Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.03.2026 15:58:53
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ РОССИИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 4

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 4

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 5

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 6

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 7

5.2. Содержание семинарских занятий 7

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 8

6.1. Электронный образовательный ресурс 8

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины 8

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины 9

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 10

7.1. Перечень программного обеспечения 10

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 11

8.1. Текущий контроль успеваемости 11

8.2. Промежуточная аттестация 14

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 19

Рабочая программа дисциплины:
«История России»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины является формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи освоения дисциплины: научить студентов умениям и навыкам поиска, систематизации, комплексного анализа и обобщения исторической информации; культуре мышления, восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей её достижения; сформировать историческое мировоззрение о социально-историческом своеобразии России, основных её этапах и содержании с древнейших времен до наших дней, её месте в мировой цивилизации; умение анализировать и оценивать исторические события и процессы; на конкретных примерах из различных эпох, показать основные особенности и направления государственной политики на различных этапах отечественной истории; по каким проблемам отечественной истории ведутся сегодня споры и дискуссии в российской и зарубежной историографии, проанализировать те изменения в исторических взглядах, которые произошли в России в последнее время.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1** Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. **УК-1.2** Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. **УК-1.3** Владеет навыками системного подхода в выборе оптимальных способов решения задач.	**Знать:** методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; основные метод системного анализа; источники необходимой информации и особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; **Уметь:** применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; **Владеть:** методикой системного подхода для решения поставленных задач.
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; Уметь: анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию,

		составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; Владеть: методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств Знать: основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; Уметь: анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; Владеть: методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История России» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	зач. ед.	час.	по курсам, час.				
			1	2	3	4	5
Общая трудоемкость по учебному плану	**4**	**144**	***144***				
Лекции (Л)		32	32				

Семинарские занятия (С)			32	32				
Контроль самостоятельной работы (КСР)								
Самостоятельная работа (СРС)			72	72				
Консультация			2	2				
Промежуточная аттестации	Экзамен		6	6				
	Зачет/зачет с оценкой							

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемы компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	**Раздел. 1. От Древней Руси – к царству и империи (IX-XVIII вв.)**	**34**	**8**	**8**		**18**		УК-1; ОПК-1
2	Тема 1. История как наука и её место в системе гуманитарного образования. Методы и источники её изучения	8	2	2		4		УК-1; ОПК-1
3	Тема 2. Древнейшие человеческие цивилизации. Возникновение и развитие Древнерусского государства. Русь в IX-XIII вв.	8	2	2		4		УК-1; ОПК-1
4	Тема 3. Образование Русского централизованного государства в XIV – первой половине XVII в. в контексте развития мировой цивилизации	8	2	2		4		УК-1; ОПК-1
5	Тема 4. Складывание абсолютизма. Российская империя в XVIII в.	10	2	2		6		УК-1; ОПК-1
6	**Раздел 2. Российская империя в XIX – начале XX вв.**	**26**	**4**	**4**		**18**		УК-1; ОПК-1 ОПК-5
7	Тема 5. Внутренняя и внешняя политика России в XIX в.	12	2	2		8		УК-1; ОПК-1 ОПК-5
8	Тема 6.Политический кризис самодержавия в 1905–1917 гг. Революции в России и их последствия	14	2	2		10		УК-1; ОПК-1
9	**Раздел 3. Формирование и эволюция советской системы.**	**42**	**12**	**12**		**18**		УК-1; ОПК-1
10	Тема 7. Формирование советской политической системы. Гражданская война и военная интервенция	8	2	2		4		УК-1; ОПК-1
11	Тема 8. Политическое и экономическое развитие государства в 20-е–30-е годы. Внешняя политика СССР накануне Второй мировой войны	6	2	2		2		УК-1; ОПК-1
12	Тема 9. СССР во второй мировой и Великой Отечественной войнах (1939–1941 гг.)	8	2	2		4		УК-1; ОПК-1
13	Тема 10. Мир и Советский Союз в послевоенные годы (вторая половина 1940-х – начало 1960-х гг.)	8	2	2		4		УК-1; ОПК-1
14	Тема 11. СССР и мировое сообщество в середине 1960-х – первой половине 1980 гг. Нарастание кризисных явлений	12	4	4		4		УК-1; ОПК-1
15	**Раздел 4. Распад СССР и становление новой России.**	**34**	**8**	**8**		**18**		УК-1; ОПК-1 ОПК-5
16	Тема 12. Перестройка и её последствия (1985–1993 гг.)	16	4	4		8		УК-1; ОПК-1

								ОПК-5
17	Тема 13. Становление новой Российской государственности	18	4	4		10		УК-1; ОПК-1 ОПК-5
Подготовка к зачету/экзамену		**8**				**6**	**2**	
Итого объём часов дисциплины		**144**	**32**	**32**		**72**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. От Древней Руси – к царству и империи (IX–XVIII вв.)

Тема 1. История как наука и её место в системе гуманитарного образования. Методы и источники её изучения.

Тема 2. Древнейшие человеческие цивилизации. Возникновение и развитие Древнерусского государства. Русь в IX-XIII вв.

Тема 3. Образование Русского централизованного государства в XIV – первой половине XVII в. в контексте развития мировой цивилизации.

Тема 4. Складывание абсолютизма. Российская империя в XVIII в.

Раздел 2. Российская Империя в XIX – начале XX вв.

Тема 5. Внутренняя и внешняя политика России в XIX в.

Тема 6. Политический кризис самодержавия в 1905-1917 гг. Революции в России и их последствия.

Раздел 3. Формирование и эволюция советской системы.

Тема 7. Формирование советской политической системы. Гражданская война и военная интервенция.

Тема 8. Политическое и экономическое развитие государства в 20-е-30-е годы. Внешняя политика СССР накануне

Второй мировой войны.

Тема 9. СССР во второй мировой и Великой Отечественной войнах (1939-1941гг.).

Тема 10. Мир и Советский Союз в послевоенные годы (вторая половина 1940-х – начало 1960-х гг.).

Тема 11. СССР и мировое сообщество в середине 1960-х – первой половине 1980-х гг. Нарастание кризисных явлений.

Раздел 4. Распад СССР и становление новой России

Тема 12. Перестройка и её последствия (1985-1993 гг.).

Тема 13. Становление новой Российской государственности (1993-2010 гг.).

5.2. Содержание семинарских занятий

Раздел 1. От Древней Руси – к царству и империи (IX–XVIII вв.)

Вопросы для обсуждения:

1.Всемирная история развития человеческого общества

2.Предпосылки образования государственности у восточных славян. Государство славян – Киевская Русь.

3.Русь и Золотая Орда в XIII–XV вв. Становление российского самодержавия и его особенности. Реформы Ивана Грозного и их значение в истории России. Смутное время и переход власти к новой царствующей династии – Романовых.

4.Реформы Петра I. Особенности Российской модернизации в начале XVIII в. Правление Екатерины II и начало проявления кризиса феодально-крепостнической системы.

Раздел 2. Российская Империя в XIX – начале XX вв.

Вопросы для обсуждения:

1.Основные черты экономического и политического развития Российской империи в период царствования Александра I и Николая I. Начало освободительного движения в стране против крепостничества и самодержавия. «Великие буржуазные реформы» Александра II 60–70 гг. XIX

столетия и их значение для судеб России. Политические и социальные контрреформы Александра III. Успехи России в экономическом развитии

2.Причины первой российской революции. Основные этапы первой российской революции. Итоги революции

Раздел 3. Формирование и эволюция советской системы.

Вопросы для обсуждения:

1.Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции. 1918–1920 гг.

2.Поиск путей строительства социалистического общества в 20-е гг. СССР в 30-е годы: политика «великого перелома»

3.Великая Отечественная война: «открытия» нацистов о советских людях. Великая Отечественная война в воспоминаниях военачальников (на примере одного из них).

4.Борьба за власть после смерти Сталина**.** Изменения в социально-экономической и культурной жизни СССР в конце 50-х – начале 60-х гг.

5.Нарастание кризисных явлений: СССР в период 1965–1985 гг. Трудности и противоречия социально-экономического развития СССР в 70-е–начале 80-х гг.

Раздел 4. Распад СССР и становление новой России

Вопросы для обсуждения:

1.Объективные и субъективные причины «перестройки». Политические и экономические преобразования 1985–1991 гг.

2.Внешняя политика СССР в годы «перестройки».

3.Социально-экономическое и политическое развитие страны в начале XXI столетия.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1. От Древней Руси – к царству и империи (IX–XVIII вв.)	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Раздел 2. Российская Империя в XIX – начале XX вв.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Раздел 3. Формирование и эволюция советской системы.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Раздел 4. Распад СССР и становление новой России	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. История России : учебник для студентов неисторических специальностей и направлений подготовки : [16+] / А. А. Горский, А. Г. Гуськов, В. Н. Захаров [и др.] ; отв. ред. Ю. А. Петров. – Москва : Наука, 2024. – 523 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718433 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-02-041126-5. – Текст : электронный.

2. Туфанов, Е. В. История России : учебник : [16+] / Е. В. Туфанов, И. Н. Карпенко ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : АГРУС, 2022. – 160 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701020 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9596-1875-9. – Текст : электронный.

3. Терехов, В. С. История России : учебник / В. С. Терехов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685917 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0309-8. – Текст : электронный.

4. Матюхин, А. В. История России : учебник : [16+] / А. В. Матюхин, Ю. А. Давыдова, Р. Е. Азизбаева ; под ред. А. В. Матюхина. – 2-е изд., стер. – Москва : Университет Синергия, 2017. – 335 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455427 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4257-0273-9. – Текст : **Дополнительная литература:**

1. Терехов, В. С. История России : учебное пособие для вузов / В. С. Терехов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 205 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698833 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0327-2. – Текст : электронный.
2. История России : учебно-практическое пособие : [12+] / авт.-сост. А. М. Шарипов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 318 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602375 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1941-0. – Текст : электронный.
3. Шарипов, А. М. История России : учебное пособие : [12+] / А. М. Шарипов ; авт.-сост. А. М. Шарипов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 268 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619163 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2644-9. – DOI 10.23681/619163. – Текст : электронный.
4. Орлов, В. В. История России : IX – начало XX века : учебное пособие / В. В. Орлов ; Институт государственного администрирования. – 2-е изд., испр. – Москва : Дашков и К°, 2024. – 448 с. – (Учебные издания для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710090 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр.: с. 373-375. – ISBN 978-5-394-05576-8. – Текст : электронный.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф

.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
0.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
1.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
2.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
3.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
4.	Классика.ру	https://klassika.ru/
5.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
6.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
7.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
8.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
9.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 411	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Рабочее место обучающегося: 8 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Института.. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).

2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

Русские земли между Востоком и Западом

1. Расцвет Киевской Руси при Ярославе Мудром
2. Генеалогическое древо первых русских князей: от Рюрика до Ярославичей
3. Междинастические браки в ДРГ
4. Русские земли после смерти Ярослава Мудрого: междоусобная война 1094—1097 гг., Любический съезд князей.
5. Александр Невский: оборона северо-западных земель от немецких рыцарей-крестоносцев и шведов
6. Русь и Орда: социокультурное и политическое взаимодействие
7. Великое Литовское княжество: альтернативный центр объединения русских земель

Образование российского государства. Объединение земель вокруг Москвы

1. Борьба между Москвой и Тверью за ярлык на Великое княжение
2. Возвышение Москвы: Причины превращения Москвы в центр собирания русских земель. Роль Церкви в консолидации земель вокруг Москвы
3. Освобождение русских земель от татаро-монгольского ига: Куликовская битва и Стояние на реке Угре. Значение и итоги
4. Иван III Великий: идея единого государства
5. Строительство московского Кремля

Россия в XVI веке. Кризис Российской государственности в период Смутного времени

1. Иван Грозный, Филипп II Испанский, Генрих VIII Тюдор — сравнительный анализ правлений
2. Ливонская война
3. Кто убил царевича Дмитрия? Угличское расследование и поздние версии
4. Смутное время: предпосылки, причины, периодизация
5. Василий Блаженный. Традиция русского православного юродства

Укрепление Российского централизованного государства в XVII веке.

1. Россия в XVII веке: отсталость или самобытность?
2. Московские бунты: причины, ход событий, итоги
3. Воссоединение России и Украины
4. Эволюция крепостного права в России
5. Малый ледниковый период в Европе и его влияние на историю развития общества
6. История формирования казачества
7. История освоения Сибири

8. Жизнь и смерть протопопа Аввакума
9. История старообрядчества: От Никона до современных русских старообрядцев в Южной Америке

Преобразования XVIII века в России
1. Личность Петра I
2. Причины, сущность, последствия и историографические оценки реформ Петра I
3. Причины и сущность периода дворцовых переворотов XVIII века в России
4. Роль гвардии в дворцовых переворотах
5. Чумной бунт 1771 года и современные кладбища
6. Княжна Тараканова
7. Посвященный абсолютизм в России. Политика «просвещенного абсолютизма» Екатерины II
8. История Русской Америки
9. «Польский вопрос» в истории России
10. Еврейский вопрос в истории России
11. Культура XVIII века.
12. Любовницы Петра I
13. Кунсткамера Петра Великого
14. Возникновение военно-морского русского флота

Реформы и контрреформы XIX века в России
1. Тайные общества в России в нач. XIX века. Причины формирования тайных организаций. Историческое значение восстания декабристов. В чем причины поражения восстания?
2. Модернизация в России в XIX веке: особенности и противоречия
3. Социальная структура Российской империи в XIX веке
4. Наполеон I Бонапарт: путь к власти
5. Кто победил в бородинском сражении?
6. Русское купечество: Мамонтовы, Морозовы, Рябушинские
7. Эволюция крепостного права в России: решила ли Крестьянская реформа крестьянский вопрос?
8. Крымская война

Проблема выбора пути развития в общественной мысли и политических движениях конца XIX – начала XX вв.
1. Газета «Колокол» А.Г. Герцена и Н.П. Огарева
2. Радикализация общественной мысли. «Земля и воля», «хождения в народ»
3. Первые марксисты. В.И. Ленин и газета «Искра», история РСДРП до 1917 года
4. Кровавое воскресение. Историография вопроса
5. Научно-технические открытия и изобретения второй половины XVIII – начала XX вв.
6. Этапы становления русской инженерной школы.
7. Императорское Московское техническое училище в пореформенный период. «Русский метод подготовки инженеров».
8. Убийство студента Иванова. 1869 г. Реальность и художественный вымысле Достоевского в Романе «Бесы».

Россия в 1917 г. и в годы Гражданской войны.
1. Двоевластие в России в 1917 году
2. Причины прихода к власти большевиков
3. Авангардное искусство на службе новой власти
4. Отречение Николая II: хронология событий, итоги
5. Александр Керенский
6. Русская эмиграция: пути эмиграции, причины, значение

Россия в 1920-1930-е гг. СССР в период Великой Отечественной войны
1. Образование СССР, признание СССР на мировой арене
2. Борьба за власть в партийном руководстве СССР в 1920-е гг.
3. «Завещание Ленина»
4. Культурная жизнь в России в 1920-х гг. Культурная революция в СССР.

5. Пионерское движение в СССР

Россия и мир во второй половине XX века
1. Истоки холодной войны. Ядерный паритет держав. Карибский кризис
2. Соперничество СССР и США в космосе
3. Период хрущевской «Оттепели»: изменения в культурной и политической жизни СССР
4. Организация Варшавского договора
5. Саманта Смит
6. Величайшие достижения советской науки
7. Спорт в СССР
8. СССР и Куба
9. Кто убил президента Кеннеди?

«Перестройка» в СССР (1985 — 1991 гг.)
1. «Бархатные» революции в странах Варшавского договора
2. Реформы М.С. Горбачева. Новое экономическое мышление
3. Советско-американские отношения во второй половине 1980-х гг.

Современная Россия: основные тенденции развития
1. Распад СССР: причины и последствия
2. Приватизация в РФ
3. Конституционный кризис 1993 года
4. Первая и Вторая Чеченские компании

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

1 курс (зимняя сессия) **- Экзамен**

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который

Неудовлетворительно/ не зачтено	не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологической последовательности появление нормативно-правовых документов.

1. Русская правда
2. Соборное уложение
3. Правда Ярославичей
4. Царский судебник

Запишите цифры, которыми обозначены источники русского права, в правильной последовательности в таблицу слева направо.

1	3	4	2

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность реформ, проведенных Петром I:

1. Учреждение Сената.
2. Создание регулярной армии.
3. Открытие первой публичной школы в России.
4. Основание Санкт-Петербурга.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо, указав номера в порядке их возникновения.

3	4	2	1

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологической последовательности исторические события.

1. Русско-японская война
2. Ливонская война
3. Северная война
4. Бои на Халхин-Голе

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо, указав номера в порядке их возникновения.

2	**3**	**1**	**4**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность событий, связанных с развитием России при Екатерине II:

1. Основание Смольного института благородных девиц.
2. Издание «Манифеста о вольности дворянской».
3. Проведение губернской реформы.
4. Ликвидация Запорожской сечи.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо, указав номера в порядке их возникновения.

2	1	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между событиями реформирования управления в России и их инициаторами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СОБЫТИЯ РЕФОРМИРОВАНИЯ	**ИНИЦИАТОРЫ**
А Разделение страны на губернии	1.В.И. Ленин
Б Упразднение сословий	2 Александр I
В Манифест «Об учреждении министерств»	3 Петр I
Г Манифест об отмене крепостного права	4 Александр II

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**2**	**2**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между персоналиями и их характеристикой реформирования или управления в России.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЕРСОНАЛИИ		**ХАРАКТЕРИСТИКА**	
	Пётр I	**1**	Императрица, которая укрепила российскую империю и провела ряд реформ в области управления и просвещения.
	Екатерина II	**2**	Царь, проведший масштабные реформы, направленные на модернизацию России и ее выход на мировой уровень.
	Анна Иоанновна	**3**	Младенческий правитель, сосланный под опеку и не имевший реальной власти.
	Иван VI	**4**	Императрица, правившая в период фракционной борьбы и политической нестабильности.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между значимыми научными открытиями и их авторами или событием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОТКРЫТИЕ / СОБЫТИЕ		АВТОР	
А	Изобретения в области радиоволн		И.В. Мичурин
Б	Развитие селекции, выведение новых сортов		А.С. Попов
В	Научное руководство советским атомным проектом		З.В. Ермольева
Г	Создание советского пенициллина		И.В. Курчатов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 8. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: XVI век стал важным периодом для России, характеризующимся территориальными расширениями и укреплением центральной власти. Правление Ивана IV Грозного отмечено как расцвет, так и кризис: успешные завоевания привели к расширению границ, но внутренние конфликты и реформы создали напряженность в стране. Этот век стал также свидетелем первых шагов к становлению русского государства в его современном виде.

Вопрос: Какие из перечисленных событий отражают изменения, произошедшие в России в XVI веке? Выберите три правильных ответа.

1. Установление крепостного права.
2. Открытие первой публичной школы.
3. Завоевание Казанского ханства.
4. Принятие Уложения о крестьянах.

Ответ: 3. Завоевание Казанского ханства.

Обоснование: Завоевание Казанского ханства в 1552 году стало одним из ключевых событий, определивших геополитическую ситуацию в России и укрепивших власть Ивана IV. Это событие не только расширило территорию русского государства, но и символизировало успешную борьбу с внешними угрозами, что позволило России значительно укрепить свои позиции на востоке.

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: XVII век стал важным периодом в истории России, охарактеризованным кризисами и изменениями. Этот век начинался с Смутного времени, которое стало следствием династических конфликтов, интервенций и народных восстаний. Восстановление порядка и стабильности стало возможным с приходом к власти династии Романовых, что открыло новую страницу в истории страны.

Вопрос: Какое из перечисленных событий наиболее точно иллюстрирует изменения, произошедшие в России в XVII веке?

1. Принятие соборного уложения 1649 года.

2. Открытие первых российских торговых домов за границей.
3. Проведение реформы местного самоуправления.
4. Подписание Нерчинского мира с Империей Цин.

Ответ: 1. Принятие соборного уложения 1649 года.

Обоснование: Принятие Соборного уложения в 1649 году ознаменовало завершение Смутного времени и окончательно оформило крепостное право. Этот документ кодифицировал российское законодательство, и на его основе были установлены основные правила, регулирующие жизнь общества и имущественные отношения, впервые определил статус главы государства, порядок государственной службы, виды государственных и уголовных преступлений. Было важным шагом в формировании государственного аппарата.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: XIX век стал временем значительных изменений для России: реформ, войн и перемен в общественной жизни. Это было время, когда страна столкнулась с вызовами, связанными с модернизацией и развитием капитализма. Реформы 1860-70-х годов, отмена крепостного права и политические движения значительно повлияли на социальные структуры и отношения в российском обществе.

Вопрос: Какое из перечисленных событий наиболее точно иллюстрирует реформы и изменения в России в XIX веке?

1. Крымская война (1853-1856).
2. Реформа 1861 года об отмене крепостного права.
3. Проведение Земской реформы.
4. Образование третьеиюньской политической системы.

Ответ: 2. Реформа 1861 года об отмене крепостного права.

Обоснование: Реформа 1861 года, проведенная Александром II, явилась важнейшим событием XIX века в России, так как она положила конец крепостному праву и освободила миллионы крестьян. Это изменение не только изменило социальные отношения, но и стало важным шагом к модернизации экономики и общества, несмотря на ограниченный характер реформы в целом. Освобождение крестьян способствовало развитию сельского хозяйства, а также положило начало процессам урбанизации и формирования нового рабочего класса, что стало основой для дальнейших социальных и экономических изменений в стране.

Вопросы к экзамену

1. Киевская Русь: причины и предпосылки образования, характерные черты развития.
2. Культура Киевской Руси.
3. Феодальная раздробленность Руси, ее причины, характерные черты и последствия.
4. Культура Руси до монгольского нашествия.
5. Монголо-татарское нашествие и завоевания крестоносцев.
6. Новгородская и Псковская феодальные боярские республики.
7. Причины, предпосылки, особенности и основные этапы складывания российского централизованного государства.
8. Развитие культуры в XIII-XV вв.
9. Правление Ивана Грозного и его итоги.
10. Смутное время и его итоги. Воцарение Романовых на российском престоле.
11. Церковный раскол: причины, предпосылки и последствия.
12. Итоги развития Российского государства в XVII в.
13. Культура России XVI-XVII вв.
14. Правление Петра I и его итоги.
15. Россия во второй половине XVIII века. Екатерина II.
16. Дворцовые перевороты в российской истории XVIII- XIX века.

17. Отечественная война 1812 года.
18. Россия в первой половине XIX в. Правление Александра I и Николая I.
19. Золотой век русской культуры, культура России первой половины XIX века.
20. Внешняя политика России и международные отношения во второй половине XIX века.
21. Социально-экономическое развитие России во второй половине XIX века. Реформы и контрреформы.
22. Русская культура во второй половине XIX века.
23. Россия в начале XX века. Русско-японская война и революция 1905 года и основные политические движения.
24. Экономическое и социальное развитие России в конце XIX- начале XX вв. Реформы П.А. Столыпина.
25. Серебряный век русской культуры.
26. Россия в период первой мировой войны: участие, итоги, последствия.
27. Февральская и Октябрьская революции 1917 года.
28. Гражданская война 1917-1922 гг. и ее последствия.
29. Основные направления и особенности развития СССР в 20-е-30-е годы.
30. Власть и общество в 20-30-е годы.
31. Культура Советской России в 1917-1941 гг.
32. Великая Отечественная война в 1941-1943 гг.: ход и основные сражения.
33. Великая Отечественная война в 1944-1945 гг. – заключительный период и итоги.
34. СССР в послевоенный период 1945-1953гг.
35. Разоблачение культа личности и период «оттепели».
36. СССР в 1965-1985гг. Эпоха Л.И. Брежнева.
37. Перестройка в СССР, реформы и внешняя политика в 1985-1991 гг. М.С. Горбачев.
38. События 1991-1993 гг. Распад СССР и его последствия.
39. Реформы политической и экономической системы в конце XX – начале XXI века. Россия в системе международных отношений на рубеже тысячелетий.
40. Культура России во второй половине XX века.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.
Самостоятельная подготовка к семинару направлена:
на развитие способности к чтению научной и иной литературы;
на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;
на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;
на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;
на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;
на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;
на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.
Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:
внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;
ознакомиться с соответствующим разделом учебника;
проработать дополнительную литературу и источники;
решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками,

составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана

Схем

Таблиц

Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 28

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 28

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 29

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 29

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 30

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 30

5.2. Содержание лекционно-семинарских занятий 33

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 37

6.1. Электронный образовательный ресурс 37

6.2. Учебная и дополнительная литература 37

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 38

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 38

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 39

8.1. Текущий контроль успеваемости 39

8.2. Промежуточная аттестация 43

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 45

Рабочая программа дисциплины:
«Всеобщая история»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины является формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом развитии мировой и европейской цивилизации; об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи освоения дисциплины: научить студентов умениям и навыкам поиска, систематизации, комплексного анализа и обобщения исторической информации; культуре мышления, восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей её достижения; умение анализировать и оценивать исторические события и процессы; на конкретных примерах из различных эпох.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1** Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. **УК-1.2** Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. **УК-1.3** Владеет навыками системного подхода в выборе оптимальных способов решения задач.	**Знать:** методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; основные метод системного анализа; источники необходимой информации и особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; **Уметь:** применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; **Владеть:** методикой системного подхода для решения поставленных задач.
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; Уметь: анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; Владеть: методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным

		представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств Знать: основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; Уметь: анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; Владеть: методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Всеобщая история»** относится к обязательной части образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	**Трудоемкость**					
	зач. ед.	**ак. час.**	**по курсам, час.**			
			1	**2**	**3**	**4**
Общая трудоемкость по учебному плану	**2**		***72***			
Аудиторные занятия:			***14***			
Лекции (Л)			8			
Семинарские занятия (С)			4			
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Самостоятельная работа (СРС)			52			

Консультация				2			
Промежуточная аттестации	Экзамен		6	6			
	Зачет/зачет с оценкой						

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1 курс (летняя сессия)								
1	Раздел I. Цивилизации Древнего Востока	11	1	0		10		УК-1; ОПК-1;
2	Раздел II. Античный мир	12	1	1		10		УК-1; ОПК-1;
3	Раздел III. Средневековые цивилизации Запада и Востока	13	2	1		10		УК-1; ОПК-1;
4	Раздел IV Западная Европа и Америка в Новое время	13	2	1		10		УК-1; ОПК-1;
5	Раздел V Страны Европы и Америки в XX в.	15	2	1		12		УК-1; ОПК-1;
Подготовка к зачету/экзамену		**6**						УК-1; ОПК-1;
Итого объём часов дисциплины			**8**	**4**		**52**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Всеобщая история

Раздел I. Цивилизации Древнего Востока

Тема 1. Зарождение и развитие Древневосточных государств.

Заселение территорий Междуречья, Восточного Средиземноморья, Северо-Восточной Африки древними племенами скотоводов-кочевников. Неолитическая революция в земледелии – начало новой реальности существования человечества. Возникновение и становление древнейших цивилизаций Востока – государств Междуречья, Древнего Египта, Восточного Средиземноморья, их общественно-политический строй, экономика, формы правления, государственные институты подчинения и контроля, культурные достижения, историческая роль. Краткие сведения о ранних цивилизациях Малой Азии, Китая, северной Индии.

Раздел II. Античный мир

Тема 1. «Минойская» цивилизация острова Крит Остров Крит в древнегреческой мифологии.

Археологические находки и открытия экспедиций Артура Эванса (1851 – 1941) на Крите в начале XX в. Хронология, этносы, тип общественного устройства, культурные достижения и судьба «Минойской» цивилизации.

Тема.2. Древнегреческие цивилизации.

Древнегреческие цивилизации – ареал распространения, население, природные условия, периодизация, основные события Крито-Микенская эпоха: заселение Балканского п-ва индо-европейскими племенами эллинов, первые города ахейцев, их общественный уклад. «Троянская война» ─ мифы и реальность, открытия Генриха Шлимана.

Тема 3. Эпоха «Темных веков»

Эпоха «Темных веков»: нашествие дорийцев, вытеснение и упадок «ахейской» цивилизации, бегство части местного населения на Эгейские острова и западное побережье Малой Азии, возникновение там великих греческих городов. Архаическая эпоха: появление письменности (ок. 800 г. до н. э.). Греческая религия и религиозные центры. Олимпийские игры (с 776 г. до н.э.); «Великая греческая колонизация»; реформы Солона (с 594 г. до н.э.), развитие и становление греческой полисной демократии; экономика, социальная структура и политическая эволюция греческого полиса. Тирания Писистрата (560 – 527 гг. до н.э.). Социальная борьба в Афинском полисе втор. пол. VI в. до н.э., реформы Клисфена. Спартанское государство и его устройство. Эпоха классики: греко-персидские войны (500 ─ 449 гг. до н.э.), краткая история Персидской державы и ее устройство. Правление в Афинах Перикла и расцвет Афинского. полиса, великие культурные достижения Эллады; общественное пространство и частная жизнь эллинов. Пелопоннесская война, междоусобная борьба и кризис классических греческих полисов в IV в. до н.э.Эпоха эллинизма и ее роль в мировой истории: кризис греческой демократии; греко-македонские войны и македонская гегемония на Балканах; Восточный поход Александра Македонского ─ основные события; образование эллинистических государств и их судьбы.

Тема 3. Цивилизация античного Рима

Цивилизация античного Рима – истоки, периодизация, территории, основные события, всемирная роль Природно-климатические условия и население Апеннинского п-ва в конце II ─ начале I тыс. до н.э. Цивилизация этрусков. Миграция на Апеннины индоевропейских племен «италиков», территории их расселения. Царская (архаическая) эпоха: племена латинов, основание Рима (753 г. до н.э.), государственное устройство и социальный состав Римской общины, патриции и плебеи; отношения латинов с соседними племенами. Социально-экономические реформы шестого царя Сервия Туллия; правление седьмого и последнего царя Луция Тарквиния Гордого, народное восстание 510 г. до н.э. и изменение политического устройства Рима.

Тема 4. Эпоха Республики и ее периоды

Эпоха Республики и ее периоды: новые государственные институты, борьба плебеев с патрициями за свои гражданские права, «Законы XII-ти таблиц». Борьба Рима за гегемонию в Италии и западном Средиземноморье. Пунические войны (264 – 146 гг. до н.э.). Война Рима на Балканах, покорение Греции, завоевания на Востоке. Социальные и экономические проблемы Рима в середине II в. до н.э. Борьба братьев Гракхов за социальноэкономические реформы. Начало периода Гражданских войн. Восстание рабов под руководством Спартака. Деятельность Гая Юлия Цезаря. Причины кризиса, разложения и реформации республиканской системы древнеримского общества.

Тема 5. Эпоха Империи

Эпоха Империи, ее периоды и основные события: правители Римской державы периода «принципата», политические, административные, военные, финансовые, социальные, культурные реформы Октавиана Августа. Династия Флавиев. «Золотой век» династии Антонинов, завоевания и границы Римской империи в Европе, Азии и Африке в конце II в. н.э., отношения с миром «варваров». Кризис Империи в III в. н.э., период т.н. «солдатских императоров». Доминат и реформы императора Диоклетиана; «тетрархия», переход к системе «колоната» ─ прообразу будущей европейской «феодализации». Деятельность императора Константина I Великого. Укрепление и повсеместное распространение Христианства как защиты от кризиса, деградации и распада общества. Христианство – государственная религия Империи. Раздел Римской империи на Западную и Восточную (395 г. н.э.). Перенос столицы Италии из Рима в Равенну. Кризис и падение Западной Римской империи (476 г. н.э.). Роль древнеримской цивилизации в мировой истории и ее влияние на дальнейшие судьбы Европы и мира.

Раздел III. Средневековые цивилизации Запада и Востока

Тема 1. Европа: от Античности к Средневековью

Природные условия и население Западной, Центральной и Северной Европы в эпоху раннего Средневековья. Кельты и регионы их проживания. Германские племена, их быт,

общественное устройство, религия. Миграция готов, нашествие гуннов (375 г.). Начало эпохи Великого переселения народов. Вестготы (Аларих), захват ими Рима (410 г. н.э.). Ситуация в Италии после падения Империи. Возникновение т.н. «варварских» королевств. Королевство остготов, Теодорих Великий и его правление в Северной Италии (493 – 526 гг.).

Тема 2. Средневековая Британия.

Средневековая Британия – от Римской провинции к англо-саксонской цивилизации От Европы римской к Европе христианской. Завоевание Британии германскими племенами ютов, англов и саксов в середине V – конце VI вв. Сопротивление бриттов, легенды о короле Артуре. Возникновение в Британии семи германских королевств. Христианизация германцев, миссионеры и монастыри. Начало англо-саксонской цивилизации в Британии. Тема 4.3. Раннесредневековая Византия (Империя ромеев) Византийская империя при императоре Юстиниане I (527 – 565 гг.) – его военная и культурная политика. Завоевания в Африке, Испании, Италии; объединение бывших Восточной и Западной частей Римской империи. «Кодекс Юстиниана». Македонская династия Византийских императоров (867 – 1056 гг.); император Василий II Багрянородный и киевский князь Владимир Святославич. Династия Комнинов (1081 – 1185 гг.). Династия Палеологов (1261 – 1453 гг.).

Тема 3. Раннесредневековая Франция

Раннесредневековая Франция: от Римской Галлии к державе Меровингов Франки, их территория и образ жизни. Политический и общественный строй франков. Хлодвиг, завоевание Галлии; крещение Хлодвига (495 г.), его политика в Галлии. Христианство как общественная и политическая скрепа. «Салическая правда». Начало династии Меровингов (с 486 г.). Тема 4.5. Империя Карла Великого Франкская держава при первых Каролингах: Карл Мартелл и Пипин Короткий (король с 751 г.). Разгром Лангобардского королевства и возникновение в Италии Папского государства (754 г.). Карл Великий, создание Франкской империи (800 г.), ее границы и система управления; возникновение «бенефиция» и «феода». «Каролингское Возрождение». Распад империи Карла: Людовик Благочестивый (778 – 840 гг.) и его сыновья Лотарь, Карл и Людовик Баварский.

Тема 4. Аравия, арабы и начало Исламской цивилизации

Аравия, арабы и начало Исламской цивилизации Аравия в начале VII века: территория (Йемен и Хиджас), население, хозяйство, города, традиционные племенные верования, соседние страны. Мухаммад (570 – 632 гг.), его проповеди и зарождение новой религии, причины его переселения (хиджра) из Мекки в Ясриб / Медину (622 г.). Священная книга Ислама – Коран. Объединение арабов, первые халифы, арабские завоевания в Азии, Африке и Европе. Арабский Халифат в Испании. Основные этапы Реконкисты в Испании. Альгамбрский эдикт Фердинанда II Арагонского и Изабеллы I Кастильской от 1492 г. Культура арабов и ее достижения (литература, искусство, алгебра, астрономия, медицина, география, картография, архитектура …).

Тема 5. Норманны – их мир, завоевания и открытия.

Норманны (варяги), их первоначальная территория, образ жизни, религия, набеги, экспансия и расселение в Европе в IX – XI вв. Открытие и освоение норманнами новых земель. Нормандский герцог Вильгельм Завоеватель – король Англии (1066 – 1087 гг.). Тема 4.9. Зарождение и генезис Германской державы Зарождение Германской империи: от Восточно-Франкского королевства к «Священной Римской империи» (962 – 1806 гг.). Деятельность Генриха Саксонского (с 919 г.), Оттона I (936 – 973 гг.) и их преемников.

Тема 6. Крестовые походы

Крестовые походы – их цели, участники и результаты Роль Церкви в жизни Средневековой Европы. Рыцарское сословие в Европе, возникновение рыцарской геральдики. Начало и причины Крестовых походов. История первого, второго и третьего походов, их результаты. Участие в них Ричарда I Львиное Сердце Плантагенета (1189 – 1199 гг.); Филиппа II Августа Капетинга (1180 – 1223 гг.); Фридриха I Барбароссы Штауфена (1152 – 1190 гг.). Возникновение в Палестине духовнорыцарских Орденов, их состав, назначение, структура и дальнейшая история. Рыцарская культура в Палестине и Европе. Альбигойские войны на юге Франции (1209 – 1229 гг.).

Нищенствующие Ордены римской католической церкви начала XIII в. – «Францисканцы», «Доминиканцы» и их роль в духовном и культурном развитии Европы.

Тема 7. Европа в XI – XIII вв.

Три основных сословия средневекового общества. Становление европейских средневековых городов в XI – XII вв., их социальная структура, системы управления и правовое положение, борьба с крупными сеньорами-землевладельцами. Городская культура, школы, университеты. Школяры и «семь свободных искусств». Первые европейские университеты XII в. – в Болонье, Париже, Салерно, Оксфорде; три основных факультета: богословский, юридический, медицинский. Начало процесса централизации во Франции и Англии в XII – XIII вв., роль христианской церкви. Смуты в Англии в начале XIII в. «Великая хартия вольностей» (1215 г.). Возникновение парламентского государства в Англии (1265 г.). Романский стиль и готика – основные архитектурные стили Средневековой Европы. Тема 4.12. Европа в XIV – XV вв. Столетняя война в Западной Европе (1337 – 1453 гг.) – причины, государстваучастники, итоги. Плантагенеты против Валуа. Жизнь и деятельность Жанны д'Арк (1412 – 1431 гг.). Формирование национальной идентичности и национальных государств в Западной Европе. Массовые эпидемии в Европе в середине XIV в. «Жакерия» во Франции (1358 г.), восстание Уота Тайлера в Англии (1381 г.). Разгром и падение Византийской империи (1453 г.) – причины и последствия в контексте мировой истории. Война Алой и Белой Розы в Англии (1455 – 1485 гг.), приход к власти династии Тюдоров. Завершение Реконкисты в Испании и объединение страны (1492 г.). Зарождение и развитие в европейских городах (прежде всего – в Италии) светской гуманистической культуры: науки, литературы, искусства. Деятельность ученых, философов, поэтов, художников, эмигрировавших из погибшей Византии в Италию. «Раннее Возрождение» в Италии. Начало книгопечатания в Европе (И. Гутенберг, 1440-е гг.).

Раздел IV Западная Европа и Америка в Новое время.

Новое время. Основные тенденции и особенности развития европейских стран в этот период. Английская революция и ее последствия. Разложение абсолютизма. Начало промышленного переворота. Война за независимость и образование США. Великая Французская революция, ее значение и последствия для Европы. Европейские революции XIX в. Европа в середине - второй половине XIX в.Особенности развития европейских стран в середине-второй половине XIX в. Культура эпохи Нового времени. Образование, наука и техника. Художественная культура эпохи Нового времени. Человечество на рубеже Нового и Новейшего времени.

Раздел V Страны Европы и Америки в XX в.

Культура Европы и Америки в начале XX в.Первая мировая война: причины, ход, итоги и последствия для мирового экономического, политического и культурного развития. Рост революционных настроений в европейских странах. Революция в Германии. Социально-экономическое и политическое развитие США, тенденции развития американской культуры в 20-30-е годы XX в. Основные направления развития мировой культуры в период между двумя мировыми войнами. Вторая мировая война. Послевоенное устройство мира и «холодная война». Международные отношения и процессы глобализации на рубеже тысячелетий, их отражение в общественном сознании и культуре.

5.2. Содержание лекционно-семинарских занятий

Семинар 1.Тема семинара: Введение в историческую науку. Россия и мир: этапы исторического развития.

Вопросы для обсуждения

1. Россия и мир в аспекте политического и межкультурного взаимодействия.
2. Предмет исторической науки, система понятий и способы изучения прошлого.
3. Функции исторической науки. Проблема востребованности исторических знаний их социальной значимости для своей деятельности
4. Исторические источники.
5. Специфика исторического познания: от факта к событию, от знания к пониманию, от реконструкции к интерпретации.

Семинар 2.Тема семинара: Этап образования и развития древнерусского государства.
Вопросы для обсуждения
1. Этап образования древнерусского государства. Теории и варианты образования государства.
2. Образ идеального князя, представления о чести, собственности. Сценарий власти древнерусского князя.
3. Принятие христианства на Руси.

Семинар 3. Русь в до монгольского периода.
Вопросы для обсуждения:
1. Великая Степь. Древние государства Северного Причерноморья.
2. Образование древнерусского государства. Русь в IX- начале XII в.
3. Феодальная раздробленность XII- первой половины XIII в.
4. Письменность. Летописание. Архитектура. Живопись. Прикладное искусство.

Семинар 4. От феодальной раздробленности к централизованному государству.
Вопросы для обсуждения:
1. Русь между Ордой и Литвой.
2. Иосифляне и нестяжатели. Завершение процесса объединения российских земель.
3. Развитие и знаний о природе и зачатков рационалистического мировоззрения. Ереси.
4. Судебник и реформы. Опричнина.
5. Архитектура и живопись. Музыка и народные театральные действа.

Семинар 5. Россия в XVI-начале XVII века.
Вопросы для обсуждения:
1. Изгнание польских войск из Москвы.
2. Воцарение новой династии - Романовых – на российском престоле.
3. Соборное уложение 1649 года и окончательное закрепление крепостного права.
4. Богдан Хмельницкий и воссоединение Украины с Россией.
5. Начало освоения Сибири.

Семинар 6. От становления самодержавия до просвещенного абсолютизма.
Вопросы для обсуждения:
1. Переломный характер эпохи Петра I. Внутренняя политика: реформы и преобразования, их значение и последствия.
2. Восшествие на престол и правление Елизаветы Петровны.
3. Завершение полосы дворцовых переворотов: Петр III и восшествие на престол Екатерины II.
4. Россия в эпоху Екатерины II.
5. Итоги развития страны в XVIII веке.

Семинар 7. «Петровская эпоха» и личность императора Петра I в историографии. Реформы первой четверти XVIII в. Закономерности и особенности исторического процесса.
Вопросы для обсуждения:
1. Преобразования первой четверти XVIII в. в контексте модернизации России и замыслов Петра I.Сценарий власти императора.
2. Содержание реформ: социальных, государственного управления, экономических, военных.
3.Модернизация и европеизация социокультурного контекста эпохи. Особенности культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Семинар 8. Россия в конце XVIII - первой половине XIX века.
Россия во второй половине XIX - начале XX века.
Вопросы для обсуждения:
1. Эпоха Александра I и Николая I.
2. Отмена крепостного права. Экономическое и социально-политическое развитие.
3. Русско-японская война.
4. Идейная борьба и общественное движение.

5. Россия в годы первой мировой войны.

Семинар 9. Революции 1917 года и гражданская война в России.
Советская Россия в 20-е-30-е годы XX века.
Вопросы для обсуждения:
1. Гражданская война и ее последствия.
2. НЭП, основные направления и результаты экономического развития.
3. Социально-политическая ситуация внутри страны.
4. Культура Советской России 1917-1941 гг.

Семинар 10. Великая Отечественная война 1941-1945гг.
СССР в послевоенные годы 1945-1985.
Вопросы для обсуждения:
1. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.
2. Основные этапы, сражения и события на фронтах и в тылу. Борьба за линией фронта.
3. СССР и союзники по антигитлеровской коалиции.
4. Завершающий период войны и ее итоги.
5. Восстановление страны и разоблачение культа личности.
6. Эпоха Л.И. Брежнева. Внутренняя и внешняя политика.
7. Международные отношения. Кризис системы.

Семинар 11. Последние годы существования СССР (1985-1991)
Россия в постсоветский период.
Вопросы для обсуждения:
1. Последние годы существования СССР 1985-1991 гг.
2. Ситуация внутри страны и за ее пределами.
3. События 1991 и 1993 гг. Распад СССР.
4. Россия на рубеже тысячелетий.
5. Развитие культуры во второй половине XX в.

Семинар 12. Античность. Древняя Греция. Древний Рим.
Вопросы для обсуждения:
1. Древнейший период в истории человечества. Древнейшие цивилизации.
2. Крито-микенская цивилизация. Греция в XI-IX вв. до н.э.
3. Архаический период (VIII – VI вв. до н.э.): великая греческая колонизация.
4. Греческое общество; расцвет и кризис полисной системы.
5. Система эллинистических государств и завоевание их Римом.

Семинар 13. Раннее средневековье.
Вопросы для обсуждения:
1. Образование варварских королевств на территории континентальной и островной Европы.
2. Возникновение Французского королевства. Каролинги и Капетинги.
3. Византия в эпоху раннего Средневековья.
4. Мусульманское завоевание Испании. Начало Реконкисты.
5. «Каролингское возрождение». Культура раннего Средневековья.

Семинар 14. Классическое (развитое) средневековье.
Вопросы для обсуждения:
1. Развитие и рост городов. Церковь и общество. Крестовые походы.
2. Восстание Уота Тайлера. Война Алой и Белой Роз.
3. Столетняя война и ее влияние на ситуацию в Европе.
4. Империя, папство и города-коммуны. Итальянские морские республики.
5. Гуманизм и Возрождение.

Семинар 15. Позднее средневековье - раннее Новое время.
Вопросы для обсуждения:

1. Великие географические открытия и их значение.
2. Особенности исторического развития Германии в XVI – XVII вв. Крестьянская война и реформация.
3. Возникновение и развитие абсолютизма и его особенности.
4. Нидерландская буржуазная революция и возникновение Голландской республики.
5. Тридцатилетняя война. Новая карта Европы.

Семинар 16. Западная Европа и Америка в Новое время.
Вопросы для обсуждения:
1. Английская революция и ее последствия.
2. Европа и наполеоновские войны.
3. Особенности развития европейских стран во второй половине XIX в.
4. Формирование военно-политических блоков. США и страны Латинской Америки.
5. Художественная культура эпохи Нового времени.

Семинар 17. Страны Европы и Америки в XX в.
Вопросы для обсуждения:
1. Первая мировая война: причины, ход, итоги и последствия для мирового экономического, политического и культурного развития.
2. Возникновение фашизма.
3. Вторая мировая война: международная ситуация в мире в конце 30-х годов.
4. Ведущие страны Западной Европы и США во второй половине XX столетия.
5. Международные отношения и процессы глобализации на рубеже тысячелетий, их отражение в общественном сознании и культуре.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	**Вид / Содержание самостоятельной работы**	
Раздел I. Цивилизации Древнего Востока	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел II. Античный мир	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел III. Средневековые цивилизации Запада и Востока	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

Раздел IV Западная Европа и Америка в Новое время	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел V Страны Европы и Америки в XX в.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Всеобщая история

Основная литература:

1. Всеобщая история : учебное пособие : [16+] / Ю. А. Чижикова, С. В. Филатов, А. В. Махова, И. Л. Мерзлякова ; отв. ред. С. В. Филатов ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2020. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615238 (дата обращения: 01.11.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7972-2823-3. – Текст : электронный.
2. Васенин, Д. В. История мировых цивилизаций : учебное пособие : [16+] / Д. В. Васенин, А. Н. Павлова, Л. Г. Мокроусова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – 124 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483752 (дата обращения: 01.11.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-1950-4. – Текст : электронный.
3. Кручинина, Н. А. Новая и новейшая история стран Европы и Америки : учебное пособие / Н. А. Кручинина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 127 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695974 (дата обращения: 01.11.2025). – ISBN 978-5-7996-2291-6. – Текст : электронный.
4. Пиков, Г. Г. Очерки цивилизационной истории Европы : учебное пособие : [16+] / Г. Г. Пиков ; Новосибирский национальный исследовательский государственный университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 602 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578505 (дата обращения: 01.11.2025). – Библиогр.: с. 594-597. – ISBN 978-5-4499-1466-8. – DOI 10.23681/578505. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Олейников, И. В. Новая и новейшая история стран Восточной Азии : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / И. В. Олейников ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – Часть 2. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575509 (дата обращения: 01.11.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-57782-3507-6. - ISBN 978-5-7782-3789-6 (Ч. 2). – Текст : электронный.
2. Олейников, И. В. Новая и новейшая история стран Восточной Азии : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / И. В. Олейников ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – Часть 1. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576446 (дата обращения: 01.11.2025). – Библиогр.: с. 126-129. – ISBN 978-57782-3507-6. - ISBN 978-5-7782-3508-3 (Ч. 1). – Текст : электронный.
3. Тибергер, Ф. Царь Соломон. Мудрейший из мудрых / Ф. Тибергер ; пер. с англ. С. Фёдорова. – Москва : ЗАО Центр-полиграф. 2005. – 366 с. – Текст : непосредственный.
4. Беккер, К.Ф. Древняя история. Полное издание в одном томе / К.Ф. Беккер**. -** Москва : АЛЬФА-КНИГА, 2017. – 947 с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Вегнер, В. Рим. Полное издание в одном томе / В. Вегнер . - Москва : АЛЬФА-КНИГА, 2015. – 889 с. : ил. – Текст : непосредственный.
6. Всемирная история : учебник для студентов вузов / под ред. : Г.Б. Поляка. А.Н. Марковой. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 887 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
	Всеобщая история	Учебная аудитория для	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети	Программное обеспечение:

		проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	"Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	*Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;
другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Устный опрос

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Реферат

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
«Отлично»	ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; среди реферируемых источников названы и учтены основные, наиболее авторитетные работы по рассматриваемой проблеме; сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему; логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы; тема раскрыта полностью; заимствование носит корректный характер и оформляется с помощью системы цитирования и ссылок; соблюдены требования к оформлению и научному аппарату; даны правильные ответы на дополнительные вопросы; выдержан объём*.
«Хорошо»	ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты: при выборе научных источников не вполне учитывается степень их научной глубины и значимости; имеются некоторые неточности и (или) некоторая

	непоследовательность в изложении материала; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет не менее 80 процентов требуемого); имеются некоторые упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«Удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; заимствование в значительной степени носит некорректный характер; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 79-60 процентов требуемого); во время защиты отсутствует вывод.
«Неудовлетворительно»	выставляется, если: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы; заимствование носит некорректный характер, полностью (практически полностью) отсутствует система цитирования и не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 60 процентов требуемого). Оценка Неудовлетворительно выставляется также в тех случаях, когда работа студентом не представлена в соответствующие сроки.

Темы рефератов по основным разделам дисциплины

1. «Новый курс» Ф. Рузвельта как первый опыт государственного регулирования экономики при капитализме.
2. Англия в политике умиротворения.
3. Антони Иден: политический портрет
4. Джордж Вашингтон в американской истории XVIII века.
5. Динамика развития китайско-советских отношений в конце 40-х-90-х годов XX в.
6. Еретическое движение средневековья: общее и особенное.
7. Зарождение абсолютизма и его особенности в странах Европы.
8. Иерархия феодалов в странах Западной Европы.
9. Интеграционные процессы в современной Европе.
10. Итоги Второй мировой войны и вопросы послевоенного мирного урегулирования.
11. Колониальная политика Англии в XIX в.
12. Конституция США и «Билль о правах», их социально-классовая сущность
13. Крестовые походы: причины, сущность, последствия
14. Основные черты идеологии нацизма.
15. Социально-экономическая политика якобинцев.
16. Социально-экономические причины Великой французской революции.
17. Социально-экономические, политические и идеологические причины Великой французской буржуазной революции.
18. Французское военное искусство при Наполеоне I.
19. Цели, проявления и последствия политики «большого скачка» в Китае.
20. Цели, проявления и последствия политики «культурной революции» в Китае.
21. Эволюция германского милитаризма в 1900-1945 гг.
22. Эпоха Возрождения как отражение складывания новой идеологии.

Эссе, творческое задание

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует

	содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала. заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части
Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; отличается наличием грубых речевых ошибок.

Темы Эссе по основным разделам дисциплины

1. Борьба народов Африки за свободу и независимость.
2. Борьба народов Индии против английских колонизаторов
3. Восстание Уота Тайлера
4. Движение левеллеров и диггеров, их политическая и классовая сущность
5. Империя Цин: государственный строй и внешняя политика
6. Исторические, социально-политические и философские предпосылки нацизма.
7. Исторический портрет аятоллы Хомейни.
8. Исторический портрет Вильгельма II.
9. Исторический портрет Жана Кальвина.
10. Исторический портрет Кемаля Ататюрка.
11. Исторический портрет Мартина Лютера.
12. Международные общественные движения во второй половине XX века
13. Наполеон Бонапарт в истории Европы конца XVIII – начала XIX веков.
14. Нарастание негативных тенденций и противоречий в обществе в 70-е начале 80-х годов XX века.
15. Национально-освободительная война индийского народа в XIX в.
16. Особенности международных отношений 90-х годов XX в.
17. Польский вопрос во второй половине XVIII в.
18. Понятие «гражданин» в античной Европе и современные аспекты гражданского общества.
19. Поправки к Конституции США: от «Билля о правах» до нашего времени
20. Послевоенный кризис 1918-1923 гг.
21. Поэмы Гомера как исторический источник.
22. Предпосылки и причины первой мировой войны.
23. Пресвитериане и индепенденты в событиях Английской буржуазной революции XVII века.
24. Пресвитериане и индепенденты: общее и особенное во взглядах
25. Причины, основные события и последствия Крестовых походов.
26. Причины, проявления и последствия мирового экономического кризиса 1929-1933 годов.
27. Промышленная революция в Англии.
28. Протекторат Кромвеля как первый опыт буржуазно-военной диктатуры.

29. Рабочая политика Г. Трумэна.
30. Реформация в Европе: причины, ход и последствия.
31. Реформы Марии-Терезии и Иосифа II в Австрии
32. Роль ООН в мировой истории второй половины 40-х-90-х годов XX в.
33. Складывание централизованных государств в Западной Европе: общее и особенное.

Творческое задание

Произведения для анализа

Задание 1. Как известно, Александр Македонский пожелал, чтобы за ним признали божественное происхождение. Завоеванные Александром обширные территории были населены народами, чья культура имела существенные отличия. Пример с попыткой обожествления Александра показателен в том плане, что помогает выявить у различных народов сложившиеся к тому времени далеко неодинаковые представления о том, каким должен быть настоящий правитель. Грекам, обладавшим правами свободного гражданина, было сложно признать божественность Александра. Обратитесь к политическим традициям нескольких народов, проживавших на завоеванной Александром Македонским территории, и постарайтесь представить себе, какие черты в легендарном образе царя были приемлемыми для всех, а какие вызывали доверие далеко не у всех народов. Как такие представления могли быть связаны с другими особенностями культуры этих народов? Насколько эти представления о правителе отразились в немалочисленных легендах об Александре?

Задание 2. Как известно, уже в Древнем Риме представители определенной части общества считали подобающим для себя занятием совершать путешествия. Особенно привлекательными для них были некоторые известные исторические места в Древней Греции. Постарайтесь найти информацию о таких римских путешественниках и о том, какие требования к своим поездкам и местам размещения на ночлег они предъявляли. Постарайтесь сделать вывод о том, к какому сегменту современного туристического рынка ближе всего древнеримские путешественники по своим мотивам путешествий и требованиям к потребляемым во время путешествий услугам?

Задание 3. Император Каракалла предоставил всем свободным гражданам возможность обрести римское гражданство. О политических последствиях подобного решения написано достаточно много. Постарайтесь ответить на вопрос: какими последствиями в сфере культуры было чревато предоставление римского гражданства столь широкому кругу людей?

Задание 4. Как известно, Крестовые походы сопровождались вывозом с Востока предметов материальной культуры. Постарайтесь найти информацию о тех предметах, которые были произведены на Востоке и относительно часто появились в обиходе жителей западной Европы благодаря участию европейцев в Крестовых походах. Сгруппируйте эти предметы по важным с Вашей точки зрения признакам. Выделите такие предметы, которые могли служить образцом для подражания европейских ремесленников. Сделайте вывод о том, какую роль в жизни различных слоев европейских обществ могло сыграть соприкосновение с предметами материальной культуры Византии и ее бывших Восточных окраин, оказавшихся завоеванными мусульманами.

