Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.12.2023 11:50:00
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ
ректор АНО «Высшая школа сценических искусств»
_____ К.А. Райкин
«31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Проректор по УВР
_____ Т.Ю. Штода
«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

52.05.01 Актерское искусство
52.05.02 Режиссура театра
52.03.05 Театроведение
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Форма обучения: *очная, очно-заочная, заочная*

Москва
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка

1. Общие положения

1.1. Концептуально-ценностные основания и принципы организации воспитательного процесса в АНО «Высшая школа сценических искусств».

1.2. Методологические подходы к организации воспитательной деятельности в АНО «Высшая школа сценических искусств».

1.3. Цель и задачи воспитательной работы в АНО «Высшая школа сценических искусств».

2. Содержание и условия реализации воспитательной работы

2.1. Воспитывающая (воспитательная) среда Института

2.2. Направления воспитательной деятельности и воспитательной работы

2.3. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе Института

2.4. Формы и методы воспитательной работы в Институте

2.5. Ресурсное обеспечение реализации рабочей программы воспитания в институте

2.6. Инфраструктура АНО «Высшая школа сценических искусств», обеспечивающая реализацию рабочей программы воспитания

2.7. Социокультурное пространство. Сетевое взаимодействие с организациями, социальными институтами и субъектами воспитания

3. Управление системой воспитательной работы в АНО «Высшая школа сценических искусств».

3.1. Воспитательная система и управление системой воспитательной работы

3.2. Студенческое самоуправление

3.3. Мониторинг качества организации воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа воспитания в АНО «Высшая школа сценических искусств» (далее по тексту - Институт) представляет собой ценностно-нормативную, методологическую, методическую и технологическую основу организации воспитательной деятельности в современной образовательной организации высшего образования.

Областью применения рабочей программы воспитания Института является образовательное и социокультурное пространство, образовательная и воспитывающая среды в их единстве и взаимосвязи.

Программа ориентирована на организацию воспитательной деятельности субъектов образовательного и воспитательного процессов.

Воспитание в образовательной деятельности должно носить системный, плановый и непрерывный характер. Основным средством осуществления такой деятельности является воспитательная система и соответствующая ей Рабочая программа воспитания и План воспитательной работы.

Каждая программа воспитания выстраивает свою воспитательную систему в соответствии со спецификой профессиональной подготовки в Институте.

Воспитательная работа – это деятельность, направленная на организацию воспитывающей среды и управление разными видами деятельности воспитанников с целью создания условий для их приобщения к социокультурным и духовно-нравственным ценностям народов Российской Федерации, полноценного развития, саморазвития и самореализации личности при активном участии самих обучающихся.

Рабочая программа воспитания АНО «Высшая школа сценических искусств» разработана в соответствии с нормами и положениями:

– Конституции Российской Федерации;

– Федерального законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федерального законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам добровольчества (волонтерства)» № 15-ФЗ от 5 февраля 2018 г.;

– Указа Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» (с изменениями от 6 марта 2018 г.);

– Указа Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. №о 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

– Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указа Президента Российской Федерации от 9 мая 2017 г. №203 «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 гг.»;

– Распоряжения Правительства от 29 ноября 2014 г. № 2403-р «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Распоряжения Правительства от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 2765-р «Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы»;

– Постановления Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

– План мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденных распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р;

– Посланий Президента России Федеральному Собранию Российской Федерации;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 февраля 2014 г. № ВК-262/09 и № ВК-264/09 «О методических рекомендациях о создании и деятельности советов обучающихся в образовательных организациях».

– Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) от 14 августа 2020 г. № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

Рабочая программа воспитания Института разрабатывается в традициях отечественной педагогики и образовательной практики и базируется на принципе преемственности и согласованности с целями и содержанием Программ воспитания в системе общего образования и СПО.

Программа воспитания является частью ОПОП, разрабатываемой и реализуемой в соответствии с действующим ФГОС. Во исполнение положений Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» программа воспитания включает в себя:

– Рабочую программу воспитания в образовательной организации высшего образования (определяет комплекс основных характеристик осуществляемой в образовательной организации воспитательной деятельности);

– Рабочие программы воспитания как часть основных образовательных программ, реализуемых образовательной организацией высшего образования (разрабатывается на период реализации образовательной программы и определяет комплекс ключевых характеристик системы воспитательной работы института (принципы, методологические подходы, цель, задачи, направления, формы, средства и методы воспитания, планируемые результаты и др.));

– Календарный план воспитательной работы института, конкретизирующий перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся институтом и (или) в которых субъекты воспитательного процесса принимают участие.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Концептуально-ценностные основания и принципы организации воспитательного процесса в АНО «Высшая школа сценических искусств».

