Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.05.2025 12:55:45
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.
(ФИО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности подготовки
52.05.01 Актёрское искусство

Направленность (профиль): Артист драматического театра и кино

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино
Форма обучения: *очная, очно-заочная, заочная*

год начала подготовки – 2023,2024

Москва
2025

Содержание

1. Цели и задачи практики 3
2. Вид практики, способ и формы ее проведения 3
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 3
4. Место практики в структуре основной образовательной программы 4
5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах. 4
6. Место проведения практики 4
7. Структура и содержание практики 4
8. Формы отчетности по практике 5
9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики 5
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 6
10.1. Электронный образовательный ресурс 6
10.2. Учебная и дополнительная литература 6
10.3. Электронные и Internet-ресурсы 8
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике 8
12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ 11

1. Цели и задачи практики

Целью практики является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций специалиста по актерскому искусству в реальных условиях «производственной» действительности, формированию профессионально значимых качеств и психических свойств личности будущего специалиста в соответствии с современными требованиями к работникам этого профиля, развитию интереса к избранной профессии.

Задачи практики

1. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
2. Профессиональная ориентация студентов, формирование у них полного представления о своей профессии;
3. Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера;
4. Развитие навыков сценической речи и сценического движения;
5. Сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике;
6. Подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – учебная
Способ проведения – стационарная
Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2.1.** Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач **УК-2.2.** Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений **УК-2.3.** Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время	**Знать:** принципы разработки концепции проекта в соответствии с поставленной задачей, формулируя ожидаемые результаты и возможные сферы их применения в профессиональной деятельности; **Уметь:** определять цели и задачи проекта, круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности; решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности; планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; **Владеть:** практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
ПК-1. Способен создавать в драматическом театре, в кино, на	**ПК-1.1.** Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства и методику создания роли в драматическом	**Знать:** теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические

телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле-) камерой на съемочной площадке	театре и кино. **ПК-1.2.** Умеет под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле и кино любого жанра **ПК- 1.3.** Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, исполнением роли перед камерой **ПК-1.4.** Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью	механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; способы взаимодействия со зрителем. **Уметь:** под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле и кино любого жанра; применять навыки практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью. **Владеть:** навыками коллективного творчества при постановке спектакля: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; профессиональной лексикой и грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности; владеет навыками самостоятельно проводить работу над ролью; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке
ПК-7. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	**ПК -7.1.** Знает особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни **ПК -7.2.** Умеет применять психофизические механизмы профессии актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки **ПК -7.3.** Владеть навыками пластического и психофизического тренинга актера	**Знать:** возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; основы психологии художественного творчества **Уметь:** управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга **Владеть:** комплексом теоретических знаний и практических умений позволяющих использовать их при подготовке и исполнению роли и управлением своим состоянием

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» относится к обязательной части, Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Учебная практика: исполнительская практика	4	2	72
	Итого:		2	72

6. Место проведения практики

Базой практики является:
- АНО «Высшая школа сценических искусств»;

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	Формируемые компетенции
1	Организационное собрание с руководителем практики, инструктаж по ТБ. Получение индивидуального задания, выполняемого в период практики.	2	УК-2; ПК-1; ПК-7;
2	Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке	18	УК-2; ПК-1; ПК-7;
3	Исполнение ролей (отрывков) под руководством руководителя курса, режиссера, руководителя практики.	16	УК-2; ПК-1; ПК-7;
4	Участие в творческих проектах Института.	16	УК-2; ПК-1; ПК-7;
5	Отработка отрывков по мастерству актера, работа над ролью в спектакле(Вербатим).	10	УК-2; ПК-1; ПК-7;
6	Подготовка и защита отчета по Практике (форма отчетных документов: аттестационный лист руководителя, презентация по выполненному заданию, дневник практики)	8	УК-2; ПК-1; ПК-7;
Подготовка к зачету/экзамену		**2**	УК-2; ПК-1; ПК-7;
Итого объём часов дисциплины		**72**	

8. Формы отчетности по практике

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачёта, на котором представляется отчет, оформленный в соответствии с установленными требованиями и отзыв руководителя практики.

Научные и творческие результаты, полученные в ходе практики, могут быть представлены в качестве докладов на учебных или научных конференциях.

Обязанности обучающегося в период практики:

– Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным зданием (отражаются все виды работ и проводимые исследования);

– Представить руководителю практики дневник и другие отчетные документы по практике.

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы учебной исполнительской практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента. Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом «Высшей

школы сценических искусств», возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке Вуза.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

10.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой : хрестоматия / К. С. Станиславский ; ред.-сост. Е. Я. Басин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 176 с. – (Антологии Е. Я. БАСИНА). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247 (дата обращения: 08.12.2023). – ISBN 978-5-91367-057-1. – Текст : электронный.
2. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности : таланты и поклонники / Г. Вильсон ; науч. ред. В. И. Белопольский ; пер. с англ. А. И. Блейз. – Москва : Когито-Центр, 2001. – 385 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56400 (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-89353-031-44(рус.). - ISBN 1-85302-166-0 (англ.). – Текст : электронный.
3. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие : [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077 (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст : электронный.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586 (дата обращения: 08.12.2023). – Текст : электронный.
5. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актёра : учебное пособие / А.В. Толшин. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 160 с. – Текст : непосредственный.
6. Новицкая, Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства : Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – Изд. 4-е. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2013. – 184 с. – Текст : непосредственный.
7. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935 (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст : электронный.
8. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829 (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст : электронный.
9. Филонов, В. Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства : учебно-методическое пособие / В. Ф. Филонов ; Кафедра театрального искусства. – Челябинск :

Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2005. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491934 (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

10. Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281 (дата обращения: 08.12.2023). – ISBN 978-5-4475-6883-2. – Текст : электронный.

11. Чехов, М. А. Загадка творчества / М. А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 79 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436282 (дата обращения: 08.12.2023). – ISBN 978-5-4475-6882-5. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Кузнецова, Л.Н. Об актёрских штампах / Л.Н. Кузнецова. – Москва : ГИТИС, 2014. – 212 с. – Текст : непосредственный.

2. Александрова, М.Е. Актёрское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М.Е. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 96 с. (+DVD). – Текст : непосредственный.

3. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнёр. Ситуации / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ, 2011. – 190 с. - Текст : непосредственный.

4. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / сост. О. Лоза. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 192 с. : ил. – Текст : непосредственный.

5. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 191 с. - Текст : непосредственный.

6. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 320 с. - Текст : непосредственный.

7. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ, 2011. – 220 с. - Текст : непосредственный.

8. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011. – 249 с. – Текст : непосредственный.

9. Полищук, В. Книга актёрского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. - Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 222 с. - Текст : непосредственный.

10. Заславская, Л.Н. Актёрские штампы и их преодоление : лекция / Л.Н. Заславская. – Москва : ГИТИС, 1988. – 22 с. – Текст : непосредственный.

11. Грачева, Л.В. Актерский тренинг : теория и практика / Л.В. Грачева. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 168 с. : ил. – Текст : непосредственный.

