Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.05.2025 13:50:17
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.
(ФИО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности подготовки
52.05.02 Режиссура театра

Направленность (профиль): Режиссер драмы

Квалификация выпускника
Режиссер драмы
Форма обучения: *очная, очно-заочная*

год начала подготовки – 2023,2024

Москва
2025

Содержание

1. Цели и задачи практики 3
2. Вид практики, способ и формы ее проведения 3
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 3
4. Место практики в структуре основной образовательной программы 5
5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах. 5
6. Место проведения практики 5
8. Формы отчетности по практике 5
9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики 6
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 6
10.1. Электронный образовательный ресурс 6
10.2. Учебная и дополнительная литература 6
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике 8
12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ 11

1. Цели и задачи практики

Целью практики является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций, получение первичных умений и опыта профессиональной деятельности в реальных условиях «производственной» действительности, формированию профессионально значимых качеств и психических свойств личности будущего специалиста в соответствии с современными требованиями к работникам этого профиля, развитию интереса к избранной профессии. На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере режиссуры.

Задачи практики

1. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
2. Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе режиссера, демонстрация приобретенных навыков и умений на закрытых показах в Учебном театре;
3. Дальнейшее развитие навыков мастерства режиссера, сценической речи и сценического движения, приобретенных на практических занятиях и в ходе учебной практики;
4. Сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике;
5. Подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению последующих профессиональных и специальных дисциплин.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики –учебная
Способ проведения – стационарная
Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой

		деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой
ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	**ПК-1.1.** Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств. **ПК-1.2.** Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах	**Знать**: теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности. **Уметь:** воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката. **Владеть**: образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия
ПК-2. Владеет основами внутренней и внешней актёрской техники, включающей пластическую выразительность тела, культуру сценической речи, основы музыкального воспитания	**ПК-2.1.** Владение внутренней и внешней характерностью, игра от себя при перевоплощении в образ **ПК-2.2.** Умеет управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие **ПК-2.3.** Владеет в совершенстве техникой сценической речи **ПК-2.4.** Умеет осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера **ПК-2.5.** Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, методы пластического тренинга и самостоятельной работы над	**Знать:** теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности; теоретические и методические основы сценической речи, особенности движения в сценическом пространстве, основные виды и жанры танцевального искусства **Уметь:** управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль, поддерживать профессиональный уровень

	ролью **ПК-2.6.** Способен самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии **ПК-2. 7.** Знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности	состояния речевого аппарата, использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; **Владеть:** основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций, техникой сценической речи. основами сценического движения, техниками различных танцевальных жанров

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика «по получению первичных умений и опыта профессиональной деятельности» относится к обязательной части, Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Учебная практика: по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	4	4	144
Итого:			4	144

6. Место проведения практики

Базой практики является:
- АНО «Высшая школа сценических искусств»;

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	Формируемые компетенции
1	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	2	ОПК-2; ПК-1; ПК-2;
2	Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля (концерта, представления) и непосредственное участие в этом процессе в учебном театре или в профессиональном театре под руководством режиссера-постановщика	30	ОПК-2; ПК-1; ПК-2;
3	Знакомство с пьесой и режиссерским замыслом спектакля, с подготовительной и репетиционной работой режиссера-постановщика, его сотрудничеством с участниками творческой группы, работающей над спектаклем	30	ОПК-2; ПК-1; ПК-2;
4	Сбор и изучение материалов для постановки спектакля. Постановочная работа режиссера в театре..	76	ОПК-2; ПК-1; ПК-2;
5	Подготовка отчетных документов по практике: 1. Дневник производственной практики 2.Отчет по практике, постановочный план спектакля.	6	ОПК-2; ПК-1; ПК-2;
Итого объём часов дисциплины		**144**	

8. Формы отчетности по практике

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачёта с оценкой, на котором представляется отчет, оформленный в соответствии с установленными требованиями и отзыв руководителя практики.

Обязанности обучающегося в период практики:

– Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным зданием (отражаются все виды работ и проводимые исследования);

– Представить руководителю практики дневник и другие отчетные документы по практике.

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы производственной практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента. Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом «Высшей школы сценических искусств», возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке Вуза.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

10.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Станиславский, К. С. Учебник актёрского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 374 с. – Текст : непосредственный

2. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. – М.: Аст, 2010. – 448 с. – Текст непосредственный.

3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : практическое пособие / К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – Часть II. – 1015 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360 (дата обращения: 17.12.2024). – ISBN 978-5-4475-5383-8. – Текст : электронный.

4. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой / К. С. Станиславский ; ред.-сост. Е. Я. Басин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 176 с. – (Серия антологий Е. Я. Басина). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247 (дата обращения: 17.12.2024). – ISBN 978-5-91367-057-1. – Текст : электронный.

5. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт

культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935 (дата обращения: 24.05.2024). – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст: электронный.

6. Куксов, А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений: учебно-методическое пособие: [12+] / А. Н. Куксов; Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский областной колледж культуры. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599 (дата обращения: 24.05.2024). – ISBN 978-5-4475-9699-6. – DOI 10.23681/493599. – Текст: электронный.

7. Актерское мастерство: учебно-методический комплекс: [16+] / авт.-сост. Л. С. Печкурова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра [и др.]. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 75 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289 (дата обращения: 24.05.2024). – Текст: электронный.

8. Учебный театр: учебно-методический комплекс: [16+] / авт.-сост. С. Н. Басалаев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра [и др.]. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 48 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275537 (дата обращения: 24.05.2024). – Текст: электронный.

9. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие : [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077 (дата обращения: 24.05.2024). – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст : электронный

10. Кожухарь И.А. Психология для актера: Психологические инструменты для разбора роли: учеб.-метод. пособие. – М.: ВСШИ, 2019. – 90 с. – Текст непосредственный.

Дополнительная литература

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586 (дата обращения: 17.12.2024). – Текст : электронный.

2. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829 (дата обращения: 24.05.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст: электронный.

3. Дегтярев, А. Н. Развитие образного мышления студентов-режиссеров театрализованных представлений и праздников: практическое пособие : [16+] / А. Н. Дегтярев ; Краснодарский государственный институт культуры. – Краснодар : Краснодарский государственный институт культуры, 2018. – 94 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701585 (дата обращения: 24.05.2024). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

4. Кузнецова, Л.Н. Об актёрских штампах / Л.Н. Кузнецова. – Москва : ГИТИС, 2014. – 212 с. – Текст: непосредственный.

5. Александрова, М.Е. Актёрское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М.Е. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 96 с. (+DVD). – Текст : непосредственный

. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнёр. Ситуации / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ, 2011. – 190 с. - Текст: непосредственный.

6. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / сост. О. Лоза. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 192 с. : ил. – Текст : непосредственный

7. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 191 с. - Текст : непосредственный.

8. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 320 с. - Текст : непосредственный.

9. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / Э. Сабарьян. – Москва: АСТ, 2011. – 220 с. - Текст: непосредственный.

10. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011. – 249 с. – Текст : непосредственный.

INTERNET –ресурсы

1. Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова URL:http://www.theatre-library.ru/

2. Электронная театральная библиотека URL:http://www.biblioteka.theatr-obraz.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
Учебная практика: практика по получению первичных умений и опыта профессиональной деятельности	Учебный театр №001: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (1.1)	Зрительный зал - трансформер на 120 мест. - сцена (трансформер, по периметру); - элементы театральных декораций. - выносные осветительские галереи; - театральные макеты и элементы декорации. *Звукоаппаратная и зал учебного театра* *ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:* Защитный фильтр Konig&Meyer	не предусмотрены

		Микрофон MKE Platinum 4-3-C Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Om Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CHM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L’Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000	

		Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал.черная Динамический микрофон Shure-58 *Свето-аппаратная и зал учебного театра СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ :* MA Lighting GrandMa Light -Пульт управления светом High End Systems DL3видеосветовой прибор, 7000 Ansi High End Systems DL3F видеосветовой прибор, 6500 Ansi Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC. Elation TSP1000FN-B Прожектор о линзой Френеля "EUROLITE FS-600/36°,spot, GKV-600 black Прожектор с системой профилирования луча "EUROLITEFS-600/50°,spot,GKV-600,black Прожектор с системой профилирования луча Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR” American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор "Martin ProfessionalMagnum 1800Универсальный генератор дыма. Svetoch DDW24-16LEДиммер 24 канала по 3 кВт Barndoor for TSP1000-B Шторки для светильника TSP1000-B "American DJ Mini 360 /PRO-S 50mm 100kg Half Coupler хомут для фермы 50мм. American DJ safety 60 тросик для подвеса световых приборов American DJ LTS-3 световой штатив-тренога Rosco Supergel светофильтр пленочный, рулон Hub Switch переключатель HUB 16-портовый DMX splitter Сплиттер DMX 6-way LUMINEX Конвертер DMX Node Рэковая стойка 18-U ИБП в рэковую стойку ПК ноутбук Aspire V3 со встроенным ПО Шкаф прямых включений на 84 1-фазных автомата "Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица LS-mini Светодиодный светильник (рабочее и дежурное освещение) "Mode Lighting COLLCD-512- BLK Встраиваемая в стену панель управления	

		ETC Revolution Полноповоротный театральный прожектор ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор ETC S/F ZOOM 15-30 Прожектор театральный ETC S/F ZOOM 25-50 Прожектор театральный ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор Alpha Spot 1500 Полноповоротный газоразрядный прожектор Учебно-лабораторные 531,9 кв.м Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно- бутафорский цех, столярные мастерские и т.д.) Костюмерная Реквизиторская Гримерные комнаты (мужские и женские) Комнаты выхода актера	
	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»**:** 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента и отзыва руководителя практики(приложение 2.3)

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:

анализ документации студента по практике (отчет);

наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;

анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;

самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:

профессиональный уровень;

самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;

приобретение навыков самостоятельной работы;

добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;
Хорошо	ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, определять основные задачи организации работы артиста драматического театра и находить способы их решения; проявивший инициативу, но в проведении отдельных видов работ допускавший незначительные ошибки
Удовлетворительно	ставится студенту, который выполнил в основном программу практики, однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ;
Неудовлетворительно	выставляется студенту, который не выполнил основных заданий практики.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

В отчете о прохождении практики должны содержаться следующие сведения:

-введение – необходимо определить цели и задачи практики (в соответствии с индивидуальным заданием), сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.