Активная роль ценностей обучающихся Института проявляется в их мировоззрении через систему ценностно смысловых ориентиров и установок, принципов и идеалов, взглядов и убеждений, отношений и критериев оценки окружающего мира, что в совокупности образует нормативно-регулятивный механизм их жизнедеятельности и профессиональной деятельности.

Ценности как нравственные, моральные установки, традиции и убеждения являются фундаментом понимания сущности человека, его развития и бытия. В системе философского знания высшие ценности – ценность жизни и ценность человека как главный смысл человечества, заключающийся в том, чтобы жить и созидать. В соответствии со ст. 2 Конституции: «Человек, его права и свободы являются высшей ценностью».

Приоритетной задачей государственной политики в Российской Федерации является формирование стройной системы национальных ценностей, пронизывающей все уровни образования.

В Стратегии национальной безопасности Российской Федерации определены следующие традиционные духовно-нравственные ценности:

-приоритет духовного над материальным;

-защита человеческой жизни, прав и свобод человека;

-семья, созидательный труд, служение Отечеству;

-нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм;

-историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины.

Принципы организации воспитательного процесса в Ярославском государственном театральном институте:

-системности и целостности, учета единства и взаимодействия составных частей воспитательной системы института;

-природосообразности, приоритета ценности здоровья участников образовательных отношений, социально-психологической поддержки личности и обеспечения благоприятного социально-психологического климата в коллективе;

-культуросообразности образовательной среды, ценностно-смыслового наполнения содержания воспитательной системы и организационной культуры института, гуманизации воспитательного процесса;

-приоритета инициативности, самостоятельности, самореализации обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, социального партнерства в совместной деятельности участников образовательного и воспитательного процессов;

-соуправления как сочетания административного управления и студенческого самоуправления, самостоятельности выбора вариантов направлений воспитательной деятельности;

-информированности, полноты информации, информационного обмена, учета единства и взаимодействия прямой и обратной связи.

1.2. Методологические подходы к организации воспитательной деятельности в АНО «Высшая школа сценических искусств»

В основу рабочей программы воспитания положен комплекс методологических подходов, включающий: аксиологический (ценностно-ориентированный), системный, системно-деятельностный, культурологический, проблемно-функциональный, научноисследовательский, проектный, ресурсный, здоровьесберегающий и информационный подходы.

– *Аксиологический (ценностно-ориентированный) подход*, который имеет гуманистическую направленность и предполагает, что в основе управления воспитательной системой Института лежит созидательная, социально-направленная деятельность, имеющая в своем осевом основании опору на стратегические ценности (ценность жизни и здоровья человека; духовно-нравственные ценности; социальные ценности; ценность общения, контакта и диалога; ценность развития и самореализации; ценность опыта самостоятельности и ценность профессионального опыта; ценность дружбы; ценность свободы и ответственности и др.) обладающие особой важностью и способствующие объединению, созиданию людей, разделяющих эти ценности.

– *Системный подход*, который предполагает рассмотрение воспитательной системы Института как открытой социально-психологической, динамической, развивающейся системы, состоящей из двух взаимосвязанных подсистем: управляющей (Ученый Совет, ректорат, кафедры, деканат, художественные руководители курсов, преподаватели) и управляемой (студенческое сообщество, студенческий совет, студенческие группы и др.), что подчеркивает иерархичность расположения элементов данной системы и наличие субординационных связей между субъектами, их подчиненность и соподчиненность согласно особому месту каждого из них в системе.

– *Системно-деятельностный подход*, позволяющий установить уровень целостности воспитательной системы Института, а также степень взаимосвязи ее подсистем в образовательном процессе, который является основным процессом, направленным на конечный результат активной созидательной воспитывающей деятельности педагогического коллектива.

– *Культурологический подход*, который способствует реализации культурной направленности образования и воспитания, позволяет рассматривать содержание учебной и внеучебной деятельности как обобщенную культуру в единстве ее аксиологического, системно-деятельностного и личностного компонентов. Культурологический подход направлен: на создание в Институте социокультурной среды и организационной культуры; на повышение общей культуры обучающихся, формирование их профессиональной культуры и культуры труда.