12. Соснова, М.Л. Искусство актера : учебное пособие / М.Л. Соснова. – Москва : Академический Проект, 2007. – 432 с. – Текст : непосредственный.

13. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКА, 2013. – 432 с. – Текст : непосредственный.

14. Станиславский, К. С. Учебник актёрского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.с. Станиславский. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 374 с. – Текст : непосредственный.

15. Калмановский, Е.С. Книга о театральном актёре / Е.С. Калмановский. – Ленинград : Искусство, 1984. – 223 с. – Текст : непосредственный.

16. Шихматов, Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : Граница, 2010. – 238 с. – Текст : непосредственный.

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/

2. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.stdrf.ru/

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
Учебная практика: исполнительская практика	Учебный театр №001: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (1.1)	Зрительный зал - трансформер на 120 мест. - сцена (трансформер, по периметру); - элементы театральных декораций. - выносные осветительские галереи; - театральные макеты и элементы декорации. *Звукоаппаратная и зал учебного театра* *ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:* Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон MKE Platinum 4-3-C Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Om Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CHM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA	не предусмотрены

		4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал.черная Динамический микрофон Shure-58 *Свето-аппаратная и зал учебного театра СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ :* MA Lighting GrandMa Light -Пульт управления светом High End Systems DL3видеосветовой прибор, 7000 Ansi High End Systems DL3F видеосветовой прибор, 6500 Ansi Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC. Elation TSP1000FN-B Прожектор о линзой Френеля "EUROLITE FS-600/36°,spot, GKV-600 black Прожектор с системой профилирования луча "EUROLITEFS-600/50°,spot,GKV-600,black Прожектор с системой профилирования луча Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR" American DJ LED PAR-64UV DMX	

		Светодиодный УФ прожектор "Martin ProfessionalMagnum 1800Универсальный генератор дыма. Svetoch DDW24-16LEДиммер 24 канала по 3 кВт Barndoor for TSP1000-B Шторки для светильника TSP1000-B "American DJ Mini 360 /PRO-S 50mm 100kg Half Coupler хомут для фермы 50мм. American DJ safety 60 тросик для подвеса световых приборов American DJ LTS-3 световой штатив-тренога Rosco Supergel светофильтр пленочный, рулон Hub Switch переключатель HUB 16-портовый DMX splitter Сплиттер DMX 6-way LUMINEX Конвертер DMX Node Рэковая стойка 18-U ИБП в рэковую стойку ПК ноутбук Aspire V3 со встроенным ПО Шкаф прямых включений на 84 1-фазных автомата "Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица LS-mini Светодиодный светильник (рабочее и дежурное освещение) "Mode Lighting COLLCD-512- BLK Встраиваемая в стену панель управления ETC Revolution Полноповоротный театральный прожектор ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор ETC S/F ZOOM 15-30 Прожектор театральный ETC S/F ZOOM 25-50 Прожектор театральный ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор Alpha Spot 1500 Полноповоротный газоразрядный прожектор Учебно-лабораторные 531,9 кв.м Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно- бутафорский цех, столярные мастерские и т.д.) Костюмерная Реквизиторская Гримерные комнаты (мужские и женские) Комнаты выхода актера	

	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»**:** 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)-из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента и отзыва руководителя практики.(приложение 2,3)

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:

анализ документации студента по практике (отчет);

наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;

анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;

самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:

профессиональный уровень;

самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;

приобретение навыков самостоятельной работы;

добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;
Хорошо	ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, определять основные задачи организации работы артиста драматического театра и находить способы их решения; проявивший инициативу, но в проведении отдельных видов работ допускавший незначительные ошибки
Удовлетворительно	ставится студенту, который выполнил в основном программу практики, однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ;
Неудовлетворительно	выставляется студенту, который не выполнил основных заданий практики.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

В отчете о прохождении практики должны содержаться следующие сведения:

Введение – необходимо определить цели и задачи практики (в соответствии с индивидуальным заданием), сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.

-основная часть анализ исполненной роли в этюде, педагогическом отрывке.

– заключение – выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

– Список литературы (источники, которые были использованы при составлении отчета).

– Приложения: эскиз грима, эскиз костюма, фото с репетиций .

Ссылки на использование источника по ходу текста производятся указанием порядкового номера источника в списке литературы, заключённого в скобки.

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:
объем отчета должен составлять не менее 5 страниц печатного текста;
поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
текст печатается через 1,5 интервал;
текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;
абзацный отступ – 1,25 см;
выравнивание текста – по ширине;
расположение номера страниц – снизу по центру;

нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;

при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Отчет имеет следующую структуру:

титульный лист

содержание

введение

основная часть;

заключение;

список используемых источников;

приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работе за весь период практики.

В заключении обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).

Приложение 1

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики
_____/_____/
«__» _____ 20__г.

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель практики
от Института
_____/_____/
«__» _____ 20__г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
Учебной практики

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Обучающийся	_____
Направление подготовки	52.05.01 Актерское искусство
Направленность/специальность	Артист драматического театра и кино
Факультет	Актерский факультет
Кафедра	Актерского мастерства и режиссуры
Форма обучения	
Место прохождение практики	АНО «Высшая школа сценических искусств»
Период прохождения практики	
Объем выполненной работы	2 з.е. / 72 часа

№ п/п	Задание	Кол-во часов на выполнение задания
1.	Организационное собрание с руководителем практики, инструктаж по ТБ. Получение индивидуального задания, выполняемого в период практики.	2
2.	Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке	18
3.	Исполнение ролей (отрывков) под руководством руководителя курса, режиссера, руководителя практики.	16
4.	Участие в творческих проектах Института.	16
5.	Отработка отрывков по мастерству актера, работа над ролью в спектакле(Вербатим).	10
6.	Подготовка и защита отчета по Практике (форма отчетных документов: аттестационный лист руководителя, презентация по выполненному заданию, дневник практики)	8
7.	Аттестация по практике	2
Итого по практике		**72**

Ознакомлен(а) ФИО _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись обучающегося)

Приложение 2

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ДНЕВНИК
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Обучающийся _____

Курс _____

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация Артист драматического театра и кино

Форма обучения _____

Москва
202_

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по
учебно-воспитательной работе
_____ Т.Ю. Штода

_____.

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики
от Института
_____Е.И. Бутенко - Райкина

_____.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ
Студента ____ курса специальность 52.05.01 Актерское искусство

Группа _____
Период проведения учебной практики: _____ (72 ак. часов 2 з.е.)