Задание 5. Скептицизм таких европейских мыслителей как М. Монтень или П. Блез существенно отличается от скептицизма Античности, будучи предопределен характерным для своего времени мировоззренческим кризисом, но, в то же время, безусловно, испытывает влияние античных скептиков. Постарайтесь найти ответ на вопрос: как, возникший в Западной Европе скептицизм был связан с особенностями самой европейской культуры и происходившими в ней тогда существенными изменениями?…

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся: *в соответствии с учебным планом*

1 курс (летняя сессия) – Экзамен

Экзамен проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета. *Экзамен проводится в устной форме.*

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к экзамену

1. Периодизация истории. Древнейший период в истории человечества. Древнейшие цивилизации.

2. Древняя Греция. Периодизация истории. Греческий полис и полисная демократия; Афины и Спарта.
3. Классический период в истории Греции.
4. Эпоха эллинизма. Держава Александра Македонского. Завоевание эллинистических государств Римом.
5. Культура Древней Греции.
6. Ранняя история Рима. Царский Рим (VIII-VI вв. до н.э.).
7. Римская республика.
8. Римская империя.
9. Великое переселение народов. Падение Западной Римской империи.
10. Культура Древнего Рима.
11. Возникновение и распространение христианства в Римской империи.
12. Влияние античной греческой и римской цивилизации на формирование и развитие средневековой Европы и Европы Нового времени.
13. Образование варварских королевств на территории континентальной Европы.
14. Империя Карла Великого и ее распад.
15. Англия до середины XI в. 16. Священная Римская империя.
17. Византия в период раннего и развитого средневековья.
18. Крестовые походы, их роль в отношениях между Востоком и Западом в средние века.
19. Германия в XI-XV вв. Характерные черты и особенности развития.
20. Англия в XII-XV вв.
21. Франция в XI-XV вв.
22. Тюдоры. Английское Возрождение: его представители, характерные черты и особенности.
23. Италия в XI-XV вв.
24. Испания в XI-XV вв.
25. Великие географические открытия и их значение.
26. Гуманизм и Возрождение в Западной Европе.
27. Культура Европы периода развитого Средневековья.
28. Реформация и Контрреформация в Европе.
29. Культура эпохи Позднего Средневековья - раннего Нового времени.
30. Тридцатилетняя война и ее последствия для европейских стран.
31. Эпоха Просвещения в Европе.
32. Английская буржуазная революция и ее значение.
33. Война за независимость и образование США.
34. Французская буржуазная революция и ее значение.
35. Наполеоновские войны и Венский конгресс: новая система европейских международных отношений.
36. Европейские революции середины XIX в.
37. Европа во второй половине XIX в. Основные направления развития.
38. Образование, наука и техника в Новое время.
39. Художественная культура эпохи Нового времени.
40. Новые направления в развитии культуры в конце XIX- начале XX вв.
41. Первая мировая война и ее последствия.
42. Германия между двумя мировыми войнами.
43. Европейские страны в 20-30-е годы XX в. Основные направления развития.
44. Возникновение и распространение фашизма.
45. Международные отношения накануне Второй мировой войны, ее предпосылки и причины.
46. Основные этапы Второй мировой войны и ее ход до открытия Второго фронта.
47. Заключительные этапы Второй мировой войны, ее завершение и итоги.
48. Послевоенное устройство мира. Международные отношения и «холодная война».
49. Основные направления развития стран Западной Европы и США во второй половине XX века.
50. Основные тенденции мирового развития на рубеже тысячелетий.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.
Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.
Произнеси несколько раз новые слова, даты.
Проговори вслух формулировки выводов, законов.
Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не

пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для

формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

9.5. Методические рекомендации для написания Контрольной работы

В ходе контрольной работы студент должен написать текст академического или эссеистического характера

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации. Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками.

Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность – это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Контрольная работа – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции, выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Знание и понимание теоретического материала – рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы

Анализ и оценка информации – грамотно применяется категория анализа, умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме

Построение суждений – изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логично-выдвинутые, тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка, общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи

9.6. Методические рекомендации для написания Эссе

Эссе – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному

вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);

качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);

аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.

Планирование – определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 56

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы 56

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 56

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 57

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 57

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 58

5.2. Содержание практических занятий 58

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 60

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 61

6.1. Электронный образовательный ресурс 61

6.2. Учебная и дополнительная литература 61

6.3. Электронные и Internet-ресурсы: 62

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 63

7.1. Перечень программного обеспечения 63

7.2. Материально-техническое обеспечение 63

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 63

8.1. Текущий контроль успеваемости 63

8.2. Промежуточная аттестация 66

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 74

Рабочая программа дисциплины:
«Иностранный язык»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)
Целью обучения является практическое овладение иностранным языком.
Задачи освоения дисциплины: приобретение умений и навыков в различных видах речевой деятельности, позволяющих по окончании курса; иметь представление о нормах изучаемого языка в сферах межличностного и делового общения; владеть навыками выражения своего мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; читать и составлять деловую корреспонденцию; аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности; пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности; выявлять способы наиболее целесообразного использования языковых средств в соответствии со структурой и содержанием деловых документов; использовать знания иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении; владеть навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий на английском языке в объеме, предусмотренном учебной программой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**УК-4.1** Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили государственного языка, требования к деловой коммуникации. **УК-4.2** Умеет выражать свои мысли на государственном и иностранном языках в ситуации деловой коммуникации. **УК-4.3** Владеет навыками составления текстов на государственном и иностранном языках, перевода профессиональных текстов с иностранного(-ых) на государственный язык и с государственного языка на иностранный(-ые).	**Знать:** систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормы иностранного(ых) языка(ов); принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном(ых) языке(ах); правила и закономерности различных форм, видов деловой устной и письменной коммуникации; **Уметь:** использовать языковые средства для достижения профессиональных целей на государственном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения; применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном(ых) языке(ах); **Владеть:** навыками чтения и перевода текстов на иностранном(ых) языке(ах) в профессиональном общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном(ых) языке(ах); практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Иностранный язык» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость							
		зач. ед.	час.	по курсам, час.					
				1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость по учебному плану		**8**	**288**	**72**	**72**	**144**			
Аудиторные занятия:			***78***	***16***	***26***	***36***			
Лекции (Л)									
Практические занятия (Пр)			78	16	26	36			
Семинарские занятия (С)									
Курсовой проект (КРП)									
Самостоятельная работа (СРС)			184	48	38	98			
Консультация									
Промежуточная аттестации	Экзамен		6			6			
	Зачет/зачет с оценкой		20	4+4	4+4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемы компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1.1 Let me introduce myself. Greetings.	10		2		8		УК-4
2	Тема 1.2. Questions. Типы вопросов в английском языке.	10		2		8		УК-4
3	Тема 2.1. Theatre terms. People in the theatre. Parts of the theatre.	10		2		8		УК-4
4	Тема. 2.2. Verbs. Глагол: временные формы.	10		2		8		УК-4
5	Тема 3.1. Everyday life. Timetable. My higher school.	12		2		8		УК-4
6	Тема 3.2. Nouns Существительное.	12		2		8		УК-4
7	Тема 4.1. Russian theatres. Greatest Russian theatrical directors and playwrights.	12		2		8		УК-4
8	Тема 4.2. Article. Артикль определенный, неопределенный.	12		4		8		УК-4
9	Тема 5.1. British theatre. Театр в Англии.	12		4		8		УК-4
10	Тема 5.2. Passive Voice. Пассивный и активный залог. Сложности употребления и способы перевода пассивных конструкций на русский язык.	12		4		8		УК-4
11	Тема 6.1. William Shakespeare. Вильям Шекспир.	12		4		8		УК-4
12	Тема 6.2. Modal Verbs. Модальные глаголы.	12		4		8		УК-4
13	Тема 7.1. Shakespeare’s Globe theatre. Театр Шекспира.	12		4		8		УК-4
14	Тема 7.2. Direct and Indirect Speech.	12		4		8		УК-4
15	Тема 8.1. Shakespeare’s plays and poetry. Пьесы Шекспира и его поэзия.	12		4		8		УК-4

16	Тема 8.2. Adjectives. Прилагательное. Степени сравнения прилагательных.	12		4		8		УК-4
17	Тема 8.3. Numerals.Числительные.	12		4		8		УК-4
18	Тема 9.1. World theatres. Лучшие театры мира	12		4		8		УК-4
19	Тема 9.2. Adverbs. Наречие.	12		4		8		УК-4
20	Тема 10.1. Moscow and Russian theatres. Moscow and Russian theatres festivals. Московские и российские театры. Московские и российские театральные фестивали.	12		4		8		УК-4
21	Тема 10.2.-Conditionals.Условные предложения.	12		4		8		УК-4
22	Тема 11.1 Career, a job. CV, job interview, cover letter. Карьера, работа. Собеседование, резюме, сопроводительное письмо.	12		4		8		УК-4
23	Тема 11.2. (Non-finite Verbs) Gerund, Infinitive, Participle. Неличные формы глагола. Герундий. Инфинитив. Причастие.	12		4		8		УК-4
Подготовка к экзамену/зачету		**26**						
Итого объём часов дисциплины		**288**		**78**		**184**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1.1 Let me introduce myself. Greetings. Позвольте представиться. Приветствие. Are you a polite person? Насколько вежливый вы человек.

Тема 1.2. Questions. Типы вопросов в английском языке.

Тема 2.1. Theatre terms. People in the theatre. Parts of the theatre. Theatre things Театральные специальности. Части театра. Предметы в театре.

Тема. 2.2. Verbs. Глагол: временные формы.

Тема 3.1. Everyday life. Time table. My higher school. Распорядок дня. Учеба. Мое учебное заведение.

Тема 3.2. Nouns Существительное.

Тема 4.1. Russian theatres. Greatest Russian theatrical directors and playwrights. Theatre plays. Основы истории театра в России. Известные русские театральные режиссеры драматурги. Пьеса и спектакль

Тема 4.2. Article. Артикль определенный, неопределенный.

Тема 5.1. British theatre. Театр в Англии.

Тема 5.2. .Passive Voice. Пассивный и активный залог. Сложности употребления и способы перевода пассивных конструкций на русский язык.

Тема 6.1. William Shakespeare. Вильям Шекспир.

Тема 6.2. Modal Verbs. Модальные глаголы.

Тема 7.1. Shakespeare’s Globe theatre. Театр Шекспира.

Тема 7.2. Direct and Indirect Speech.

Тема 8.1. Shakespeare’s plays and poetry. Пьесы Шекспира и его поэзия.

Тема 8.2. Adjectives. Прилагательное. Степени сравнения прилагательных.

Тема 8.3. Numerals.Числительные.

Тема 9.1. World theatres. Лучшие театры мира

Тема 9.2. Adverbs. Наречие.

Тема 10.1. Moscow and Russian theatres. Moscow and Russian theatres festivals. Московские и российские театры. Московские и российские театральные фестивали.

Тема 10.2.-Conditionals.Условные предложения.

Тема 11.1 Career, a job. CV, job interview, cover letter. Карьера, работа. Собеседование, резюме, сопроводительное письмо.

Тема 11.2. (Non-finite Verbs) Gerund, Infinitive, Participle. Неличные формы глагола. Герундий. Инфинитив. Причастие.

5.2. Содержание практических занятий

Обучение грамматике.

Формирование грамматических речевых навыков продуктивной речи.

Алгоритм обучения грамматике:

Вопросы для обсуждения

1. Сравните употребление … в следующих ситуациях и скажите, по какому признаку они противопоставлены.

2. Сравните ситуации, найдите общее и отличительное в значении грамматических форм.

3. Объясните употребление грамматических явлений.

4. Скажите, какие из приведенных предложений не имеют смысла в следующих ситуациях.

5. Выберите подходящую форму из нескольких данных.

6. Укажите грамматическую форму, которую нужно употребить в следующих русских предложениях.

7. Прослушайте пары предложений и укажите то, которое соответствует переводу, данному на карточке.

8. Данные ситуации допускают различное оформление.Объясните различие между приведенными здесь вариантами.

9. Выпишите предложения с …

10. Найдите в тексте грамматические явления, которые выражают …

11. Образуйте грамматические формы по образцу (правилу).

12. Прочитайте грамматические формы и вычлените их формообразовательный признак.

13. Определите значение грамматической формы в приведенных ситуациях.

14. Укажите номер ситуации, в которой допущена ошибка в употреблении грамматической формы.

15. Скажите, какое грамматическое явление вы употребили бы в следующих ситуациях.

16. Укажите ситуации из приведенных ниже, в которых может быть употреблена данная грамматическая структура.

17. Измените ситуацию таким образом, чтобы можно было употребить противоположную по значению грамматическую структуру.

Обучение чтению.

Алгоритм обучения ознакомительному и просмотровому чтению:

1. Прочтите заголовок текста и постарайтесь определить его основную тему.

2. Прочтите абзац за абзацем, отмечая в каждом предложения, несущие главную информацию, и предложения, в которых содержится дополняющая, второстепенная информация.

3. Определите степень важности абзацев, отметьте абзацы, которые содержат более важную информацию, и абзацы, которые содержат второстепенную по значению информацию.

4. Обобщите информацию, выраженную в абзацах, в смысловое (единое) целое.

В зависимости от цели просмотрового чтения и степени полноты извлечения информации выделяют четыре подвида просмотрового чтения:

1. Конспективное – для выделения основных мыслей. Оно заключается в воспитании только наиболее значимых смысловых единиц текста, составляющих логико-фактологическую цепочку.

2. Реферативное – для выделения основных мыслей. При этом читающего интересует только самое основное в содержании материала, все подробности опускаются как несущественные для понимания главного.

3. Обзорное – для определения существа сообщаемого. Оно направлено на выделение главной мысли текста, причем задачи сводятся в основном к ее обнаружению на основе структурно-смысловой организации текста. Понимание главной мысли, выраженной имплицитно, в данном случае практически невозможно. Интерпретация прочитанного ограничивается вынесением самой общей оценки читаемому и определением соответствия текста интересам читаемого.

4. Ориентировочное – для установления наличия в тексте информации, представляющей для читающего интерес или относящийся к определенной проблеме. Основная задача читающего – установить, относится ли данный материал к интересующей его теме.

Пример практического задания по чтению:

1. Внимательно прочитайте заголовок текста, постарайтесь вникнуть в его смысл, определить главную мысль текста.

2. Перефразируйте заглавие, используя синонимические слова из текста.

3. Повторно прочтите заглавие и скажите, о чем будет идти речь в данном тексте.

4. Прочитайте первое предложение текста. Сопоставьте его содержание с заголовком.

5. Прочитайте первый абзац. Сопоставьте его содержание со своим представлением о главной мысли текста.

6. Просмотрите все остальные абзацы, сопоставляя их содержание с представлением главной мысли текста и обращая особое внимание на содержание первых предложений абзацев.

7. Сформулируйте ответ на вопрос: «О чем повествуется в тексте?».

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид и содержание самостоятельной работы
Тема 1.1 Let me introduce myself. Greetings. Позвольте представиться. Приветствие. Are you a polite person? Насколько вежливый вы человек.	Составление и рассказ о себе. Подготовка устно вопросов своему партнеру (ролевая игра «Первое знакомство»).
Тема 1.2. Questions. Типы вопросов в английском языке.	Чтение текста. Выполнение заданий к тексту с разными типами вопросов.
Тема 2.1. Theatre terms. People in the theatre. Parts of the theatre. Theatre things Театральные специальности. Части театра. Предметы в театре.	Составление словаря терминов, кроссвордов, выполнение заданий.
Тема. 2.2. Verbs. Глагол: временные формы.	Составление собственных карточек, таблиц для запоминания неправильных глаголов, правил образования времен глаголов. Выполнение домашних упражнений.
Тема 3.1. Everyday life. Time table. My higher school. Распорядок дня. Учеба. Мое учебное заведение.	Написание рассказа о себе, своем вузе, изучение сайта вуза, повторение конструкций для описания на английском.
Тема 3.2. Nouns Существительное.	Подготовка устного сообщения по теме образования количественных числительных. Выполнение упражнений, запоминание правил и исключений
Тема 4.1. Russian theatres. Greatest Russian theatrical directors and playwrights. Theatre plays. Основы истории театра в России. Известные русские театральные режиссеры драматурги. Пьеса и спектакль	Творческое задание – описать понравившийся спектакль.
Тема 4.2. Article. Артикль определенный, неопределенный.	Выполнение упражнений, запоминание имен собственных с определенным артиклем.
Тема 5.1. British theatre. Театр в Англии.	Чтение текстов, просмотр видео, подготовка к обсуждению театров.
Тема 5.2. .Passive Voice. Пассивный и активный залог. Сложности употребления и способы перевода пассивных конструкций на русский язык.	Повторение правил, выполнение упражнений
Тема 6.1. William Shakespeare. Вильям Шекспир.	Чтение биографии, статей о Шекспире, о театре того времени.
Тема 6.2. Modal Verbs. Модальные глаголы.	Повторение правил, выполнение упражнений
Тема 7.1. Shakespeare’s Globe theatre. Театр Шекспира.	Изучение материалов о создании театра, о необычности театра.
Тема 7.2. Direct and Indirect Speech.	Выполнение заданий – переписать рассказ в косвенной речи.
Тема 8.1. Shakespeare’s plays and poetry. Пьесы Шекспира и его поэзия.	Подготовка к обсуждению пьес, заучивание наизусть высказываний Шекспира.
Тема 8.2. Adjectives. Прилагательное. Степени сравнения прилагательных.	Чтение текстов по теме, составление сообщений, выполнение заданий, подготовка презентации об одном из известных деятелей театра.
Тема 8.3. Numerals.Числительные.	Повторение правил, выполнение упражнений

Тема 9.1. World theatres. Лучшие театры мира	Подготовка презентации, чтение статей о театральных событиях, выполнение упражнений.
Тема 9.2. Adverbs. Наречие.	Выполнение заданий на отработку правил образования наречий, порядок слов в предложении.
Тема 10.1. Moscow and Russian theatres. Moscow and Russian theatres festivals. Московские и российские театры. Московские и российские театральные фестивали.	Чтение материалов и статей о театрах, просмотр видео, подготовка материла для обсуждения.
Тема 10.2.-Conditionals.Условные предложения.	Творческое задание – составить 10 предложений, что было бы…(нереальная ситуация).
Тема 11.1 Career, a job. CV, job interview, cover letter. Карьера, работа. Собеседование, резюме, сопроводительное письмо.	Подготовка ролевой игры – (собеседование при приеме на работу).
Тема 11.2. (Non-finite Verbs) Gerund, Infinitive, Participle. Неличные формы глагола. Герундий. Инфинитив. Причастие.	Повторение правил, выполнение упражнений

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Бижова, И. А. Планирование учебного процесса и проектирование современного урока иностранного языка : учебное пособие : [16+] / И. А. Бижова ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 104 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616127 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8268-2249-4. – Текст : электронный.
2. Молодых, Е. А. Иностранный язык (английский) : (бакалавриат) : учебное пособие : [16+] / Е. А. Молодых, С. В. Павлова ; науч. ред. Е. А. Чигирин. – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2019. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601540 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр.: с. 110. – ISBN 978-5-00032-441-7. – Текст : электронный.
3. Петрова, Ю. А. Английский язык : учебник : [16+] / Ю. А. Петрова, Е. Н. Сагайдачная, В. Б. Черемина ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2020. – 210 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611191 (дата обращения: 26.08.2025). – Текст : электронный.
4. Мазец, О. А. Теоретическая фонетика английского языка = English Theoretical Phonetics : учебное пособие / О. А. Мазец. – Минск : РИПО, 2024. – 104 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=724531 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-232-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Шепелевич, Т. А. Методика применения информационно-коммуникационных технологий в обучении иностранному языку : учебное пособие / Т. А. Шепелевич. – Минск : РИПО, 2023. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=717823 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-139-9. – Текст : электронный.
2. Андреенко, Т. Н. Использование игр при обучении иностранному языку : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Андреенко, Е. В. Чеснокова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 70 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576632 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-970-4. – Текст : электронный.
3. Старостова, О.Ф. English in Stage: Английский на сцене: учебное пособие / О.Ф. Старостова. - Москва: Российский университет искусства-ГИТИС, 2013. – 224 с. - Текст: непосредственный. **5 экз.**
4. Слепович, В.С. Деловой английский язык =Business English : учебное пособие / В.С. Слепович. – Минск: ТетраСистемс, 2012. – 272 с. - Текст : непосредственный.
5. Агабекян, И.П. Английский для менеджеров / И. П. Агабекян. - Изд.12-е, стер. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 414 с. - Текст : непосредственный. **5 экз.**
6. Старостова, О.Ф. English in Stage : Английский на сцене : учебное пособие : в 2 ч. Ч.1 / О.Ф. Старостова. - Москва : Российский университет искусства-ГИТИС, 2014. – 184 с. - Текст : непосредственный. **9 экз.**
7. Старостова, О.Ф. English in Stage : Английский на сцене : учебное пособие : в 2 ч. Ч.2 / О.Ф. Старостова. - Москва : Российский университет искусства-ГИТИС, 2014. – 216 с. - Текст : непосредственный. **2 экз.**
8. Старостова, О.Ф. What we know about Shakespeare (Что мы знаем о Шекспире) : учебное пособие / О.Ф. Старостова. - Москва : Российский университет искусства-ГИТИС, 2015. – 88 с. - Текст : непосредственный **2 экз.**

6.3. Электронные и Internet-ресурсы:

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 414	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;
другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Проверочные задания

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
	Говорение (монологическая речь)
Отлично	Студент логично строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании; лексические единицы и грамматические структуры используются уместно; ошибки отсутствуют; речь понятна: все звуки в потоке речи произносятся правильно, соблюдается правильный интонационный рисунок; объем высказывания – не менее 12 фраз (неподготовленный монолог), не менее 25 фраз (подготовленный монолог).
Хорошо	Студент логично строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании; используемые лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче; студент допускает отдельные фонетические, лексические и/или грамматические ошибки, которые не препятствуют пониманию его речи; объем высказывания – не менее 9 фраз (неподготовленный монолог), не менее 18 фраз (подготовленный монолог).
Удовлетворительно	Студент строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Вместе с тем, высказывание не всегда логично, имеются паузы, повторы; допускаются лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание; речь отвечающего в целом понятна, интонационный рисунок в основном соблюдается; объем высказывания – не менее 6 фраз (неподготовленный монолог), не менее 12–13 фраз (подготовленный монолог).
Неудовлетворительно	Коммуникативная задача не выполнена. Содержание ответа не соответствует поставленной в задании коммуникативной задаче; допускаются многочисленные лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание; речь плохо воспринимается на слух из-за большого количества фонетических ошибок; студент использует зрительную опору.
	Говорение (диалогическая речь)
Отлично	Студент строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей; демонстрирует навыки и умения речевого взаимодействия с партнером: способен начать, поддержать и закончить разговор. Владеет стратегиями восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование); используемый языковой материал соответствует поставленной коммуникативной задаче; лексические и грамматические ошибки отсутствуют. Речь отвечающего понятна и фонетически корректна; правильное речевое поведение; объем высказывания – не менее 10–12 реплик с каждой стороны.
Хорошо	Студент строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей; демонстрирует навыки и умения языкового взаимодействия с партнером: способен начать, поддержать и закончить разговор; используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче; могут допускаться лексико-грамматические ошибки, не препятствующие пониманию; речь

	понятна и фонетически корректна; объем высказывания – не менее 8 реплик с каждой стороны.
Удовлетворительно	Студент пытается строить диалог в соответствии с коммуникативной задачей, но слабо владеет навыками речевого взаимодействия с партнером. Допускает сбои в процессе коммуникации; в используемых лексических единицах и грамматических структурах допускаются грубые ошибки, затрудняющие общение; речевое поведение не соответствует ситуации общения; объем высказывания – не менее 5–6 реплик с каждой стороны.
Неудовлетворительно	Коммуникативная задача не выполнена. Студент не владеет навыками выстраивания беседы; используется крайне ограниченный словарный запас, допускаются многочисленные фонетические, лексические и грамматические ошибки, которые исключают возможность успешного коммуникативного взаимодействия партнеров; студент использует зрительную опору.
	Чтение
Отлично	Владеет навыками фонетического чтения (знает и применяет правила чтения); детально понимает содержание текста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется со всеми заданиями к тексту.
Хорошо	Владеет навыками фонетического чтения (знает правила чтения, умеет исправить допущенные ошибки); понимает содержание текста за исключением некоторых деталей; умеет выделять значимую информацию; справляется с 2/3 заданий к тексту.
Удовлетворительно	Слабо владеет навыками фонетического чтения (не знает или не умеет применять правила чтения); понимает основное содержание текста; слабо владеет навыками детального понимания; не умеет выделять запрашиваемую информацию; справляется более чем с 1/2 (60%) заданий к тексту.
Неудовлетворительно	Не владеет навыками фонетического чтения (не знает правила чтения); слабо понимает содержание прочитанного; не умеет выделять значимую информацию; справляется менее чем с 40% заданий к тексту.
	Письменные задания
Отлично	Применение лексики адекватно коммуникативной задаче; орфографические, грамматические ошибки отсутствуют/не препятствуют решению коммуникативной задачи. Коммуникативная задача решена полностью.
Хорошо	В письменном тексте имеются орфографические/грамматические и/или лексические ошибки, незначительно затрудняющие понимание текста. Коммуникативная задача в целом решена.
Удовлетворительно	Понимание письменного текста затруднено наличием большого количества грамматических ошибок или неадекватным употреблением лексики. Коммуникативная задача решена частично.
Неудовлетворительно	Объем письменного высказывания не соответствует норме. Допущены грубые грамматические ошибки. Коммуникативная задача не решена.
	Аудирование
Отлично	Студент детально понимает содержание аудиотекста; Умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется со всеми установочными заданиями.
Хорошо	Студент понимает содержание аудиотекста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется с 2/3 заданий; допускает не более 2–3 смысловых ошибок (искажение, опущение, добавление информации) при ответе на вопросы к тексту (10 вопросов).
Удовлетворительно	Студент слабо понимает основное содержание аудиотекста, справляется не менее чем с половиной заданий; слабо выделяет

	значимую/запрашиваемую информацию; допускает не более 5 смысловых ошибок (искажение, опущение, добавление информации) при ответе на вопросы к прослушанному тексту (10 вопросов).
Неудовлетворительно	Студент не понимает содержания аудиотекста, не выполняет более половины заданий.

Составление словаря терминов на английском языке по театральной тематике

Алгоритм составление терминологического словаря по театральной тематике

Словарь составляется на листах формата А4 в печатной виде (шрифт TNR , 14 пт, интервал 1,5)

Расположить термины в алфавитном порядке.

К каждому термину дайте определение, используя: записи лекционных и практических занятий; основной учебник; дополнительную справочную литературу; сайты Интернета.

В скобках рядом с термином укажите использованные источники.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

***1 курс* – зачет (зимняя сессия)+зачет (летняя сессия)**

***2 курс* – зачет (зимняя сессия)+зачет (летняя сессия)**

***3 курс* – зачет (зимняя сессия)+ экзамен (летняя сессия)**

Зачет / Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Экзамен проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

Аудирование

умение распознавать звуки в отдельных словах, словосочетаниях, предложениях и воспроизвести их;

понимать при прослушивании отдельные слова и воспроизводить их;

воспринимать на слух краткие глагольные формы;

воспринимать на слух синтагмы и паузы, ритм речи (ударные и неударные слов в потоке речи);

определять тип высказываний в зависимости от интонации;

выделять ключевые слова, понимать смысл основных частей диалога или монолога.

Устная речь

наличие навыков артикуляции английского языка;

понимание систему гласных и согласных звуков и букв;

умение воспроизводить образцы речи (развертывание микродиалога по фразам-клише);

умение спонтанно употреблять знакомые реплики в конкретной ситуации общения;

умение строить собственный вариант диалога или монолога в заданной коммуникативной ситуации.

наличие словарного запаса.

Чтение

студент умеет определять основное содержание текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике и с помощью лингвистического анализа (морфологической структуры слова, соотношения членов предложения и т.д.);

понимает значение слов по контексту или интернациональной лексике;

выделяет смысловую структуру текста, главную и второстепенную информацию;

обобщает факты, приведенные в тексте;

умеет сделать перевод всего текста или его фрагмента с помощью словаря;

способен изложить результаты своей работы в устной или письменной форме (в зависимости от задания);

может пересказать текст с опорой на план (вопросы) и заменой идеоматических и образных средств выражения в тексте на более простые элементы, имеющие тот же смысл.

Письменная речь

студент может заполнить бланк, анкету, написать частное/деловое письмо, развернуть ключевое слово в предложение, написать сообщение на заданную тему, воспроизвести в письменной форме прочитанный/прослушанный текст;

учитывает особенности грамматического строя английского языка;

хорошо знает значение артиклей, знает четыре основных формы глагола, вспомогательные глаголы и т.д.

Учитываются также:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Говорение (монологическая речь)	
Отлично	Студент логично строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании; лексические единицы и грамматические структуры используются уместно; ошибки отсутствуют; речь понятна: все звуки в потоке речи произносятся правильно, соблюдается правильный интонационный рисунок; объем высказывания – не менее 12 фраз (неподготовленный монолог), не менее 25 фраз (подготовленный монолог).
Хорошо	Студент логично строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании; используемые лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче; студент допускает отдельные фонетические, лексические и/или грамматические ошибки, которые не препятствуют пониманию его речи; объем высказывания – не менее 9 фраз (неподготовленный монолог), не менее 18 фраз (подготовленный монолог).
Удовлетворительно	Студент строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Вместе с тем, высказывание не всегда логично, имеются паузы, повторы; допускаются лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание; речь отвечающего в целом понятна, интонационный рисунок в основном соблюдается; объем высказывания – не менее 6 фраз (неподготовленный монолог), не менее 12–13 фраз (подготовленный

	монолог).
Неудовлетворительно	Коммуникативная задача не выполнена. Содержание ответа не соответствует поставленной в задании коммуникативной задаче; допускаются многочисленные лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание; речь плохо воспринимается на слух из-за большого количества фонетических ошибок; студент использует зрительную опору.
Говорение (диалогическая речь)	
Отлично	Студент строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей; демонстрирует навыки и умения речевого взаимодействия с партнером: способен начать, поддержать и закончить разговор. Владеет стратегиями восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование); используемый языковой материал соответствует поставленной коммуникативной задаче; лексические и грамматические ошибки отсутствуют. Речь отвечающего понятна и фонетически корректна; правильное речевое поведение; объем высказывания – не менее 10–12 реплик с каждой стороны.
Хорошо	Студент строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей; демонстрирует навыки и умения языкового взаимодействия с партнером: способен начать, поддержать и закончить разговор; используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче; могут допускаться лексико-грамматические ошибки, не препятствующие пониманию; речь понятна и фонетически корректна; объем высказывания – не менее 8 реплик с каждой стороны.
Удовлетворительно	Студент пытается строить диалог в соответствии с коммуникативной задачей, но слабо владеет навыками речевого взаимодействия с партнером. Допускает сбои в процессе коммуникации; в используемых лексических единицах и грамматических структурах допускаются грубые ошибки, затрудняющие общение; речевое поведение не соответствует ситуации общения; объем высказывания – не менее 5–6 реплик с каждой стороны.
Неудовлетворительно	Коммуникативная задача не выполнена. Студент не владеет навыками выстраивания беседы; используется крайне ограниченный словарный запас, допускаются многочисленные фонетические, лексические и грамматические ошибки, которые исключают возможность успешного коммуникативного взаимодействия партнеров; студент использует зрительную опору.
Чтение	
Отлично	Владеет навыками фонетического чтения (знает и применяет правила чтения); детально понимает содержание текста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется со всеми заданиями к тексту.
Хорошо	Владеет навыками фонетического чтения (знает правила чтения, умеет исправить допущенные ошибки); понимает содержание текста за исключением некоторых деталей; умеет выделять значимую информацию; справляется с 2/3 заданий к тексту.
Удовлетворительно	Слабо владеет навыками фонетического чтения (не знает или не умеет применять правила чтения); понимает основное содержание текста; слабо владеет навыками детального понимания; не умеет выделять запрашиваемую информацию; справляется более чем с 1/2 (60%) заданий к тексту.
Неудовлетворительно	Не владеет навыками фонетического чтения (не знает правила чтения); слабо понимает содержание прочитанного; не умеет выделять значимую информацию; справляется менее чем с 40% заданий к тексту.
Аудирование	
Отлично	Студент детально понимает содержание аудиотекста; Умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется со всеми установочными заданиями.

Хорошо	Студент понимает содержание аудиотекста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется с 2/3 заданий; допускает не более 2–3 смысловых ошибок (искажение, опущение, добавление информации) при ответе на вопросы к тексту (10 вопросов).
Удовлетворительно	Студент слабо понимает основное содержание аудиотекста, справляется не менее чем с половиной заданий; слабо выделяет значимую/запрашиваемую информацию; допускает не более 5 смысловых ошибок (искажение, опущение, добавление информации) при ответе на вопросы к прослушанному тексту (10 вопросов).
Неудовлетворительно	Студент не понимает содержания аудиотекста, не выполняет более половины заданий.
Письменные задания	
Отлично	Применение лексики адекватно коммуникативной задаче; орфографические, грамматические ошибки отсутствуют/не препятствуют решению коммуникативной задачи. Коммуникативная задача решена полностью.
Хорошо	В письменном тексте имеются орфографические/грамматические и/или лексические ошибки, незначительно затрудняющие понимание текста. Коммуникативная задача в целом решена.
Удовлетворительно	Понимание письменного текста затруднено наличием большого количества грамматических ошибок или неадекватным употреблением лексики. Коммуникативная задача решена частично.
Неудовлетворительно	Объем письменного высказывания не соответствует норме. Допущены грубые грамматические ошибки. Коммуникативная задача не решена.
Выполнение тестовых заданий	
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/ зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. However, the primary forces that stimulate the adaptation of these techniques remain very much the same.
2. Many of the basic construction techniques have existed for years.
3. With advances in technology, more sophisticated construction techniques have and will be adapted for use on the stage.
4. The basic factors in building scenery for the stage are cost, time, mobility and illusion.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**1**	**4**	**3**

Задание 2. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы*

получился связный текст.

1. The joints should be glued and clamped (the frame is square !).
2. Assemble each frame using half-lap joints.
3. Attach the glazing material to the back of the sash frame.
4. Additional detail may be routed into the sash frame, after the glue has dried.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**1**	**4**	**3**

Задание 3. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. Strike another set of lines 3/8" on each side of the centerlines.
2. Mark the circle, dividing it into eight equal pie shapes.
3. These lines indicate the thickness of the sides.
4. These lines mark the center lines of the eight stiles.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	4	1	3

Задание 4. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. Doorways can be created in the following ways.
2. Hang inserts, or plugs, between two periaktoi.
3. Use a space between two periaktoi.
4. Hook a normal floor flat between two periaktoi.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	4	2

Задание 5. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов*
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А.	What appears to be a solid masonry wall or a dense tropical forest will be transported away with the tug of a rope or the push of a cart, making way for the next scene or the next production.	1.	Scenery must be simple to construct.
Б.	Production budgets and theater sizes vary, but all theaters strive to keep their scenery investments contained. This is necessary because, to some degree or another, all scenery is disposable.	2.	Scenery must lie compact.
В.	The stage, which houses the scenery, is of a limited size. Regardless of the demands of a particular script, the scenery must fit within the dimensions of the stage	3.	Good scenery is very economical in comparison to the real-life items it represents.

	and accommodate the other technical elements of the production.		
Г.	Skilled technicians are a valuable asset to any theater. These craftspeople will enhance the quality of your productions and ensure the efficient use of resources. However, the skill level of stage technicians, as well as their availability at a given time and location, is a cost consideration.	4.	Stagecraft is a unique adaptation of common construction techniques

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 6. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов*
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А.	Another term for paneling, it is used to name manufactured products created from the byproducts of wood. A variety of different products are available, and many have uses in the construction of scenery.	1.	Sheet Goods
Б.	It is commonly used in scenery construction for flooring surfaces, including false floors, platform lids, step risers and treads, profile cutouts and some forms of framing.	2.	Plywood
В.	It is the brand name for a sheet material made of wood pulp. It is also known as hardboard or pressboard. It comes tempered (a very hard surface) or untempered. It can also be purchased smooth one side or smooth two sides.	3.	Masonite
Г.	It is low-density polyethylene. It is a flexible material available in sheets and rods.	4.	Ethafoam

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	3	4

Задание 7. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов*
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А.	It is a two-pan liquid that, when mixed together, expands and hardens into a rigid polystyrene-like material. Once hard, the material can he carved very easily.	1.	Canvas
Б.	They are used in scenic construction with the goal of representing something else. These materials are typically meant to be	2.	Scenery fabrics

	painted.		
В.	It is a very strong and durable, closely woven cotton fabric used primarily for ground cloths and to provide a quality paint surface for false floors and platforms.	3.	Polyurethane Foam
Г.	It is an open-weave fabric made of very fine threads. It can be used like sharkstooth one in smaller and less demanding applications.	4.	Cotton scrim

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	2	1	4

Задание 8. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов*
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А.	It is similar to sharkstooth but with a more open weave. It comes in 29' widths in white and black.	1.	Cheesecloth
Б.	It is commonly used to cover foam and plastic. It is similar to gauze and comes 36" wide. It comes in white and can be painted.	2.	Duvetyn
В.	It is a lightweight velour available in 45" to 48" widths and in a wide variety of colors. It can and should be flame-retardant.	3.	Velveteen
Г.	It is a soft felted fabric used extensively for masking and blackout drapes. It is an inexpensive substitute for velour, but does not come close to the richness or depth of velour.	4.	Opera netting

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	1	3	2

Задание 9. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Another important _____of scenery is to create mood and atmosphere.

1. creation
2. function
3. rule
4. feature

Ответ: 2. function

Обоснование: Слова creation (создание), rule (правило), feature (особенность) не соответствуют контексту и содержанию предложения.

Задание 10. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

If a set is _____ in dark colours, the audience will expect the play to be heavy and serious.

1. painting
2. not painted
3. has paint
4. painted

Ответ: 4. painted

Обоснование: Остальные грамматические формы глагола paint не соответствуют контексту и содержанию предложения. Необходимо использовать пассивный залог.

Задание 11. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

The room in a proscenium theater is usually placed _____ and at an angle instead of squarely on the stage in the old-fashioned manner

1. behind the curtains
2. backstage
3. off-center
4. at the edge of stage

Ответ: 3. off-center

Обоснование: Слова behind the curtains (за кулисами), backstage (на заднем фоне), at the edge of stage (на краю сцены) не соответствуют контексту и содержанию предложения о расположении предметов в современном театре.

Задание 12. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

_____-century exterior sets are quite often only suggestive.

1. Twentieth
2. Twenty
3. Twentyth
4. Twentieeth

Ответ: 1. Twentieth

Обоснование: Остальные слова не соответствуют правильной грамматической форме порядкового числительного.

Задание 13. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: Naturally, the designer must also consider the audience. Because the spectators must see all important action, the designer must take sight lines from the front corner seats and the highest balcony seats.

This means that the side walls must be raked (set at an angle) so that every person in the audience can see each entrance.

Ответ: Естественно, художник-постановщик должен учитывать и аудиторию. Поскольку зрители должны видеть все важные события, художник-постановщик должен учитывать угол обзора передних угловых кресел и самых высоких мест на балконе. Это означает, что боковые стены должны быть наклонены таким образом, чтобы каждый человек в зрительном зале мог видеть каждый выход (артиста на сцену).

Задание 14. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: Colors differ from each other in hue, value, and intensity. Hue indicates the purity of color—the redness, the blueness, and so on. The various colors seen in the spectrum of a beam of light passing through a prism are called hues.

Ответ: Цвета отличаются друг от друга по оттенку, величине и интенсивности. Оттенок указывает на чистоту цвета — красноту, голубизну и т.д. Различные цвета, которые можно увидеть в спектре луча света , проходящего через призму, называются оттенками.

Задание 15. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: The basic unit of construction for box sets, screens, and cutdown scenery is the flat; therefore, learning as much as possible about flats is to your advantage as a scenic designer. Also, since most plays require an interior set, you should learn the procedures for flat building, assembling, and painting.

Ответ: Основным элементом конструкции сцены-коробки, экранов и уменьшенных декораций является плоская поверхность; поэтому вам, как художнику-постановщику, полезно узнать как можно больше о плоских поверхностях. Кроме того, поскольку для большинства пьес требуется декорация интерьера, вам следует изучить процедуры создания, сборки и покраски (сценической) квартиры.

Задание 16. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: Painting the set is certainly one of the important steps in the completion of a set, but it does not need to be the chore it often seems to be. One of the problems faced by a less-experienced production staff is choosing and handling scenic paints.

Ответ: Покраска декораций, безусловно, является одним из важных этапов в процессе создания декорации, но это не обязательно должно быть рутинной работой, какой она часто кажется. Одной из проблем, с которой сталкивается менее опытный персонал постановочного цеха, является выбор сценических красок и обращение с ними.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Изучение иностранного языка

1. Приступайте к работе над языком с первых дней обучения.
2. Занимайтесь систематически.
3. Заучивайте слова иностранного языка, соблюдая правила словообразования.
4. Уясняйте грамматические правила, пользуясь справочниками, таблицами иностранного языка.
5. Читайте тексты на иностранном языке вслух в соответствии с правилами чтения.

6. Старайтесь понять содержание текста, используя языковую догадку, словарь, а так же слова и выражения в сносках и т.д.

7. Отвечая и задавая вопросы к текстам, учитывайте правила построения различных вопросительных предложений иностранного языка.

8. При переводе на русский язык используйте особенности иностранного языка, порядок слов в повествовательном, вопросительном и отрицательном предложении

Работа над лексикой

1. Выучите иностранный алфавит.

2. Познакомьтесь с построением словаря и системой условных обозначений, принятых в данном словаре.

3. Выписывайте слова в тетрадь или на карточки в исходной форме с соответствующей грамматической характеристикой, т.е. существительные - в ед. числе, глаголы в неопределенной форме (в инфинитиве), указывая для неправильных глаголов основные формы.

4. Помните, что при переводе слов на русский язык, подбирается нужное значение слова, исходя из контекста.

5. Обращайте внимание на слова, заимствованные из других языков, которые стали интернациональными. Не путайте их с «ложными друзьями переводчика».

6. Знание способов словообразования (корень, суффикс и префикс) поможет определить значение неизвестного слова.

7. Не упускайте из вида глаголы с послелогами, образующие новые понятия.

8. Переводите структуру «существительное + существительное + существительное», начиная с последнего слова, стоящие перед ним - существительными в косвенных падежах или предложным оборотом.

9. Находите неизвестный термин в терминологическом словаре.

Составление пересказа текста

Объём пересказа текста должен быть меньше исходного текста. Ряд деталей и подробностей текста можно пропустить. Некоторые предложения исходного текста можно включить в пересказ текста практически без изменений. Сложноподчинённые и сложносочинённые предложения заменяйте простыми. Допускается изменение последовательности событий. Части текста, раскрывающие эмоциональное состояние героев, а также рассуждения и замечания автора абстрактного характера можно опустить. Прямая речь сохраняется в упрощенном виде. Её можно передать в косвенной речи. Не рекомендуется передавать индивидуальные особенности речи действующих лиц. Вместо имён героев, по мере необходимости, можно использовать личные местоимения. Слова, придающие рассказу хронологический порядок First,... - во-первых,...; Then,... - затем, ...; After that,... - после этого, ...; Later,... - позже, ... Afterwards,... - впоследствии..., после...; Finally,... - в конце... .

Чтение текста для понимания общего содержания.

1. Не обращаясь к словарю, попытайтесь сначала сами понять основной смысл прочитанного.

2. Догадайтесь о значении незнакомых слов на основе словообразовательных признаков и контекста.

3. Найдите интернациональные слова и определите их значение

4. Найдите знакомые грамматические формы и конструкции, установите их эквиваленты в русском языке.

5. Используйте имеющийся в тексте иллюстративный материал, схемы, формулы и. т. п.

6. Применяйте знания по специальным, общетехническим, общеэкономическим предметам в качестве основы смысловой и языковой догадки.

7. При работе над текстом используйте указания, данные к тексту (перевод слов, выражений и. т. д.).

Работа со словарём

Работа со словарем требует знания английского алфавита. Английский алфавит состоит из 26 букв, которые располагаются в определенной последовательности. При поиске слова в словаре следует смотреть на верхние левый и правый углы страницы, где приводятся первые три буквы первого и последнего слова данной страницы. При переводе слова нужно соблюдать следующую

последовательность действий: а) определить, какой частью речи является искомое слово, б) привести его к словарной форме, в) найти его значение в словаре. Принадлежность слова к той или иной части речи определяется: а) по его функции в предложении (подлежащее, сказуемое, дополнение и т. д.), б) по его форме (суффиксы, окончания - и т. д.), в) по дополнительным грамматическим определителям - сигналам (артикль, у существительных; частица to у глаголов и т., д.). Очень важным условием при работе со словарем является умение привести слово к словарной (исходной) форме. При приведении слов к словарной форме: а) у существительных опускается окончание множественного числа -s (plates - plate) и падежное окончание "s (engineer's - engineer), б) у глаголов опускается окончание -s (Present Indefinite), -ed (Past Indefinite,. Participle II) и -ing (Participle I) ' (conducts, conducted, conducting - conduct), в) у прилагательных и наречий суффикс сравнительной и превосходной степени -er, -est (cleaner, cleanest - clean). При приведении слов к словарной форме необходимо соблюдать ряд дополнительных правил: а) у существительных и глаголов, оканчивающихся на ss, sh, ch, x, o, i, ' опускается -es (masses - mass, benches - bench, fixes - fix, cargoes - cargo, meshes mesh); б) если существительные оканчиваются на -ies, глаголы на -ies, -ied, а прилагательные на -ier, - iest, то при приведении их к словарной форме буква i заменяется буквой y (replies - reply; studied - study; busier, busiest - busy); в) у глаголов и прилагательных, имеющих перед окончанием двойную согласную, одна из согласных опускается (stopped - stop, permitting - permit, bigger - big)] г) причастия tying, lying, dying имеют словарные формы tie, lie, die. Значение слова отыскивается в словаре в рубрике соответствующей части речи. Каждая часть речи дается в словаре с новой строки и нумеруется арабской цифрой с точкой, после или перед которой стоит сокращение, обозначающее часть речи: n (noun) существительное, v (verb) глагол, a (adjective) прилагательное, adv (adverb) наречие, pron (pronoun) местоимение, prep (preposition) предлог, cj (conjunction) союз. Омонимы, т. е. слова, имеющие одинаковую форму, но разные значения, даются с новой строки и обозначаются римскими цифрами: file I напильник; II картотека и т. д. Слово обычно имеет несколько значений. Каждое значение нумеруется арабской цифрой со скобкой: job I [d b] n 1.1) работа, труд; 2) место, служба; 3) задание, урок и т. д. При нахождении значения глагола необходимо посмотреть, нет ли справа от него наречия или предлога, которые меняют значение глагола: give давать give in уступать switch on включать switch off выключать г Сочетания глаголов с предлогами и наречиями даются после всех значений глагола под знаком. В конце словарной статьи после знака 0 даются различные фразеологические сочетания, значение которых трудно или невозможно вывести из значения их компонентов: Take advantage of воспользоваться (чем-л.) Carry the day одержать победу Ведущий термин в гнезде заменяется знаком ~(тильдой) Например: Back. 1. спина, 2. спинка, 3. обратная сторона, задняя сторона. To ~away - отводить.

Перевод текста

При переводе текста предлагаем использовать следующий алгоритм перевода:

1. Найдите сказуемое или сказуемые и определите его форму (время, залог, наклонение).
2. Найдите к каждому сказуемому подлежащее.
3. Если в предложении есть личное местоимение в объектном падеже без предлогов, а остальные слова вы не знаете, помните, что это местоимение является дополнением и, следовательно, перед ним должно быть сказуемое.
4. Найдите союзы или союзные слова (в сложном предложении).
5. Проверьте, нет ли в предложении неличных форм глагола. Если есть, постарайтесь по формальным признакам определить, какая это форма и какова ее функция в предложении.
6. Найдите в предложении значение всех незнакомых слов, кроме союзов.
7. Переведите отдельно цепочки существительных.
8. Если после сказуемого стоит предлог, проверьте, где находится существительное, к которому он относится (т.е. относится ли он к дополнению или к подлежащему).
9. Переведите каждое простое предложение, входящее в состав сложного.
10. Установите логическую связь предложений между собой, подберите соответствующее значение союзных слов, при бессоюзном подчинении, подумайте, какой союз должен вводить придаточное предложение в русском варианте.
11. Еще раз проверьте форму сказуемого, учитывая многозначность слов: to have, to be, should, would и др.
12. Переведите предложения в соответствии с нормами русского литературного языка, не искажая его смысла.

Контрольная работа

Контрольная работа – одна из форм учебной работы, которая является способом контроля понимания и усвоения студентами учебного материала, закрепление знаний студентов в области грамматики и лексики, как по общепринятым разговорным темам, так и по лексике, касающейся профессиональной деятельности. Контрольная работа назначается после изучения определенного раздела (разделов) дисциплины и представляет собой совокупность развернутых письменных ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя.

Каждый вариант контрольной работы включает ряд упражнений по грамматике и текст для перевода, причем в упражнениях присутствует грамматический материал, предусмотренный программой по английскому языку.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ФИЛОСОФИЯ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 81

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 81

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 82

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 82

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 82

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 83

5.2. Содержание семинарских занятий 87

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 93

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 94

6.1. Электронный образовательный ресурс 94

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины 94

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины 95

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 95

7.1. Перечень программного обеспечения 95

7.2. Материально-техническое обеспечение 96

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 96

8.1. Текущий контроль успеваемости 96

8.2. Промежуточная аттестация 99

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 105

Рабочая программа дисциплины:
«Философия»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128**.**

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины – введение студентов в философско-антропологические и социально-философские проблемы; формирование и совершенствование навыков самостоятельного аналитического и диалектического мышления в сфере гуманитарного знания; овладение принципами рационального философского подхода к процессам и тенденциям современного информационного общества.

Задачи дисциплины: через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием; развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии; сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1** Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. **УК-5.2** Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. **УК-5.3** Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом оценки явлений культуры.	**Знать:** закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. **Уметь:** понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. **Владеть:** простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств **Уметь:** анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; **Владеть:** методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования

		тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Философия» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	час.	по курсам, час.			
				4			
Общая трудоемкость по учебному плану		**3**	**108**	**108**			
Лекции (Л)			12	12			
Семинарские занятия (С)			4	4			
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			84	84			
Консультация			2	2			
Промежуточная аттестации	Экзамен		6	6			
	Зачет/зачет с оценкой						

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемы компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Введение. Предмет философии.	6	1	1		4		УК-5 ОПК-1
2	Тема 2. Учение о бытии	11	1			10		УК-5 ОПК-1
3	Тема 3. Проблема человека в философии	11	1			10		УК-5 ОПК-1
4	Тема 4. Социальная философия	12	1	1		10		УК-5 ОПК-1
5	Тема 5. Проблема сознания в философии	11	1			10		УК-5 ОПК-1
6	Тема 6. Философские проблемы культуры	12	1	1		10		УК-5 ОПК-1
7	Тема 7. Учение о ценностях	12	2			10		УК-5 ОПК-1
8	Тема 8 Учение о познании	12	2			10		УК-5 ОПК-1

9	Тема 9. Будущее человечества и глобальные проблемы современности (проблемная лекция)	13	2	1		10		УК-5 ОПК-1
Подготовка к экзамену/зачету		**8**				**6**	**2**	УК-5 ОПК-1
Итого объём часов дисциплины		**108**	**12**	**4**		**84**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Предмет философии.

Этимология слова «философия», понятия «мудрость» и «любомудрие». История возникновения философии из мифологии в Китае, Индии и Древней Греции. Связь ранней философии с мифологией. Принципиальное отличие философских систем от мифов.

Предмет философии и круг ее проблем. Четыре основных вопроса философии по И. Канту. Человек – центральная проблема философии. Философия как самопознание человека, условие его становления свободной и ответственной личностью.

Философия и мировоззрение. Роль философии в формировании духовной культуры личности. Философия как особый тип духовной деятельности. Сравнение философии с другими формами духовной деятельности. Общие и отличительные черты философии и науки, философии и религии, философии и искусства. Философия как самосознание культуры. Специфика философского знания. Причины принципиальной плюралистичности философского знания. Историческая изменчивость философии и наличие в ней «вечных проблем».

Структура философской системы: онтология, гносеология, аксиология (этика, эстетика), социальная философия.

Современные школы и направления философии: антропология, логика, философия истории, философия политики и права, философия науки и техники, философия экономики, философия религии, философия культуры и др.

Тема 2. Учение о бытии

«Бытие» в истории философии. Бытие как единство мира у «досократиков». Бытие как «чистая мысль» (Парменид). Античные оппоненты категории «бытие» (софисты, киники). Отождествление бытия с Божественным миром в религиозной философии.

Субъективизация бытия в Новое время. Отождествление бытия с физической природой (XVIII в.). Современные представления о бытии. Основные виды бытия. Бытие и небытие. Понятие «становление». Субстанция как общее основание многообразия бытия. Монизм и дуализм. Понятие «материи» в истории философии и науки. Современные научно-философские представления о материи. Структура материи в неживой природе, в живой природе.

Пространство и время в истории философской и научной мысли. Субстанциальная и реляционная концепции пространства и времени. Основные и относительные свойства пространства и времени. Понятия нефизических пространства и времени (биологическое пространство-время; социальное пространство-время, психологическое пространство-время).

Движение и развитие. Диалектическая и эволюционная модели развития. Динамические и статистические закономерности. Детерминизм и индетерминизм. Принцип системности. Синергетика как теория самоорганизации систем и ее место в современной научной картине мира.

Основные характеристики самоорганизующихся систем. Самоорганизация в природе и обществе. Становление и развитие научной картины мира; коперниканский переворот и его последствия. Современная квантоворелятивистская картина мира. Многообразие и единство мира.

Современное понимание единства мира («антропный принцип»).

Тема 3. Проблема человека в философии

Антропология – центральная часть любой философской системы. Представления о совершенном человеке в истории философии (Др. Восток, Античность, Средние века, Возрождение, Новое время, Просвещение, XIX-XX вв.).

Связь антропологии с онтологией. Соотношение понятий «дух», «душа», «тело» в истории философии и в современности. Духовность и бездуховность. Единство духовного, социального и природного в человеке. Родовая сущность человека. Критика биологизма, социологизма и рационалистических концепций. Основные категории человеческого бытия: свобода выбора, творчество, любовь, счастье, вера и др. Жизнь, смерть и бессмертие.

Понятие «смысл жизни» в истории философии и современности. Этические концепции в истории философии. «Золотое правило» нравственности. Современные этические концепции. Этические понятия: ответственность, справедливость, милосердие, честность и честь, достоинство и др. Профессиональная этика (инженера, врача, учителя, журналиста и др.). Этические, эстетические и религиозные ценности и их роль в человеческой жизни. Основные характеристики человека: несводимость, непредопределенность, незаменимость и неповторимость, невыразимость. Самоценность человеческой жизни. Философские проблемы биоэтики

Тема 4. Социальная философия

1. Типы социального познания и предмет социальной философии.
2. Функции социальной философии:
1) гносеологическая функция;
2) методологическая функция;
3) интеграция и синтез социального знания;
4) прогностическая функция;
5) мировоззренческая функция;
6) аксиологическая или ценностная функция;
7) социальная функция;
8) гуманистическая функция.
3. Специфика социальных фактов и ценностей.