– *Проблемно-функциональный подход* позволяет осуществлять целеполагание с учетом выявленных воспитательных проблем и рассматривать управление системой воспитательной работы Института как процесс (непрерывную серию взаимосвязанных, выполняемых одновременно или в некоторой последовательности управленческих функций (анализ, планирование, организация, регулирование, контроль), сориентированных на достижение определенных целей).

– *Научно-исследовательский подход* рассматривает воспитательную работу в Институте как деятельность, имеющую исследовательскую основу и включающую вариативный комплекс методов теоретического и эмпирического характера.

– *Проектный подход* предполагает разрешение имеющихся социальных и иных проблем посредством индивидуальной или совместной проектной или проектно-исследовательской деятельности обучающихся под руководством преподавателя, что

способствует: социализации обучающихся при решении задач проекта, связанных с удовлетворением потребностей общества освоению новых форм поиска, обработки и анализа информации; развитию навыков аналитического и критического мышления, коммуникативных навыков и умения работать в команде. Проектная технология имеет социальную, творческую, научно-исследовательскую, мотивационную и практико-ориентированную направленность.

-Ресурсный подход учитывает готовность Института реализовать систему воспитательной работы через нормативно-правовое, кадровое, финансовое, информационное, научно-методическое, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

- *Здоровьесберегающий подход* направлен на повышение культуры здоровья, сбережение здоровья субъектов образовательных отношений, что предполагает активное субъект-субъектное взаимодействие членов коллектива Института: по созданию здоровье формирующей и здоровьесберегающей образовательной среды, по смене внутренней позиции личности в отношении здоровья на сознательно-ответственную, по развитию индивидуального стиля здоровьесозидающей деятельности преподавателей, по разработке и организации здоровьесозидающих мероприятий и методического арсенала здоровьесберегающих занятий, по актуализации и реализации здорового образа жизни.

- *Информационный подход* рассматривает воспитательную работу в Институте как информационный процесс, состоящий из специфических операций: по сбору и анализу информации о состоянии управляемого объекта; преобразованию информации; передаче информации с учетом принятия управленческого решения. Данный подход реализуется за счет постоянного обновления объективной и адекватной информации о системе воспитательной работы вуза, ее преобразования, что позволяет определять актуальный уровень состояния воспитательной системы и иметь ясное представление о том, как скорректировать ситуацию.

1.3. Цель и задачи воспитательной работы в АНО «Высшая школа сценических искусств»

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы в Институте:

-развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности;

- приобщение студенчества к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;

-воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности;

-воспитание положительного отношения к труду, воспитание социально значимой целеустремленности и ответственности в деловых отношениях;

-обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;

- выявление и поддержка талантов обучающихся, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации;

- формирование культуры и этики профессионального общения;

- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;

- повышение уровня культуры безопасного поведения;

- формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;

- развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности;

- воспитание нравственных качеств, интеллигентности, развитие у студентов культуры поведения;

- воспитание у студентов гражданской позиции, толерантности, экологической культуры;

- развитие личностных качеств и установок, социальных навыков и управленческих способностей;

- совершенствование физического состояния студентов;

- создание полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации студентов;

- воспитание гуманистического мировоззрения, общечеловеческих норм морали и нравственности, культуры поведения.

2. СОДЕРЖАНИЕ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В АНО «Высшая школа сценических искусств»

2.1. Воспитывающая (воспитательная) среда Института

Воспитывающая (воспитательная) среда – это среда созидательной деятельности, общения, разнообразных событий, возникающих в них отношений, демонстрации достижений. Среда АНО «Высшая школа сценических искусств» рассматривается как территориально и событийно ограниченная совокупность влияний и условий формирования личности, выступает фактором внутреннего и внешнего психосоциального и социокультурного развития личности.

Учебно-творческая среда, которая формируется силами всех сотрудников института, должна оказывать огромное воздействие на формирование личности и на профессиональное становление будущего специалиста. Важнейшими ее компонентами являются:

- история и традиции московской театральной школы:

- духовно-нравственный климат в институте: нормы и правила взаимоотношений, уровень психологической комфортности и социальной защищенности;

- материально-техническое оснащение Института

Огромное **учебно-воспитательное значение** в процессе формирования специалистов имеет уровень профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава. Только человек, состоявшийся как специалист, способен привить студенту чувство гордости за избранную профессию и стремление к творческой самореализации.

Воспитательная миссия преподавателя проявляется в каждом факте его поведения и деятельности, в его внешности, манере речи и общения. Знания и профессиональные навыки, полученные студентами на лекциях и практических занятиях, становятся одними из главных источников их интеллектуального и духовного развития. Преподаватель способствует их усвоению студентами, осознанию ими своей принадлежности к профессиональному сообществу.