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование учебных занятий	Место проведения	Руководитель практики от кафедры	Общее руководство практикой
1.		10.00-11.30 (2 ак. ч.)	Организационное собрание			
2.		12.00-17.00 (3 ак. ч.)	Самостоятельная творческая работа			
3.		13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
4.		13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Самостоятельная репетиционная работа			
5.		13.00-18.00 (8 часа)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
6.		13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
7.		13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Самостоятельная творческая работа			
9.		13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
10.		13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Самостоятельная репетиционная работа			
11.		13.00-17.00 (6 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
12.		10.00-11.00 (2 ак. ч.)	Подготовка отчет по практике	Зачет по практике		

Руководитель практики от кафедры _____/ _____/
(подпись, фамилия и инициалы)

ДНЕВНИК
учебной практики
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКА

Даты проведения	Время проведения	Наименование работ	Место прохождения практики	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
		Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
		Аттестация по практике	АНО «Высшая школа сценических искусств»		
ИТОГО:	**72ч**				

Приложение 3

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ
(Мастерская _____)

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

_____

(фамилия, имя, отчество)

Направление подготовки (специальность): 52.05.01. Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино

Группа _____ Зачетная книжка _____
Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс ___ Форма обучения _____
Место прохождения практики: структурные подразделения ВШСИ

Оценка за практику: _____

_____/_____
Руководитель практики от кафедры
«___»_____ 202_г.

_____/_____
Руководитель практики от Института
«___»_____ 202_г.

О Т З Ы В Р У К О В О Д И Т Е Л Я П Р А К Т И К И

Обучающийся группы _____ _____
(номер группы) (фамилия, имя, отчество студента)
Специальность _____ _____
_____
проходил _____практику
(название вида практики)

в период с «_____»_____ 20____ г. по «_____»_____ 20____ г.

Обучающимся были выполнены следующие виды работ:
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
Оценка выполненного студентом индивидуального задания по постановке этюда:
_____
_____
_____
_____
Оценка выполнения отчета о прохождении практики:
_____
_____
_____
_____

В период практики обучающийся проявил себя
_____
_____
(характеристика студента с точки зрения выполнения поставленных профессиональных задач в период практики)
_____
_____
_____
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА :
По итогам прохождения практики студент заслуживает оценку:
_____

«____» _____ 202__ г.
Руководитель практики от кафедры _____ /_____ /
(подпись) (Ф.И.О.)
(подпись)

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.
(ФИО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности подготовки
52.05.01 Актёрское искусство

Направленность (профиль): Артист драматического театра и кино

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино
Форма обучения: *очная, очно-заочная, заочная*

год начала подготовки – 2023,2024

Москва
2025

Содержание

1. Цели и задачи практики 22
2. Вид практики, способ и формы ее проведения 22
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 22
4. Место практики в структуре основной образовательной программы 24
5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах. 24
6. Место проведения практики 24
7. Структура и содержание практики 25
8. Формы отчетности по практике 25
9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики 25
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 26
10.1. Электронный образовательный ресурс 26
10.2. Учебная и дополнительная литература 26
10.3. Электронные и Internet-ресурсы 27
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике 28
12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ 31

1. Цели и задачи практики

Целью практики является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций, получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в реальных условиях «производственной» действительности, формированию профессионально значимых качеств и психических свойств личности будущего специалиста в соответствии с современными требованиями к работникам этого профиля, развитию интереса к избранной профессии. На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства.

Задачи практики

1. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
2. Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера, демонстрация приобретенных навыков и умений на закрытых показах в Учебном театре;
3. Дальнейшее развитие навыков актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, приобретенных на практических занятиях и в ходе учебной исполнительской практики;
4. Сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике;
5. Подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению последующих профессиональных и специальных дисциплин.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – производственная
Способ проведения – стационарная
Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или	**Знать:** основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для

	религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	достижения поставленной цели; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; **Владеть:** способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой
ПК-1. Способен создавать в драматическом театре, в кино, на телевидении художественные	**ПК-1.1.** Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства и методику создания роли в драматическом театре и кино.	**Знать:** теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах

образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле-) камерой на съемочной площадке	**ПК-1.2.** Умеет под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле и кино любого жанра **ПК- 1.3.** Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, исполнением роли перед камерой **ПК-1.4.** Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью	сцены и съемочной площадки; способы взаимодействия со зрителем. **Уметь:** под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле и кино любого жанра; применять навыки практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью. **Владеть:** навыками коллективного творчества при постановке спектакля: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; профессиональной лексикой и грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности; владеет навыками самостоятельно проводить работу над ролью; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке
ПК-7. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	**ПК -7.1.** Знает особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни **ПК -7.2.** Умеет применять психофизические механизмы профессии актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки **ПК -7.3.** Владеть навыками пластического и психофизического тренинга актера	**Знать:** возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; основы психологии художественного творчества **Уметь:** управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга **Владеть:** комплексом теоретических знаний и практических умений позволяющих использовать их при подготовке и исполнению роли и управлением своим состоянием

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика «практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	6	3	108
	Итого:		3	108

6. Место проведения практики

Базой практики является:
- АНО «Высшая школа сценических искусств»;

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	Формируемые компетенции
1	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	2	УК-3; ОПК -2; ПК-1; ПК-7;
2	Исполнение роли в педагогических отрывках, выпущенных в помещении мастерской или иных аудиториях. Закрытый показ исполнительских навыков	18	УК-3; ОПК -2; ПК-1; ПК-7;
3	Участие в творческих проектах Института.	24	УК-3; ОПК -2; ПК-1; ПК-7;
4	Исполнение ролей в камерных спектаклях курса, выпущенных в помещении мастерской или иных аудиториях (танец, сценическая речь). Открытый показ исполнительских навыков	26	УК-3; ОПК -2; ПК-1; ПК-7;
5	Исполнение на сцене Учебного театра ролей в репертуарных спектаклях (репертуарный лист)	28	
6	Подготовка отчетных документов по практике: 1. Дневник производственной практики 2. Краткий отчет «Анализ исполненной роли»	8	УК-3; ОПК -2; ПК-1; ПК-7;
Итого объём часов дисциплины		**108**	

8. Формы отчетности по практике

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачёта с оценкой, на котором представляется отчет, оформленный в соответствии с установленными требованиями и отзыв руководителя практики.

Обязанности обучающегося в период практики:

– Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным зданием (отражаются все виды работ и проводимые исследования);

– Представить руководителю практики дневник и другие отчетные документы по практике.

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы производственной практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента. Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом «Высшей школы сценических искусств», возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке Вуза.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

10.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

12. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой : хрестоматия / К. С. Станиславский ; ред.-сост. Е. Я. Басин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 176 с. – (Антологии Е. Я. БАСИНА). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247 (дата обращения: 08.12.2023). – ISBN 978-5-91367-057-1. – Текст : электронный.

13. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности : таланты и поклонники / Г. Вильсон ; науч. ред. В. И. Белопольский ; пер. с англ. А. И. Блейз. – Москва : Когито-Центр, 2001. – 385 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56400 (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-89353-031-44(рус.). - ISBN 1-85302-166-0 (англ.). – Текст : электронный.

14. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие : [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077 (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст : электронный.

15. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586 (дата обращения: 08.12.2023). – Текст : электронный.

16. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актёра : учебное пособие / А.В. Толшин. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 160 с. – Текст : непосредственный.

17. Новицкая, Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства : Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – Изд. 4-е. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2013. – 184 с. – Текст : непосредственный.

18. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935 (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст : электронный.

19. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829 (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст : электронный.