Социальные факты в современной социальной философии:

(а) совокупные, систематизированные характеристики массового поведения;

(б) совокупные, систематизированные характеристики массового сознания — мнений, оценок, суждений, верований и т. п.;

(в) совокупные, обобщенные характеристики продуктов материальной и духовной человеческой деятельности;

(г) в феноменологически ориентированной социологии в качестве социального факта рассматривается отдельное событие, случай, состояние социального взаимодействия, подлежащее интерпретации с позиций деятельного субъекта.

Социальные ценности:

в широком смысле – значимость явлений и предметов реальной действительности с точки зрения их соответствия или несоответствия потребностям общества, социальной группы, личности.

в узком смысле – нравственные и эстетические требования, выработанные человеческой культурой и являющиеся продуктами общественного сознания.

4. Сходства и различия формационного и цивилизационного подходов к изучению истории общества.

Тема 5. Проблема сознания в философии

Представления о сознании в истории философии. Отождествление сознания с душой: анимизм и гилозоизм в мифологии и ранней греческой философии. Открытие направленности сознания на объект в классической античной философии (Сократ, Платон, Аристотель, Эпикур). Религиозная трактовка души и сознания в средние века (открытие внутреннего духовного мира, самосознания, понятия интуиции). Отождествление сознания с мышлением в Новое время: механицизм и рационализм в трактовке сознания у Р. Декарта; учение о сознании эмпириков (Т. Гоббс, Д. Локк). Материалистические концепции сознания XVIII- XIX вв., XX в. (просветители, «вульгарный материализм», марксистская философия). Открытие бессознательного и вера в могущество иррационального в сознании в XIX в. («воля к жизни» А. Шопенгауэра, «воля к власти» Ф. Ницше, бессознательное З. Фрейда, «коллективное бессознательное» К. Юнга).

Современная трактовка сознания в экзистенциализме, феноменологии, герменевтике, структурализме, постмодернизме.

Сознание как объект междисциплинарных исследований в современном мире.

Сознание и мозг. Изучение мозга человека. Сознание как субъективная реальность. Структура сознания.

Сознание и бессознательное.

Связь сознания с языком и мышлением. Знак, значение, смысл, информация. Знаки и символы, их отличие. Символика в жизни человека и в культуре. Невербальное общение. Общественная природа сознания. Самосознание и личность. Сознание индивида и общественное сознание. Массовое сознание.

Тема 6. Философские проблемы культуры

Определение культуры. Проблема типологии культур. Цивилизация и культура.

Основные понятия: культура, материальная культура, духовная культура, цивилизация, культурно-исторический тип, опредмечивание, распредмечивание, архетип.

Комплекс разных значений понятия «культура» Цицерона о культуре – «культура ума есть философия».

Современные значения понятия «культура». Антропологический поход. З. Фрейд и его содержание культуры. Социологический подход. Особенностью философского подхода. В рамках традиционного философского подхода в содержание культуры включается совокупность созданных человеком материальных и духовных ценностей. (Ценности – материальные и духовные объекты, способные удовлетворить человека и общество в целом). Замечания к определению культуры современных философов.

Культура как многофункциональное общественное явление. Культура как процесс.

Культура как существенная ценностная характеристика. Человеческая деятельность – причина существования культуры. В содержании культуры фиксируется способ человеческой деятельности, ее результаты, их влияние на процесс становления и развития человека.

Типология культур. Н.Я. Данилевский о типологии культур. Особенности развития культурно-исторических типов. О. Шпенглер (см. работу «Закат Европы») и его положение о полной независимости развития отдельных культурных образований. Типология культур в марксистской философии.

Различение культуры и цивилизации .Различие подходов, связь цивилизации с культурой. Прогресс культуры как высший показатель развития цивилизованного общества. Культура – мера развития человека, цивилизация – степень самодвижения культуры.

Тема 7 .Учение о ценностях

1.Понятие ценностей. Виды ценностей. 2.Основные нравственные ценности. 3.Смысл человеческого бытия. 4.Эстетические ценности.

Основные понятия: *ценности, аксиология, объект ценностей, субъект ценностей, система ценностей, нравственный идеал, свобода и ответственность.*

Ценностные отношения в философии - предмет *аксиологии* (теория ценностей).

Особенность ценностных (аксиологических) отношений.

Ценности, складывающиеся в ходе исторического развития человеческой культуры.

Значимость предмета (его полезность, а особенно смысл). Способы закрепления и передачи ценностей из поколения в поколение. Культурная задача сохранения и передачи ценностей.

Виды ценностных отношений.

Наиболее значимые *нравственные* ценности - *свобода, справедливость, счастье*. Человек и его жизнь как величайшие ценности.

Тип человека, *нравственный идеал* данной культуры.

Идеал современного человека.

Необходимые в обществе ограничения свободы (полный социальный произвол невозможен – «моя свобода размахивать руками заканчивается там, где начинается нос соседа») опираются не на внешнее принуждение (долг, честь и т.д.). Высокий уровень внутренней *ответственности*.

Смысл человеческого бытия.

Понятие смысла человеческого бытия в двух аспектах: социальном и личностном. Проблема определения *смысла человеческого бытия.* Мораль – неписаный закон.

Важная ценностная проблема в сфере религии – необходимость выбора конкретного религиозного мировоззрения.

Эстетические ценности. Красота – особая ценность, переживание человеком гармонии с миром. Особенность эстетических ценностей. Красота, созданная собственными усилиями человека. Б*еобразное, возвышенное, низменное, трагическое и комическое* в системе эстетических ценностей.

Тема 8 Учение о познании

Познание как основная форма духовного освоения мира человеком. Соотношение познавательной и практической деятельности человека. Ценность знания в современном

(информационном) обществе. Предмет эпистемологии и характер ее вопросов. Агностицизм в истории философии (Д. Юм, Д. Беркли и др.).

Классическая теория познания: основные принципы. Становление субъектно-объектного видения мира. Онтологизм (Платон, Аристотель и др.), скептицизм (софисты и др.) и критицизм (И. Кант) в эпистемологии. Эпистемологический поворот (XVIIXVIII вв.). Классический эпистемологический фундаментализм: рационализм (Р. Декарт) и эмпиризм (Ф. Бэкон).

XX век: становление неклассической теории познания. Проблема субъекта познания в современной эпистемологии.

Познание как исторический и социокультурный процесс. Структура знания: перцептивное знание (чувственно данное), повседневное знание (здравый смысл), рациональное знание. Взаимообусловленность основных уровней человеческого знания. Формы чувственного познания: ощущения, восприятия, представления. Формы рационального познания: понятия, суждения, умозаключения. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Интуиция и творчество. Знание и вера. Личностное знание (М. Полани).

Проблема истины в философии. Истина и заблуждение. Критерии истины. Концепции истины в современной эпистемологии: корреспондентная, когерентная, прагматическая, конвенциональная, герменевтическая.

Специфика истины в гуманитарных и естественных науках. Виды познания: обыденное, религиозное, художественное, научное, философское. Специфика научного познания в гуманитарных, социальных, естественных и технических науках (общие и отличительные черты).

Тема 9. Будущее человечества и глобальные проблемы современности (проблемная лекция)

Особенности философского подхода к обществу. Понимание общественной жизни людей в истории философии. Учения об идеальном государстве (Платон, Т. Мор, Т. Кампанелла). Теория общественного договора (Т. Гоббс, Ж. Ж. Руссо). Ш. Монтескье о географических факторах развития общества. Социология как научный подход к анализу общества (О. Конт). Материалистическое понимание истории К. Марксом. Представления об обществе в философии и социологии XIX-XX вв. (Э. Дюркгейм, П. Сорокин и др.). Идеалистический детерминизм (Гегель, Конт, П. Сорокин) и материалистический детерминизм (К. Маркс). Плюралистический подход к общественному развитию в теории факторов (М. Вебер). Формационная (марксизм) и цивилизационная (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби) концепции общественного развития. Структура общества и его система. Основные сферы жизнедеятельности общества: материально-производственная, социальная, политическая и духовная. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество и государство. Семья – основа гражданского общества и государства. Философское осмысление современной семьи в России. Семейные этические ценности: целомудрие, верность, терпимость, служение друг другу, милосердие.

Родительская любовь и забота, задачи семейного воспитания. Ценность и незаменимость семьи. Проблемы общественного развития и социального прогресса. Свобода и необходимость в общественном процессе, насилие и ненасилие, соотношение стихийности и сознательности. Массовое общество и индивидуальность человека. Феномен глобализации в современном мире: философский анализ. Будущее: процветание человечества или крах цивилизаций? Культура и цивилизация: взаимосвязь и противоречия. Диалог культур и сценарии будущего. Роль философии как интегрирующего фактора культуры.

Вопросы для собеседования

1.Философия и мировоззрение.
2.Мировоззрение и его исторические типы.
3.Предмет, метод, функции и структура философии.
4.Специфика философского знания.
5.Основной вопрос философии.
6.Категория бытия.
7.Основные формы бытия.
8.Главные онтологические категории.
9.Понятие и структура материи.
10.Развитие определения материи в истории философии.
11.Движение. Основные формы и типы движения.
12.Пространство и время как формы бытия материи.
13.Специфика и взаимосвязь.

14.Субстанциональная и реляционная концепции пространства и времени.
15.Сознание как форма отражения объективной действительности.
16.Основные подходы к проблеме сознания.
17.Формы и свойства сознания.
18.Мышление и язык.
19.Сознание и бессознательное.
20.Идея бессознательного и психоанализ З. Фрейда.
21.Неофрейдизм.
22.Теория архетипов К. Юнга.
22.Познание, его формы.
23.Субъект и объект познания.
24.Основные подходы к познанию.
25.Объективность, абсолютность, относительность и конкретность истины.
26.Истина и заблуждение.
27.Практика как источник и критерий истины.
28.Виды практики.
29.Научное познание, его специфика и уровни.
30.Методы научного познания.
31.Проблема человека в философии.
32.Основные характеристики человека и основополагающие категории человеческого бытия.
33.Человек, индивид, личность.
34.Личность как субъект и объект общественной жизни.
35.Структура и социальные качества личности.
36.Общество как саморазвивающаяся система.
37.Сферы жизнедеятельности общества.
38.Структура общества.
39.Общественное сознание и его структура.
40.Формы общественного сознания.
41.Источники развития общества.
42.Концепции исторического развития общества.
43.Философия и наука.
44.Основные категории научной картины мира.
45.Научные конструкции Вселенной и философские представления о месте человека в космосе.
46.Философия и религия.
47.Противоречия между религиями и экуменическое движение.
48.Религия в жизни современного человека.
49.Феномен искусства.
50.Талант и гений.
51.Искусство в эпоху постмодерна.
52.Понятие культуры.
53Структурные элементы и функции культуры.
54.Культура и цивилизация.
55.Общественный прогресс и глобальные проблемы современности.

5.2. Содержание семинарских занятий

Тема 1. Введение. Предмет философии.

Вопросы для обсуждения:

1.Понятие философии.
2.Структура философии. Основные разделы философского знания.
3.Мировоззренческая, методологическая, гносеологическая и аксиологическая функции философии.
4.Место и роль философии в культуре. Философия и личность.
5.Каково влияние мировоззрения на исторические судьбы человека и общества?
6.Каково представление о предмете философии в истории философии?

7.Как произошла трансформация мифологического сознания и возникновение философского мышления?

8.В чем специфика мифологического, религиозного и философского мировоззрения

9.Что понимается под основным вопросом философии?

10.Каковы функции философии?

11.Раскройте суть идеализма, материализма и дуализма.

12.Что такое монизм в философии?

13.Какова роль плюрализма в развитии философской мысли?

Темы для докладов

1.Специфика философского знания.

2.Мифология: прошлое и настоящее.

3.Философия как самосознание эпохи.

4.Место философии в системе гуманитарного знания.

5.Особенности философского мировоззрения.

6.Основные типы мировоззрения.

7.Отличие теологии от философии в осмыслении сути мироздания.

Тема 2. Учение о бытии

Вопросы для обсуждения:

1.Природа онтологического знания.

2.Объективная и субъективная реальность. Монистическая и плюралистическая картина бытия.

3.Идея субстанции. Атрибутивная модель материальногообъекта.

4.Материальное и идеальное.

5.Обыденная, научная и религиозная картины мира.

6.Формирование идеи саморазвивающейся Вселенной.

7.Чем отличается понимание материи в Античности и Новое время?

8.Какие свойства и почему принадлежат материальной субстанции с точки зрения Декарта и Локка?

9.Что значит тезис Беркли «материя - это представление»?

10.В чем разница в понимании движения в механике Аристотеля и Ньютона?

11.Какие явления природы атомистическая теория вещества объяснить не в состоянии?

12.Какие факты подтверждают объективное существование электромагнитного поля?

13.Каковы причины необратимости времени?

14.От чего зависит кривизна пространства?

15.Какие свойства сознания присущи неживой природе?

16.Обладают ли животные интеллектом?

17.Где находятся мысли?

Темы для докладов

1.Категория бытия в философии.

2.Понятия «мир», «реальность» и «картина мира». Условия формирования картины мира и ее изменения.

3.Современное понимание материи как единство свойств сохранения, движения, пространства и времени.

4.Субстанциональная и реляционная концепции пространства в истории философии и науки.

5.Развитие представлений о свойствах пространства и времени в математике и физике в ХГХ-ХХ вв.

6.Направления развития с точки зрения термодинамики и синергетики.

7.Сознание и материя: сходства и различия.

8.Психофизическая проблема: история и современность.

9.Человеческое сознание и искусственный интеллект.

10.История представлений об идеальном: от субстанции до интенциональности.

Тема 3. Проблема человека в философии

Вопросы для обсуждения:

1.Человек как предмет философского исследования. Образ человека в философско-мировоззренческих системах Востока и Запада.

2.Философские аспекты проблемы антропосоциогенеза.

3.Взаимосвязь природного, социального и духовного в поведении человека и его деятельности.

4.Социальный детерминизм и свобода воли.

5.Отчуждение как проблема современного общества.

6.Проблема смысла жизни как философская проблема.

7.Творчество как самовыражение человека.

8.Как рассматривался человек в философии Древней Греции?

9.Какое понимание человека сформировалось в эпоху средневековья?

10.Чем отличается представление о человеке в эпоху Возрождения от традиционных представлений средневековья?

11.В чем видели сущность человека философы немецкой классической философии?

12.Каким образом рассмотрели структуру психики человека З.Фрейд и К.-Г.Юнг?

13.В чем смысл проблемы человека в экзистенциализме?

14.Назовите имена философов-экзистенциалистов, которые занимались проблемой смысла бытия и жизни. Каковы их основные идеи в понимании проблемы смысла жизни?

15.Как Шопенгауэр и Ницше оценивают мир, человека и место человека в мире?

16.Как литературные герои Л.Толстого решают проблему смысла жизни?

17.Какое позитивное решение проблемы смысла жизни находят русские философы?

18.Смысл жизни. Проблема «подлинного» и «неподлинного» бытия.

19.Делает ли разум человека человеком?

Темы для докладов

1.Образ человека в культуре Возрождения.

2.Проблема взаимоотношений личности и общества в марксизме.

3.Проблема человека в экзистенциализме.

4.Человек и свобода в философии Н.А.Бердяева.

5.Проблема человека в истории философии.

6.Сартр: «фундаментальный проект» человеческого существования. Тема свободы.

7.Индивидуальный бунт, в философии А.Камю как способ преодоления абсурда.

8.Природное и общественное в человеке.

9.Личность. Проблемы свободы и ответственности.

10.Проблема смысла жизни, смерти и бессмертия человека в духовном опыте человечества.

11.Личность, ее ценностные ориентации и социальные

Тема 4. Социальная философия

Вопросы для обсуждения:

1.Общество как объект философского познания. Основные философско-методологические подходы к анализу общества:

– натуралистическое течение в социальной философии (социал-дарвинизм, географический детерминизм, неонатурализм);

– антинатуралистическое течение в социальной философии (философия жизни, неокантианство, философская герменевтика).

2.Специфика общества как надбиологической системы.

Системообразующие факторы общества:

– люди как элементы системы;

– связи и отношения, возникающие между людьми (экономические, социальные, политические, духовные);

3.Социальные институты как специфические общественные образования, возникающие в результате социальных отношений.

4.Политика и экономика. Управление и власть.

5.Что такое общество, каковы его признаки?

6.Что представляет собой социальная структура общества?

7.Охарактеризуйте гражданское общество.

8.Что такое страта?

9.Что находится в основе существования общества? Какие точки зрения на этот счет Вы знаете?

10.Гражданское общество, проблемы его формирования.

11.Государство, сущность, происхождение, основные типы.

12.Чем определяется уровень развития общества?

13.Законы природы и законы общества: общее и специфическое.
14.Может ли общество существовать без власти и без государства?
15.Существует ли направление в развитии общества?

Темы для докладов

1.Социальное пространство и время.
2.Теория «общественного договора» Т.Гоббса, Дж.Локка и Ж-Ж-Руссо.
3.Социальная структура российского общества.
4.Теория стратификации П.А.Сорокина.
5.Ж.-Ж. Руссо о природе и цивилизации.
6.К. Маркс и его теория способа производства.
7.Неомарксистская теория о способе производства.
8.Полезность и престиж.
9.Непродуктивное накопление вещей в целях престижа как аспект потребления.
10.Феномен показного потребления

Тема 5. Проблема сознания в философии

Вопросы для обсуждения:

Основные в понятия: деятельность, общение, психика, душа, дух, создание, идеальное, самосознание, бессознательное, подсознательное, анимизм, гилозоизм, язык, знак, значение, информация.

1.Проблема души, тела и сознания в истории философии.
2.Возникновение и сущность сознания.
3.Структура сознания. Проблема самосознания.
4.Сознание, язык, информация.

Темы для докладов, сообщений

1.Деятельность, психика и сознание, их сущность, специфика и взаимосвязь.
2.Проблема идеальности сознания.
3.Проблема возникновения и развития сознания.
4.Общественная природа сознания.
5.Знаковая природа языка
6.Сознание и информация.
7.Сознательное, бессознательное, подсознательное.

Тема 6. Философские проблемы культуры

Вопросы для обсуждения:

1.Философский взгляд на культуру. Культура как научное понятие и как феномен.
2.Материальная и духовная культура. Семиотика культуры.
3.Культура и цивилизация. Типы цивилизаций. Цивилизации в современном мире. Судьбы культуры и цивилизации в XX веке.
4.Механизмы культурной динамики. Культура и творчество.
5.Место культуры в общественной жизни. Особенности русской культуры. Взаимоотношение культур.
6.Что такое культура?
7.В результате чего появляется цивилизация?
8.Как соотносятся понятия культуры и цивилизации?
9.Каков механизм развития цивилизаций в теории А.Тойнби?
10.Какие существуют точки зрения на проблему обоснования культуры?
11.В чем смысл монолинейных и полилинейных представлений о развитии культуры?
12.Что означает понятие «экология культуры»?
13.Что такое "вторая природа"?
14.В чем заключалась новизна подхода Н.Я.Данилевского к пониманию динамики культуры?
15.Диалог культур. Запад и Восток в условиях глобального кризиса.

Темы для докладов

1.П.Сорокин: социальная и культурная динамика.
2.К.Ясперс о смысле истории.
3.С.Хантингтон о конфликте современных цивилизаций.
4.Особенность подхода Н.Я.Данилевского к пониманию динамики культуры.
5.Механизм развития цивилизаций в теории А.Тойнби.

6.Россия между Востоком и Западом: проблема культурной идентичности.
7.Культура: понятие и сущность.
8.Культура и цивилизация: многообразие их форм, особенности взаимодействия.

Тема 7 .Учение о ценностях

Вопросы для обсуждения:

1.Аксиология как наука о ценностях.
– Ценность как феномен онтологический
– Ценность как феномен антропологический
– Ценность как феномен социологический
– Ценность как феномен экономический. Проблема цены и ценности.
– Проблема смысла жизни. Жизнь как ценность.
– Творчество и ценности. Самовыражение человека.
– Ценности человечества и акмеология.
2 .Учение о ценностях и экзистенция:
– учение о ценностях в античности,
– учение о ценностях в Средневековье,
– учение о ценностях в Новое время,
– ценности в массовом, потребительском обществе,
– человек как ценность, личность и свобода,
– бытие как ценность.
3.Как проявляется ценностная ориентация религиозной личности?
4.Общечеловеческие ценности; иллюзия или реальность?
5.Правда и правдоподобие в искусстве.
6.Почему происходит смена ценностей в истории человечества?
7.Как относился к вопросу о ценностях Сократ?
8.Как связывал учение о Благе с учением о Едином и Бытии Платон?
9.Какие основные черты аксиологической системы в Средневековье?
10.В чем состояло учение о ценностях в концепциях гуманистов?
11.Какова роль ценностей в концепции «человек-машина» в Новое время?
12.Значение моральных ценностей по Канту.
13.Как раскрывал учение о ценностях Гегель?
14.Как применяется аксиология в педагогике?
15.Как применяется аксиология в психологии?
16.Как применяется аксиология в социологии?
17.Каково ценностное измерение человека в философской антропологии?

Темы для докладов

1.Мораль и формирование личности
2.Мораль и социальные идеалы.
3.Мораль и этикет.
4.Эстетические ценности и их роль в жизни человека.
5.Феномен «двойных стандартов» в системе морали.
6.Феномен «плавающей системы координат» в современном обществе.
7.Аксиология в системе гуманитарных наук.
8.Оппозиция «долг-чувство» в западной культуре.
9.Системе ценностей в русской культуре.
11.Влияние религии на формирование ценностей. Религиозные ценности и свобода слова.
12.Нигилизм и аксиология
13.Ценности в массовом обществе.
14.Переоценка и обесценивание ценностей в культуре постмодернизма.
15.Идеал морального поведения в античности (Платон, Аристотель, стоики)
16.Кодекс чести в средневековье (по циклу о короле Артуре)
17.Учение о долге в социальных учениях Нового времени (Монтень, Локк, Кант)
18.Натуралистический психологизм (Мейнонг, Перри, Дьюи, Льюис).
19.Трансцендентализм и аксиология (Виндельбанд и Риккерт)
20.Персоналистический онтологизм (Гартман, Шелер)
21.Культурно-исторический релятивизм и аксиологический плюрализм в философии Дильтея.
22.Аксиология и учение о социальном действии у Вебера.

23.Структурно-функционально анализ аксиологии у Парсонса.
24.Ценности и бытие в философской антропологии Макса Шелера.
25.Экзистенциальные аспекты аксиологии в русском менталитете (Ильин, Франк, Бердяев).
26.Общество потребления и система ценностей

Тема 8 Учение о познании

Вопросы для обсуждения:

1.Что есть знание (знание и непосредственное переживание; знание и вера; знание и эстетическое восприятие)?
2.Проблема познаваемости мира. Сущность агностицизма.
3.Проблема объекта и субъекта познания.
4.Чувственное и рациональное познание:
– основные формы чувственного познания; ощущение, восприятие, представление;
– основные формы рационального познания; понятие, суждение, умозаключение;
– соотношение чувств и разума. Сенсуализм и рационализм в европейской философии Нового времени.
– культурная обусловленность познания.
5.Специфика социального познания.
6.Как представляет процесс познания классическая философия?
7.Какова роль генетических факторов в становлении способности человеческого познания?
8.В чем заключена роль эпигенетических правил?
9.Каковы функции долговременной и кратковременной памяти?
10.Дайте характеристику когнитивным типам познания.
11.Что представляют собой восходящий и нисходящий информационные процессы?
12.Какова функция мифа в эволюции познания?
13.Что есть научная истина, каковы её критерии?
14.Можно ли достичь истины ненаучными способами познания?
15.В чем социальная опасность искажения истины?
16.В чем отличие мнения от знания?
17.Что такое релятивизм?
18.В чем отличие эмпиризма от рационализма?

Темы для докладов

1.Роль генетических факторов в когнитивной эволюции.
2.Особенности архаичного познания в эволюции человека.
3.Вера в сверхъестественное как атрибут архаичного познания.
4.Миф, как социокультурный феномен, роль мифа в эволюции познания.
5.Возникновение древней науки, как элемента рациональной теологии, религиозно-мистических представлений о мире.
6.Роль языка в формировании познавательных способностей человека.
7.Отражение на уровне познания, как особый способ освоения мира, структура и формы отражения.
8.Проблема истины и её критерии.
9.Полемика эмпириков и рационалистов в Новое время.

Тема 9. Будущее человечества и глобальные проблемы современности (проблемная лекция)

Вопросы для обсуждения:

1.Человечество как объект философского познания.
Основные философско-методологические подходы к анализу человечества:
– Человек как часть природы (социал-дарвинизм, географический детерминизм, неонатурализм);
– Человек как духовное существо (философия жизни, неокантианство, философская герменевтика).
– Человечество в контексте футурологии.
2.Основные проблемы современного общества
– Социальный детерминизм и свобода воли.
– Отчуждение как проблема современного общества.
– Техника и техногенный мир. Понятие артефакта.
– Человек и природа. Специфика человеческого бытия в мире.
– Категория «естественного» и «искусственного».

– Виртуальная реальность.
– Глобальные экологические проблемы и современная цивилизация.
3.Перечислите методы научного прогнозирования.
4.Что такое футурология?
5.Точность научного предвидения и периодизация будущего.
6.Представьте и обоснуйте свою модель будущего.
7.Почему современный мир оказался перед лицом глобальных перемен?
8.В чем сущность концепции Римского клуба?
9.Перечислите глобальные проблемы современности.
10.Каким вы видите будущее человечества?
11.Могут ли сценарии будущего быть научными?
12.В какой степени глобальные проблемы выражают единство человечества, а в какой - его разобщенность?

Темы для докладов

1.Возможные сценарии будущего человечества.
2.Глобальность противоречий между обществом, человеком и природой в современную эпоху.
3.Римский клуб о глобальных проблемах современности.
4.Демографические проблемы современности.
5.Глобальные экологические проблемы и современная цивилизация.
6.Проблемы сохранения культурного наследия различных стран.
7.Техника и исторические этапы ее развития.
8.Наука и техника. Основные вопросы философии техники.
9.Техносфера и биосфера? Общее и специфическое.
10.Техника и технология.
11.Соотношение науки и политики, науки и этики.
12.Техника и исторические этапы ее развития.
13.Гуманитарные, естественные и технические науки: проблема соотношения.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Введение. Предмет философии.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 2. Учение о бытии	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 3. Проблема человека в философии	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 4. Социальная философия	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 5. Проблема сознания в философии	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 6. Философские проблемы культуры	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 7. Учение о ценностях	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет

Тема 8 Учение о познании	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 9. Будущее человечества и глобальные проблемы современности (проблемная лекция)	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Балашов, Л. Е. Философия : учебник : [16+] / Л. Е. Балашов. – 8-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 626 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699219 (дата обращения: 25.08.2025). – ISBN 978-5-394-05240-8. – Текст : электронный.
2. Батурин, В. К. Философия : учебник / В. К. Батурин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 344 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685782 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02753-1. – Текст : электронный.
3. Золкин, А. Л. Философия : учебник / А. Л. Золкин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 590 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692145 (дата обращения: 25.08.2025). – ISBN 5-238-00848-1. – Текст : электронный.
4. Гуревич, П. С. Философия : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 404 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича) (Познание. Вера. Свершение). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685110 (дата обращения: 25.08.2025). – ISBN 5-238-00946-1. – Текст : электронный.
5. Царегородцев, Г. И. Философия : учебник / Г. И. Царегородцев, Г. Х. Шингаров, Н. И. Губанов. – Изд. 4-е, перераб. и дополн. – Москва : Современный гуманитарный университет, 2012. – 452 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275142 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8323-0830-2. – Текст : электронный.
6. Берсенева, Т. П. Философия : учебное пособие : [16+] / Т. П. Берсенева, Д. В. Константинов ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2024. – 294 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=722477 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр.: с. 289. – ISBN 978-5-91930-255-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Петров, В. П. Философия : курс лекций : учебник / В. П. Петров. – Москва : Владос, 2012. – 552 с. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234935 (дата обращения: 25.08.2025). – ISBN 978-5-691-01858-9. – Текст : электронный.
2. Щербакова, Ю. В. Философия : шпаргалка : учебное пособие : [16+] / Ю. В. Щербакова ; Научная книга. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2020. – 40 с. : табл. – Режим доступа:

по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578525 (дата обращения: 25.08.2025). – ISBN 978-5-9758-1968-0. – Текст : электронный.
3. Понуждаев, Э. А. Философия : учебное пособие (курс лекций, практикум, консультационный курс, тесты) : [16+] / Э. А. Понуждаев, В. Н. Иванов, Л. Н. Мирошниченко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 430 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560699 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0041-8. – DOI 10.23681/560699. – Текст : электронный.
4. Лавриненко, В. Н. Философия : в вопросах и ответах : учебное пособие / В. Н. Лавриненко, В. П. Ратников, В. В. Юдин ; под ред. В. Н. Лавриненко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 466 с. : схем., табл., ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683074 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн
5. Русская философия: Малый энциклопедический словарь. – Москва: Наука, 1995. – 624 с. – Текст : непосредственный. **1 экз.**
6. Ильин, В.В. История философии : учебник для вузов / В.В. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2003. – 732 с. : ил. – Текст: непосредственный. **1 экз.**
7. Лосский, Н.О. История русской философии / Н.О. Лосский. - Москва : Высшая школа,1991. – 559 с. – Текст : непосредственный. **1 экз.**

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter

	программное обеспечение отечественного производства	(https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 401	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Мебель учебная (столы, стулья).
	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок

«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1. Биоэтика и медицинская этика. Клятва Гиппократа. Модели и подходы к проблеме нравственности в медицине.
2. Благо как этическая категория. Исторический контекст и современность.
3. Война: морально-этические проблемы. Взгляд различных философов на проблему войны.
4. Добро и зло как этические категории. Исторический контекст и современность.

5. Долг как этическая категория. Исторический контекст и современность.

6. Категорический императив Иммануила Канта – история и современность.

7. Ответственность как этическая категория. Исторический контекст и современность.

8. Преступление и наказание: этический аспект. Исторические предпосылки возникновения смертной казни.

9. Совесть как этическая категория. Исторический контекст и современность.

10. Справедливость как этическая категория. Исторический контекст и современность.

11. «Стремиться к добру, избегать зла» Фомы Аквинского как высшая моральная норма.

12. Стремление к «максимальной выгоде для максимального количества людей» Иеремии Бентама как руководящий принцип этики.

13. Честь и достоинство как этические категории. Исторический контекст и современность.

14. Экологический кризис и формирование экологической этики.

15. Этика «благоговения перед жизнью» Альберта Швейцера – основная идея, содержание, актуальность.

16. Философия сознания: Что такое сознание и как оно связано с телом? Обсуждение различных теорий, включая дуализм, физикализм и функционализм.

17. Этика искусственного интеллекта: Каковы моральные и этические последствия использования ИИ в нашей жизни? Должны ли ИИ-системы иметь права?

18. Философия науки: Каковы границы научного знания? Обсуждение философских проблем, связанных с научной методологией и фальсификации.

19. Экзистенциализм и смысл жизни: Как экзистенциалисты, такие как Сартр и Камю, трактуют понятие смысла жизни в условиях абсурда?

20. Феноменология и субъективный опыт: Как феноменологический подход помогает понять человеческий опыт и восприятие реальности?

21. Постмодернизм и критика метанарративов: В чем суть постмодернистской критики больших нарративов, и как это связано с культурными изменениями в современном обществе?

22. Политическая философия и справедливость: Каковы различные концепции справедливости у философов, таких как Джон Роулз и Роберт Нозик?

23. Философия языка: Как язык формирует наше мышление и восприятие мира? Обсуждение идей Витгенштейна и других философов языка.

24. Этика в биомедицинских исследованиях: Обсуждение моральных дилемм, связанных с экспериментами на людях, генетической модификацией и клонированием.

25. Философия счастья: Как различные философские традиции (стоиконизм, утилитаризм, аристотелевская этика) подходят к пониманию счастья?

* Выберите тему для доклада. Сначала необходимо задаться важными вопросами по содержательному анализу выбранной проблемы:

1) По каким причинам, каким философом (философами), в какой период истории философии и в каких социальных и культурных условиях была впервые сформулирована эта проблема?

2) Какова общая формулировка, структура проблемы, ее основные аспекты? К какому разделу (разделам) философии как теоретической дисциплины ее можно отнести?

3) Как развивалось обсуждение этой проблемы на различных этапах истории философии?

4) Какие философы принимали в нем участие? Какие (возможно противоположные) точки зрения по этой проблеме они высказывали? Почему? Что нового в углублении постановки и возможных решений проблемы появилось в результате этого обсуждения?

5) Каково отношение (позиция) основных течений современной философии к данной проблеме?

6) Каково современное философско-мировоззренческое, общекультурное, научное, возможно идеологическое значение проблемы? В чем ее актуальность сегодня?

Ваш ответ должен быть аргументирован, снабжен некоторым количеством примеров, иллюстрирующих ваше понимание. Это значит, что ответ не должен быть декларативным и абстрактным. Покажите в нем уровень своей эрудиции, не бойтесь примеров из любой области, близкой вам.

Вступление к докладу должно содержать обоснование актуальности выбранной темы: поразмышляйте, почему данный вопрос волновал людей раньше и продолжает волновать теперь, чем он важен для них. Сопоставьте существующие точки зрения, постарайтесь определить их слабые и сильные стороны. Не стесняйтесь высказывать свое мнение, отношение к проблеме. При

работе над докладом опирайтесь на имеющиеся у вас знания, житейский и профессиональный опыт.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

4 курс **– Экзамен**

Экзамен проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета. *Экзамен проводится в устной форме.*

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала,

	испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к экзамену

1. Смысл и назначение философии.
2. Философия как наука.
3. Античная философия как культурно-исторический феномен.
4. Античная натурфилософия.
5. Софистика как явление философии и культуры.
6. Философия Сократа как искусство жизни.
7. Сократические школы киников и киренаиков.
8. Концепция идеального космоса Платона.
9. Социально-политические взгляды Платона.
10. Философская концепция Аристотеля: метафизика и этика.
11. Социально-политические взгляды Аристотеля.
12. Эпикуреизм.
13. Скептицизм.
14. Стоицизм.
15. Неоплатонизм.
16. Средневековая философия: сущность и этапы развития.
17. Христианская философия Аврелия Августина.
18. Основные идеи философии томизма.
19. Основные принципы культуры и философии эпохи Возрождения.
20. Пантеистическая философия Николая Кузанского
21. Социально-политическая концепция Н. Макиавелли.
22. Ренессансный скептицизм М. Монтеня.
23. Общие закономерности философского рационализма Нового времени.
24. Эмпирическая философия Ф. Бэкона.
25. Рационалистический метод Р. Декарта.
26. Философская концепция Б. Спинозы.
27. Философские взгляды Б. Паскаля.
28. Основные идеи английской эмпирической философии XVII-XVIII веков.
29. Специфика рационализма эпохи Просвещения.
30. Социальная философия Ж.-Ж. Руссо.
31. Критицизм И. Канта.
32. Метафизика нравственности И. Канта.
33. Трансцендентальный идеализм Ф. Шеллинга.
34. Философская концепция Г. Гегеля: основные идеи.
35. Материализм Л. Фейербаха.
36. Социальная философия К. Маркса.
37. Религиозно-этическая концепция С. Кьеркегора.
38. Философская концепция А. Шопенгауэра.
39. Философия Ф. Ницше.
40. Психоанализ З. Фрейда.
41. Аналитическая психология К. Юнга.
42. Неофрейдизм Э. Фромма.
43. Основные идеи философской антропологии XX века.
44. Феноменологическая философия.
45. Рациовитализм Х. Оретги-и-Гассета.
46. Философия экзистенциализма.
47. Основные идеи философии постмодернизма.
48. Характеристика русской философии XVIII – XX вв.

49. Философские идеи славянофилов и западников.
50. Владимир Соловьёв и его время.
51. Метафизика любви Льва Карсавина.
52. Особенности русского неоромантизма.
53. Экзистенциализм Льва Шестова.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ПОНЯТИЕ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**
	Онтология		Философское учение о познании
	Гносеология		Философское учение о ценностях
	Антропология		Философское учение об обществе
	Аксиология		Философское учение о человеке
	Социальная философия		Философское учение о бытии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**
5	**1**	**4**	**2**	**3**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	ПОНЯТИЕ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**
	Религия		Способ понимания природной и социальной действительности на ранних стадиях общественного развития, для которого характерны неразделенность объекта и субъекта, мира и человека
	Плюрализм		Образ мыслей, чувства и действий, обусловленный верой в сверхъестественное и допускающий возможность непосредственного общения с ним.
	Скептицизм		Философское учение, в котором признается существование многих (более двух) первоначал бытия
	Мифология		Течение в философии, в котором любое знание считается относительным и условным, в силу чего объективная истина недостижима

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**3**	**4**	**1**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		ОПРЕДЕЛЕНИЕ	
	Понятие		Признанные всеми достижения, которые определяют модели постановки научных проблем, способы их решения, являются источником методов, проблемных ситуаций; стиль мышления эпохи
	Парадигма		Философское направление, исходящее из тезиса о том, что подлинное знание может быть получено только в результате научного познания, а философия не может претендовать на самостоятельный статус, поскольку должна обслуживать науку и выполнять функцию синтеза научного знания.
	Позитивизм		Многобожие, поклонение нескольким богам.
	Политеизм		Мысль о наиболее общих и в то же время существенных признаках исследуемого предмета.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	1	2	3

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		ОПРЕДЕЛЕНИЕ	
	Анимизм		Изначальный, исконный образ; универсальные структуры человеческой психики, имеющие формальный характер и проявляющиеся всегда в связи с конкретным культурным содержанием
	Детерминизм		Происхождение, возникновение, развитие
	Генезис		Онтологический принцип, утверждающий всеобщую обусловленность явлений и событий и всеобщий характер причинности
	Архетип		Ранняя форма религии, основной чертой которой являлось одушевление всего окружающего мира

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие, позволяющее охарактеризовать такие методы научного исследования, как анализ и синтез
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МЕТОДЫ НАУЧНОГО	ХАРАКТЕРИСТИКА

ИССЛЕДОВАНИЯ			
	анализ		разложение
	синтез		обобщение
			интегрирование
			разделение
			сочетание
			суммирование
			расчленение

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б
147	**2356**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

У социальной философии и социологии очень широкая область совпадения объекта изучения. Определите, к какой науке относятся приведенные ниже характеристики
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

НАУКА		ХАРАКТЕРИСТИКА	
	социальная философия;		позитивная наука об обществе
	социология;		предметом науки являются социальные факты
			наука о социальном поведении, которое она стремится понять и исследовать
			раздел философии, посвященный осмыслению качественного своеобразия общества и его отличия от природы
			наука об общих и специфических социальных законах, закономерностях развития и функционирования определенных социальных систем, наука о механизмах действия и проявления этих законов и закономерностей в деятельности людей, социальных общностей, классов, народов
			исследование общественной жизни под углом зрения решения мировоззренческих проблем, центральное место среди которых занимают смысложизненные проблемы
			решение общественных проблем на основе научных методов познания действительности, на основе методов эмпирической науки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б
345	**1267**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и выберите правильный ответ*

Определите функцию философии, о которой идет речь в высказывании русского философа XIX в. В.С. Соловьева: «…безусловно необходимы для жизни человеческой убеждения и воззрения высшего порядка, т.е. такие, что разрешали бы существенные вопросы ума, вопросы об истине сущего, о смысле или разуме явлений, и вместе с тем удовлетворяли бы высшим требованиям воли, ставя безусловную цель для хотения, определяя верховную норму деятельности, давая внутреннее содержание всей жизни».

1. Мировоззренческая;
2. Аксиологическая;
3. Методологическая;
4. Гносеологическая

Ответ: **1**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и выберите правильный ответ*

Какое из высказываний соответствует диалектико-материалистическому пониманию движения?

1. Движение – это перемещение тел в пространстве;
2. Движение – это любое изменение;
3. Движение – это поток сознания;
4. Движение – это любая совокупность ощущений человека.

Ответ: **2**

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Вопросы: существует ли мир сам по себе или он существует от Бога; что лежит в основе изменений, происходящих в мире; каковы основные законы и движущие силы его развития, относятся к…

1. Гносеологии
2. Онтологии
3. Философской антропологии
4. Социальной философии

Ответ: **2.** Онтологии

Обоснование: Онтология – это учение о бытии, которое является одним из базисных компонентов философии. Онтология изучает фундаментальные принципы устройства бытия, его начала, сущностные формы, свойства и категориальные распределения.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На вопрос: «Обладает ли мир в своем существовании единством и что является основой этого единства?» отвечает раздел философского знания –…

1. Гносеология
2. Антропология
3. Аксиология
4. Онтология

Ответ: **4.** Онтология

Обоснование: Онтология – это учение о бытии, которое является одним из базисных компонентов философии. Онтология изучает фундаментальные принципы устройства бытия, его начала, сущностные формы, свойства и категориальные распределения.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Гносеологическая функция философии состоит в том, что философия...

1. Помогает человеку понять смысл своей жизни
2. Способствует приобщению человека к культурным ценностям
3. Накапливает, обобщает и транслирует новое знание
4. Прогнозирует общее направление развития общества

Ответ: **3.** Накапливает, обобщает и транслирует новое знание

Обоснование: Гносеологическая функция философии заключается в поиске способов достоверного познания окружающей действительности. Сущность этой функции заключается в способности философии осуществлять теоретическое исследование познавательной деятельности человека с целью выявления механизмов, приемов и методов познания. Гносеология, вырабатывая принципы и нормы познания, снабжает человека средствами, с помощью которых люди получают возможность постигать мир, т. е. получать о нем истинные знания и тем самым иметь правильное, отвечающее требованиям современности мировоззрение, на базе которого возможна эффективная практика.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Принцип объективности в диалектике требует:

1. Беспристрастного рассмотрения объекта;
2. Единства относительной и абсолютной истины;
3. Взаимосвязи познания и практики;
4. Определенности социальной позиции субъекта

Ответ: **1.** Беспристрастного рассмотрения объекта;

Обоснование: Принцип объективности в диалектике требует при исследовании любого объекта исходить из самого объекта, а не из нашего мнения об этом объекте. Это означает, что необходимо подчинять наше мышление о предмете самому предмету, внутренней логике взаимосвязи и взаимозависимости его сторон, а не подчинять предмет мышления нашему мышлению

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться

учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 113

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 113

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 113

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 114

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 114

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 115

5.2. Содержание практических занятий 116

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 118

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 119

6.1. Электронный образовательный ресурс 119

6.2. Учебная и дополнительная литература. 120

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 121

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 121

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ). 122

8.1. Текущий контроль успеваемости 122

8.2. Промежуточная аттестация 126

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 128

Рабочая программа дисциплины:
«Безопасность жизнедеятельности»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128**.**

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности, готовность и способность использовать в своей деятельности приобретенные знания, умения и навыки для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины*:*

- приобретение понимания проблем обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование: культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека; культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности; готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**УК-8.1.** Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений) **УК-8.2.** Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте. **УК-8.3.** Понимает правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	**Знать:** классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; причины, признаки и последствия опасностей, способы предупреждения при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда в профессиональной деятельности, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации; приемы оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях; обеспечение безопасных и/или комфортных условий труда на рабочем месте; **Уметь:** поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; **Владеть:** поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Безопасность жизнедеятельности»** относится к обязательной части образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость							
		зач. ед.	час.	Время изучения (по курсам, час)					
				4 курс					
Общая трудоемкость по учебному плану		***3***	***72***	***72***					
Аудиторные занятия:			***16***	***16***	-	-	-		
Лекции (Л)				-	-	-	-		
Семинарские занятия (С)			4	4	-	-	-		
Практическое обучение (ПО)			12	12	-	-	-		
Самостоятельная работа			52	52	-	-	-		
Консультации			-	-	-	-	-		
Контроль самостоятельных работ (КСР)				-	-	-	-		
Промежуточная консультация	экзамен		-	-	-	-	-		
	Зачет\ЗаО		4	4			-		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Практические	Самостоятельная работа	Консультации	
Зимняя сессия								
	Тема 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения	8		1	1	6		УК-8;
	Тема 2. Человек и техно сфера.	7			1	6		УК-8;
	Тема 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания	7			1	6		УК-8;
	Тема 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения	8		1	1	6		УК-8;
Летняя сессия								
	Тема 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека	8			2	6		УК-8;
	Тема 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности	9		1	2	6		УК-8;
	Тема 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации	10			2	8		УК-8;
	Тема 8. Управление безопасностью жизнедеятельности	11		1	2	8		УК-8;

Подготовка к зачету/экзамену	**4**						
Итого объём часов дисциплины	**72**		**4**	**12**	**52**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Тема 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения.

Характерные системы "человек - среда обитания". Производственная, городская, бытовая, природная среда. Взаимодействие человека со средой обитания. Понятия «опасность», «безопасность». Виды опасностей: природные, антропогенные, техногенные, глобальные. Экологическая, промышленная, производственная безопасности, пожарная, радиационная, транспортная, экономическая, продовольственная и информационная безопасности как компоненты национальной безопасности. Вред, ущерб, риск – виды и характеристики. Чрезвычайные ситуации – понятие, основные виды. Безопасность и устойчивое развитие. Безопасность как одна из основных потребностей человека. Значение безопасности в современном мире. Причины проявления опасности. Роль человеческого фактора в причинах реализации опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности. Постиндустриальное общество как общество риска. Концепция общества риска. Значение компетенций в области безопасности для обеспечения устойчивого развития социума. Безопасность и демография. Место и роль безопасности в предметной области и профессиональной деятельности.

Тема 2. Человек и техносфера.

Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных компонентов. Генезис техносферы. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности. Критерии и параметры безопасности техносферы. Виды, источники основных опасностей техносферы и ее отдельных компонентов.

Тема 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания.

Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Вредные и опасные негативные факторы. Системы восприятия и компенсации организмом человека вредных факторов среды обитания. Предельно-допустимые уровни опасных и вредных факторов – основные виды и принципы установления. Параметры, характеристики основных вредных и опасных факторов среды обитания человека, основных компонентов техносферы и их источников. Воздействие основных негативных факторов на человека и их предельно-допустимые уровни.

Тема 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.

Основные принципы защиты от опасностей. Системы и методы защиты человека и окружающей среды от основных видов опасного и вредного воздействия природного, антропогенного и техногенного происхождения. Методы защиты от вредных веществ, физических полей, информационных потоков, опасностей биологического и психологического происхождения. Общая характеристика и классификация защитных средств. Методы контроля и мониторинга опасных и вредных факторов. Основные принципы и этапы контроля и прогнозирования. Методы определения зон действия негативных факторов и их уровней.

Тема 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека.

Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Комфортные (оптимальные) условия жизнедеятельности. Климатическая, воздушная, световая, акустическая и психологическая среды, влияние среды на самочувствие, состояние здоровья и работоспособность человека. Психофизиологические и эргономические условия организации и безопасности труда. Принципы, методы и средства организации комфортных условий жизнедеятельности.

Тема 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности.

Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Психические процессы, психические свойства, психические состояния, влияющие на безопасность. Основные психологические причины ошибок и создания опасных ситуаций. Профессиограмма. Инженерная психология. Психодиагностика, профессиональная ориентация и отбор специалистов операторского профиля. Факторы, влияющих на надежность действий операторов.

Виды и условия трудовой деятельности. Виды трудовой деятельности: физический и умственный труд, формы физического и умственного труда, творческий труд. Классификация

условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда по факторам производственной среды.

Эргономические основы безопасности. Эргономика как наука о правильной организации человеческой деятельности, соответствии труда физиологическим и психическим возможностям человека, обеспечение эффективной работы, не создающей угрозы для здоровья человека. Система «человек – машина – среда». Антропометрическая, сенсомоторная, энергетическая, биомеханическая и психофизиологическая совместимость человека и машины. Организация рабочего места.

Тема 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации.

Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности. Фазы развития чрезвычайных ситуаций. Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Классификация стихийных бедствий (природных катастроф), техногенный аварий. Характеристика поражающих факторов чрезвычайных ситуаций природного характера. Техногенные аварии – их особенности и поражающие факторы. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени и их поражающие факторы. Виды оружия массового поражения, их особенности и последствия его применения. Терроризм и террористические действия. Методы прогнозирования и оценки обстановки при чрезвычайных ситуациях. Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Принципы и способы повышения устойчивости функционирования объектов в чрезвычайных ситуациях. Основы организации защиты населения и персонала в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. Организация эвакуации населения и персонала из зон чрезвычайных ситуаций. Мероприятия медицинской помощи. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Основы организации аварийно-спасательных и других неотложных работ при чрезвычайных ситуациях.

Тема 8. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности. Системы законодательных и нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы экологической, промышленной, производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях, гражданской обороны. Характеристика основных законодательных и нормативно-правовых актов: назначение, объекты регулирования и основные положения. Экономические основы управления безопасностью. Современные рыночные методы экономического регулирования различных аспектов безопасности: позитивные и негативные методы стимулирования безопасности. Понятие экономического ущерба, его составляющие и методические подходы к оценке. Материальная ответственность за нарушение требований экологической, промышленной и производственной безопасности. Страхование рисков: экологическое страхование, страхование ответственности владельцев опасных производственных объектов, страхование профессиональных рисков, социальное страхование Основные понятия, функции, задачи и принципы страхования рисков. Органы государственного управления безопасностью: органы управления, надзора и контроля за безопасностью, их основные функции, права и обязанности, структура. Корпоративный менеджмент в области экологической безопасности, условий труда и здоровья работников: основные задачи, принципы и системы менеджмента (экологический менеджмент, менеджмент безопасности труда и здоровья работников).

5.2. Содержание практических занятий

Тема: Введение в безопасность. Основные понятия и определения.

Вопросы для обсуждения:

1. Характерные системы "человек - среда обитания".
2. Понятие «безопасность». Системы безопасности и их структура.
3. Вред, ущерб, риск – виды и характеристики.
4. Причины проявления опасности. Человек как источник опасности.

Формы проведения семинарских занятий:

Опрос + групповая дискуссия по теме. Интерактив.

Тема: Человек и техносфера.

Вопросы для обсуждения:

1. Техносфера: структура, этапы формирования, опасные факторы.
2. Виды техносферных зон.
3. Техносфера и безопасность.
4. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности.

Формы проведения семинарских занятий:

Опрос+ групповая дискуссия Интерактив.

Тема: Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания.

Вопросы для обсуждения:

1. Негативные факторы среды обитания.
2. Химические и биологические негативные факторы.
3. Физические негативные факторы.
4. Опасные факторы комплексного характера.

Формы проведения занятий:

Определение уровня шума (звукового давления) на территории и в помещении. Определение мощности гамма-излучения на территории и в помещении. Определения уровня электромагнитного, электрического и магнитного поля источника излучения. Определение качества питьевой воды.

Определение загрязнённости пищевого продукта нитратами.

Определение загрязненности пищевого продукта радионуклидами.

Тема: Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные принципы защиты.
2. Защита от химических и биологических негативных факторов.
3. Защита от энергетических воздействий и физических полей.

Формы проведения занятий:

Исследование эффективности средств обеспечения электробезопасности.

Исследование эффективности бытовых водоочистных устройств.

Тема: Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие комфортных или оптимальных условий.
2. Микроклимат помещений.
3. Освещение и световая среда в помещении.

Формы проведения занятий:

Принципы формирования световой среды в рабочей зоне, зоне отдыха, быту, расчет освещения.

Способы организации вентиляции и кондиционирования для создания благоприятных микроклиматических условий на рабочем месте, определение требуемой производительности.

Исследование микроклиматических параметров воздуха рабочей зоны в помещении.

Исследование параметров искусственного освещения, естественного освещения в помещении.

Тема: Психофизиологические и эргономические основы безопасности.

Вопросы для обсуждения:

1. Психофизиологические и эргономические основы безопасности.
2. Условия труда в профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий:

Организация рабочего места для выполнения работы по профилю профессиональной деятельности.

Определение класса условий труда на рабочем месте пользователя ПЭВМ по показателям тяжести и напряженности трудового процесса и организация рабочего места.

.*Тема: Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации.*

Вопросы для обсуждения**:**

1. Чрезвычайные ситуации.
2. Защита населения в чрезвычайных ситуациях.

Формы проведения занятий:

Категорирование помещений и зданий по взрывопожароопасности.

Организация работы предприятия в условиях чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени. Пожар. Угроза террористического акта.

Спасение и оказание первой помощи пострадавшим.

Организация и проведение спасательных работ и ликвидации последствий при аварии, катастрофе, стихийном бедствии.

Тема: Управление безопасностью жизнедеятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности.

2. Экономические основы управления безопасностью.

Формы проведения занятий:

Организация и внедрение системы экологического менеджмента. Экологическое и социальное страхование. Организация и внедрение системы менеджмента безопасности и здоровья работников.

Расследование, оформление, учет и анализ несчастных случаев на производстве.

Законодательные и нормативные акты, регулирующие вопросы безопасности в театральной деятельности.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	**Вид / Содержание самостоятельной работы**	
Тема 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 2. Человек и техно сфера.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

Тема 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 8. Управление безопасностью жизнедеятельности	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская	http://www.biblioclub.ru/

	Библиотека Онлайн»	

6.2. Учебная и дополнительная литература.

Основная литература:

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под ред. Э. А. Арустамова. – 26-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2025. – 446 с. : ил., табл., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720260 (дата обращения: 28.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-06096-0. – Текст : электронный.
2. Безопасность жизнедеятельности : учебник / В. О. Евсеев, В. В. Кастерин, Т. А. Коржинек [и др.] ; под ред. Е. И. Холостовой, О. Г. Прохоровой. – 6-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2024. – 452 с. : ил., табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720230 (дата обращения: 28.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05533-1. – Текст : электронный.
3. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник : [12+] / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2020. – 138 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602816 (дата обращения: 28.08.2025). – Библиогр.: с. 126-127. – ISBN 978-5-4257-0483-2. – DOI 10.37791/978-5-4257-0483-2-2020-1-138. – Текст : электронный.
4. Молчанов, Н. А. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Н. А. Молчанов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2024. – 363 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=717842 (дата обращения: 28.08.2025). – ISBN 978-5-7408-0310-4. – Текст : электронный.
5. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / сост. Л. Н. Горбунова, О. В. Чурбакова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2022. – 320 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706640 (дата обращения: 28.08.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
6. Никифоров, Л. Л. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Л. Л. Никифоров, В. В. Персиянов. – 6-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2024. – 492 с. : ил., табл., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720259 (дата обращения: 28.08.2025). – ISBN 978-5-394-05517-1. – Текст : электронный.
7. Семехин, Ю. Г. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [12+] / Ю. Г. Семехин, В. И. Бондин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 412 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276764 (дата обращения: 28.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4073-9. – DOI 10.23681/276764. – Текст : электронный.
8. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие (практикум) : направление подготовки 20.03.01 Техносферная безопасность : практикум : [16+] / сост. Е. В. Соколова ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2021. – 115 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712180 (дата обращения: 28.08.2025). – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Маринченко А.В. Безопасность жизнедеятельности: учеб. пособие / А.В. Маринченко. – М., 2013 . – 360 с. –Текст: непосредственный.
2. Безопасность жизнедеятельности : лабораторный практикум : учебное пособие : [16+] / А. Г. Овчаренко, С. Л. Раско, А. Ю. Козлюк, А. В. Фролов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429708 (дата обращения: 28.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4477-5. – DOI 10.23681/429708. – Текст : электронный

3. Киселева, Л. Б. Безопасность жизнедеятельности : личные, социальные и антропогенные аспекты : практикум : [16+] / Л. Б. Киселева, Л. А. Скорикова, А. Е. Фирсова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2024. – 74 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718730 (дата обращения: 28.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2404-1. – Текст : электронный.
4. Симакова, Н. Н. Безопасность жизнедеятельности : практикум : [16+] / Н. Н. Симакова, Л. П. Власова, Т. В. Колбасенко. – Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2022. – 66 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695045 (дата обращения: 28.08.2025). – Библиогр.: с. 49. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Безопасность жизнедеятельности	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий.	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office

		, д. 6 , корп.2 (4.7)	3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Реферат

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; среди реферируемых источников названы и учтены основные, наиболее авторитетные работы по рассматриваемой проблеме; сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему; логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы; тема раскрыта полностью; заимствование носит корректный характер и оформляется с помощью системы цитирования и ссылок; соблюдены требования к оформлению и научному аппарату; даны правильные ответы на дополнительные вопросы; выдержан объём*.
«Хорошо»	ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты: при выборе научных источников не вполне учитывается степень их научной глубины и значимости; имеются некоторые неточности и (или) некоторая непоследовательность в изложении материала; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет не менее 80 процентов требуемого); имеются некоторые упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«Удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; заимствование в значительной степени носит некорректный характер; не выдержан объём реферата (объем

	представленной работы составляет менее 79-60 процентов требуемого); во время защиты отсутствует вывод.
«Неудовлетворительно»	выставляется, если: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы; заимствование носит некорректный характер, полностью (практически полностью) отсутствует система цитирования и не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 60 процентов требуемого). Оценка Неудовлетворительно выставляется также в тех случаях, когда работа студентом не представлена в соответствующие сроки.