2.2. Направления воспитательной деятельности и воспитательной работы

Направлениями воспитательной деятельности в Институте является деятельность, направленная:

- на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся;

- на формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности;

-на формирование у обучающихся чувства уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;

-на формирование у обучающихся уважения к человеку труда и старшему поколению;

- на формирование у обучающихся уважения к закону и правопорядку;

- на формирование у обучающихся бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;

- на формирование у обучающихся правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

- на формирование у обучающихся бережного отношения к природе и окружающей среде;

- на профилактику деструктивного поведения обучающихся.

Направлениями воспитательной работы могут быть:

гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально трудовое, экологическое, физическое.

№ п/п	Направления воспитательной работы	Воспитательные задачи
1.	**гражданское**	развитие общегражданских ценностных ориентаций и правовой культуры через включение в общественно-гражданскую деятельность
2. .	**патриотическое**	развитие чувства неравнодушия к судьбе Отечества, к его прошлому, настоящему и будущему с целью мотивации обучающихся к реализации и защите интересов Родины
3.	**духовно-нравственное**	развитие ценностно-смысловой сферы и духовной культуры, нравственных чувств и крепкого нравственного стержня
4.	**физическое**	формирование культуры ведения здорового и безопасного образа жизни, развитие способности к сохранению и укреплению здоровья
5.	**экологическое**	развитие экологического сознания и устойчивого экологического поведения
6.	**профессионально-трудовое**	развитие психологической готовности к профессиональной деятельности по избранной профессии
7.	**культурно-творческое**	знакомство с материальными и нематериальными объектами человеческой культуры
8.	**научно-образовательное**	формирование исследовательского и критического мышления, мотивации к научно-исследовательской деятельности

2.3. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе Института

2.3.1. Проектная деятельность как коллективное творческое дело

Проектная деятельность имеет творческую, научно-исследовательскую и практикоориентированную направленность, осуществляется на основе проблемного обучения и активизации интереса обучающихся, что вызывает потребность в их большей самостоятельности. Проектная технология способствует социализации обучающихся при решении задач проекта, связанных с удовлетворением потребностей общества.

Виды проектов по ведущей деятельности:

– исследовательские проекты;
– стратегические проекты;
– организационные проекты;
– социальные проекты;
– творческие проекты;
– информационные проекты;
– телекоммуникационные проекты;
– арт-проекты.

Перспективность проектной и художественно-творческой деятельности для обучающихся состоит в открывающихся для них профессиональных возможностях и трудоустройстве, поскольку в команду проекта приглашаются работодатели и социальные партнеры.

Коллективное творческое дело (КТД) – это совокупность определенных коллективных созидательных и креативных действий в условиях сотрудничества, содействия и общей заботы, единства мыслей и воли, поскольку представляет собой совместный творческий поиск наилучших средств, методов, способов, путей и нестандартных совместных решений важных задач.

К видам КТД относятся: профессионально-трудовые; научно-исследовательские; художественно-эстетические; физкультурно-спортивные; событийные; общественно-политические; культурно-творческое; социально-культурные.

2.3.2. Добровольческая (волонтерская) деятельность и примерные направления добровольчества

Волонтерская (от лат. voluntarius – добровольный) деятельность или добровольчество, добровольческая деятельность – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, официальное предоставление услуг и другие формы гражданского участия.

По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте может быть создано добровольческое объединение.

№ п/п	Направления добровольческой деятельности	Мероприятия
1.	социальное добровольчество	-участие в реабилитационных, социально-культурных и развлекательных мероприятиях «Больничные клоуны»;
2.	событийное добровольчество (ивент-волонтерство)	- участие в организации и проведении крупных событий – фестивалях, форумах, конференциях и др. – участие в значимых проектах.

3.	арт-добровольчество	-оказание адресной помощи музеям, паркам и другим организациям социально-культурной направленности в организации и проведении культурно-массовых мероприятий; -организация, проведение и участие в благотворительных концертах, театральных постановках, выставках и др. мероприятиях
4.	добровольчество общественной безопасности	- сбор гуманитарной помощи и др.
5.	медиа-волонтерство	– добровольная помощь организаторам добровольческого движения, волонтерским центрам, благотворительным фондам в размещении необходимой информации; – распространение в медиапространстве информации о добровольческой (волонтерской) деятельности
6.	экологическое добровольчество	– участие в акциях, проектах, работе фондов и организаций экологической направленности; – благоустройство и обустройство парков; – посадка цветов, газонов, кустов и деревьев идр.
7.	волонтерская помощь животным	-добровольная помощь приютам для животных (выгул, уход, кормление, закупка и доставка питания, устройство животных в «добрые руки».

