Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.12.2025 15:45:04
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

(подпись) К.А.Райкин

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Выпускающая кафедра **актерского мастерства и режиссуры**

Срок действия рабочей программы ГИА: **2025-2026 учебный год**

Специальность:
52.05.02 Режиссура театра

Специализация:
Режиссер театра кукол

Квалификация (степень) выпускника:
специалист

Форма обучения: очная

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. N 1116 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра" (с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 (специализация «Режиссер драмы»)

Авторы:

1. Пахомова Наталья Александровна, режиссер Московского театра кукол, лауреат театральной премии «Золотая маска».

2. Гончаренко Алексей Николаевич, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры Института..

Рецензенты:

1. Райкин Константин Аркадьевич, профессор, народный артист Российской Федерации, художественный руководитель Российского государственного театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина, заведующий кафедрой актерского мастерства «Театральной школы Константина Райкина».

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры.

Протокол заседания кафедры от «28» августа 2025 г. № 01

1. Общие положения

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и образовательной программы высшего образования (ОП ВО).

Государственная итоговая аттестация (далее - ГИА) по специальности 52.05.02 Режиссура театра - специализация «Режиссер театра кукол» осуществляется с целью установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по специальности.

ГИА включает в себя проведение междисциплинарного экзамена и защиты выпускной квалификационной (дипломный спектакль).

Выпускная квалификационная работа специалиста является заключительным этапом проведения итоговых испытаний, т.е. проводится после проведения экзамена.

Каждая защита выпускной квалификационной работы и сдача междисциплинарного экзамена оформляется отдельным протоколом. В протоколах указываются оценки итоговых аттестаций, делается запись о присвоении соответствующей квалификации и рекомендациях комиссии. Протоколы подписываются председателем ГЭК и членами комиссий.

Присвоение соответствующей квалификации выпускнику и выдача ему диплома об образовании осуществляется при условии успешного прохождения всех установленных видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию.

Повторное прохождение ГИА в установленный графиком учебного процесса нормативный период обучения не допускается.

1.1 Государственная итоговая аттестация по специальности 52.05.02 Режиссура театра включает:

1. Комплексный междисциплинарный государственный экзамен по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер театра кукол», который проводится в устной форме и включает вопросы и задания в целом по дисциплинам (модулям) истории режиссуры с учетом специфики данного профиля.

К государственному итоговому экзамену допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

2. Дипломный спектакль.

1.2. Область профессиональной деятельности и объекты профессиональной деятельности выпускника

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; творческой деятельности).

1.2.2 Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	педагогический	Подготовка специалистов в сфере театрального образования	Образовательные организации СПО и ВО, дополнительного профессионального
		Подготовка актеров к решению творческих задач	Театр, театральная постановка
04 Культура, искусство	творческий	Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях	Театрально-зрелищные организации, театры Постановка спектаклей в профессиональном кукольном театре в сотрудничестве с участниками постановочной группы
		Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки	Владение основами актерского мастерства артиста театра кукол
	творческий	Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки	Владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования.
		Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления	Разрабатывает концепцию и осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок в театре, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции
		Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы	Совместно с дирижером, художникам по свету разрабатывает концепцию и осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок различных кукольного спектакля, проводит репетиции, осуществляет плановые и срочные вводы в поставленные ранее спектакли
	организационно - управленческий	Организация и управление творческим процессом	Руководит в сотрудничестве с продюсером работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки в театре

	творческий	Постановка сценических представлений в профессиональной театрально-зрелищной организации в соответствии со специализацией	Разработка постановочного плана спектакля
		Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности	Постановка спектаклей в профессиональном театре в сотрудничестве с участниками постановочной группы, в том числе продюсером, артистами, художниками, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
	организационно - управленческий	Исполнение обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации	Формирование репертуара, осуществляет подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала театра, утверждает составы постановочных групп, руководит всей творческой жизнью театра

1.2.3 Требования к результатам освоения основной образовательной программы.

Универсальные компетенции

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	**УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Командная работа и лидерство	**УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Коммуникация	**УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Межкультурное взаимодействие	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	**УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	**УК-8** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Экономическая культура, в том числе финансовая	**УК-9** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

грамотность	
Гражданская позиция	**УК-10** Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Общепрофессиональные компетенции

Наименование категории общепрофессиональных компетенций	**Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника**
История и теория искусства	**ОПК-1** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
Творческая деятельность	**ОПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
Работа с информацией	**ОПК-3** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность	**ОПК-4** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства
Государственная культурная политика	**ОПК-5** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Профессиональные компетенции.

Тип задач профессиональной деятельности	**Код и наименование профессиональной компетенции выпускника**
Творческо-исполнительский	**ПК-1**. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)
	ПК-2. Владеет основами внутренней и внешней актёрской техники, включающей пластическую выразительность тела, культуру сценической речи, основы музыкального воспитания
	ПК-3. Умение использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки, грамотно ставить задачу техническим службам
	ПК-4. Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
	ПК-5. Способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
	ПК-6. Умеет самостоятельно разрабатывать художественный замысел кукольного спектакля и воплощать его на сцене
	ПК-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки
	ПК-8. Готовность к постановке спектаклей в профессиональном кукольном театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
	ПК-9. Свободно владеет техникой работы с куклами основных театральных систем: перчаточная, теневая, тростевая, мимирующая, планшетная, марионетка
Педагогический	**ПК-10.** Готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

3. Требования к государственной итоговой аттестации по специальности 52.05.02 Режиссура театра

3.1. Критерии и параметры оценки результатов сдачи междисциплинарного экзамена[1]

Обучение в вузе заканчивается сдачей междисциплинарного экзамена по истории театра и режиссуре. Программа государственного итогового экзамена строится на сочетании_основополагающих моментов программ по дисциплин по история театра и история и теория мастерства актера театра кукол.

