; **Уметь:** применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; **Владеть:** методикой системного подхода для решения поставленных задач.
УК-2 Способен определять круг	**УК-2.1** Знает необходимые для осуществления	**Знать:** виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные

задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	профессиональной деятельности правовые нормы. **УК-2.2** Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов. **УК-2.3** Владеет навыками применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.	методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность. **Уметь:** проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности. **Владеть:** практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1** Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия. **УК-3.2** Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами. **УК-3.3** Владеет навыками участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия	**Знать:** основные приемы и нормы социального взаимодействия, основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии **Уметь:** устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе, применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды **Владеть:** простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	**Знать:** историю и теорию искусства, его виды, жанры (эпохи, стили, направления); этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи; систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры и искусства на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды. **Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает теоретические основы, историю и современное состояние избранной сферы искусства, а также закономерности художественного творчества **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания, применяя различные техники и приемы **ОПК-2.3.** Владеет развитым художественным мышлением, разнообразными художественно-выразительными средствами, а также опытом творческого самовыражения	**Знать:** основы технологии творческо-производственного процесса; закономерности художественного творчества, методы и приемы создания произведений искусства; основные выразительные средства, технологии и материалы в избранном виде искусства; специфику творческой работы в театрах разных видов и других организациях исполнительских искусств **Уметь:** применять разнообразные художественные техники, технологические приемы и методы творчества; создавать целостные, эмоционально-выразительные произведения искусства; воплощать оригинальные творческие идеи в конкретных художественных формах, применяя разнообразные техники и приемы; критически осмысливать собственную творческую деятельность **Владеть:** профессиональными навыками в

		избранных видах художественного творчества; методами и навыками творческого анализа и интерпретаций конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики избранной сферы искусства; методами планирования и организации творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств, комплексным анализом их деятельности.
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления);	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, композиции костюма и технологии изготовления сценического костюма; **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет точной интерпретацией и технической реализацией художественного замысла художника-постановщика в процессе изготовления сценического костюма, соответствующего авторскому замыслу	**Знать:** Основы технологии изготовления сценического костюма, виды тканей, фурнитуры и отделочных материалов, их свойства, особенности обработки и применение в сценическом костюме; технологии раскроя, пошива, драпировки, моделирования и отделки сценического костюма различных исторических периодов и стилей; принципы создания головных уборов, обуви, аксессуаров и грима, дополняющих образ сценического костюма; особенности создания костюмов для разных видов сценического искусства (драматический театр, опера, балет, кино, цирк и т.д.); Принципы цветоведения, светотени и перспективы в сценическом костюме; влияние костюма на визуальное восприятие актера и его роли; взаимосвязь костюма с другими элементами сценографии (декорации, свет, звук). **Уметь:** интерпретировать и глубоко осмысливать творческий замысел художника-постановщика; анализировать композицию, цветовую гамму и детали эскиза; определять материалы, необходимые для изготовления костюма; осуществлять творческое взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком и другими специалистами **Владеть:** навыками решения нестандартных задач, возникающих в процессе работы, с применением знаний и опыта в области технологии костюма; разработкой технологических решений, максимально точно соответствующих визуальному образу, созданному художником; пониманием точной передачи стилистических особенностей костюма в зависимости от жанра и эпохи спектакля.
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности.	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами;

	ПК-2.3. Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.
ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма;

костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет, фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой группой; предлагать технические решения для реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика «Преддипломная практика» относится к обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Производственная практика: преддипломная практика	7, 8	16	576
	Итого:		16	576

6. Место проведения практики

Базой практики является:

– АНО «Высшая школа сценических искусств»;

– профессиональные театры; организации культуры и искусства (исполнительских искусств). Взаимоотношения сторон определяются заключаемым между ними договором на прохождение практики.