2.3.3. Учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность

Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования определяют необходимость непрерывного развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения посредством учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности.

За период обучения каждый обучающийся самостоятельно под руководством преподавателя готовит ряд различных работ: докладов, рефератов, курсовых, и в итоге – выпускную квалификационную работу. Именно в период сопровождения преподавателем учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности обучающегося происходит их субъект-субъектное взаимодействие, выстраивается не только исследовательский, но и воспитательный процесс, результатом которого является профессиональное становление личности будущего специалиста. Важным становится воспитание профессиональной культуры, культуры труда и этики профессионального общения.

2.3.4. Деятельность и виды студенческих объединений

Студенческое объединение – это добровольное объединение обучающихся Института создаваемое с целью самореализации, саморазвития и совместного решения различных вопросов улучшения качества студенческой жизнедеятельности. Студенческое объединение выстраивается на принципах добровольности и свободы выбора, партнерства и равенства, гласности и открытости.

Примерные виды студенческих объединений по направлениям деятельности:

- научно-исследовательские (научное сообщество и др.);
- творческие (театральная студия, творческая мастерская; и др.);

- спортивные (студенческий спортивный клуб, спортивная ассоциация; туристский клуб и др.);

- общественные (совет студенческих инициатив и др.);

- волонтерские (объединение добровольцев);

- информационные (студенческая газета и др.);

- межкультурные (клуб международного сотрудничества; дискуссионный клуб и др.);

- иные.

2.3.5. Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий

Досуговая деятельность обучающихся рассматривается:

- как пассивная деятельность в свободное время (созерцание, времяпровождение, виртуальный досуг (общение в сети Интернет), чтение, дебаты, тематические вечера, интеллектуальные игры и др.);

-активная деятельность в свободное время (физкультурно-спортивная деятельность, туристские походы, игры на открытом воздухе, флешмобы, квесты и др.).

Досуговая деятельность способствует: самоактуализации, самореализации, саморазвитию и саморазрядке личности; самопознанию, самовыражению, самоутверждению и удовлетворению потребностей личности через свободно выбранные действия и деятельность; проявлению творческой инициативы; укреплению эмоционального здоровья.

Механизмами организации досуговой деятельности обучающихся Института могут выступать:

- формирование культур сообразной (социокультурной) среды, соответствующей социально-культурным, творческим и интеллектуальным потребностям обучающихся;

- расширение функций студенческих объединений;

- развитие института кураторства;

- вовлечение обучающихся в различные виды деятельности и объединения обучающихся и др.

Примерными формами организации досуговой деятельности обучающихся могут выступать деятельности клубов по интересам, творческих коллективов, спортивных секций, культурно-досуговых мероприятий.

Творческая деятельность обучающихся – это деятельность по созиданию и созданию нового, ранее не существовавшего продукта деятельности, раскрывающего индивидуальность, личностный и профессиональный потенциал обучающихся.

К видам творческой деятельности относят:

- художественное творчество;

- литературное и музыкальное творчество;

- театральное творчество;

- техническое творчество;

- иное творчество.

Неотъемлемым в творческой деятельности является задействование психоэмоциональной сферы личности как в процессе создания продукта деятельности, так и в процессе влияния результата деятельности на субъект. Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется в организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности.

Воспитательный потенциал досуговой, творческой и социально-культурной деятельности заключается:

- в выявлении задатков, способностей и талантов обучающихся в ходе вовлечения их в разнообразные формы и виды интеллектуальной, двигательной и творческой активности;

- в формировании социальных (эмоционального интеллекта, ориентации в информационном пространстве, скорости адаптации, коммуникации; умения работать в команде) и организационных навыков;

- в развитии креативного мышления, профилактике психологического, физического и социального здоровья личности.

2.3.6. Вовлечение обучающихся в профориентационную деятельность

Профориентационная деятельность в АНО «Высшая школа сценических искусств» занимает значительное место, поскольку способствует обеспечению приемной кампании и привлечению потенциальных абитуриентов в Институт.