Экзамен может проходить перед комиссией по экзаменационным билетам.

Решение о форме сдачи принимается выпускающей кафедрой за 6 месяцев до даты проведения экзамена и утверждается на Ученом Совете Института. Основные тематические разделы программы, на базе которых формируются вопросы к экзамену:

При подготовке к государственному экзамену обучающиеся используют перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, рекомендации по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы. На основе программы составляются экзаменационные билеты.

Экзаменационный билет состоит из 3 теоретических вопросов. Теоретические вопросов относится к области знаний по истории отечественного театра и культуре, истории театра кукол, по истории зарубежного театра.

Экзаменационный билет оформляется в соответствии с установленным образцом *(Приложение 1).*

Перед государственным экзаменом проводится консультирование выпускников по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

Окончательное решение об оценке знаний студента принимается после коллективного обсуждения членами аттестационной комиссии, объявляется публично после окончания экзамена для всей группы студентов и оформляется в форме протокола.

Уровень знаний студента определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы должны отличаться логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание нормативно- правовых актов, литературы, понятийного аппарата и умения пользоваться ими при ответе.

Оценка «хорошо» ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы должны отличаться логичностью, последовательностью, четкостью, знанием понятийного аппарата и литературы по теме при незначительных упущениях при ответах.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполных и слабо аргументированных ответах, демонстрирующих общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.

[1] По решению Ученого Совета Института

Оценка «неудовлетворительно» ставится при незнании и непонимании студентом существа экзаменационных вопросов.

При выставлении оценки, особенно «неудовлетворительно», комиссия объясняет студенту недостатки его ответа.

Окончательное решение об оценке знаний студента принимается после коллективного обсуждения членами аттестационной комиссии, объявляется публично после окончания экзамена для всей группы студентов и оформляется в форме протокола.

Пересдача итогового междисциплинарного экзамена с целью повышения положительной оценки не допускается.

Примерный список вопросов к государственному экзамену

Вопросы по истории русского театра

Вопрос 1. Создание русского профессионального театра. Становление русской актерской школы в конце XVIII – начале XIX вв.

Предпосылки создания профессионального театра в России: театр при Алексее Михайловиче, Петре I, Анне Иоанновне. Сухопутный шляхетный корпус (1732) – колыбель русского театра. Труппа Ф.Г. Волкова в Ярославле. Указ Елизаветы Петровны о создании «Русского для представления трагедий и комедий театра» (1756). Становление русской актерской школы (Ф.Г. Волков, И.А. Дмитревский, А.С. Яковлев, Е.С. Семенова).

Вопрос 2. Создание русского репертуара во второй половине XVШ – первой четверти XIX вв.

Формирование драматургии классицизма. А.П. Сумароков (1717-1777). Трагедии и комедии А.П. Сумарокова. Значение творчества А.П. Сумарокова для возникновения национального театра. Политические трагедии Я.Б. Княжнина (1740-1791) («Вадим Новгородский», 1789). Возвращение традиции классицизма в творчестве В.А. Озерова (1769-1816): трагедия «Димитрий Донской» (1807). Особенности драматургической манеры Озерова: элементы сентиментализма и предромантизма в трагедиях «Эдип в Афинах» (1804), «Фингал» (1805). Д.И. Фонвизин (1745-1792): у истоков реализма.

Комедия «Горе от ума» А.С. Грибоедова (1759 – 1829) – черты классицистической, романтической и реалистической эстетики в пьесе.

Вопрос 3. А.С. Пушкин и театр. Театрально - эстетические взгляды Пушкина, поиск новых драматических форм.

Новаторство трагедии «Борис Годунов» и ее сценическая судьба. Зрительский опыт А.С. Пушкина (1799-1837) и театральное окружение. Размышления поэта о судьбах развития русского театра (статьи А.С. Пушкина «Мои замечания об русском театре»,1820 г. и ,1830 г.) Анализ Пушкиным основных драматургических систем (Расин и Шекспир). Требования к драматическому писателю. «Борис Годунов» (1825). Исторические источники трагедии. Новизна авторской позиции Пушкина-историка. Проблема народа и власти. Центральные образы. Отношение к трагедии современников. Сценическая судьба.

Вопрос 4. Н.В. Гоголь. Особенности художественного метода: формирование новой русской комедии.

Формирование новой русской комедии в творчестве: «Ревизор», «Женитьба», «Игроки». в пьесах Гоголя и его роль в утверждении реалистической традиции на русской сцене. М.С. Щепкин в пьесах Гоголя Драматургия Н.В. Гоголя (1809-1852). Театрально-эстетические взгляды Гоголя (назначение театра, задачи

общественной комедии, роль автора). Художественный метод Н.В. Гоголя как сочетание реализма и романтизма.

Вопрос 5. А.Н. Островский. Особенности драматургического метода.

Роль в формировании русского театрального репертуара. Основные мотивы его драматургии.

Актеры Малого театра и Александринки в пьесах Островского. Утверждение реализма на русской сцене в творчестве А.Н. Островский (1823-1886). Периодизация творчества Островского. Островский – сатирик и поэт русской жизни.

Актеры Малого театра и Александринского театра в пьесах Островского.

Вопрос 6. А.П. Чехов. Новый тип драмы. Чехов на сцене МХТ.

Актер в чеховском репертуаре. А.П. Чехов (1860-1904). Биографические сведения. Новаторство Чехова-драматурга и эволюция его театральной концепции. Равноценность духовного и предметно-телесного, человека и природы. Разногласия К.С. Станиславского с А.П. Чеховым. Драматургический и сценический жанр.

Вопрос 7. Театральная реформа К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

МХТ – история создания, идейно-эстетические и этические принципы, первые актеры (И.М. Москвин, М.П. Лилина, О.Л. Книппер-Чехова, В.И. Качалов, Л.М. Леонидов).