-основная часть – краткая характеристика практики, постановочный план (приложение 4).

– заключение – выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

– Список литературы (источники, которые были использованы при составлении отчета).

– Приложения: эскиз грима, эскиз костюма, фото с репетиций, показов.

Ссылки на использование источника по ходу текста производятся указанием порядкового номера источника в списке литературы, заключённого в скобки.

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:

объем отчета должен составлять не менее 5 страниц печатного текста;

поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;

текст печатается через 1,5 интервал;

текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;

абзацный отступ – 1,25 см;

выравнивание текста – по ширине;

расположение номера страниц – снизу по центру;

нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;

при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Отчет имеет следующую структуру:

титульный лист

содержание

введение

основная часть;

заключение;

список используемых источников;

приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работе за весь период практики.

В *заключении* обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).

Приложение 1

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики
_____/_____/
«__» _____ 20__г.

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель практики
от Института
_____/_____/
«__» _____ 20__г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
Учебной практики
практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Обучающийся	_____
Направление подготовки	52.05.02 Режиссура театра
Направленность/специальность	Режиссер драмы
Факультет	Актерский факультет
Кафедра	Актерского мастерства и режиссуры
Форма обучения	
Место прохождение практики	АНО «Высшая школа сценических искусств»
Период прохождения практики	
Объем выполненной работы	4 з.е. / 144 часа

№ п/п	Задание	Кол-во часов на выполнение задания
1.	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	2
2.	Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля (концерта, представления) и непосредственное участие в этом процессе в учебном театре или в профессиональном театре под руководством режиссера-постановщика	30
3.	Подготовка и проведение под руководством педагогов показов режиссерских учебных работ на зачетах, экзаменах, открытых уроках	30
4.	Выполнение творческих и организационных заданий режиссера-постановщика. Участие в организации выпуска спектакля.	76
5.	Подготовка отчетных документов по практике: 1. Дневник производственной практики 2.Отчет по практике, постановочный план спектакля.	6
Итого по практике		**144**

Ознакомлен(а) ФИО _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись обучающегося)

Приложение 2

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ДНЕВНИК
Учебной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Обучающийся _____

Курс _____

Специальность 52.05.02 Режиссура театра
Специализация Режиссер драмы

Форма обучения _____

Москва
202_

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по
учебно-воспитательной работе
_____ Т.Ю. Штода

_____.

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики
от Института
_____Е.И. Бутенко - Райкина

_____.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) учебной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
студента _____ курса специальность 52.05.02 Режиссура театра

Группа _____
Период проведения учебной практики: _____ (144 ак. часов 4 з.е.)

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование учебных занятий	Место проведения	Руководитель практики от кафедры	Общее руководство практикой
1.		10.00-11.00 (2 ак. ч.)	Организационное собрание			
2.		15.00-17.00 (3 ак. ч.)	Самостоятельная творческая работа			
3.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
4.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная репетиционная работа			
5.		15.00-18.00 (4 часа)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
6.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
7.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная творческая работа			
9.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
10.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная репетиционная работа			
11.		15.00-17.00 (3 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
12.		10.00-11.00 (6 ак. ч.)	Подготовка отчет по практике	Зачет по практике		

Руководитель практики от кафедры _____/ _____/
(подпись, фамилия и инициалы)

ДНЕВНИК

Учебной практики по получению первичных умений и опыта профессиональной деятельности

Даты проведения	Время проведения	Наименование работ	Место прохождения практики	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
		Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
		Аттестация по практике	АНО «Высшая школа сценических искусств»		
ИТОГО:	**144ч**				

ЗАПИСИ СТУДЕНТА О РАБОТАХ, ВЫПОЛНЕННЫХ НА ПРАКТИКЕ

Дата	Краткое содержание выполненных работ	Подписи руководителей практики-педагога	
		Отметка качества выполнения задания практики	Режиссер - педагог
	Организационное собрание с руководителем практики, Инструктаж по ТБ.	Выполнено	

Приложение 3

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ
(Мастерская _____)

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

Учебная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

_____

(фамилия, имя, отчество)

Направление подготовки (специальность): 52.05.02 Режиссура театра
Специализация: Режиссер драмы

Группа _____ Зачетная книжка _____
Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс _____ Форма обучения _____
Место прохождения практики: структурные подразделения ВШСИ

Оценка за практику: _____

_____/_____ _____/_____
Руководитель практики от кафедры *Руководитель практики от Института*
«___»_____ 202_г. *«___»_____ 202_г.*

О Т З Ы В Р У К О В О Д И Т Е Л Я П Р А К Т И К И

Обучающегося группы _____

Направление подготовки (специальность): 52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссер драмы

Проходил производственную практику в _____

с _____ по _____.

Обучающимся были выполнены следующие виды работ:

1. Полностью выполнены задания, предусмотренные программой практики и календарным графиком.

2. Полностью выполнил задачи поставленные педагогом при работе в педагогических отрывках, а именно:

задачи практики направленные на воспитание у студента интерес к своей профессии;

владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения;

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежного драматического театра.

Оценка выполненного студентом индивидуального задания по исполнению роли в спектакле

Критерии оценки	Оценка (прописью)
Оценка выполненного студентом индивидуального задания по постановке спектакля:	
Эмоциональный рисунок роли	
Процесс перевоплощения	
Создание целостно-художественного образа	

Оценка выполнения отчета о прохождении практики: Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете полностью отражены и выполнены все виды профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.

В период практики обучающийся проявил готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссёра, использовал развитую в себе способность к художественному восприятию роли, к образному мышлению.

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА: по итогам прохождения преддипломной практики студент заслуживает оценку: _____

Руководитель практики от кафедры_____/ _____/

(подпись, фамилия и инициалы)

Педагог - режиссер _____ /_____ /

/

Ознакомлен: _____ _____ 202_г.

(подпись обучающегося)

Приложение 4

ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН СПЕКТАКЛЯ

---

1. РЕЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ СПЕКТАКЛЯ

1.1 Обоснование выбора пьесы
1.2 Режиссерский анализ драматургического произведения
1.2.1Об авторе
1.2.2 О пьесе
1.2.3Эпоха произведения
1.3 Идейно–тематический анализ произведения
1.3.1 Тема
1.3.2 Идея
1.3.3 Конфликт

2. ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ПЬЕСЫ

2.1 Фабула и архитектоника пьесы
2.2 Сюжет
2.3 Событийный строй произведения
2.4 Жанр и жанрово–стилистические особенности драматургического произведения
2.5. Схема–анализ об образах
2.6. Словарь пьесы

3. РЕЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ СПЕКТАКЛЯ И ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН ПЬЕСЫ

3.1 Сверхзадача
3.2 Сквозное действие
3.3 Событийный ряд
3.4 Основные события постановки
3.5 Система образов
3.6 Жанр спектакля
3.7 «Зерно» спектакля
3.8 Досье

4. ТВОРЧЕСКИЙ ПЛАН ПОСТАНОВКИ

4.1 Пластическое решение и мизансценирование спектакля
4.2 Атмосфера и темпоритм постановки
4.3 Художественное образное решение спектакля
4.4 Музыкально шумовое оформление спектакля
4.5 Световое оформление спектакля
4.6 Эскизы костюмов
4.7 Эскиз художественно–образного решения спектакля

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.
(ФИО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности подготовки
52.05.02 Режиссура театра

Направленность (профиль): Режиссер драмы

Квалификация выпускника
Режиссер драмы
Форма обучения: *очная. очно-заочная*

год начала подготовки – 2023,2024

Москва
2025

Содержание

1. Цели и задачи практики 24
2. Вид практики, способ и формы ее проведения 24
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 24
4. Место практики в структуре основной образовательной программы 26
5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах. 26
6. Место проведения практики 26
7. Структура и содержание практики 26
8. Формы отчетности по практике 26
9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики 27
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 27
10.1. Электронный образовательный ресурс 27
10.2. Учебная и дополнительная литература 27
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике 29
12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ 32

1. Цели и задачи практики

Целью практики является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций специалиста по режиссуре театра в реальных условиях «производственной» действительности, формированию профессионально значимых качеств и психических свойств личности будущего специалиста в соответствии с современными требованиями к работникам этого профиля, развитию интереса к избранной профессии.

Задачи практики

1. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
2. Профессиональная ориентация студентов, формирование у них полного представления о своей профессии;
3. Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе режиссера;
4. Развитие навыков сценической речи и сценического движения;
5. Сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике;
6. Подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – учебная
Способ проведения – стационарная
Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать

		произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой
ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	**ПК-1.1.** Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств. **ПК-1.2.** Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах	**Знать**: теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности. **Уметь:** воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката. **Владеть**: образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия
ПК-7. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции, вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами, знать и применять особенности психотехники актёра-драматического театра, иметь навыки работы с исполнителем	**ПК-7.1.** Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки **ПК-7.2.** Умеет формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом **ПК-7.3.** Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку применять особенности психотехники актёра - драматического театра	**Знать:** основы психологии творческой деятельности, этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества; полный цикл творческого поиска актера над ролью при работе над спектаклем. **Уметь:** объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу **Владеть:** организационными навыками; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций.

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика «Творческая практика» относится к обязательной части, Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Учебная практика: творческая	6	4	144
	Итого:		4	144

6. Место проведения практики

Базой практики является:
- АНО «Высшая школа сценических искусств»;

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	Формируемые компетенции
1	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	2	ОПК-2; ПК-1; ПК-7;
2	Знакомство с работой театров г. Москвы.	14	ОПК-2; ПК-1; ПК-7;
3	Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера профессионального театра и членов творческого коллектива.	16	ОПК-2; ПК-1; ПК-7;
4	Просмотр спектаклей в театрах Москвы .	18	ОПК-2; ПК-1; ПК-7;
5	Репетиционная работа и сценическое воплощение роли в учебной работе под руководством педагога.	34	ОПК-2; ПК-1; ПК-7;
6	Работа режиссера над постановкой малой формы.	26	ОПК-2; ПК-1; ПК-7;
7	Репетиционная работа и закрытый показ учебных работ по актерскому мастерству (самостоятельная работа и работа под руководством педагога)	32	ОПК-2; ПК-1; ПК-7;
8	Защита отчета (форма отчетных документов: отзыв руководителя, дневник практики)	2	ОПК-2; ПК-1; ПК-7;
Подготовка к зачету/экзамену		**2**	ОПК-2; ПК-1; ПК-7;
Итого объём часов дисциплины		**144**	

8. Формы отчетности по практике

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачёта с оценкой, на котором представляется отчет, оформленный в соответствии с установленными требованиями и отзыв руководителя практики.