Формами профориентационной работы с потенциальными абитуриентами могут быть:

- беседы с абитуриентами о направлениях и профилях подготовки, о возможностях становления и развития в профессиональной сфере деятельности;

- профдиагностика школьников с целью выявления их способностей, личностных качеств и профессиональных интересов;

- профконсультирование родителей/законных представителей по выбору вариантов актуальных для их ребенка профессий с учетом способностей, личностных качеств и профессиональных интересов;

- проведение рекламной кампании (создание профориентационных и имиджевых роликов, позволяющих позиционировать направления подготовки Института, размещение информации на официальном сайте, оформление информационных стендов, рекламных щитов и полиграфической продукции о направлениях и профилях Института);

- организация дней открытых дверей с предоставлением сведений об условиях и требованиях приема на обучение, возможностях освоения различных профессий, сроках подготовки и др.;

Формами профориентационной работы с обучающимися Института могут выступать:

- организация мастер-классов по направлению и профилю подготовки;

- привлечение работодателей и ведущих практиков к проведению бинарных лекций и семинарских занятий;

- организация научно-практических конференций различного уровня;

-участие обучающихся в различных конкурсах студенческих научно-исследовательских, проектных и иных работ;

- участие обучающихся в ярмарках вакансий и иных мероприятий, содействующих трудоустройству.

Рекомендуется вовлекать обучающихся в профориентационную деятельность, так как она способствует повышению авторитета Института для обучающихся, повышению их мотивации к освоению выбранной профессии и интереса к конкретному виду трудовой деятельности, развитию ответственности за организацию и проведение событийного мероприятия, получению нового опыта деятельности, освоению дополнительных навыков и социальных ролей.

2.4. Формы и методы воспитательной работы в институте.

Под формами организации воспитательной работы понимаются различные варианты организации конкретного воспитательного процесса, в котором объединены и сочетаются цель, задачи, принципы, закономерности, методы и приемы воспитания в АНО «Высшая школа сценических искусств»

Формы организации воспитательной работы:

- по количеству участников – индивидуальные (субъект-субъектное взаимодействие в системе преподаватель-обучающийся); групповые (творческие коллективы, клубы, кружки по интересам и т.д.), массовые (фестивали, олимпиады, праздники, субботники и т.д.);
- по целевой направленности, позиции участников, объективным воспитательным возможностям – мероприятия, дела, игры;
- по времени проведения – кратковременные, продолжительные, традиционные;
- по видам деятельности – трудовые, спортивные, художественные, научные, общественные и др.;
- по результату воспитательной работы – социально-значимый результат, информационный обмен, выработка решения.

Методы воспитания – способы влияния на сознание, волю и поведение обучающихся Института с целью формирования у них устойчивых убеждений и определенных норм поведения (через разъяснение, убеждение, пример, совет, требование, общественное мнение, поручение, задание, упражнение, соревнование, одобрение, контроль, самоконтроль и др.).

Методы воспитательной работы:

- методы формирования сознания личности: беседа, диспут, внушение, инструктаж, контроль, объяснение, пример, разъяснение, рассказ, самоконтроль, совет, убеждение и др.

– методы организации деятельности и формирования опыта поведения: задание, общественное мнение, педагогическое требование, поручение, приучение, создание воспитывающих ситуаций, тренинг, упражнение и др.

– методы мотивации деятельности и поведения: одобрение, поощрение социальной активности, создание ситуаций успеха, создание ситуаций для эмоционально-нравственных переживаний, соревнование и др.

2.5. Ресурсное обеспечение реализации рабочей программы воспитания в Институте

2.5.1. Нормативно-правовое обеспечение

Содержание нормативно-правового обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации рабочей программы воспитания в АНО «Высшая школа сценических искусств» включает:

1. Рабочую программу воспитания в АНО «Высшая школа сценических искусств» (общая для вуза).
2. Рабочие программы воспитания (реализуемые как компонент ОПОП).
3. Календарный план воспитательной работы на учебный год.
4. Положение о воспитательной работе АНО «Высшая школа сценических искусств».

2.5.2. Кадровое обеспечение

Содержание кадрового обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации рабочей программы воспитания в АНО «Высшая школа сценических искусств» включает:

1. Структуры, обеспечивающие основные направления воспитательной деятельности.

2. Кадры, занимающиеся управлением воспитательной деятельностью на уровне Института.

3. Наличие кадров, обеспечивающих занятие обучающихся творчеством, медиа, физической культурой и спортом, оказывающих психолого-педагогическую помощь, осуществляющих социологические исследования обучающихся

4. Организацию повышения квалификации и профессиональной переподготовки преподавателей и управленческих кадров по вопросам воспитания обучающихся.