Темы рефератов по основным разделам дисциплины

1. Безопасность и профессиональная деятельность.
2. Безопасность и устойчивое развитие.
3. Культура человека, общества и безопасность.
4. Современные аспекты международного сотрудничества в области безопасности.
5. Структура техносферы региона и основные региональные проблемы безопасности.
6. Экологическая логистика в техносфере.
7. Региональные демографические проблемы в свете состояния среды обитания региона.
8. Современные проблемы техносферной безопасности.
9. Региональные экологически обусловленные заболевания.
10. Профессионально-обусловленные заболевания, связанные с будущей деятельностью.
11. Мобильная связь и здоровье человека. Анализ современных исследований.
12. Безопасность генетически модифицированных пищевых продуктов.
13. Лекарственные препараты и безопасность.
14. Действие алкоголя и наркотиков на человека и его здоровье.
15. Методы сортировки городских отходов.
16. Анализ эффективности бытовых очистителей воды.
17. Влияние световой среды на работоспособность и безопасность труда
18. Аэроионный состав воздушной среды и здоровье. Методы обеспечения оптимального ионного состава.
19. Современные энергосберегающие источники света: типы, конструкции, экологические аспекты применения.
20. Системы кондиционирования: типы и системы кондиционирования, аспекты применения и безопасности.
21. Безопасность и человеческий фактор.
22. Исследование условий труда для основных видов деятельности в выбранной профессиональной предметной области.
23. Микро и- мидиэргономика и ее функции в обеспечении комфортности и безопасности труда.
24. Принципы и методы эргономики труда.
25. Генезис техносферных катастроф.
26. Анализ природных катастроф: характер протекания и последствия (по видам стихийных бедствий).
27. Параметры стихийных бедствий, их предвестники и регионы их наиболее частого проявления.
28. Анализ современного состояния пожарной безопасности и основные причины пожаров.
29. Психологическая устойчивость в экстремальных ситуациях.
30. Типы и характер террористических актов.

31. Основные законодательные и нормативные акты, регулирующие вопросы безопасности в сфере профессиональной деятельности.
32. Международные соглашения в области защиты окружающей среды.
33. Источники, воздействие и современные методы защиты от опасного и вредного техногенного и природного фактора (по типам факторов).

Эссе, творческое задание (презентация)

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала. заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части
Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; отличается наличием грубых речевых ошибок.

Задания для презентации

1. Динамика чрезвычайных ситуаций природного характера в Российской Федерации за последние годы.
2. Почему требуется уделить особое внимание безопасной работе гидротехнических сооружений.
3. Обоснуйте, почему состояние с народонаселением России представляет чрезвычайную ситуацию с далеко идущими последствиями.
4. Охарактеризуйте зоны сейсмической активности на территории России.
5. Состояние радиационной и химической опасности в России или отдельном регионе (субъекте РФ).
6. Когда будет загрязнение вод Мирового океана чрезвычайной ситуацией.
7. Проанализируйте последние случаи загрязнения водоемов мира нефтепродуктами.

8. Тепловое загрязнение планеты, его последствия для человечества и биосферы.
9. Основные меры по сохранению биоразнообразия на планете.
10. К чему ведет накопление ядерного оружия на планете.
11. Хрупкость и уязвимость городских социоэкосистем.
12. Экологическое значение почв в безопасной жизнедеятельности.
13. Опасность цунами, меры предотвращения социально-экономического ущерба.
14. Опасность потепления климата для населения планеты.
15. Влияние автомобильного транспорта на флору и фауну.
16. Кислотные дожди как фактор экологического противостояния.
17. Экологические технологии для промышленного производства.
18. Экологические технологии для охраны водных объектов.
19. Питьевое водоснабжение в г. Москва: проблемы и перспективы.
20. Климат и окружающая среда.
21. Городская инфраструктура и безопасность жизнедеятельности.
22. Акустическое и электромагнитное загрязнение городов.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся: *в соответствии с учебным планом*

4 курс – Зачет/ Зачёт с оценкой

Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета. *Зачет с оценкой проводится в устной форме.*

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами

	применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету

1. Понятие, цель, задачи, объект изучения и содержание дисциплины БЖД.
2. Характеристика системы «человек – среда обитания».
3. Опасность – понятие, источники, классификации. Аксиома о потенциальной опасности.
4. Виды взаимодействия человека со средой обитания. Безопасность.
5. Риск – понятие, виды. Концепция приемлемого риска. Пути снижения риска. 6. Классификация основных форм деятельности человека.
7. Работоспособность, ее динамика. Факторы, влияющие на работоспособность. 8. Режимы труда и отдыха, пути снижения утомления и монотонности труда.
9. Микроклимат, его параметры. Влияние параметров микроклимата на состояние здоровья человека.
10. Терморегуляция организма человека. Гипертермия, гипотермия - понятие, причины, признаки, первая помощь
11. Безопасность жизнедеятельности. Предмет и объект изучения дисциплины БЖД. Цель и задачи БЖД как науки.
12. Дать определение основных терминов: чрезвычайная ситуация, экстремальная ситуация, опасная ситуация, авария, катастрофа, стихийное бедствие.
13. Причины возникновения чрезвычайных ситуаций. Общая классификация ЧС.
14. Средства индивидуальной защиты: классификация, характеристика.
15. Правила поведения и действия населения в чрезвычайных ситуациях природного характера: снежные заносы, наводнение, ураган.
16. Характеристика катастроф на пожароопасных и взрывоопасных объектах. 17. Аварии на транспорте, их особенности. Правила поведения на транспорте. 18. Пожарная безопасность. Основные правила безопасности. Первичные средства пожаротушения. Правила поведения при пожаре.
19. Правила поведения и действия населения в ЧС техногенного характера.
20. Негативные факторы – понятие, классификация, причины возникновения, источники.
21. Загрязнение атмосферы – источники, основные загрязнители, последствия.
22. Загрязнение гидросферы - источники, основные загрязнители, последствия. 23. Вредные вещества – понятие, классификация, пути поступления и выведения.
24. Комбинированное действие вредных веществ. Нормирование содержания вредных веществ.
25. Вибрация – понятие, источники, виды, воздействие на человека. Вибрационная болезнь.
26. Шум – источники и действие на организм человека. Нормирование акустического воздействия.
27. Инфразвук, ультразвук – характеристика, источники, влияние на организм. 28. Электромагнитные излучения – источники, виды, воздействие на человека, принципы защиты.

29. Инфракрасное и ультрафиолетовое излучения – источники, действие на организм, защита.
30. Ионизирующие излучения – виды, источники, действие на организм человека. Внешнее и внутреннее облучение.
31. Электрический ток. Виды воздействия электрического тока на организм человека. Оказание помощи при поражении электрическим током.
32. ЧС – понятие, фазы развития, классификации.
33. ЧС природного характера – классификация, поражающие факторы
34. Землетрясения – классификация, шкалы измерения, правила поведения при землетрясениях
35. Наводнения – понятие, классификация, правила поведения при наводнениях.
36. Ветер: классификация, правила безопасного поведения.
37. Природные пожары – классификация, причины, способы тушения, правила поведения при пожарах.
38. Ядерное оружие – общая характеристика, поражающие факторы, защита от них.
39. Химическое оружие – понятие, классификация ОВ, защита.
40. Биологическое оружие – общая характеристика, способы заражения, защита.
41. Техногенные ЧС – источники, виды, поражающие факторы.
42. Пожары как источник ЧС. Классификация, причины и поражающие факторы пожаров.
43. Тушение пожаров, первичные средства пожаротушения. Правила поведения при пожарах.
44. Химически опасные объекты. Аварии с выбросом АХОВ.
45. ЧС биолого-социального характера: источники, виды, способы противодействия.
46. Терроризм: сущность, цели, методы, характерные черты.
47. РСЧС – цель создания, задачи, структура. Силы и средства.
48. Гражданская оборона (ГО) – ее задачи, структура, органы управления, силы и средства.
49. Эвакуация населения из зон ЧС. Способы и принципы эвакуации.
50. Средства коллективной защиты населения – их характеристика.
51. Средства индивидуальной защиты (СИЗ) – классификация, общая характеристика.
52. Методика проведения сердечно-легочной реанимации.
53. Кровотечения. Виды кровотечения. Способы остановки кровотечения.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

9.5. Методические рекомендации для написания Контрольной работы

В ходе контрольной работы студент должен написать текст академического или эссеистического характера

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации. Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками.

Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность – это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Контрольная работа – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции, выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Знание и понимание теоретического материала – рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы

Анализ и оценка информации – грамотно применяется категория анализа, умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме

Построение суждений – изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логично-выдвинутые, тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка, общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи

9.6. Методические рекомендации для написания Эссе

Эссе – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);

качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);

аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.

Планирование – определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи

между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист ьюзикла

Форма обучения *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 139

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 139

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 140

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 140

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 141

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 141

5.2. Содержание семинарских занятий 142

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 146

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 147

6.1. Электронный образовательный ресурс 147

6.2. Учебная и дополнительная литература 147

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 147

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 148

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 149

8.1. Текущий контроль успеваемости 149

8.2. Промежуточная аттестация 152

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 153

Рабочая программа дисциплины:
«Психологический тренинг»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Обучение актерской профессии — сложный, многоуровневый процесс.

Цель курса «Психологический тренинг» - формирование у студентов целостного представления об основных принципах, функциях, разновидностях, методах и техниках психологического тренинга, направленных на развитие у будущих актеров творческой самостоятельной активности, умения работать над собой: развитие, поддержание в должной форме и совершенствование своего творческого организма, формирование навыков, направленных на саморазвитие артиста, способствование максимальной реализации его творческого потенциала.

Задачи курса:

1. Овладение научными и методологическими основами знаний, основными понятиями, закономерностями, принципами, теоретическими положениями, входящими в научно-теоретическую область психологической помощи.
2. Обучение студентов методам и техникам психологического тренинга, формирование навыков, направленных на развитие памяти, внимания, творческого мышления, навыков невербального общения, снятие мышечных зажимов.
3. Формирование умений анализировать ситуации профессионального взаимодействия.
4. На основе анализа теоретических подходов к пониманию основных принципов психологической помощи оказать содействие студентам в осмыслении будущей профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	**Знать:** основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; **Владеть:** способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. **УК-6.2.** Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.3.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.4.** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата. **УК-6.5.** Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Психологический тренинг»** относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**					
		зач. ед.	**ак. час.**	**по курсам, час.**			
				4			
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	**72**			
Аудиторные занятия:			***18***	***18***			
Лекции (Л)							
Семинарские занятия (С)							
Практические занятия (ПО)			18	18			
Самостоятельная работа (СРС)			50	50			
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	ПО	Самостоятельная работа	Консультации	
4 курс								
	Раздел 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ТРЕНИНГА И ТРЕНИНГОВЫХ ГРУПП	34			10	24		УК-3, УК-6
	Тема 1. Теоретические и методологические основания тренинговых практик	8			2	6		УК-3, УК-6
	Тема 2. Психологический тренинг в свете основных психологических концепций.	8			2	6		УК-3, УК-6
	Тема 3. Характеристика и особенности тренинговых групп, групповая динамика.	8			2	6		УК-3, УК-6
	Тема 4. Классификация видов психологического тренинга. Характеристика и особенности тренинговых процедур.	10			4	6		УК-3, УК-6
	Раздел 2. ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПСИХОФИЗИОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ТРЕНИНГА	18			4	14		УК-3, УК-6
	Раздел 3. ТРЕНИНГОВЫЕ ПРАКТИКИ АКТЕРА	16			4	12		УК-3, УК-6
Подготовка к зачету/экзамену		**4**						
Итого объём часов дисциплины		**72**			**18**	**50**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел I. Общая характеристика социально-психологического тренинга и тренинговых групп

Лекция 1-2. Теоретические и методологические основания тренинговых практик.

Понятие о методах активного социально-психологического обучения. История развития социально-психологического тренинга: Т-группы К. Левина, группы встреч К.Роджерса. Понятие социально-психологического тренинга. Проблемы и трудности в сфере профессионального общения. Цели и задачи СПТ. Основные направления развития СРТ. Сферы применения СПТ.

Лекция 3. Психологический тренинг в свете основных психологических концепций.

Гештальт-подход. Трансактный анализ в группе. Психодраматический подход. Методы групповой работы в НЛП.

Лекция 4. Классификация видов психологического тренинга.

Классификация психологических тренингов по принадлежности к ведущим теоретическим школам современной психологии: бихевиористской, психоаналитической, гуманистической ориентации и др. Классификация по основной методологической ориентации в понимании

психологического воздействия на личность: тренинг личностного роста и коммуникативный тренинг. Классификация по прикладным целям проведения тренинга, содержанию социального заказа на его организацию: тренинги самосовершенствования и обучающие тренинги

Раздел 2. История, теория и психофизиология творческого тренинга

Задачи тренинга. Рассуждения Франциска Ланга и Франсуа Дель Сарте. Открытие "давно известных истин". Йога, т.рибо, традиции русского реализма. Михаил Чехов и Евгений Вахтангов о тренинге.

Поучительный тренинг Леонардо Да Винчи. Тренинги Станиславского. Классификация тренингов. Тренинг в программах актерского обучения. Действование сценическое и жизненное. Психофизическая структура действия. Разные чувствительности, сенситивность. Действенный анализ жизни роли. Удивительные особенности человеческой памяти. Внутренние видения и механизм внутренней речи. Вдохновение. Конкретность видений. Лучеиспускание и лучевосприятие. Сенситивное воспитание. Наследственность и одаренность.

Раздел 3. Тренинговые практики актера

1) Развитие навыков рабочего самочувствия
Практическое занятие №6 Упражнения № 1-№29
2)Развитие творческих зрительных восприятий
Практическое занятие №7-8 Упражнения № 30-№78
3) Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений
Практическое занятие №9-10 Упражнения №79-108
4) Развитие творческих навыков мышечного внимания
Практическое занятие №11-12 Упражнения №109-133
5) Развитие творческих навыков физического самочувствия
Практическое занятие №13-15 Упражнения №134-202
Анализ эффективности выполнения заданий.

5.2. Содержание семинарских занятий

<table>
<tr><td>№ раздела</td><td>Наименование практических занятий (семинаров), их содержание</td></tr>
<tr><td>Тема 2.</td><td>Психологический тренинг в свете основных психологических концепций.</td></tr>
<tr><td>Семинар №1</td><td>
Семинарское занятие № 1. Тема: Психологический тренинг в свете основных психологических концепций.
Вопросы для обсуждения:
1. Общее представление о социально-психологическом тренинге (СПТ).
2. Специфические черты и основные парадигмы СПТ.
3. Виды тренинговых групп.
4. Гуманистическое направление.
5. Гештальт-модель.
6. Трансактный анализ в группе.
7. Психодраматический подход.
8. Телесно-оринтированный подход.
9. Бихевиорально-ориентированные группы.

Задания для самостоятельной работы.
1. Составьте таблицу, содержащую основные направления и их характеристику в развитии групповых методов работы.
<table>
<tr><td>Направление</td><td>Автор (представители)</td><td>Развитие групповых методов работы</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
2. Дайте определение и проанализируйте следующие понятия «психлогический тренинг», «Социально-психологический тренинг», «психолого-педагогический тренинг».
3. Приведите в соответствие направления и основные приемы тренинговой работы.
<table>
<tr><td>1. Группы встреч.
2. Группы гештальт-ориентации.
3. Группы трансактного анализа.</td><td>А. «Горячий стул».
Б. Единство тела и сознания.
В. Заключение контракта.
Г. Конфронтация.</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

	Д. Самораскрытие. 4. Заполните пробелы в тексте, выбрав вариант из предлагаемых в скобках. Первые Т-группы были созданы в (Германии, Великобритании, США, Франции) в (конце XIX в., начале XX в., середине XX в.) известным психологом (Г.Олпортом, А.Маслоу, К.Левиным, К.Роджерсом).
Семинар №2-3	**Тема: Характеристика и особенности тренинговых групп, групповая динамика.** ***Вопросы для обсуждения:*** 1. Понятие учебно-тренировочной группы. 2. Виды учебно-тренировочных групп, их отличия. 3. Структура учебно-тренировочных групп. 4. Групповые нормы (правила) в тренинговой группе. 5. Комплектование группы СПТ: качественные и количественные характеристики (численность, возрастной состав, формальный статус, личностные особенности и т.п.). 6. Понятие групповой динамики. 7. Механизмы групповой динамики. 8. Ролевые позиции в группе. 9. Групповая сплоченность и напряженность. 10. Основные этапы и фазы развития группы в тренинге. 11. Проблема лидерства в тренинговой группе. 12. Эффективность групповой деятельности. *Задания для самостоятельной работы:* 1. Укажите основные условия и критерии отбора кандидатов в группу тренинга (выберите из перечисленных вариантов). – Высокая внушаемость. – Серьезные личные переживания и проблемы. – Нормальное психическое здоровье. – Высокий уровень интеллекта. – Наблюдательность. – Высокий уровень обучаемости. – Интерес к проблемам психологии. – Низкий уровень психологической защиты. – Кризисная жизненная ситуация. – Общительность. 2. Выберите из перечисленных ниже вариантов основные условия, критерии отказа в принятии в группу социально-психологического тренинга. – Депрессия, т. е. общая подавленность и пассивность поведения. – Низкий уровень саморегуляции, социальной зрелости. – Психическая болезнь. – Выраженная акцентуация характера. – Замедленность психических реакций. – Возбудимость (эпилептоидный тип акцентуации по К.Леонгарду). – Резкое изменение поведения под влиянием критики. – Психопатии. – Кризисная жизненная ситуация. – Завышенная самооценка, неадекватное стремление к лидерству. 3. Укажите основные преимущества работы в учебно-тренировочной группе, выбрав из перечисленных вариантов. – В группе работа протекает более активно и интересно. – Работа в группе подходит почти для всех категорий клиентов. – Руководителю в группе легче поддерживать свой авторитет. – В группе легче и быстрее происходит самопознание и самораскрытие.

	– Трудности общения в группе повторяют реальные проблемы в отношениях. – В группе можно перенять опыт других людей. – В группе человек чувствует себя более свободно, чем в индивидуальной работе с психологом. 3. Составьте тематическую библиографию публикаций за последние пять лет.
Тема	**Характеристика и особенности тренинговых процедур**
Семинар №4	***Вопросы для обсуждения:*** 1. Процедура знакомства. 2. Работа с ожиданиями. 3. Формирование норм и правил в группе. 4. Инструкции в упражнениях. 5. Завершение процедур. 6. Обсуждение. 7. Организация опроса группы. 8. Проведение дискуссии в группе. 9. Обратная связь в тренинговой группе. 10. Работа с принудительно образованными группами. 11. Работа со зрителями. 12. Ритуалы в группе. 13. Использование видеосъемки и музыки. 14. Паузы в тренинговом занятии. 15. Споры в группах. 16. Завершение тренинга. *Задания для самостоятельной работы:* 1. Проведите анализ основных принципов работы в тренинговой группе. Постройте несколько возможных иерархий этих принципов, на каждой схеме покажите связи между ними. Сравните их с этическими принципами деятельности психолога. В чем состоит сходство и различие? 2. Выделите основные принципы поведенческих тренингов. – Внимание к чувствам участников группы. – Конфлуэнция. – Ответственность за собственное поведение. – Подкрепление желаемого поведения. – Постановка целей. – Проекция собственных переживаний на других. – Самоосознавание. – Систематичность работы. – Структурированность занятий и деятельности группы. 3. Составьте тематический кроссворд.
Тема 3.	**Тренинговые практики**
Семинар №5	***Вопросы для обсуждения:*** 1. Дискуссия: общая характеристика, цели, психологические эффекты, условия успешности. 2. Игры: общая характеристика, цели, классификация, психологические эффекты, условия успешности. 3. Анализ конкретных ситуаций. 4. Проективные рисунки. 5. Мозговой штурм. 6. Вербальные и невербальные техники. 7. Приемы активизации и управления вниманием. 8. Практика использования вопросов. 9. Техники активного слушания. *Задания для самостоятельной работы:* **1.** Согласно одному из подходов к пониманию групповой дискуссии она объединяет в себе

	группу методов под названием «дискуссионные методы». В эту группу входят (укажите правильные ответы): – метод контрольных вопросов; – анализ ситуаций морального выбора; – метод морфологического анализа; – анализ житейских ситуаций; – психодиагностический метод; – метод наблюдения; – собственно групповая дискуссия; – метод «мозгового штурма»; – функциональный метод; – метод эксперимента. Приведите примеры тем обсуждения для каждого из отобранных вами дискуссионных методов. **2.** Выделите основные цели групповой дискуссии, выбрав из предложенных вариантов: 1. Разрушить представление о том, что затруднения какого-либо участника группы — это только его проблема. 2. Развивать коммуникативные качества участников группы. 3. Научить участников вести себя сдержанно, даже если партнеры проявляют агрессию. 4. Научить участников видеть любую проблему с разных сторон. 5. Отказаться от поучительного тона, стараться приводить логичные аргументы. 6. Научиться вырабатывать групповые решения путем учета многих мнений. 7. Научиться вырабатывать объективные критерии оценки для обсуждаемой темы. 8. Устранить личную пристрастность и эмоциональную предвзятость в оценке позиции партнеров. Приведите примеры реализации этих целей в конкретном обсуждении. **3.** Заполните пробелы, используя одно из слов в скобках Основными психологическими функциями групповой дискуссии являются: - удовлетворение потребности в ... (потребности в признании и уважении, потребности в общении, познавательной потребности, потребности в социальных контактах); - (выявление, коррекция, подавление, стимулирование, обсуждение) ... процессов групповой динамики в группе тренинга. Приведите примеры реализации этих функций. **4.** Определите, о каком виде дискуссии идет речь в каждом определении. 1. Руководитель задает лишь тему для обсуждения и затем никак не влияет на него, не направляет мнения участников группы. 2. Способ коллективной работы над творческими задачами, который чаще всего применяется при поиске технических решений. 3. Обсуждение реальных ситуаций из жизни, связанных с проблемами, не имеющими однозначного решения. 4. Обсуждение реальных или гипотетических ситуаций, связанных с нарушением нравственных норм и правил. Возможные варианты ответов: а) анализ житейских ситуаций; б) метод учебно-тренировочных задач; в) неструктурированная дискуссия; г) метод контрольных вопросов; д) «мозговой штурм»; е) анализ ситуаций морального выбора. **5.** Укажите основные условия успешности проведения групповой дискуссии, выбрав из приведенных ниже вариантов. – Группа должна быть невелика. Большое количество людей дезорганизует дискуссию. – Рекомендуется включать людей «со стороны», не имеющих отношения к группе и к обсуждаемой теме, так как они увеличивают творческий потенциал группы.

	– Обсуждаемая проблема должна интересовать группу. – Во время обсуждения абсолютно запрещена любая критика, неодобрительные замечания. – Метод групповой дискуссии лучше проводить, если нет ярко выраженных конфликтов в группе. – Руководитель группы должен обеспечить непрерывность беседы, заполнять паузы поощрительными репликами. Объясните подробнее, как на практике обеспечить отмеченные вами условия. **6.** Составьте тематический глоссарий
	Раздел 3. ТРЕНИНГОВЫЕ ПРАКТИКИ АКТЕРА *Практическое занятие №6.* Развитие навыков рабочего самочувствия *Практическое занятие №7-8.* Развитие творческих зрительных восприятий *Практическое занятие №9-10.* Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений *Практическое занятие №11-12.* Развитие творческих навыков мышечного внимания *Практическое занятие №13-14.* Развитие творческих навыков физического самочувствия

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

№ п/п	**Раздел (тема) дисциплин, его содержание**	**Вид и содержание самостоятельной работы**
1	Теоретические и методологические основания тренинговых практик.	Работа с конспектом лекции.
2	Психологический тренинг в свете основных психологических концепций.	Чтение и анализ текста. Подготовка сообщений к выступлению на семинаре. Работа со словарями. Составление таблицы. Определение и анализ понятий.
3	Характеристика и особенности тренинговых групп, групповая динамика.	Чтение и анализ текста. Подготовка сообщений к выступлению на семинаре. Тестирование. Составление библиографии.
4	Классификация видов психологического тренинга.	Работа с конспектом лекции.
5	Характеристика и особенности тренинговых процедур.	Чтение и анализ текста. Подготовка сообщений к выступлению на семинаре. Составление схемы. Составление тематического кроссворда.
6	Тренинговые практики.	Чтение и анализ текста. Подготовка сообщений к выступлению на семинаре. Тестирование. Составление тематического глоссария.
7	Раздел 2. ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПСИХОФИЗИОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ТРЕНИНГА	Работа с конспектом лекции.
8	Раздел 3. ТРЕНИНГОВЫЕ ПРАКТИКИ АКТЕРА	Самостоятельная отработка тренингов: 1) Развитие навыков рабочего самочувствия 2)Развитие творческих зрительных восприятий 3) Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений 4) Развитие творческих навыков мышечного внимания 5) Развитие творческих навыков физического самочувствия

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Психология и педагогика : учебник / А. М. Столяренко, И. И. Аминов, К. Г. Дедюхин [и др.]. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2023. – 544 с. : ил. – (Золотой фонд российских учебников). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712718 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03699-1. – Текст : электронный.
2. Гуревич, П. С. Психология и педагогика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 321 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича) (Познание. Вера. Свершение). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684997 (дата обращения: 26.08.2025). – ISBN 5-238-00904-6. – Текст : электронный.
3. Козьяков, Р. В. Психология и педагогика : учебник : [16+] / Р. В. Козьяков. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – Часть 1. Психология. – 358 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214208 (дата обращения: 26.08.2025). – ISBN 978-5-4458-4897-4. – DOI 10.23681/214208. – Текст : электронный.
4. Козьяков, Р. В. Психология и педагогика : учебник : [16+] / Р. В. Козьяков. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – Часть 2. Педагогика. – 727 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214209 (дата обращения: 26.08.2025). – ISBN 978-5-4458-4896-7. – DOI 10.23681/214209. – Текст : электронный.
5. Исхакова, Ф. С. Психология и педагогика : учебное пособие / Ф. С. Исхакова ; Уфимский государственный университет экономики и сервиса (УГУЭС). – Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015. – 136 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445130 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88469-686-0. – Текст : электронный.
6. Фархитдинова, О. М. Психология и педагогика : учебное пособие / О. М. Фархитдинова ; науч. ред. Е. В. Иванова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2015. – 70 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696664 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1611-3. – Текст : электронный.
7. Бойченко, Г. Н. Психология и педагогика : [16+] / Г. Н. Бойченко, Л. И. Кундозерова. – 2-е изд., исправ. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 279 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578034 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр.: с. 261 - 278. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Луковцева, А. К. Психология и педагогика : курс лекций : [16+] / А. К. Луковцева. – Москва : Мир и образование, 2008. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43446 (дата обращения: 26.08.2025). – ISBN 978-5-98227-369-7. – Текст : электронный.
2. Вечорко, Г. Ф. Основы психологии и педагогики : практикум : учебное пособие / Г. Ф. Вечорко. – Минск : ТетраСистемс, 2014. – 272 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572409 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-536-401-7. – Текст : электронный.
3. Современная театральная педагогика: от теории к практике: сб. науч.- метод. материалов, посвященный 5-летия высшей школы сценических искусств / Сост. ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. – М.: ВСШИ, 2017. – 158 с. – Текст: непосредственный
4. Кожухарь И.А. Психология для актера: психологические инструменты для разбора роли: учеб.-метод. пособие / И.А. Кожухарь. – М.: ВСШИ, 2019. – 90 с. – текст непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97

Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Психологический тренинг	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42»	

		(4.14)	6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Вопросы к первой контрольной точке (Раздел 1).

1. Понятие, задачи и виды психологического тренинга.
2. История возникновения и развития психологического тренинга.
3. Принципы работы психологических групп.
4. Классификация социально-психологических тренингов
5. Преимущества групповой формы психологической работы.
6. Соотношение понятий «групповой тренинг», «групповая психотерапия» и «групповая психокоррекция»
7. Самовосприятие личности в процессе активного социальнопсихологического обучения
8. Специфические черты и основные парадигмы тренинга
9. Групповые методы работы психологов и психотерапевтов в России.

10. Группы тренинга (Т-группы). (Тренинг развития личности в межличностном пространстве.
11. Бихевиорально-ориентированные группы (Б-группы). (Тренинг жизненных умений)
12. Психодраматический подход (Пси-группы). (Тренинг решения личностных проблем)
13. Гуманистический подход (В-группы). (Тренинг свободного самоопределения группы)
14. Трансактный анализ (ТА-группы). (Тренинг рационального самопознания и саморазвития.
15. Гештальтподход в групповой работе (Г-группы). (Тренинг самоактуализации и саморегуляции).
16. Характеристика основных видов тренинга в психологической практике.
17. Понятие о групповой динамике.
18. Стадии развития группы. Подходы зарубежных исследователей.
19. Стадии развития группы. Подходы зарубежных исследователей

Задания ко второй контрольной точке (Раздел 3).

1. Развитие навыков рабочего самочувствия. *Показать примеры упражнений, обосновать их применение.*
2. Развитие творческих зрительных восприятий. *Показать примеры упражнений, обосновать их применение.*
3. Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений. *Показать примеры упражнений, обосновать их применение.*
4. Развитие творческих навыков мышечного внимания. *Показать примеры упражнений, обосновать их применение.*
5. Развитие творческих навыков физического самочувствия. *Показать примеры упражнений, обосновать их применение.*

Критерии оценивания и оценочные средства

Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Средства оценивания:

1) Диагностирующий контроль предназначен для определения уровня знаний студентов о сущности и видах психологического тренинга. Проводится на первой лекции с помощью открытого устного опроса.

2) Текущий контроль проводится в форме мониторинга подготовки к семинарским занятиям, результатов решения практических заданий по курсу, применения основ проектирования и реализации принципов, правил и техник групповой работы, контрольных опросов, тестирования.

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Средства текущего контроля
1	Теоретические и методологические основания тренинговых практик.	Конспект лекции. Участие в дискуссии.
2	Психологический тренинг в свете основных психологических концепций.	Устный опрос. Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий. Составление таблицы.
3	Характеристика и особенности тренинговых групп, групповая динамика.	Устный опрос. Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий. Тестирование. Составление библиографии.
4	Классификация видов психологического тренинга.	Конспект лекции. Устный опрос.
5	Характеристика и особенности тренинговых процедур.	Устный опрос. Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий. Составление схемы. Составление тематического кроссворда.
6	Тренинговые практики.	Устный опрос. Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий. Составление тематического глоссария. Тестирование.

7	Раздел 3.	Выполнение индивидуальных и групповых заданий. Экспертное наблюдение за работой обучающегося.

Критерии оценки за участие в дискуссии

Оценивается знание материала, способность к его обобщению, критическому осмыслению, систематизации, умение анализировать логику рассуждений и высказываний: навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Оценка «5» (85-100 баллов) ставится, если: студент полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов.

Оценка «4» (75-84 балла) ставится, если: ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Оценка «3» (60-74 балла) ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка «2» (немее 60 баллов) ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации

Критерии оценки участия в семинарском занятии

Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент заранее подготовил ответы, выполнил задания, принимает активное участие при ведении дискуссии, при ответе на вопросы высказывает свою точку зрения;

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент заранее подготовил ответы, выполнил задания, принимает активное участие при ведении дискуссии, однако при ответе на вопросы не высказывает свою точку зрения;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент не в полной мере подготовился к выступлению, отвечает на поставленные вопросы, но не участвует в обсуждении проблемы;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не подготовился к выступлению, за время проведения семинара ни разу не ответил, не высказал своего мнения.

Критерии оценивания выполнения практических заданий (тренингов)

1. Правильное выполнение заданий: 80-100% - отлично 70-79% - хорошо 60-69% - удовлетворительно 59% и менее - неудовлетворительно
2. Способность делать выводы, анализировать (зачтено-незачтено)
3. Своевременность выполнения задания (зачетно/незачтено)

8.2. Промежуточная аттестация

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аттестация проходит **в форме зачета (4 курс).**

Условием допуска к промежуточной аттестации являются:

работа студента в течение всего семестра: положительные оценки за работу и выполнение заданий семинарских занятий (не менее 80% от всех семинарских занятий),

выполнение всех заданий для самостоятельной работы.

На зачете студенту необходимо выполнить два задания: дать ответ на один из теоретических вопросов и выполнить практическое задание из перечня для подготовки к зачету (по выбору преподавателю)

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Понятие, задачи и виды психологического тренинга.
2. История возникновения и развития психологического тренинга.
3. Принципы работы психологических групп.
4. Классификация социально-психологических тренингов
5. Преимущества групповой формы психологической работы.
6. Соотношение понятий «групповой тренинг», «групповая психотерапия» и «групповая психокоррекция»
7. Самовосприятие личности в процессе активного социальнопсихологического обучения
8. Специфические черты и основные парадигмы тренинга
9. Групповые методы работы психологов и психотерапевтов в России.
10. Группы тренинга (Т-группы). (Тренинг развития личности в межличностном пространстве.
11. Бихевиорально-ориентированные группы (Б-группы). (Тренинг жизненных умений)
12. Психодраматический подход (Пси-группы). (Тренинг решения личностных проблем)
13. Гуманистический подход (В-группы). (Тренинг свободного самоопределения группы)
14. Трансактный анализ (ТА-группы). (Тренинг рационального самопознания и саморазвития.
15. Гештальтподход в групповой работе (Г-группы). (Тренинг самоактуализации и саморегуляции).
16. Характеристика основных видов тренинга в психологической практике.
17. Понятие о групповой динамике.
18. Стадии развития группы. Подходы зарубежных исследователей.
19. Стадии развития группы. Подходы зарубежных исследователей.
20. Методы тренинговой работы на различных стадиях развития группы.
21. Принципы организации работы в группе.
22. Ролевые позиции в группе.
23. Проблема планирования тренинга и составления тренинговой программы для актеров.
24. Цели и условия проведения тренинга для актеров.
25. Принципы построения тренинга для актеров.
26. Требования к организации тренингов.
27. Оценка эффективности тренинга.

Практические задания к зачету

1. Развитие навыков рабочего самочувствия. *Показать примеры упражнений, обосновать их применение.*
2. Развитие творческих зрительных восприятий. *Показать примеры упражнений, обосновать их применение.*
3. Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений. *Показать примеры упражнений, обосновать их применение.*

4. Развитие творческих навыков мышечного внимания. *Показать примеры упражнений, обосновать их применение.*

Развитие творческих навыков физического самочувствия. *Показать примеры упражнений, обосновать их применение.*

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ПЕДАГОГИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 161

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 161

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 162

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 162

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 162

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 163

5.2. Содержание лекционно-семинарских занятий 163

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 164

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 165

6.1. Электронный образовательный ресурс 165

6.2. Учебная и дополнительная литература. 165

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 166

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 167

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 167

8.1. Текущий контроль успеваемости 168

8.2. Промежуточная аттестация 170

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 171

Рабочая программа дисциплины:
«Педагогика»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128**.**

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: подготовка специалиста, способного вести педагогическую деятельность в области профессиональных дисциплин.

Задачи освоения дисциплины:

приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;

знакомство с основными категориями педагогики, ее структурой и содержанием, современными тенденциями развития, путями гуманизации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2.1.** Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач **УК-2.2.** Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений **УК-2.3.** Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время	**Знать:** принципы разработки концепции проекта в соответствии с поставленной задачей, формулируя ожидаемые результаты и возможные сферы их применения в профессиональной деятельности; **Уметь:** определять цели и задачи проекта, круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности; решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности; планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; **Владеть:** практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	**ОПК-4.1.** Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. **ОПК-4.2.** Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. **ОПК-4.3.** Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального в области сценического искусства и литературного творчества; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; **Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;

		ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; **Владеть:** различными формами проведения учебных занятий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Педагогика»** относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				7			
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	**72**			
Аудиторные занятия:			***18***	***18***			
Лекции (Л)			12	12			
Семинарские занятия (С)			6	6			
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			50	50			
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
4 курс								
	Раздел 1. Введение. Предмет и задачи курса.	13	2	1		10		УК-2; ОПК-4
	Раздел 2. Педагогика: воспитание и образование	17	2	1		14		УК-2; ОПК-4
	Раздел 3. Сущность воспитания и самовоспитания**.**	22	4	2		16		УК-2; ОПК-4
	Раздел 4. Влияние коммуникативных стратегий педагога на формирование мотива к обучению.	16	4	2		10		УК-2; ОПК-4
Подготовка к зачету/экзамену		**4**						
Итого объём часов дисциплины		**72**	**12**	**6**		**50**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. Введение. Предмет и задачи курса.

Тема 1.1. Введение.

Важными составляющими актерской профессии являются психологическая и коммуникативная грамотность, позволяющие видеть мир как сложную систему взаимоотношений, понимать законы творческого процесса и умело использовать эти законы в деятельности. Курс психологии и педагогики предполагает возможность использования полученных знаний в основных профильных дисциплинах.

Тема 1.2. Предмет и задачи курса.

Психология - наука о душе, о сознании, о поведении, наука, изучающая закономерности, проявления и механизмы психики. Главной задачей курса является раскрытие основных закономерностей становления личности, получение знаний о движущих силах человеческого поведения, о психофизиологических основах индивидуальных различий, об особенностях творческой личности, об особенностях зрительского восприятия и т. д. Цель излагаемого курса – ознакомление студентов с подлежащим изучению материалом. Цели и задачи курса обусловливают следующую структуру изложения учебного материала.

Раздел 2. Педагогика: воспитание и образование.

Тема 2.1. Обучение, воспитание, развитие.

Обучение как целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению ЗУН (знания, умения, навыки), развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов. Воспитание как целенаправленное формирование личности в целях подготовки её к участию в общественной и культурной жизни в соответствии с социокультурными нормативными моделями. Развитие как изменение системы мировоззрения.

Раздел 3. Сущность воспитания и самовоспитания.

Тема 3.1. Сущность воспитания и самовоспитания.

Методы воспитания. Литературные примеры воспитания и самовоспитания. Когнитивная и реактивная установки жизни. Сложные и простые стимулы воспитания. М. Пек о реалистических принципах воспитания.

Тема 3.2. Принципы формирования жизненной установки. Патологии воспитания. Аддикция. Профилактика и коррекция аддиктивного, девиантного поведения.

Тема 3.3 Типы передачи культурного наследия. Постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры.

Раздел 4. Влияние коммуникативных стратегий педагога на формирование мотива к обучению. Психологический феномен некрофилии и биофилии – как результат патологии воспитания. Ориентации на бытие или обладание, сформированные в процессе воспитания. Деструктивный тип личности – как результат патологии воспитания (социопатия, признаки социопатии). Кризисы творческой личности. Социально-психологические факторы формирования синдрома эмоционального выгорания и профилактика синдрома. Практика написания психологического портрета реального человека.

5.2. Содержание лекционно-семинарских занятий

Семинар 1 Тема: Теория обучения.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность процесса обучения.
2. Закономерности и принципы обучения. Значение знания закономерностей и принципов обучения.
3. Методы и средства обучения.
4. Формы организации учебного процесса.
5. Проверка и оценка результатов обучения.

Семинар 2 Тема: Теория и методика воспитания.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса
2. Содержание воспитательного процесса
3. Методы и средства воспитания
4. Формы организации воспитательного процесса
5. Коллектив как объект и субъект воспитания

Семинар 3 Тема: Педагогические технологии.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие педагогических технологий
2. Виды педагогических технологий.
3. Педагогические технологии и педагогические задачи
4. Современные модели организации обучения
5. Технологии управления образовательным процессом

Семинар 4 Тема: Межличностные отношения, общение. Конфликт.

Вопросы для обсуждения:

1.Сущность методов воспитания и их классификация.

2. Методы формирования сознания личности.

3.Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности.

5.Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности.

6. Методы контроля, самоконтроля, самооценки в воспитании.

7.Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания.

Семинар 5 Тема: Практика написания психологического портрета персонажа литературного произведения.

Вопросы для обсуждения:

1.Приемы психологического анализа персонажа.

2.Схема психологического анализа персонажа.

3.Проекцией какой идеи автора является данный персонаж? (биографической? Культурно – исторической? Эстетической? и пр.)

4.Насколько архетипичен данный герой (восходит ли к мифическим или классическим моделям)?

5.Какими реалистическими свойствами психики наделил автор свой

6..Характер межличностного или внутриличностного конфликта у героя.

7..Какова степень условности в обрисовке персонажа?

8.Сознательный и бессознательный замысел автора, отразившийся в психологическом портрете героя (как поэтика текста маскирует «сырой» материал).

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	**Вид / Содержание самостоятельной работы**	
Раздел 1. Введение. Предмет и задачи курса.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

Раздел 2. Педагогика: воспитание и образование	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 3. Сущность воспитания и самовоспитания.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 4. Влияние коммуникативных стратегий педагога на формирование мотива к обучению.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература.

Основная литература:

8. Психология и педагогика : учебник / А. М. Столяренко, И. И. Аминов, К. Г. Дедюхин [и др.]. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2023. – 544 с. : ил. – (Золотой фонд российских учебников). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712718 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03699-1. – Текст : электронный.
9. Гуревич, П. С. Психология и педагогика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 321 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича) (Познание. Вера. Свершение). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684997 (дата обращения: 26.08.2025). – ISBN 5-238-00904-6. – Текст : электронный.
10. Козьяков, Р. В. Психология и педагогика : учебник : [16+] / Р. В. Козьяков. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – Часть 1. Психология. – 358 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214208 (дата обращения: 26.08.2025). – ISBN 978-5-4458-4897-4. – DOI 10.23681/214208. – Текст : электронный.
11. Козьяков, Р. В. Психология и педагогика : учебник : [16+] / Р. В. Козьяков. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – Часть 2. Педагогика. – 727 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214209 (дата обращения: 26.08.2025). – ISBN 978-5-4458-4896-7. – DOI 10.23681/214209. – Текст : электронный.
12. Исхакова, Ф. С. Психология и педагогика : учебное пособие / Ф. С. Исхакова ; Уфимский государственный университет экономики и сервиса (УГУЭС). – Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015. – 136 с. : табл., схем. – Режим

доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445130 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88469-686-0. – Текст : электронный.
13. Фархитдинова, О. М. Психология и педагогика : учебное пособие / О. М. Фархитдинова ; науч. ред. Е. В. Иванова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2015. – 70 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696664 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1611-3. – Текст : электронный.
14. Бойченко, Г. Н. Психология и педагогика : [16+] / Г. Н. Бойченко, Л. И. Кундозерова. – 2-е изд., исправ. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 279 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578034 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр.: с. 261 - 278. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

5. Луковцева, А. К. Психология и педагогика : курс лекций : [16+] / А. К. Луковцева. – Москва : Мир и образование, 2008. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43446 (дата обращения: 26.08.2025). – ISBN 978-5-98227-369-7. – Текст : электронный.
6. Вечорко, Г. Ф. Основы психологии и педагогики : практикум : учебное пособие / Г. Ф. Вечорко. – Минск : ТетраСистемс, 2014. – 272 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572409 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-536-401-7. – Текст : электронный.
7. Современная театральная педагогика: от теории к практике: сб. науч.- метод. материалов, посвященный 5-летия высшей школы сценических искусств / Сост. ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. – М.: ВСШИ, 2017. – 158 с. – Текст: непосредственный
8. Кожухарь И.А. Психология для актера: психологические инструменты для разбора роли: учеб.-метод. пособие / И.А. Кожухарь. – М.: ВСШИ, 2019. – 90 с. – текст непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Педагогика	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Plaver, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Реферат

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; среди реферируемых источников названы и учтены основные, наиболее авторитетные работы по рассматриваемой проблеме; сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему; логично

	изложена собственная позиция; сформулированы выводы; тема раскрыта полностью; заимствование носит корректный характер и оформляется с помощью системы цитирования и ссылок; соблюдены требования к оформлению и научному аппарату; даны правильные ответы на дополнительные вопросы; выдержан объём*.
«Хорошо»	ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты: при выборе научных источников не вполне учитывается степень их научной глубины и значимости; имеются некоторые неточности и (или) некоторая непоследовательность в изложении материала; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет не менее 80 процентов требуемого); имеются некоторые упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«Удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; заимствование в значительной степени носит некорректный характер; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 79-60 процентов требуемого); во время защиты отсутствует вывод.
«Неудовлетворительно»	выставляется, если: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы; заимствование носит некорректный характер, полностью (практически полностью) отсутствует система цитирования и не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 60 процентов требуемого). Оценка Неудовлетворительно выставляется также в тех случаях, когда работа студентом не представлена в соответствующие сроки.

Темы рефератов по основным разделам дисциплины

1. Гуманистическая природа педагогической деятельности.
2. Истинный и ложный авторитет родителей.
3. Исторические стили воспитания и современные воспитательные системы.
4. Конкретно-историческая природа педагогического идеала.
5. Культура педагогического общения.
6. Педагогические аспекты интеллектуализации труда.
7. Педагогические стили.
8. Педагогические основы наглядности обучения.
9. Самовоспитание.
10. Семейное воспитание и семейная педагогика.
11. Современная система образования в зарубежных странах.
12. Типы семейного воспитания и развитие личности ребенка.

Эссе, творческое задание

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала. заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с

	незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части
Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; отличается наличием грубых речевых ошибок.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся: *в соответствии с учебным планом*

4 курс – Зачёт

Зачёт проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета. *Зачёт проводится в устной форме.*

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачёту

1. Мотивация.
2. Теории лидерства.
3. Процесс обучения. Его структура, методологические и теоретические основы.
4. Процесс обучения и процесс научного познания.
5. Этапы познавательной деятельности учащегося и студента.
6. Основные методы педагогического воздействия на личность.
7. Взаимосвязь репродуктивных и продуктивных методов обучения.
8. Организационные формы обучения в школе.
9. Новые тенденции в обучении и образовании. Преемственность в образовании.
10. Педагогическое общение ученика и преподавателя.
11. Новое педагогическое мышление. Актуальные проблемы образования.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию
Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.
Самостоятельная подготовка к семинару направлена:
на развитие способности к чтению научной и иной литературы;
на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;
на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;
на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;
на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;
на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;
на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.
Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:
внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;
ознакомиться с соответствующим разделом учебника;
проработать дополнительную литературу и источники;
решить задачи и выполнить другие письменные задания.
При подготовке к семинару:
проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;
запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.
В процессе работы на семинаре:
внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.
Памятка «Правила запоминания»
Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.
Правила запоминания:
Сосредоточься, нацельсь на запоминание.
Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.
Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.
Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.
Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.
Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.
Произнеси несколько раз новые слова, даты.
Проговори вслух формулировки выводов, законов.
Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)
Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.
Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.
В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:
делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).
Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.
Приемы работы с текстом:
1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
Плана
Схем
Таблиц

Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом назют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.
Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.
Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.
ПАМЯТКА СТУДЕНТУ
работа с учебной литературой
При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.
Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.
Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.
Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.
Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.
Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.
Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.
Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.
Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.
Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).
Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.
ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ
Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».
Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).
Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).
Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.
Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).
Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...
Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;
новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);
умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;
заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
стилевое единство текста, единство жанровых черт.
Степень раскрытия сущности вопроса:
соответствие плана теме реферата;
соответствие содержания теме и плану реферата;
полнота и глубина знаний по теме;
обоснованность способов и методов работы с материалом;
умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).
Обоснованность выбора источников:
оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

9.5. Методические рекомендации для написания Контрольной работы
В ходе контрольной работы студент должен написать текст академического или эссеистического характера
Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).
Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.
Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.
Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.
Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?
Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.
Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации. Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками.
Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.
Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.
Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.
Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность – это стиль написанного.
Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.
Контрольная работа – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции, выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета;

может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.
Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.
Знание и понимание теоретического материала – рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы
Анализ и оценка информации – грамотно применяется категория анализа, умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме
Построение суждений – изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логично-выдвинутые, тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка, общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи

9.6. Методические рекомендации для написания Эссе
Эссе – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.
Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.
Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:
исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);
аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).
Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.
Планирование – определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.
Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).
Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.
Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.
Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.
Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?
Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В КУЛЬТУРЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 181

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 181

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 182

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 182

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 182

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 183

5.2. Содержание семинарских (практических) занятий 186

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 190

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 191

6.1. Электронный образовательный ресурс 191

6.2. Учебная и дополнительная литература. 191

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 192

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 193

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 194

8.1. Текущий контроль успеваемости 194

8.2. Промежуточная аттестация 196

9. Методические материалы 197

Рабочая программа дисциплины:
«Основы государственной политики в культуре»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128**.**

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины:

– формирование системных знаний о государственной политике РФ в области культуры и искусства, её смысле, задачах и ценностях, а также о направлениях развития отечественной культуры и музыкального искусства

Задачи дисциплины:

ознакомление с системой понятий о культуре, государственной политике, видах культурных индустрий и организаций; - изучение нормативно-правовой базы культурной политики; - ознакомление со структурой и задачами деятельности государственных органов управления в сфере культуры; - ознакомление с деятельностью общественных организаций в области культуры; - изучение основных направлений деятельности и задач государства в области культуры; - ознакомление с системой направлений развития культурных индустрий современного общества.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**УК-9.1.** Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике **УК-9.2.** Умеет обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей **УК-9.3.** Владеет навыками применения экономических инструментов	**Знать:** основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач; **Уметь:** применять экономические знания при выполнении практических задач, позволяющие правильно оценивать ситуацию в экономике и принимать разумные экономические решения в различных областях жизнедеятельности, выбирая оптимальный способ их реализации; **Владеть:** способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	**УК-10.1.** Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней **УК-10.2.** Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе **УК-10.3.** Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	**Знать:** основные положения защиты интересов и прав гражданина, признаки коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни и его последствия, условия противодействия коррупции; **Уметь:** идентифицировать и оценивать коррупционные риски; применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; определять меры по урегулированию конфликта интересов и предупреждению коррупции; **Владеть:** способностью осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе сформированного нетерпимого отношения к коррупции в обществе; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной	**ОПК-5.1** Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	**Знать:** функции государства в сфере управления культурой; основные функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики;

государственной культурной политики Российской Федерации	**ОПК-5.2** Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства **ОПК-5.3** Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства; формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры **Уметь:** самостоятельно работать с нормативно-правовой базой реализации культурной политики; выявлять современные проблемы государственной культурной политики; анализировать программы в области культуры и искусства **Владеть:** методами сбора, анализа и обобщения информации, касающейся государственной культурной политики; навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Основы государственной политики в культуре»** относится к обязательной части образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**					
		зач. ед.	**ак. час.**	**по курсам, час.**			
				2			
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	**72**			
Аудиторные занятия:			***10***	***10***			
Лекции (Л)			2	2			
Практические занятия (С)			8	8			
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			58	58			
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	

2 курс								
	Раздел 1.Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	10	1	1		8		УК-9; УК-10; ОПК-5
	Раздел 2. Государство и культура в современной России	11		1		10		УК-9; УК-10; ОПК-5
	Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	11		1		10		УК-9; УК-10; ОПК-5
	Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России	12	1	1		10		УК-9; УК-10; ОПК-5
	Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации	12		2		10		УК-9; УК-10; ОПК-5
	Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	12		2		10		УК-9; УК-10; ОПК-5
Подготовка к зачету/экзамену		**4**						
Итого объём часов дисциплины		**72**	**2**	**8**		**58**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. Ценностно-нормативная составляющая государственной культурной политики.

Тема 1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.

Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей Российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно нормативного цивилизационного подхода.

Тема 2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.

Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания.

Раздел 2. Государство и культура в современной России.

Тема 3. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия.

Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России. Цивилизационный потенциал патриотизма в государственной культурной политике: новые стратегические ориентиры. Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

Тема 4. Нормативно-правовая база реализации культурной политики.

Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.

Тема 5. Культурная политика как фактор национальной безопасности.

Культурный суверенитет. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.

Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.

Тема 6 Государственные органы управления в сфере культуры.

Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления. Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.

Тема 7. Институты культурной жизни в системе культурной политики.

Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики. Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.

Тема 8. Информационное обеспечение сферы культуры.

Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний. НЭБ (Национальная электронная библиотека) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России.

Тема 9. Экономика культуры и культурные индустрии.

Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.

Тема 10. Культурно-языковая политика.

Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы.

Тема 11. Этнокультурная политика. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источники профессиональной культуры, важная составляющая этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических

отношений. Этнокультурные объединения. Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.

Тема 12 Традиционная культура как объект культурной политики. Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.

Тема 13. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, балетного, оперного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.

Тема 14 Культурная политика в сфере науки и образования.

Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере- культуры и искусства. Творческие вузы, колледжи, лицеи, училища, школы. Формирование базовых навыков понимания произведений культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в сфере искусств. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Повышение качества подготовки профессиональных, научных и научно-педагогических кадров в сфере культуры и искусства.

Тема 15. Просветительская деятельность в сфере культуры.

Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка государственных, общественных, общественно государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Выявление одаренных детей. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.

Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации

Тема 16. Русская культура и государственная культурная политика.

Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других коренных народов России.

Тема 17. Материальное культурное наследие. Понятие материального культурного наследия.

Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации. Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

Тема 18. Нематериальное культурное наследие. Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

Тема 19. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.

Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для

развития культурно-познавательного туризма. Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.

Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.

Тема 20. Региональный уровень реализации культурной политики.

Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Нормативно-правовая база региональной культурной политики. Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.

Тема 21. Культурная политика как фактор регионального развития.

Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Региональные программы в сфере культуры. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.

5.2. Содержание семинарских (практических) занятий

Тема 1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.

Вопросы для обсуждения:

1.Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования.

2.Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике.

3.Структура ценностного содержания культурной политики.

4.Традиционная система ценностей Российской цивилизации как основа общенационального единства.

4.Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно нормативного цивилизационного подхода.

Тема 2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.

Вопросы для обсуждения:

1.Единая структура духовно-нравственного воспитания.

2.Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности.

3.Формы и методы духовно-нравственного воспитания.

4.Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания.

Тема 3. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия.

Вопросы для обсуждения:

1.Формирование ценностно ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ.

2.Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики.

3.Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России.

4. Мониторинг эффективности государственной культурной политики на основе ценностно-нормативного и цивилизационного подходов.

5.Формирование новой модели культурной политики.

6.Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

Тема 4. Нормативно-правовая база реализации культурной политики.

Вопросы для обсуждения:

1. Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки.

2. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры.

3. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы.

4. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики.

5.Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности.

6.Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.

Тема 5. Культурная политика как фактор национальной безопасности.

Вопросы для обсуждения:

1.Культурный суверенитет.

2.Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

3.Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования.

Тема 6. Государственные органы управления в сфере культуры.

Вопросы для обсуждения:

1.Субъекты и объекты государственной культурной политики.

2. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.

3. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание.

4.Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления.

5.Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.

Тема 7. Институты культурной жизни в системе культурной политики.