Научные и творческие результаты, полученные в ходе практики, могут быть представлены в качестве докладов на учебных или научных конференциях.

Обязанности обучающегося в период практики:

– Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным зданием (отражаются все виды работ и проводимые исследования);

– Представить руководителю практики дневник и другие отчетные документы по практике.

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы учебной творческой практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента. Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом «Высшей школы сценических искусств», возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке Вуза.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

10.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

11. Станиславский, К. С. Учебник актёрского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 374 с. – Текст : непосредственный

12. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. – М.: Аст, 2010. – 448 с. – Текст непосредственный.

13. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : практическое пособие / К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – Часть II. – 1015 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360 (дата обращения: 17.12.2024). – ISBN 978-5-4475-5383-8. – Текст : электронный.

14. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой / К. С. Станиславский ; ред.-сост. Е. Я. Басин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 176 с. – (Серия антологий Е. Я. Басина). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247 (дата обращения: 17.12.2024). – ISBN 978-5-91367-057-1. – Текст : электронный.

15. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» /

В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935 (дата обращения: 24.05.2024). – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст: электронный.

16. Куксов, А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений: учебно-методическое пособие: [12+] / А. Н. Куксов; Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский областной колледж культуры. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599 (дата обращения: 24.05.2024). – ISBN 978-5-4475-9699-6. – DOI 10.23681/493599. – Текст: электронный.

17. Актерское мастерство: учебно-методический комплекс: [16+] / авт.-сост. Л. С. Печкурова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра [и др.]. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 75 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289 (дата обращения: 24.05.2024). – Текст: электронный.

18. Учебный театр: учебно-методический комплекс: [16+] / авт.-сост. С. Н. Басалаев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра [и др.]. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 48 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275537 (дата обращения: 24.05.2024). – Текст: электронный.

19. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие : [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077 (дата обращения: 24.05.2024). – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст : электронный

20. Кожухарь И.А. Психология для актера: Психологические инструменты для разбора роли: учеб.-метод. пособие. – М.: ВСШИ, 2019. – 90 с. – Текст непосредственный.

Дополнительная литература

11. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586 (дата обращения: 17.12.2024). – Текст : электронный.

12. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829 (дата обращения: 24.05.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст: электронный.

13. Дегтярев, А. Н. Развитие образного мышления студентов-режиссеров театрализованных представлений и праздников: практическое пособие : [16+] / А. Н. Дегтярев ; Краснодарский государственный институт культуры. – Краснодар : Краснодарский государственный институт культуры, 2018. – 94 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701585 (дата обращения: 24.05.2024). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

14. Кузнецова, Л.Н. Об актёрских штампах / Л.Н. Кузнецова. – Москва : ГИТИС, 2014. – 212 с. – Текст: непосредственный.
15. Александрова, М.Е. Актёрское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М.Е. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 96 с. (+DVD). – Текст : непосредственный
. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнёр. Ситуации / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ, 2011. – 190 с. - Текст: непосредственный.
16. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / сост. О. Лоза. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 192 с. : ил. – Текст : непосредственный
17. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 191 с. - Текст : непосредственный.
18. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 320 с. - Текст : непосредственный.
19. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / Э. Сабарьян. – Москва: АСТ, 2011. – 220 с. - Текст: непосредственный.
20. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011. – 249 с. – Текст : непосредственный.

INTERNET –ресурсы

1. Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова URL:http://www.theatre-library.ru/
2. Электронная театральная библиотека URL:http://www.biblioteka.theatr-obraz.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
Учебная практика: творческая	Учебный театр №001: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (1.1)	Зрительный зал - трансформер на 120 мест. - сцена (трансформер, по периметру); - элементы театральных декораций. - выносные осветительские галереи; - театральные макеты и элементы декорации. *Звукоаппаратная и зал учебного театра* *ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:* Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон MKE Platinum 4-3-C Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150	не предусмотрены

		Om Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CHM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал.черная Динамический микрофон Shure-58 *Свето-аппаратная и зал учебного театра СВЕТОВОЕ*	

		ОБОРУДОВАНИЕ : MA Lighting GrandMa Light -Пульт управления светом High End Systems DL3видеосветовой прибор, 7000 Ansi High End Systems DL3F видеосветовой прибор, 6500 Ansi Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC. Elation TSP1000FN-B Прожектор о линзой Френеля "EUROLITE FS-600/36°,spot, GKV-600 black Прожектор с системой профилирования луча "EUROLITEFS-600/50°,spot,GKV-600,black Прожектор с системой профилирования луча Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR" American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор "Martin ProfessionalMagnum 1800Универсальный генератор дыма. Svetoch DDW24-16LEДиммер 24 канала по 3 кВт Barndoor for TSP1000-B Шторки для светильника TSP1000-B "American DJ Mini 360 /PRO-S 50mm 100kg Half Coupler хомут для фермы 50мм. American DJ safety 60 тросик для подвеса световых приборов American DJ LTS-3 световой штатив-тренога Rosco Supergel светофильтр пленочный, рулон Hub Switch переключатель HUB 16-портовый DMX splitter Сплиттер DMX 6-way LUMINEX Конвертер DMX Node Рэковая стойка 18-U ИБП в рэковую стойку ПК ноутбук Aspire V3 со встроенным ПО Шкаф прямых включений на 84 1-фазных автомата "Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица LS-mini Светодиодный светильник (рабочее и дежурное освещение) "Mode Lighting COLLCD-512- BLK Встраиваемая в стену панель управления ETC Revolution Полноповоротный театральный прожектор ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор ETC S/F ZOOM 15-30 Прожектор театральный ETC S/F ZOOM 25-50 Прожектор театральный ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор Alpha Spot 1500 Полноповоротный газоразрядный прожектор	

		Учебно-лабораторные 531,9 кв.м Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно- бутафорский цех, столярные мастерские и т.д.) Костюмерная Реквизиторская Гримерные комнаты (мужские и женские) Комнаты выхода актера	
	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»**:** 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента и отзыва руководителя практики (приложение 2,3)

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:

анализ документации студента по практике (отчет);

наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;

анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;

самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:

профессиональный уровень;

самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;

приобретение навыков самостоятельной работы;

добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;
Хорошо	ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, определять основные задачи организации работы артиста драматического театра и находить способы их решения; проявивший инициативу, но в проведении отдельных видов работ допускавший незначительные ошибки
Удовлетворительно	ставится студенту, который выполнил в основном программу практики, однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ;
Неудовлетворительно	выставляется студенту, который не выполнил основных заданий практики.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

В отчете о прохождении практики должны содержаться следующие сведения:

Введение – необходимо определить цели и задачи практики (в соответствии с индивидуальным заданием), сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.

-основная часть анализ исполненной роли в этюде, педагогическом отрывке.

– заключение – выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

– Список литературы (источники, которые были использованы при составлении отчета).

– Приложения: эскиз грима, эскиз костюма, фото с репетиций .

Ссылки на использование источника по ходу текста производятся указанием порядкового номера источника в списке литературы, заключённого в скобки.

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:

объем отчета должен составлять не менее 5 страниц печатного текста;

поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;

текст печатается через 1,5 интервал;

текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;
абзацный отступ – 1,25 см;
выравнивание текста – по ширине;
расположение номера страниц – снизу по центру;
нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;
при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Отчет имеет следующую структуру:
титульный лист
содержание
введение
основная часть;
заключение;
список используемых источников;
приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работе за весь период практики.

В заключении обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).

Приложение 1

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики
_____/_____/
«__» _____ 20__г.

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель практики
от Института
_____/_____/
«__» _____ 20__г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
Учебной практики

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Обучающийся _____
Направление подготовки 52.05.02 Режиссура театра
Направленность/специальность Режиссер драмы
Факультет Актерский факультет
Кафедра Актерского мастерства и режиссуры
Форма обучения
Место прохождение практики АНО «Высшая школа сценических искусств»
Период прохождения практики
Объем выполненной работы 4 з.е. / 144 часа

№ п/п	Задание	Кол-во часов на выполнение задания
1.	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	2
2.	Знакомство с работой театров г. Москвы.	14
3.	Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера профессионального театра и членов творческого коллектива.	16
4.	Просмотр спектаклей в театрах Москвы .	20
5.	Репетиционная работа и сценическое воплощение роли в учебной работе под руководством педагога.	34
6	Работа режиссера над постановкой малой формы.	26
7	Репетиционная работа и закрытый показ учебных работ по актерскому мастерству (самостоятельная работа и работа под руководством педагога)	32
8	Защита отчета (форма отчетных документов: отзыв руководителя, дневник практики)	2
Итого по практике		**144**

Ознакомлен(а) ФИО _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись обучающегося)

Приложение 2

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ДНЕВНИК
УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Обучающийся _____

Курс ___

Специальность 52.05.02 Режиссура театра
Специализация Режиссер драмы

Форма обучения _____

Москва
202_

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по
учебно-воспитательной работе
_____ Т.Ю. Штода

_____.

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики
от Института
_____Е.И. Бутенко - Райкина

_____.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
студента ____ курса специальность 52.05.02 Режиссура театра

Группа _____
Период проведения учебной практики: _____ (144 ак. часов 4 з.е.)