Базой практики для студентов, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

7. Структура и содержание практики

	Наименование раздела, темы	Количество часов

№ п/п			
1	Определение целей, задач, особенностей практики. Требования к отчетным документам по практике.	2	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2. *Технологическое проектирование и подготовка к производству дипломного костюма (Разработка детального технологического проекта и комплекта документации для создания ключевого костюма дипломной работы, учитывающего все художественные и технические требования):*		142	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2.1	Анализ и интерпретация художественного замысла дипломного проекта: Выявление ключевых образов и технологических задач. Углубленный анализ художественной концепции дипломного проекта (спектакля, фильма, коллекции). Определение ключевых образов, технологических задач и особенностей костюмов, требующих детальной проработки		
2.2	Разработка технического задания на дипломный костюм: Формулирование требований к материалам, конструкции и отделке. Разработка подробного технического задания на изготовление ключевого костюма дипломного проекта. Формулирование конкретных требований к материалам (ткани, фурнитура, отделочные материалы), конструкции, отделке, функциональности и срокам изготовления.		
2.3	Поиск и анализ технологических решений для дипломного костюма: Оценка эффективности, стоимости и сроков реализации. Поиск и анализ различных технологических решений для изготовления ключевого костюма дипломного проекта, учитывая художественный замысел, доступные материалы, оборудование и навыки. Оценка эффективности, стоимости и сроков реализации каждого варианта		
2.4	Выбор материалов и фурнитуры для дипломного костюма: Обоснование выбора с точки зрения художественных и технологических требований. Окончательный выбор материалов (ткани, фурнитура, отделочные материалы) и фурнитуры для изготовления ключевого костюма дипломного проекта. Обоснование выбора с точки зрения художественного замысла, технологических требований, экономической целесообразности и доступности.		
2.5	Конструирование и моделирование дипломного костюма: Создание выкроек и макетов сложных элементов. Разработка конструкций и выкроек сложных элементов дипломного костюма (например, корсет, кринолин, турнюр, сложный воротник, рукав необычной формы). Изготовление макетов отдельных элементов для проверки конструкции и посадки.		
2.6	Разработка технологической карты изготовления дипломного костюма: Оптимизация последовательности операций и расчет времени. Разработка подробной технологической карты на изготовление ключевого костюма дипломного проекта. Оптимизация последовательности операций, определение необходимого оборудования и времени выполнения каждого этапа.		
2.7	Составление сметы на изготовление дипломного костюма: Расчет стоимости материалов и трудозатрат. Составление подробной сметы на изготовление ключевого костюма дипломного проекта, включающей расчет стоимости материалов, фурнитуры, отделки, а также трудозатрат на каждом этапе производства.		
2.8	Подготовка материалов к защите дипломного проекта: Оформление пояснительной записки и визуальных материалов. Подготовка материалов, необходимых для защиты дипломного проекта: оформление пояснительной записки с подробным описанием технологического процесса, обоснованием выбора материалов и оборудования, расчетом стоимости и времени изготовления.		

	Создание визуальных материалов (эскизы, чертежи, фотографии макетов и готовых элементов костюма).		
3. *Практическая проверка выбранных технологических решений и создание образцов для демонстрации на защите дипломного проекта:*		412	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3.1	Доработка технологического проекта дипломного костюма с учетом результатов экспериментальной работы: Внесение необходимых изменений и корректировок. Доработка технологического проекта ключевого костюма дипломного проекта с учетом результатов экспериментальной работы. Внесение необходимых изменений и корректировок в конструкцию, выбор материалов, технологию изготовления и отделку.		
3.2	Изготовление сценического костюма: Освоение различных техник и приемов. Практическое изготовление сценического костюма под руководством опытных специалистов. Освоение различных техник и приемов, используемых при пошиве, отделке и декорировании костюма.		
3.3	Работа с мерками и выкройками: Гарантия идеальной посадки костюма. Снятие мерок с актеров и проверка соответствия выкроек индивидуальным особенностям фигуры. Внесение необходимых изменений в выкройки для обеспечения идеальной посадки костюма.		
3.4	Оценка общей концепции и внесение первичных корректировок. Подготовка костюма к примерке (сметывание деталей, предварительная отделка). Проведение примерки на актере, оценка общего силуэта, пропорций и посадки. Фиксация необходимых изменений и корректировок.		
3.5	Примерка и подгонка сценического костюма: Обеспечение комфорта и соответствия образу. Участие в примерках сценического костюма на актере. Подгонка костюма по фигуре, обеспечение комфорта и свободы движений. Внесение необходимых изменений и корректировок.		
3.6	Адаптация костюма к сценическим условиям: Комфорт, функциональность и безопасность. Корректировка костюмов после репетиций в костюмах (обеспечение свободы движений, удобства и безопасности актеров). Внесение изменений, связанных с особенностями сценического освещения, декораций и других элементов постановки.		
3.7	Контроль качества изготовления сценического костюма: Оценка соответствия техническим и художественным требованиям. Контроль качества изготовления сценического костюма на всех этапах производства. Оценка соответствия техническим и художественным требованиям, выявление и устранение дефектов.		
3.8	Подготовка образцов к защите дипломного проекта: Оформление и презентация результатов работы. Подготовка образцов для демонстрации на защите дипломного проекта. Оформление результатов работы в виде презентации, стенда или портфолио, демонстрирующего процесс создания костюма, использованные материалы и технологии, а также полученные результаты.		
4	Анализ итогов работы в ходе проведения практики. Подготовка отчетных документов по практике	16	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Подготовка к зачету/экзамену		**4**	
Итого объём часов дисциплины		**576**	