Вопросы для обсуждения:

1. Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики.

2.Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.

Тема 8. Информационное обеспечение сферы культуры.

Вопросы для обсуждения:

1.Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры.

2.Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет.

3.Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов.

4.Единое российское электронное пространство знаний.

5. НЭБ (Национальная электронная библиотека) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

Тема 9. Экономика культуры и культурные индустрии.

Вопросы для обсуждения:

1. Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств.

2. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики.

3.Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях.

4. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры.

5.Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.

Тема 10. Культурно-языковая политика.

Вопросы для обсуждения:

1.Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования.

2.Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка.

3.Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы.

4.Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации.

5.Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы.

6.Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России.

7.Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода.

Тема 11. Этнокультурная политика.

Вопросы для обсуждения:

1.Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источники профессиональной культуры, важная составляющая этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений.

2.Этнокультурные объединения.

3.Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.

Тема 12 Традиционная культура как объект культурной политики.

Вопросы для обсуждения:

1.Государственная поддержка традиционной культуры.

2.Создание условия для развития народного творчества.

3.Художественные ремесла и промыслы народов России.

4.Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел.

5.Научные исследования традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.

Тема 13. Культурная политика в сфере профессионального искусства.

Вопросы для обсуждения:

1.Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности.

2.Государственная поддержка отечественной кинематографии.

3.Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства.

4.Развитие театрального, музыкального, балетного, оперного, циркового, других видов исполнительского искусства в России.

5.Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.

Тема 14. Культурная политика в сфере науки и образования.

Вопросы для обсуждения:

1.Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности.

2.Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства.

3.Система образования в сфере- культуры и искусства.

4.Творческие вузы, колледжи, лицеи, училища, школы. Формирование базовых навыков понимания произведений культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в сфере искусств.

5.Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций.

6.Повышение качества подготовки профессиональных, научных и научно-педагогических кадров в сфере культуры и искусства.

Тема 15. Просветительская деятельность в сфере культуры.

Вопросы для обсуждения:

1.Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании.

2.Поддержка государственных, общественных, общественно государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования.

3.Выявление одаренных детей.

4.Вовлечение граждан в просветительскую деятельность.

5.Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности.

6.Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан.

7. Распространение научных знаний.

8.Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.

Тема 16. Русская культура и государственная культурная политика.

Вопросы для обсуждения:

1.Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики.

2. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации.

3.Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства.

4. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия.

5.Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других коренных народов России.

Тема 17. Материальное культурное наследие.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие материального культурного наследия.

2.Классификация объектов материального культурного наследия.

3.Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации.

4.Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в

образовательном процессе и социокультурном пространстве.

Тема 18. Нематериальное культурное наследие.

Вопросы для обсуждения:

1.Понятие нематериального культурного наследия.

2.Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

3.Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

Тема 19. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.

Вопросы для обсуждения:

1.Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия.

2.Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов.

3.Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма.

4.Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия.

5.Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.

Тема 20. Региональный уровень реализации культурной политики.

Вопросы для обсуждения:

1.Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики.

2.Нормативно-правовая база региональной культурной политики.

3.Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.

Тема 21. Культурная политика как фактор регионального развития

Вопросы для обсуждения:

1.Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики.

2.Паспорт культурной жизни региона.

3. Региональные программы в сфере культуры.

4.Активизация культурного потенциала территорий.

5.Сглаживание региональных диспропорций.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	**Вид / Содержание самостоятельной работы**	
Раздел 1.Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

Раздел 2. Государство и культура в современной России	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература.
Основная литература:

1. Матвеева, Е. В. Введение в политическую теорию : учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль «Культурная политика», квалификация (степень) «бакалавр» : [16+] / Е. В. Матвеева, Е. В. Паничкина ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии, философии и искусствоведения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2023. – 143 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715221 (дата обращения: 19.09.2025). – В ISBN книги код страны указан неверно: 798-5-8154-0677-3. – ISBN 978-5-8154-0677-3. – Текст : электронный.

2. Паничкина, Е. В. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : практикум для обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / Е. В. Паничкина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696975 (дата обращения: 19.09.2025). – ISBN 978-5-8154-0572-1. – Текст : электронный.
3. Национальный проект «Культура» как основа современной региональной культурной политики : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. Н. Киреев ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615899 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр.: с. 71-77. – Текст : электронный.
4. Основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. Е. В. Мирошниченко, С. А. Ряднова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 96 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615912 (дата обращения: 19.09.2025). – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Путрик, Ю. С. Научно-методическое обоснование критериев отнесения российских учреждений культуры к федеральному, региональному и муниципальному уровню / Ю. С. Путрик, А. П. Соловьев ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2023. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702780 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр.: с. 81-93. – ISBN 978-5-86443-424-6. – DOI 10.34685/HI.2023.99.70.008. – Текст : электронный.
2. Перспективы реализации государственной культурной политики: правовые основы, сферы, институциональные решения : экспертный доклад / С. Г. Волобуев, А. В. Посадский, А. Б. Рудаков, П. А. Шашкин ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2022. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685990 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-377-5. – DOI 10.34685/HI.2022.19.91.003. – Текст : электронный.
3. Ковалев, Б. А. Организация взаимодействия исполнительных органов государственной власти и национально–культурных общественных объединений в контексте укрепления гражданского единства : [16+] / Б. А. Ковалев ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Северо-Западный институт управления, Факультет государственного и муниципального управления, Кафедра государственного и муниципального управления. – Санкт-Петербург : б.и., 2022. – 69 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692923 (дата обращения: 19.09.2025). – Текст : электронный.
4. Чайкин, К. Г. Актуальные направления развития молодежной политики в современной России в контексте внедрения в педагогический дискурс технологий культурного просветительства / К. Г. Чайкин ; Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ). – Таганрог : б.и., 2021. – 96 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616936 (дата обращения: 19.09.2025). – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru

Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Основы государственной политики в культуре	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-	

		помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников;

	4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Реферат

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; среди реферируемых источников названы и учтены основные, наиболее авторитетные работы по рассматриваемой проблеме; сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему; логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы; тема раскрыта полностью; заимствование носит корректный характер и оформляется с помощью системы цитирования и ссылок; соблюдены требования к оформлению и научному аппарату; даны правильные ответы на дополнительные вопросы; выдержан объём*.
«Хорошо»	ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты: при выборе научных источников не вполне учитывается степень их научной глубины и значимости; имеются некоторые неточности и (или) некоторая непоследовательность в изложении материала; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет не менее 80 процентов требуемого); имеются некоторые упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«Удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; заимствование в значительной степени носит некорректный характер; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 79-60 процентов требуемого); во время защиты отсутствует вывод.
«Неудовлетворительно»	выставляется, если: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы; заимствование носит некорректный характер, полностью (практически полностью) отсутствует система цитирования и не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 60 процентов требуемого). Оценка Неудовлетворительно выставляется также в тех случаях, когда работа студентом не представлена в соответствующие сроки.

Темы рефератов по основным разделам дисциплины

1.Государство как субъект культурной политики.
2. Нормативно-правовая база реализации культурной политики.
3. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
4. Модели государственной культурной политики.
5. Экономика культуры и творческие индустрии.
6. Традиционная культура как объект культурной политики.
7. Культурная политика в сфере профессионального искусства.
8. Культурная политика в сфере науки и образования.
9. Молодежь и культурная политика.

10. Культурно-языковая политика в Российской Федерации.
11. Этнокультурная политика в Российской Федерации.
12. Роль культуры, культурной политики в развитии творческого потенциала личности.
13. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
14. Культурная политика в области русского языка.
15. Культурная политика РФ по сохранению материального культурного наследия.
16. Культурная политика Российской Федерации по сохранению нематериального культурного наследия.
17. Культура как «мягкая сила».
18. Культурная политика как фактор регионального развития.
19. Цели и принципы государственной культурной политики.
20. Основные направления международной культурной политики Российской Федерации

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся: *в соответствии с учебным планом*

2 курс – Зачет

Зачет проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета. *Зачет проводится в устной форме.*

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету

1. Теоретико-методологические основания культурной политики.
2. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.
3. Культурные революции в истории России.
4. История возникновения понятия «культурная политика» и его содержание.
5. Участие России в программе анализа культурной политики в рамках Европейской культурной конвенции.
6. Виды государственного участия в культурной политике за рубежом.

7. Модели культурных политик в разных странах мира.
8. Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
9. Характеристика современной социокультурной ситуации в Москве.
10. Основные противоречия современной социокультурной политики России.
11. Оценка, данная европейскими экспертами, культурной политике России.
12. Эконом центризм современной культурной политики России.
13. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
14. Результаты анализа деятельности органов государственной власти в области культурной политики, осуществленного европейскими экспертами.
15. Рекомендации европейских экспертов по изменению культурной политики России.
16. Культуроцентристская парадигма культурной политики.
17. Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
18. Принципы культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
19. Субъекты культурной политики.
20. Объекты культурной политики.
21. Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы.
22. Поле деятельности государства в контексте культуроцентрстской парадигмы культурной политики.
23. Внутренний протекционизм государства в культурной политике.
24. Внешний протекционизм государства в культурной политике.
25. Полисубъектность государственной культурной политики.
26. Средства культурной политики.
27. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода.
28. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности.
29. Место отрасли культуры в культурной политике.
30. Миссия отрасли культуры.
31. Организация деятельности (организационная структура) государственных отраслевых органов управления в процессе формирования и осуществления культурной политики.
32. Недостатки в деятельности отрасли по реализации культурной политики.
33. Проблемы отраслевого управления культурной политикой в городе Москве.
34. Место территории в культурной политике.
35. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
36. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт.
37. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.
38. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.
39. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.
40. Проблема кадрового обеспечения осуществления культурной политики.
41. Критерии оценки культурной политики.
42. Государственная программа города Москвы «Культура Москвы на 2012-2018 гг.»

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию,

зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

9.5. Методические рекомендации для написания Контрольной работы

В ходе контрольной работы студент должен написать текст академического или эссеистического характера

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации. Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками.

Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность – это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Контрольная работа – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции, выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Знание и понимание теоретического материала – рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы

Анализ и оценка информации – грамотно применяется категория анализа, умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме

Построение суждений – изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логично-выдвинутые, тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка, общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи

9.6. Методические рекомендации для написания Эссе

Эссе – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);

качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);

аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.

Планирование – определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 208

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 208

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 209

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 209

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 209

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 210

5.2. Содержание семинарских занятий 224

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 228

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 230

6.1. Электронный образовательный ресурс 230

6.2. Учебная и дополнительная литература. 230

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 231

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 232

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 233

8.1. Текущий контроль успеваемости 233

8.2. Промежуточная аттестация 236

9. Методические материалы 242

Рабочая программа дисциплины:
«История русской литературы»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128**.**

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины:

Формирование и аналитическое восприятие базовых культурных ценностей, заложенных в русской литературе, воспитание художественного вкуса, освоение литературного и интеркультурного духовного пространства России в процессе изучения ярчайших литературных памятников.

При изучении настоящего курса студенты должны, получить представление об становлении литературы, уметь постигать образную структуру художественного текста, анализировать произведения в контексте эпохи и с позиции современной науки, овладеть умением интерпретировать тексты, знать основные тенденции развития русской литературы от древности до наших дней.

Задачи освоения дисциплины:

1. Изучение основных памятников всемирной литературы.
2. Сформировать представление:

о специфике этапов литературного развития России в контексте культуры;

о высших достижениях русской литературы;

о национальном своеобразии русской литературы;

о взаимосвязи и взаимовлиянии зарубежной и отечественной литературы.

3. Обучить основам анализа произведений русских писателей, навыкам работы с критической литературой.
4. Способствовать формированию самостоятельности мышления, эстетического вкуса, выработке общепрофессиональных и общекультурных компетенций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1.** Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. **УК-5.2.** Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. **УК-5.3.** Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	**Знать:** основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; основы мировых религий, философские и эстетические учения; **Уметь:** анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. **Владеть:** практическим опытом общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; анализа философских и исторических фактов; оценки явлений культуры.
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном	**ОПК-1.1** Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику	**Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов

историческом этапе	произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	искусств; **Уметь:** анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; **Владеть:** методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**История русской литературы»** относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по курсам, час.			
				3	4		
Общая трудоемкость по учебному плану		**7**	**252**	***144***	***108***		
Аудиторные занятия:			***56***	***36***	***20***		
Лекции (Л)			36	26	10		
Семинарские занятия (С)			18	10	8		
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			182	100	82		
Консультация			2		2		
Промежуточная аттестации	Экзамен		6		6		
	Зачет/зачет с оценкой		8	4+4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

	Наименование раздела, темы	Количество	из них	Самостоятельная

№ п/п			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
3 курс								
	Раздел 1. История древнерусской литературы	13	2	1		10		УК-5; ОПК-1;
	Раздел 2.1. История русской литературы XVIII века. Русский классицизм.	15	2	1		12		УК-5; ОПК-1;
	Раздел 2.2. Русский сентиментализм.	15	2	1		12		УК-5; ОПК-1;
	Раздел 3.1 Русская литература XIX века (первая половина)	15	2	1		12		УК-5; ОПК-1;
	Раздел 3.2. Творчество А.С. Пушкина в движении русской литературы. Литературно-общественное движение 1826-1830-х годов.	17	2	1		14		УК-5; ОПК-1;
	Раздел 4.1. Русская литература XIX века (вторая половина)	17	2	1		14		УК-5; ОПК-1;
	Раздел 4.2. Литература 1870-х годов.	17	2	1		14		УК-5; ОПК-1;
	Раздел 4.3. Литература 1880-1890-х гг.	15	2	1		12		УК-5; ОПК-1;
	Раздел 5. Русская литература 1890 - 1910-х гг. (Серебряный век)	17	2	1		14		УК-5; ОПК-1;
4 курс								
	Раздел 6. Русская литература конца 1910 - 1920-х гг.	15	2	1		12		УК-5; ОПК-1;
	Раздел 7. Русская литература 1930-х - начала 1950-х гг	20	4	2		14		УК-5; ОПК-1;
	Раздел 8. Русская литература середины 1950 – начала 1970-х гг.	20	4	2		14		УК-5; ОПК-1;
	Раздел 9. Русская литература 1970-х – 1980-х гг.	20	4	2		14		УК-5; ОПК-1;
	Раздел 10. Русская литература последних десятилетий.	20	4	2		14		УК-5; ОПК-1;
Подготовка к зачету/экзамену		**14**					**2**	
Итого объём часов дисциплины		**252**	**36**	**18**		**182**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. История древнерусской литературы.

1.1. Древнерусская литература как искусство средневековья.

Хронологические рамки древнерусской литературы. Происхождение славянской письменности. Появление книжности на Руси, как следствие принятия Христианства. Роль монастырей и церквей в книг изготовлении и обучении грамоте. Писатели XI-XII вв., вышедшие из монастырской среды (Илларион, Феодосий Печерский, Нестор, Кирилл Туровский). Язык литературы Древней Руси (русская и церковно-славянская языковые стихии). Проблема авторства в древнерусской литературе.

1.1.1.Древнерусская литература XII века.

«Повесть временных лет» - древний летописный свод. Источники «Повести временных лет» - ранние литературные русские памятники, переводные произведения, народные предания, фольклорные произведения. Литературно-художественное значение «Повести временных лет». «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона как жанр торжественного красноречия. «Поучение Владимира Мономаха» как пример учительного красноречия. «Сказание о Борисе и Глебе» - история первых русских святых. Житийная традиция в древнерусской литературе. «Житие Феодосия Печерского». Основные черты житийного жанра. «Слово о полку Игореве». История рукописного источника. Споры о подлинности «Слова о полку Игореве». Образность и

символика «Слова о полку Игореве». Ритмическая организация «Слова о полку Игореве». Переводы и поэтические переложения «Слова о полку Игореве» (В.А. Жуковский, Н. Заболоцкий). Особенности языка и стиля «Моления Даниила Заточника».

1.1.2. Древнерусская литература периода борьбы с иноземными завоеваниями (XIII – нач. XV вв.).

«Повесть о разорении Рязани Батыем» как жанр воинской повести. Поэтическое осмысление сюжета о Евпатии Коловрате (Н.М. Языков, С.А. Есенин). «Слово о погибели Русской земли» как лиро-эпическое произведение. «Житие Александра Невского» - сочетание житийной традиции и традиции воинской повести. «Задонщина» - произведение о Куликовской битве. Текстуальные и образные совпадения «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». «Сказание о Мамаевом побоище» - сочетание традиции воинской повести и церковно-легендарных мотивов. «Сказание о Мамаевом побоище» как источник для трагедии М.В. Ломоносова «Тамира и Селим» и трагедии В. Озерова «Дмитрий Донской». Поэтический отклик на «Сказание» в цикле А.Блока «На поле Куликовом».

1.1.3. Древнерусская литература XV-XVI вв.

Литературный процесс в период укрепления московского государства. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как памятник очерковой литературы Древней Руси, его отличие от паломнических хождений по объекту изображения и по типу повествования. Сочинения Максима Грека. Произведения Ивана Пересветова (Сказание о Магмет-салтане»). Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским как столкновение двух социальных и литературных позиций. Проблема авторского стиля в переписке. Устно-поэтическая и сказочная традиции в «Повести о Петре и Февронии Муромских». 1.1.4. Древнерусская литература XVII века. Повести XVII века («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»). Житийная традиция в повести. «Житие протопопа Аввакума» - автобиография в рамках агиографической традиции. Новаторство, своеобразие стиля и образность «Жития протопопа Аввакума».

Раздел 2. История русской литературы XVIII века.

2.1. Русский классицизм.

Реформы Петра I и русская литература. Русский литературный язык в первой половине XVIII века. Литература петровского времени (Феофан Прокопович, Кантемир).

2.1.1. Творчество М.В. Ломоносова.

Биография М.В. Ломоносова. Система русского стихосложения. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова. Декларация поэтической позиции в стихотворении «Разговор с Анакреоном». Одическое творчество М.В. Ломоносова («Ода на день восшествия на престол Елизаветы, 1747 года»). Философские произведения М.В. Ломоносова («Утреннее размышление…», «Вечернее размышление…»).

2.1.2. Творчество А.П. Сумарокова. Биография А.П.

Сумарокова. Споры о русском стихосложении («Письмо о русском языке», «О стихотворстве»). Одическое творчество А.П. Сумарокова («Ода Елизавете Петровне, 1743», «Ода Екатерине Второй, 1762»). Жанровое разнообразие поэтического творчества А.П. Сумарокова – песни, элегии, сатиры, притчи.

2.1.3. Сатирическая традиция в русской литературе XVIII века.

Русская сатирическая журналистика 1769-1774 годов. Право частных лиц на издания сатирических журналов. Журнал Екатерины II «Всякая всячина». Критика «Всякой всячины» в журналах «Смесь» Ф.А. Эмина и «Трутне» Н.И. Новикова. Отображение явлений русской жизни, социальных вопросов в журнале Новикова. Обличение дворянского паразитизма, чиновничьего произвола, крепостного права в журнале Новикова. Запрещение «Трутня». Журнал Новикова «Живописец».

2.1.4. Поэзия Г.Р. Державина.

Разрушение установившейся в литературе системы ломоносовской оды. Разрушение традиционных жанровых категорий классицизма в оде «Фелица» (одические и сатирические черты). Лирическое «я» поэта в «Фелице». Черты оды и элегии в «На смерть князя Мещерского». Сатирические произведения Державина («Видение мурзы»). Обличительные оды Державина («Властителям и судиям», «Вельможа»). Картины быта в стихах Державина («Приглашение к обеду», «К первому соседу», «Евгению. Жизнь Званская»). Философские стихи Державина («Водопад», «Бог»).

2.2. Русский сентиментализм.

2.2.1.Творчество Н.М. Карамзина.

Основные черты сентиментализма. Влияние западноевропейского сентиментализма на русскую литературу (романы Ричардсона, «Новая Элоиза» Руссо, «Вертер» Гете). Роль повести Карамзина «Бедная Лиза» в развитии русской литературы. Значение жанра путешествия в литературе сентиментализма и «Письма русского путешественника» Карамзина.

2.2.2. Жизнь и творчество А.Н. Радищева.

Биография А.Н. Радищева. Формирование историко-политических и философских взглядов Радищева. История создания и печатания «Путешествия из Петербурга в Москву». Особенности проблематики и поэтики «Путешествия из Петербурга в Москву».

Раздел 3. Русская литература XIX века (первая половина).

3.1. Литература нач. XIX века.

Общая характеристика. Социально-исторические условия в России на рубеже XVIII – XIX вв. Своеобразие литературного процесса в России нач. XIX в. Полемика о литературном языке между школой Карамзина и Шишкова (о «старом» и «новом» слоге). Литературные объединения начала XIX века: «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Развитие журналистики. Исторические и культурные предпосылки русского романтизма.

3.1.1. Творчество В.А. Жуковского.

Влияние западноевропейской поэзии на творчество Жуковского. Элегическое творчество Жуковского («Сельское кладбище», «Вечер», «Славянка» - основные элегические мотивы). Новый поэтический язык творчества Жуковского, психологизм его поэзии. «Невыразимое» как поэтическая декларация Жуковского. Патриотическая тема в лирике Жуковского («Певец во стане русских воинов»). Баллады Жуковского. А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о Жуковском.

3.1.2. Творчество К.Н. Батюшкова и традиции русского романтизма.

Ранние стихи Батюшкова, их жизнеутверждающий пафос, прославление земных благ и наслаждений. «Мои пенаты» (проникновение в поэзию шутки, живой характеристики современников, быта). «Легкая поэзия» Батюшкова и ее роль в русской поэзии нач. XIX века. Кризис мировоззрения Батюшкова «Высокая элегия» Батюшкова («Тень друга»), историческая элегия (К Д.В. Дашкову»).

3.1.3. Творчество И.А. Крылова. Крылов – драматург, журналист, прозаик.

Басенное творчество Крылова. Социальнополитическая, морально-философская, социально-бытовая проблематика басен Крылова. Новаторство басен Крылова: образ рассказчика, роль иронии, язык.

3.1.4. Поэзия декабристов.

Возникновение декабристской литературы. Литература в политической деятельности декабристов. Литературные общества и периодические издания декабристов. Поэтыдекабристы (В.Ф. Раевский, Ф.Н. Глинка, В.К. Кюхельбекер, А.А. Бестужев-Марлинский, А.И. Одоевский, П.А. Катенин) в борьбе за самобытность и народность русской литературы. Поэтическое творчество К.Ф. Рылеева. Социально-политические стихи (сатира «К временщику»). Гражданственность и патриотичность в «Думах». Поэма «Войнаровский», ее проблематика, основные идеи, художественные особенности.

3.2. Творчество А.С. Пушкина в движении русской литературы.

3.2.1. Лицейский и петербургский период в творчестве А.С. Пушкина.

Освоение поэтических традиций Державина, Радищева, Батюшкова, Жуковского. Основные мотивы лирики – назначение поэта, вольнолюбие, любовь, дружба. Участие в обществах «Арзамас», «Зеленая лампа». Вольнолюбивая лирика Пушкина («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня» и др.). Поэма «Руслан и Людмила». Взаимодействие литературных традиций и новаторства в поэме. Жанровое и композиционное своеобразие поэмы. Язык поэмы. Литературные споры вокруг поэмы.

3.2.2. Период ссылки на юг и в Михайловское в творчестве А.С. Пушкина.

Изучение Пушкиным творчества Байрона. Самобытность южных поэм («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»). Образ современного человека в южных поэмах. Композиция, способы типизации, язык южных поэм. Начало работы над романом в стихах «Евгений Онегин». Поэма «Цыганы» и кризис романтического мироощущения в творчестве

Пушкина. Период Михайловской ссылки. Образ поэта-пророка в лирическом творчестве Пушкина.

3.2.3. Пушкин после декабристского восстания.

Тема государственной власти и петровская тема в творчестве Пушкина («Стансы», «Полтава», исторический роман «Арап Петра великого»). Тема творчества в лирике этого периода. Утверждение свободы художника. Роман в стихах «Евгений Онегин». Особенности стиха. Своеобразие жанра, лирическое начало в романе. Автор и герой в романе. «Онегин – страдающий эгоист» (В.Г. Белинский), образы «лишних людей» в русской литературе. Образ Татьяны, нравственное содержание образа. Образы Ленского и Ольги. Петербургский, провинциальный и московский быт в романе. Композиция романа. Значение открытого финала. Споры вокруг романа. Болдинская осень. «Повести Белкина», их проблематика, разработка темы «маленького человека». Своеобразие сюжетики, композиции, языка «Повестей Белкина».

3.2.4. Творчество Пушкина 1830-х гг.

Исторические темы в творчестве Пушкина. Поэма «Медный всадник» как социальноисторическая и философская поэма. Образ Петербурга, образ Петра I и «маленький человек» Евгений в поэме. Художественное своеобразие поэмы, язык поэмы. «Дубровский» - тематика, основные образы, элементы романтизма в повести. История создания повести «Капитанская дочка». Образы Гринева и Маши Мироновой в повести. Образ Пугачева. Тема народного бунта в повести. Сказки Пушкина, их связь с народным творчеством. Лирика 1830-х гг., ее проблематика. Повесть «Пиковая Дама», фантастика и реальность в повести. Герман – «колоссальное лицо» (Ф.М. Достоевский). Пушкин – издатель «Современника». Литературно-критические и эстетические взгляды Пушкина. Позднее лирическое творчество Пушкина.

3.2.5. Поэты пушкинской поры.

Значение творчества поэтов пушкинской поры в развитии русской поэзии. Общий обзор поэтического творчества Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, В.К. Кюхельбекера, А. А. Дельвига (основные темы, мотивы, образы). Творчество Е.А. Боратынского. Основные мотивы лирики Е.А. Боратынского, стремление к философским обобщениям, психологизм.

3.3. Литературно-общественное движение 1826-1830-х годов.

Социально-политические и литературные кружки. Роль Московского университета в развитии прогрессивной мысли. Философские искания. Теория «официальной народности». Охранительная периодика: «Северная пчела», «Сын отечества», «Библиотека для чтения». Значение журналов «Московский телеграф», «Телескоп» в развитии русской литературы. Романтизм как главное направление литературы этого периода. Развитие русской романтической прозы. Повести А.А. Бестужева-Марлинского, Н.А. Полевого, В.Ф. Одоевского, М.П. Погодина. Исторические романы М.Н. Загоскина и И.И. Лажечникова. Романтическая поэзия. Поэзия кружка Н.В. Станкевича.

3.3.1. Романтизм в творчестве М.Ю. Лермонтова.

Пора ученических исканий. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова (свобода, бунт, одиночество, неразделенная любовь). Образ лирического героя лирики Лермонтова. Жанры лирики Лермонтова раннего периода. Ведущие мотивы зрелой лирики Лермонтова. Скептические и пессимистические раздумья как форма лирического протеста. Образ лирического героя зрелой лирики Лермонтова. Появление и развитие в романтическом творчестве Лермонтова реалистических тенденций. Своеобразие поэмы Лермонтова «Тамбовская казначейша». Поэма «Мцыри», ее тема, сюжет, композиция. Поэма «Демон», редакции поэмы. Философское содержание поэмы «Демон». Образ Демона – отражение основных противоречий духовного самосознания эпохи. Художественное своеобразие поэмы.

3.3.2. Проза М.Ю. Лермонтова в контексте прозаических произведений 1830-х годов.

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Основной идейный смысл романа. Его место в истории русской литературы. Композиция романа. Романтические черты в образе Печорина. Печорин как социальный тип. Связь 7 Печорина с другими образами «лишних людей» в русской литературе. Система образов в романе: роль Максима Максимовича, Бэлы, Вернера, Грушницкого, Мэри в раскрытии образа главного героя романа.

3.3.3. Творчество Н.В. Гоголя.

Идейно-эстетическое формирование писателя. Романтические и реалистические тенденции в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки». Трагические мотивы в цикле. Лиризм повестей.

Особенности композиционного построения цикла «Миргород». Двойная оценка человека в повести «Старосветские помещики». Традиции народно-героического эпоса в повести «Тарас Бульба». Проблематика петербургских повестей Гоголя. Мечта и действительность в повести «Невский проспект». «Расчет» с романтической концепцией фантастического в повести «Нос». Проблема искусства в повести «Портрет». Образ «маленького человека» в петербургских повестях. «Шинель» - этапное произведение русской литературы. Замысел, особенности жанра и композиции поэмы «Мертвые души». Структура образов: роль портрета, бытовых деталей в создании образа. Идея человеческого омертвления в поэме. Образ Чичикова. Сатира и лирика в поэме. Образы дороги, прицытройки в поэме. Поэма Гоголя в восприятии критики того времени. Второй том «Мертвых душ», его замысел. Идейный и творческий кризис Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями», своеобразие произведения. Значение Гоголя в истории развития русской литературы.

3.4. Литературно-общественное движение 1840-х годов.

Западноевропейская философия и ее влияние на русскую литературу. Революционные события в Европе. Революционно-демократические тенденции в общественно-литературной жизни России. Сущность воззрений славянофилов и западников. Охранительная беллетристика (Ф. Булгарин, Н. Кукольник, Н. Полевой) и охранительная периодика («Маяк», «Северная пчела», «Библиотека для чтения», «Сын отечества»). Журнал «Москвитянин». Роль журналов «Отечественные записки», «Современник», сборников «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник» в формировании художественных принципов реализма.

3.4.1. «Натуральная школа».

Статья В.Г. Белинского «О русской повести и повестях г. Гоголя». Н.В. Гоголь – знамя «натуральной школы». Публицистика В.Г. Белинского и ее влияние на развитие русской литературы. Основные принципы, проблематика и особенности поэтики писателей «натуральной школы». Проза 1840-х гг. (В.И. Даль. А.В. Дружинин. И.И. Панаев. В.А. Соллогуб. А.Н. Майков. Д.В. Григорович). Ранние произведения А.И. Герцена, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова. Литературно-эстетические взгляды Герцена. Раннее творчество Герцена и принципы «натуральной школы». Роман «Кто виноват?». Стилевое своеобразие романа, его жанр, язык. Система образов романа. Повесть «Сорока-воровка». Повести Достоевского 1840-х гг. («Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи»). Соотношение повестей Достоевского 1840-х гг. с принципами «натуральной школы». Образ «маленького человека» в романе «Бедные люди». Тема двойничества в повести «Двойник». Образ мечтателя в повести «Белые ночи». Очерки Тургенева «Записки охотника»: образы крестьян, философия природы. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» в восприятии критики кон. 1840-х гг. Диалогическая структура романа «Обыкновенная история».

Раздел 4.1 Русская литература XIX века (вторая половина). Русская литература 1860-х годов.

4.1.1. Литературно-общественное движение 1860-х годов.

Социально-исторические условия: поражение России в Крымской войне, смерть Николая I. Необходимость экономических и социальных перемен. Общественный подъем в стране. Подготовка и проведение правительственных реформ. Покушение Д. Каракозова на 8 Александра II. (1866). Роль разночинцев в общественной жизни. Радикальная журналистика («Современник», «Русское слово», «Искра») и либеральная журналистика («Отечественные записки», «Русский вестник»). Литературно-критическая деятельность Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева. Литераторы-разночинцы: Н. Г. Помяловский, Ф. М. Решетников, В. А, Слепцов. Развитие русского реализма в 1860-е годы. Идейные и творческие искания писателей этого периода – И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

4.1.2. Творчество И. С. Тургенева. Роман «Рудин».

Проблематика, идейное содержание и поэтика романа. Связь с повестями о «лишних людях» («Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека»). Образ Рудина как представителя тургеневского поколения. Эволюция отношения Лежнева к Рудину. Образ Натальи Ласунской. Ее место в идейно-художественной структуре романа. Повесть «Ася». Н. Г. Чернышевский о повести и ее героях. Роман «Дворянское гнездо». Коллизия счастья и долга в романе. Нравственнофилософская основа и идейное содержание. Образ Лаврецкого. Поиски

нравственного идеала. Идейно-нравственная сущность и роль образа Лизы Калитиной. Художественные особенности романа. Образ Михалевича и его программа «религия, прогресс, человечность». Статья «Гамлет и Дон Кихот». «Накануне» - роман «о необходимости сознательно-героических натур» (Тургенев). Стремление писателя отразить новые веяния русской жизни. Статья Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» Разрыв с «Современником». «Отцы и дети». Творческая история, проблематика, основные образы. Идейное содержание и философский смысл. Образ разночинца-демократа 1860-х г. Материалистические взгляды Базарова. Основной конфликт романа. Поколение «отцов»: образы Павла Петровича и Николая Петровича. Трагическая сущность характера главного героя. Образ Одинцовой. Испытание любовью. Особенности композиционного построения романа. Полемика вокруг «Отцов и детей»: Д. И. Писарев, М. А. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. «Дым» в ряду романов Тургенева. Роман, отразивший кризис общественного движения 1860-х. Ключевой образ «дыма». Сатирическое изображение русской революционной эмиграции (кружок Губарева). Западническая программа Потугина. Значение образа Литвинова.

4.1.3. Творчество И. А. Гончарова в 1860-е годы.

«Обломов» как социально-психологический и философский роман. История создания. «Сон Обломова», его место в идейно-художественной структуре произведения. Обломов как русский национальный характер. Образ Обломова в типологическом ряду «лишних людей» русской литературы. Контрастность и параллелизм в изображении Обломова и Штольца. Андрей Штольц – новый тип деятеля и практика. Женские характеры в романе. Женщины в судьбе Обломова. Композиционная структура романа. Роман в оценке Добролюбова, Писарева, А. Григорьева. Роман «Обрыв». История создания. Гончаров о своих романах как о «трилогии». Райский – «проснувшийся Обломов». Образ Бережковой как воплощение типа мудрой хранительницы патриархальных основ жизни. Образ Веры. Образ нигилиста Марка Волохова. Тема любви в романе. Отношение Гончарова к идеям «свободной» любви и женской эмансипации. Тушин как положительный идеал писателя. Художественное своеобразие романа. Споры вокруг «Обрыва».

4.1.4. Творчество Н. Г. Чернышевского.

Роман «Что делать? Основные положения общественно-политических, философских и эстетических взглядов Чернышевского. Роман «Что делать?»: идейное содержание, жанровое своеобразие, особенности композиции и образная система. Роль «снов» Веры Павловны в художественной структуре произведения. Реализация в романе эстетических принципов Чернышевского. Теория «разумного эгоизма». Характеры «новых людей» в романе, их социально-9 политические идеалы, нравственные представления. Споры вокруг романа. Его популярность и роль в формировании взглядов радикально настроенных слоев русского общества.

4.1.5. Творчество Ф. М. Достоевского в 1860-е годы.

Возвращение в Петербург. Достоевский – редактор журналов «Время» и «Эпоха», разработка писателем учения о «почвенничестве». «Записки из Мертвого дома», их проблематика, идейное содержание. «Зимние заметки о летних впечатлениях»: критика буржуазной европейской цивилизации. «Записки из подполья»: художественное исследование психологии «подпольного» человека, полемика с теориями утопического социализма и «разумного эгоизма». «Преступление и наказание». Истоки теории Раскольникова, ее сущность и двойственный характер. Характер «наказания» Раскольникова. Лужин и Свидригайлов – «двойники» главного героя. Образы Сони Мармеладовой, Разумихина, Порфирия Петровича. Сны Раскольникова, их значение и место в художественной системе романа. Эпилог: надежда на духовное воскресение героя. «Идиот» - роман о «положительно прекрасном человеке». Проблема идеала. Литературные и жизненные истоки образа князя Мышкина. Сложность образа главного героя. Миссии князя Мышкина. Трагедия Настасьи Филипповны, ее нравственные и социально-психологические истоки. Смысл бунта Ипполита Терентьева, носителя нигилистического сознания. Отражение в романе религиозных взглядов автора и славянофильских идей.

4.1.6. Творчество Л. Н. Толстого в 1860-е годы.

Начало литературной деятельности писателя. Дневник как подготовительный этап литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Замысел. Идейно-художественная проблематика, система персонажей. Образ Николеньки Иртеньева. Проблема нравственного самосовершенствования. «Диалектика души» (Чернышевский) в произведениях Толстого. «Севастопольские рассказы», идейно-художественное своеобразие. Путешествие за границу. Рассказ «Люцерн»: выражение неприятия европейской цивилизации. Педагогическая

деятельность Толстого. Яснополянская школа. «Война и мир». Замысел, история создания. Жанровое своеобразие произведения. Философия истории в «Войне и мире». Вопрос о роли личности в истории. Образы Наполеона и Кутузова. Изображение Отечественной войны 1812 г. как войны народной. Две группы действующих лиц: люди искусственной светской жизни и люди естественной жизни. Значение образа Наташи Ростовой в художественной системе романа. Отношения Наташи и Анатоля как один из смысловых узлов произведения. Представление Толстого о женщине и женской эмансипации. Андрей Болконский и Пьер Безухов, поиски ими смысла жизни. Искусство внутреннего монолога. Роль художественной детали. Значение эпилога.

4.1.7. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина в 1860-е годы.

С. Е. Салтыков-Щедрин – писатель-сатирик. Социально-аналитический принцип его творчества. Цикл «Губернские очерки» - сатирическое изображение российской действительности. Собирательные образы (народ – «младенец-великан», помещики, чиновники). Символический образ дороги. Салтыков-Щедрин в редакции «Современника» и в «Отечественных записках». «История одного города». Жанровое своеобразие. Глупов и Россия: исторические соответствия. Проблема народа и власти: воинственная, разрушительная активность градоначальников и смирение, терпение глуповских обывателей. Глупов – общая модель российской истории. Сатирический гротеск Салтыкова-Щедрина. Символический смысл «Оно». Проблема финала: противоположные точки зрения.

4.1.8. Творчество Н. А. Некрасова.

Начало литературного пути. Сборник «Мечты и звуки». Поэзия Некрасова второй половины 1840-х – 1860-х годов, ее проблематика и художественное своеобразие. Демократизм поэзии Некрасова. Герои лирики Некрасова, повествовательные сюжеты. Ролевая лирика – рассказ персонажа о своей судьбе («Огородник», «Нравственный человек», «Песня Еремушке» и др.) Сборник «Стихотворения 1856 г.»: содержание, композиция. «Поэт и гражданин» - декларация нового гражданского искусства, ориентированного на социальную проблематику. Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова, своеобразие Музы поэта («Вчерашний день...», «Блажен незлобливый поэт», «Элегия»). Народ как главный герой поэзии Некрасова («Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская», «Несжатая полоса», «Забытая деревня» и др.). Любовная лирика Некрасова. «Панаевский цикл». Поэмы Некрасова 1860-х годов. «Мороз, Красный нос» - продолжение народной линии творчества. Образ русской крестьянки. «Кому на Руси жит хорошо» - поэма-эпопея. Сюжет и композиция поэмы. Фольклорные истоки. Экспозиция: в мире сказки. Панорама современной жизни: в поисках счастливого. Тема женской судьбы в поэме. «Пир на вес мир» - последняя часть незавершенной поэмы. Образ Гриши Добросклонова. Поэмы «Дедушка», «Русские женщины»: изображение героев предшествующего поколения, декабристов и их жен.

4.1.9. Творчество Ф. И. Тютчева.

Творческий путь поэта. Тютчев – поэт мысли. Природа и человек в лирике Тютчева. «О чем ты веешь, ветр ночной», «Весенняя гроза», «Осенний вечер», «Природа – сфинкс…». Философские размышления о человеке и мире «Silenium», Фонтан», «День и ночь», «Сны», «Видение» и др. Тема любви в лирике Тютчева. Автобиографическая основа «Денисьевского цикла». Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Своеобразие лирического героя. Главная героиня цикла: психологическая сложность ее характера. История и политика в творчестве Тютчева «Цицерон», «14 декабря 1825», «29 января 1837», «Наполеон».

4.1.10. Творчество А. А. Фета.

Творческий путь поэта. Своеобразие поэтического мира Фета. Природа, любовь, искусство – преобладающие мотивы его лирики. «Сияла ночь, луной был полон сад…», «Старые письма», «Шепот, легкое дыханье…», «Жду я, тревой объят…», «Бабочка», «Ландыш». Тема поэзии в творчестве Фета. Понятие «чистого искусства». Цикл «Вечерние огни». Антологические стихи («Вакханка», «Диана», «Венера Милосская»). Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения.

Раздел 4.2. Литература 1870-х годов.

4.2.1. Литературно-общественное движение 1870-х годов.

Социально-историческая ситуация в стране в постреформенную эпоху. Дело С. Нечаева. Народничество как главное явление времени. Идеология народничества. «Исторические письма» П. Л. Лаврова. Хождения в народ. Основные течения народничества. «Земля и воля», «Народная

воля», «Черный передел». Террористические методы борьбы. Роман И.С. Тургенева «Новь»: отношение писателя к народничеству и его представителям. Проблемы литературы народничества. Писатели-народники: Н.Н. Златовратский, Н.Е. Каронин-Петропавловский, С. М. Степняк-Кравчинский. Общая характеристика их творчества. Творческий путь Г. И. Успенского. «Семейные» романы 1870-х годов. Напряженные идейные и творческие искания писателей этого периода – Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

4.2.2. Творчество Ф. М. Достоевского в 1870-е годы.

«Бесы». Замысел романа-памфлета. Дело С. Г. Нечаева. «Катехизис революционера». Реальные истоки сюжета – процесс Нечаева. Прототипы героев романа. Рассказик-хроникер 11 в романе. Система образов. Нигилистическая теория Шигалева. Идеи Кириллова, Шатова. Ставрогин – главный герой романа. Тема «отцов и детей». Смысл заглавия романа и эпиграфов. Роман «Братья Карамазовы» - итог творчества Достоевского. Концепция М. Бахтина: роман Достоевского как полифонический. Концепция В. Иванова: роман-трагедия. Семья Карамазовых. Образ Дмитрия Карамазова. Символический смысл сна героя. Образ Ивана Карамазова, сущность его богоборческого бунта. Легенда о Великом инквизиторе. Алеша – новая попытка создания образа положительного героя (князь Мышкин). Женские образы романа: Грушенька и Катерина Ивановна. Три поколения в романе: отцы, дети и внуки (Коля Красоткин).

4.2.3. Творчество Л. Н. Толстого в 1870-е годы.

Роман «Анна Каренина». Замысел, история создания. Отражение в романе постреформенной эпохи. Особенности сюжета и композиции романа. Образ Анны Карениной. Проблемы трактовки основной коллизии романа. Смысл эпиграфа и споры вокруг его трактовки. Отражение социально-философских исканий Толстого в образе Константина Левина. Тема христианства и язычества в романе. Особенности поэтики романа. Мировоззренческий кризис начала 1880-х г. Переход Толстого на позиции патриархального крестьянства. «Исповедь», «В чем моя вера». Творчество Толстого 1880-х. годов. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», отражение в этих произведениях нового мировоззрения писателя. «Воскресение»: проблематика, идейное содержание. Критика социальной действительности в романе. Образ Катюши Масловой. Духовно-нравственное падение и воскресение князя Нехлюдова. Проповедь нравственного самосовершенствования и непротивления злу насилием.

4.2.4. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина в 1870-е годы.

«Господа Головлевы». История создания. Цикл очерков «Благонамеренные речи» как источник романа. Три поколения семейства Головлевых. Характеристика и судьба членов головлевского семейства. Порфирий Головлев – Иудушка: пустословие и фальсификация религиозных ценностей. Причины деградации и гибели рода. Смысл финала. «Сказки для детей изрядного возраста». Основные темы сказочной сатиры Щедрина: деспотизм и рабство («Орел-меценат», «Медведь на воеводстве»), крестьянство и барство («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Коняга»), психология либерализма («Карась-идеалист», «Премудрый пескарь»). Гротеск, эзопов язык как основные приемы раскрытия проблематики в «Сказках».

4.2.5. Творчество Н. С. Лескова.

Начало литературной деятельности. Художественные произведения Лескова 1860-х. Крестьянский мир в его произведениях. Исследование особенностей русского национального характера («Житие одной бабы»). «Леди Макбет Мценского уезда». Образ Екатерины Измайловой. Особенности сюжета и композиции. Роман «Некуда»: проблема «отцов и детей». Эволюция мировоззрения в творчестве Лескова в 1870-1890-е гг. Сближение с Л. Толстым. Образы правдоискателей и народных праведников в творчестве Лескова («Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник»). Хроника «Соборяне», Новизна тематики и особенности основного конфликта произведения. Традиции древнерусской литературы в поэтике «Соборян». Усиление сатирического начала в творчестве писателя последних лет (Заячий ремиз»). Особенности сатиры.

Раздел 4.3. Литература 1880-1890-х гг.

4.3.1. Литературно-общественное движение 1880-1890-х гг.

Общественно-политическая ситуация в стране. Пушкинские торжества 1880 г. Речь Ф. М. Достоевского. Кризис народнической идеологии. Возникновение новых политических идеологий и учений: марксизм, теория «малых дел» и др. Учение Л. Н. Толстого и его сторонники

(«толстовство»). Последние произведения Л.Н. Толстого и Н. С. Лескова Особенности литературного процесса. Начало литературной деятельности А. П. Чехова, В. Г, 12 Короленко. Творческий путь В. М. Гаршина («Четыре дня», «Красный цветок» и др.). Поэзия последнего десятилетия 19 в. Поэзия С.Я. Надсона. Проблематика и поэтика. Русская поэзия 1870-1880-х годов. Общая характеристика.

4.3.2. Творчество В. Г. Короленко.

Начало творческой деятельности Короленко. Увлечение идеями революционного народничества. Проблемы народа и революционной интеллигенции («Чудная»). «Сон Макара» - повесть о страданиях и «грехах» народа. Роль фантастики в рассказе. «В дурном обществе»: мир «отверженных» и «хорошее» общество. «Слепой музыкант» - психологическая повесть о духовном становлении личности. Изображение людей из народа («Река играет»). Проблема русского национального характера. «Сказание о Флоре…»: спор с идеей Л. Толстого о непротивлении злу насилием. «Мгновение», «Огоньки»: философско-символический смысл произведений. «История моего современника» - повествование о формировании личности в нерасторжимой связи с судьбой своего поколения. История русского общественного сознания 1870-1880-х годов.

4.3.3. Творчество А. П. Чехова.

Начало литературной деятельности. Сотрудничество в юмористических журналах. Тема «маленького человека» в творчестве Чехова: преодоление традиции («Маска», «Смерть чиновника, «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев»). Детские рассказы Чехова («Гриша», «Кухарка женится», «Детвора» и др.). Повесть «Степь»: герои повести, осмысление проблемы «человек и природа», Повесть «Скучная история» - произведение об утрате руководящей жизненной идеи. Поездка на Сахалин, ее роль в развитии творчества писателя. «Дуэль», «Рассказ неизвестного человека», «Дом с мезонином», «Палата № 6»: столкновение жизненных позиций главных героев. Рассказ «Студент» - произведение о стремлении человека к истине и красоте. Тема капитализма в творчестве Чехова («Случай из практики», «Бабье царство»). Тема народа, крестьянства в творчестве Чехова («Мужики», «В овраге»). Проблема народа и интеллигенции: рассказ «Новая дача». Трилогия о «футлярных» людях («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»): проблематика, идейное содержание, художественное своеобразие. Повесть «Дама с собачкой»: проблема двойственности современного человека. Рассказ «Невеста»: идейно-художественная проблематика. Новаторский характер поэтики Чехова.

Раздел 5. Русская литература 1890 - 1910-х гг. (Серебряный век)

5.1. Введение. Литературная ситуация рубежа XIX - XX веков.

Общая характеристика. Хронологические рамки, этапы развития литературы "Серебряного века". Внутренняя антиномичность эпохи: кризис и «духовный ренессанс». Понятия "Серебряный век", «модернизм», «декадентство». Переоценка ценностей. Перестройка художественного мышления. Установка на эксперимент в искусстве. Роль субъективного начала в литературе эпохи и главенствующее место поэзии в ней. Лиризация эпоса. Реализм и модернизм. Основные направления литературы модернизма (символизм, акмеизм, футуризм). Взаимодействие реализма и модернизма в литературе рубежа веков.

5.2. Символизм. Старшие символисты.

Этапы развития русского символизма, школы, группы. Философские и эстетические предпосылки появления символизма. Дебют символистов. Литературные манифесты старших символистов ("О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы" Д.С.Мережковского, "Элементарные слова о символической поэзии" К.Д.Бальмонта, "Ключи тайн" В.Я.Брюсова). Символ как главная художественная категория всего направления. Основные черты эстетики и художественной практики старших символистов. Эпатаж, декадентство, субъективизм ранних символистов. Выработка нового языка поэзии. Творчество Н.Минского, Д.Мережковского, З.Гиппиус, Ф.Сологуба, К.Бальмонта, В.Брюсова. Близость лирики Ин. Анненского поэтическим исканиям старших символистов. Символистский роман как новый тип прозы в литературе 20 в. (неомифологизм, симфонизм, роль чужого слова и.т.д.). Трилогия Д.Мережковского "Христос и Антихрист" (философия истории; словарь ключевых символов и мотивов русского символизма). Роман Ф.Сологуба "Мелкий бес" (бытовое как воплощение символики мирового хаоса). Роман В.Брюсова "Огненный ангел" (поэтика стилизации, приемы символизации автобиографического и историко-литературного подтекста).

5.3. Младшие символисты.

Философия, эстетика и художественная практика. Смена символизма "идеалистического" символизмом "реалистическим" (Вяч.Иванов). Влияние учения Платона о двоемирии. Влияние идей и поэзии Вл.Соловьева. Эсхатологизм младосимволистов и учение о «теургии». Разработка теории символа и дальнейшая разработка нового литературного языка. Творчество А.А.Блока. Идея пути как основа поэтической эволюции Блока. Соловьевство Блока. Этапы творчества. Стихотворения трех томов лирики - «трилогия вочеловечения». Лирический цикл как структурообразующая единица поэзии Блока. Основные темы и мотивы стихотворений. Поэмы. Творчество А.Белого. Лирика 1900-х гг.: «Золото в лазури», «Пепел», «Урна»: основные темы и мотивы. Творческие и биографические связи Белого и Блока. Основные черты эксперимента в прозе. Роман "Петербург": круг идей, тем, особенности построения. Поэзия В.Иванова. Роль «башни» в культуре эпохи. Эстетическая и театральная утопии Иванова. Роль А.Белого и В.Иванова как теоретиков символизма.

5.4. А.И. Куприн.

Традиции русского реализма XIX в. (Л. Толстой, И. Тургенев). Проблема взаимодействия человека и среды. Тема интеллигента в условиях технической цивилизации ("Молох"). Интерес к таинственным сторонам человеческой психики. Природное и социальное, образы "естественного" человека ("Олеся", рассказы 1900-х гг.). Тема сильной личности в прозе 1900-х гг. Тема искусства. Повесть "Поединок": смысл названия, нравственные искания героя, пути освобождения личности. Двойственность авторской позиции. Тема любви ("Суламифь", "Гранатовый браслет").

5.5. М.Горький в дооктябрьский период.

Единство романтического и реалистического начал в ранней прозе писателя. Особенности героев и конфликтов. Образ героя-рассказчика. Интерес к «выломившимся людям». Социально-нравственная проблематика творчества в 1900-е гг. Горький и "Знание". Горький и революция. Богостроительство Горького (роман «Мать»). Тема мещанства. Обобщающий образ уездной России как духовного болота ("Городок Окуров"). Романтический миф о едином героическом народе ("Сказки об Италии"). Особенности автобиографического персонажа в повестях и рассказах Горького.

5.6. Л.Н.Андреев.

Особенности личности и мироощущения писателя. Споры о художественном методе Андреева. Реалистические и модернистские принципы художественного отражения действительности в прозе Андреева. Обращенность к экзистенциальной проблематике (одиночество, жизнь, смерть, свобода человека как личностная проблема и пути ее реализации - "Молчание", "Большой шлем", "Стена", "Рассказ о Сергее Петровиче", "Мысль" и др.). Библейские мотивы («Жизнь Василия Фивейского» "Иуда Искариот" и др.); амбивалентность авторской интерпретации евангельского образа. Проза Андреева как выражение кризиса традиционных гуманистических моделей человека, истории, религиозного и рационального отношения к реальности. Внимание к иррациональным и бессознательным аспектам человека. Пессимистическое решение темы добра и зла ("Иуда Искариот", "Дневник сатаны").

5.7. И.А.Бунин.

Поэзия и ранняя лирическая бессюжетная проза. Натурфилософия и поэтика рассказов 1890-1900-х гг. Размышления о судьбе России и о национальном характере: повести "Деревня" и "Суходол". Русская тема в рассказах 1910-х гг. и в период эмиграции. Философские новеллы 1910-х гг. Размышления о судьбах современной цивилизации, о смысле жизни, о катастрофичности человеческой жизни вообще ("Господин из СанФранциско", "Чаша жизни", "Сны Чанга", "Братья" и др.). Сосуществование социальноисторических, психологических и метафизических аспектов образа мира и человека в прозе Бунина Тема любви в до- и послереволюционном творчестве Бунина. "Темные аллеи". Нобелевский роман "Жизнь Арсеньева". Тема творческой личности.

5.8. Акмеизм.

Кризис символизма, выступления В.Брюсова, А.Блока, В.Иванова. Акмеизм как реакция на символизм (преодоление символистского дуализма, отрицание религиозно мистического утилитаризма младо символистов, критика символистской поэтики). Статья М.Кузмина "О прекрасной ясности" (1910 г.) и его поэтические опыты. Группа «Цех поэтов». Манифесты акмеистов ("Наследие символизма и акмеизм" Н.Гумилева, "Некоторые течения в современной русской поэзии" С.Городецкого, "Утро акмеизма" О.Мандельштама). Символистские влияния в поэзии раннего Гумилева. Роль Н.Гумилева в возникновении акмеизма. Акмеистический период

творчества. Особенности лирического героя в поэзии Гумилева. Судьба поэта. Поэзия А.Ахматовой (книги стихов «Вечер», «Четки», «Белая стая»). Основные темы и мотивы. Особенности поэтики и образа лирической героини. Поэзия О.Мандельштама (книга стихов «Камень»). Круг идей и тем. «Архитектурность» как основа эстетики Мандельштама 1910-х гг.

5.9. Футуризм.

Русский футуризм как одно из первых явлений авангарда в русской литературе. Отношение отечественных футуристов к европейскому футуризму. Группы. Кубофутуризм (Д.Бурлюк, В.Каменский, А.Крученых, В.Маяковский, В.Хлебников, Б.Лившиц и др.) как наиболее радикальное явление русского футуризма. Литературные манифесты и первые сборники кубофутуристов («Садок судей», «Пощечина общественному вкусу», «Дохлая луна». «Рыкающий Парнас» и.т.д.). Связь кубофутуристов с живописью авангарда 1910-х гг. Особенности поэтического эксперимента кубофутуристов. Поэзия В.Маяковского. Своеобразие поэтического языка и стиля Маяковского. Пути построения художественного образа. Новаторство в области стиха. Образ мира и лирического героя в поэзии Маяковского 1910-х гг. Творчество В.Хлебникова. Стремление к синтезу знаний и футуристическая утопия Хлебникова. Особенности поэтического эксперимента и концепция заумного языка. Эгофутуризм. Творчество И.Северянина.

5.10. Сатирическая литература эпохи.

Журналы «Сатирикон», «Новый Сатирикон». Творчество Н.А.Тэффи, Саши Черного, А.Аверченко.

Раздел 6. Русская литература конца 1910 - 1920-х гг.

6.1. Литературная ситуация 1917 – 1920-х гг.