20. Филонов, В. Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства : учебно-методическое пособие / В. Ф. Филонов ; Кафедра театрального искусства. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2005. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491934 (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

21. Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281 (дата обращения: 08.12.2023). – ISBN 978-5-4475-6883-2. – Текст : электронный.

22. Чехов, М. А. Загадка творчества / М. А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 79 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436282 (дата обращения: 08.12.2023). – ISBN 978-5-4475-6882-5. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

17. Кузнецова, Л.Н. Об актёрских штампах / Л.Н. Кузнецова. – Москва : ГИТИС, 2014. – 212 с. – Текст : непосредственный.

18. Александрова, М.Е. Актёрское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М.Е. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 96 с. (+DVD). – Текст : непосредственный.

19. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнёр. Ситуации / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ, 2011. – 190 с. - Текст : непосредственный.

20. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / сост. О. Лоза. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 192 с. : ил. – Текст : непосредственный.

21. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 191 с. - Текст : непосредственный.

22. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 320 с. - Текст : непосредственный.

23. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ, 2011. – 220 с. - Текст : непосредственный.

24. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011. – 249 с. – Текст : непосредственный.

25. Полищук, В. Книга актёрского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. - Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 222 с. - Текст : непосредственный.

26. Заславская, Л.Н. Актёрские штампы и их преодоление : лекция / Л.Н. Заславская. – Москва : ГИТИС, 1988. – 22 с. – Текст : непосредственный.

27. Грачева, Л.В. Актерский тренинг : теория и практика / Л.В. Грачева. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 168 с. : ил. – Текст : непосредственный.

28. Соснова, М.Л. Искусство актера : учебное пособие / М.Л. Соснова. – Москва : Академический Проект, 2007. – 432 с. – Текст : непосредственный.

29. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКА, 2013. – 432 с. – Текст : непосредственный.

30. Станиславский, К. С. Учебник актёрского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.с. Станиславский. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 374 с. – Текст : непосредственный.

31. Калмановский, Е.С. Книга о театральном актёре / Е.С. Калмановский. – Ленинград : Искусство, 1984. – 223 с. – Текст : непосредственный.

32. Шихматов, Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : Граница, 2010. – 238 с. – Текст : непосредственный.

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/

2. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.stdrf.ru/

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Учебный театр №001: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (1.1)	Зрительный зал - трансформер на 120 мест. - сцена (трансформер, по периметру); - элементы театральных декораций. - выносные осветительские галереи; - театральные макеты и элементы декорации. *Звукоаппаратная и зал учебного театра* *ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:* Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон MKE Platinum 4-3-C Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Om Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CHM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель	не предусмотрены

		Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал.черная Динамический микрофон Shure-58 *Свето-аппаратная и зал учебного театра СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ :* MA Lighting GrandMa Light -Пульт управления светом High End Systems DL3видеосветовой прибор, 7000 Ansi High End Systems DL3F видеосветовой прибор, 6500 Ansi Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC. Elation TSP1000FN-B Прожектор о линзой Френеля "EUROLITE FS-600/36°,spot, GKV-600 black Прожектор с системой профилирования луча "EUROLITEFS-600/50°,spot,GKV-600,black Прожектор с системой профилирования луча Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR" American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор "Martin ProfessionalMagnum 1800Универсальный генератор дыма. Svetoch DDW24-16LEДиммер 24 канала по 3 кВт Barndoor for TSP1000-B Шторки для светильника TSP1000-B "American DJ Mini 360 /PRO-S 50mm	

		100kg Half Coupler хомут для фермы 50мм. American DJ safety 60 тросик для подвеса световых приборов American DJ LTS-3 световой штатив-тренога Rosco Supergel светофильтр пленочный, рулон Hub Switch переключатель HUB 16-портовый DMX splitter Сплиттер DMX 6-way LUMINEX Конвертер DMX Node Рэковая стойка 18-U ИБП в рэковую стойку ПК ноутбук Aspire V3 со встроенным ПО Шкаф прямых включений на 84 1-фазных автомата "Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица LS-mini Светодиодный светильник (рабочее и дежурное освещение) "Mode Lighting COLLCD-512- BLK Встраиваемая в стену панель управления ETC Revolution Полноповоротный театральный прожектор ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор ETC S/F ZOOM 15-30 Прожектор театральный ETC S/F ZOOM 25-50 Прожектор театральный ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор Alpha Spot 1500 Полноповоротный газоразрядный прожектор Учебно-лабораторные 531,9 кв.м Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно- бутафорский цех, столярные мастерские и т.д.) Костюмерная Реквизиторская Гримерные комнаты (мужские и женские) Комнаты выхода актера	

	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»**:** 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)-из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента и отзыва руководителя практики.(приложение 2.3)

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:

анализ документации студента по практике (отчет);

наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;

анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;

самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:

профессиональный уровень;

самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;

приобретение навыков самостоятельной работы;

добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;
Хорошо	ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, определять основные задачи организации работы артиста драматического театра и находить способы их решения; проявивший

	инициативу, но в проведении отдельных видов работ допускавший незначительные ошибки
Удовлетворительно	ставится студенту, который выполнил в основном программу практики, однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ;
Неудовлетворительно	выставляется студенту, который не выполнил основных заданий практики.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

В отчете о прохождении практики должны содержаться следующие сведения:

Введение – необходимо определить цели и задачи практики (в соответствии с индивидуальным заданием), сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.

-основная часть анализ исполненной роли в педагогическом отрывке, спектакле.

План анализа исполненной роли:

1. Изучение содержания пьесы и роли. Разбор и анализ темы, идеи, проблемы.
2. Углубленное изучение предлагаемых обстоятельств роли. Определение основной потребности персонажа, мотивов его поступков.
3. Анализ авторских ремарок и взаимоотношений с другими персонажами.
4. Сбор материала для роли. Поиск жизненных аналогий, ассоциаций, наблюдений.
5. Определение жанра пьесы и роли, способа существования, сценической атмосферы.
6. Определение физического и психического самочувствия (по картинам)
7. Определение событийно-действенной цепочки роли.
8. Построение логики физических действий.
9. Поиск приспособлений и пристроек по линии роли.
10. Определение сверхзадачи и сквозного действия роли.
11. Определение «зерна» роли.
12. Работа над внутренней и внешней характерностью.
13. Работа над пластической партитурой роли.
14. Работа над внутренними монологами и речевой и характеристикой персонажа.
15. Поиск сценического костюма и грима.
16. Поиск темпо-ритмического рисунка роли.
17. Работа над подтекстом и вторым планом роли.
18. Фантазия и творческое воображение в создании роли.
19. Поиски динамики развития и перспективы артисто-роли.
20. Элементы перевоплощения в создании художественной целостности образа.
21. Обзорный анализ литературы по сценической истории роли (исполнение другими актерами, в разных постановках).

– заключение – выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

– Список литературы (источники, которые были использованы при составлении отчета).

– Приложения: эскиз грима, эскиз костюма, фото с репетиций, показов.

Ссылки на использование источника по ходу текста производятся указанием порядкового номера источника в списке литературы, заключённого в скобки.