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование учебных занятий	Место проведения	Руководитель практики от кафедры	Общее руководство практикой
1.		10.00-11.00 (2 ак. ч.)	Организационное собрание			
2.		15.00-17.00 (3 ак. ч.)	Самостоятельная творческая работа			
3.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
4.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная репетиционная работа			
5.		15.00-18.00 (4 часа)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
6.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
7.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная творческая работа			
9.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
10.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная репетиционная работа			
11.		15.00-17.00 (3 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
12.		10.00-11.00 (2 ак. ч.)	Подготовка отчет по практике	Зачет по практике		

Руководитель практики от кафедры _____/ _____/
(подпись, фамилия и инициалы)

ДНЕВНИК
Учебной творческой практики

Даты проведения	Время проведения	Наименование работ	Место прохождения практики	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
		Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
		Аттестация по практике	АНО «Высшая школа сценических искусств»		
ИТОГО:	**144 ч**				

Приложение 3

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ
(Мастерская _____)

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ТВОРЧЕСКАЯ

_____

(фамилия, имя, отчество)

Направление подготовки (специальность): 52.05.02 Режиссура театра
Специализация: Режиссёр драмы

Группа _____ Зачетная книжка _____
Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс _____ Форма обучения _____
Место прохождения практики: структурные подразделения ВШСИ

Оценка за практику: _____

_____/_____
Руководитель практики от кафедры
«___»_____ 202_г.

_____/_____
Руководитель практики от Института
«___»_____ 202_г.

О Т З Ы В Р У К О В О Д И Т Е Л Я П Р А К Т И К И

Обучающийся группы _____ _____
(номер группы) (фамилия, имя, отчество студента)

Специальность _____ _____

_____

проходил _____практику
(название вида практики)

в период с «_____»_____ 20____ г. по «_____»_____ 20____ г.

Обучающимся были выполнены следующие виды работ:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка выполненного студентом индивидуального задания по постановке этюда:

_____
_____
_____
_____

Оценка выполнения отчета о прохождении практики:

_____
_____
_____
_____

В период практики обучающийся проявил себя

_____
_____
(характеристика студента с точки зрения выполнения поставленных профессиональных задач в период практики)
_____
_____
_____

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА :
По итогам прохождения практики студент заслуживает оценку:
_____

«____» _____ 202__ г.
Руководитель практики от кафедры _____ /_____ /
(подпись) (Ф.И.О.)
(подпись)

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.
(ФИО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Творческая

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности подготовки
52.05.02 Режиссура театра

Направленность (профиль): Режиссер драмы

Квалификация выпускника
Режиссер драмы
Форма обучения: *очная, очно-заочная*

год начала подготовки – 2023,2024

Москва
2025

Содержание

1. Цели и задачи практики 43
2. Вид практики, способ и формы ее проведения 43
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 43
4. Место практики в структуре основной образовательной программы 45
5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах. 45
6. Место проведения практики 45
7. Структура и содержание практики 46
8. Формы отчетности по практике 47
9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики 47
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 47
10.1. Электронный образовательный ресурс 47
10.2. Учебная и дополнительная литература 47
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике 49
12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ 52

1. Цели и задачи практики

Целью практики – формирование практических умений и навыков режиссера в ходе реализации постановки спектакля малой формы в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания спектакля малой формы на основе синтеза всех компонентов выразительных средств режиссерского искусства, овладение педагогический видом деятельности.

Задачи практики

реализация приобретенных знаний, умений и навыков в ходе работы над спектаклем малой формы в соответствии с требованиями к освоению художественно-творческой и педагогической деятельности;

приобретение опыта самостоятельной работы над спектаклем, в творческом союзе с остальными членами творческого коллектива;

проверка уровня профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – производственная.

Способ проведения – стационарная

Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	**ПК-1.1.** Использует теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией **ПК-1.2.** Воплощает свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах. **ПК-1.3.** Создаёт оригинальные сценические произведения, применяя профессиональные режиссерские навыки **ПК-1.4.** Поддерживает художественный уровень постановок в ходе их проката	**Знать**: теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества **Уметь:** воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката. **Владеть:** образным, ассоциативным, композиционным мышлением Организаторскими, профессиональными режиссерскими навыками.
ПК-2. Владеет основами внутренней и внешней актёрской техники, включающей пластическую	**ПК-2.1.** Применяет в работе теоретические основы актерского мастерства и методику создания роли в драматическом театре **ПК-2.2.** Владеет основами актерского творчества при создании и репетиционной	**Знать:** основы актёрской техники, включающей пластическую выразительность тела, культуру сценической речи, основы музыкального воспитания; особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета.

выразительность тела, культуру сценической речи, основы музыкального воспитания	работе во время постановки спектакля **ПК-2.3.** Самостоятельно проводить работу над ролью, применяя внутреннюю и внешнюю актёрскую технику, пластическую выразительность тела, культуру сценической речи, основы музыкального воспитания	**Уметь:** самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра; проявляет творческую инициативу во время работы над ролью; использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью. **Владеть:** теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.
ПК-3. Способность применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств	**ПК-3.1.** Применяет профессиональную сценическую терминологию для решения творческих замыслов **ПК-3.2.** Анализирует конкретные произведения театрального сценического искусства с точки зрения использования технических возможностей различных средств и устройств сценического оборудования **ПК-3.3.** Применяет выразительных средств различных видов искусств в условиях сцен	**Знать:** профессиональную сценическую терминологию; сценические выразительные средства и особенности их применения **Уметь:** анализировать конкретные произведения театрального сценического искусства с точки зрения использования технических возможностей различных средств и устройств сценического оборудования; разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки **Владеть:** навыками использования различных сценических механизмов и оборудования сцены в рамках своей будущей профессиональной деятельности; навыками устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке.
ПК-4. Владеет теорией и практикой режиссёрского и актерского анализа сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	**ПК-4. 1.** Применяет в своей деятельности теоретические основы актерского и режиссерского анализа художественных произведений **ПК-4. 2.** Проводит подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла спектакля **ПК-4.3.** Определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность	**Знать:** теоретические и методические основы актерского и режиссерского анализа принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники) **Уметь:** определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки. **Владеть:** навыками режиссерского анализа литературной основы постановки, основами инсценирования, навыками творческого проектирования постановки
ПК-6. Умеет самостоятельно разрабатывать художественный замысел спектакля и воплощать его на сцене	**ПК-6.1.** Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла **ПК-6.2.** Способность разработать самостоятельно световую партитуру спектакля, аудиовизуальное оформление спектакля **ПК-6.3.** Владеет навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены	**Знать:** композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве; сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла **Уметь:** анализировать конкретные произведения театрального сценического искусства с точки зрения использования технических возможностей различных средств и устройств сценического оборудования; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла **Владеть:** Навыками работы в творческом

		коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером
ПК-7. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции, вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами, знать и применять особенности психотехники актёра-драматического театра, иметь навыки работы с исполнителем	**ПК-7.1.** Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки **ПК-7.2.** Умеет формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом **ПК-7.3.** Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку применять особенности психотехники актёра - драматического театра	**Знать:** основы психологии творческой деятельности, этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества; полный цикл творческого поиска актера над ролью при работе над спектаклем. **Уметь:** объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу **Владеть:** организационными навыками; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций.
ПК-9. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	**ПК-9.1.**Руководит работой постановочной группы, творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления **ПК-9.2.** Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку **ПК-9.3.** Руководит творческим коллективом на основе замысла постановки **ПК-9.4.** Формирует постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав сценической постановки	**Знать:** основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества **Уметь:** осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль; создавать необходимый творческий настрой у актеров; объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку **Владеть:** профессиональными режиссерскими и организационными навыками

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика «творческая» относится к обязательной части, Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Производственная практика: творческая	7,8	6	216
	Итого:		6	216

6. Место проведения практики

Базой практики является:
- АНО «Высшая школа сценических искусств»;

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	Формируемые компетенции
1	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.		ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9;
2	Работа режиссера над постановкой малой формы. Постановка малой формы предполагает выпуск одноактного спектакля на драматургической основе (пьеса, инсценировка, сценарий) с участием не менее двух исполнителей ролей - профессиональных актеров или студентов выпускного актерского курса, продолжительностью – не менее 45 минут.		ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9;
2.1	Подготовительный период работы над спектаклем Выбор литературного и драматургического материала для самостоятельной режиссерской работы. Режиссерский анализ пьесы. Разработка режиссерского замысла. Формирование творческой группы для работы над спектаклем. Читка пьесы и обсуждение ее с творческим коллективом. Разработка художественного, звукового и светового оформления спектакля. Разработка пластического решения спектакля. Подбор элементов декораций, костюмов, реквизита. СОСТАВЛЕНИЕ ПОСТАНОВОЧНОГО ПЛАНА СПЕКТАКЛЯ		ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9;
2.2	Репетиционный период работы над спектаклем Вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликации, с застольного периода, с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки). Работа режиссера с актерами. Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем. Помощь актерам в работе над ролями во всех компонентах. Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли. Сочетание методологического подхода (действенный анализ, этюдный способ репетиций) со свободой творческого поиска. Обогащение воображения и фантазии актеров сведениями, образами и ощущениями, передающими характерные черты изображенной в пьесе жизни, а также задающими ориентиры в творческом поиске. Реализация жанровых и стилистических особенностей пьесы и ее режиссерской интерпретации. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия ролей и спектакля в целом. Налаживание взаимодействия актеров в творческом процессе. Создание актерского ансамбля.		ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9;
3	Выпускной период работы над спектаклем. Объединение всех компонентов спектакля. Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления. Монтировочные репетиции. Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция со зрителем. Показ кафедре. Премьера спектакля. Работа режиссера над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни		ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9;;
4	Подготовка отчетных документов по практике: 1. Дневник производственной практики 2.Отчет по практике, постановочный план спектакля.		ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9;
Итого объём часов дисциплины		**216**	

8. Формы отчетности по практике

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачёта с оценкой, на котором представляется отчет, оформленный в соответствии с установленными требованиями и отзыв руководителя практики.

Обязанности обучающегося в период практики:

– Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным зданием (отражаются все виды работ и проводимые исследования);

– Представить руководителю практики дневник и другие отчетные документы по практике.

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы производственной практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента. Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом «Высшей школы сценических искусств», возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке Вуза.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

10.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

21. Станиславский, К. С. Учебник актёрского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 374 с. – Текст : непосредственный

22. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. – М.: Аст, 2010. – 448 с. – Текст непосредственный.

23. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : практическое пособие / К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – Часть II. – 1015 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360 (дата обращения: 17.12.2024). – ISBN 978-5-4475-5383-8. – Текст : электронный.

24. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой / К. С. Станиславский ; ред.-сост. Е. Я. Басин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 176 с. – (Серия антологий Е. Я. Басина). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247 (дата обращения: 17.12.2024). – ISBN 978-5-91367-057-1. – Текст : электронный.

25. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935 (дата обращения: 24.05.2024). – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст: электронный.

26. Куксов, А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений: учебно-методическое пособие: [12+] / А. Н. Куксов; Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский областной колледж культуры. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599 (дата обращения: 24.05.2024). – ISBN 978-5-4475-9699-6. – DOI 10.23681/493599. – Текст: электронный.

27. Актерское мастерство: учебно-методический комплекс: [16+] / авт.-сост. Л. С. Печкурова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра [и др.]. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 75 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289 (дата обращения: 24.05.2024). – Текст: электронный.

28. Учебный театр: учебно-методический комплекс: [16+] / авт.-сост. С. Н. Басалаев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра [и др.]. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 48 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275537 (дата обращения: 24.05.2024). – Текст: электронный.

29. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие : [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077 (дата обращения: 24.05.2024). – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст : электронный

30. Кожухарь И.А. Психология для актера: Психологические инструменты для разбора роли: учеб.-метод. пособие. – М.: ВСШИ, 2019. – 90 с. – Текст непосредственный.

Дополнительная литература

21. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586 (дата обращения: 17.12.2024). – Текст : электронный.

22. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829 (дата обращения: 24.05.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст: электронный.

23. Дегтярев, А. Н. Развитие образного мышления студентов-режиссеров театрализованных представлений и праздников: практическое пособие : [16+] / А. Н. Дегтярев ; Краснодарский государственный институт культуры. – Краснодар : Краснодарский государственный институт культуры, 2018. – 94 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701585 (дата обращения: 24.05.2024). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

24. Кузнецова, Л.Н. Об актёрских штампах / Л.Н. Кузнецова. – Москва : ГИТИС, 2014. – 212 с. – Текст: непосредственный.

25. Александрова, М.Е. Актёрское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М.Е. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 96 с. (+DVD). – Текст : непосредственный

. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнёр. Ситуации / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ, 2011. – 190 с. - Текст: непосредственный.

26. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / сост. О. Лоза. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 192 с. : ил. – Текст : непосредственный

27. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 191 с. - Текст : непосредственный.

28. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 320 с. - Текст : непосредственный.

29. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / Э. Сабарьян. – Москва: АСТ, 2011. – 220 с. - Текст: непосредственный.

30. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011. – 249 с. – Текст : непосредственный.

INTERNET –ресурсы

1. Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова URL:http://www.theatre-library.ru/
2. Электронная театральная библиотека URL:http://www.biblioteka.theatr-obraz.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
Производственная практика: творческая	Учебный театр №001: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (1.1)	Зрительный зал - трансформер на 120 мест. - сцена (трансформер, по периметру); - элементы театральных декораций. - выносные осветительские галереи; - театральные макеты и элементы декорации. *Звукоаппаратная и зал учебного театра* *ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:* Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон МКЕ Platinum 4-3-C Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser	не предусмотрены

		MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Om Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CHM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meyer 21020-300-55	

		Стойка микрофонная метал.черная Динамический микрофон Shure-58 *Свето-аппаратная и зал учебного театра СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ :* MA Lighting GrandMa Light -Пульт управления светом High End Systems DL3видеосветовой прибор, 7000 Ansi High End Systems DL3F видеосветовой прибор, 6500 Ansi Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC. Elation TSP1000FN-B Прожектор о линзой Френеля "EUROLITE FS-600/36°,spot, GKV-600 black Прожектор с системой профилирования луча "EUROLITEFS-600/50°,spot,GKV-600,black Прожектор с системой профилирования луча Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR” American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор "Martin ProfessionalMagnum 1800Универсальный генератор дыма. Svetoch DDW24-16LEДиммер 24 канала по 3 кВт Barndoor for TSP1000-B Шторки для светильника TSP1000-B "American DJ Mini 360 /PRO-S 50mm 100kg Half Coupler хомут для фермы 50мм. American DJ safety 60 тросик для подвеса световых приборов American DJ LTS-3 световой штатив-тренога Rosco Supergel светофильтр пленочный, рулон Hub Switch переключатель HUB 16-портовый DMX splitter Сплиттер DMX 6-way LUMINEX Конвертер DMX Node Рэковая стойка 18-U ИБП в рэковую стойку ПК ноутбук Aspire V3 со встроенным ПО Шкаф прямых включений на 84 1-фазных автомата "Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица LS-mini Светодиодный светильник (рабочее и дежурное освещение) "Mode Lighting COLLCD-512- BLK Встраиваемая в стену панель управления ETC Revolution Полноповоротный театральный прожектор ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор ETC S/F ZOOM 15-30 Прожектор театральный ETC S/F ZOOM 25-50 Прожектор театральный	

		ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор Alpha Spot 1500 Полноповоротный газоразрядный прожектор Учебно-лабораторные 531,9 кв.м Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно- бутафорский цех, столярные мастерские и т.д.) Костюмерная Реквизиторская Гримерные комнаты (мужские и женские) Комнаты выхода актера	
	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»**:** 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента и отзыва руководителя практики(приложение 2.3).

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:

анализ документации студента по практике (отчет);

наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;

анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;

самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:

профессиональный уровень;

самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;

приобретение навыков самостоятельной работы;

добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;
Хорошо	ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, определять основные задачи организации работы артиста драматического театра и находить способы их решения; проявивший инициативу, но в проведении отдельных видов работ допускавший незначительные ошибки
Удовлетворительно	ставится студенту, который выполнил в основном программу практики, однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ;
Неудовлетворительно	выставляется студенту, который не выполнил основных заданий практики.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

В отчете о прохождении практики должны содержаться следующие сведения:

-введение – необходимо определить цели и задачи практики (в соответствии с индивидуальным заданием), сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.

-основная часть – краткая характеристика практики, постановочный план (приложение 4).

– заключение – выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

– Список литературы (источники, которые были использованы при составлении отчета).

– Приложения: эскиз грима, эскиз костюма, фото с репетиций, показов.

Ссылки на использование источника по ходу текста производятся указанием порядкового номера источника в списке литературы, заключённого в скобки.

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:

объем отчета должен составлять не менее 5 страниц печатного текста;

поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;

текст печатается через 1,5 интервал;

текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;

абзацный отступ – 1,25 см;

выравнивание текста – по ширине;

расположение номера страниц – снизу по центру;

нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;

при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Отчет имеет следующую структуру:

титульный лист

содержание

введение

основная часть;

заключение;

список используемых источников;

приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работе за весь период практики.

В *заключении* обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).

Приложение 1

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики
_____/_____/
«__» _____ 20__г.

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель практики
от Института
_____/_____/
«__» _____ 20__г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
Производственной творческой практики

Обучающийся	_____
Направление подготовки	52.05.02 Режиссура театра
Направленность/специальность	Режиссер драмы
Факультет	Актерский факультет
Кафедра	Актерского мастерства и режиссуры
Форма обучения	
Место прохождение практики	АНО «Высшая школа сценических искусств»
Период прохождения практики	
Объем выполненной работы	6 з.е. / 216 часа

№ п/п	Задание	Кол-во часов на выполнение задания
1.	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	
2.	Работа режиссера над постановкой малой формы. Постановка малой формы предполагает выпуск одноактного спектакля на драматургической основе (пьеса, инсценировка, сценарий) с участием не менее двух исполнителей ролей - профессиональных актеров или студентов выпускного актерского курса, продолжительностью – не менее 45 минут.	
3.	Подготовительный период работы над спектаклем Выбор литературного и драматургического материала для самостоятельной режиссерской работы	
4.	Репетиционный период работы над спектаклем	
5.	Выпускной период работы над спектаклем. Объединение всех компонентов спектакля	
6.	Подготовка отчетных документов по практике: 1. Дневник производственной практики 2.Отчет по практике, постановочный план спектакля.	
Итого по практике		**216**

Ознакомлен(а) ФИО _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись обучающегося)

Приложение 2

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ДНЕВНИК
Производственной творческой практики

Обучающийся _____

Курс ___

Специальность 52.05.02 Режиссура театра
Специализация Режиссер драмы

Форма обучения _____

Москва
202_

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по
учебно-воспитательной работе
_____ Т.Ю. Штода

_____.

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики
от Института
_____Е.И. Бутенко - Райкина

_____.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) производственной творческой практики
студента ____ курса специальность 52.05.02 Режиссура театра

Группа _____
Период проведения учебной практики: _____ (216ак. часов 6 з.е.)

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование учебных занятий	Место проведения	Руководитель практики от кафедры	Общее руководство практикой
1.		10.00-11.00 (2 ак. ч.)	Организационное собрание			
2.		15.00-17.00 (3 ак. ч.)	Самостоятельная творческая работа			
3.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
4.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная репетиционная работа			
5.		15.00-18.00 (4 часа)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
6.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
7.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная творческая работа			
9.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
10.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная репетиционная работа			
11.		15.00-17.00 (3 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
12.		10.00-11.00 (6 ак. ч.)	Подготовка отчет по практике	Зачет по практике		

Руководитель практики от кафедры _____/ _____/
(подпись, фамилия и инициалы)

ДНЕВНИК

Производственной творческой практики

Даты проведения	Время проведения	Наименование работ	Место прохождения практики	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
		Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
		Аттестация по практике	АНО «Высшая школа сценических искусств»		
ИТОГО:	**216ч**				

ЗАПИСИ СТУДЕНТА О РАБОТАХ, ВЫПОЛНЕННЫХ НА ПРАКТИКЕ

Дата	Краткое содержание выполненных работ	Подписи руководителей практики-педагога	
		Отметка качества выполнения задания практики	Режиссер - педагог
	Организационное собрание с руководителем практики, Инструктаж по ТБ.	Выполнено	

Приложение 3

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ
(Мастерская _____)

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

Производственная творческая практика

_____

(фамилия, имя, отчество)

Направление подготовки (специальность): 52.05.02 Режиссура театра
Специализация: Режиссер драмы

Группа _____ Зачетная книжка _____
Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс ____ Форма обучения _____
Место прохождения практики: структурные подразделения ВШСИ

Оценка за практику: _____

_____/_____
Руководитель практики от кафедры
«___»_____ 202_г.

_____/_____
Руководитель практики от Института
«___»_____ 202_г.

О Т З Ы В Р У К О В О Д И Т Е Л Я П Р А К Т И К И

Обучающийся группы _____ _____
(номер группы) (фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки _____
_____
проходил _____практику
(название вида практики)
в период с «_____»_____ 20____ г. по «_____»_____ 20____ г.