8. Формы отчетности по практике

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачёта, на котором представляется отчет студента о проделанной работе и отзыв руководителя практики.

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

Научные и творческие результаты, полученные в ходе практики, могут быть представлены в качестве докладов на учебных или научных конференциях.

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:
объем отчета должен составлять 7-10 страниц печатного текста;
поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
текст печатается через 1,5 интервал;
текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;
абзацный отступ – 1,25 см;
выравнивание текста – по ширине;
при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Отчет имеет следующую структуру:
титульный лист
содержание
введение
основная часть;
заключение;
список используемых источников;
приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работы за весь период практики.

В *заключении* обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

– консультирование обучающихся руководителем практики с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного работы;

– ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

– работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

– просмотр DVD дисков с постановками интересных и сложных спектаклей;

– просмотр спектаклей в режиме реального времени, монтировок интересных технических и сценографических решений;

– самостоятельный анализ эскизов, мудбордов и режиссерской экспликации дипломного проекта.

– выявление ключевых образов и технологических задач, связанных с созданием костюмов.

– самостоятельное составление технического задания на изготовление ключевого костюма дипломного проекта, включая описание художественного образа, требования к материалам, конструкции, отделке, функциональности и срокам изготовления.

– поиск и изучение литературы, статей и других источников информации о различных технологических решениях, подходящих для изготовления дипломного костюма.

– сбор и анализ информации о новых материалах, оборудовании и технологиях, которые могут быть использованы в дипломном проекте.

– составление обзора технологических решений с оценкой их преимуществ и недостатков.

– самостоятельный поиск и изучение образцов тканей, фурнитуры и отделочных материалов, соответствующих требованиям дипломного проекта.

– оценка различных вариантов материалов и фурнитуры с точки зрения художественного замысла, технологических требований, экономической целесообразности и доступности.

– самостоятельное построение чертежей отдельных деталей дипломного костюма.

– разработка выкроек сложных элементов костюма (например, корсет, сложный рукав).

– изготовление макетов отдельных элементов для проверки конструкции и посадки.

– самостоятельное составление подробной технологической карты на изготовление ключевого костюма дипломного проекта.

– учет требований охраны труда и техники безопасности.

– самостоятельный расчет стоимости материалов, фурнитуры и отделки, необходимых для изготовления дипломного костюма.

– расчет трудозатрат на изготовление костюма.

– составление подробной сметы на изготовление дипломного костюма.

– самостоятельное оформление пояснительной записки к дипломному проекту (описание концепции, обоснование выбора технологических решений, анализ результатов работы).

– создание визуальных материалов (эскизы, чертежи, фотографии макетов и готовых элементов костюма) для презентации на защите.

– подготовка презентации или доклада для защиты дипломного проекта.

– обобщение данных, полученных в результате работы;

– своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

– успешное прохождение промежуточной аттестации.

Формы контроля самостоятельной работы:

– регулярные консультации с научным руководителем.

– проверка выполненных заданий (эскизы, чертежи, технологические карты, образцы, отчеты).

– защита отдельных этапов работы на промежуточных аттестациях.

– участие в обсуждении результатов экспериментов и технологических решений.

– сценка качества презентации дипломного проекта.