Основные части системы К.С. Станиславского, их характеристика. Этика К. С. Станиславского и ее роль в жизни творческого коллектива театра.

Способ присутствия актера в роли: поиск «зерна» и задачи роли, глубина «второго плана», подтекст роли. Работа актера над собой как часть системы К.С. Станиславского. Учение К. С. Станиславского о сценическом действии. Действие – основной материал актерского искусства, виды сценического действия. Учение К. С. Станиславского о словесном действии.

Вопрос 8. В.Э. Мейерхольд: режиссерская модель театра XX века.

Всеволод Мейерхольд и его школа воспитания актера. Театр и революция. Мейерхольд в 1920-е годы. Монтажная организация многоуровневой сценической структуры. Жонглирование актера социальными и театральными масками: игра с вещами и воображаемыми предметами. Композиция текста. Символическая метафора сценического пространства, принципов мизансценирования и актерского исполнения.

Вопрос 9. Новое поколение советской режиссуры в театре 1960-х годов.

О.Н. Ефремов, Ю.П. Любимов, Г.А. Товстоногов, А.В. Эфрос. Подробно об одном из выдающихся деятелей советского театра.

Вопрос 10. Русский театр конца XX—начала XXI века.

Спектакли А.А. Васильева, Л.А. Додина, К.М. Гинкаса, П.Н.Фоменко, В.В.Фокина. Новые явления в русском театре XXI века. Драматургия, режиссура.

Вопросы по истории зарубежного театра

Вопрос 1. Театральная культура Древней Греции в V в. до н.э.

1. Культовая основа древнегреческого театра. Значение религии Диониса в становлении древнегреческого театра.

2. Календарный цикл дионисийских празднеств как театральный сезон (Великие Дионисии, Малые Дионисии, Линнеи).

3. Содержание и структура хороводных трагедии и комедии. Эволюция трагического жанра в контексте древнегреческой театральной культуры (Эсхил, Софокл, Еврипид). Театральные особенности аттической комедии (Аристофан).

4. Организация театральных представлений. Архитектура и сценическая техника хороводного театра. Актеры и хор, их маски и костюмы.

Вопрос 2. Зарождение средневекового театра в Европе (литургическая драма). Жанры средневекового площадного театра (мистерия, миракль, моралите, фарс).

1. Периодизация истории средневекового театра.

2. Первый этап. Религиозное (литургическая драма) и светское направление (выступления гистрионов).

3. Второй этап. Система площадных жанров (мистерия, миракль, моралите, фарс).

Вопрос 3. Комедия дель арте как национальная итальянская театральная система. 1.Основополагающие эстетические компоненты: маска, импровизация, буффонада. 2.Структура спектакля комедии дель арте (сценарий, «лацци»).

3. Классификация северных и южных масок.

Вопрос 4. Английский и Испанский театр в эпоху Возрождения.

1. Организация английского профессионального театра. Представления в публичном театре «Глобус». Актерское мастерство, устройство сцены, понятие «елизаветинская драма» - основные представители.

2. Периодизация творчества Шекспира. Краткая характеристика его комедий и трагедии, специфика исторических хроник, понятие «трагического возрождения» в поздней драматургии Шекспира.

3. Испанский театр эпохи Возрождения. Творчество Лопе де Вега, трактат «Новое искусство сочинять комедии», «ауто сакраменталь». специфика комедии плаща и шпаги, основные герои. Образ Дона Хуана в пьесе Тирсо де Молина.

Вопрос 5. Национальная театральная школа Франции в эпоху Классицизма.

1. Предпосылки возникновения Классицизма во Франции (интерес к античности, утверждение идей абсолютистского государства, рационализма)

2. Теоретические основания Классицизма в литературе и театре (теория жанров, триединство, твердая форма стиха, декламация, система жестов, фронтальная мизансцена).

3. Постановка «Сида» П. Корнеля в театре Маре. Театральная деятельность Ж. Расина.

4. Характеристики жанра «высокая комедия» Ж.Б. Мольера.

Вопрос 6. «Актер представления» и «актер переживания» в системе актерского искусства эпохи Просвещения (трактат Дени Дидро «Парадокс об актере»).

1. История создания трактата Д. Дидро «Парадокс об актере».

2. Основные характеристики «актера переживания»: - «интуитивный» способ создания образа, - техника перевоплощения.

3. Идея национального театра Г. Э. Лессинга. «Гамбургская драматургия». Общая характеристика драм Ф. Шиллера.

Вопрос 7. Романтический тип игры в европейском театре XIX века (Ф.-Ж. Тальма, Э. Кин, Э. Рашель, Ф. Леметр, Г. Дебюро, Т. Сальвинии – на примере одного актера).

1. Характеристики романтического типа игры: - действенность, - принцип контраста в создании сценического образа, - требование «местного колорита» в спектакле, - разрушение системы амплуа, - включение личности художника в сценический образ.

2. Описать романтический тип игры на примере одного актера.

Вопрос 8. Натуралистическая модель театра: «археологический натурализм» мейнингенцев и «физиологический натурализм» «Свободного театра» Андре Антуана).

1. Характеристика эстетического направления «натурализм».

2. Реформы сценического искусства в Мейнигенском театре: - «массовая» режиссура; - реконструкция среды; - асимметричная сценография.

3. Модель натуралистического спектакля в «Свободном театре» А. Антуана: - постановка современной драматургии, - стремление вынести на сцену современность с ее социальными противоречиями, - утверждение принципа «четвертой стены», - декорация, формирующая на сцене реальную среду, - ансамблевое искусство актеров.

Вопрос 9. Символистская модель театра.

1. Характеристика эстетического направления «символизм».

2. Драматургические реформы М. Метерлинка.

3. Деятельность театра Д`Ар: театр художника, театр поэта, театр синтезов.