Отношение писателей к Февральской и к Октябрьской революциям 1917 г. Публицистические выступления М. Горького («Несвоевременные мысли» (1917-18 гг.), И.Бунина ("Окаянные дни", 1918-19 гг.), В.Короленко ("Письма к Луначарскому", 1920 г.), А.Блока ("Крушение гуманизма" и "Интеллигенция и революция", 1919 г.). Проблема свободы творчества и создание института советской цензуры (Декрет о печати, октябрь 1917; Революционный трибунал печати, декабрь 1918; Главлит, июнь 1922). Речь А.Блока "О назначении поэта" (1921 г.). Статья Е.Замятина "Я боюсь" (1921 г.). Начало эмиграции представителей отечественной культуры. Роль НЭПа в литературном процессе 1920-х гг. 15 Литературные группировки 1920-х гг. как проявление культурного многоголосия эпохи. Соотношение идеологии и творчества - ключевая проблема в литературной борьбе эпохи. Имажинизм. Серапионовы братья. Перевал, роль А.К.Воронского. Идейноэстетические позиции Пролеткульта, ЛЕФа, РАППа. Политика партии большевиков в области литературы. Постановление ЦК РКП(б) "О политике партии в области художественной литературы" (1925 г.). Отношение к "попутчикам".

6.2. Поэтический отклик на революцию 1917 г.

Поэзия З.Н.Гиппиус, Ф.Сологуба, В.Брюсова, А.Белого, М.Волошина первых советских лет. Поэма А.Блока "Двенадцать": особенности поэтики, языка и авторской позиции. Проблема финала. Споры вокруг поэмы. Стихотворение "Скифы".

6.3. Особенности развития прозы 1920-х гг.

Основные черты литературного развития этого времени: эксперимент и поиск. Сосуществование различных художественных методов и стилей: реализм, натурализм, романтизм, символизм, фантастика, гротеск, экспрессионизм, орнаментальная проза и т.д. Литературный авангард 20-х гг. как развитие определенных тенденций литературы модернизма начала века. Проза А.Белого советских лет. Проза А.Грина. Творчество А.Платонова. Творчество М.Булгакова.

6.4. Тема революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг.

Исследование движущих сил и характера революции. Природное, стихийное начало народной души в революции. Внимание к психологии революционной массы. Повести и рассказы Б.Лавренева, А.Серафимовича, А.Малышкина, Вс.Иванова, М.Шолохова. Д.Фурманова. Романы А.Веселого "Россия, кровью умытая" и Б.Пильняка "Голый год": особенности стиля и авторской позиции. Проблема "личность и масса", тема интеллигента в революции в произведениях И.Бабеля "Конармия" и А.Фадеева "Разгром". Трагедия гражданской войны в романе М.Булгакова "Белая гвардия".

6.5. Традиция антиутопии в русской литературе 1920-х гг.

Роман Е.Замятина "Мы": взаимоотношения личности и государства; идеология несвободы как основной футурологический прогноз автора; особенности обращения к традиции утопической

литературы. Романы А.Платонова "Чевенгур" и "Котлован": особенности утопического сознания автора и его героев; мифопоэтическая природа повествования Платонова; специфика художественной речи.

6.6. Русская сатира 1920-х гг.

Проза М.Зощенко: речевая манера; природа и своеобразный характер героя; сложность авторской позиции. Многообразие форм и стилей сатирической литературы. Сатирические произведения М.Булгакова («Похождение Чичикова», "Дьяволиада", "Роковые яйца", "Собачье сердце"): особенности поэтики и жанровой природы; противопоставление "научного" эксперимента над природой и обществом законам "Великой Эволюции" (из письма Булгакова Сталину). Романы И.Ильфа и Е.Петрова "Двенадцать стульев" и "Золотой теленок": энциклопедия нэповской жизни конца 20-х гг.; Сатира, направленная против лиц, приспособившихся к новой власти, но втайне ждущих реставрации. Функция образа Остапа Бендера в структуре романов. Положительные стороны новой действительности. Особенности жанровой природы.

6.7. Советский исторический роман 1920-х гг.

Романы О.Д. Форш, А. Чапыгина, Ю.Н. Тынянова. Связь этих романов с освободительной концепцией истории России и картинами народного движения в недавней революции и гражданской войне. Три поколения русской революционной интеллигенции в 16 этих романах. Зарождение темы строителей русской государственности в творчестве А. Толстого.

6.8. Судьба интеллигенции и судьба народа в литературе эпохи.

Образы интеллигенции в романах К.Федина "Города и годы", Ю.Олеши "Зависть", А.Толстого "Хождение по мукам". Особенности авторской позиции. Эпопея М.Шолохова «Тихий Дон». Судьба романа. Проблема авторства, споры о романе. Нравственная проблематика произведения. Трагедия личности и трагедия общенациональная.

6.9. Судьбы поэзии в 1920 – 30-е гг.

Многообразие поэтических поисков в 1920-е гг. Пролетарская поэзия первых лет советской власти. Революционно-романтическая поэзия 1920-х гг.: Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов. Судьбы поэтического авангарда. Творчество В.Маяковского советских лет. Лирика Б.Пастернака 1920-30-х гг. Творчество ОБЭРИУ. Послереволюционная поэзия А.Ахматовой и О.Мандельштама. Поэзия С.Есенина.

Раздел 7. Русская литература 1930-х - начала 1950-х гг.

7.1. Литературное развитие 1930-х гг.

Изменение общественно-исторической ситуации в стране. Постановление ЦК ВКП(б) "О перестройке литературно-художественных организаций" (1932 г.). Создание Союза советских писателей, I Всесоюзный съезд советских писателей (1934 г.). Принятие основного метода литературы - социалистического реализма. Изменение языка, стиля, жанровой системы в литературе периода. Регламентация творчества. Тенденция к упрощению представлений о мире и человеке. Идеологизированная литература как норма литературного развития. «Производственная» проза 1930-х гг. Тема труда как главная тема эпохи. Роман В.Катаева "Время, вперед!": сюжет, особенности героя и конфликта. Роман воспитания в литературе 1930-х гг.: "Как закалялась сталь" Н.Островского, «Педагогическая поэма» А. Макаренко. Тема сильной государственной власти. Роман А.Толстого "Петр I" и другие произведения о строителях русской государственности.

7.2. Горький в советские годы.

Отношение Горького к Октябрьской революции 1917 г. Цикл статей «Несвоевременные мысли». Отъезд за границу и его причины. Новая проза Горького 1920-х гг.: автобиографические рассказы, литературные портреты и др. Роль М.Горького в литературном процессе 1930-х гг. Философский роман Горького «Жизнь Клима Самгина» – «художественное завещание» писателя, итог раздумий над судьбами России и революции. Панорама русской жизни в эпоху трех революций. История духовных исканий русской интеллигенции рубежа 19-20 вв. Особенности композиции, сюжетного построения произведения. Образ главного героя: "история пустой души". Современные дискуссии о писателе.

7.3. Литературная судьба М.А.Булгакова.

Роман "Мастер и Маргарита». Итоговый роман-миф русской литературы эпохи. Особенности его философскоисторической концепции и структуры. Сюжет и композиция произведения. Сатирическое изображение советской реальности 1920-х годов. Образ мастера.

Тема «художник и власть». Нравственно-религиозная проблематика романа. Особенности интерпретации евангельского сюжета в романе. Своеобразие художественного метода и поэтики романа. Судьба писателя.

7.4. Литература первой волны русской эмиграции.

Судьбы русской литературной эмиграции. Литературные центры за границей. Образы России и революции в произведениях писателей-эмигрантов. Творчество И.Шмелева. ("Солнце мертвых", "Лето Господне"). Историческая проза М.Алданова: представления писателя о движущих силах исторического процесса, соотношение тем Великой французской революции и русской революции. Романы М.Осоргина: своеобразие творческого метода писателя ("Сивцев вражек" и др.) Творчество В.Набокова. Этапы пути. Русскоязычное творчество писателя. Ностальгия по России и вариации сюжетного архетипа поисков утраченного рая. Категория памяти в произведениях Набокова. Символика и игра. Тема творческой личности. Поэзия В.Ходасевича, Г.Иванова, М.Цветаевой.

7.5. Литература эпохи Великой Отечественной войны.

Отражение уникального исторического и социально-психологического опыта народа в годы войны. Изменение жанровой системы. Усиление публицистического начала в прозе. Поэзия военных лет. Расцвет лирической песни. Творчество А.Твардовского, О.Берггольц, К.Симонова, молодых погибших поэтов.

7.6. Литература первых послевоенных лет

Влияние новой волны репрессий на судьбы литературы в первые послевоенные годы. Постановление ЦК КПСС о журналах "Звезда" и "Ленинград" (август 1946 г.). Утверждение жестко регламентированного отражения действительности в романах С. Бабаевского В. Кетлинской, Г. Николаевой («Жатва»), П. Павленко. Теория бесконфликтности. Расцвет военной прозы в литературе десятилетия. Основные идейно-эстетические направления в изображении войны. Романы и повести В. Некрасова, В. Пановой, А. Фадеева, Б. Полевого, Э. Казакевича.

Раздел 8. Русская литература середины 1950 – начала 1970-х гг.

8.1. Развитие русской литературы эпохи «оттепели».

Изменение общественно-политической ситуации в стране после 1953 г. Роль XX съезда КПСС (1956 г.) в развитии культуры. Поколение "шестидесятников" и его роль в истории литературы 2-й половины XX в. Обращение литературы к запретным темам. Роль А.Твардовского и журнала "Новый мир" в 1960-е гг. Возникновение основных литературных течений 1960-70-х гг. Возрождение эксперимента в поэзии. Двойственный характер "оттепели": ослабление цензуры, идеологических и эстетических запретов и административное вмешательство государства в литературный процесс (травля Б.Пастернака, закрытие прогрессивных литературных сборников, судебные процессы над И.Бродским, А.Синявским, Ю.Даниэлем и т.д.). Усложнение представлений о характере становления и развития советского общества. Отказ от нормативности, теории бесконфликтности, утверждение исследовательского характера литературы. Путь производственного романа от «Ясного берега» В. Пановой к «Искателям» Д. Гранина и «Битве в пути» Г. Николаевой. Переоценка исторического пути страны в повестях П. Нилина «Жестокость» и «Испытательный срок», в «Сентиментальном романе» В. Пановой, «Живых и мертвых» К. Симонова, повести «На Иртыше» С. Залыгина. Новые тенденции в изображении войны: усиление реальной достоверности, трагизма, тема «университетов войны». Внимание к нравственным коллизиям, к психологии человека на войне. Повести Ю.Бондарева, Г.Бакланова, К.Воробьева, В.Богомолова. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»: эпический охват изображаемого, философия истории, судьбы народов и отдельных людей. История публикации произведения.

8.2. «Деревенская» проза.

Генезис деревенской темы. Роль социологической литературы 50-х гг. (В.Овечкин, Е.Дорош, В.Тендряков и др.) о колхозной деревне в становлении «деревенской» прозы 1960- 70-х гг. Значение рассказа А.Солженицына «Матренин двор» в развитии "деревенской" прозы. Социальная, нравственная, культурная, экологическая проблематика произведений писателей-деревенщиков. Характеры и конфликты. Судьбы русского крестьянства в XX в. Обращение к трагедии коллективизации. Творчество В.Белова, Ф.Абрамова, В.Астафьева, В.Распутина, С.Залыгина, Б.Можаева. Эволюция творчества В.Шукшина. Социально-философские обобщения и исследование психологии современного человека в поздней «деревенской» прозе.

8.3. Роман Б.Пастернака "Доктор Живаго".

"Проза поэта". История создания и публикации. Особенности жанровой природы, поэтики произведения. Соотношение прозы и поэзии в романе. Судьбы русской интеллигенции и русской культуры в XX в. Тема «личность и государство». Религиознофилософский уровень произведения. Евангельские мотивы. Тема Христа и Гамлета.

8.4. Лагерная тема в русской литературе 1960-70-х гг.

Творчество А.Солженицына. Личность и судьба писателя. Литературное и общественное значение публикации рассказа "Один день Ивана Денисовича" (1962 г.): характер и судьба героя, образы лагерного быта, специфика художественно-философского обобщения. Социально-философская и нравственная проблематика романа "В круге первом" и повести "Раковый корпус". Эпопея «Красное колесо» :особенности построения, метод "узловых точек". Автобиографическая основа произведений Солженицына. Особенности языка его прозы. «Колымские рассказы" В.Шаламова - полемика с гуманистической традицией русской литературы. Произведения Ю.Домбровского, Г.Владимова.

8.5. Лирическая и романтическая проза 1950-60-х гг.

Усиление лирического начала в прозе 1950-60-х гг. Произведения К.Паустовского, М.Пришвина, Ю.Казакова и др. Жанр рассказа в литературе 1950-60-х гг. «Исповедальная» («молодежная») проза как особое художественное течение в литературе «оттепели». Проблема нового героя. Социальный оптимизм, лирическая ирония. Произведения А.Гладилина, А.Кузнецова. Образы "детей XX съезда" в ранних повестях В.Аксенова. Кризис социального романтизма на рубеже 1960-70 гг. Усиление сатирического начала. Роман В.Аксенова "Ожог". Роман А.Битова «Пушкинский дом» как итоговое для эволюции сознания «шестидесятников» произведение. Тема современного интеллигента в контексте национальной духовной культуры. Художественный эксперимент, элементы литературной игры в прозе Аксенова и Битова.

8.6 . Поэзия 1950 - 60-х гг.

Судьбы поэтов старшего поколения: А.Ахматова, Н.Заболоцкий, Д.Самойлов и др. Новое поколение поэтов. Публицистичность, социальный оптимизм, тенденциозность поэзии "эстрадников". Особенности лирического «я». Особенности художественного эксперимента. Творчество Е.Евтушенко, А.Вознесенского и др. «Тихая лирика» как противовес «эстрадной» поэзии и отражение кризиса «оттепели». Усиление песенного начала, возрождение элегической интонации, обращение к вечным темам в "тихой лирике". Связь с «деревенской» прозой. Поэзия Н.Рубцова. Обращение к традициям поэтического модерна первых десятилетий XX в. Поэзия Б.Ахмадулиной, А.Кушнера. Соединение классической и модернистской традиций русской поэзии в творчестве И.Бродского. Художественный мир Бродского. Трагический характер мировосприятия. Тема экзистенциального одиночества. Личностное переживание культуры, истории, христианства. Особенности поэтики лирики Бродского. Эволюция поэзии от экспрессивного лиризма к нейтральности тона, усложнению поэтического синтаксиса, движения от точных метров к интонационному стиху. Бардовская поэзия как проявление тенденции синтеза искусств: Б.Окуджава, В.Высоцкий, А.Галич и др.

Раздел 9. Русская литература 1970-х –1980-х гг.

9.1. Литературная ситуация начала 1970 – 1980-х гг.

Усиление цензурных запретов. Значение "самиздата" и "тамиздата" в развитии литературы конца 60-70-х гг. Новая волна эмиграции (И.Бродский, В.Некрасов, А.Солженицын, В.Аксенов и др.). Углубление психологического анализа в "городской" прозе 1960-70-х гг. Нравственная проблематика, конфликты и характеры в прозе Ю.Трифонова. Развитие социально-философской фантастики. Творчество А. и Б.Стругацких: между утопией и антиутопией. Сатирическая проза Ф.Искандера, В.Войновича. Особенности "военной" и "деревенской" прозы периода. Творчество В. Астафьева, В. Кондратьева.

Раздел 10. Русская литература последних десятилетий.

10.1. Литературное развитие 1980 - 2000-х гг. Особенности прозы.

Изменение общественно-политического положения в стране: перестройка (1985 - 1991 гг.), распад СССР и возникновение нового государства (с 1992 г.). Публикация "задержанных" произведений антисталинского направления (А.Бек, А.Рыбаков, В.Дудинцев и др.). Возвращение литературы запрещенной, подпольной, эмигрантской. Формирование "другой" истории русской литературы XX в. Усиление публицистического начала в литературе второй половины 80-х гг.

Социально-этическая проблематика произведений В.Астафьева, В.Распутина и др. Изображение различных сторон трагедии общества в сталинскую эпоху в литературе 1980-х гг.: произведения А.Рыбакова, В.Дудинцева, Д.Гранина, А.Приставкина. Возникновение "другой прозы" (С.Чупринин). Особенности литературного процесса в постсоветский период: дискредитация мифологии советского периода; усложнение эстетического сознания и художественной речи; сосуществование реалистических и модернистских тенденций. Реалистическая традиция в литературе конца XX – начала XXI вв. Позднее творчество В.Астафьева. Творчество С.Довлатова: психологический портрет эпохи 1980-х гг., проблемы стиля, автобиографического героя. Экзистенциалистская проблематика произведений В.Маканина 1990-х гг. Неонатурализм второй половины 80-х гг. Изображение изнаночной стороны современной жизни в традициях физиологического очерка в произведениях С.Каледина, Л.Габышева, О.Ермакова. Развитие "женской прозы" в 1980-90-е гг.: Л.Петрушевская, Т.Толстая, Л.Улицкая и др. Литературная ситуация начала XXI в. Разнообразие художественных поисков в литературе рубежа XX - XXI вв. Развитие творчества писателей и поэтов предыдущих десятилетий. Новые имена и новые тенденции.

10.2. Литература постмодернизма.

Философско-эстетические основы постмодернизма. Основные категории эстетики постмодернизма. Проблема идентификации литературы отечественного постмодернизма. Споры о постмодернизме. Основные черты этико-эстетического единства художественного сознания постмодерна: антиидеологизм; отношение к литературе как феномену языка; образ мира, образ героя, особенности авторской позиции; поэтика (игра с традицией, ирония, пародирование, мистификация, поэтика реминисценций и др.). Первые образцы русского литературного постмодерна: произведения Вен.Ерофеева. С.Соколова и др. Творчество В.Ерофеева, В.Пьецуха, Е.Попова, В.Пелевина и др.

10.3. Русская поэзия последних десятилетий XX - начала XXI вв.

Многообразие поэтических миров эпохи. Творчество поэтов поколения «шестидесятников» (Б.Ахмадулина, А.Кушнер и др.) Постмодернистские и неоавангардистские тенденции в поэзии периода: концептуалисты, метареалисты, метаметафористы, соц-арт и др. Творчество О.Григорьева, А.Пригова, Т.Кибирова, ЛД.Рубинштейна, И.Жданова, О.Седаковой, Е.Шварц, В.Кривулина, А.Еременко и др. Религиозно-философская поэзия: Ю.Кублановский, О.Николаева, С.Кекова, 20 С.Аверинцев и др.

5.2. Содержание семинарских занятий

Семинар 1 Тема: «Русское летописание и агиография эпохи феодальной раздробленности и последующего объединения Руси (XII-XV вв.): знаковые произведения, тенденции развития»
Вопросы для обсуждения:
1. «Повесть временных лет».Вопрос о раннем русском летописании и месте в нем ПВЛ
Состав и композиция. Ансамблевый принцип композиции. Синтез жанров в ПВЛ
2. «Сказание о Борисе и Глебе». Жанр жития в древнерусской литературе до монгольского периода.
3. Динамика житийного жанра в «Житии Александра Невского».Поэтика княжеского жития.

Семинар 2 Тема: Художественные итоги древнерусской литературы
Литература XVII в.: традиции и новые тенденции
Вопросы для обсуждения:
1.Открытие «частного человека» в литературе XVII века.Принципы изображения человека в повестях: «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе-Злочастии».
Новые жанровые модификации повести в русской литературе XVII века.
2. «Житие протопопа Аввакума».Трансформация житийного жанра
Герой произведения, объединение в образе высокого и низкого начал, героического и человеческого.
3. «Слово о полку Игореве» как высшее достижение древнерусской литературы

Семинар 3 Тема: Русская драматургия XVIII века.

Творчество А. Сумарокова на фоне эпохи.

Вопросы для обсуждения:
1. Классицизм: идейно-философская основа и художественные принципы
2. Особенности русского классицизма
3. Ломоносов-драматург
4. Фигура А.П. Сумарокова: творческий путь, идейно-эстетические установки
5. Трагедии Сумарокова как школа гражданской добродетели
6. Воплощение классицистической эстетики в комедиях Сумарокова

Семинар 4 Тема Литература последней трети XVIII века: имена и тенденции развития. Творчество Д.И. Фонвизина на фоне эпохи
Вопросы для обсуждения:
1. 1760-1790-е годы русской истории: краткий очерк.
2. Эволюция русского классицизма екатерининской эпохи. Просветительство и его влияние на общественную мысль и искусство.
3. Драматургия 1760-1790-х гг.: демократические тенденции, жанровое и тематическое разнообразие.
4. Реалистические тенденции в пьесах Попова, Лукина, Аблесимова, Крылова.
5. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир»: идейное содержание, Художественные особенности
6. Комедия Фонвизина «Недоросль». Актуальное и общечеловеческое в комедии. Новаторское в пьесе.

Семинар 5 Тема: Лирика А.С. Пушкина и ее роль в развитии русской поэзии. Поэты пушкинского круга
Вопросы для обсуждения:
1. Основные темы и мотивы лирики Пушкина.
2. Свободолюбивая лирика: трансформация темы свободы.
3. Философская лирика в контексте творческой эволюции поэта.
4. Лирика любви и дружбы.
5. Поэты пушкинской поры в кратких портретах (Д. Давыдов, Е. Баратынский, П. Вяземский и др.)
Семинар 6 Тема: Проза и драматургия А.С. Пушкина.
Вопросы для обсуждения:
1. «Повести Белкина». Композиция цикла и отдельных повестей. Художественно-повествовательная концепция цикла. Жанровая природа цикла. Идейно-философское содержание.
2. «Пиковая дама» как философско-психологическая повесть.
3. «Дубровский» как подступы к социальному роману.
4. «Капитанская дочка»: поиск общенациональной положительной идеи. Жанровая природа. Сюжетно-композиционное мастерство Пушкина
Нравственно-этическая и социально-историческая, историософская проблематика.
5. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: идейно-художественные особенности.
6. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Жанровая природа цикла. Пушкинская онтология и аксиология.

Семинар 7 Тема: Этапы творческого пути М.Ю. Лермонтова
Вопросы для обсуждения:
1. Юношеский этап в творчестве Лермонтова. Общий характер. Жанровое своеобразие.
2. «Бородино» и «Смерть поэта»: разные аспекты проблемы национального сознания. Реализм и народность ст. «Бородино». Военная тема в стихотворении, ее развитие в ст. «Валерик».
3. Ст. «Дума»: поэтический анализ судьбы поколения.
4. Стихотворения 1839-1841 г.
5. Жанр романтической поэмы в творчестве Лермонтова.
6. «Герой нашего времени» как первый русский социально-психологический и социально-философский роман.

Семинар 8 Тема: Художественный мир повестей Н.В. Гоголя

Вопросы для обсуждения:
1. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Синтез элементов романтизма и реализма в сборнике.
2. «Миргород»
Связь композиции сборника Гоголя «Миргород» с идейно-художественным замыслом автора.
3. «Петербургские повести» Гоголя и эстетика натуральной школы. Проблематика цикла.
Тема «маленького человека» в повестях «Нос» и «Шинель»

Семинар 8 Тема: Художественный мир драматургии.Лермонтова и Гоголя
Вопросы для обсуждения:
1. Лермонтов-драматург. Идейно-художественные особенности драмы Лермонтова «Маскарад». Проблематика, характеристика образов. Идейно-художественная роль образа Арбенина.
2. Идейно-художественные особенности комедии Н.В. Гоголя «Женитьба»
3. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Взгляды Гоголя на театр. «Ревизор» как социальная комедия. Сатирический пафос комедии. Реализм характеров. Нравственно-философская проблематика комедии. Особенности композиции. Своеобразие развязки. Смысл «немой» сцены.

Семинар 9 . Тема: Творчество А.И. Куприна
Вопросы для обсуждения
1. Куприн в ряду реалистов рубежа веков. Многообразие художественного мира Куприна, своеобразие купринского извода реализма.
2. Повесть «Олеся». Идейно-художественные особенности, проблематика.
3. Повесть «Поединок». Глубина социального анализа и философского мышления в повести.
4. Тема любви в повести «Гранатовый браслет». Особенности конфликта. Тема маленького человека и ее преодоление. Гуманистические идеалы писателя.

Семинар 10.Тема: Творчество И.А. Бунина
Вопросы для обсуждения
1. Бунин в ряду реалистов рубежа веков. Многообразие художественного мира Бунина, своеобразие бунинского извода реализма.
2. Мир дворянской усадьбы и его крушение.
3. Русская деревня и русский народ в бунинском изображении.
4. Бунинское осмысление любви. Сборник рассказов «Темные аллеи».
5. Идейный смысл рассказа «Человек из Сан-Франциско».Поэтика рассказа, композиция, символика. Бунинская философия истории.
6. «Окаянные дни» как документ национальной катастрофы.
7. Миссия русской эмиграции в бунинском понимании.

Семинар 11 Тема: Драматургия Л.Н. Андреева и А.М. Горького
Вопросы для обсуждения
1. М. Горький в ряду реалистов рубежа веков.
Своеобразие горьковского извода реализма.
2. Особенности драматургии Горького, ее переклички с Чеховым.
3. Драма «На дне»: Социальное и философское в пьесе.
4. Сообщения студентов о других пьесах Горького («Мещане», «Дачники», «Егор Булычов» и др.)
5. Л.Н. Андреев в ряду писателей рубежа веков. Эволюция творческих принципов писателя.
6. Драматургия Л. Андреева, место в ней пьесы «Жизнь Человека».

Семинар 12. Тема: Модернистские течения в русской поэзии рубежа веков
Вопросы для обсуждения
1. Русский символизм, его история и своеобразие.
2. Сообщения студентов о творчестве ведущих представителей направления.
Анализ репрезентативных произведений.
3. Акмеизм как отрицатель и преемник символизма. Поэзия Н.С. Гумилева, анализ репрезентативных стихотворений.
4. Русский футуризм как авангардное и пост символистское явление. Особенности русского футуризма. Ведущие представители направления.

5. Творчество В. В. Маяковского. Мир и человек в ранней лирике, в поэме «Облако в штанах».

Семинар 13.Тема: Тема Гражданской войны в литературе первой половины XX века.
Вопросы для обсуждения
1. Ведущие темы и проблемы литературы 1917-1920-х годов.
2. Определяющие стилевые тенденции в прозе данного периода.
3. И. Бабель. «Конармия». Проблематика и поэтика цикла.
4. А. Фадеев. «Разгром». Новое понимание гуманизма в романе.
5. М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Авторская позиция и формы ее воплощения.
«Тихий Дон»: трагедия героя и традиция народа в романе.

Семинар 14. Тема: Драматургия М.А. Булгакова.
Вопросы для обсуждения
1. Анализ пьесы «Дни Турбинных».
2. Сообщения студентов о пьесах Булгакова. «Бег»; «Зойкина квартира»; «Кабала святош».
Проблематика и поэтика пьес.
3. Новаторство Булгакова-драматурга.
4. Булгаковская драматургия на сцене в наши дни.

Семинар 15.Тема: Художественный мир прозы А.П. Платонова.
Вопросы для обсуждения
1. А. Платонов: жизнь и судьба.
2. Ранняя публицистика Платонова, выраженная в ней вера в революционные идеалы, простодушие публицистического слова.
3. «Роман «Чевенгур». Проблематика и идейно-философские смыслы романа.
4. «Котлован». Трагедия строителей котлована. Эсхатологическая картина мира в «Котловане».

Семинар 16. Тема: Судьбы поэтов и поэзии в 1920-1930-е гг.
Вопросы для обсуждения
1. А.А. Блок и революция. Публицистика революционных лет. Поэма «Двенадцать».
2. С.А. Есенин. Мир лирики Есенина. Философская лирика. Трагедия русской деревни в поэзии Есенина.
3. В.В. Маяковский. Авангардная природа творчества Маковского. Маяковский и советская власть: реальная драма отношений. Стихи Маяковского о революции. Сатирическая поэзия Маяковского советского периода. Представления «о месте поэта в рабочем строю». Поэмы «В.И. Ленин», «Хорошо» (сообщения студентов)
4. А.А. Ахматова: жизнь и судьба. Тема судьбы России в творчестве Ахматовой, ее эволюция. Трагизм судьбы и стоицизм его преодоления. Поэма «Реквием». Идейно-художественный анализ. Любовная лирика Ахматовой.

Семинар 17.Тема: Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
Вопросы для обсуждения
1. Судьба романа и его автора.
2. Жанровая природа «Доктора Живаго». «Доктор Живаго» как пост символистский роман.
3. Проблематика романа. Осмысление в нем катаклизмов XX века.
Философия истории, философия, философия мира и человека в романе.
Проблемы «интеллигенция и революция», «народ и революция» в романе.
4. Образная система романа. Галерея типов эпохи.
5. Образ русского интеллигента Юрия Живаго.
6. Стихи в романе.

Семинар 18.Тема: А.И. Солженицын: место писателя в истории русской литературы
Вопросы для обсуждения
1. А.И. Солженицын: жизнь и судьба.
2. «Один день Ивана Денисовича». Открытие темы лагерей и репрессий в литературе.
Образ Ивана Денисовича, его типологические предшественника.

3. Проблематика, образная структура, идейная направленность рассказа «Матренин двор».
4. «Архипелаг ГУЛАГ» как художественный феномен.
5. «В круге первом»: социально-историческая и философско-этическая проблематика романа.

Семинар 20 Тема: Авторская песня как социокультурный феномен и поэтический жанр
Вопросы для обсуждения
1. Авторская песня в контексте советской эпохи. Культурная традиция и социокультурные факторы развития.
2. Творчество Б. Окуджавы. Своеобразие художественного мира. Поэта.
3.Творчество А. Галича. Советская социальная история в зеркале песен поэта.
4. Творчество В. Высоцкого. «Энциклопедия русской жизни» в песнях Высоцкого. Комическое и трагическое в песнях Высоцкого.

Семинар 21 Тема: Драматургия 2 половины XX века
Вопросы для обсуждения
1. Драматургия 1950-1960-х гг. Лирическое начало в театре шестидесятых.
Творчество А. Арбузова;
А. Володина (сообщения).
2. Драматургия 1970-х гг.: авторы и тенденции.
3. Драматургическое творчество Э. Радзинского.
4. Творчество А. Вампилова. Жанровое своеобразие, сложный жанровый синтез в его пьесах. Нравственные, психологические проблемы в творчестве. Вампилов на сцене сегодня.
5. Пьесы Г. Горина. Пьесы Горина как философские притчи.
6. Л. Петрушевская – драматург. Смешное и страшное в пьесах Петрушевской.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	**Вид / Содержание самостоятельной работы**	
Раздел 1. История древнерусской литературы	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 2.1. История русской литературы XVIII века. Русский классицизм.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 2.2. Русский сентиментализм.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

Раздел 3.1 Русская литература XIX века (первая половина)	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 3.2. Творчество А.С. Пушкина в движении русской литературы. Литературно-общественное движение 1826-1830-х годов.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 4.1. Русская литература XIX века (вторая половина)	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 4.2. Литература 1870-х годов.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 4.3. Литература 1880-1890-х гг.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 5. Русская литература 1890 - 1910-х гг. (Серебряный век)	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 6. Русская литература конца 1910 - 1920-х гг.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 7. Русская литература 1930-х - начала 1950-х гг	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов

		и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 8. Русская литература середины 1950 – начала 1970-х гг.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 9. Русская литература 1970-х –1980-х гг.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 10. Русская литература последних десятилетий.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература.
Основная литература:

1. История русской литературы : учебник для вузов / ред. В. А. Десницкий, Б. С. Мейлах, Н. А. Плоткин. – Москва : Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР, 1941. – Том 1. – Часть 2. – 310 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241608 (дата обращения: 05.09.2025). – Текст : электронный.
2. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы : учебное пособие : [16+] / М. Н. Сперанский. – Москва : Директ-Медиа, 2004. – 720 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 9785998906480. – Текст : электронный.
3. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов с электронным приложением : в 3 частях / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : Владос, 2017. – Часть 2. 1925–1990 годы. – 2256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701692 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 978-5-691-02029-2 (ч. 2). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный.
4. История русской литературы XI—XIX веков : учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2013. – 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 978-5-91218-936-4. – Текст : электронный.
5. История русской литературы XX века : учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.
6. История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Часть 1. 1890–1925 годы. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 978-5-961-02026-1 (ч.1). – ISBN 978-5-691-02027-8 (отд. изд. ч.1). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный
7. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465 (дата обращения: 05.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.
8. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века : поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Крюкова, О.С. Новейшая русская литература : три литературных портрета : учеб. – метод. пособие / О.С. Крюкова. – Москва : ВШСИ, 2016. – 31 с. – Текст: непосредственный**.** 10 экз.
2. Крюкова, О.С. Древнерусская литература: учеб. - метод. пособие / О.С. Крюкова. – Москва : ВШСИ, 2015. – 20 с. – Текст: непосредственный. 9 экз.
3. Набоков, В.В. Лекции по русской литературе / В.В. Набоков ; пер. с англ. – Москва : Независимая газета, 1996. – 440 с. – Текст : непосредственный.
4. Галустова, О. В. История русской литературы : конспект лекций : [16+] / О. В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2006. – 240 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 5-9030-4624-X. – Текст : электронный.
5. История русской литературы : сборник студенческих работ / ред. Т. Бухтина. – Москва : Студенческая наука, 2012. – Часть 1. – 1750 с. – (Вузовская наука в помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227903 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 978-5-00046-188-4. – Текст : электронный.
6. История русской литературы : сборник студенческих работ / ред. Т. Бухтина. – Москва : Студенческая наука, 2012. – Часть 2. – 1739 с. – (Вузовская наука в помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227904 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 978-5-00046-189-1. – Текст : электронный.
7. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	История русской литературы	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического	

			телевидения Panasonic AW-HE60	2013
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-

	двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Реферат

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; среди реферируемых источников названы и учтены основные, наиболее авторитетные работы по рассматриваемой проблеме; сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему; логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы; тема раскрыта полностью; заимствование носит корректный характер и оформляется с помощью системы цитирования и ссылок; соблюдены требования к оформлению и научному аппарату; даны правильные ответы на дополнительные вопросы; выдержан объём*.
«Хорошо»	ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты: при выборе научных источников не вполне учитывается степень их научной глубины и значимости; имеются некоторые неточности и (или) некоторая непоследовательность в изложении материала; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет не менее 80 процентов требуемого); имеются некоторые упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«Удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; заимствование в значительной степени носит некорректный характер; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 79-60 процентов требуемого); во время защиты отсутствует вывод.
«Неудовлетворительно»	выставляется, если: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы; заимствование носит некорректный характер, полностью (практически полностью) отсутствует система цитирования и не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 60 процентов требуемого). Оценка Неудовлетворительно выставляется также в тех случаях, когда работа студентом не представлена в соответствующие сроки.

Темы рефератов по основным разделам дисциплины

1. Художественное своеобразие памятника древнерусской литературы (по выбору).
2. Художественное своеобразие памятника литературы XVIII в. (по выбору).
3. Драматургия классицизма.
4. Классицизм в литературе и других видах искусства.
5. Лицейский период творчества А.С.Пушкина.
6. Жанры лирики А.С.Пушкина.
7. Оперы на пушкинские сюжеты.
8. Жанры лирики М.Ю.Лермонтова.

9. Поэма М.Ю.Лермонтова «Демон» и опера А.Рубинштейна.
10. Традиции и новаторство в драматургии Н.В.Гоголя.
11. Произведения Н.В.Гоголя в иллюстрациях.
12. Оперы на гоголевские сюжеты.
13. Жанровое многообразие драматургии А.Н.Островского.
14. «Новый человек» в изображении И.С.Тургенева и И.А.Гончарова.
15. Публицистика Л.Н.Толстого.
16. Произведения Л.Н.Толстого в иллюстрациях.
17. Л.Н.Толстой в оценке русской критики.
18. Произведения Ф.М.Достоевского в иллюстрациях.
19. Оперы на сюжеты Ф.М.Достоевского.
20. Публицистика Ф.М.Достоевского.
21. Ф.М.Достоевский в оценке русской критики.
22. Художественное своеобразие пьесы А.П.Чехова (по выбору).
23. Водевили А.П.Чехова
24. А.П.Чехов в оценке русской критики.
25. Тема любви в творчестве А.И.Куприна и И.Бунина.
26. Раннее творчество М.Горького.
27. Образы-символы в творчестве А.Блока.
28. Творческий путь поэта «серебряного века» (по выбору).
29. Раннее творчество М.А.Булгакова.
30. Творческий путь писателя (поэта) русского зарубежья (по выбору).
31. Поэзия военных лет (произведения одного автора по выбору).
32. Любимый герой А.Володина.
33. «Чудики» В.Шукшина.

Эссе, творческое задание

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала. заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения

	последовательности выражения мыслей; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части
Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; отличается наличием грубых речевых ошибок.

Примеры творческих заданий по дисциплине:

Схема характеристики повествовательного произведения.

I Эпоха, направление

II. Жанр (рассказ, повесть, новелла, роман)

III. Предметная сторона.

Сюжет (кумулятивный, циклический, другое). Эпизоды, их соотношение. Конфликт, между чем складывается. Система персонажей, группировка лиц в ней, мотивировки. Пространственная организация. Временная организация. Символы.

IV. Субъектная сторона.

Фигура автора: повествователь, рассказчик. Фигуры чужой речи: есть, нет, указать. Соотношение монолога и диалога, что преобладает.

V. Сторона адресата.

Цитаты, аллюзии, реминисценции.

VI. Общая характеристика произведения.

Пафос произведения: героический, сатирический, трагический, комический, идиллический, элегический, драматический, иронический (при необходимости подобрать собственные эпитеты). По результатам проведенного разбора дать общую характеристику эмоционально-образного содержания произведения (1-2 предложения), выявить традиционные и новаторские черты произведения.

Схема характеристики стихотворения.

I.Эпоха, направление

II.Жанр (ода, идиллия, басня, элегия, баллада, сонет, лирическое стихотворение)

III. Фонический уровень.

а) явления стиха. Размер: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник, акцентный стих. Строфика: катрен, терцет, одическая строфа, онегинская строфа, октава, другое. Рифма: концевая, внутренняя, начальная. Рифмовка: смежная, перекрестная, опоясывающая.

б) звуковые явления: ассонансы, аллитерации, звукоподражания.

IV. Стилистический уровень.

а) лексика. Части речи: какие преобладают. Тематические группы.

б) синтаксис. Предложения простые и сложные. Полные и неполные. Распространенные и нераспространенные. Порядок слов (наличие и частота инверсий). Анафора, эпифора.

V. Идейно-образный уровень.

а) образы и мотивы. Опорные образы. Аллегории, символы. Цитаты, реминисценции, аллюзии.

б) идеи и эмоции. Эмоциональный фон – пафос стихотворения: героический, сатирический, трагический, комический, идиллический, элегический, драматический, иронический (при необходимости подобрать собственные эпитеты). Идея стихотворения.

VI. Общая характеристика стихотворения.

По результатам проведенного разбора дать общую характеристику эмоционально-образного содержания произведения (1-2 предложения), выявить традиционные и новаторские черты произведения.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся: *в соответствии с учебным планом*

***3 курс – Зачет/*Зачет с оценкой**

4 курс - Экзамен

Зачет с оценкой и Экзамен проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету

1.Русская летопись. «Повесть временных лет». Структура. Содержание. Идейная направленность.
2. Жанр «жития» в древней русской литературе. Жития Феодосия Печерского и Бориса и Глеба.
3. Ораторский жанр (жанр красноречия) в древней русской литературе. «Слово о законе и благодати» Иллариона. «Поучение» Владимира Мономаха.
4. «Слово о полку Игореве». История открытия и публикации. Датировка и вопрос о подлинности «Слова». Жанр, стиль и идейно-художественная проблематика «Слова».
5. Жанр «хождения» в древней русской литературе. «Хождение Даниила». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина».
6. «Моление» Даниила Заточника. Две редакции памятника и их идейно художественная направленность.
7. Жанр воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. «Задонщина». Идейно-художественная проблематика повести.
9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и поэтика «сюжетной» повести XVI века.
10. Переписка Ивана Грозного и Андрей Курбского как образец публицистики XVI века.
11. «Повесть о Горе-Злочастии» и нравоучительная литература XVII века.
12. «Повесть о Фроле Скобееве» и бытовая литература XVII века.
13. Идейно-художественная проблематика «Жития протопопа Аввакума».
14. Русский классицизм.
15. Поэзия М.В. Ломоносова.
16. Поэзия Г.Р. Державина.
17. Жизнь и творчество А.Н. Радищева.
18. Поэзия А.П. Сумарокова.
19. Русская сатирическая журналистика 1769-1774 годов. Н.И. Новиков.
20. Творчество Н.М. Карамзина.
21. Русский романтизм.
22. Поэзия В.А. Жуковского.
23. Поэзия К.Н. Батюшкова.
24. Басни И.А. Крылова.
25. Литературная позиция и поэзия декабристов. Поэзия К.Ф. Рылеева.
26. Идейно-художественная проблематика лирики А.С. Пушкина 1813-1820-х годов.
27. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». История создания и идейнохудожественная проблематика.
28. Лирика А.С. Пушкина 1820-1825-х годов. Идейно-художественная проблематика.
29. Южные поэмы А.С. Пушкина. Идейно-художественная проблематика и поэтика.
30. Лирика А.С. Пушкина 1826-1830-х годов. Идейно-художественная проблематика и поэтика.
31. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Идейно-художественная проблематика и поэтика. Споры современников вокруг романа.
32. Поэмы А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
33. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Пиковая дама». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
34. Повести А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка». Проблематика и поэтика.
35. Лирика А.С.Пушкина 1830-х годов. Идейно-художественная проблематика.
36. Идейно-художественная проблематика лирики М.Ю. Лермонтова.
37. Поэмы М.Ю. Лермонтова. Идейно-художественная проблематика и поэтика.
38. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
39. Повести Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» Идейно-художественная проблематика и поэтика.
40. Цикл повестей Н.В. Гоголя «Миргород». Проблематика и поэтика.
41. Н.В. Гоголь «Петербургские повести». Идейно-художественная проблематика цикла.
42. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Идейно-художественная проблематика.
43. «Натуральная школа» в русской литературе 1840-х годов. История создания. Основные идейно-художественные принципы. В.Г. Белинский как теоретик «натуральной школы».
44. Творчество Ф.М. Достоевского. 1840-х годов. Проблематика и поэтика.

45. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Проблематика и поэтика.
46. Творчество А.И. Герцена 1840-х годов. Проблематика и поэтика.
47. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Проблематика и поэтика.
48. Поэзия Ф.И. Тютчева.
49. Поэзия А. А. Фета.
50. Роман И.С.Тургенева «Рудин». Идейно-художественная проблематика.
51. Романы И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» и «Накануне». Идейно художественная проблематика.
52. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Проблематика и поэтика. Споры вокруг романа. Антонович, Герцен и Писарев о романе.
53. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Проблематика и поэтика.
54. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Проблематика и поэтика.
55. Роман И.С. Тургенева «Дым». Проблематика и поэтика.
56. Основные проблемы эстетики Н.Г. Чернышевского. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
57. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Проблематика и поэтика.
58. Лирика Н.А. Некрасова 1850-1860-х годов. Характер лирического героя. Проблематика и поэтика стихотворений.
59. Поэмы Н.А. Некрасова «Саша», «В.Г. Белинский», «Несчастные».
60. Поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Зеленый шум», «Железная дорога». Проблематика и поэтика.
61. Литературно-критическая деятельность Н.А. Добролюбова. Проблематика статей. Проблемы «реальной критики».
62. Трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Проблематика и поэтика.
63. Поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины». Проблематика и поэтика.
64. Лирика Н.А. Некрасова 1860-1870-х годов. Проблематика и поэтика.
65. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика и поэтика.
66. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
67. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Идейно-художественная проблематика.
68. Роман Ф.М.Достоевского «Бесы». Идейно-художественная проблематика.
69. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
70. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Проблематика и поэтика.
71. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы». Проблематика и поэтика.
72. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки». Проблематика и поэтика.
73. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Вопросы идейно-художественной проблематики, жанра, стиля.
74. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Философия истории в романе.
75. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Идейно-художественная проблематика.
76. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Идейно-художественная проблематика.
77. Повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцерова соната». Проблематика и поэтика.
78. Творчество В.М. Гаршина.
79. Творчество Н.С. Лескова.
80. Творчество В.Г. Короленко.
81. Повести и рассказы А.П. Чехова 1880-1890-х годов. Проблематика и поэтика.
82. Повести и рассказы А.П. Чехова 1890-1903 годы. Проблематика и поэтика.

Вопросы к экзамену

1. Литературное движение рубежа XIX - XX веков. Основные понятия. Этапы развития.
2. Русский символизм, его философско-эстетические особенности. «Старшие» символисты. Литературные манифесты 1890-х гг. Символизм и декадентство.
3. Поэзия Н.М. Минского, З.Н.Гиппиус, Д.С.Мережковского.
4. Поэзия К.Д.Бальмонта, В.Я.Брюсова.
5. Творчество Ф.К.Сологуба.

6. «Младшие» символисты. Философско-эстетические основы творчества младосимволистов. Влияние идей и поэзии Вл.Соловьева. Теургизм и жизнетворчество.
7. Лирика А.А.Блока первого и второго томов "Стихотворений" (1898-1908).
8. Лирика А.А.Блока третьего тома "Стихотворений" (1908-1916).
9. Поэмы А.А.Блока «Соловьиный сад», «Возмездие»
10. Поэзия А.Белого.
11. Поэзия Вяч.Иванова. Теоретическое наследие Вяч. Иванова и его роль в судьбах символизма.
12. Поэзия И.Ф.Анненского.
13. Проза русских символистов. Трилогия Д.С.Мережковского "Христос и антихрист".
14. Роман А.Белого "Петербург".
15. Творческий путь М.Горького в 1900 - е годы.
16. Творчество М.Горького 1910-х годов.
17. Творчество И.А.Бунина 1892 - 1911 годов.
18. Творчество И.А.Бунина 1912 - 1923 годов.
19. Творчество И.А.Бунина 1920 - 1940-х годов. «Жизнь Арсеньева». «Темные аллеи».
20. Творчество А.И.Куприна 1895 - 1906 годов.
21. Творчество А.И.Куприна 1907 - 1919 годов.
22. Творчество Л.Н.Андреева 1898 - 1906 годов.
23. Творчество Л.Н.Андреева 1907 - 1919 годов.
24. Творчество А.М.Ремизова.
25. Проблема акмеизма. Литературная позиция акмеистов. Поэзия Н. С. Гумилева.
26. Дооктябрьская поэзия А.А.Ахматовой и О.Э.Мандельштама.
27. Дооктябрьская поэзия С.А. Есенина.
28. Русский футуризм. Основные направления художественного эксперимента.
29. Дооктябрьское творчество В.В.Маяковского.
30. Поэзия В.Хлебникова.
31. Литературное движение 1917 - 1929 годов. Политика партии большевиков в области искусства. Взгляды на искусство представителей различных идейнохудожественных направлений. Возникновение литературы русского зарубежья.
32. Литературные группировки 1920-х годов.
30. Пролетарская поэзия первых лет советской власти. Поэзия З.Гиппиус, М.Волошина и Ф.Сологуба
31. Творчество А.Блока и В.Брюсова советской эпохи.
32. Лирика В.В.Маяковского советской эпохи.
33. Поэмы В.В.Маяковского 1920-х годов.
34. Творчество А.Белого советской эпохи.
35. Поэзия А.А.Ахматовой советской эпохи.
36. Поэзия О.Э.Мандельштама советской эпохи.
37. Поэзия С.А.Есенина.
38. Литературные портреты М.Горького.
39. М.Горький. «Жизнь Клима Самгина». Идейно-художественная проблематика и основные образы.
40. Роман К.А.Федина «Города и годы».
41. Повести и рассказы о гражданской войне Вс.Иванова, Б.Пильняка, А.Малышкина, А.Серафимовича.
42. Повести Б.А Лавренева.
43. Повести И.Бабеля «Конармия» и А.Фадеева «Разгром».
44. «Донские рассказы» М.Шолохова и роман А.Веселого «Россия, кровью умытая».
45. Романы Л.Леонова «Барсуки» и «Вор».
46. Романтическая литература 1920-х годов. Поэзия Э.Багрицкого, Н.Тихонова, М.Светлова.
47. Творчество А.Грина.
48. Сатирическая проза 1920-1930-х годов. Творчество М.М.Зощенко.
49. Сатирические повести М.А.Булгакова.
50. Романы И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».
51. Роман М.А.Булгакова «Белая гвардия».
52 Русская антиутопия 1920-х годов. Роман Е.Замятина «Мы».

53. Творчество А.Платонова. 65. Роман Ю.Олеши «Зависть».
54. Советский исторический роман 1920-х годов. Романы О.Форш, А.Чапыгина, Ю.Тынянова.
55. Роман А.Толстого «Петр Первый».
56. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
57. Политика коммунистической партии в области литературы и искусства в 1930-е годы. Создание Союза советских писателей. Основные идеи искусства социалистического реализма.
58. Советский «трудовой» роман 1920- 1930-х годов.
59. Советский «роман воспитания» 1920- 1930-х годов.
60. Трилогия А.Н.Толстого «Хождение по мукам».
61. Проблемы позднего литературного авангарда. ОБЭРИУ.
62. Поэзия М.И.Цветаевой 1910 - 1922 годов.
63. Поэзия М.И.Цветаевой 1922 - 1941 годов.
64. Поэзия В.Ходасевича.
65. Творчество В.В.Набокова.
66. Творчество М.Алданова.
67. Поэзия и публицистика периода Великой Отечественной войны.
68. Великан Отечественная война в советской прозе 1945 - 1955 годов.
69. Роман Л.Леонова «Русский лес».
70. «Деревенская тема» в послевоенной русской литературе. Творчество В.Овечкина. Е,Дороша, В.Тендрякова.
71. Проблемы советского «производственного романа» и романы Д.Гранина «Искатели» и Г.Николаевой «Битва в пути».
72. Повести П.Нилина.
73. Творчество В.Ф.Тендрякова.
74. Поэзия А.Т.Твардовского.
75. Рассказы 1950-х - 1960-х годов. А.Яшин, Ю.Казаков, Ю.Нагибин.
76. Повести о войне Ю.Бондарева, Г.Бакланова, В.Богомолова, К.Воробьева.
77. Творчество К.М.Симонова.
78. Творчество Д.А.Гранина.
79. Творчество С.А.Залыгина.
80. Творчество В.М.Шукшина.
81. Творчество В.Белова и В.Распутина.
82. Поэзия А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Р.Рождественского.
83. Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».
84. Поэзия Б.Л.Пастернака. 100. Повесть и рассказы А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Случай на станции Кочетовка», «Матренин двор», «Для пользы дела».
85. Роман А.И.Солженицына «В круге первом».
86. Повесть А.И.Солженицына «Раковый корпус».
87. Роман А.И.Солженицына «Август четырнадцатого» и общая проблематика повествования «Красное колесо».
88. Роман В.Гроссмана «Жизнь и судьба».
89. Роман Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей».
90. «Колымские рассказы» В.Шаламова.
91. Романы В.Дудинцева «Не хлебом единым» и «Белые одежды».
92. Социально-психологическая проза I960 - 1970-х годов. Повести Ю.Трифонова.
93. Поэзия И.Бродского.
94. Поэзия «бардов» А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого.
95. Проза А.Битова.
96. Социально-философская фантастика Стругацких.
97. Сатирическая проза 1970- 1980-х годов. Ф.Искандер, В.Войнович.
98. Творчество В.Астафьева.
99. Творчество В.Аксенова.
100. Поэзия 1980- 1990-х годов. Основные проблемы.
101. Проза 1980 - 1990-х годов. Основные проблемы.
102. Творчество С.Довлатова.
103. Творчество Г. Владимова.

104. Поэзия Н. Рубцова.
105. Творчество В.Маканина. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени».
106. «Женская проза» конца XX в.
107. Проблемы постмодернизма в русской литературе конца XX века. Первые образцы литературного постмодерна.
108. Проза постмодернизма: С.Соколов, Вен.Ерофеев, В.Пьецух, В.Пелевин и др. (автор по выбору).
109. Поэзия постмодернизма: Т.Кибиров, Л.Рубинштейн, Е.Шварц и др.
110. Особенности русской поэзии конца XX в.
111. Литература начала XXI века. Некоторые проблемы.

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;

11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ
работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

9.5. Методические рекомендации для написания Контрольной работы

В ходе контрольной работы студент должен написать текст академического или эссеистического характера

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации. Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками.

Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность – это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Контрольная работа – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции, выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Знание и понимание теоретического материала – рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы

Анализ и оценка информации – грамотно применяется категория анализа, умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме

Построение суждений – изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логично-выдвинутые, тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка, общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи

9.6. Методические рекомендации для написания Эссе

Эссе – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);

качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);

аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.

Планирование – определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 252

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 252

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 253

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 253

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 253

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 254

5.2. Содержание семинарских занятий 278

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 282

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 285

6.1. Электронный образовательный ресурс 285

6.2. Учебная и дополнительная литература. 285

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 286

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 286

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 287

8.1. Текущий контроль успеваемости 287

8.2. Промежуточная аттестация 292

9. Методические материалы 295

Рабочая программа дисциплины:
«История зарубежной литературы»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.

Задачи освоения дисциплины:

выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия;

выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений;

выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1.** Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. **УК-5.2.** Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. **УК-5.3.** Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	**Знать:** основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; основы мировых религий, философские и эстетические учения; **Уметь:** анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. **Владеть:** практическим опытом общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; анализа философских и исторических фактов; оценки явлений культуры.
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; **Уметь:** анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную

		концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; **Владеть:** методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**История зарубежной литературы»** относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				1	2	3	
Общая трудоемкость по учебному плану		**8**	**288**	***216***	***72***		
Аудиторные занятия:			***46***	***26***	***20***		
Лекции (Л)			32	20	12		
Семинарские занятия (С)			12	6	6		
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			228	182	46		
Консультация			2		2		
Промежуточная аттестации	Экзамен		6		6		
	Зачет/зачет с оценкой		8	4+4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1 курс								
1	Раздел 1. Литература Античности. Тема 1.1. Литература Древней Греции.	14	1	1		12		УК-5; ОПК-1;
2	Тема 1.2. Литература Древнего Рима.	13	1	0		12		УК-5; ОПК-1;
3	Раздел 2. Литература средних веков. Тема 2.1. Средневековый эпос (III – XII века).	14	1	1		12		УК-5; ОПК-1;

4	Тема 2.2. Рыцарская литература (XII – XIII века).	13	1	0		12		УК-5; ОПК-1;
5	Тема 2.3. Городская литература (XII-XIII века). 2.4. Творчество Данте и итоги литературной истории средневековья.	15	2	1		12		УК-5; ОПК-1;
6	Раздел 3. Литература эпохи возрождения. Тема 3.1. Итальянский Ренессанс (XIV-XVI века).	15	2	1		12		УК-5; ОПК-1;
7	Тема 3.2. Гуманизм в Германии и Нидерландах. 3.3. Французская литература эпохи Возрождения (XVI век).	14	2	0		12		УК-5; ОПК-1;
8	Тема 3.4. Литература эпохи Возрождения в Испании (конец XV – начало XVII века).3.5. Возрождение в Англии (XVI век).	15	2	1		12		УК-5; ОПК-1;
9	Раздел 4. Литература XVII века	15	2	1		12		УК-5; ОПК-1;
10	Раздел 5. Литература эпохи просвещения (XVIII ВЕК). Тема 5.1. Английская литература XVIII века.	14	2	0		12		УК-5; ОПК-1;
2 курс								
1	Тема 5.2. Французская литература XVIII века. Немецкая литература XVIII века	14	2	0		12		УК-5; ОПК-1;
2	Раздел 6. Литература эпохи романтизма (1789-1875)	15	2	1		12		УК-5; ОПК-1;
3	Раздел 7. Литература эпохи классического реализма (1820-1880). Тема 7.1. Французская литература классического реализма.	17	2	1		14		УК-5; ОПК-1;
4	Тема 7.2. Английская литература классического реализма. Американская литература классического реализма	17	2	1		14		УК-5; ОПК-1;
5	Раздел 8. Литература конца XIX –XX века. Тема 8.1. Французская литература.	17	2	1		14		УК-5; ОПК-1;
6	Тема 8.2. Английская литература конца XIX - XX века	16	2	0		14		УК-5; ОПК-1;
7	Тема 8.3. Литература Германии конца XIX – XX веков. 8.4 Литература Австрии XX века.	17	2	1		14		УК-5; ОПК-1;
8	Тема 8.5. Итальянская литература конца XIX - XX века. 8.6. Литература США XX века	17	2	1		14		УК-5; ОПК-1;
Подготовка к зачету/экзамену		**14**					**2**	
Итого объём часов дисциплины		**288**	**32**	**12**		**228**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. Литература Античности.