– оценка итогового отчета о практике.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

10.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Никифоренко, А. Н. История стилей в искусстве и костюме : учебное пособие / А. Н. Никифоренко. – Минск : РИПО, 2022. – 288 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697645 (дата обращения: 05.06.2025). – Библиогр.: с. 281-284. – ISBN 978-985-895-017-0. – Текст : электронный.
2. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учебное пособие : [16+] / М. В. Шерман ; отв. ред. А. А. Пронин. – Изд. 2-е. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 204 с. : ил.. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690747 (дата обращения: 05.06.2025). – ISBN 978-5-4499-3243-3. – DOI 10.23681/690747. – Текст : электронный.

3. Избранные главы конструирования одежды : системы конструирования одежды : учебное пособие : [16+] / Г. И. Гарипова, Ю. А. Коваленко, Л. Р. Фатхуллина, Р. В. Коваленко ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2016. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501171 (дата обращения: 06.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1899-1. – Текст : электронный.

4. Использование зрительных иллюзий в проектировании одежды и тканей : учебное пособие / Л. В. Кокорева, Ю. В. Кондакова, О. Е. Матвеева, Л. Б. Орлова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2023. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710305 (дата обращения: 06.06.2025). – Библиогр.: с. 78-80. – ISBN 978-5-7408-0280-0. – Текст : электронный.

5. Файзуллина, Р. Б. Технология швейных изделий : подготовительно-раскройное производство : учебное пособие : [16+] / Р. Б. Файзуллина, Ф. Р. Ковалева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет, Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 164 с. : Табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920 (дата обращения: 06.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1561-7. – Текст : электронный.

6. Томина, Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 122 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311 (дата обращения: 06.06.2025). – Библиогр.: с. 106. – Текст : электронный.

7. Алхименкова, Л. В. Технология швейных изделий : нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация : методическое пособие : [16+] / Л. В. Алхименкова. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 50 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481974 (дата обращения: 06.06.2025). – Библиогр.: с. 35. – Текст : электронный.

8. Мохор, Г. В. Технология швейного производств : лабораторный практикум : [12+] / Г. В. Мохор. – Минск : РИПО, 2017. – 72 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487933 (дата обращения: 06.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-731-7. – Текст : электронный.

9. Тухбатуллина, Л. М. Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2021. – 84 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702257 (дата обращения: 09.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-3109-9. – Текст : электронный.

10. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С. И. Анульев. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685 (дата обращения: 07.10.2024). – ISBN 978-5-8154-0181-5. – Текст : электронный.

11. Федорова, Т. А. Основы композиции костюма : учебное пособие по дисциплине «Пропедевтика» / Т. А. Федорова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н. С. Алфёрова (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2024. – 66 с. : ил.

– Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720084 (дата обращения: 10.06.2025). – Библиогр.: с. 62-63. – ISBN 978-5-7408-0286-2. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Преддипломная практика бакалавра профессионального обучения : учебное пособие / О. Мазина, В. Гладких, Е. Гараева, Т. Султанова ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259333 (дата обращения: 09.06.2025). – Текст : электронный.
2. Галактионова, Л. В. Учебно-методические основы подготовки выпускной квалификационной работы : учебное пособие / Л. В. Галактионова, А. М. Русанов, А. В. Васильченко. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. – 98 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330530 (дата обращения: 09.06.2025). – Библиогр.: с. 87-94. – Текст : электронный.
3. Шишикин, В. Г. Научно-исследовательская и практическая работа студентов : учебное пособие : [16+] / В. Г. Шишикин, Е. В. Никитенко ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 111 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576523 (дата обращения: 09.06.2025). – Библиогр.: с. 60. – ISBN 978-5-7782-3955-5. – Текст : электронный.
4. Салтыкова, Г. М. Дизайн. Преддипломная практика : методическое пособие для бакалавров : [16+] / Г. М. Салтыкова. – Москва : Владос, 2019. – 43 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690351 (дата обращения: 09.06.2025). – ISBN 978-5-00136-002-5. – Текст : электронный.