в организации _____
(название организации)
_____
в подразделении _____
(название структурного подразделения, отдела организации)

Обучающимся были выполнены следующие виды работ: _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
Оценка выполненного студентом индивидуального задания по исполнению роли :
_____
_____
_____
_____
_____
_____
Оценка выполнения отчета о прохождении практики: _____
_____
_____
_____
В период практики обучающийся проявил себя _____
_____
(характеристика студента с точки зрения выполнения поставленных профессиональных задач в период практики)
_____
_____

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА: по итогам прохождения практики студент заслуживает оценку:

_____ «____» _____ 20___ г.

Руководитель практики от организации _____ /_____ /

Приложение 4

ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН СПЕКТАКЛЯ

---

1. РЕЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ СПЕКТАКЛЯ

1.1 Обоснование выбора пьесы
1.2 Режиссерский анализ драматургического произведения
1.2.1Об авторе
1.2.2 О пьесе
1.2.3Эпоха произведения
1.3 Идейно–тематический анализ произведения
1.3.1 Тема
1.3.2 Идея
1.3.3 Конфликт

2. ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ПЬЕСЫ

2.1 Фабула и архитектоника пьесы
2.2 Сюжет
2.3 Событийный строй произведения
2.4 Жанр и жанрово–стилистические особенности драматургического произведения
2.5. Схема–анализ об образах
2.6. Словарь пьесы

3. РЕЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ СПЕКТАКЛЯ И ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН ПЬЕСЫ

3.1 Сверхзадача
3.2 Сквозное действие
3.3 Событийный ряд
3.4 Основные события постановки
3.5 Система образов
3.6 Жанр спектакля
3.7 «Зерно» спектакля
3.8 Досье

4. ТВОРЧЕСКИЙ ПЛАН ПОСТАНОВКИ

4.1 Пластическое решение и мизансценирование спектакля
4.2 Атмосфера и темпоритм постановки
4.3 Художественное образное решение спектакля
4.4 Музыкально шумовое оформление спектакля
4.5 Световое оформление спектакля
4.6 Эскизы костюмов
4.7 Эскиз художественно–образного решения спектакля

ПРИЛОЖЕНИЯ:
Выписки и другие документы:
о Выписка на исполнителей и их количественный состав;
о Эскизы оформления, костюмов, или макеты;
о Световая партитура (наличие световой аппаратуры);

o На проекционную и звуковую аппаратуру;

o На видеоматериал;

o На костюмы и их детали;

o На реквизит;

o На грим;

o Афиша, пригласительный и прочее Монтажный лист Фотографии и видеозапись спектакля Зрительские отзывы

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.
(ФИО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Преддипломная

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности подготовки
52.05.02 Режиссура театра

Направленность (профиль): Режиссер драмы

Квалификация выпускника
Режиссер драмы
Форма обучения: *очная, очно-заочная*

год начала подготовки – 2023,2024

Москва
2025

Содержание

1. Цели и задачи практики 66
2. Вид практики, способ и формы ее проведения 66
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 66
4. Место практики в структуре основной образовательной программы 70
5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах. 70
6. Место проведения практики 70
7. Структура и содержание практики 71
8. Формы отчетности по практике 72
9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики 73
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 73
10.1. Электронный образовательный ресурс 73
10.2. Учебная и дополнительная литература 73
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике 75
12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ 78

1. Цели и задачи практики

Преддипломная практика является заключительным этапом учебно–воспитательного процесса, позволяющего подготовить студентов к будущей профессиональной деятельности. В период преддипломной практики обучающиеся завершают работу, начатую в ходе выполнения художественно-творческой работы (производственной практики) по подготовке выпускной квалификационной работы (постановка многоактного спектакля в профессиональном театре). Преддипломная практика демонстрирует результаты, которых обучающийся добился в работе над собой в процессе обучения профессии, степень его активности и самостоятельности в освоении профессиональных навыков, уровень работы над ролями в дипломных спектаклях. Практика способствует закреплению полученных знаний, умений, навыков и применение их в самостоятельной творческой работе по направлению подготовки. Задачи, поставленные в ходе преддипломной практики, дают возможность закрепить методику постановочной работы над спектаклем и сформировать навык профессиональной ориентации.

Целями практики являются:

- закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков студентов в ходе освоения основной образовательной программы по специальности 52.05.02 Режиссура театра.
- подготовка выпускной квалификационной работы.

Задачи практики

Задачами производственной преддипломной практики является:

- осуществить постановочную работу полнометражного спектакля в условиях профессионального театра с включением постановки в текущий репертуар;
- закрепить навыки организации творческого процесса при подготовке спектакля;
- решить художественные задачи постановочной работы.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – производственная.
Способ проведения – стационарная
Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	**Знать:** основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; **Владеть:** способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения

		содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой
ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	**ПК-1.1.** Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств. **ПК-1.2.** Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах	**Знать**: теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности. **Уметь:** воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката. **Владеть**: образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия
ПК-2. Владеет основами внутренней и внешней актёрской техники, включающей пластическую выразительность тела, культуру сценической речи, основы музыкального воспитания	**ПК-2.1.** Применяет в работе теоретические основы актерского мастерства и методику создания роли в драматическом театре **ПК-2.2.** Владеет основами актерского творчества при создании и репетиционной работе во время постановки спектакля **ПК-2.3.** Самостоятельно проводить работу над ролью, применяя внутреннюю и внешнюю актёрскую технику, пластическую выразительность тела, культуру сценической речи, основы музыкального воспитания	**Знать:** основы актёрской техники, включающей пластическую выразительность тела, культуру сценической речи, основы музыкального воспитания; особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета. **Уметь:** самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра; проявляет творческую инициативу во время работы над ролью; использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью. **Владеть:** теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.
ПК-3. Способность применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику	**ПК-3.1.** Применяет профессиональную сценическую терминологию для решения творческих замыслов **ПК-3.2.** Анализирует конкретные произведения театрального сценического искусства с точки зрения использования технических возможностей	**Знать:** профессиональную сценическую терминологию; сценические выразительные средства и особенности их применения **Уметь:** анализировать конкретные произведения театрального сценического искусства с точки зрения использования технических возможностей различных средств и устройств сценического оборудования; разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и

выразительных средств различных видов искусств	различных средств и устройств сценического оборудования **ПК-3.3.** Применяет выразительных средств различных видов искусств в условиях сцен	декорационное оформление постановки **Владеть:** навыками использования различных сценических механизмов и оборудования сцены в рамках своей будущей профессиональной деятельности; навыками устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке.
ПК-4. Владеет теорией и практикой режиссёрского и актерского анализа сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	**ПК-4. 1.** Применяет в своей деятельности теоретические основы актерского и режиссерского анализа художественных произведений **ПК-4. 2.** Проводит подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла спектакля **ПК-4.3.** Определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность	**Знать:** теоретические и методические основы актерского и режиссерского анализа принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники) **Уметь:** определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки. **Владеть:** навыками режиссерского анализа литературной основы постановки, основами инсценирования, навыками творческого проектирования постановки
ПК-5 Способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	**ПК -5.1.** Знает особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни **ПК -5.2.** Умеет применять психофизические механизмы профессии актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки **ПК -5.3.** Владеть навыками пластического и психофизического тренинга актера	**Знать:** возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; основы психологии художественного творчества **Уметь:** управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга **Владеть:** комплексом теоретических знаний и практических умений позволяющих использовать их при подготовке и исполнению роли и управлением своим состоянием
ПК-6. Умеет самостоятельно разрабатывать художественный замысел спектакля и воплощать его на сцене	**ПК-6.1.** Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла **ПК-6.2.** Способность разработать самостоятельно световую партитуру спектакля, аудиовизуальное оформление спектакля **ПК-6.3.** Владеет навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены	**Знать:** композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве; сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла **Уметь:** анализировать конкретные произведения театрального сценического искусства с точки зрения использования технических возможностей различных средств и устройств сценического оборудования; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла **Владеть:** Навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером
ПК-7. Способен исполнять	**ПК-7.1.** Способность руководить работой творческого коллектива	**Знать:** основы психологии творческой деятельности, этические принципы коллективного

обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции, вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами, знать и применять особенности психотехники актёра-драматического театра, иметь навыки работы с исполнителем	в процессе осуществления сценической постановки **ПК-7.2.** Умеет формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом **ПК-7.3.** Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку применять особенности психотехники актёра - драматического театра	творчества; цели, задачи и условия сотрудничества; полный цикл творческого поиска актера над ролью при работе над спектаклем. **Уметь:** объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу **Владеть:** организационными навыками; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций.
ПК-9. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	**ПК-9.1.**Руководит работой постановочной группы, творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления **ПК-9.2.** Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку **ПК-9.3.** Руководит творческим коллективом на основе замысла постановки **ПК-9.4.** Формирует постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав сценической постановки	**Знать:** основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества **Уметь:** осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль; создавать необходимый творческий настрой у актеров; объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку **Владеть:** профессиональными режиссерскими и организационными навыками

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика «преддипломная» относится к обязательной части, Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Производственная практика: преддипломная	9,10	13	468
	Итого:		13	468

6. Место проведения практики

Базой практики является:
- АНО «Высшая школа сценических искусств»;