4. Театр Эвр: постановки «Пелеаса и Мелисанды» Метерлинка и «Короля Убю» А. Жарри.

Вопрос 10. Эпический театр Бертольта Брехта.

1. Создание театра, который мог выявить систему механизмов социальной причинности, противопоставление эпической и драматической форм театра.

2. Аналитическая конструкция пьесы (неаристотелевский тип драмы), брехтовские пьесы-притчи.

3. Разработка различных способов актерской игры, прием остранения.

4. Спектакль «Мамаша Кураж и ее дети» как пример воплощения эстетических и этических идей Брехта.

Вопросы по истории театра кукол

Вопрос 1. Театр кукол как вид искусства.

Происхождение театра кукол. Гипотезы и версии. Отличительные черты. Язык театра кукол. Рождение традиционных форм. Театральные куклы в России в XX в.

Вопрос 2. Театр кукол в Европе и России до XX века. Общая характеристика.

Герои и сюжеты традиционной уличной комедии в Европе (на примере одной из стран). Традиционная уличная комедия с перчаточными куклами. Общая характеристика.

«Театр Петрушки» Нины и Ивана Ефимовых: куклы, репертуар, открытия. Русская уличная кукла. Традиционная уличная комедия. Общие характеристики.

Вопрос 3. Театр марионеток. Его история, особенности и репертуар.

Театр марионеток. Итальянский театр марионеток. Сицилийская трагедия «Опера де Пуппи». Евгений Деммени. Филипп Жанти.

Вопрос 4. Рождественский театр в Европе и России. Сюжеты, особенности устройства и представлений (Подробно об одном на выбор)

Вертепные представления в России и Европе. Рождественский театр в Европе. Названия и тип зрелища. Итальянские «презепио», французские «креши», польская «шопка».

Украинский «вертеп» и белорусская «батлейка». Опишите представление и устройство вертепа.

Вопрос 5. Российский театр кукол на рубеже XIX и XX вв.

Основные направления развития и представители. Театр кукол и искусство Серебряного века. Театр марионеток. Его история, особенности и репертуар. Санкт-Петербургский театр марионеток им. Е.С. Деммени, жизнь и творчество.

Вопрос 6. Европейский театр кукол первой и второй половины XX века.

Театр первой половины XX века в Европе и США: Иозеф Скупа, Энн Хогарт и Ян Бассел.

Театр кукол второй половины 20-го века в Европе и США: Филипп Жанти, Ив Жоли, Питер Шуман. Тенденции европейского театра кукол второй половины XX века.

Вопрос 7. Российский театр кукол XX вв.

Влияние на развитие мирового кукольного театра XX века С. В. Образцова. Создание новой системы в работе над кукольным спектаклем. Создание новой системы в работе над кукольным спектаклем Театр кукол в России в 1970-80-х гг. Авангардное направление в театре. Новая система взаимоотношений кукольника и куклы.

Вопрос 8. Театр кукол Востока.

Основные виды. Восточный теневой театр. Ваянг, карагез. Восточный театр уникальных форм. Бунраку, китайские тростевые и перчаточные куклы. Об одном на выбор.

Вопрос 9. История теневого театра.

История и специфика теневого театра. Этапы развития теневого театра. Виды теневого театра: китайские и русские тени. Театр теней в России: становление и особенности. Московский детский театр теней: тенденции творческого развития.

Вопрос 10. Современный театр кукол.

Репертуар театра кукол: история и современность. Использование традиционных систем в современном профессиональном театре кукол. Современный театр кукол России. Сценография в театре кукол. Сценическое пространство в спектакле театра кукол. Современный кукольный театр России. Основные представители.

Список литературы по подготовке к государственному экзамену

История русского театра

Основная литература:

1. Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2-х т. : [16+] / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427 (дата обращения: 09.11.2023). – ISBN 978-5-4475-8695-9. – Текст : электронный.
2. История русского драматического театра. В 7 т. Т.1. От истоков до конца XVIII века / гл. ред. Е.Г. Холодов; авт. В.Н. Всеволодский-Гернгросс. – Москва : Искусство, 1977. – 485 с. – Текст : непосредственный.
3. История русского драматического театра. В 7 т. Т.7. 1898-1917 / гл. ред. Е.Г. Холодов. – Москва : Искусство, 1987. – 586 с. – Текст : непосредственный.
4. История русского драматического театра. В 7 т. Т.2. 1801-1825/ гл. ред. Е.Г. Холодов. – Москва : Искусство, 1977. – 555 с. – Текст : непосредственный.
5. История русского драматического театра. В 7 т. Т.3. 1826-1845 / гл. ред. Е.Г. Холодов. – Москва : Искусство, 1978. – 351 с. – Текст : непосредственный.
6. История русского драматического театра. В 7 т. Т.4. 1846-1861 / гл. ред. Е.Г. Холодов. – Москва : Искусство, 1979. – 432 с. – Текст : непосредственный.
7. История русского драматического театра. В 7 т. Т.5. 1862-1881 / гл. ред. Е.Г. Холодов. – Москва : Искусство, 1980. – 551 с. – Текст : непосредственный.