Тема 1.1. Литература Древней Греции.

1.1.1. Общая характеристика и периодизация литературы античного мира.

Становление литературы как одной из форм общественного сознания. Миф в его отношении к действительности. Содержательные и художественные аспекты мифа. Появление письменности и первых авторских литературных произведений. Зарождение античной литературы и основные этапы ее исторического развития в Древней Греции и Риме. Формирование системы основных литературных жанров.

1.1.2. Общая характеристика и периодизация древнегреческой литературы.

Социально-исторические факторы возникновения и культурные центры распространения древнегреческой литературы. Интерпретация мифов в устном творчестве аэдов и рапсодов. Становление эпического сказа. Исторические стадии развития древнегреческой литературы и их

особенности. Архаический период. Классический период. Эллинистический период. Период римского владычества.

1.1.3. Древнегреческий героический эпос (VIII век до н.э.).

Эпос как древнейший род литературы. Военно-героический эпос Гомера «Илиада». Цикл легенд о Троянской войне и их отношение к исторической действительности. Сюжетная разработка темы рока и ее развитие. Героико-приключенческий эпос Гомера «Одиссея». Значение творчества Гомера в истории эпоса.

1.1.4. Древнегреческий дидактический эпос (VII век до н.э.).

Развитие познавательных и воспитательных функций литературы и становление дидактического эпоса. Изображение мира и объяснение природы сущего в дидактическом эпосе Гесиода «Теогония». Формы и образы поучительного рассказа в дидактической поэме Гесиода «Труды и дни».

1.1.5. Древнегреческая лирика (VII-V века до н.э.).

Возникновение лирики как одного из родов литературы. Происхождение лирических жанров (ямб, элегия, мелика). Архилох – первый лирический поэт. Дидактическая поэзия и ямбические стихи Архилоха. Политические и военно-патриотические элегии Тиртея. Элегическая поэзия Феогнида. Сольная мелика Алкея и Сапфо. Дионисийские мотивы в мелической поэзии Анакреонта. Анакреонтический стиль в лирике. Хоровая мелика и ее разновидности. Эпиникии Пиндара.

1.1.6. Древнегреческая литература эллинистического периода (IV-I века до н.э.).

Политическая карта древнегреческого государства в период эллинизма. Основание музея в Александрии. Формирование новых философских учений – стоицизма, кинизма, эпикуреизма. Этика Эпикура. Возникновение школ поэзии и филологии в Александрии. Классические традиции и новые стилевые направления в произведениях александрийских поэтов. Феокрит – поэт малых форм и крупнейший представитель александрийской школы.

1.1.7. Древнегреческая литература периода римского владычества (I век до н.э.- IV век н.э.).

Римская экспансия и закат эллинистической культуры. Плутарх – продолжатель дидактического направления в писательском творчестве. Тема духовно-нравственного совершенствования личности и общества в «Моралиях» Плутарха. Опыт поучительных жизнеописаний в «Биографиях» Плутарха. Лукиан как представитель и критик второй софистики. Позиция Лукиана по отношению к культурному опыту прошлого и ее выражение в сатирических диалогах и посланиях.

1.1.8. Древнегреческий роман.

Поздняя повествовательная проза Древней Греции и становление романа. Родовые признаки романа и законы романного жанра (сочетаемость эпического, лирического и драматического начал). Сюжетно-драматическая организация рассказа о частных судьбах в романах Харитона и Ахилла Татия. Эпическая перспектива историй личной жизни в романе Гелиодора «Эфиопика». Лирический стиль повествования в буколическом романе Лонга «Дафнис и Хлоя».

Тема 1.2. Литература Древнего Рима.

1.2.1. Общая характеристика и периодизация древнеримской литературы.

Римская литература как новый этап в истории словесного творчества античных времен. Основные стадии общественной истории Рима. Своеобразие культуры Рима и ее связь с культурными традициями Древней Греции. Древнейшие образцы письменной литературы Рима: вольные переводы греческих текстов, произведения первых римских поэтов (Ливий Андроник, Гней Невий). Исторические границы и основные этапы развития древнеримской литературы.

1.2.2. Римская литература эпохи республики (I век до н.э.).

Культура и общество Древнего Рима в период кризиса республики. Дидактическая поэма Лукреция «О природе вещей». Мировоззренческие и философские основы поэмы. Особенности композиции и стиля поэтического языка. Развитие поэзии малых форм в литературе конца Республики. Поэты-неотеоретики и их литературная программа. Катулл как представитель новой поэтической школы и самобытный поэт. Образ лирического героя Катулла и авторский принцип свободы самовыражения. Лирические мотивы в поэмах Катулла «Аттис» и «Свадьба Пелея и Фетиды».

1.2.3. Римская литература начала империи (I век до н.э.).

Социально-политическая обстановка и культура начала империи. Завершение распада республики. Учреждение принципата Августа. Становление «официальной идеологии» и теория «золотого века». Распространение учений стоицизма и эпикуреизма и их роль в развитии литературы. Литературные кружки Мецената, Мессалы, Поллиона. Ведущие жанры и крупнейшие писатели «золотого века» (Вергилий, Гораций, Овидий).

1.2.4. Римская литература ранней и поздней империи (I –IV века н.э.).

Социально-культурная среда древнего Рима времен укрепления и упадка империи. Обращение писателей к социальной проблематике текущего времени и развитие прозаических жанров повествовательного письма. Становление римского романа. Критическое осмысление жизненной реальности в романе Петрония «Сатирикон». Ирония и сатира как способы выражения авторской позиции в романе «Сатирикон». Тема судьбы человека в современном мире в романе Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».

Раздел 2. Литература средних веков.

Тема 2.1. Средневековый эпос (III – XII века).

2.1.1. Общая характеристика и периодизация средневековой литературы.

Пути и вехи литературной истории средневековья в странах Западной Европы. Великое переселение народов и распад Римской империи. Образование культурных ареалов кельтских, романских и германских народов. Формирование феодальных государств и становление национальных культур. Региональная общность и национальное своеобразие западноевропейских литератур. Роль и влияние фольклорных истоков, античного наследия и религиозно-христианских учений в развитии писательского творчества в эпоху средневековья. Возникновение литературных направлений и исторические периоды их подъема в эпоху средневековья.

2.1.2. Кельтский эпос.

Фольклорные и мифологические истоки эпических сказов. Ирландские саги как древнейшие памятники эпической прозы и поэзии средневековья. Создатели и хранители кельтского героического эпоса. Сказания уладского цикла: жизненная история героя, особенности героического образа-характера. Саги о Финне и их переработка в «Песнях Оссиана». Ирландские сказы о чудесных плаваниях.

2.1.3. Древнескандинавский эпос.

Древнегерманские истоки скандинавской эпической поэзии. Исторические и локальные границы формирования скандинавского эпоса. Литературные переложения исландских саг в собрании «Старшей Эдды». Мифологические песни «Старшей Эдды»: теогония; история создания, гибели и нового рождения мира. Героические песни «Старшей Эдды» и их связи с древнегерманским эпосом. Издание «Младшей Эдды»: поэзия и поэтика героических песен скальдов.

2.1.4. Французский героический эпос.

«Песнь о Роланде». Становление и развитие французского национального эпоса. Народные версии героических песен, импровизации певцов-жонглеров, литературная обработка и художественная стилизация героических песен-поэм. «Песнь о Роланде» как классический образец средневековой эпической поэзии. Идея национального единства и ее тематическое воплощение в сюжетно-драматическом действии поэмы о Роланде. Конфликтное развитие сюжетной линии Роланд – Ганелон: тема всеобщей защиты страны от внешних врагов и проблема внутренних междоусобиц. Обнаружение моральной коллизии в сюжетной линии Роланд – Оливье: тема рыцарской верности патриотическому долгу и проблема неумеренного своеволия.

2.1.5. Немецкий героический эпос.

«Песнь о Нибелунгах». Народные эпические традиции и их обновление в песнях шпильманов. Переосмысление сюжетов и изменения форм народных эпических сказов под влиянием французских образцов. «Песнь о Нибелунгах» как крупнейший памятник немецкого героического эпоса. Архаические составляющие содержания и куртуазные черты поэмы о Нибелунгах. Код древнего мифа в эпическом описании частных судеб. Легенда о Нибелунгах и ее истолкование как вести о власти рока над людьми. Соотношение героического и романического (сугубо личностного) начал в эпическом повествовании «Песни о Нибелунгах».

Тема 2.2. Рыцарская литература (XII – XIII века).

2.2.1. Куртуазная лирика.

Эпоха зарождения рыцарской культуры средневековья. Образование сословной организации рыцарства. Формирование этических и эстетических идеалов куртуазности. Первые опыты художественной интерпретации рыцарских идеалов в поэзии провансальских трубадуров и труверов. Поэтическая концепция идеальной любви и ее воплощение в образах прекрасной дамы и совершенного рыцаря. Поиски законченных форм и размежевание приверженцев «ясного» и «темного» стилей. Крупнейшие поэты-лирики Прованса: Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн.

2.2.2 Рыцарский роман.

Мифологические и литературные истоки рыцарского романа: кельтские сказания о короле Артуре и рыцарях круглого стола; бретонские лэ; готические легенды рока. Основные группы рыцарских романов. Концептуальная и лирическая разработка темы частной судьбы в лэ Марии Французской. Сюжетно-драматическое воплощение проблем общественного долга и личной ответственности в цикле романов о Тристане и Изольде. Развитие коллизии между куртуазным идеалом и жизненной действительностью в романах Кретьена де Труа. Конфликты злого рока и доброй воли в эпическом изображении судьбы человека в мире в романах о святом Граале. Тема 2.3. Городская литература (XII-XIII века).

2.3.1. Повествовательные жанры городской литературы.

Социально-культурные предпосылки подъема городской литературы в эпоху зрелого средневековья. Фаблио – старейший поэтический и повествовательный жанр городской литературы. Жанровые особенности и типологические разновидности фаблио как формы фабульного рассказа. Сюжетные разработки фабул в фаблио социальной и дидактической направленности. Формирование аллегорического стиля повествования в цикле сюжетных рассказов о Лисе-Ренаре. Тематическое объединение сюжетных линий и развитие аллегории как способа изображения действительности и в жанровой структуре «Романа о Лисе». История создания «Романа о Розе» Гильома де Лорриса и Жана де Мена. Борьба идей и их отражение в аллегорической системе образов «Романа о Розе». Возвышение и развенчание куртуазного идеала.

2.3.2.Городская лирика.

Латинские стихи вагантов как ранние образцы городской лирики. Эпикурейские мотивы в песнях вагантов. Становление городской поэзия на национальных языках: актуальные темы частной и общественной жизни в стихах Рютбёфа; морально дидактическое содержание творчества мейстерзингеров. Традиции и образы городской лирики в поэзии позднего средневековья: жизненный путь и творчество Франсуа Вийона.

Тема 2.4. Творчество Данте и итоги литературной истории средневековья.

Данте Алигьери (1265-1321) – великий поэт средневековья и предвестник нового времени. Путь Данте в эпоху перемен: политическая деятельность и поэтическое творчество; осмысление жизненной реальности и поиски идеала. Реалистические тенденции и философические абстракции «сладостного нового стиля» в ранней лирике Данте. Художественные образы и мистические символы истории любви в лирической повести «Новая жизнь». Морально-философский трактат «Пир» как воплощение противоречий средневекового мышления переходной поры: утверждение канона об ограниченности разума и преодоление замкнутости схоластической науки. Обобщение философских идей и творческого опыта Данте в поэме «Божественная комедия». Отражение дуализма средневекового сознания в художественной картине двух миров. Образы реальности и аллегории видений в картинах дантова ада. Соотношение средневековых традиций и гуманистических тенденций в литературной мысли Данте.

Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.

Тема 3.1. Итальянский Ренессанс (XIV-XVI века).

3.1.1. Общая характеристика и периодизация литературы эпохи Возрождения.

Эпоха Возрождения (Ренессанс) – период наивысшего подъема в развитии западноевропейской культуры позднего средневековья. Экономические и социальные предпосылки культурного расцвета в странах Западной Европы. Становление мировоззренческих, ценностных и эстетико-художественных ориентиров в искусстве Ренессанса. Региональная общность и национальное своеобразие литературных течений в странах европейского Запада в эпоху Возрождения. Периодизация литературной истории эпохи Возрождения.

3.1.2. Общая характеристика Итальянского Ренессанса.

Социально-экономические предпосылки культурного роста в Италии периода позднего средневековья. Формирование идеи самоценности человека в общественном сознании и развитие

этой идеи в литературной мысли эпохи Возрождения в Италии. Влияние античного наследия и предшествующего опыта национальной литературы на творчество итальянских писателей-гуманистов. Основные этапы итальянской литературной истории в эпоху Возрождения, их особенности и крупнейшие представители.

3.1.3. Творчество Ф.Петрарки (1304-1374).

Ф.Петрарка как идеолог и поэт раннего Ренессанса. Творческий путь Петрарки от освоения классического наследия к утверждению гуманистических идей Возрождения. Поэтические и морально-философские опыты писателя на латинском языке. Поэма «Африка», «Послания» и автобиографический трактат «О презрении к миру» и их значение в идейном оформлении гуманистического движения. Лирическая и публицистическая поэзия Петрарки на итальянском языке. Традиционные мотивы античной и провансальской лирики в «Книге песен». Художественные приемы обобщения гуманистических идей в аллегорической поэме Петрарки «Триумфы».

3.1.4. Творчество Дж.Боккаччо (1313-1375).

Дж.Боккаччо – основатель художественного метода ренессансного реализма. Фольклорные и литературные источники творчества Боккаччо. Формирование образа земного мира как средоточия жизненных устремлений человека в романе «Филоколо» и поэме «Филострато». Развитие ренессансной концепции «естественного человека» в пасторальных идиллиях «Амето» и «Фьезоланские нимфы». Лирическая повесть «Фьяметта»: образное воплощение природного начала в человеке и создание индивидуального характера через описание опыта чувств. Картина жизни и нравов ренессансной Италии в книге новелл Боккаччо «Декамерон».

3.1.5. Итальянская литература конца высокого Возрождения и поздний Ренессанс.

Формирование нового центра гуманистической культуры в Ферраре и его влияние на литературную жизнь в стране. Усиление влияния античных и средневековых традиций в итальянской литературе XV-XVI веков. Гротеск и гипербола как способы иронической трактовки тем героического эпоса и рыцарского романа в поэме М.Боярдо «Влюбленный Роланд». Появление элементов барочной техники в сюжетном построении поэмы Боярдо. Развитие стиля барокко в поэме Л.Ариосто «Неистовый Роланд» применительно к разветвлениям сюжетных линий и к целостной структуре повествовательного жанра. Критическая направленность и гуманистическая целеустремленность литературной мысли М.Боярдо и Л.Ариосто. Творчество Т. Тассо.

Тема 3.2. Гуманизм в Германии и Нидерландах.

3.2.1. Гуманистическое движение в Германии (XVI век).

Хронологические границы и национальные особенности Возрождения в Германии. Проникновение гуманистических течений в общественную мысль Германии и роль культурных центров в их распространении. Идеологическая подготовка и возникновение протестантского движения за реформирование церкви. Социально-политическое содержание и гуманистический смысл движения Реформации. Выступления Мартина Лютера как выражение национальных идеалов свободы и духовного раскрепощения. Народная и бюргерская литература Германии эпохи Реформации. Средневековые традиции и черты ренессансного реализма в творчестве Ганса Сакса.

3.2.2. Гуманизм в Нидерландах (XVI век).

Социальные обстоятельства и национальное своеобразие культуры Возрождения в Нидерландах. Эразм Роттердамский – крупнейший представитель ученого гуманизма. Сатира как способ обличения человеческих пороков и утверждения гуманистического идеала Человека Разумного в литературно-публицистическом памфлете Эразма Роттердамского «Похвала глупости». Авторская позиция разумного скептицизма и ее воплощение в образеидее Мудреца в книге-памфлете Эразма Роттердамского.

Тема 3.3. Французская литература эпохи Возрождения (XVI век).

3.3.1. Общая характеристика эпохи Возрождения во Франции.

Социально-политическая обстановка периода Возрождения во Франции. Влияние итальянского Ренессанса и протестантских движений Реформации на развитие общественной и литературной мысли во Франции. Возникновение национальных центров гуманистической культуры: литературный кружок Маргариты Наваррской, литературное объединение поэтов

«Плеяды». Поэзия П.Ронсара. Особенности раннего и позднего этапов Возрождения в литературе Франции.

3.3.2. Творчество Ф. Рабле(1494-1553).

Франсуа Рабле – крупнейший представитель раннего Возрождения во Франции. Ученые и литературные труды Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле как опыт философско-художественного обобщения гуманистических идей. Народные источники и методы литературной обработки фольклорного материала. Особенности композиции, сюжетной организации повествования и техники гиперболического построения образов в романе Рабле. Сатира и гротеск как способы выражения анти-схоластической направленности и ренессансно-гуманистического пафоса литературного письма Рабле.

3.3.3. Творчество М.Монтеня (1553-1592).

Мишель Монтень и период позднего Возрождения во Франции. Книга эссе «Опыты» Монтеня как результат философско-художественного осмысления итогов Возрождения. Тематическое содержание и жанровая форма литературной прозы Монтеня. Литературные описания и моральные оценки «опытов» человеческой жизни в эссе Монтеня. Авторская позиция скептицизма в отношении к средневековой догматике и к проблеме разумного познания мира и человека в нем.

Тема 3.4. Литература эпохи Возрождения в Испании (конец XV – начало XVII века).

3.4.1. Общая характеристика и периодизация испанской литературы эпохи Возрождения.

Социально-политическая обстановка и культурная жизнь в Испании времен позднего средневековья. Основные этапы литературной истории в Испании в эпоху Возрождения. Развитие лирических и эпических жанров в период раннего испанского Возрождения. Становление ренессансного рыцарского романа. Испанский плутовской роман (пикареск) периода зрелого Возрождения: история эволюции жанра и его типологические образцы. Проявление социально-критических тенденций в плутовских романах М.Алемана и Ф.Г.Кеведо.

3.4.2. Творчество М. Сервантеса (1547-1616).

Мигель де Сервантес – крупнейший представитель испанского Возрождения. Жизненный путь и творческая биография писателя. Ранние опыты Сервантеса в жанрах лирической поэзии, повествовательной прозы и драматургии. «Назидательные новеллы» Сервантеса как новый этап в развитии малых эпических жанров. Роман «Дон Кихот» - книга итогов Сервантеса. Тема 3.5. Возрождение в Англии (XVI век).

3.5.1. Литературная история английского Возрождения (XIV-XV века).

Социальные и культурные предпосылки Возрождения в Англии. Английская литература предренессансного периода. Дж.Чосер и его роль в развитии общенационального литературного языка и осмыслении предшествующего опыта художественной мысли эпохи Возрождения в Европе. Значение «Кентерберийских рассказов» Чосера для подготовки Возрождения в Англии. Поэзия Э.Спенсера. Формирование традиций пасторального и плутовского романов в английской литературе (романы «Розалинда» Т.Лоджа и «Злополучный путешественник» Т.Нэша).

3.5.2. Гуманистическая литература Англии эпохи Возрождения.

Томас Мор (1478-1535) – писатель-гуманист и общественный деятель. Социальное обоснование гуманистических идей в романе Т.Мора «Утопия». Значение и смысл заглавия романа Мора. Роль героя-идеолога в раскрытии авторского замысла в «Утопии». Композиционная структура повествования. Т.Мор – основоположник литературного жанра утопии.

3.5.3. Вильям Шекспир (1564-1616) – крупнейший представитель художественно философской мысли эпохи Возрождения в Англии. Шекспир как мастер поэтического и драматического жанров. Античные сюжеты и ренессансные мотивы и черты в поэмах Шекспира «Венера и Адонис» и «Поругание Лукреции». Развитие жанра сонета в лирической поэзии Шекспира. Центральные образы сонетов Шекспира и их художественные особенности. Драматизация лирического повествования в сонетах Шекспира.

Раздел 4. Литература XVII века.

Тема 4.1. Французская литература XVII века.

4.1.1. Общая характеристика литературы XVII века.

XVII век – начало Нового времени. Исторические предпосылки и социальные обстоятельства наступления новой эпохи в странах Западной Европы. Становление определяющих

направлений в развитии культуры и общественно-эстетической мысли. Распространение принципов рационализма на сферу писательского творчества. Развитие стилевых направлений ренессансного реализма, барокко и классицизма в литературе.

4.1.2. Общая характеристика французской литературы XVII века.

Укрепление абсолютизма в политике и его влияние на культурную жизнь в стране. Учреждение Французской Академии; идеологические принципы и практические задачи деятельности академистов в области искусств и гуманитарных дисциплин. Философские учения Р.Декарта и П.Гассенди как определяющие теории гуманитарного знания начала Нового времени во Франции. Утверждение классицизма в качестве господствующего стилевого направления. Теоретические основы и художественный метод классицизма. Рациональность и нормативность как главные принципы классицистической эстетики. Н.Буало – крупнейший теоретик французского классицизма. Общие положения трактата Н.Буало «Поэтическое искусство». Важнейшие жанры и ведущие представители литературы классицизма во Франции.

4.1.3. Французская афористическая проза.

Классическая традиция афористического жанра и ее развитие в классицистической литературе Франции. Афоризм как способ художественной обрисовки и критической оценки человеческой натуры в книге Франсуа Ларошфуко «Размышления, или Моральные изречения и максимы». Методы обобщения и социальной типизации индивидуальных черт в книге афоризмов Жана Лабрюйера «Характеры или нравы нашего века». Нравственная проблематика и жанровая специфика афористического письма.

4.1.4. Творчество М.де Лафайет (1643-1693).

Традиции мемуарного повествования во французской литературе и в творчестве Мари Мадлен де Лафайет. Художественная специфика мемуаров как жанра классицистической литературы. Продолжение и обновление традиций жанра в романе М.Лафайет «Принцесса Клевская». Фабульная расстановка лиц и сюжетное движение событий в романе.

4.1.5. Творчество Ж.Лафонтена (1621-1695).

Жан Лафонтен – мастер малых форм классицистической прозы. Жанровая специфика и художественные особенности басен Лафонтена. Идиллический мир сказок и новелл Лафонтена: традиции ренессансного живописания в пасторальных рамках жанровых сцен и картин природы. Поэтика новелл Лафонтена в отношении к нормативной эстетике классицизма.

Тема 4.2. Английская литература XVII века.

4.2.1. Общая характеристика английской литературы XVII века.

Центральные события общественно-политической жизни Великобритании и их влияние на ход литературного развития в XVII веке. Распространение морально-религиозных идей пуританизма и их воздействие на течения литературной мысли. Восприятие эстетических принципов классицизма в Англии: трактат Дж.Драйдена «Опыт о драматургической поэзии». Развитие философских тенденций в английской литературе. Дж.Донн как представитель «метафизической» школы и барочного стиля в поэзии.

4.2.2.Творчество Дж.Мильтона (1608-1674).

Джон Мильтон – великий поэт и трибун революции. Основные этапы творческой биографии Мильтона и их связь с историей английской буржуазно-демократической революции XVII века. Поэтические опыты ранних лет. Коллизии ренессансных и пуританских дидактических мотивов в стихах Мильтона. Две стороны облика лирического героя в диптихе «Жизнерадостный» и «Задумчивый». Утверждение гражданских и общественных идеалов в памфлетах «Ареопагитика», «Иконоборец», «Защита английского народа». Поэма Мильтона «Потерянный рай» – эпос английской революции. Художественный метод аллегории в создании эпической картины современности в поэме Мильтона. Аллегорический ряд библейских сюжетов и образов в композиционном плане поэмы. Тема восстания против авторитета как общая основа сюжетного и смыслового содержания «Потерянного рая». Критический пересмотр итогов революции в поэме Мильтона «Возвращенный рай».

Раздел 5. Литература эпохи просвещения (XVIII век)

Тема 5.1. Английская литература XVIII века.

5.1.1. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.

Поворотные вехи в социально-политической истории XVIII века. Борьба идей в науке и философии в эпоху великих перемен. Концепции «естественного человека» и «человека

разумного» как направляющие установки просветительского движения в литературе. Эстетические принципы литературы просветителей. Крупнейшие писатели эпохи Просвещения.

5.1.2. Общая характеристика и основные этапы английского Просвещения.

Итоги буржуазно-демократической революции в Англии и социально-экономическое развитие страны в послереволюционный период. Укрепление геополитических позиций Великобритании на международной арене. Эволюция рационалистической философии «здравого смысла» («Опыт о человеческом разуме» Дж.Локка) и противодействие иррационалистических течений (идеализм Дж.Беркли, агностицизм Д.Юма). Периодизация английской литературы эпохи Просвещения. Особенности сентиментализма как позднего этапа Просвещения в Англии. Ведущие представители английской просветительской литературы.

5.1.3. Творчество Д.Дефо (1660-1731).

Даниель Дефо – представитель раннего этапа английского Просвещения. Публицистические выступления Дефо в защиту парламентской демократии: памфлеты «Чистокровный англичанин», «Кратчайший способ расправы с диссидентами». Книга Дефо «Приключения Робинзона Крузо» как «роман идей» и опыт житейского обоснования философии «здравого смысла». Образное воплощение «разумного» и «естественного» состояний человека в характерах персонажей. Проблемы отношений личности и общества в романах Дефо «Молль Флендерс», «Капитан Синглтон», «Полковник Джек». Творчество Д.Дефо как новый этап в развитии жанра авантюрного романа.

5.1.4. Творчество Дж.Свифта (1667-1745).

Джонатан Свифт – идеолог английского просветительского скептицизма. Формирование общественно-политических взглядов и писательской позиции Свифта. Полемические памфлеты Свифта «Битва книг» и «Сказка о бочке». Основные моменты идейного содержания и особенности иносказательной формы памфлетов. Роман Свифта «Путешествия Гулливера» – литературный опыт просветительского «совершенствования умов». Жанровая специфика и сюжетная композиция романа Свифта. Аллегорические и сатирические черты картин общественной жизни в «Путешествиях Гулливера». Социально- 11 политическая направленность сатиры Свифта. Элементы утопического романа в изображении идеального общества.

5.1.5. Английская литература зрелого Просвещения (1740-е-1760-е гг).

Роман – ведущая жанровая форма зрелого английского Просвещения. Семейнобытовые романы Сэмюэля Ричардсона «Памела» и «Кларисса». Жизненное содержание и нравоучительный смысл историй героинь в романах Ричардсона. Особенности психологической разработки характеров в романах «Памела» и «Кларисса». Генри Филдинг – крупнейший мастер реалистического романа эпохи Просвещения. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша» как «эпос частной жизни». Драматическое развитие и эпическое развертывание традиционного «сюжета на дороге» в романе Филдинга.

5.1.6. Английская литература позднего Просвещения и переходного периода (1760- 1780-е гг).

Сентиментализм – определяющее направление позднего английского Просвещения. Просветительский сентиментализм в его отношении к классицистическому рационализму. Разрушение рационально упорядоченных форм повествовательной прозы в пародийном романе Лоренса Стерна «Жизнь и воззрения Тристрама Шенди, джентльмена». Ирония как способ авторской оценки нравоучительных принципов и образцовых правил композиции в книге Стерна. Противопоставление рационального и сентиментального типов персонажей в романе «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». Углубление лирического плана повествования в романе Л.Стерна «Сентиментальное путешествие». Соединение черт просветительского реализма и сентиментальной идиллии в романе Голдсмита «Векфильдский священник». Шотландские песенные мотивы в лирике Роберта Бернса.

Тема 5.2. Французская литература XVIII века.

5.2.1. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVIII века.

Развитие жанровых разновидностей романа в рамках стилевых направлений сентиментализма и рококо: социально-психологический роман А.Ф.Прево «История кавалера де Грийе и Манон Леско», реалистические бытовые романы П.Мариво, социальнокритический авантюрный роман П.Шодерло де Лакло «Опасные связи». Французский философский роман эпохи Просвещения как особый жанр художественно-публицистической прозы. Основные этапы

истории французской просветительской литературы. 5.2.2. Литература подготовительного периода Просвещения во Франции (1710е1720-е гг). Усиление социально-критических тенденций в литературе. Сатирическое изображение действительности в романах Алена Рене Лесажа. Особенности техники рококо и проблема художественного единства микро-сюжетов и фрагментов реальности в романе Лесажа «Хромой бес». Создание целостной картины социального мира и человека в нем в романе Лесажа «Жиль Блас де Сантильяна». Формирование идей социальных преобразований в творчестве Шарля Монтескье.

5.2.3. Литература французского Просвещения (1730-е-1780-е гг) **.**

Вольтер (1694-1778) – первый идеолог Просвещения во Франции. Просветительские цели и задачи литературной деятельности Вольтера. Изобличение нравственных пороков церковно-феодальной власти в героико-комической поэме «Орлеанская девственница». Тема преобразования природы и общества в философской повести Вольтера «Микромегас». Проблемы общественных судеб и самоопределения личности в философских повестях Вольтера «Задиг, или Судьба», «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Жанровые особенности философско-художественных произведений Вольтера. Дени Дидро (1713-1784) – глава французских просветителей-энциклопедистов. Идейный замысел и история издания «Энциклопедии». Идеи Просвещения в философско-художественной прозе Дидро. Личностное воплощение универсальных конфликтов эпохи в романе Дидро «Монахиня». 12 Жан-Жак Руссо (1712-1778) – оригинальный мыслитель и мастер романного жанра зрелого периода французского Просвещения. Общие и частные вопросы о судьбе человека в мире в автобиографическом трактате Руссо «Исповедь». Руссоизм как система идей и его значение для развития литературы.

Тема 5.3.Немецкая литература XVIII века.

5.3.1. Основные направления литературно-эстетической мысли в Германии в XVIII веке.

Просвещение как общая перспектива культурного развития Германии в XVIII веке. Формирование эстетических принципов немецкого Просвещения и их значение для художественного освоения действительности в литературе. Учение И.Канта об искусстве как способе постижения истины («Критика способности суждения»). Обоснование требования об активной авторской позиции и метода просветительского реализма в работах Г.Э.Лессинга об отношении искусства к действительности («Лаокоон», «Письма о новейшей литературе»). Понятие народности художественного творчества в эстетике И.Г.Гердера («Фрагменты о новейшей немецкой литературе», «Критические дебри»). Основные этапы и ведущие представители немецкой литературной истории XVIII века. Хронологические границы и общая характеристика «Бури и натиска».

5.3.2. Литературное творчество И.В.Гете (1749-1832).

Иоганн Вольфганг Гете – классик немецкого Просвещения. Формирование писательской позиции и философско-эстетических воззрений Гете (Автобиографический трактат «Поэзия и правда»). Идейное содержание и жанровые формы философской поэзии Гете. Лирическое начало в изображении внутреннего мира личности в романе Гете «Страдания юного Вертера». Нравственная сущность и социальные стороны центрального конфликта в романе Гете. Развитие просветительской концепции становления и самосовершенствования личности в романе воспитания Гете «Вильгельм Мейстер». Жизненный путь героя от неведения к постижению реальности. Стезя опыта как исток подлинного знания о мире и месте человека в нем в романе «Вильгельм Мейстер». Итоги творчества Гете и истоки немецкого романтизма.

5.3.3. Поэзия И.К.Ф.Шиллера (1759-1805).

Иоганн Шиллер о значении литературы и искусства в просвещении умов и преобразовании человеческой жизни («Письма об эстетическом воспитании человека»). Философская проблематика и политические темы в стихах Шиллера периода «Бури и натиска». Идея эстетического воспитания личности в просветительской поэзии Шиллера. Художественное переосмысление древних легенд в балладах Шиллера: драматическая разработка сюжетов в контексте лирического повествования. Романтические тенденции в поэзии и поэтике Шиллера.

Раздел 6. Литература эпохи романтизма (1789-1875)

Тема 6.1. Немецкая литература эпохи романтизма.

6.1.1. Общая характеристика литературы романтизма.

Романтизм как идейно-художественное направление в литературе и его хронологические границы. Социальные предпосылки возникновения романтизма. Культурно-философские факторы и мировоззренческие аспекты развития романтического течения в литературе: картина романтического двоемирия и место человека в ней. Формирование романтизма как художественного метода: влияние литературных традиций, становление эстетических основ и проявление отличительных качеств образных систем. Региональное единство и национальная специфика романтических течений в литературах западных стран. Общие принципы периодизации эпохи романтизма в истории литературы. Крупнейшие школы и представители романтизма в литературе Запада.

6.1.2. Общая характеристика и периодизация немецкой литературы эпохи романтизма.

Особенности социально-культурной ситуации в Германии на рубеже XVIII-XIX веков и их воздействие на развитие литературы. Значение философско-эстетических учений для утверждения ключевых позиций романтизма в немецкой литературе (теории И.Г.Фихте, Ф.В.Шеллинга, Ф.Шлейермахера). Идея самоценности личности как исток движения романтической литературной мысли в Германии. Связь эстетических принципов немецкого романтизма с фольклорными и историко-литературными традициями. Основные этапы развития романтической литературы в Германии. Ведущие школы и крупнейшие представители немецкого романтизма.

6.1.3. Ранний романтизм и йенский кружок романтиков.

Начало идейного оформления романтического движения и возникновение йенской школы. Творческая деятельность и публицистические выступления участников йенского кружка в клубном журнале «Атенеум». Эссе Ф.Шлегеля «Фрагменты» как опыт обобщения идей и манифест романтической поэтики. Обоснование понятий об эстетическом идеале, свободе поэтического творчества и отношении литературы к действительности в учении Ф.Шлегеля о романтической иронии. Роман Ф.Шлегеля «Люцинда» как концептуальное произведение. Творчество Л.Тика. Развитие художественного метода романтизма в творчестве Л.Тика. Индивидуальная разработка романтического образа-характера в лирическом романе «Странствия Франца Штернбальда». Преобразование символики волшебных сказок в знаки романтического двоемирия в новеллах Л.Тика. Творчество Новалиса. Воплощение концепций раннего романтизма в творчестве Новалиса. Романтизация натурфилософской картины вселенной во «Фрагментах» Новалиса: идеи и образы четырех царств. Способы символического изображения Царства Ночи и Царства Христа в лирических циклах «Гимны к ночи» и «Духовные песни». Посвящение Царству Природы и Царству Поэзии — роман «Генрих фон Офтердинген». Значение творчества Новалиса для утверждения и развития художественного метода романтизма.

6.1.4. Поздний романтизм в литературе Германии.

Вопрос о мере единства романтического идеала и жизненной действительности как основное содержание позднего этапа. Опыт ретроспективной разработки проблемы романтического дуализма в сочинениях участников гейдельбергского кружка: возвращение к историко-культурным традициям (сборник песен «Волшебный рог мальчика» и «Детские и семейные сказки» братьев Гримм); поиски романтического идеала в средневековом прошлом (романы «Бедность, богатство, вина и искупление графини Долорес» и «Хранители короны» Л.А. фон Арнима). Открытие трагического мироощущения романтического героя в лирике К.Брентано. Творчество Г.Клейста. Тема трагического одиночества героя-романтика и ее развитие в творчестве Г. фон Клейста. Исследование нравственной сущности и социальных проявлений конфликта между личностью и обществом в повести «Михаэль Кольхаас». Романтическая идея универсального морального закона и личностные проблемы нравственного сознания в новеллах «Землетрясение в Чили» и «Обручение в Сан-Доминго». Творчество А.Шамиссо. Повесть Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля» как опыт исповедального жизнеописания. Творчество Э.Т.А.Гофмана. Литературно-эстетические воззрения Гофмана. Ирония как способ критического изображения повседневной реальности и романтических иллюзий в новелле «Золотой горшок». Идея относительности границ между мыслимым и действительным в новеллистическом цикле «Ночные этюды» (новелла «Песочный человек»). Проблема возвращения героя-романтика из «жизни в мечте» к жизни в реальности в повестисказке «Крошка Цахес по прозванию Циннобер».

6.1.5. Творчество Г.Гейне и кризис романтизма в литературе Германии.

Генрих Гейне – поэт и публицист, представитель переходного этапа в истории немецкой литературы. Коллизии романтических традиций и обновленческих тенденций в лирическом

сборнике «Книга песен». Определение нового круга тем и появление политических мотивов в лирике Гейне: поэтический сборник «Современные стихотворения». Проблемы социальной истории и общественного развития в лироэпической поэме «Германия. Зимняя сказка»: Лирический цикл «Романцеро».

Тема 6.2. Английская литература эпохи романтизма.

6.2.1. Общая характеристика английского романтизма

Особенности социально-экономической ситуации в Великобритании на рубеже XVIIIXIX веков. Отражение противоречий между идеалом и действительностью в английском романтизме. Предромантизм и раннеромантические тенденции в творчестве У.Блейка. Создание художественной перспективы романтического миросозерцания в поэтических циклах У.Блейка «Песни невинности» и «Песни опыта»: метафорический стиль и символика образов в сравнительном описании идеального и реального миров человеческой жизни. Традиции социальной вовлеченности литературы в поэтическом творчестве лондонских романтиков. Развитие принципа историзма в романах В.Скотта. Поэзия «Озерной школы».

6.2.2. Творчество Дж.Г.Байрона

Социально-политическая направленность и романтическая устремленность поэзии Джорджа Ноэла Гордона Байрона. Лирическое изложение истории героя и художественная демонстрация политических воззрений автора в эпической поэме «Паломничество ЧайльдГарольда». Развитие образа романтического героя Байрона в лироэпическом цикле «Восточные поэмы». Приемы художественной условности в описании обстоятельств и места событий в поэмах «Гяур» и «Абидосская невеста». Мотивы действий героев и способы драматизации сюжетной линии в поэмах «Корсар» и «Лара». Проблемы взаимоотношений частных и общественных судеб в романе «Дон Жуан». Романтические идиллии и сатирические картины социальной действительности как выражение изменяющегося мировосприятия героя на стезе опыта.

6.2.3. Творчество П.Б.Шелли

Перси Биши Шелли – лирический поэт-романтик. Романтическая интерпретация сказочного сюжета и утопическая картина «всеобщего благоденствия» в философскодидактической поэме «Королева Мэб». Проблема социального и духовного отчуждения романтического героя в аллегорической поэме «Аластор».

6.2.4. Творчество Дж.Китса

Джон Китс – классик английской романтической поэзии. Программная поэма Китса «Сон и поэзия»: романтический идеал красоты и идея его увековечения в поэтических картинах реального мира и человека в нем. Концепция красоты как истока «неизбывной радости» в поэме «Эндимион». Аллегорическое изображение эпохи перемен и поисков путей искусства в меняющемся мире в поэме «Гиперион». Концепция романтического двоемирия и его художественная перспектива в лирической поэзии Китса: смысловое содержание развернутых метафор и символических образов в «Оде Психее», «Оде Меланхолии», «Оде к Осени».

6.2.5. Творчество В.Скотта

Вальтер Скотт – создатель исторического романа. Романтический историзм и реалистическая объективность авторской позиции Скотта. Романтическая идеализация патриархальной старины и реалистическое признание неизбежности ее ухода в прошлое в последующих «шотландских» романах Скотта («Пуритане», «Роб Рой», «Эдинбургская темница»). Развитие принципа неразрывности в изображении частных и общественных судеб в «английских» романах Скотта: углубление связей между факторами объективной обусловленности и субъективными мотивами действий героев в романах «Айвенго» и «Вудсток».

Тема 6.3. Французская литература эпохи романтизма.

6.3.1. Общая характеристика и периодизация литературы романтизма во Франции.

Хронологические границы романтического течения и социально-исторические обстоятельства его становления. Принцип историзма и методы социально-психологического 15 анализа в изображении отношений личности и общества во французском романтизме. Литературные сообщества французских романтиков (литературный салон г-жи де Сталь, кружок Ш.Нодье «Арсенал», клуб В.Гюго «Сенакль»). Исторические этапы французского романтизма и их представители.

6.3.2. Период раннего романтизма в литературе Франции

Возникновение романтических тенденций в литературе Франции и опыт их историк эстетического осмысления в трактате Жермены де Сталь «О литературе, рассматриваемой в связи

с общественными установлениями». Формирование романтического образа-характера в романах Ж.. де Сталь «Дельфина» и «Коринна, или Италия». Трактат Ж.. де Сталь «О Германии» и его роль в распространении идей немецкого романтизма во Франции. Обоснование ценностных ориентиров романтического миросозерцания в трактате Франсуа Рене де Шатобриана «Гений христианства, или Красоты христианской религии». Романтическая концепция «естественного человека» в повести «Атала, или любовь двух дикарей»: история религиозного обращения и нравственного возвышения «детей природы» на пути к цивилизации. Романтическое изображение конфликта личности и общества в повести «Рене, или Следствие страстей»: проявление признаков романтической «болезни века» в трагедии безысходного одиночества и несостоявшейся жизни героя. «Замогильные записки» Шатобриана как автобиографическое исследование «болезни века».

6.3.3. Период зрелого романтизма во французской литературе.

Альфред де Виньи – крупнейший представитель второго поколения французских романтиков. Романтические образы минувших эпох и настоящего времени в «Стихотворениях на античные и современные сюжеты» А. де Виньи. Формирование романтического типа литературного характера в романе «Сен-Мар, или Заговор в эпоху Людовика XIII». Альфред де Мюссе – представитель «третьей волны» французского романтизма. Развитие художественного метода романтизма в драматической лирике Мюссе. Изображение жизненной действительности и гуманистической перспективы частной судьбы в романе «Исповедь сына века». Жорж Санд – создатель романтического образа свободной личности. Тема социального и духовного раскрепощения человека в ранних романах Ж..Санд («Индиана», «Лелия»). Идея свободы как условия полного развития творческой индивидуальности в романах «Консуэло» и «Графиня Рудольштадт».

6.3.4. В.Гюго и поздний французский романтизм.

Виктор Гюго – романтический летописец эпохи. Романтическая картина Востока в лирическом сборнике «Восточные мотивы». Утверждение гуманизма в качестве основополагающего принципа писательского труда: сочетание эпического повествования с гуманистической оценкой исторических событий и частных судеб в романе «Собор Парижской Богоматери». Романтическая стилизация обстановки и сцены действия в романе Гюго – Собор как символ изображаемой эпохи и композиционный центр романной архитектоники (художественного мира произведения). Художественное и морально философское обоснование представлений Гюго о непреходящем характере гуманистических ценностей в истории и современности: от психологической повести «Последний день приговоренного к смерти» и поэтического сборника «Легенда веков» до идейного замысла романа «Отверженные». Романтические тенденции в обрисовке индивидуальных характеров и линий жизни персонажей: приемы олицетворения сил добра и зла. Развитие концепции романтического двоемирия в поздний период творчества Гюго. Романтические картины природной среды и реалистическое изображение человеческого сообщества в романе «Труженики моря». Принцип романтического контраста в создании образов положительных героев и порочного социального окружения в романе «Человек, который смеется». Романтический метод художественного обобщения в романе «Девяносто третий год»: символическое воплощение сил общественного преобразования и сил принуждения и террора в живых лицах героев революции.

Тема 6.4. Итальянская литература эпохи романтизма.

6.4.1. Общая характеристика литературы романтизма в Италии

Романтизм – ведущее направление в итальянской литературе XIX века. Рисорджименто – центральным направлением в культуре страны, ориентированным на возрождение духовных ценностей и традиций прошлого. Национальное своеобразие итальянского романтизма. Объединение писателей-романтиков вокруг журнала карбонариев «Кончильяторе». Формирование эстетических принципов итальянской романтической литературы и издание манифеста романтизма (Дж.Берше). Джакомо Леопарди – романтический поэт и провозвестник возрождения свободной Италии. Протестный пафос и гуманистическая целеустремленность стихов Леопарди из сборника «К Италии». Алессандро Мандзони – создатель романтического исторического романа в литературе Италии. Связь личных судеб с событиями национальной истории в романе «Обрученные».

Тема 6.5. Американская литература эпохи романтизма.

6.5.1. Общая характеристика и периодизация американской романтической литературы.

Зарождение и становление национальной литературы – главное содержание эпохи романтизма в истории культуры США. Экономические условия и социально-политические предпосылки формирования национального самосознания у населения Североамериканских штатов. Исторические этапы американского романтизма и их особенности. Крупнейшие представители литературы романтизма в США.

6.5.2. Американская литература раннего периода романтизма.

Темы современной действительности и исторического прошлого страны в раннеромантической литературе США. Вашингтон Ирвинг – основоположник романтического направления в американской литературе. Романтические тенденции в сатирическом эссе Ирвинга «История Нью-Йорка от сотворения мира до конца голландской династии»: ирония как метод изображения американской действительности в прошлом и настоящем. Романтическая стилизация фольклорных сюжетов в новеллах «Легенда сонной лощины» («Книга эскизов»), «Дьявол и Том Уокер» («Рассказы путешественника»). Черты национального характера в облике заглавного героя новеллы «Рип Ван Винкль» («Книга эскизов»). Джеймс Фенимор Купер – создатель американского исторического романа. Романтическая идеализация героев-первопроходцев и критическое осуждение новых буржуа (романы «Пионеры», «Последний из могикан»). Проблемы выживания коренного населения и сохранения гуманистических ценностей цивилизации в эпоху колонизаторских войн («Прерия», «Следопыт», «Зверобой»).

6.5.3. Американская литература зрелого периода романтизма

Эдгар Аллан По – романтический искатель Высшей Истины. Символические образы земной реальности и внеземного царства Красоты и Истины в поэме «Аль Аарааф»: опыт создания целостной картины романтического двоемирия. Поэтические и музыкальные аналогии в изображении внутреннего мира человека в элегическом сборнике «“Ворон” и другие стихотворения»: метафорический рисунок и мелодические интонации стихов, передающих эмоциональные состояния лирического героя (стихотворения «Ворон», «Червьпобедитель», «Улялюм», «Аннабель Ли»). Символика образов и условность ситуации как способы воссоздания романтической атмосферы тайны в новеллах «Падение дома Эшеров», «Лигейя», «Маска красной смерти». Рациональные методы познания истины в детективных рассказах По («Убийства на улице Морг», «Тайна Мари Роже», «Золотой жук»). Герман Мелвилл – создатель романтического философского романа. Своеобразие творческого метода Мелвилла: искусство воплощения глубокого смысла в простейших формах популярных жанров. Проблемы варварства и насилия в цивилизованном обществе в морском романе «Белый Бушлат». Идейный замысел и жизненное содержание романа «Моби Дик, или Белый Кит»: философское исследование гуманистических ценностей в рамках истории морского плавания. Уолт Уитмен – представитель позднего романтизма в литературе США. Опыт обобщения романтических идей в творчестве Уитмена. Принцип взаимосвязи и единства человеческого и вселенского миров как концептуальная основа поэтического сборника «Листья травы».

Раздел 7. Литература эпохи классического реализма(1820-1880)

Тема 7.1. Французская литература классического реализма.

7.1.1. Общая характеристика литературы классического реализма.

Социально-исторические обстоятельства и культурные предпосылки развития реалистического искусства. Формирование представлений о социальной среде как средоточии определяющих факторов частных судеб. Обоснование законов объективной необходимости и эволюционного процесса в сферах естественных и гуманитарных наук. Развитие художественного метода реализма: способы типизации лиц и обстоятельств, приемы психологической разработки характеров; формы гротескной стилизации и сатирического изображения явлений действительности. Роман – ведущий жанр литературы эпохи классического реализма.

7.1.2. Общая характеристика французской литературы классического реализма.

Жизненное содержание и эстетические принципы французской реалистической литературы в их отношении к действительности. Явление параллельного развития реалистических и романтических тенденций в литературе Франции XIX века. Основные этапы становления и развития реалистического направления во французской литературе.

7.1.3. Творчество Ф. Стендаля.

Фредерик Стендаль (Анри Мари Бейль) – зачинатель реалистического направления во французской литературе. Романтические идеи в ранних произведениях писателя: принцип

первенства субъективного начала в жизни и искусстве в трактате «О любви»; критика нормативной эстетики классицизма в эссе «Расин и Шекспир». Романтические и реалистические тенденции в романе «Арманс»: сочетание романтических методов индивидуальной разработки образа с реалистической обрисовкой его общих черт. Создание реалистической картины современного мира и человека в нем в романе «Красное и черное». Новая разработка вопроса о судьбе человека в обществе в романе «Пармская обитель».

7.1.4. Творчество О.Бальзака

Оноре де Бальзак – классик французской литературы критического реализма. История создания эпопеи «Человеческая комедия»: от возникновения идейного замысла до художественного воплощения идей в реалистической картине современного общества. Изложение принципов реалистического искусства в авторском предисловии к эпопее. Композиционная структура «Человеческой комедии». Принцип сочетания достоверного описания с критической оценкой описываемых явлений жизни в цикле романов «Этюды о нравах». Принцип изображения типических характеров в типических обстоятельствах и его последовательное проведение в эпопее Бальзака. Образы социальных «хищников» в романах «Торговый дом Нусинген», «Блеск и нищета куртизанок», «Евгения Гранде». Образы «жертв» несправедливого порядка в романах «Отец Горио», «Полковник Шабер». Образы молодых честолюбцев в романах «Утраченные иллюзии», «Шагреневая кожа», «Беатриса».

7.1.5. Творчество П.Мериме

Проспер Мериме – мастер малых форм художественной прозы. Творческий путь писателя. Романтические имитации народных баллад в поэтическом сборнике «Гюзла, или Собрание иллирийских песен». Свобода как естественное состояние человека и как достояние общественного прогресса в новелле «Таманго». Социально-культурные факторы индивидуального сознания и практического поведения человека в новелле «Матео Фальконе». Реалистический принцип достоверности в изображении событий жизни и явлений сознания в новелле «Венера Илльская»: художественное расследование скрытых связей между тривиальным преступлением, «сверхъестественным» происшествием и фантастическими поверьями и предрассудками города Илля. Опыт типологической обрисовки асоциальных характеров «без предрассудков» в новеллах «Коломба» и «Кармен»: открытие радикального несоответствия живой натуры и романтического идеала «естественного человека».

7.1.6. Г.Флобер и пути развития литературы реализма во Франции во второй половине XX века.

Творчество Гюстава Флобера – новый этап в развитии реалистического направления во французской литературе. Переход к реалистическому изображению жизненного мира человека в романе «Воспитание чувств»: исследование процесса формирования личности в связи с обстоятельствами внешнего окружения. Воплощение скептических представлений о настоящем и будущем современной действительности в идейном замысле романа «Мадам Бовари». Психологический портрет героини.

Тема 7.2. Английская литература классического реализма.

7.2.1. Английский реалистический роман: общая характеристика

Роман как ведущий жанр английской литературы эпохи классического реализма. Основные события социально-политической жизни Великобритании и их критическое осмысление в произведениях английских романистов. Жанровые разновидности реалистического романа в Англии. Жизненное и художественное обоснование принципов реалистического искусства в произведениях Шарлоты Бронте. Углубление социального содержания повествовательной формы в романе «Джейн Эйр»: фактическая достоверность и изобличительный характер рассказа об институтах воспитания, образования, общественной благотворительности, семьи и трудовой деятельности. Картина индустриального общества в реалистической прозе Элизабет Гаскелл.

7.2.2. Творчество Ч.Диккенса

Чарлз Диккенс – основоположник критического реализма в английской литературе. Жизнь и творческий путь Диккенса. Основные периоды литературной деятельности писателя и их особенности: Романы 1830-х годов – увеличение эпического плана социальных обстоятельств и событий в жизнеописании героев; концепция счастливого случая как проявления моральных законов в отношениях между людьми (романы «Приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никкльби»). Романы 1840-х годов – углубление критических тенденций и

включение стилистических приемов сатиры и гротеска как средств отрицательной оценки изображаемых явлений действительности (роман «Домби и сын»). Романы 1850-х годов – развитие методов художественного обобщения и создание целостных картин социальной жизни; приемы контраста в обрисовке типических обстоятельств и характерных представителей различных общественных слоев (романы «Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит»). Романы 1860-х годов – признание несоизмеримости общепринятых норм ценности и моральности с действительностью социальной жизни; проблема самоопределения личности и нахождения истинного пути в неправедном обществе (романы «Большие надежды», «Наш общий друг»).

7.2.3. Творчество У.Теккерея.

Уильям Мейкпис Теккерей – классик английской реалистической литературы. Понятие о снобизме в контексте идейного замысла книги «Ярмарка тщеславия: роман без героя». Приемы аллегорического изображения и сатирического описания мира человеческой реальности в романе Теккерея. Проблемы общественных отношений и частных судеб в «Ярмарке тщеславия». Расширение эпической перспективы изображения действительности в романах Теккерея об историческом прошлом («История Генри Эсмонда», «Виргинцы») и современной жизни английского общества («История Пенденниса», «Ньюкомы»).

Тема 7.3. Американская литература классического реализма

7.3.1. Общая характеристика американской литературы классического реализма.

Социальные и культурные обстоятельства формирования реалистического направления в литературе США. Возникновение региональных границ и появление школ «местного колорита» в литературе американского Севера и Юга. Ослабление связей исторической преемственности между романтическим и реалистическим периодами в творчестве американских писателей. Марк Твен (Сэмюэль Клеменс) – крупнейший представитель классического реализма в литературе США. Тема внутренних предпосылок и общественных факторов становления личности в повести «Приключения Тома Сойера». Проблема самоопределения человека в повести «Принц и нищий»: обнаружение коллизии индивидуальных возможностей и социальных ограничений в условной ситуации необычайного стечения обстоятельств. Создание целостной картины общественной жизни и личных судеб в романе «Приключения Гекльберри Финна».

Раздел 8. Литература конца XIX –XX века.

Тема 8.1. Французская литература.

8.1.1. Общая характеристика французского натурализма

Натурализм как стиль и направление в литературе. Социальные предпосылки и общенаучные истоки натурализма. Комплексное исследование природных, социальных и нравственных компонентов индивидуальности в романах Эдмона и Жюля Гонкур. Меданский кружок Э.Золя как школа натурализма: выявление биологических факторов человеческого поведения и развитие средств социального и психологического анализа в русле натурализма (сборник рассказов «Меданские вечера»). Творческая эволюция младших участников кружка – Г.Мопассана, К.Ж..Гюисманса. Значение натурализма как этапа в истории литературы.

8.1.2.Творчество Э.Золя

Эмиль Золя – глава французской школы натурализма. Формирование основ натуралистической эстетики. Включение биологических аналогий в систему мотиваций индивидуального поведения в романе «Тереза Ракен»: приемы «физиологической психологии» в расследовании истории преступления и наказания героини. Развитие художественного метода натурализма в литературной теории и писательской практике Золя: обоснование концепций романа-эксперимента и романа-исследования и их воплощение в идейном замысле эпического цикла «Ругон-Макары». Общая характеристика эпопеи как «естественной и социальной истории одной семьи». Композиционная и тематическая структуризация цикла. Сравнительное исследование законов «естественного отбора» в природе и обществе в романах «Добыча» и «Чрево Парижа». Тема борьбы за существование в группе романов о жизни отверженных («Западня», «Накипь», «Жерминаль»). Анализ свойств человеческой натуры в связи с характером «живой среды» в романах «Нана» и «Человек-зверь». Художественные особенности романов Золя: метафорические образы среды, символика жанровых сцен, лейтмотивы жизненных историй персонажей.