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	Формируемые компетенции
1	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.		УК-3;ОПК-2; ПК-1;ПК-2; ПК-3; ПК-4;ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9;
2	Работа режиссера над постановкой полнометражного спектакля в профессиональном театре		УК-3;ОПК-2; ПК-1;ПК-2; ПК-3; ПК-4;ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9;
2.1	Подготовительный период работы над спектаклем . Работа режиссера над пьесой (инсценировкой, другой литературной первоосновой). Выбор и изучение пьесы. Знакомство с фактами и материалами о жизни и творчестве автора, времени создания пьесы и соответствующем историческом и художественном контексте. Изучение документальных, литературных источников и художественных произведений, более объемно раскрывающих разные стороны жизни, отображенной в пьесе. Возможное посещение мест, имеющих отношение к происхождению пьесы, к отображаемым в ней событиям. Режиссерский анализ пьесы и ее интерпретация. Определение темы, идеи, основного конфликта. Предварительное определение сверхзадачи спектакля. Разбор содержания и последовательности событий. Событийный ряд. Характеристика действующих лиц, особенностей их личности, намерений и поступков, их позиции по отношению к основному конфликту пьесы, отношений между ними. Мотивы действий персонажей. Предварительное определение сверхзадачи и сквозного действия ролей. Композиционные, жанровые и стилевые особенности пьесы и их влияние на работу над спектаклем. Режиссерский замысел спектакля как его образно-эмоциональное предощущение. Выражение в замысле мироощущения и творческих устремлений режиссера. Работа воображения, расширяющая жизненное пространство пьесы. Обогащение сведений и представлений о жизни действующих лиц пьесы за рамками ее текста. Создание «романа жизни». Знакомство с творческой жизнью театра, в котором осуществляется практика, с его организационной структурой, архитектурными и техническими возможностями, с творческим составом, работниками управления, технических служб и цехов. Формирование творческого коллектива для работы над спектаклем. Начало совместной работы с художником, композитором (звукорежиссером), балетмейстером. Предварительные варианты, наметки художественного, музыкального, пластического решения спектакля. Распределение ролей. Знакомство актеров с пьесой. Развитие первоначального замысла в сотрудничестве с актерами и другими создателями спектакля. Разработка постановочного плана спектакля. СОСТАВЛЕНИЕ ПОСТАНОВОЧНОГО ПЛАНА СПЕКТАКЛЯ		УК-3;ОПК-2; ПК-1;ПК-2; ПК-3; ПК-4;ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9;
2.2	Репетиционный период работы над спектаклем Вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликации, с застольного периода, с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки). Работа режиссера с актерами. Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем. Сочетание методического подхода (действенный анализ, этюдный способ репетиций) со		УК-3;ОПК-2; ПК-1;ПК-2; ПК-3; ПК-4;ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9;

	свободой творческого поиска. Обогащение воображения и фантазии актеров сведениями, образами и ощущениями, передающими характерные черты изображенной в пьесе жизни, а также задающими ориентиры в творческом поиске. Педагогическая работа режиссера. Помощь актерам в работе над ролями во всех компонентах. Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли. Реализация жанровых и стилистических особенностей пьесы и их режиссерской интерпретации. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия ролей и спектакля в целом. Налаживание взаимодействия актеров в творческом процессе. Создание актерского ансамбля. Работа над художественным оформлением спектакля. Сотрудничество с художником -постановщиком, художником по костюмам, по свету и с другими творческими специалистами. Разработка пространственного решения и художественного оформления на основе режиссерской интерпретации пьесы и замысла спектакля, с учетом творческой индивидуальности драматурга, особенностей актерского состава. Световое решение спектакля. Создание костюмов, реквизита, грима и других компонентов оформления. Работа с композитором, звукорежиссером. Создание музыкальной и шумовой партитуры спектакля. Пластическое решение спектакля. Пространственно - пластическое выражение событий, отношений действующих лиц. Особенности пластического рисунка ролей. Танец, сценический бой, акробатический трюк, другие виды пластической выразительности. Сотрудничество с соответствующими творческими специалистами. Наблюдение за работой служб театра по изготовлению оформления спектакля, по подбору или приобретению необходимых выразительных средств		
3	Выпускной период работы над спектаклем. Объединение всех компонентов спектакля. Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления. Монтировочные репетиции. Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция со зрителем. Показ кафедре. Премьера спектакля. Работа режиссера над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни.		УК-3;ОПК-2; ПК-1;ПК-2; ПК-3; ПК-4;ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9;
4	Подготовка отчетных документов по практике: 1. Дневник производственной практики 2.Отчет по практике, постановочный план спектакля.		УК-3;ОПК-2; ПК-1;ПК-2; ПК-3; ПК-4;ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9;
Итого объём часов дисциплины		**468**	

8. Формы отчетности по практике

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачёта с оценкой, на котором представляется отчет, оформленный в соответствии с установленными требованиями и отзыв руководителя практики.

Обязанности обучающегося в период практики:

– Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным зданием (отражаются все виды работ и проводимые исследования);

– Представить руководителю практики дневник и другие отчетные документы по практике.

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы производственной практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента. Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом «Высшей школы сценических искусств», возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке Вуза.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

10.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

31. Станиславский, К. С. Учебник актёрского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 374 с. – Текст : непосредственный

32. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. – М.: Аст, 2010. – 448 с. – Текст непосредственный.

33. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : практическое пособие / К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – Часть II. – 1015 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360 (дата обращения: 17.12.2024). – ISBN 978-5-4475-5383-8. – Текст : электронный.

34. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой / К. С. Станиславский ; ред.-сост. Е. Я. Басин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 176 с. – (Серия антологий Е. Я. Басина). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247 (дата обращения: 17.12.2024). – ISBN 978-5-91367-057-1. – Текст : электронный.

35. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935 (дата обращения: 24.05.2024). – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст: электронный.

36. Куксов, А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений: учебно-методическое пособие: [12+] / А. Н. Куксов; Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский областной колледж культуры. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599 (дата обращения: 24.05.2024). – ISBN 978-5-4475-9699-6. – DOI 10.23681/493599. – Текст: электронный.

37. Актерское мастерство: учебно-методический комплекс: [16+] / авт.-сост. Л. С. Печкурова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра [и др.]. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 75 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289 (дата обращения: 24.05.2024). – Текст: электронный.

38. Учебный театр: учебно-методический комплекс: [16+] / авт.-сост. С. Н. Басалаев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра [и др.]. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 48 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275537 (дата обращения: 24.05.2024). – Текст: электронный.

39. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие : [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077 (дата обращения: 24.05.2024). – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст : электронный

40. Кожухарь И.А. Психология для актера: Психологические инструменты для разбора роли: учеб.-метод. пособие. – М.: ВСШИ, 2019. – 90 с. – Текст непосредственный.

Дополнительная литература

31. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586 (дата обращения: 17.12.2024). – Текст : электронный.

32. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829 (дата обращения: 24.05.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст: электронный.

33. Дегтярев, А. Н. Развитие образного мышления студентов-режиссеров театрализованных представлений и праздников: практическое пособие : [16+] / А. Н. Дегтярев ; Краснодарский государственный институт культуры. – Краснодар : Краснодарский государственный институт культуры, 2018. – 94 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701585 (дата обращения: 24.05.2024). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

34. Кузнецова, Л.Н. Об актёрских штампах / Л.Н. Кузнецова. – Москва : ГИТИС, 2014. – 212 с. – Текст: непосредственный.

35. Александрова, М.Е. Актёрское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М.Е. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 96 с. (+DVD). – Текст : непосредственный

. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнёр. Ситуации / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ, 2011. – 190 с. - Текст: непосредственный.

36. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / сост. О. Лоза. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 192 с. : ил. – Текст : непосредственный

37. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 191 с. - Текст : непосредственный.
38. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 320 с. - Текст : непосредственный.
39. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / Э. Сабарьян. – Москва: АСТ, 2011. – 220 с. - Текст: непосредственный.
40. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011. – 249 с. – Текст : непосредственный.

INTERNET –ресурсы

1. Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова URL:http://www.theatre-library.ru/
2. Электронная театральная библиотека URL:http://www.biblioteka.theatr-obraz.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	**Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**	**Перечень лицензионного программного обеспечения.**
Производственная практика: преддипломная	Учебный театр №001: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (1.1)	Зрительный зал - трансформер на 120 мест. - сцена (трансформер, по периметру); - элементы театральных декораций. - выносные осветительские галереи; - театральные макеты и элементы декорации. *Звукоаппаратная и зал учебного театра* *ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:* Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон MKE Platinum 4-3-C Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Om Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CHM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R	не предусмотрены

		Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал.черная Динамический микрофон Shure-58 *Свето-аппаратная и зал учебного театра СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ :* MA Lighting GrandMa Light -Пульт управления светом High End Systems DL3видеосветовой прибор, 7000 Ansi High End Systems DL3F видеосветовой прибор, 6500 Ansi Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC. Elation TSP1000FN-B Прожектор о линзой Френеля	

		"EUROLITE FS-600/36°,spot, GKV-600 black Прожектор с системой профилирования луча "EUROLITEFS-600/50°,spot,GKV-600,black Прожектор с системой профилирования луча Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR" American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор "Martin ProfessionalMagnum 1800Универсальный генератор дыма. Svetoch DDW24-16LEДиммер 24 канала по 3 кВт Barndoor for TSP1000-B Шторки для светильника TSP1000-B "American DJ Mini 360 /PRO-S 50mm 100kg Half Coupler хомут для фермы 50мм. American DJ safety 60 тросик для подвеса световых приборов American DJ LTS-3 световой штатив-тренога Rosco Supergel светофильтр пленочный, рулон Hub Switch переключатель HUB 16-портовый DMX splitter Сплиттер DMX 6-way LUMINEX Конвертер DMX Node Рэковая стойка 18-U ИБП в рэковую стойку ПК ноутбук Aspire V3 со встроенным ПО Шкаф прямых включений на 84 1-фазных автомата "Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица LS-mini Светодиодный светильник (рабочее и дежурное освещение) "Mode Lighting COLLCD-512- BLK Встраиваемая в стену панель управления ETC Revolution Полноповоротный театральный прожектор ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор ETC S/F ZOOM 15-30 Прожектор театральный ETC S/F ZOOM 25-50 Прожектор театральный ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор Alpha Spot 1500 Полноповоротный газоразрядный прожектор Учебно-лабораторные 531,9 кв.м Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно- бутафорский цех, столярные мастерские и т.д.) Костюмерная Реквизиторская Гримерные комнаты (мужские и женские) Комнаты выхода актера	

	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»**:** 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)-из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента и отзыва руководителя практики.(приложение 2.3)

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:

анализ документации студента по практике (отчет);

наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;

анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;

самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:

профессиональный уровень;

самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;

приобретение навыков самостоятельной работы;

добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;
Хорошо	ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, определять основные задачи организации работы артиста драматического театра и находить способы их решения; проявивший инициативу, но в проведении отдельных видов работ допускавший незначительные ошибки
Удовлетворительно	ставится студенту, который выполнил в основном программу практики, однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ;
Неудовлетворительно	выставляется студенту, который не выполнил основных заданий практики.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

В отчете о прохождении практики должны содержаться следующие сведения:

-*введение* – необходимо определить цели и задачи практики (в соответствии с индивидуальным заданием), сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.