2.5.3. Финансовое обеспечение

Содержание финансового обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации рабочей программы воспитания в Институте включает:

1. Финансовое обеспечение реализации основной профессиональной образовательной программы и Рабочей программы воспитания как ее компонента (должно осуществляться в объеме не ниже установленных Министерством науки и высшего образования Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для определенного уровня образования и направления подготовки).

2. Средства: на оплату новых штатных единиц, отвечающих за воспитательную работу; на повышение квалификации и профессиональную переподготовку преподавателей и управленческих кадров по вопросам воспитания обучающихся.

2.5.4. Информационное обеспечение

Содержание информационного обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации рабочей программы воспитания в АНО «Высшая школа сценических искусств» включает:

- наличие на официальном сайте Института содержательно наполненного раздела «Воспитательная работа» (внеучебная работа);

- размещение локальных документов Института по организации воспитательной деятельности в АНО «Высшая школа сценических искусств», в том числе Рабочей программы воспитания и Календарного плана воспитательной работы на учебный год;

- своевременное отражение мониторинга воспитательной деятельности АНО «Высшая школа сценических искусств»;

- информирование субъектов образовательных отношений о запланированных и прошедших мероприятиях и событиях воспитательной направленности.

2.5.5. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение

Содержание научно-методического и учебно-методического обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации рабочей программы воспитания в АНО «Высшая школа сценических искусств» включает:

1. Наличие научно-методических, учебно-методических и методических пособий и рекомендаций как условие реализации основной образовательной программы, Рабочей программы воспитания и Календарного плана воспитательной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение воспитательного процесса должно соответствовать Требованиям к учебно-методическому обеспечению ОПОП.

2.5.6. Материально-техническое обеспечение

Содержание материально-технического обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации рабочей программы воспитания в АНО «Высшая школа сценических искусств» включает:

1. Материально-техническое обеспечение воспитательного процесса должно соответствовать Требованиям к учебно-методическому обеспечению ОПОП.

2. Технические средства обучения и воспитания должны соответствовать поставленной воспитывающей цели, задачам, видам, формам, методам, средствам и содержанию воспитательной деятельности.

Рекомендуется учитывать специфику ОПОП, специальные потребности обучающихся с ОВЗ и следовать установленным государственными санитарно-эпидемиологическим правилам и гигиеническим нормативам.

2.6. Инфраструктура АНО «Высшая школа сценических искусств», обеспечивающая реализацию рабочей программы воспитания

Инфраструктура АНО «Высшая школа сценических искусств», обеспечивающая реализацию рабочей программы воспитания, включает в себя: здание, Открытый театр, Амфитеатр, зоны отдыха и др.; образовательное пространство, рабочее пространство и связанные с ним средства труда и оборудования; службы обеспечения.

2.7. Социокультурное пространство. Сетевое взаимодействие с организациями, социальными институтами и субъектами воспитания

2.7.1. Социокультурное пространство

Социокультурное пространство – это не только географическое, но и освоенное обществом пространство распространения определенного ареала культуры. Важно использовать в воспитании обучающихся социокультурное пространство города, в котором расположен Институт. Качество социокультурного пространства определяет уровень включенности обучающихся АНО «Высшая школа сценических искусств» в активные общественные связи.

К воспитательной деятельности АНО «Высшая школа сценических искусств» привлекаются социальные партнеры.

Перечень объектов, обладающих высоким воспитывающим потенциалом:

- ведущие объекты (города, региона и др.);
- музеи и памятники (общероссийские, профильные, городские и др.);
- историко-архитектурные объекты;
- театры, библиотеки, центры развлечений (концертные залы, кинотеатры, дома культуры, дома творчества, клубы и др.);
– спортивные комплексы, парки отдыха, природоохранные зоны и др.

2.7.2. Сетевое взаимодействие с организациями, социальными институтами и субъектами воспитания

Перечень примерных социальных партнеров:

общественное объединение (общественная организация, общественный фонд, общественное движение и др.);

автономная некоммерческая организация, некоммерческое партнерство;

объединение работодателей и др.

Основные субъекты воспитания как социальные институты:

– образовательные организации;

- семья;
- общественные организации просветительской направленности;
- религиозные организации, представляющие традиционные для России конфессии;
- организации военно-патриотической направленности;
- молодёжные организации;
- спортивные секции и клубы;
- радио и телевидение;
- газеты, журналы, книжные издательства;
- творческие объединения деятелей культуры;
- библиотеки, музеи, дома и дворцы культуры и творчества;
- театры, кинотеатры, концертные учреждения;
- историко-краеведческие и поисковые организации;
- организации художественного творчества;
- некоммерческие организации;
- блогеры;
- сетевые сообщества;
- иное.

