Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.01.2025 13:46:27
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

(подпись) К.А.Райкин

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Выпускающая кафедра **актерского мастерства и режиссуры**

Срок действия рабочей программы ГИА: **2024-2025 учебный год**

Специальность:
52.05.02 Режиссура театра

Специализация:
Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника:
специалист

Форма обучения: для всех форм обучения

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. N 1116 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра" (с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 (специализация «Режиссер драмы»)

Авторы:
1. Рощин Николай Александрович, доцент кафедры актерского мастерства, Заслуженный артист Российской Федерации.

2. Бутенко-Райкина Елена Ивановна, заслуженная артистка Российской Федерации, доцент, декан актерского факультета.

Рецензенты:
1. Райкин Константин Аркадьевич, профессор, народный артист Российской Федерации, художественный руководитель Российского государственного театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина, заведующий кафедрой актерского мастерства «Театральной школы Константина Райкина».

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры.

Протокол заседания кафедры от «31» августа 2024 г. № 01

1. Общие положения

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и образовательной программы высшего образования (ОП ВО).

Государственная итоговая аттестация (далее-ГИА) по специальности 52.05.02 Режиссура театра - специализация «Режиссер драмы» осуществляется с целью установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по специальности.

Итоговая аттестация включает в себя проведение междисциплинарного экзамена и защиты выпускной квалификационной (дипломный спектакль).

Выпускная квалификационная работа специалиста является заключительным этапом проведения итоговых испытаний, т.е. проводится после проведения экзамена.

Каждая защита выпускной квалификационной работы и сдача междисциплинарного экзамена оформляется отдельным протоколом. В протоколах указываются оценки итоговых аттестаций, делается запись о присвоении соответствующей квалификации и рекомендациях комиссии. Протоколы подписываются председателем ГЭК и членами комиссий.

Присвоение соответствующей квалификации выпускнику и выдача ему диплома об образовании осуществляется при условии успешного прохождения всех установленных видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию.

Повторное прохождение ГИА в установленный графиком учебного процесса нормативный период обучения не допускается.

1.1 Государственная итоговая аттестация по специальности 52.05.02 Режиссура театра включает:

1. Комплексный междисциплинарный государственный экзамен по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы», который проводится в устной форме и включает вопросы и задания в целом по дисциплинам (модулям) истории искусств, истории режиссуры с учетом специфики данного профиля.

К государственному экзамену допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

2. Дипломный спектакль.

1.2. Область профессиональной деятельности и объекты профессиональной деятельности выпускника

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; творческой деятельности).

1.2.2 Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	педагогический	Подготовка специалистов в сфере театрального образования	Образовательные организации СПО и ВО, дополнительного профессионального
		Подготовка актеров к решению творческих задач	Театр, театральная постановка
04 Культура, искусство	творческий	Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях	Театрально-зрелищные организации, театры Постановка спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с участниками постановочной группы
		Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки	Владение основами актерского мастерства артиста драмы
	творческий	Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки	Владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования.
		Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля,	Разрабатывает концепцию и осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых

		сценического представления	постановок в театре, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции
		Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы	Совместно с дирижером, художникам по свету разрабатывает концепцию и осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок различных жанров (опера, оперетта, мюзикл) в музыкальном театре, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции, осуществляет плановые и срочные вводы в поставленные ранее спектакли
	организационно - управленческий	Организация и управление творческим процессом	Руководит в сотрудничестве с продюсером работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки в театре
	творческий	Постановка сценических представлений в профессиональной театрально-зрелищной организации в соответствии со специализацией	Разработка постановочного плана драматического спектакля
		Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности	Постановка спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с участниками постановочной группы, в том числе продюсером, артистами, художниками, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
	организационно - управленческий	Исполнение обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации	Формирование репертуара, осуществляет подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала театра, утверждает составы постановочных групп, руководит всей творческой жизнью театра

1.2.3 Требования к результатам освоения основной образовательной программы.

Универсальные компетенции

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	**УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Командная работа и лидерство	**УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Коммуникация	**УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Межкультурное взаимодействие	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	**УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	**УК-8** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	**УК-9** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	**УК-10** Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Общепрофессиональные компетенции

Наименование категории общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
История и теория искусства	**ОПК-1** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
Творческая деятельность	**ОПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
Работа с информацией	**ОПК-3** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность	**ОПК-4** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства
Государственная культурная политика	**ОПК-5** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Профессиональные компетенции.