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:

объем отчета должен составлять не менее 5 страниц печатного текста;

поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;

текст печатается через 1,5 интервал;

текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;

абзацный отступ – 1,25 см;

выравнивание текста – по ширине;

расположение номера страниц – снизу по центру;

нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;

при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Отчет имеет следующую структуру:

титульный лист

содержание

введение

основная часть;

заключение;

список используемых источников;

приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работе за весь период практики.

В *заключении* обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных,

справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).

Приложение 1

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики
_____/_____/
«__» _____ 20__г.

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель практики
от Института
_____/_____/
«__» _____ 20__г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
Производственной практики
практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Обучающийся _____
Направление подготовки 52.05.01 Актерское искусство
Направленность/специальность Артист драматического театра и кино
Факультет Актерский факультет
Кафедра Актерского мастерства и режиссуры
Форма обучения
Место прохождение практики АНО «Высшая школа сценических искусств»
Период прохождения практики
Объем выполненной работы 3 з.е. / 108 часа

№ п/п	Задание	Кол-во часов на выполнение задания
1.	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	2
2.	Исполнение роли в педагогических отрывках, выпущенных в помещении мастерской или иных аудиториях. Закрытый показ исполнительских навыков	18
3.	Участие в творческих проектах Института.	24
4.	Исполнение ролей в камерных спектаклях курса, выпущенных в помещении мастерской или иных аудиториях (танец, сценическая речь). Открытый показ исполнительских навыков	26
5.	Исполнение на сцене Учебного театра ролей в репертуарных спектаклях (репертуарный лист)	28
	Подготовка отчетных документов по практике: 1. Дневник производственной практики 2. Краткий отчет «Анализ исполненной роли»	8
Итого по практике		**108**

Ознакомлен(а) ФИО _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись обучающегося)

Приложение 2

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ДНЕВНИК
Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Обучающийся _____

Курс ___

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация Артист драматического театра и кино

Форма обучения _____

Москва
202_

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по
учебно-воспитательной работе
_____ Т.Ю. Штода

_____.

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики
от Института
_____Е.И. Бутенко - Райкина

_____.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) производственной практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
студента ____ курса специальность 52.05.01 Актерское искусство

Группа _____
Период проведения учебной практики: _____ (108 ак. часов 3 з.е.)

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование учебных занятий	Место проведения	Руководитель практики от кафедры	Общее руководство практикой
1.		10.00-11.30 (2 ак. ч.)	Организационное собрание			
2.		12.00-17.00 (3 ак. ч.)	Самостоятельная творческая работа			
3.		13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
4.		13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Самостоятельная репетиционная работа			
5.		13.00-18.00 (8 часа)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
6.		13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
7.		13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Самостоятельная творческая работа			
9.		13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
10.		13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Самостоятельная репетиционная работа			
11.		13.00-17.00 (6 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
12.		10.00-11.00 (2 ак. ч.)	Подготовка отчет по практике	Зачет по практике		

Руководитель практики от кафедры _____/ _____/
(подпись, фамилия и инициалы)

ДНЕВНИК

Производственной практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Даты проведения	Время проведения	Наименование работ	Место прохождения практики	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
		Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
		Аттестация по практике	АНО «Высшая школа сценических искусств»		
ИТОГО:	**108ч**				

ЗАПИСИ СТУДЕНТА О РАБОТАХ, ВЫПОЛНЕННЫХ НА ПРАКТИКЕ

Дата	Краткое содержание выполненных работ	Подписи руководителей практики-педагога	
		Отметка качества выполнения задания практики	Режиссер - педагог
	Организационное собрание с руководителем практики, Инструктаж по ТБ.	Выполнено	

Приложение 3

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ
(Мастерская _____)

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

_____

(фамилия, имя, отчество)

Направление подготовки (специальность): 52.05.01. Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино

Группа _____ Зачетная книжка _____
Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс _____ Форма обучения _____
Место прохождения практики: структурные подразделения ВШСИ

Оценка за практику: _____

_____/_____
Руководитель практики от кафедры
«___»_____ 202_г.

_____/_____
Руководитель практики от Института
«___»_____ 202_г.

О Т З Ы В Р У К О В О Д И Т Е Л Я П Р А К Т И К И

Обучающегося группы _____

Направление подготовки (специальность): 52.05.01. Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Проходил производственную практику в _____
с _____ по _____.

Обучающимся были выполнены следующие виды работ:

1. Полностью выполнены задания, предусмотренные программой практики и календарным графиком.
2. Полностью выполнил задачи поставленные педагогом при работе в педагогических отрывках, а именно:

задачи практики направленные на воспитание у студента интерес к своей профессии;

владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения;

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежного драматического театра.

Оценка выполненного студентом индивидуального задания по исполнению роли в спектакле

Критерии оценки	Оценка (прописью)
Уровень речевой и пластической подготовки	
Эмоциональный рисунок роли	
Процесс перевоплощения	
Создание целостно-художественного образа	

Оценка выполнения отчета о прохождении практики: Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете полностью отражены и выполнены все виды профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.

В период практики обучающийся проявил готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссёра-педагога, использовал развитую в себе способность к художественному восприятию роли, к образному мышлению.

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА: по итогам прохождения преддипломной практики студент заслуживает оценку: _____

Руководитель практики от кафедры_____/ _____/
(подпись, фамилия и инициалы)

Педагог - режиссер _____ /_____ /
/

Ознакомлен: _____ _____ 202_г.
(подпись обучающегося)

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.
(ФИО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика
Преддипломная практика

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности подготовки
52.05.01 Актёрское искусство

Направленность (профиль): Артист театра кукол

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино
Форма обучения: *очная, очно-заочная, заочная*

год начала подготовки – 2023, 2024

Москва
2025

Содержание

1. Цели и задачи практики 44
2. Вид практики, способ и формы ее проведения 44
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 44
4. Место практики в структуре основной образовательной программы 48
5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах. 49
6. Место проведения практики 49
7. Структура и содержание практики 49
8. Формы отчетности по практике 49
9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики 50
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 50
10.1. Электронный образовательный ресурс 50
10.2. Учебная и дополнительная литература 50
10.3. Электронные и Internet-ресурсы 52
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике 52
12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ 55

1. Цели и задачи практики

Целями практики являются

- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе изучения дисциплин образовательной программы, совершенствования навыков и умений, приобретенных в ходе учебной исполнительской практики, производственной исполнительской практики, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

- обеспечить готовность студента к художественно-творческому виду деятельности в соответствии с требования Федерального государственного образовательного стандарта: исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения.

Задачами практики являются:

- более глубокое усвоение материала, полученного при изучении специальных теоретических дисциплин;

- научить будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма под названием «профессиональный театр», руководствуясь навыками, полученными в стенах учебного заведения, указаниями и задачами, поставленными перед будущим артистом производственными и творческими руководителями театра или другого учреждения искусства, в котором он проходит производственную практику.