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	**nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), сетевая - 14 рабочих мест Модули: 3D (14 доп. мест), Механика (14 доп. мест), Растр (14 доп. мест), СПДС (14 доп. мест), Топоплан (14 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), локальная - 5 рабочих мест Модули: 3D (5 доп. мест), Механика (5 доп. мест), Растр (5 доп. мест), СПДС (5 доп. мест), Топоплан (5 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 14 ПК № A901-E907-6D01-0A00-****-****-****-****; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 9 ПК № 5E01-E907-6D01-0A00 -****-****-****-****; **Мовавика Максимум 25:** Мовавика Видео, Мовавика Запись экрана, Мовавика Конвертер, Мовавика Фото, Мовавика Слайд-шоу, Мовавика Эффекты. – Лицензия-ключ 125689-02689-*****-*****-*****-*****-*****; Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013;
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

11.2. Материально-техническое обеспечение

Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 510	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Рабочие места для студентов. – Кроильный стол большой (3 м × 2 м); – Манекены – 7 шт; – Стойки для манекенов – 7 шт; – Швейная машинка – 2 шт; – Зеркало; – Гладильная доска; – Отпариватель; – Утюг – 2 шт; – Оверлок; – Инструменты и приспособления для раскроя различных материалов; – Флипчарт-1 шт; – Кондиционер.
Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 037	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа	Художественно-бутафорская мастерская: – кроильный стол; – стол рабочий бутафора;

	и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– ванная; – сушильный шкаф; – станок настольный универсальный; – шкаф для инструментов; – ларь для сыпучих материалов; – стол для работы с химреактивами; – станок скульптурный; – стенка для барельефов; – шкаф вытяжной для работы с химическими реактивами; – пресс ручной; – мольберт - 4 шт; – Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Рабочие места для студентов.
Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 508	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Рабочие места для студентов. – мольберт - 10 шт; – шкаф для муляжей и модулей; – наглядный фонд (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов; гипсовые пособия – геометрические фигуры, вазы и тд); – репродукции с картин художников; – расходные материалы; – наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации; – Флипчарт-1 шт;
Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного письменного отчета студента и отзыва руководителя практики.

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:

анализ документации студента по практике (отчет);

наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;

анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;

самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:

профессиональный уровень;

самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;
приобретение навыков самостоятельной работы;
добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/Зачтено	• Профессиональная компетентность: Демонстрирует глубокие знания теоретических основ и отличное владение практическими навыками. Обладает широким спектром знаний в области истории костюма, технологий изготовления, материаловедения и средств выразительности. • Самостоятельность и инициативность: Проявляет высокий уровень самостоятельности и инициативы, способен самостоятельно решать сложные технологические задачи, выявлять проблемы и предлагать инновационные решения. • Качество выполнения заданий: Работы выполнены качественно, с соблюдением всех технологических требований и в соответствии с художественным замыслом. Результаты превосходят ожидания. • Умение работать в команде: Эффективно взаимодействует с членами творческой группы, проявляет коммуникабельность и тактичность, вносит конструктивный вклад в работу команды. • Дисциплинированность и ответственность: Строго соблюдает все требования практики, выполняет задания в срок, проявляет аккуратность и ответственность во всех аспектах работы. • Подготовка отчета: Предоставляет полный, достоверный и своевременный отчет о практике, содержащий глубокий анализ полученных результатов и обоснованные выводы. Отчет оформлен аккуратно и профессионально. Дипломный проект разработан на высоком уровне, технологические решения обоснованы.
Хорошо/Зачтено	• Профессиональная компетентность: Демонстрирует хорошее знание теоретического материала и уверенное владение практическими навыками. Обладает достаточным уровнем знаний и умений для решения большинства технологических задач. • Самостоятельность и инициативность: Проявляет достаточную самостоятельность и инициативу, выполняет поставленные задачи самостоятельно, но может нуждаться в незначительной помощи. • Качество выполнения заданий: Работы выполнены качественно, с незначительными отклонениями от технологических требований. Результаты соответствуют ожиданиям. • Умение работать в команде: Успешно взаимодействует с членами коллектива, проявляет коммуникабельность и доброжелательность. • Дисциплинированность и ответственность: В основном соблюдает требования практики, выполняет задания в срок, проявляет аккуратность и ответственность. Могут быть незначительные замечания. • Подготовка отчета: Предоставляет полный и своевременный отчет о практике, содержащий анализ полученных результатов и выводы. Отчет оформлен аккуратно, но могут быть незначительные недостатки. Дипломный проект разработан на хорошем уровне, технологические решения в основном обоснованы.
Удовлетворительно/Зачтено	• Профессиональная компетентность: Демонстрирует базовые знания теоретического материала и ограниченное владение практическими навыками. Имеет трудности в решении сложных технологических задач. • Самостоятельность и инициативность: Проявляет низкую активность и инициативу, нуждается в постоянном контроле и стимулировании.