Тип задач профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника
Творческо-исполнительский	**ПК-1**. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)
	ПК-2. Владеет основами внутренней и внешней актёрской техники, включающей пластическую выразительность тела, культуру сценической речи, основы музыкального воспитания
	ПК-3. Способность применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств
	ПК-4. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
	ПК-5 Способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
	ПК-6. Умеет самостоятельно разрабатывать художественный замысел спектакля и воплощать его на сцене
Организационно-управленческий	**ПК-7**. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции, вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами, знать и применять особенности психотехники актёра- драматического театра, иметь навыки работы с исполнителем
	ПК-9 Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки
Педагогический	**ПК-8.** Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях

3. Требования к государственной итоговой аттестации по специальности 52.05.02 Режиссура театра

3.1. Критерии и параметры оценки результатов сдачи междисциплинарного экзамена[1]

Обучение в вузе заканчивается сдачей междисциплинарного экзамена по истории театра и режиссуре. Программа государственного итогового экзамена строится на сочетании основополагающих моментов программ по предметам «История театра», «История искусства драматического театра» и «История и теория актерского искусства».

Экзамен может проходить перед комиссией по экзаменационным билетам. Решение о форме сдачи принимается выпускающей кафедрой за 6 месяцев до даты проведения экзамена и утверждается на Ученом Совете

[1] По решению Ученого Совета Института

Института. Основные тематические разделы программы, на базе которых формируются вопросы к экзамену:

Уровень знаний студента определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы должны отличаться логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание нормативно- правовых актов, литературы, понятийного аппарата и умения пользоваться ими при ответе.

Оценка «хорошо» ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы должны отличаться логичностью, последовательностью, четкостью, знанием понятийного аппарата и литературы по теме при незначительных упущениях при ответах.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполных и слабо аргументированных ответах, демонстрирующих общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при незнании и непонимании студентом существа экзаменационных вопросов.

При выставлении оценки, особенно «неудовлетворительно», комиссия объясняет студенту недостатки его ответа.

Окончательное решение об оценке знаний студента принимается после коллективного обсуждения членами аттестационной комиссии, объявляется публично после окончания экзамена для всей группы студентов и оформляется в форме протокола.

Пересдача итогового междисциплинарного экзамена с целью повышения положительной оценки не допускается.

Содержание программы междисциплинарного экзамена

Примерный список вопросов к итоговому экзамену

междисциплинарному экзамену по специальности «Актерское искусство»

1. Драматургия А.П. Чехова.
2. Место актёра в театральной системе А.В. Эфроса.
3. Актерское искусство 70-80-х гг. на примере творчества И. Смоктуновского, Е.Евстигнеева, А. Папанова, А. Миронова, В. Соломина и др.
4. Английское сценическое искусство в XVIII веке. Д. Гарик как реформатор театрального искусства.
5. Этапы формирования древнегреческой трагедии.
6. Этапы становления испанской драматургии «золотого века»: Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон.

7. Драматургия В. Шекспира.
8. Драматургия французского романтизма: В.Гюго, А. де Мюссе, П.Мериме.
9. Творческий путь М.Чехова. М. Чехов об искусстве актёра.
10. Итальянская драматургия XVIII века: К.Гольдони и К.Гоцци.
11. Актерское искусство 2-й половины XIX на примере творчества М. Ермоловой, Г. Федотовой, П..Стрепетовой и В.Комиссаржевской.
12. Е.Б. Вахтангов – актер и театральный педагог.
13. Драматургия Мольера.
14. Этапы становления русского драматического театра. Творческий путь Фёдора Волкова.
15. Английская комедия XVIII века.
16. Актерское искусство МХТ на примере творчества О. Книппер-Чеховой, И.Москвина и В. Качалова.
17. Драматургия Б.Шоу.
18. В.И. Немирович-Данченко о творчестве актёра.
19. Драматургия И.С. Тургенева.
20. Драматургия А.Н. Островского.
21. Драматургия в. Розова, А.Арбузова и В. Вампилова.
22. Сценическая история шекспировского «Гамлета».
23. Трагедия В. Шекспира «Король Лир» и её интерпретации на сцене.
24. Драматургия А.С.Пушкина и опыты её воплощения на сцене.
25. Драматургия А.Н.Островского и её интерпретации в театральной культуре XX века.
26. Место этики в театральной системе К.С.Станиславского.
27. Произведения советских драматургов в режиссерской практике В.Э Мейерхольда.
28. К.С. Станиславский и студийное движение начала XX века.
29. Русская классика в режиссерских интерпретациях А.В.Эфроса.
30. Зарубежная классика в режиссерском видении А.В.Эфроса.
31. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
32. Зрелищность театрального спектакля в режиссерской деятельности. Е. Б. Вахтангова.
33. Режиссерский этюд, основные требования к нему. Событие как стержень режиссерского этюда
34. Режиссёрский замысел как образно-эмоциональное представление (видение) драматического произведения, воплощённого в сценическую форму.
35. Творческие взаимоотношения режиссера и актера в процессе работы над спектаклем.
36. Режиссёрская практика В.И. Немировича-Данченко

3.2. Государственной итоговой аттестации – выпускная квалификационная работа (ВКР).