8. История русского драматического театра. В 7 т. Т.6. 1882-1897 / гл. ред. Е.Г. Холодов. – Москва : Искусство, 1982. – 575 с. – Текст : непосредственный.
9. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра / В.В. Всеволодский-Гернгросс. – 2 изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2011. – 256 с. – Текст : непосредственный.
10. Асеев, Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX веков : учебное пособие / Б. Н. Асеев. – Москва : ГИТИС, 1987. – 194 с. – Текст : непосредственный.
11. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр XVII-XVIII веков : учебник / Б.Н. Асеев. – Москва : Искусство. 1958. – 409 с. – Текст : непосредственный.
12. Хайченко, Г.А. Советский театр. Пути развития / Г.А. Хайченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Знание, 1982. – 240 с. – Текст : непосредственный.
13. Русский драматический театр конца XIX- начала XX вв. : учебное пособие. – Москва : ГИТИС, 1997. – 283 с. – Текст : непосредственный.
14. История русского советского драматического театра. В 2 кн. Кн.1 . 1917-1945 : учебное пособие / под общ. ред. Ю.А. Дмитриева. – Москва : Просвещение, 1984. – 335 с. – Текст : непосредственный.
15. История русского советского драматического театра. В 2 кн. Кн.2 . 1945-1980-е годы : учебное пособие / под общ. ред. Ю.А. Дмитриева. – Москва : Просвещение, 1984. – 272 с. – Текст : непосредственный.
16. Дынник, Т. Крепостной театр / Т. Дынник ; под общ. ред. А.К. Дживелегова. - Москва-Ленинград : ACADEMIA, 1933. – 335 с. – Текст : непосредственный.
17. Хайченко, Г.А. Страницы истории советского театра / Г.А. Хайченко. – 2-е изд., доп. и испр. – Москва : Искусство, 1983. – 272 с. : ил. – Текст : непосредственный.
18. Дадамян, Г.Г. Театр в культурной жизни России (1914-1917) : учебное пособие / Г.Г. Дадамян. – Москва : Дар-Экспо, 2001. – 196 с. – Текст : непосредственный.
19. Дмитриев, Ю.А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : учебное пособие / Ю.А. Дмитриев, Г.А. Хайченко. – Москва : просвещение. – 1986. – 160 с. – Текст : непосредственный.
20. Ушкарев, А. История театрального дела в России (1756-1917) : хрестоматия / А. Ушкарев. – Москва : Московский художественный театр, 2008 . – 256 с. – Текст : непосредственный.
21. Очерки истории русского советского драматического театра. В 3 т. Т.1. 1917-1934 / под ред. : Н.Г. Зографа, Ю.С. Калашникова, П.А. Маркова, Б.И. Ростоцкого. – Москва : Издательство Академии наук СССР, 1954. – 782 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература :

1. История русского драматического театра : от его истоков до конца XX века: хрестоматия / отв. ред. Н.С. Пивоварова. – Москва : ГИТИС, 2013. – 662 с. – Текст : непосредственный.
2. Русский драматический театр : энциклопедия / под общ. ред. : М.И. Андреева, Н.Э. Звенигородской, А.В. Мартыновой, Е.Ю. Бегляровой. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2001. – 568 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. История русского театра. Т.1 / под ред.: В.В. Каллаша, Н.Е. Эфроса. – Москва : Объединение, 1914. – 372 с. – Текст : непосредственный.
4. Теляковский, В.А. Дневники Директора Императорских театров. 1898-1901. Москва / В.А. Теляковский ; под общ. ред. М.Г. Светаевой. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 1998. – 748 с. – Текст : непосредственный.

INTERNET –ресурсы

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: http://www.teatr-lib.ru/
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.nlr.ru/
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rsl.ru/
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/

История зарубежного театра

Основная литература:

1. Берсенёва, Е. В. История театра : практикум : [16+] / Е. В. Берсенёва ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613018 (дата обращения: 09.11.2023). – ISBN 978-5-8154-0451-9. – Текст : электронный.
2. История театра. История античного театра : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Н. М. Медведева, В. В. Плехова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – Часть 1. – 189 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615823 (дата обращения: 09.11.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Бояджиев, Г. Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учебник / Г. Н. Бояджиев, А. К. Дживелегов. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство "Искусство", 1941. – 615 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130965 (дата обращения: 09.11.2023). – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Мокульский, С.С. История западно-европейского театра. В 2 ч. / С. С. Мокульский. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки ; Лань. – 2011. – 720 с : ил. – Текст : непосредственный.
2. Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / под ред. Л.И. Гительмана. – Санкт-Петербург : СПГАТИ, 2007. – 640 с. – Текст : непосредственный.
3. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т.2. Театр эпохи Просвещения (XVIII век) / сост. и ред. /С.С. Мокульского. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Искусство, 1955. – 1056 с. – Текст : непосредственный.
4. Скорнякова, М.Г. Эдуардо Де Филиппо и неаполитанский театр : монография / М.Г. Скорнякова. – Москва : Изд-во ГИТИС, 2006. – 308 с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Бушуева, С.К. Полвека итальянского театра 1880-1930 / С.К. Бушуева. – Ленинград : Искусство, 1978. – 191 с. : ил. - Текст : непосредственный.
6. Макарова, Г.В. Театральная искусство Германии на рубеже XIX XX вв. Национальный стиль и формирование режиссуры / Г.В. Макарова. – москва : Наука, 1992. – 335 с. – Текст : непосредственный.
7. Комеди Франсез : сборник статей / сост.: М. Молодцова. Л. Гительман. – Ленинград : Искусство, 1980 . – 223 с. : ил. – Текст : непосредственный.
8. Эмихен, Г. Греческий и римский театр / Г. Эмихен. – 2-е изд. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2012. – 312 с. – Текст : непосредственный.
9. Коган, П.С. Очерки по истории западно-европейского театра / П.С. Коган. – Ленинград : ACADEMIA, 1934. – 272 с. – Текст : непосредственный.
10. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий : Очерки / А.А. Гвоздев. – 2-е изд. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2012. – 378 с. – Текст : непосредственный.
11. Гвоздев, А.А. История европейского театра: Театр эпохи феодолизма / А.А. Гвоздев. – 2-е изд. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2012. – 336 с. – Текст : непосредственный.
12. Хрестоматия по истории западного театра на рубеже XIX – XX веков 6 учебное пособие / под ред. А.А. Гвоздева. – Москва : Искусство, 1939. – 378 с. – Текст : непосредственный.
13. Дживегелов, А.К. Итальянская народная комедия. Искусство итальянского Возрождения : учебное пособие / А.К. Дживелегов ; сост. К.Л. Мелик-Пашаева. – Москва : ГИТИС, 2012. – 552 с. – Текст : непосредственный.
14. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.4. Театр Стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) : учебное пособие / под ред. : А.Г. Образцовой и др. – Москва : Просвещение, 1987. – 432 с.: ил. – Текст : непосредственный.

15. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.3. Театр Европы и США после 1945 года : учебное пособие / под ред. проф. Г.Н. Бояджиева. – Москва : Просвещение, 1977. – 319 с.: ил. – Текст : непосредственный.
16. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.2. Театр Западной Европы XIX – начала XX века. 1789-1917 : учебное пособие / под ред.: Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой. – 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1984. – 272 с.: ил. – Текст : непосредственный.
17. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.1. Театр Западной Европы от античности до Просвещения: учебное пособие / под ред.: Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой. – 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1981. – 336 с.: ил. – Текст : непосредственный.
18. Герман, М. Исследования по истории немецкого театра Средних веков и Ренессанса / М. Герман ; пер. с нем. ; под ред. И.А. Некрасовой. – Санкт-Петербург : Изд-во РГИСИ, 2017 . – 584 с. : ил. – Текст : непосредственный.
19. Бояджиев, Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров : книга для учащихся / Г. Бояджиев. – 3-е изд., доп. – Москва : Просвещение, 1988. – 352 с. – Текст : непосредственный.
20. Трубочкин, Д.В. Древнегреческий театр / Д.В. Трубочкин. – Москва : Памятники исторической мысли, 2016. – 448 с. : ил. – Текст : непосредственный.
21. Трубочкин, Д.В. Античный театр : учебное пособие / Д.В. Трубочкин. – Москва : ВШСИ, 2014. – 48 с. – Текст : непосредственный.
22. Трубочкин, Д.В. Театр и общество в Древнем Риме III-I веков до н.э. : учебно-методические материалы к курсу «История зарубежного театра» / Д.В. Трубочкин. – Москва : ВШСИ, 2017. – 36 с. – Текст : непосредственный.
23. Климова, И.В. Немецкий драматический театр XVIII века : учебно-методическое пособие / И.В. Климова. – Москва : ВШСИ, 2019. – 91 с. – Текст : Непосредственный.

INTERNET –ресурсы

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: http://www.teatr-lib.ru/
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.nlr.ru/
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rsl.ru/
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/

История театра кукол

Основная литература:

1. Перетц, В. Н. Кукольный театр на Руси : исторический очерк / В. Н. Перетц. – Санкт-Петербург : Типография Императорских Спб. Театров, 1895. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447011 (дата обращения: 13.12.2023). – Текст : электронный.
2. Деммени, Е. С. Школьный кукольный театр : [6+] / Е. С. Деммени. – Ленинград : Государственное Издательство Детской Литературы, 1960. – 71 с. – (Библиотечка пионера "Знай и умей"). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225622 (дата обращения: 13.12.2023). – ISBN 978-5-4458-6162-1. – Текст : электронный.
3. Новый Акрополь : философия, психология, наука, искусство / изд. Алетейа ; гл. ред. Е. Сикирич ; учред. Новый Акрополь. – Москва : Алетейя, 2001. – № 5(24). – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693297. – Текст : электронный.
4. Культурология / ред. И. Л. Галинская, Э. Н. Жук, Т. Н. Гончарова, Т. В. Никитина [и др.]. – Москва : Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН, 2013. – № 3. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229051. – ISSN 2073-5588. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Василькова, А. Душа и тело куклы / А. Василькова. – Москва : Аграф, 2003. – с. 201 : ил. – Текст : непосредственный.

2. Богатырев, П.Г. Народный театр / П.Г. Богатырёв // Русское народное творчество : учебное пособие. – Москва : Высшая школа, 1966.- 360 с. – Текст : непосредственный.
3. Фольклорный театр / сост. : А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина. – Москва : Современник, 1988. – 476 с. : ил. – Текст : непосредственный.

INTERNET –ресурсы

1. Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова http://www.theatre-library.ru/
2. Театральная библиотека Сергеева http://www.theatr –lib.ru
3. Электронная театральная библиотека http://www.biblioteka.theatr-obraz.ru
4. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.stdrf.ru/
5. Официальный сайт Международного Союза кукольных театров. [Электронный ресурс]. URL: http://www.unima.org/

3.2. Государственная итоговая аттестация – выпускная квалификационная работа (ВКР).

ВКР специалиста должна представлять собой самостоятельное и логически завершенное исследование, посвященное решению профессиональной задачи, соответствующей избранной специальности.

При выборе темы ВКР обучающийся учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную творческую инициативу.

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала ГИА приказом по Институту «Об утверждении тем выпускных квалификационных работ на 20.. – 20.. уч. год», за обучающимся закрепляется тема ВКР, научный руководитель из числа работников образовательной организации (или специалистов профильной организации) и рецензент.

Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать, что выпускник имеет собственную точку зрения на замысел спектакля и его практическую реализацию на сценической площадке в профессиональном театре.

ВКР режиссера театра кукол представляет собой защиту дипломной работы, подготовленной в компьютерном варианте на основе поставленного студентом в ходе преддипломной практики в профессиональном театре и принятого государственной экзаменационной комиссией спектакля.

3.2.1 Методические рекомендации по ВКР

1) Требования к форме и содержанию ВКР ВКР «РЕЖИССЕРСКИЙ ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН (ЗАМЫСЕЛ) И ЕГО ВОПЛОЩЕНИЕ В РАБОТЕ НАД СПЕКТАКЛЕМ «_____».