.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – производственная
Способ проведения – стационарная
Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2.1.** Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач **УК-2.2.** Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений **УК-2.3.** Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время	**Знать:** принципы разработки концепции проекта в соответствии с поставленной задачей, формулируя ожидаемые результаты и возможные сферы их применения в профессиональной деятельности; **Уметь:** определять цели и задачи проекта, круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности; решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности; планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; **Владеть:** практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-3 Способен осуществлять социальное	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования стратегии	**Знать:** основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы

взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; **Владеть:** способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых

		отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой
ПК-1. Способен создавать в драматическом театре, в кино, на телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле-) камерой на съемочной площадке	**ПК-1.1.** Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства и методику создания роли в драматическом театре и кино. **ПК-1.2.** Умеет под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле и кино любого жанра **ПК- 1.3.** Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, исполнением роли перед камерой **ПК-1.4.** Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью	**Знать:** теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; способы взаимодействия со зрителем. **Уметь:** под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле и кино любого жанра; применять навыки практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью. **Владеть:** навыками коллективного творчества при постановке спектакля: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; профессиональной лексикой и грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности; владеет навыками самостоятельно проводить работу над ролью; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке
ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	**ПК-1.1.** Знает теоретические и методические основы сценической речи **ПК-1.2.** Умеет пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами **ПК-1.3.** Владеет в совершенстве техникой сценической речи	**Знать:** теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета **Уметь:** пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата **Владеть:** техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения; теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства
ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	**ПК-3.1.** Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, методы пластического тренинга и самостоятельной работы над ролью **ПК-3.2.** Умело настраивает свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму. **ПК-3.3.** Свободно владеет внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских	**Знать:** особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке **Уметь:** использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; **Владеть:** основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в

	тренингов	решении творческих задач средствами пластики.
ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	**ПК-4.1.** Знает методику исполнения различных танцевальных жанров **ПК-4.2.** Способен самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии. **ПК-4.3.** Владеет практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно	**Знать:** основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров; **Уметь:** использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным **Владеть:** техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.
ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	**ПК-5. 1.** Знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности **ПК-5. 2.** Уметь использовать различные приемы вокальной техники при создании роли **ПК-5. 3.** Владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.	**Знать:** основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата; **Уметь:** использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; **Владеть:** основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.
ПК-6. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	**ПК-6.1.** Знает основные приёмы гримирования и их последовательность - методы самостоятельной работы по созданию грима **ПК-6.2.** Уметь использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа **ПК-6.3.** Владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли	**Знать:** основы теории грима; основные приёмы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены грима; **Уметь:** разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате; **Владеть:** основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли
ПК-7. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	**ПК -7.1.** Знает особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни **ПК -7.2.** Умеет применять психофизические механизмы профессии актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки **ПК -7.3.** Владеть навыками пластического и психофизического тренинга актера	**Знать:** возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; основы психологии художественного творчества **Уметь:** управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга **Владеть:** комплексом теоретических знаний и практических умений позволяющих использовать их при подготовке и исполнению роли и управлением своим состоянием

ПК-8. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	**ПК-8. 1.** Применяет в своей деятельности теоретические основы актерского анализа художественных произведений **ПК-8. 2.** Проводит подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла спектакля **ПК-8. 3.** Владеть навыками импровизации в процессе работы над ролью	**Знать:** теоретические основы актерского мастерства; методику создания роли в драматическом театре и кино; методику актерского анализа художественных произведений; **Уметь:** проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла спектакля; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков **Владеть:** теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками импровизации в процессе работы над ролью
ПК-9. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	**ПК-9.1.** Знает и применяет перечень функций и обязанностей помощника режиссера спектакля **ПК-9.2.** Организационно обеспечивает проведение репетиций, спектаклей **ПК-9.3.** Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	**Знать:** перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля **Уметь:** организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами **Владеть:** теорией и практикой актерского искусства в творческом партнерстве с актерами
ПК-10. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	**ПК-10.1.** Знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства **ПК-10.2.** Умеет планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; **ПК-10.3.** Владеет навыками педагогической работы и оценками ее эффективности. **ПК-10.4.** Разрабатывает и проводит актерские тренинги в процессе постановки и проката спектакля, сценического представления	**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики, связанные с преподаванием в области культуры и искусства; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; **Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; **Владеть:** различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика «преддипломная практика» относится к части формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Производственная практика: преддипломная практика	7-8	4	144
Итого:			4	144

6. Место проведения практики

Базой практики является:
- АНО «Высшая школа сценических искусств»;

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	Формируемые компетенции
1	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	2	УК-2;УК-3; ОПК-2, ПК-1;ПК-2;ПК-3; ПК-4; ПК-5;ПК-6; ПК-7;ПК-8; ПК-9;ПК-10
2	Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке театра	35	УК-2;УК-3; ОПК-2, ПК-1;ПК-2;ПК-3; ПК-4; ПК-5;ПК-6; ПК-7;ПК-8; ПК-9;ПК-10
3	Исполнение на сцене Учебного театра ролей в репертуарных дипломных спектаклях (репертуарный лист).	36	УК-2;УК-3; ОПК-2, ПК-1;ПК-2;ПК-3; ПК-4; ПК-5;ПК-6; ПК-7;ПК-8; ПК-9;ПК-10
4	Исполнение ролей в камерных спектаклях курса, выпущенных в помещении мастерской или иных аудиториях (танец, сценическая речь). Открытый показ исполнительских навыков	35	УК-2;УК-3; ОПК-2, ПК-1;ПК-2;ПК-3; ПК-4; ПК-5;ПК-6; ПК-7;ПК-8; ПК-9;ПК-10
5	Сбор материалов и подготовка презентационного материала к защите ВКР.	36	УК-2;УК-3; ОПК-2, ПК-1;ПК-2;ПК-3; ПК-4; ПК-5;ПК-6; ПК-7;ПК-8; ПК-9;ПК-10
6	Подготовка отчетных документов по практике: 1. Дневник производственной преддипломной практики 2. Краткий отчет «Анализ исполненной роли в дипломных спектаклях» 3. Экспертное оценивание сыгранной роли (рецензия, отзыв режиссера - педагога, презентация) дневник практики)	8	УК-2;УК-3; ОПК-2, ПК-1;ПК-2;ПК-3; ПК-4; ПК-5;ПК-6; ПК-7;ПК-8; ПК-9;ПК-10
Итого объём часов дисциплины		**144**	

8. Формы отчетности по практике

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачёта с оценкой, на котором представляется отчет, оформленный в соответствии с установленными требованиями и отзыв руководителя практики.

Обязанности обучающегося в период практики (Приложение 2):

– Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным зданием (отражаются все виды работ и проводимые исследования);

– Представить руководителю практики дневник и другие отчетные документы по практике.

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы производственной преддипломной практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента. Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом «Высшей школы сценических искусств», возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке Вуза.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

10.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

23. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой : хрестоматия / К. С. Станиславский ; ред.-сост. Е. Я. Басин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 176 с. – (Антологии Е. Я. БАСИНА). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247 (дата обращения: 08.12.2023). – ISBN 978-5-91367-057-1. – Текст : электронный.

24. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности : таланты и поклонники / Г. Вильсон ; науч. ред. В. И. Белопольский ; пер. с англ. А. И. Блейз. – Москва : Когито-Центр, 2001. – 385 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56400 (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-89353-031-44(рус.). - ISBN 1-85302-166-0 (англ.). – Текст : электронный.

25. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие : [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077 (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст : электронный.

26. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586 (дата обращения: 08.12.2023). – Текст : электронный.

27. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актёра : учебное пособие / А.В. Толшин. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 160 с. – Текст : непосредственный.

28. Новицкая, Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства : Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – Изд. 4-е. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2013. – 184 с. – Текст : непосредственный.

29. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935 (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст : электронный.

30. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829 (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст : электронный.

31. Филонов, В. Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства : учебно-методическое пособие / В. Ф. Филонов ; Кафедра театрального искусства. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2005. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491934 (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

32. Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281 (дата обращения: 08.12.2023). – ISBN 978-5-4475-6883-2. – Текст : электронный.

33. Чехов, М. А. Загадка творчества / М. А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 79 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436282 (дата обращения: 08.12.2023). – ISBN 978-5-4475-6882-5. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

33. Кузнецова, Л.Н. Об актёрских штампах / Л.Н. Кузнецова. – Москва : ГИТИС, 2014. – 212 с. – Текст : непосредственный.

34. Александрова, М.Е. Актёрское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М.Е. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 96 с. (+DVD). – Текст : непосредственный.

35. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнёр. Ситуации / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ, 2011. – 190 с. - Текст : непосредственный.

36. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / сост. О. Лоза. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 192 с. : ил. – Текст : непосредственный.

37. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 191 с. - Текст : непосредственный.

38. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 320 с. - Текст : непосредственный.

39. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ, 2011. – 220 с. - Текст : непосредственный.

40. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011. – 249 с. – Текст : непосредственный.

41. Полищук, В. Книга актёрского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. - Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 222 с. - Текст : непосредственный.

42. Заславская, Л.Н. Актёрские штампы и их преодоление : лекция / Л.Н. Заславская. – Москва : ГИТИС, 1988. – 22 с. – Текст : непосредственный.

43. Грачева, Л.В. Актерский тренинг : теория и практика / Л.В. Грачева. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 168 с. : ил. – Текст : непосредственный.

44. Соснова, М.Л. Искусство актера : учебное пособие / М.Л. Соснова. – Москва : Академический Проект, 2007. – 432 с. – Текст : непосредственный.

45. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКА, 2013. – 432 с. – Текст : непосредственный.

46. Станиславский, К. С. Учебник актёрского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.с. Станиславский. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 374 с. – Текст : непосредственный.
47. Калмановский, Е.С. Книга о театральном актёре / Е.С. Калмановский. – Ленинград : Искусство, 1984. – 223 с. – Текст : непосредственный.
48. Шихматов, Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : Граница, 2010. – 238 с. – Текст : непосредственный.

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/
2. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.stdrf.ru/

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
Производственная практика: преддипломная практика.	Учебный театр №001: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (1.1)	Зрительный зал - трансформер на 120 мест. - сцена (трансформер, по периметру); - элементы театральных декораций. - выносные осветительские галереи; - театральные макеты и элементы декорации. *Звукоаппаратная и зал учебного театра* *ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:* Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон МКЕ Platinum 4-3-C Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Om Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CHM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441	не предусмотрены

		Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал.черная Динамический микрофон Shure-58 *Свето-аппаратная и зал учебного театра СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ :* MA Lighting GrandMa Light -Пульт управления светом High End Systems DL3видеосветовой прибор, 7000 Ansi High End Systems DL3F видеосветовой прибор, 6500 Ansi Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC. Elation TSP1000FN-B Прожектор о линзой Френеля "EUROLITE FS-600/36°,spot, GKV-600 black Прожектор с системой	

		профилирования луча "EUROLITEFS-600/50°,spot,GKV-600,black Прожектор с системой профилирования луча Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR" American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор "Martin ProfessionalMagnum 1800Универсальный генератор дыма. Svetoch DDW24-16LEДиммер 24 канала по 3 кВт Barndoor for TSP1000-B Шторки для светильника TSP1000-B "American DJ Mini 360 /PRO-S 50mm 100kg Half Coupler хомут для фермы 50мм. American DJ safety 60 тросик для подвеса световых приборов American DJ LTS-3 световой штатив-тренога Rosco Supergel светофильтр пленочный, рулон Hub Switch переключатель HUB 16-портовый DMX splitter Сплиттер DMX 6-way LUMINEX Конвертер DMX Node Рэковая стойка 18-U ИБП в рэковую стойку ПК ноутбук Aspire V3 со встроенным ПО Шкаф прямых включений на 84 1-фазных автомата "Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица LS-mini Светодиодный светильник (рабочее и дежурное освещение) "Mode Lighting COLLCD-512- BLK Встраиваемая в стену панель управления ETC Revolution Полноповоротный театральный прожектор ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор ETC S/F ZOOM 15-30 Прожектор театральный ETC S/F ZOOM 25-50 Прожектор театральный ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор Alpha Spot 1500 Полноповоротный газоразрядный прожектор Учебно-лабораторные 531,9 кв.м Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно- бутафорский цех, столярные мастерские и т.д.) Костюмерная Реквизиторская Гримерные комнаты (мужские и женские) Комнаты выхода актера	

	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»**:** 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента, отзыва руководителя практики, рецензии на спектакль, отзыва режиссера - педагога, презентации.(приложение 3)

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:

анализ документации студента по практике (отчет);

наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;

анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;

самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:

профессиональный уровень;

самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;

приобретение навыков самостоятельной работы;

добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном

	объеме все задания по программе практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;
Хорошо	ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, определять основные задачи организации работы артиста драматического театра и находить способы их решения; проявивший инициативу, но в проведении отдельных видов работ допускавший незначительные ошибки
Удовлетворительно	ставится студенту, который выполнил в основном программу практики, однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ;
Неудовлетворительно	выставляется студенту, который не выполнил основных заданий практики.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

В отчете о прохождении практики должны содержаться следующие сведения:

Введение – необходимо определить цели и задачи практики (в соответствии с индивидуальным заданием), сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.

Основная часть - анализ исполненной роли в дипломном спектакле.

- анализ дипломного спектакля.

План анализа исполненной роли:

1.Определение жанра пьесы и роли, способа существования, сценической атмосферы.

2.Определение физического и психического самочувствия (по картинам)

3.Определение событийно-действенной цепочки роли.

4.Построение логики физических действий.

5.Определение «зерна» роли.

6.Работа над внутренней и внешней характерностью.

7.Работа над пластической партитурой роли.

8.Работа над внутренними монологами и речевой и характеристикой персонажа.

9.Поиск сценического костюма и грима.

10.Поиск темпо-ритмического рисунка роли.

11.Фантазия и творческое воображение в создании роли.

12.Элементы перевоплощения в создании художественной целостности образа.