-*основная часть*:

– описание и анализ основных этапов работы над поставленным им спектаклем, развёрнутая режиссёрская экспликация постановки (приложение 4).

- описание этапов работы по постановке спектакля: подбор актёров; читка пьесы актёрам; репетиционная работа с актёрами; работа с художником спектакля; работа с композитором (музыкальным руководителем) спектакля; работа со звукорежиссёром спектакля; работа с балетмейстером; работа с художником по свету; работа с реквизиторским, бутафорским и костюмерным цехами; репетиции спектакля.

Содержание постановочного плана (режиссёрской экспликации) дипломной постановки должна отражать:

- историю создания драматургического произведения, лежащего в основе дипломного спектакля, биографию автора пьесы и место данного произведения в его творчестве;

- анализ проблематики произведения (тема, идея, сверхзадача), актуальность пьесы и её сценической интерпретации в современной общественной и духовно-эстетической ситуации;

- разбор произведения методом действенного анализа (исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства, событийный ряд и т.д.);

- анализ места каждого персонажа в авторском замысле пьесы (включая его тему, идею и сверхзадачу, а также разбор каждой роли по действию);

- основные принципы отбора актёров для участия в дипломном спектакле;

- подробное описание внешнего облика персонажей спектакля с учётом образного решения всей постановки (грим, костюм, пластика и т.д.);

- подробное описание основных элементов образного решения спектакля с учётом их соответствия общему замыслу постановки (художественное оформление, музыка, шумы, танец, пантомима, световая партитура и т.д.).

– *заключение*

– выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

– *Список литературы* (источники, которые были использованы при составлении отчета).

– *Приложения*: эскиз грима, эскиз костюма, фото с репетиций, показов, запись спектакля.

Ссылки на использование источника по ходу текста производятся указанием порядкового номера источника в списке литературы, заключённого в скобки.

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:

объем отчета должен составлять не менее 5 страниц печатного текста;

поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;

текст печатается через 1,5 интервал;

текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;

абзацный отступ – 1,25 см;

выравнивание текста – по ширине;

расположение номера страниц – снизу по центру;

нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;

при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Приложение 1

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики
_____/_____/
«__» _____ 20__г.

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель практики
от Института
_____/_____/
«__» _____ 20__г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
Производственной
Преддипломной практики

Обучающийся _____
Направление подготовки 52.05.02 Режиссура театра
Направленность/специальность Режиссер драмы
Факультет Актерский факультет
Кафедра Актерского мастерства и режиссуры
Форма обучения
Место прохождение практики АНО «Высшая школа сценических искусств»
Период прохождения практики
Объем выполненной работы 13 з.е. / 468 часа

№ п/п	Задание	Кол-во часов на выполнение задания
1.	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	
2.	Работа режиссера над постановкой полнометражного спектакля в профессиональном театре.	
3.	Подготовительный период работы над спектаклем Выбор литературного и драматургического материала для самостоятельной режиссерской работы	
4.	Репетиционный период работы над спектаклем	
5.	Выпускной период работы над спектаклем. Объединение всех компонентов спектакля	
6.	Показ кафедре. Премьера спектакля. Работа режиссера над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни.	
7.	Подготовка отчетных документов по практике: 1. Дневник производственной практики 2.Отчет по практике, постановочный план спектакля.	
Итого по практике		**468**

Ознакомлен(а) ФИО _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись обучающегося)

Приложение 2

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ДНЕВНИК
Производственной преддипломной практики

Обучающийся _____

Курс ____

Специальность 52.05.02 Режиссура театра
Специализация Режиссер драмы

Форма обучения _____

Москва
202_

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по
учебно-воспитательной работе
_____ Т.Ю. Штода

_____.

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики
от Института
_____Е.И. Бутенко - Райкина

_____.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) учебной практики по получению первичных умений и опыта профессиональной деятельности
студента 5 курса специальность 52.05.02 Режиссура театра

Группа _____
Период проведения учебной практики: _____ (468 ак. часов 13 з.е.)

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование учебных занятий	Место проведения	Руководитель практики от кафедры	Общее руководство практикой
1.		10.00-11.00 (2 ак. ч.)	Организационное собрание			
2.		15.00-17.00 (3 ак. ч.)	Самостоятельная творческая работа			
3.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
4.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная репетиционная работа			
5.		15.00-18.00 (4 часа)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
6.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
7.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная творческая работа			
9.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
10.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная репетиционная работа			
11.		15.00-17.00 (3 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
12.		10.00-11.00 (6 ак. ч.)	Подготовка отчет по практике	Зачет по практике		

Руководитель практики от кафедры _____/ _____/
(подпись, фамилия и инициалы)

ДНЕВНИК

Производственной преддипломной практики

Даты проведения	Время проведения	Наименование работ	Место прохождения практики	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
		Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
		Аттестация по практике	АНО «Высшая школа сценических искусств»		
ИТОГО:	**468ч**				

ЗАПИСИ СТУДЕНТА О РАБОТАХ, ВЫПОЛНЕННЫХ НА ПРАКТИКЕ

Дата	Краткое содержание выполненных работ	Подписи руководителей практики-педагога	
		Отметка качества выполнения задания практики	Режиссер - педагог
	Организационное собрание с руководителем практики, Инструктаж по ТБ.	Выполнено	

Приложение 3

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ
(Мастерская _____)

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

Производственная преддипломная практика

_____

(фамилия, имя, отчество)

Направление подготовки (специальность): 52.05.02 Режиссура театра
Специализация: Режиссер драмы

Группа _____ Зачетная книжка _____
Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс _____ Форма обучения *очная*
Место прохождения практики: структурные подразделения ВШСИ

Оценка за практику: _____

_____/_____
Руководитель практики от кафедры
«___»_____ 202_г.

_____/_____
Руководитель практики от Института
«___»_____ 202_г.

О Т З Ы В Р У К О В О Д И Т Е Л Я П Р А К Т И К И

Обучающийся группы _____ _____
(номер группы) (фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки _____
_____
проходил _____практику
(название вида практики)
в период с «_____»_____ 20____ г. по «_____»_____ 20____ г.

в организации _____
(название организации)
_____
в подразделении _____
(название структурного подразделения, отдела организации)

Обучающимся были выполнены следующие виды работ: _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка выполненного студентом индивидуального задания по исполнению роли :
_____
_____
_____
_____
_____
_____
Оценка выполнения отчета о прохождении практики: _____
_____
_____
_____

В период практики обучающийся проявил себя _____
_____
(характеристика студента с точки зрения выполнения поставленных профессиональных задач в период практики)
_____
_____

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА: по итогам прохождения практики студент заслуживает оценку:

_____ «____» _____ 20___ г.

Руководитель практики от организации _____ /_____ /

Приложение 4

ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН СПЕКТАКЛЯ

---

1. РЕЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ СПЕКТАКЛЯ

1.1 Обоснование выбора пьесы

1.2 Режиссерский анализ драматургического произведения

1.2.1Об авторе

1.2.2 О пьесе

1.2.3Эпоха произведения

1.3 Идейно–тематический анализ произведения

1.3.1 Тема

1.3.2 Идея

1.3.3 Конфликт

2. ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ПЬЕСЫ

2.1 Фабула и архитектоника пьесы

2.2 Сюжет

2.3 Событийный строй произведения

2.4 Жанр и жанрово–стилистические особенности драматургического произведения

2.5. Схема–анализ об образах

2.6. Словарь пьесы

3. РЕЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ СПЕКТАКЛЯ И ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН ПЬЕСЫ

3.1 Сверхзадача

3.2 Сквозное действие

3.3 Событийный ряд

3.4 Основные события постановки

3.5 Система образов 3.6 Жанр спектакля

3.7 «Зерно» спектакля

3.8 Досье

4. ТВОРЧЕСКИЙ ПЛАН ПОСТАНОВКИ

4.1 Пластическое решение и мизансценирование спектакля

4.2 Атмосфера и темпоритм постановки

4.3 Художественное образное решение спектакля

4.4 Музыкально шумовое оформление спектакля

4.5 Световое оформление спектакля

4.6 Эскизы костюмов

4.7 Эскиз художественно–образного решения спектакля

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Выписки и другие документы:

— Выписка на исполнителей и их количественный состав;

— Эскизы оформления, костюмов, или макеты;

— Световая партитура (наличие световой аппаратуры);

— На проекционную и звуковую аппаратуру;

— На видеоматериал;

— На костюмы и их детали;

— На реквизит;

— На грим;

— Афиша, пригласительный и прочее Монтажный лист.

Фотографии и видеозапись спектакля Зрительские отзывы.

Приложение 5

ЗРИТЕЛЬСКИЙ ОТЗЫВ НА СПЕКТАКЛЬ

_____

(наименование спектакля, режиссер-постановщик)

Дата просмотра _____

Фамилия, имя, отчество (по желанию) _____
_____

Почему Вы решили выбрать к просмотру данный спектакль? Ваше впечатление о спектакле?_____
_____
_____
_____
_____

Актер (ы), работу которого (ых) вы хотели бы особо отметить и почему_____
_____
_____
_____
_____

Какие режиссерские ходы показались Вам необычными, интересными _____
_____
_____
_____
_____

Самая интересная сцена спектакля: _____
_____
_____
_____
_____

Порекомендовали бы Вы данный спектакль к просмотру своим знакомым, друзьям, родственникам? _____
_____

Какой возрастной категории зрителей, по Вашему мнению, в первую очередь интересен спектакль?_____
_____
_____

Уважаемый зритель! Мы благодарим Вас за высказанное мнение, оно очень важно для нас!