Выпускная квалификационная работа (дипломный работа) студентов специальности 52.05.02 Режиссура театра – итоговая квалификационная работа, подготовленная на основе поставленного студентом в ходе преддипломной практики в профессиональном театре кукол спектакля в соответствии с видом сценического искусства, предусмотренного присваиваемой квалификацией.

Студентам предоставляется право выбора пьесы для постановки в профессиональном театре по согласованию с руководством театра, в сотрудничестве с артистами, художниками, скульпторами, механиками кукол.

Список дипломных спектаклей студентов, мест преддипломной практики темы ВКР утверждается Ученым советом Института по представлению кафедры

актерского мастерства и режиссуры.

2) Функциями руководителя ВКР являются:

- регулярное консультирование студента по подготовки ВКР;
- систематический контроль выполнения хода работы над дипломным спектаклем;
- проверка качества отдельных разделов ВКР и рекомендации по исправлению недостатков;
- участие в проведение предзащиты в сроки, установленные кафедрой;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы студента;
- принятие решения о рекомендации к допуску ВКР к защите;
- составление письменного заключения (отзыва) по ВКР (дипломный спектакль);

3) Этапы постановки дипломного спектакля и выполнения письменной части ВКР.

Работа над ВКР (дипломный проект) (спектакль) начинается с установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия работы, намечаются цели и задачи ВКР (дипломный проект) (спектакль).

На основных этапах выполнения ВКР происходит:

1. Теоретико-содержательный период: идейно–тематический анализ пьесы и ролей персонажей; действенный анализ пьесы и ролей персонажей;

2. Работа на сценической площадке;

этюдный метод работы над спектаклем;

репетиционный период работы над спектаклем;

выпускной период работы над спектаклем.

3. Премьера спектакля.

4. Теоретическое обоснование работы над спектаклем: уточнение структуры ВКР (дипломный проект) (работа); написание текста ВКР (дипломный проект) (работа).

5. Режиссерский анализ пьесы, замысел и художественное решение спектакля.

Изучение особенностей автора, повлиявших на художественный метод и эстетическую концепцию отображения действительности. Язык, образ, идейное содержание.

6. Художественная проблема, актуальная для данного режиссера (театра).

7. Художественная идея как образный, эмоционально-логический смысл пьесы, найденный режиссером в процессе анализа пьесы.

8. Драматический конфликт.

9. Исходное предлагаемое обстоятельство. Ведущее предлагаемое обстоятельство.

10.Режиссерское понимание сверхзадачи автора пьесы. Побудительные мотивы написания именно такой пьесы.

11. Сквозное действие спектакля.

12.Событийно-композиционная структура. Последовательность изложения

развития драматического конфликта по событиям:

Исходное (экспозиция).

Основное (завязка).

Центральное (кульминация).

Финальное (развязка).

Главное (режиссерское решение перспективы, решение дальнейшей судьбы исходного обстоятельства, утверждение идеи).

13. Жанровое решение спектакля.

14. Стиль спектакля как система выразительных средств и художественных приемов, решение общей эстетической концепции.

15. Художественная и психологическая концепция решения образов действующих лиц. Определение «зерна роли» каждого персонажа.

16. Способ существования актера на сцене: доминирующий психологический фон роли; ведущие элементы, создающие внешнюю характеристику персонажей; объекты внимания и сценические задачи персонажей в каждом событии и эпизоде; отношение к зрителю; форма общения со зрителем; сценическое самочувствие.

17. Пластическое решение спектакля.

18. Художественное решение пространства. Сценография. Изготовление материальной части спектакля и репетиционный процесс. Координация готовности материальной части (куклы, декорации, костюмы, реквизит) с графиком репетиционного процесса.

19. Принципы и партитура музыкально-шумового оформления.

20. Атмосфера спектакля как художественный образ целого.

21. Работа вокруг спектакля. Популяризация театрального коллектива среди населения. Пропаганда дипломного спектакля: афиши, анонсы в местной печати и по местной радиосети.

Доработка выпущенного спектакля: репетиции после премьеры, вводы новых исполнителей, замены, исправления недостатков, отмеченных принимавшей спектакль комиссией и зрителями.

4) Оформление выпускной квалификационной работы

ВКР начинается с титульного листа, где указывается полное наименование Института, факультета, кафедры; наименование вида работы; сведения о студенте (курс, специализация, Ф.И.О.); сведения о руководителе ВКР (дипломный проект) (работа) (ученая степень, ученое звание, должность, Ф.И.О.); место и год защиты (Приложение №1).

Содержание размещается после титульного листа ВКР и включает перечень наименований всех структурных ее элементов с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение.

ВКР должна быть отпечатана на принтере через полуторный интервал. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А 4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, верхнее – 20 мм, правое - 10 мм, нижнее 25 мм.

Порядковые номера страниц указываются в середине верхнего поля страницы. Первой страницей считается титульный лист, но на ней цифра «1» не ставится, на следующей странице с содержанием проставляется цифра «2».

Рекомендуемый объем ВКР (без приложений) должен составлять не менее **50 (пятидесяти)** страниц, ВКР сдается на кафедру в установленный срок.

Приложения к ВКР:

1. Акт приёмки дипломного спектакля.
2. Протокол обсуждения спектакля.
3. Рецензия на спектакль.
4. Макет спектакля и эскизы декорации, технологии изготовления куклы (фотоматериалы).
5. Эскизы костюмов кукол (фотоматериалы).
6. Афиша и программки спектакля.
7. Фотографии сцен из спектакля.
8. Видеоматериалы спектакля (полная запись спектакля).

Все документы, в том числе видеозжаписи и фотографии, остаются на выпускающей кафедре:

диск или ссылка с видеозаписью спектакля;

экземпляр пьесы;

выписка из решения художественного совета театра о принятии и включении спектакля в репертуар;

рецензия на выпускную квалификационную работу с оценкой из пяти баллов;

афиша и программка спектакля;

эскизы художественного оформления, фотографии спектакля;

отзывы (если были в средствах массовой информации) или рецензия на спектакль.