При выборе темы обучающийся учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу.

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации приказом «Об утверждении тем выпускных квалификационных работ на 20.. – 20.. уч. год», подписанным руководителем образовательной организации, за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты).

Требования к форме и содержанию ВКР

ВКР специалиста должна представлять собой самостоятельное и логически завершенное исследование, посвященное решению профессиональной задачи, соответствующей избранной специальности.

ВКР специалиста, как правило, должна содержать системный художественный анализ пьесы из *репертуарного листа* студента. В репертуарный лист входят пьесы, сыгранные в курсовых и дипломных спектаклях.

При выборе пьесы для защиты студент должен учитывать степень профессионально подготовленности пьесы, которая дает ему возможность максимального использования полученных в процессе обучения знаний и навыков.

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект) (работа) ВКР студентов специальности 52.05.02 Режиссура театра – итоговая квалификационная работа, подготовленная на основе поставленного студентом в ходе преддипломной практики в профессиональном театре спектакля в соответствии с видом сценического искусства, предусмотренного присваиваемой квалификацией.

Студентам предоставляется право выбора пьесы для постановки в профессиональном театре.

Список дипломных спектаклей студентов, темы ВКР утверждается Ученым советом Института по представлению кафедры актерского мастерства и режиссуры.

Руководство ВКР (дипломный проект) (работа) осуществляет педагогический работник кафедры актерского мастерства и режиссуры. Функциями руководителя являются:

- регулярное консультирование студента по методике подготовки ВКР;
- систематический контроль выполнения хода работы над дипломным спектаклем;
- проверка качества отдельных разделов ВКР и рекомендации по исправлению недостатков;
- участие в проведение предзащиты в сроки, установленные кафедрой;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной

работы студента;

- принятие решения о допуске ВКР к защите;
- составление письменного заключения (отзыва) по ВКР;

Работа над ВКР (дипломный проект) (спектакль) начинается с установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия работы, намечаются цели и задачи ВКР (дипломный проект) (спектакль)

На основных этапах выполнения ВКР (дипломный проект) (работа) происходит:

1. Теоретико-содержательный период:
-идейно–тематический анализ пьесы и ролей персонажей;
-действенный анализ пьесы и ролей персонажей;

2. Работа на сценической площадке;
– этюдный метод работы над спектаклем;
- репетиционный период работы над спектаклем;
- выпускной период работы над спектаклем.

3. Премьера спектакля.

4. Теоретическое обоснование работы над спектаклем:
- уточнение структуры ВКР (дипломный проект) (работа);
- написание текста ВКР (дипломный проект) (работа).

Квалификационная работа должна продемонстрировать, что выпускник имеет собственную точку зрения на замысел спектакля и его практическую реализацию на сценической площадке в профессиональном театре.

ВКР (дипломный проект) (работа) режиссера драмы включает в себя две части и представляет собой защиту дипломной работы, подготовленной в компьютерном варианте на основе поставленного студентом в ходе преддипломной практики в профессиональном театре и принятого государственной экзаменационной комиссией спектакля.

5. Режиссерский анализ пьесы, замысел и художественное решение спектакля.

Изучение особенностей автора, повлиявших на художественный метод и эстетическую концепцию отображения действительности. Язык, образ, идейное содержание.

6. Художественная проблема, актуальная для данного режиссера (театра).

7. Художественная идея как образный, эмоционально-логический смысл пьесы, найденный режиссером в процессе анализа пьесы.

8. Драматический конфликт.

9.Исходное предлагаемое обстоятельство. Ведущее предлагаемое обстоятельство.

10.Режиссерское понимание сверхзадачи автора пьесы. Побудительные

мотивы написания именно такой пьесы.

11. Сквозное действие спектакля.

12.Событийно-композиционная структура. Последовательность изложения развития драматического конфликта по событиям:

- Исходное (экспозиция).
- Основное (завязка).
- Центральное (кульминация).
- Финальное (развязка).
- Главное (режиссерское решение перспективы, решение дальнейшей судьбы исходного обстоятельства, утверждение идеи).