План анализа спектакля

1.Композиционное построение спектакля:

2.Сверхзадача спектакля

3.Событийно-действенный ряд

4.Определение событийно-действенной цепочки роли

5.Выразительные средства режиссуры

6.Музыкальное и декоративно-художественное оформление спектакля

Заключение – выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

– Список литературы (источники, которые были использованы при составлении отчета).

– Приложения: эскиз грима, эскиз костюма, фото с репетиций, показов.

Ссылки на использование источника по ходу текста производятся указанием порядкового номера источника в списке литературы, заключённого в скобки.

Рецензия и отзыв педагога – режиссера.

Презентация.

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:

объем отчета должен составлять не менее 5 страниц печатного текста;

поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;

текст печатается через 1,5 интервал;

текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;

абзацный отступ – 1,25 см;

выравнивание текста – по ширине;

расположение номера страниц – снизу по центру;

нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;

при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Отчет имеет следующую структуру:

титульный лист

содержание

введение

основная часть;

заключение;

список используемых источников;

приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работе за весь период практики.

В *заключении* обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных,

справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).

Приложение 1

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики
_____/_____/
«__» _____ 20__г.

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель практики
от Института
_____/_____/
«__» _____ 20__г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
Производственной преддипломной практики

Обучающийся	_____
Направление подготовки	52.05.01 Актерское искусство
Направленность/специальность	Артист драматического театра и кино
Факультет	Актерский факультет
Кафедра	Актерского мастерства и режиссуры
Форма обучения	
Место прохождение практики	АНО «Высшая школа сценических искусств»
Период прохождения практики	
Объем выполненной работы	4 з.е. / 144 часа

№ п/п	Задание	Кол-во часов на выполнение задания
1.	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	2
2.	Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке театра	35
3.	Исполнение на сцене Учебного театра ролей в репертуарных дипломных спектаклях (репертуарный лист)	36
4.	Исполнение ролей в камерных спектаклях курса, выпущенных в помещении мастерской или иных аудиториях (танец, сценическая речь). Открытый показ исполнительских навыков	35
5.	Сбор материалов и подготовка презентационного материала к защите ВКР.	36
6.	Подготовка отчетных документов по практике: 1. Дневник производственной преддипломной практики 2. Краткий отчет «Анализ исполненной роли в дипломных спектаклях» 3. Экспертное оценивание сыгранной роли (рецензия, отзыв режиссера - педагога, презентация)	8
Итого по практике		**144**

Ознакомлен(а) ФИО _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись обучающегося)

Приложение 2

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ДНЕВНИК
Производственной преддипломной практики

Обучающийся _____

Курс _____

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация Артист драматического театра и кино

Форма обучения _____

Москва
202_

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по
учебно-воспитательной работе
_____ Т.Ю. Штода

_____.

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики
от Института
_____Е.И. Бутенко - Райкина

_____.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) производственной
преддипломной практика
студента _____ курса специальность 52.05.01 Актерское искусство

Группа _____
Период проведения учебной практики: _____ (144 ак. часов 4 з.е.)

День практики	Период проведения	Время проведения	Наименование учебных занятий	Место проведения	Руководитель практики от кафедры	Руководитель практики от Организации
1.		13.00-15.00 (2 ак. ч.)				
2.		13.00-18.00 (33 ак. ч.)				
3.		13.00-16.00 (34 ак. ч.)				
4.		13.00-16.00 (33 ак. ч.)				
5.		13.00-16.00 (34 ак. ч.)				
6.		13.00-16.00 (6 часов)				
7.		15.00-17.00 (2 часа)				

Руководитель практики от кафедры _____/ _____/
(подпись, фамилия и инициалы)

ДНЕВНИК

Производственной преддипломной практики

Даты проведения	Время проведения	Наименование работ	Место прохождения практики	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
		Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
		Аттестация по практике	АНО «Высшая школа сценических искусств»		
ИТОГО:	**144ч**				

ЗАПИСИ СТУДЕНТА О РАБОТАХ, ВЫПОЛНЕННЫХ НА ПРАКТИКЕ

Дата	Краткое содержание выполненных работ	Подписи руководителей практики-педагога	
		Отметка качества выполнения задания практики	Режиссер - педагог
	Организационное собрание с руководителем практики, Инструктаж по ТБ.	Выполнено	

Приложение 3

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ
(Мастерская _____)

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

Производственная преддипломная практика

_____

(фамилия, имя, отчество)

Направление подготовки (специальность): 52.05.01. Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино

Группа _____ Зачетная книжка _____
Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс _____ Форма обучения *очная*
Место прохождения практики: структурные подразделения ВШСИ

Оценка за практику: _____

_____/_____
Руководитель практики от кафедры
«___»_____ 202_г.

_____/_____
Руководитель практики от Института
«___»_____ 202_г.

ЗРИТЕЛЬСКИЙ ОТЗЫВ НА СПЕКТАКЛЬ

_____

(наименование спектакля, режиссер-педагог)

Дата просмотра _____

Фамилия, имя, отчество (по желанию) _____

_____

Почему Вы решили выбрать к просмотру данный спектакль? Ваше впечатление о спектакле?_____

_____

_____

_____

_____

Актер (ы), работу которого (ых) вы хотели бы особо отметить и почему_____

_____

_____

_____

_____

Какие режиссерские ходы показались Вам необычными, интересными _____

_____

_____

_____

_____

Самая интересная сцена спектакля: _____

_____

_____

_____

_____

Порекомендовали бы Вы данный спектакль к просмотру своим знакомым, друзьям, родственникам? _____

_____

Какой возрастной категории зрителей, по Вашему мнению, в первую очередь интересен спектакль?_____

_____

_____

Уважаемый зритель! Мы благодарим Вас за высказанное мнение, оно очень важно для нас!

О Т З Ы В Р У К О В О Д И Т Е Л Я П Р А К Т И К И

Обучающийся группы _____ _____ФИО_____
(номер группы) (фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки (специальность): 52.05.01. Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино

Проходил преддипломную практику в _____
в период с _____202_г. по _____202_г.

Обучающимся были выполнены следующие виды работ:

1. Полностью выполнены задания, предусмотренные программой практики и календарным графиком. *Количество сыгранных ролей в дипломных спектаклей.*

2. Пластическое исполнение роли в курсовом танцевальном спектакле «_____»,

Оценка выполненного студентом индивидуального задания по исполнению роли :

Критерии оценки	Оценка (прописью)
Уровень речевой и пластической подготовки	
Эмоциональный рисунок роли	
Процесс перевоплощения	
Создание целостно-художественного образа	

Оценка выполнения отчета о прохождении практики: Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете полностью отражены и выполнены все виды профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.

В период практики обучающийся проявил готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, балетмейстера) в драматических и пластических спектаклях постановках, используя развитую в себе способность к художественному восприятию роли, к образному мышлению. Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях спектакля (постановки).

Умением органично включать все возможности речи, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА: по итогам прохождения преддипломной практики студент заслуживает оценку: _____

_____ 202_ г.

Руководитель практики _____ /_____ /

Педагог - режиссер дипломного спектакля _____ /_____/