Руководитель в протоколе приема ВКР пишет свое заключение-отзыв, в котором дается характеристика проделанной работы, отмечается степень самостоятельности и творческой инициативы студента, отзыв на поставленный дипломный спектакль (*Приложение 2*).

Руководитель ВКР предлагает в отзыве рекомендуемую оценку ВКР, окончательное решение о допуске к защите принимает выпускающая кафедра.

На выпускную квалификационную работу пишется рецензия — это экспертное заключение о качестве работы, написанное независимым специалистом (часто — преподавателем, доцентом или профессором, но не научным руководителем) (*Приложение 3).*

Цель рецензии - оценить, насколько работа соответствует заявленным целям и задачам, а также выявить её сильные и слабые стороны.

5) Защита ВКР

После ознакомления с содержанием отзыва руководителя и рецензента студент должен тщательно подготовиться к защите: составить вступительное слово, которое включает в себя содержание постановочного плана спектакля. Выступление студента на защите должно быть кратким, четким, конкретным, корректным по отношению к мнению членов комиссии. Текст выступления на защите целесообразно предварительно согласовать с руководителем.

В выступлении по защите ВКР используется презентация, в которую надо включить следующую информацию:

- идейно–тематический анализ пьесы;
- действенный анализ пьесы;
- этапы развития конфликта спектакля;

- сверхзадача спектакля;
- реализация режиссерского замысла через работу с актером;

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). В защите кроме председателя и членов комиссии могут принимать участие другие преподаватели вуза, специалисты-режиссеры-представители работодателя.

Защита проводится в следующем порядке:

вступительное слово дипломника (до 15 минут);

демонстрация видеоматериала (отрывки из спектакля);

вопросы к студенту со стороны членов ГЭК;

заключительное слово студента-выпускника, в котором он отвечает на замечания и вопросы членов комиссии;

решение комиссии об оценке качества дипломной работы (принимается на закрытом заседании ГЭК, оформляется протоколом и объявляется в день проведения защиты).

На основании положительной оценки по итогам защиты ВКР ГЭК присваивает студенту квалификацию «Режиссер театра кукол» с выдачей документа о высшем образовании (диплом специалиста).

Все ВКР (дипломный проект) (работа) хранятся на выпускающей кафедре в течение 5 лет. Результаты защиты выпускной квалификационной работы вносятся в зачетную книжку студента и заверяются подписями всех членов ГЭК, присутствующих на защите.

3.2.2. Критерии и параметры оценки защиты ВКР

Материалы, определяющие процедуры оценивания результатов

Таблица 1

№ *п/п*	*Наименование оценочного средства*	*Краткая характеристика оценочного средства*	*Представление оценочного средства*
1.	Практическая часть ВКР (дипломный спектакль)	Дипломная работа (спектакль) студента выпускного курса. Объединяет теоретические и практические навыки студента в общем отражает знания, полученные им за годы обучения	Отзыв руководителя
2.	ВКР (письменная работа)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической темы	Рецензия

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	**Критерии оценки результатов защиты ВКР**
Отлично	- 1) соответствие установленным требованиям по структуре и оформлению ВКР, полнота отражения всех сторон работы режиссера-выпускника над дипломным спектаклем, - 2) художественная и социально-психологическая обоснованность материала для постановки и его режиссерской разработки; - 3) творческая обоснованность и оригинальность режиссерского замысла спектакля и выбора выразительных средств для его сценического воплощения; - 4) формирование творческого коллектива и руководство его работой в процессе постановки спектакля; - 5) режиссерская и педагогическая стратегия и тактика в творческом сотрудничестве с актерами; - 6)уровень профессионального мышления, владения терминологией, умение аргументированно выражать свою творческую позицию. ВКР признается «отличной», если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам. - Общие требования и правила составления: - информационная культура: список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов); – объем оригинальности текста выше 70 % Допустимый процент использования каждого источника (30 %) не превышен. Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве художественного руководителя). – высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в программе ГИА; – на защите ВКР выступление полностью соответствовало всем профессиональным требованиям были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы; – отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Хорошо	- ВКР признается заслуживающей оценки «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам - Общие требования и правила составления: - информационная культура: список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов); - объем оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (70 %). Допустимый процент использования каждого источника превышен. Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве художественного руководителя); - качество оформления работы с учетом требований, изложенных в программе ГИА 1, имеет отдельные недостатки; - на защите ВКР выступление в целом соответствовало всем

	требованиям, изложенным, были даны ответы на все поставленные вопросы; допущены незначительные ошибки в определении вспомогательных средств сценического образа роли, соответствующего задачам автора и режиссерского замысла
Удовлетворительно	- ВКР признается заслуживающей оценки «удовлетворительно», если к ней предъявляются существенные замечания, а также несущественные замечания, но в целом не более чем по трем качественным параметрам. - информационная культура: не соблюдены требования ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, список использованной литературы содержит ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей); – объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня. Допустимый процент использования каждого источника превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ (их использование в отзыве художественного руководителя не обосновано); – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в программе ГИА, имеет существенные недостатки; – на защите ВКР выступление не соответствовало требованиям, Ответы на вопросы вызывали затруднения, были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии.
Неудовлетвори-тельно	ВКР признается неудовлетворительной, если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам. Качество защиты определяется содержанием презентации ВКР, дающей представление о постановке студентом дипломного спектакля в профессиональном театре кукол, а также ответами на поставленные ему вопросы и на замечания рецензента – Качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; – объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня. Допустимый процент использования каждого источника значительно превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ (их использование в отзыве художественного руководителя не обосновано); – на защите ВКР выступление не соответствовало требованиям, изложенным в программе ГИА. Ответы на вопросы со стороны членов комиссии не были получены.