13. Жанровое решение спектакля.

14.Стиль спектакля как система выразительных средств и художественных приемов, решение общей эстетической концепции.

15.Художественная и психологическая концепция решения образов действующих лиц. Определение «зерна роли» каждого персонажа.

16.Способ существования актера на сцене: доминирующий психологический фон роли; ведущие элементы, создающие внешнюю характеристику персонажей; объекты внимания и сценические задачи персонажей в каждом событии и эпизоде; мера художественной условности сценического серьёза артиста – роли; отношение к зрителю; форма общения со зрителем; сценическое самочувствие.

17. Пластическое решение спектакля.

18. Художественное решение пространства. Сценография.

19. Принципы и партитура музыкально-шумового оформления.

20 Атмосфера спектакля как художественный образ целого.

21. Работа вокруг спектакля. Популяризация театрального коллектива среди населения. Пропаганда дипломного спектакля: афиши, анонсы в местной печати и по местной радиосети.

Доработка выпущенного спектакля: репетиции после премьеры, вводы новых исполнителей, замены, исправления недостатков, отмеченных принимавшей спектакль комиссией и зрителями.

Приложения:

1. Акт приёмки дипломного спектакля.
2. Протокол обсуждения спектакля.
3. Рецензия на спектакль.
4. Макет спектакля и эскизы декорации (фотоматериалы).
5. Эскизы костюмов, грима (фотоматериалы).
6. Афиша и программки спектакля.
7. Фотографии сцен из спектакля.
8. Видеоматериалы спектакля.

Все документы, в том числе видеокассеты и фотографии, остаются на кафедре:

- диск с видеозаписью спектакля;
- экземпляр пьесы;

- выписка из решения художественного совета театра о принятии и включении спектакля в репертуар;

- рецензия на выпускную квалификационную работу с оценкой из пяти баллов;

- афиша и программка спектакля;

- эскизы художественного оформления, фотографии спектакля;

- отзывы на спектакль (если были в средствах массовой информации).

Требования к ВКР без выпуска дипломного спектакля в установленные сроки «РЕЖИССЕРСКИЙ АНАЛИЗ ПЬЕСЫ «…», ЗАМЫСЕЛ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ»

Цель проекта: теоретически обосновать и разработать технологию режиссерского решения спектакля.

Письменная часть ВКР включает в себя литературный анализ пьесы: определение ее проблемы, идеи и жанра. Перевод пьесы в драматический вид искусства (спектакль), его решение и реализация. Этапы режиссерского анализа. Работа со сценографом, правила музыкального оформления и поиски образности.

Содержание:

1. Автор и пьеса.

Биография Драматурга (факты и явления, определившие формирование его творческой индивидуальности). Мировоззрение (система взглядов сложившихся под влиянием конкретных исторических и социально-экономических условий) Особенности творчества драматурга. Проблематика его произведения.

Место пьесы в творчестве драматурга. Художественные особенности пьесы (стиль, композиция) Специфика, быт, нравы и обычаи отображенной в пьесе жизни.

2. Идейно-тематический анализ пьесы

Тема - проблема, решаемая, автором в произведении. Идея – главная мысль, утверждаемая автором в произведении. Конфликт - столкновение по главному вопросу, по проблеме. Действие и контрдействие как две тенденции развития конфликта. Расстановка главных действующих лиц по конфликту. Жанр и характер драматургического произведения.

3. Действенный анализ драматургического произведения.

Сюжет по событиям.

События главные и второстепенные.

Задачи действующих лиц в каждом событии.

Разработка эскизов костюмов персонажей, декорационное решение согласно жанру и режиссерскому решению.

4. Архитектоника драматургического произведения.

Построение развития конфликта пьесы (экспозиция, завязка, развитие

действия, кульминация, развязка).

5. Характеристика действующих лиц

6. Литературно-сценическая история произведения.

Исследования о написании различных вариантов произведения. Рецензии на ранее выпущенные спектакли. Отзывы о пьесе. Иконографический материал.

ВКР (дипломный проект) (работа) начинается с титульного листа полное наименование учебного заведения, факультета, кафедры; наименование вида работы; сведения о студенте (курс, специализация, Ф.И.О.); сведения о руководителе ВКР (дипломный проект) (работа) (ученая степень, ученое звание, должность, Ф.И.О.); место и год защиты.

Содержание размещается после титульного листа ВКР и включает перечень наименований всех структурных ее элементов с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение.

ВКР (дипломный проект) (работа) должна быть отпечатана на принтере через полуторный интервал. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А 4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, верхнее – 20 мм, правое - 10 мм, нижнее 25 мм.