3. УПРАВЛЕНИЕ СИСТЕМОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ИНСТИТУТЕ

3.1. Воспитательная система и управление системой воспитательной работы в АНО «Высшая школа сценических искусств»

Воспитательная система АНО «Высшая школа сценических искусств» представляет собой целостный комплекс воспитательных целей и задач, кадровых ресурсов, их реализующих в процессе целенаправленной деятельности, и отношений, возникающих между участниками воспитательного процесса.

Функциями управления системой воспитательной работы в Институте выступают: анализ, планирование, организация, контроль и регулирование.

Для воспитательной системы характерно неразрывное единство с воспитывающей средой, во взаимоотношениях с которой система проявляет свою целостность.

Подсистемами воспитательной системы являются:

-воспитательный процесс как целостная динамическая система, системообразующим фактором которой является цель развития личности обучающегося АНО «Высшая школа сценических искусств», реализуемая во взаимодействии преподавателей/организаторов воспитательной деятельности и обучающихся;

- система воспитательной работы, которая охватывает блок деятельности и может реализоваться через участие обучающихся Института в комплексе мероприятий, событий, дел, акций и др., адекватных поставленной цели;

- студенческое самоуправление как открытая система;

- коллектив Института как открытая система.

Основным инструментом управления воспитательной работой в АНО «Высшая школа сценических искусств» является Рабочая программа воспитательной деятельности и План воспитательной работы на учебный год.

Основными функциями управления системой воспитательной работы в Институте выступают:

- анализ итогов воспитательной работы в АНО «Высшая школа сценических искусств» за учебный год;

- планирование воспитательной работы по организации воспитательной деятельности в АНО «Высшая школа сценических искусств» на учебный год, включая Календарный план воспитательной работы на учебный год;

- организация воспитательной работы в АНО «Высшая школа сценических искусств»;

- контроль за исполнением управленческих решений по воспитательной работе в АНО «Высшая школа сценических искусств» (в том числе осуществляется через мониторинг качества организации воспитательной деятельности в Институте);

- регулирование воспитательной работы в АНО «Высшая школа сценических искусств».

3.2. Студенческое самоуправление (соуправление) в АНО «Высшая школа сценических искусств»

Студенческое самоуправление – это социальный институт, осуществляющий управленческую деятельность, в ходе которой обучающиеся института принимают активное участие в подготовке, принятии и реализации решений, относящихся к жизни вуза и их социально значимой деятельности.

Цель студенческого самоуправления: создание условий для проявления способностей и талантов обучающихся, самореализации студентов через различные виды деятельности (проектную, добровольческую, учебно-исследовательскую и научно исследовательскую, студенческое международное сотрудничество, деятельность студенческих объединений, досуговую, творческая и социально-культурную, участие в организации и проведении значимых событий и мероприятий; участие в профориентационной и предпринимательской деятельности и др.).

Задачи студенческого самоуправления в институте:

- сопровождение функционирования и развития студенческих объединений;

- подготовка инициатив и предложений для администрации института, органов власти и общественных объединений по проблемам, затрагивающим интересы обучающихся и актуальные вопросы общественного развития;

- организация сотрудничества со студенческими, молодёжными и другими общественными объединениями в Российской Федерации и в рамках международного сотрудничества

Высшим органом студенческого самоуправления в АНО «Высшая школа сценических искусств» является студенческое собрание, которое имеет право принимать к рассмотрению вопросы студенческого коллектива в рамках своей компетенции. В течение учебного года разработку решение всех вопросов, касающихся организации обучения, быта, досуга студентов осуществляет Студенческий совет.

3.3. Мониторинг качества организации воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности

Мониторинг качества организации воспитательной работы – это форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о системе воспитательной работы в АНО «Высшая школа сценических искусств», обеспечивающая непрерывное отслеживание и прогнозирование развития данной системы.

В качестве способов оценки достижимости результатов воспитательной работы может рассматриваться анализ результатов различных видов деятельности обучающихся, представленных в виде портфолио или ином формате.

Ключевыми показателями эффективности качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности могут выступать:

качество ресурсного обеспечения реализации воспитательной деятельности;

качество инфраструктуры АНО «Высшая школа сценических искусств»;

качество воспитывающей среды и воспитательного процесса;

качество управления системой воспитательной работы;

качество студенческого самоуправления.