	• Качество выполнения заданий: Работы выполнены с существенными отклонениями от технологических требований. Результаты не всегда соответствуют ожиданиям. • Умение работать в команде: Испытывает затруднения во взаимодействии с членами коллектива, не всегда проявляет коммуникабельность и доброжелательность. • Дисциплинированность и ответственность: Не всегда соблюдает требования практики, допускает нарушения сроков выполнения заданий, проявляет небрежность в работе. • Подготовка отчета: Предоставляет неполный или несвоевременный отчет о практике, содержащий поверхностный анализ полученных результатов и необоснованные выводы. Отчет оформлен неаккуратно и содержит ошибки. Дипломный проект требует доработки в части обоснования технологических решений.
Неудовлетворительно/ Не зачтено	• Профессиональная компетентность: Демонстрирует полное незнание теоретического материала и отсутствие практических навыков. Не способен выполнять технологические задачи. • Самостоятельность и инициативность: Не проявляет активности и инициативы, отказывается от выполнения заданий. • Качество выполнения заданий: Работы выполнены некачественно и с грубыми нарушениями технологических требований. Результаты не соответствуют минимальным требованиям. • Умение работать в команде: Отказывается от взаимодействия с членами коллектива, проявляет конфликтность и недоброжелательность. • Дисциплинированность и ответственность: Грубо нарушает требования практики, не выполняет задания, проявляет небрежность и безответственность. • Подготовка отчета: Не предоставляет отчет о практике или предоставляет отчет, не соответствующий требованиям. Дипломный проект не разработан или не содержит обоснованных технологических решений.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

1. Какой документ является основным для понимания художественного замысла сценического костюма?
а) Смета на материалы
б) Технологическая карта
в) Эскиз художника по костюмам
г) Раскройная ведомость

2. Какая ткань наиболее устойчива к многократным стиркам и активной эксплуатации на сцене?
а) Натуральный шелк
б) Хлопок
в) Полиэстер
г) Шерсть

3. Какой тип шва лучше всего подходит для соединения деталей костюма, испытывающих большие нагрузки?
а) Обметочный
б) Стачивающий
в) Двойной

г) Шов "зигзаг"

Задание 2. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос 1. Опишите процесс разработки технологической карты на изготовление сложного головного убора для сценического костюма (например, шляпы с перьями, тиары с камнями). Какие этапы необходимо включить в карту, и какие факторы необходимо учитывать при планировании времени и ресурсов?

Ответ: Технологическая карта на изготовление сложного головного убора должна включать следующие этапы:

Подготовительный этап: изучение эскиза, составление спецификации материалов, расчет стоимости и времени.

Изготовление основы: создание каркаса из проволоки, картона или других формоустойчивых материалов.

Обтяжка основы: обтяжка каркаса тканью, кожей или другими материалами, выбранными в соответствии с эскизом.

Декорирование: прикрепление перьев, камней, лент, кружева и других декоративных элементов.

Отделка: обработка краев, закрепление фурнитуры, придание головному убору окончательного вида.

При планировании времени и ресурсов необходимо учитывать сложность конструкции, количество и вид используемых материалов, а также квалификацию исполнителей.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
УЧЕБНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

ОТЧЕТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Обучающийся _____

Курс 4

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность/профиль Художник-технолог по сценическому костюму

Группа

ОЦЕНКА ЗА ПРАКТИКУ: _____

Руководитель практики _____

_____

«__»_____ 20__г. _____

(подпись)

Москва
202__

Содержание

Введение ……..

Отчет о выполненной работе …….

Заключение ……..

Список используемых источников …….....

Приложение (при наличии)…….

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

ОТЗЫВ
руководителя практики
о прохождении производственной практики

Наименование практики	ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
Обучающийся	
Направление подготовки	52.03.04 Технология художественного оформления спектакля
Направленность/профиль	Художник-технолог по сценическому костюму
Кафедра	Учебная лаборатория технологий художественного оформления спектакля

проходил(а) практику в АНО «Высшая школа сценических искусств»

Период прохождения практики	7, 8 семестр
Объем выполненной работы	16 з.е./576 часа

ОТЗЫВ…..

План практики выполнен полностью.

Оценка за практику _____

Руководитель практики _____

«__»_____ 20__г. _____