Порядковые номера страниц указываются в середине верхнего поля страницы. Первой страницей считается титульный лист, но на ней цифра «1» не ставится, на следующей странице с содержанием проставляется цифра «2».

Рекомендуемый объем ВКР (без приложений) должен составлять не менее 50 страниц (с учетом выпуска дипломного спектакля) и 65 (без выпуска спектакля), оформленная студентом ВКР сдается на кафедру в установленный срок.

Руководитель в протоколе приема ВКР (дипломный проект) (работа) пишет свое заключение, в котором дается характеристика проделанной работы, отмечается степень самостоятельности и творческой инициативы студента. Руководитель ВКР предлагает в отзыве рекомендуемую оценку ВКР, окончательное решение о допуске к защите принимает заведующий кафедрой.

После ознакомления с содержанием заключения руководителя студент должен тщательно подготовиться к защите: составить вступительное слово, которое включает в себя содержание постановочного плана спектакля. Выступление студента на защите должно быть кратким, четким, конкретным, корректным по отношению к мнению членов комиссии. Текст выступления на защите целесообразно предварительно согласовать с руководителем.

В выступлении по защите ВКР используется презентация, в которую надо включить следующую информацию:

- идейно–тематический анализ пьесы;
- действенный анализ пьесы;

- этапы развития конфликта спектакля;
- сверхзадача спектакля;
- реализация режиссерского замысла через работу с актером;

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). В защите кроме председателя и членов комиссии могут принимать участие другие преподаватели вуза, специалисты-режиссеры.

Защита проводится в следующем порядке:

вступительное слово дипломника (до 15 минут);

демонстрация видеоматериала (отрывки из спектакля);

вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;

заключительное слово дипломника, в котором он отвечает на замечания и вопросы членов комиссии;

решение комиссии об оценке качества дипломной работы (принимается на закрытом заседании ГЭК, оформляется протоколом и объявляется в день проведения защиты).

На основании положительной оценки по итогам защиты ВКР (дипломный проект) (работа) ГЭК присваивает студенту квалификацию «Режиссер драмы» с выдачей документа о высшем образовании (диплом специалиста).

Все ВКР (дипломный проект) (работа) хранятся на выпускающей кафедре в течение 5 лет. Результаты защиты выпускной квалификационной работы вносятся в зачетную книжку студента и заверяются подписями всех членов ГЭК, присутствующих на защите.

3. 2.1. Критерии и параметры оценки защиты ВКР

Материалы, определяющие процедуры оценивания результатов

№ *п/п*	*Наименование оценочного средства*	*Краткая характеристика оценочного средства*	*Представление оценочного средства*
1.	Выпускная квалификационная работа	Дипломная работа (спектакль) студента выпускного курса. Объединяет теоретические и практические навыки студента и в общем отражает знания, полученные им за годы обучения	Рецензия на спектакль
2.	Письменная квалификационная работа	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической темы	Отзыв руководителя ВКР

При оценке дипломного спектакля рассматриваются следующие его компоненты:

художественные достоинства драматургического материала, его актуальность, круг проблем, поднятых в пьесе и в спектакле, структурные элементы организации сценического действия (анализ предлагаемых обстоятельств, основной конфликт, разработка событийного ряда, сквозное действие), формообразующие средства (сценография, световое оформление, музыкальное оформление, пластическое решение, специальные эффекты), исполнение ролей актерами, жанровое и стилистическое решение, выразительность образного языка постановки.

Качественный уровень ВКР, отражающей процесс постановки выпускником преддипломного спектакля, определяется следующими параметрами:

1) соответствие установленным требованиям по структуре и оформлению ВКР, полнота отражения всех сторон работы режиссера-выпускника над дипломным спектаклем,

2) художественная и социально-психологическая обоснованность выбора драматургического материала и его режиссерской разработки;

3) творческая обоснованность и оригинальность режиссерского замысла спектакля и выбора выразительных средств для его сценического воплощения;

4) формирование творческого коллектива и руководство его работой в процессе постановки спектакля;

5) режиссерская и педагогическая стратегия и тактика в творческом сотрудничестве с актерами;

6) уровень профессионального мышления, владения терминологией, умение аргументированно выражать свою творческую позицию. ВКР признается «отличной», если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «удовлетворительно», если к ней предъявляются существенные замечания, а также несущественные замечания, но в целом не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается неудовлетворительной, если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам. Качество защиты определяется содержанием презентации ВКР, дающей представление о постановке студентом дипломного спектакля в профессиональном театре, а также ответами на поставленные ему вопросы и на замечания рецензента.