8.1.3. Творчество Г.Мопассана

Мопассан – продолжатель реалистических традиций. Отход от теории натуралистического детерминизма и обращение к опыту классического реализма. Художественная демонстрация познавательных возможностей и гуманистических ценностей реалистического искусства в концептуальной новелле «Пышка». Темы патриотизма и героизма в новеллах Мопассана о франко-прусской войне и военной оккупации («Мадемуазель Фифи», «Два приятеля», «Дядюшка Милон»). Проблема распада связей личности и общества в философских новеллах «Он?», «Прогулка», «Одиночество». Проявление пессимистических мотивов в творчестве Мопассана: картина мира как воплощения безликой воли в романе «Жизнь». Исследование социальных истоков «злой воли» в романе «Милый друг».

8.1.4. Творчество А.Франса

Анатоль Франс как летописец переходной эпохи: художественное отражение актуальных событий и идей времени в произведениях писателя. Проблема несоизмеримости «книжных истин» с реальностью жизни в романе «Преступление Сильвестра Боннара».

8.1.5. Творчество Р.Роллана

Ромен Роллан – создатель реалистической картины эпохи перемен и символического образа человека-творца. Формирование философско-эстетических воззрений писателя. Идейный замысел «романа-реки» и разработка концепции героической личности. Романэпопея «Жан-Кристоф» – книга о поисках целей жизни и смысла творчества. Обращение Роллана к фольклорным истокам и оживление ренессансной традиции в романе «Кола Брюньон»: создание монументального образа национального героя на основе народных легенд.

8.1.6. Французская поэзия конца XIX - начала XX века.

Переоценка эстетических основ поэтического творчества и становление новых направлений в поэзии. Идейное оформление декадентских принципов «чистого искусства» в Парнасской школе стихосложения. Художественная демонстрация приоритетов «объективной» поэзии и «зримой» формы в лирических сборниках «Эмали и камеи» Теофиля Готье и «Античные стихотворения» Шарля Леконта де Лиля. Преемственная связь между Парнасской школой и поэзией символистов. Шарль Бодлер – последователь парнасцев и предшественник символистов. Влияние общественно-политических событий на становление писательской позиции Бодлера. Разрешение коллизии в идейном замысле поэтического сборника «Цветы зла»: философскохудожественное обоснование представлений о добре и зле как противоположных началах человеческого и вселенского бытия. Артюр Рембо – основоположник поэтики символизма. Творческий путь Рембо от идиллического живописания природы («Сон на зиму») и лирических переживаний крушения иллюзий («Спящий в ложбине», «Воронье») к саркастическому выражению -протеста против действительности общественной жизни («Мое бродяжничество», «Бедняки в церкви»). Поэтическое выражение итогов изысканий в поэме «Пьяный корабль» - создание символического образа заблудшей человеческой души посредством смысловых аналогий изображаемых вещей и явлений. Поль Верлен – мастер лирических форм символистской поэзии. Импрессионистская стилизация пасторальных сюжетов в сборниках «Сатурнические стихотворения» и «Галантные празднества». Обобщение результатов опыта и утверждение приоритета формы в качестве эстетического принципа символизма (программное стихотворение Верлена «Поэтическое искусство»). Символические картины «раздвоенного» мира и «саморазорванности» человеческого существования в лирических циклах «Мудрость», «Давно и недавно», «Параллельно». Стефан Малларме – поэт и теоретик символизма. Поиски «универсальной» художественной формы на раннем этапе творчества: замысел и создание сценической поэмы «Послеполуденный отдых Фавна». Проблема преодоления «чистого» лиризма и ее символическое решение в поэтической драме «Иродиада»: метаморфоза героини как метафора претворения конкретного образа явления в символический образ сущности. Концепция символической поэзии как способа постижения «тайны бытия» в сборнике теоретических работ Малларме «Вариации на одну тему».

8.1.7. Общая характеристика французской литературы

Спор о реализме как художественном направлении и художественном методе в целом. Соединение эпического начала и «семейной хроники» во французском романе XX века. Модернизм во французской литературе. Концепция времени А.Бергсона как творимой в индивидуальном сознании эстетической реальности. Осмысление опыта двух мировых войн во французской литературе. Проблемы одиночества, абсурдного человеческого существования, тотального отчуждения и иррациональности жизни. Основные литературнохудожественные направления во Франции в XX веке.

8.1.8. Марсель Пруст (1871-1922).

Создание художественной реальности в модернистском романе: переосмысление взаимодействия искусства и действительности. Цикл романов «В поисках утраченного времени»: структура, название, композиция «романа в романе», функция повествователя. Специфика «потока сознания» и стиль у Пруста. Влияние Пруста на развитие романного жанра в XX веке.

8.1.9. Французский сюрреализм как образец авангардного течения 1920-х годов.

Сюрреализм в живописи, литературе, театре и кино. Основные влияния. Становление направления в Париже, манифесты, формы выступлений и художественная практика. «Магнитные поля» А. Бретона и Ф.Супо – необработанная, свободная от логических схем импровизация. Роман «Надя» А.Бретона: смешение литературных традиций для создания художественной «над-реальности». Приемы литературного сюрреализма: совмещение несовместимого, принципы случайности и неожиданности, «сновидческая» структура, пересечение словесной и визуальной эстетики. Доктрина «автоматического письма» и коллажа.

8.1.10. Творчество Франсуа Мориака (1875-1970)

Один из немногих в XX в. представителей христианского гуманизма. Религия как основа гуманизма. Эссе «Литература и грех». Психологические романы Мориака. Роман «Тереза Декейру»: персонаж-загадка. «Мартышка» и «Кубок змей»: особенности повествования и композиция. «Добрые чувства» героев.

8.1.11. Литература экзистенциализма: Ж.-П. Сартр (1905-1980) и Альбер Камю (1913-1960).

Творчество Ж.-П. Сартра. Проблемы человеческого существования, богооставленность, обреченность на свободу. Ранняя новеллистика («Стена»). Война и возникновение «новой морали», осознание детерминизма и ответственности. Своеобразие философского романа «Тошнота» и представление о новообретенном состоянии героя. Творчество А. Камю. Сизиф как герой абсурдного мира («Миф о Сизифе»). Роман «Посторонний»: метафизический и социальный смысл романа. «Немотивированное» поведение свободного героя и его столкновение с официальной моралью. Историческая основа аллегоризма в романе «Чума». Жанр романа – хроника-притча.

8.1.12. Творчество Антуана де Сент-Экзюпери (1900-1944).

Великая сказка XX века «Маленький принц»: невозможность логического постижения, законы вселенского миропорядка, афоризмы и маленькие притчи устами героев, характерология как продолжение традиций французских афористов XVIII века. Неомифилогогизм в основе повествования и создания персонажей.

8.1.13. Творчество Л.-Ф. Селина (1894-1961).

Эстетический переворот между двумя мировыми войнами. История как атмосфера человеческой жизни, полной уныния, ужаса и деградации. Красота литературного стиля: лиризм и исступление. «Словесный бред» Селина: арготический словарь, а-грамматическое соединение слов, эмоциональный синтаксис, обилие восклицательных предложений. «Путешествие на край ночи»: роман без глав и частей, совокупность эпизодов. «Смерть в кредит»: проблема человека перед лицом смерти.

8.1.14. Французский новый роман.

Теоретические основы «антиромана». «Антироман» и экзистенциализм. Отказ от идейности и реализма, от сюжета и персонажей («школа отказа»). «Антироман» как форма абсолютизации и пародирования стереотипов современного общества. «Тропизмы» Саррот – романы «ни о чем», обнажение мира подсознательного и одновременно критика внешнего мира, косности и поверхностности социальной среды («Золотые плоды»). «Шозизм» РобГрийе, субъективный монтаж натуралистически копируемых «вещей» как способ разрушения объективной реальности («В лабиринте»). Киносценарии и фильмы Роб-Грийе.

8.1.15. Французский роман конца XX века.

Французский философ Жан Бодрийар и понятия гиперреальности. Вопрос о существовании привычных категорий «события», «пространства» и «времени». Романы Ф. Бекбедера и М. Уэльбека: новая масс-медиальная реальность общества потребления, насыщенное мифотворчество и цитатность современного мира. Размывание границ элитарной и массовой литературы. Языковая аналитика, смешение повествовательных моделей.

Тема 8.2. Английская литература конца XIX - XX века

8.2.1. Конец викторианской эпохи. Английская модель модернизма

Смерть королевы Виктории, чье царствование длилось более 60 лет (1837-1901) и по имени которой эпоха получила название викторианская, подвела итог этому периоду и ознаменовала новые искания культуры. Модернизм в литературе базировался на неклассической философии – идее онтологического плюрализма. На формирование модернизма оказала влияние философия А. Шопенгауэра с его артикуляцией на психологизм и витализм, лингво-математическая теория У. Куайна, философия интуитивизма А. Бергсона. Стремление к антитрадиционализму, акцентирование метафоры, бунт и эпатаж разрывали с предшествующей традицией. Отказ от гармонии, переосмысление гуманизма, идея Ф.Ницше о сверхчеловеке была свойственна многим художникам этого направления. В результате происходила перекодировка культуры, рождающая новый художественный язык. Обновление языка приводило к трансформации понятия социального мира, становясь этапом конструирования постмодернизма. После Первой мировой войны в английской литературе начинается размежевание направлений, которое усиливается в 30-е годы. Большинство английских писателей остро ощутили обреченность старых литературных форм. Опираясь на труд О. Шпенглера «Закат Европы», художники искали новые пути, новую выразительность в дальнейшем развитии критического реализма. Писатели, прошедшие Первую мировую войну, относили себя к «потерянному поколению». Они так же идеализировали частную жизнь, ее интеллектуальный и психологический аспект. Крупнейшие писатели критического реализма продолжали развивать традиции реализма, вырабатывая новую технику письма, стремясь дать философское объяснение историческим переменам, произошедшим в Европе и непосредственно в Англии.

8.2.2. Редьярд Киплинг (1865-1936)

Национализм и колониализм как верность викторианской Англии: «Он стал воплощением духа нации» (Г.Уэллс). Романтические корни его поэзии. Проза: «Книга джунглей» (1894-1895). Новеллы индийского цикла: «Лиспет», «Дочь полка». Феномен Киплинга в том, что он оказал большее влияние на европейскую литературу (Н.Гумилев, Б.Брехт) и американскую (Ш. Андерсон, Э.Хемингуэй), нежели на английскую.

8.2.3. Джон Голсуорси (1867-1946)

Писатель отвергал авангардистские веяния, высоко ценя Тургенева и Толстого. Монументальная эпопея «Сага о Форсайтах» (1906 -1922) демонстрирует творческое развитие традиций критическое реализма. Она состоит из романов «Собственник», «В петле», «Сдается в наем» и двух лирических интерлюдий, связывающих повествование. «Сага» представляет ретроспективную семейную хронику, в которой возникает понятие «форсайтизм». Сага имеет несомненное сходство с произведениями. Второй цикл романов о Форсайтах «Современная комедия» (1924-1927) включает так же три романа «Белая обезьяна», «Серебряная ложка», «Лебединая песня» и две интерлюдии. Романы о Форсайтах позволяют говорить об эволюции метода писателя. Его стилистика обогащается внутренними монологами персонажей, в которых происходит их самовыражение. Объективность сочетается с тончайшей психологической нюансировкой. Эпический охват истории и истории клана Форсайтов. Языковые особенности эпопеи. «Современная комедия» (1924-1927) как продолжение «Саги» на новом историческом этапе. Тема «потерянного поколения». Эволюция метода Голсуорси: полнота психологического раскрытия личности. Самовыражение персонажей во внутренних монологах. Напряженный сдержанный лиризм.

8.2.4. Герберт Уэллс (1866-1946)

Романист, эссеист, журналист, популяризатор науки, родоначальник научнофантастического романа XX века. Фантастический прием был для него средством исследования современного общества, включая глобальные катастрофы. В романах «Машина времени» (1895), «Человек-невидимка» (1897), продолжая традиции критического реализма на новом историческом этапе, он разрабатывает новую проблему – моральную ответственность ученого перед человечеством. Социологический и психологический подход к жанру фантастического романа. Гротеск и аллегория в романах Уэллса. Статья «Современный роман» (1912). Цель романиста «ставить вопросы политики, и вопросы религии, и социальные вопросы. пока не охватим всю жизнь в наших романах». Антивоенная фантастическая повесть об атомной войне «Освобожденный мир» (1914) Революция в России – для него социальный эксперимент. После ее посещения он написал «Россия во мгле» (1920). Антифашистский роман-исследование «Святой террор» (1935), посвященный феномену Гитлера и Муссолини.

8.2.5. Ричард Олдингтон (1892-1962)

Был участником движения имажистов, создателей «новой поэзии», куда входили Т.Элиот и Э.Паунд. Они ратовали за «чистую образность». Первые книги стихов Р.Олдингтона назывались «Образы. 1910-1915», «Образы войны» (1919) «Образы желания» (!919). Он экспериментировал со свободным стихом. Первый роман - «Смерть героя» (1928). Тема «потерянного поколения» раскрывается на автобиографическом материале. Свободный ритм романа, который он назвал «роман-джаз», навеян траурным маршем Бетховена «На смерть героя», давшим название роману. Герой Олдингтона Джордж Уинтерборн теряет все, в том числе и волю к жизни, и гибнет. Роман полон трагической символики. Стиль романа отличается нервозностью, едкой и горькой сатирой и глубиной внутренней жизни героя. В романе «Все люди враги» (1933) рассматривается проблема - человек и история, сопровождающаяся философским комментарием. В романе показана история молодого англичанина, вернувшегося с войны и пытавшегося обрести место в жизни.

8.2.6. Сомерсет Моэм (1874-1965)

Главный вклад С. Моэма в английскую литературу – новеллы, романы, эссеистика. Жанр одного из лучших романов Моэма «Бремя страстей человеческих» (1915) критика определяет как роман воспитания. Моэм отдал дань жанру биографического романа, создав своеобразную трилогию о творцах. Роман о Поле Гогене «Луна и грош» (1919), о Томасе Харди «Пироги и пиво»(1930), роман «Театр» (1937). С.Моэм – блестящий новеллист, отличающийся выстроенностью сюжета, естественностью диалога, замечательным воспроизведением «местного колорита». Его наблюдения за соотечественниками в разных уголках мира раскрывают психологию персонажей, их отношение к морали, добру и злу. Один из его лучших рассказов «Дождь».

8.2.7. Джеймс Джойс (1882-1941)

Как прозаик Джойс начинал в жанре классического рассказа. Сборник «Дублинцы»(1905, опубликован в 1914). С одной стороны Дублин для Джойса – модель мира, с другой стороны, - реалистически нарисованные портреты ирландских обывателей, представителей интеллигенции и политиков. Для критики привычно сравнивать «Дублинцев» с рассказами Чехова, что не имеет под собой почвы, даже если единственным доказательством служит тот факт, что Джойс отрицал свое знакомство с творчеством Чехова в период работы над «Дублинцами». «Портрет художника в юности» продолжает традиции «романа воспитания» XIX века, однако Джойс в отличие от писателей X1X века отказывается от подробного жизнеописания героя. Роман автобиографичен. В «Улиссе» (1914-1922) Джойс использует мотив странствий и возвращения домой «Одиссеи» Гомера. Мифологическая параллель романа сопрягает личное и всеобщее, делая равноправными Улисса (Одиссея) и рекламного агента Блума. Главный художественный прием – «поток сознания», который Джойс называет «внутренним монологом». Художественные особенности романа, пародийность, ирония, аллегория, словотворчество, дает возможность не считать роман Джойса переложением «Одиссеи» Гомера на современный лад, написанный изощренным стилем. Техника письма, изобилующая «потоками сознания», литературная форма, эксперименты с языком, символическое мышление автора выводят роман на широкие художественные и философские обобщения. «Улисс» вобрал в себя достижения романного искусства предшествующих веков и указал путь к новым формам и технике письма. Джойс - центральная фигура не только модернизма, но литературы XX века.

8.2.8. Дэвид Герберт Лоуренс (1885-1930)

Крупнейший представитель английского модернизма, автор десяти романов, нескольких сборников рассказов и поэтических книг и литературно-критических очерков. Стремясь освободить литературу от норм и обновить художественный язык, он расходился с модернистами в понимании задач искусства, полностью отрицая новации Д.Джойса и М.Пруста. Первые романы «Белый павлин» 1911), «Нарушитель» (1912), «Сыновья и любовники» (1913) построены на автобиографическом материале. Зрелый период его творчества ознаменован антивоенным романом «Радуга» (1915). Книга была признана безнравственной и запрещена цензурой, как и ее продолжение «Влюбленные женщины» (1916). Широкий охват социальных отношений, точность психологических характеристик, повышенное внимание к вопросам пола создает многоплановость романов. Всепобеждающими являются эротические импульсы, исходящие из подсознания. В 20-е годы написаны романы «Жезл Аарона», «Кенгуру», «Пернатый змей». Последним обращением к крупной форме стал роман «Любовник леди Чаттерли» (1928). Изощренная стилистика Д.Г. Лоуренса полна символов. Сложный ритм его прозы передает приливы и отливы эмоций во всех их оттенках.

8.2.9. Олдос Хаксли (1894-1963)

Хаксли – один из создателей нового жанра – антиутопии, ближайшими продолжателями которого стали являются Д. Оруэлл и Е.Замятин. Хаксли постоянно обращается к философской проблематике, связанной с развитием естественных наук и новых технологий. Особенностями его художественного стиля являются интеллектуальный скептицизм, гротеск, сатира. Сюжеты его первых двух романов «Желтый кром» (1921) и «Шутовской хоровод» (1923) с названием и эпиграфом из К.Марло («Мои герои, как сатиры козлоногие, пройдут пред вам в хороводе шутовском»), строятся на розыгрыше и состоят из бытовых эпизодов первых послевоенных лет. Соединение бурлеска и драматизма особенно ощутимо в «Шутовском хороводе». В сознании персонажей оживают драматические воспоминания о войне и предчувствие новых потрясений. Антиутопия «О дивный новый мир» (1932) – пародия на научно-фантастический роман Г.Уэллса «Люди как боги»(1921). В контексте романа узнаваемы мотивы «Бури» Шекспира, откуда и взято название антиутопии, «Путешествий Гулливера» Д.Свифта. Центральная идея в том, что торжество технократии приводит к подавлению личного во имя социальной стабильности, приводя к полной обезличенности. В антиутопии «Обезьяна и сущность» (1948) он вновь протестует против торжества технократии.

8.2.10. Уильям Голдинг (1911-1993)

У. Голдинг – создатель интеллектуальных романов-притч: "Повелитель мух" /1954/, "Наследники" /1955/, "Шпиль" /1964/. Притчевость его произведений глубоко укоренена в национальной традиции Англии – от Томаса Мора до Дж. Свифта. В романе "Повелитель мух" в качестве рамочного обрамления травестийно используется популярная детская книга Р. Баллантайна "Коралловый остров" /1858/. С одной 25 стороны, "остров" это идеальное обособленное поле притчи /"Утопия"/, а с другой, национальное, а не только топографическое понятие в сознании англичан.

8.2.11. Айрис Мёрдок (1919-1991)

Тема и проблематика романов Мёрдок, а их несколько десятков, кажутся неисчислимыми. В первом её романе "Под сетью" /прозрачная метафора несвободы героя/ заявлены основные идеи, ситуации, характеры, к которым писательница будет не однажды возвращаться. Сам герой оказался современником, а в чём-то единомышленником персонажей литературы "рассерженных". В романах "Бегство от волшебника" /1956/, "Отрубленная голова" /1961/, "Дикая роза" /1962/ неисчерпаемое многообразие типологии характеров, непредсказуемость поступков персонажей, вторжение в их жизнь иррационального демонического начала создают картину реальной сложности бытия. Особое место в её творчестве занимает роман "Алое и зелёное" /1965/ о восстании в Дублине в 1916 году.

8.2.12. Джон Фаулз (1926-2005)

Вошел в литературу как новатор, использующий классические модели повествования для их виртуозной деконструкции. Литературные аллюзии, интертекст, стилистическая изощренность определили его место среди писателей, стоящих на границе традиционно реалистического и модернистского романа. Игра с литературными подтекстами начинается с романа "Коллекционер". Роман "Подруга французского лейтенанта" /1969/ - квинтэссенция повествовательных стратегий Дж.Фаулза. Написанный в эпоху возобновившегося интереса к викторианскому прошлому, он строится в жанре семейно-психологического романа. Эклектика романа – принципиальная установка Фаулза.

Тема 8.3. Литература Германии конца XIX – XX веков.

8.3.1. Общая характеристика немецкой литературы рубежа XIX-XX веков

Объединение Германии как фактор культурного развития. Формирование декадентских течений в философско-эстетической мысли: публикация трудов Ф.Ницше («Происхождение трагедии из духа музыки», «Так говорил Заратустра», «По ту сторону добра и зла»). Распространение позитивистских теорий и их переосмысление в трактате О.Шпенглера «Закат Европы». Влияние философии на писательское творчество и возникновение литературных направлений натурализма (Г.Зудерман), экспрессионизма (Д.Лилиенкрон), символизма (С.Георге). Продолжение реалистических традиций и восприятие опыта художественного авангарда в творчестве братьев Манн.

8.3.2. Поэзия и проза немецкого экспрессионизма

Первая мировая война как импульс для изменения мировоззрения и обновления художественной стилистики. Отказ от второстепенного, деталей, полутонов; только предельная

серьезность и эмоциональный накал. Не воспроизведение внешнего мира, а возведение внутреннего в ранг единственно-существующего. Урбанистическая линия в поэзии: цвета, шумы, запахи города. Образы войны и апокалипсиса. Мир старого и нового поколения. Антология «Сумерки человечества»: структура, тематика стихотворений, основные поэты-экспрессионисты: Готфрид Бенн, Георг Гейм, Георг Тракль, Эльза ЛаскерШюллер. Роман «Берлин - Александерплатц» Альфреда Деблина (1878-1957): развитие принципов документализма и техники монтажа. Ситуация кризиса накануне прихода к власти фашизма, социальные аспекты личности межвоенного времени, изображение массы и толпы.

8.3.3. Творчество Томаса Манна (1875-1955)

Формирование жанра «интеллектуального романа» в творчестве Т.Манна. Т. Манн о значении философии Ницше; ницшеанство, «дионисийство» как элемент эстетики Т. Манна. Т. Манн и классическая литературная традиция, роль русской литературы (Толстой, Достоевский). Новеллы «Тонио Крегер», «Тристан», «Смерть в Венеции». Традиции семейной эпопеи в романе «Будденброки». «Волшебная гора» – первый философский роман Т. Манна. Неомифологизм и проблема времени в романе. Традиция воспитательного романа в творчестве Т. Манна. «Доктор Фаустус». Философия и музыка в структуре романа. Архитектоника романа, прошлое и настоящее в романе, образ современной Германии и мифологема Фауста.

8.3.4. Творчество Генриха Манна (1871-1950)

Место исторического романа в немецкой литературе 20–30-х гг. Условность и карикатуризм как метод создания персонажей у Г. Манна. Путь Манна от сатирического романа о современной Германии «Верноподданный» к дилогии о Генрихе IV. Мифологизация власти, механизм становления культа личности правителей. Прошлое и настоящее в концепции исторического романа Г. Манна, их органическая связь. Дилогия о Генрихе IV как философский и социально-политический роман.

8.3.5. Творчество Германа Гессе (1877-1962)

Гессе и романтическая традиция. Роман «Демиан»: восприятие мировой войны как хаоса, автобиографизм произведения. Гессе о Достоевском. Восточные мотивы у Гессе. Повесть «Сидхартха» Антитеза как принцип построения романов Гессе, дуализм персонажей. Жанр лирико-философской прозы. Роман «Степной волк»: внутренняя реальность героя как пространство для развития сюжета, малособытийность и фрагментарность. Роман «Игра в бисер»: реальное содержание утопии, Касталия и Европа 30-х годов, противоречивое отношение к «игре» – символу самоценности культуры и отрыва ее от практики. Кнехт и Дезиньори – воплощение различных позиций, относительность каждой из них.

8.3.6. Послевоенная литература Германии

«Час ноль» и «поэзия развалин». Образование «Группы 47». «Потерянное поколение» в творчестве Э.М.Ремарка. Роман «На западном фронте без перемен». Военная тематика в романах и повестях Бёлля, прошлое и настоящее Германии, драматические судьбы героев и их зависимость от трагической истории Германии («Бильярд в половине десятого», «Дом без хозяина»). Бёлль об ответственности и свободе выбора. Романтизация героя, черты «клоунады», эксцентричности, противопоставление нравственного образца («Групповой портрет с дамой», «Глазами клоуна») обществу потребительства и насилия.

8.3.7. Творчество Гюнтера Грасса (1927 - 2015)

Смешение жанровых форм и повествовательных моделей в романах Грасса. Многообразие рассказчиков. Пародийный характер прозы Грасса, «клоунада» и ее социально-эстетические функции («Жестяной барабан»). Интерпретация прошлого и настоящего страны как фарса, как «собачьей жизни». Гротеск и сатира в творчестве Грасса. Грасс и проблема воспитания нового поколения, критическое изображению молодежного нигилизма в романе «Под местным наркозом».

8.3.8. Творчество Патрика Зюскинда (род. 1949)

Постмодернистский рассказчик Патрик Зюскинд. Жанровой и стилевой полифонизм, интерсексуальность, сочетание занимательности и философского видения, своеобразная символика и метафорика в текстах Зюскинда. Литературные и библейские аллюзии в романепритче «Парфюмер». Проблематика тоталитаризма в жанре антиутопии. Проблема гения и злодейства. Персонаж как эмблема зла. Исторический фон и вневременной контекст. Постмодернистский концепт «библиотеки запахов» в трактовке Зюскинда.

Тема 8.4. Литература Австрии XX века.

8.4.1. Австрийская литература XX века

Культурологические и социально-исторические факторы, определившие своеобразие австрийской литературы XX века. Разрушение так называемого «Габсбургского мифа» и проблема австрийской самоидентификации. «Аншлюс», холокост и послевоенное переосмысление австрийского участия в национал-социалистическом движении. Литература после 1945 г. как столкновение официальной и оппозиционной версии национального самоопределения. Поиск исконно-австрийской литературной традиции. Философские системы З. Фрейда, О. Вайнингера, Л. Витгенштейна и их влияние на формирование культурного пространства нового века.

8.4.2. Творчество Франца Кафки (1883-1924)

Прага как литературная столица Австро-Венгерской Империи. Писатель, принадлежащий австрийской, чешкой, немецкой, еврейской - и мировой - культурам. Творчество как смысл жизни. Нравственные, философские, литературные истоки творчества. Особая эстетическая система Кафки: крайний субъективизм, сухой протоколизм, притчеобразность, сновидческая структура текстов, сюжет, ускользающий от всякой логики. Особая серьезность стиля, неигровой характер словотворчества. Предельно актуальная для XX века проблематика: отчуждение, одиночество, страх перед жизнью, «отцы и дети», чувство виновности, вытеснение желаний, искусство и жизнь, власть и тоталитаризм, абсурность бытия. «Параболы», новеллы, (незавершенные) романы Кафки - наследие, полное загадок. Многообразие интерпретаций на протяжении XX и XXI века.

8.4.3. Творчество Роберта Музиля (1880-1942)

Новеллы Музиля – отголоски культуры рубежа веков. Основные темы: эротизм, смерть, взаимоотношения полов, столкновение патриархальности и цивилизации, зыбкость привычной реальности. Шокирующий мир повести «Душевные терзания воспитанника Терлеса». Незаконченный роман Музиля «Человек без свойств» – многосоставный и многослойный мир. Система персонажей, история и фикциональность в романе, образ Австро-Венгерской империи. Многообразие событий и статичность сюжета. «Свойства» главного героя. Ирония и двусмысленность повествования.

8.4.4.Творчество Эльфриды Елинек (род. 1946)

Поэтесса, прозаик и эссеист Э.Елинек. Обращение к поп-культуре и современному мифотворчеству, стирание границ между «высокой» и «массовой» литературой, отказ от художественного воссоздания действительности в пользу шокирования и завоевания читателя через обращение к табуизированным темам. Активное словотворчество и применение экспериментальных техник дадаизма, сюрреализма и «Венской группы». Обращение к сугубо «австрийским» темам: умирание и смерть, осознание «австрийской вины» в становлении фашизма, музыкальность и эротизм.

Тема 8.5. Итальянская литература конца XIX - XX века.

8.5.1. Творчество Джованни Верга (1840-1922)

Неоромантизм в ранних романах «Карбонарии в гороах» и «В лагунах». Второй период творчество – сентиментальные романы из жизни богемы и светского общества. («Грешница», «Ева»). Черты веризма в романе о судьбе молодой батрачки («Недда»). Жизнь Сицилии, разрушение основ семьи, социальные сдвиги в новелле «Сельская честь».

8.5.2. Творчество Габриеле Д Аннунцио (1863-1938)

Наиболее популярный итальянский писатель до первой мировой войны. Поет, романист, драматург. Итальянский вариант эстетизма. Ранняя лирика: культ красоты, эротизма, пресыщение и тоска, забота о чистоте формы и стиле. Смешение традиций Флобера, Достоевского и Толстого в прозаическом творчестве. Романы «Невинный», «Наслаждение», «Джованни Эпископо»: варьирование автобиографического и фикционального, эволюция от ницшеанства к проповеди общественной жизни Стремление к возрождению античной драмы в театральном творчестве. Влияние на русский акмеизм.

8.5.3. Творчество Луиджи Пиранделло (1867-1936)

Драматург, поэт, прозаик. Сборник поэзии «Радостная боль». Сборники новелл «Любовь без любви» и «Новеллы на год»: традиции веризма и психологизма, внутренний мир «маленького человека», формирование важнейших концептов творчества - «обнажённой маски», «трагического», «комического», «юморизма». Сюжеты новелл как основа некоторых пьес Пиранделло. Романы («Покойный Маттиа Паскаль», «Старые и молодые», «Снимается кино»): противоречие между социальной «маской» и истинным «лицом» современного человека, борьба интеллекта с чувством, переход одного в другое, тема иллюзорности человеческого опыта и

непостоянства личности. Теоретические и эстетические взгляды на искусство - в статье «Юмор», где раскрывается сложное трагикомическое видение мира, и сборнике эссе «Наука и искусство».

8.5.4. Итальянская литература Второй мировой войны

Основные особенности литературного процесса 20х-40х годов. Крупные писатели уходили в разновидность аполитичного модернизма, так называемый герметизм с его проповедью индивидуального восприятия мира, никак не соприкасавшийся с реальной действительностью. Первым импульсом к обновлению всего духовного строя итальянской жизни стало движение Сопротивления. Детищем эпохи, заявкой на новые пути развития литературы прозвучала книга очерков художника Карло Леви «Христос остановился в Эболи» /1945/, ставшая одним из предвестников неореализма, основного направления в искусстве конца 40- х, начала 50-х годов. Неореализм сложился в послевоенной Италии, как отчетливо демократическое направление культуры, решавшее проблемы нового итальянского героя, извлеченного из гущи самой жизни. В романе «Повесть о бедных влюбленных» /1945/ Васко Пратолини воссоздает период борьбы с фашизмом через повседневную жизнь флорентийских крестьян, соединив в нем лирическое и эпическое, «местный колорит» и историческое обобщение.

8.5.5. Альберто Моравиа

События освободительной борьбы итальянского народа изменили тематику произведений одного из ведущих писателей XX века – Альберто Моравиа. В его лучших произведениях послевоенных лет /«Римские рассказы» /1953/, «Римлянка» /1947/, «Чочара» /1957/ приходят новые для писателя герои. В сборнике «Римские рассказы» - это, чаще всего, неудачливые и неудачники, бездомные и безработные и даже уголовники. Непосредственную дань движению Сопротивления Моравиа отдает в романе «Чочара» /1957/. Это роман о трудном пути женщины, пережившей ужасы войны и оккупации, покалечивших ее судьбу, но не сломивших характер и волю к жизни.

8.5.6. Творчество Умберто Эко (род. 1932)

Ученый, философ, автор исследований по проблемам перевода и интерпретации, по герменевтики и семиотике. Рассуждения о поэтологических проблемах постмодернизма Слияние философского и художественного творчества. «Имя розы»: смысл названия, синтез детективной и философской линии. Система персонажей, многообразие сюжетных интерпретаций. Аллюзии к литературным предшественникам. Несколько уровней прочтения: роман-детектив, исторический роман, философско-культурологическое размышление об отличии средневекового мировоззрения от современного, о природе и назначении литературы, ее соотношении с религией, месте того и другого в истории человечества и тому подобных проблемах. «Маятник Фуко» - пародийный анализ историко-культурной сумятицы современного интеллигентского сознания, предупреждение об опасности интеллектуализма, от которого недалеко до фашистоидного сознания.

Тема 8.6. Литература США XX века

8.6.1. Писатели-реалисты первой половины XX века.

Теодор Драйзер (1871-1945) Прозаик, публицист, Т.Драйзер открыл новую страницу американской литературы, проложив путь целой плеяде писателей, определивших своим творчеством XX век. В их числе – нобелевские лауреаты С.Льюис, У.Фолкнер, Э.Хемингуэй и другие. Социально-психологические романы Т.Драйзера, начиная с "Сестры Керри" /1901/ и кончая "Американской трагедией" /1925/, строились, во многом, на личном опыте и на фактах, почерпнутых из репортажной хроники. Однако, под пером Драйзера "случаи из жизни" становились художественным обобщением, выходящим за рамки единичной человеческой судьбы. В центре монументальной "Трилогии желания" /"Финансист" /1912/, "Титан" /1914/, "Стоик" – образ американского бизнесмена, "титана без души и сердца". Однако Драйзер не только развенчивает его стяжательский дух, но и сожалеет о впустую растраченных недюжинных возможностях. Тема личности, отвоёвывающей себе место в искусстве, которую писатель начал романом "Сестра Керри", получила развитие в перипетиях драматической судьбы художника в романе "Гений" /1915/.

8.6.2. Литература "потерянного поколения".

Джон Дос Пассос /1896-1970/ Один из самых радикальных обновителей романной формы. Начиная с "Манхэттена" /1925/, Дос Пассос все решительнее порывает с традиционным романом. Нарочито фрагментарная композиция, разрушение сюжета, калейдоскоп событий, имен – все это "осколочное" построение объединено только единством места: жизнь Нью-Йорка за три

десятилетия. Потоку сознания героев в романе соответствует поток динамичной жизни мегаполиса. Создавая свое произведение в новой стилистике, автор пользуется такими приемами как Новости дня, Камера-обскура, биографии реальных лиц. В 30-е годы Дос Пассос создает трилогию из жизни США: "42-я параллель" /1930/, "1919" /1932/, "Большие деньги" /1936/. В трилогии Дос Пассос следует образцам конструктивистской архитектуры в соединении с использованием приемов современного кинематографа.

8.6.3. Уильям Фолкнер (1897- 1962)

В 20-е годы Фолкнер был со своим поколением. Он писал о духовном кризисе, о моральных и физических потерях, причиненных войной. /«Сарторис» 1929/. Однако в большую литературу он вошел как единоличный владелец Йокнапатофы, вымышленного южного округа, который сам назвал одним из кирпичиков в фундаменте вселенной. Семнадцать романов и несколько десятков рассказов вместили размышления автора о Человеке, о Времени и о Природе. Сквозные персонажи, повторяющиеся ситуации и конфликты объединили его романы и новеллы в подобие современной саги. Программное произведение Фолкнера «Шум и ярость», моделируя все главные типы характеров и основные конфликты саги в целом, по сути, создает глобальную мифологизированную модель жизни американского Юга.

8.6.4. Эрнст Хемингуэй (1899 –1961)

В жизненный и писательский опыт Хемингуэя вошли Первая мировая война и война в Испании. Один из создателей литературы «потерянного поколения», он соединил в мировоззрении своих героев соотнесенность трагедии и карнавала. Манифестом раннего Хемингуэя стал роман «И восходит солнце» /«Фиеста»/. Поставленные рядом эпиграфы из Гертруды Стайн и Экклезиаста создают то силовое напряжение, которое определяет разнонаправленные установки героев. Стоицизм покалеченного на войне Джейка Барнса находит опору в библейской мудрости, в том, что «земля пребывает вовеки». Силу и поддержку он черпает в общении с природой, в испанской корриде, настоящем празднике мужества. Отношение писателя к войне отразилось в дезертирстве главного героя в романе «Прощай, оружие»/1929/. В антифашистском романе «По ком звонит колокол» герой делает свой стоический экзистенциальный выбор. Повесть «Старик и море» облечена в форму философской притчи о победе человека над самим собой. Хемингуэй-новеллист минималистскими средствами открывает глубины человеческих драм в коротких рассказах /«Кошка под дождем», «Убийцы», « Там, где чисто, светло» и других/.

8.6.5. Скотт Фицджеральд (1896-1940)

Век джаза определил атмосферу лучшего его романа "Великий Гэтсби" /1925/. Как и у Хемингуэя, роман строится на соотнесенности трагедии и послевоенного карнавала. Топографически цельный, роман этот может служить энциклопедией культурных реалий 20- х годов как в духовной, так и в материальной жизни. Это роман о несбывшейся "американской мечте", о разбитых иллюзиях. Баснословное богатство главного героя делает его "великим" и неуязвимым, а искреннее желание любой ценой отвоевать свою мечту превращает в беспомощного романтика. На этом сплаве прагматического и романтического строятся характеры главных героев в романах Фицджеральда.

8.6.6. Джон Стейнбек (1902 –1968)

Долина реки Салинас между Сан Франциско и Лос Анджелесом – место действия большинства его произведений. Там с места на место кочуют батраки сезонники. О перипетиях их судьбы, о мужестве в борьбе за жизнь и о готовности жертвовать собой во имя дружбы писатель рассказал в одной из лучших притч о человеческом одиночестве – в повести «О мышах и людях» /1937/. Следующий этап его творчества - «Гроздья гнева» 30 /1940/. В этом эпосе народной жизни Стейнбек соединил высокую метафоричность и репортажную точность. В романе «Зима тревоги нашей» /1962/ серьезная нравственная проблематика исследуется с привлечением и отстраненной иронии и извлечением со дна человеческой души глубинно иррационального. Особое место в творчестве писателя отведено его интересу к библейским ассоциациям, к вечным образам и конфликтам.

8.6.7. Военная тема в литературе США

Войне посвящено несколько сотен книг разнонаправленного содержания. Литература о войне включила в себя и своеобразный «роман воспитания», эпос частной жизни Д. Джонса /«Отныне и вовеки веков»/. Философской проблематикой «прошит» роман Н. Мейлера «Нагие и мертвые». Для К. Воннегута война – это возможность сопряжения реализма и фантастики / «Бойня №5», «Благослови вас Бог, мистер Роузуотер». Сатирические эскапады Дж. Хеллера «Поправка

22» давно стали классикой военного «абсурда». Особым знаком войны отмечены некоторые рассказы Дж. Сэлинджера. Сквозная тема всей военной прозы США – антигуманная, ничем не оправданная жестокость и бессмысленность милитаризма.

8.6.8. Джером Сэлинджер (1919 – 2010)

Все литературное наследие Сэлинджэра уже давно возведено в ранг классики. И подросток Холден Колфилд /«Над пропастью во ржи»/ и многочисленное семейство Глассов, и персонажи его лучших рассказов отвергают систему привычных ценностей американского истэблишмента. Они не столько бунтуют, сколько находятся в постоянном поиске подлинного, естественного, того, что могло бы стать альтернативой «липы» и показухи американского образа жизни. Преодоление жизненных невзгод им помогает дзен буддистские притчи и христианский мотив непрерывного покаяния.

8.6.9. Литература битников. Джек Керуак (1922 – 1964)

Прозаик, поэт, один из родоначальников литературы «разбитого поколения». В романах «На дороге» /1957/, «Подземные» /1958/, Керуак декларирует полную свободу от запретов, включая секс и наркотики. Это романы о жизни «ради самой жизни». Кочевые странствия битников изображаются как путешествия по дороге земного существования, ведущей к познанию высшего смысла. «Спонтанный метод» Керуак, по его словам, заимствовал у своего любимого писателя Марселя Пруста.

8.6.10. Джон Апдайк (1932 –2010)

Широкая известность романа « Кролик, беги» /1960/. В литературу вошел типично апдайковский герой. Ничем не примечательный, но при этом мятущийся, незрелый в своих желаниях, но смутно осо- знающий убожество своей жизни. Выход – в бегстве, цель которого видится неясно. Трилогия о «Кролике» завершается логически романом « Кролик разбогател» /1961/. Герой остепенился, стал благополучным конформистом. Его « посредственность» одержала верх над неуспокоенностью, когда то тревожившей его душу. В рационализированном мире единственным полем для проявления «неискаженной чело вечности становится интимная жизнь. Об этом романы «Супружеские пары» /1968/ и «Давай поженимся» / 1976/. Классический любовный треугольник в обществе всеобщей нивелированности превратился в четырехугольник. Супружеские пары, даже мечтающие, о разводе, видят в чужой жизни отражение собственной. Лучшей книгой Апдайка принято считать автобиографическую мифологизированную повесть «Кентавр» /1963/

8.6.11. Трумен Капоте (1924 – 1984)

Прозаик, публицист, тесно примыкающий к «южной школе». В «Голосах травы» разлад мечты и реальности, природы и цивилизации, даже в пределах захолустного провинциального городка. Отсюда очередной мотив бегства в естественный мир. В повести «Завтрак у Тиффани» / 1958 / вечная «путешественница» по жизни мечтает о счастье, добытом любой ценой. Особое место в творчестве писателя занимает документальная книга «Хладнокровно» /1966/ - история убийства целой фермерской семьи. Этот «небеллетристический роман» /слова Капоте/ построен не на приеме монтажа.

5.2. Содержание семинарских занятий

Семинар 1 Древнегреческая трагедия

1. Анализ трагедии Софокла «Антигона»:

Вопросы для обсуждения

1) сюжетная основа, актуализация мифа,
2) основной конфликт и способ его вербального выражения,
3) пафос Антигоны и его воздействие на окружающих
4) трагедия Креонта,
5) проблема самоубийства в трагедиях Софокла,
6) мифологема повторной свадьбы в сюжете трагедии.

2. Анализ трагедии Еврипида «Медея»:

Вопросы для обсуждения

1) сюжетная основа, актуализация,
2) образ Медеи: предыстория, характер, статус-кво,
3) образ Ясона,

4) эпизод с Эгеем,
5) проблема катарсиса,
6) мифологема путешествия героя в царство мертвых.

Семинар 2 Данте «Божественная комедия»
Разбор одного из кругов Ада (по выбору студентов).
Вопросы для обсуждения
1) Происхождение образов. Интерпретация грехов у Данте.
2) Историческая, мифологическая и литературная концепция Дате.
3) Символика чисел, цвета, световая символика.
4) «Загробный кинематограф» Данте.
5) Композиционные и жанровые особенности «Божественной комедии».

Семинар 3 Бахтин М. Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья.
Вопросы для обсуждения
1.Площадное слово в романе Рабле.
2. Народно-праздничные формы и образы в романе.
3. Пиршественные образы у Рабле.
4. Гротескный образ тела.
5. Образы материально-телесного низа.
6. Универсалии жанра комического романа.

Семинар 4. Классицизм: Герои трагедий П. Корнеля, Ж. Расина.
Вопросы для обсуждения
1.Философские, стилевые, жанровые основы классицизма.
Эстетика классицизма: - правила «трех единств», - минимализм средств внешней выразительности в актерской технике и сценографии; роль суггестии; - форма александрийского стиха.
2. «Принцип героического» в трагедии Корнеля и «принцип трагического» в трагедиях Расина.
Отличие героев трагедий Корнеля «Сид», «Гораций» от героев Расина в «Андромахе» и «Федре»:
- Поведение героев Корнеля Горация и Куриация в диалоге перед поединком (действие 2, явление 3) и – во время поединка (действие 3, явление 6) – (трагедия «Гораций»).
- Поведение Гермионы после выполнения Орестом её приказа убить Пирра в действии 5, явлении 3. Конфликт между Горацием и его сестрой Камиллой и после убийства сестры.
Роль монолога Валерия (действие 5, явление 2) в оценке этого конфликта и общей темы трагедии.
- Как соотносится согласие Андромахи выйти замуж за Пирра с разделением Расином страстей на «ложные и истинные»?
- Одинаково ли развитие философской идеи картезианства «рацио-эмоцио» в «Сиде» и «Горации»? - Выделить самостоятельно фрагмент текста для инсценировки, проанализировать его.

Семинар 5 Мольер Высокая комедия «Тартюф»
Вопросы для обсуждения
1. «Тартюф» и жанр «высокой комедии».
2. Тартюф и Оргон, герои комедии и симметрия действия.
3. Роль Дорины в действии.
4. Выделить самостоятельно фрагмент текста для инсценировки, проанализировать его.
5. Историческое событие 17 века как исходное событие «Тартюфа».

Семинар 6 И.-В. Гете «Фауст»
Вопросы для обсуждения
1. Трагедия Гете «Фауст». Многочастная композиция трагедии. Отличие первой части от второй.
2. Фауст и Мефистофель в философии и проблематике трагедии. Фауст: «Но знанья это дать не может…»
3. «Театральное вступление» и «Пролог на небе». Их роль в проблематике и композиции трагедии.
4. Маргарита, героиня первой части трагедии и Елена - героиня второй. Место обеих в трагедии.
5. Фауст во второй части трагедии. Обрел ли «знание» Фауст в конце пути?
6. Есть ли противоречие в решении финала "Фауста" Гете?

Семинар 7.Новелла Гофмана «Золотой горшок»
Вопросы для обсуждения
1. Романтическая концепция новеллы.
2. Действующие лица новеллы, роль каждого в сюжете. Кого вы считаете главным героем новеллы?
3. Что такое вигилия? Почему их в новелле 12.
4. Связь между 5 и 6 вигилиями, их местоположение в композиции новеллы и роль в сюжете.
5. Автор-творец, Автор «Золотого горшка»; рассказчик, повествующий об истории Ансельма; главный герой новеллы «Золотой горшок».
6. Как композиция новеллы «Золотой горшок» и ее название отражаются в поэтике романтизма.
7. Выделить самостоятельно фрагмент текста для инсценировки, проанализировать его.

Семинар 8.Стендаль «Красное и черное».
Вопросы для обсуждения
1. Поли семантика названия романа «Красное и черное». Значение подзаголовка: «Хроника 19 века». Тип монологического романа.
2. Предыстория и история Жюльена Сореля.
3. Значение смены хронотопа в романе (Верьер, Безансон, Париж, тюрьма) и в судьбе героя.
4. Мотив игры в романе; его связь с названием романа.
5. Луиза де Реналь и Матильды де ла Молль в судьбе Жюльена и композиции романа.
6. Что означают слова Бальзака: «Анри Бейль – это литература идей»:
- Почему Стендаль на протяжении романа выделяет курсивом слова «сила, одиночество, величие, честолюбие»? Меняются ли значения этих слов в развитии сюжета?
- Значения слова «величие» в начале и конце романа. Какую роль в замене значений играет второстепенный персонаж романа, друг Жюльена - Фуке?

Семинар 9.«Человеческая комедия» Бальзака — «единое произведение о Франции».
Вопросы для обсуждения
1. «Человеческая комедия» Бальзака — «единое произведение о Франции»:
- Принцип деления Бальзаком «Человеческой комедии» на тексты и «Сцены».
- Особенности единой композиции «Человеческой комедии», связь между текстами и персонажами.
2. «Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде» (для семинара студент избирает анализ одного из романов):
- Тематическая и композиционная связь между романами;
- Герои и персонажи романов: их истории и конфликтные перипетии.
- Речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова.
3. Выделить самостоятельно фрагмент текста для инсценировки, проанализировать его.

Семинар 9.Эстетика Флобера в романе «Госпожа Бовари».
Вопросы для обсуждения
1. «Эстетизм»: основные черты творчества Флобера.
2. Прокомментируйте тезис Флобера «Форма и есть содержание» как сущность эстетизма.
3. Роль слова, детали и цвета в романе «Госпожа Бовари» (Почему романы «Саламбо» и «Госпожа Бовари» Флобер назвал соответственно — «пурпурный» и «серый»?)
4. «Госпожа Бовари»:
- Связь названия романа с композицией.
- Роль и значение первой главы романа в композиции и развитии темы. - Главный герой романа «Госпожа Бовари».
- Четырехчастный финал «Госпожа Бовари» и жанр «романа-симфонии» (определение Флобера).
5.Почему в инсценировке А. Коонен для спектакля Таирова и в музыкальной драме Э. Бондевиля Эмма представлена как «положительная» трагическая героиня, а Шарль как «отрицательный» персонаж 6. Выделить самостоятельно фрагмент текста для инсценировки, проанализировать его.

Семинар 10.Поэзия французского символизма. Поль Верлен. Артюр Рембо. Стефан Малларме.

Вопросы для обсуждения
1. Значение и функции символа в эстетике и поэтике символистов.
2. Импрессионистическая техника. Средства создания эффектов суггестивности.
3. Бодлеровские аллюзии в текстах символистов. 4. Жанр и структура сонета в поэзии французского символизма.

Семинар 11.Поэтика английского эстетизма. Оскар Уайльд. «Портрет Дориана Грея».
Вопросы для обсуждения
1. Предисловие к роману. Идеология эстетизма.
2. Треугольник «художник – модель – критик» в структуре романа.
3. Двойничество.
4. Роль мифологических аллюзий в сюжете «Портрета Дориана Грея».
5. «Портрета Дориан Грея» как предвестник жанра модернистского роман.

Семинар 12.Игровые практики модерна. Г. Гессе «Степной волк» и «Фауст и Заратустра»
Вопросы для обсуждения
1. Структура романажа и три повествователя.
2. Главные антитезы: норма-безумие, человек-волк, классика-джаз и др.
3. Идея магического театра и концепция игры.

Семинар 13.Философия и поэтика абсурда. Рефлексия экзистенциализма в романе Б. Виана «Пена дней». Экзистенциализм в литературе и философии. Альбер Камю «Посторонний».
Вопросы для обсуждения
1. Семантика заглавия.
2. Композиция повести.
3. Абсурд мира и бунт Мерсо.
4. Символика солнца.
5. Игра имиджами в творческой биографии писателя: Борис Виан и Вернон Саливан
6. Место романа «Пена дней в творческом наследии Б. Виана.
7. Фигура Жана-Соля Партра и ее прототип в романе.
8. Профанация экзистенциалистского дискурса в «Пене дней».
9. Система персонажей в произведении Б. Виана.
10. Композиционные особенности романа (симметрия сцен, «резервы повествования»).
а) сцена венчания и сцена похорон Хлои;
б) функция музыкальных отсылок в структуре повествования.
Семинар 14.Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально эстетических представлений. Х. Л. Борхес как предшественник постмодернизма. «Алеф», «Сад расходящихся тропок», «Борхес и я».
Вопросы для обсуждения
1) Проблема субъект письма / говорения в рассказах Борхеса. Образ автора, вписанный в сюжет.
2) Сад расходящихся тропок как ризома.
3) Конструкция «текст в тексте» и ее значение.

Семинар 15. Нелинейность истории и идея нелинейного повествования. Милорад Павич «Хазарский словарь» и Горан Петрович «Атлас, составленный небом.
Вопросы для обсуждения
1) Стратегия нелинейного чтения в интерпретации Павича и Петровича.
2) Словарь как жанровая форма и как часть сюжета романа М. Павича.
- устройство «Хазарского словаря»;
- анализ главы «Хазарский горшок»;
- идея мужской и женской версии словаря.
3) Роль примечаний и иллюстраций в романе Г. Петровича.
- образ картографа;
- тема Пустоты;
- семантика названия.

Семинар 16. Литература XX в. Творчество Ф. Кафки.
Вопросы для обсуждения
1.Творчество Ф. Кафки в контексте культуры XX века (вводные характеристики).
2.Композиция романа «Замок»: Землемер К. – Замок – Деревня (соотношение и взаимодействие в романе).
3.Роль вставных новелл (назовите запомнившиеся).
4.Концепция главного героя романа (землемер К.). Философский смысл прихода героя в Деревню.
5.Роль и функция в романе помощников землемера К.
6.Женские образы романа (Фрида, Амалия, Ольга).
7.Своеобразие писательской манеры Ф.Кафки.
8.«Замок»: смысл названия романа. Ваш вариант названия романа.

Семинар 17. Специфика литературного процесса после Второй мировой войны в странах Западной Европы и США.
Вопросы для обсуждения
1. Пути развития литературного процесса в странах Западной Европы во 2ой половине XX века.
2. Литературный процесс США после 2 мировой войны
3. Романы Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна» и Джона Стейнбека «Гроздья гнева»
4. «Новый журнализм» или «нон-фикшн» - направление в литературе США 2 пол. XX века, развивавшееся в 60-70-х гг XX века.
5. «Черный юмор» направление в литературе США, развивавшееся во 2 пол. XX века.

Семинар 18.Характеристика мирового литературного процесса конца XX — начала XXI века как сосуществование и взаимодействие разных стилей, направлений и течений.
Вопросы для обсуждения
1. Понятия «современный литературный процесс» и «современная зарубежная литература»: сущность явлений и дискуссии о периодизации.
2. Литературная ситуация начала XXI века: основные тенденции развития мировой литературы в конце XX — начале XXI века.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	**Вид / Содержание самостоятельной работы**	
Раздел 1. Литература Античности. Тема 1.1. Литература Древней Греции.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 1.2. Литература Древнего Рима.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 2. Литература средних веков. Тема 2.1. Средневековый эпос (III – XII века).	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

Тема 2.2. Рыцарская литература (XII – XIII века).	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 2.3. Городская литература (XII-XIII века). 2.4. Творчество Данте и итоги литературной истории средневековья.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 3. Литература эпохи возрождения. Тема 3.1. Итальянский Ренессанс (XIV-XVI века).	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 3.2. Гуманизм в Германии и Нидерландах. 3.3. Французская литература эпохи Возрождения (XVI век).	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 3.4. Литература эпохи Возрождения в Испании (конец XV – начало XVII века).3.5. Возрождение в Англии (XVI век).	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 4. Литература XVII века	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 5. Литература эпохи просвещения (XVIII ВЕК). Тема 5.1. Английская литература XVIII века.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 5.2. Французская литература XVIII века. Немецкая литература XVIII века	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов

		и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 6. Литература эпохи романтизма (1789-1875)	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 7. Литература эпохи классического реализма (1820-1880). Тема 7.1. Французская литература классического реализма.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 7.2. Английская литература классического реализма. Американская литература классического реализма	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 8. Литература конца XIX – XX века. Тема 8.1. Французская литература.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 8.2. Английская литература конца XIX - XX века	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 8.3. Литература Германии конца XIX – XX веков. 8.4 Литература Австрии XX века.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 8.5. Итальянская литература конца XIX - XX века. 8.6. Литература США XX века	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература.
Основная литература:

1. Горбунова, Н. В. История зарубежной литературы: учебно-методический комплекс. Рабочая программа для студентов направления 050100.62 «Педагогическое образование» Программа: Филологическое образование. Очная форма обучения: [16+] / Н. В. Горбунова, Л. И. Липская ; отв. ред. Г. И. Данилина ; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2015. – Часть 2. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков. История зарубежной литературы первой половины XIX ВЕКА. – 73 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572384 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1646-5 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
3. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.
4. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие : [16+] / Е. М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст : электронный.
5. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-9765-2560-3 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1647-2 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
6. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум : [16+] / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр.: с. 247-248. – Текст : электронный.
7. Маркин, А. В. Зарубежная литература последней трети XIX века : учебное пособие / А. В. Маркин ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 279 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699064 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-3060-7. – Текст : электронный.
8. Мезинов, В. Н. Практикум по истории зарубежной педагогики : учебное пособие : [16+] / В. Н. Мезинов, Н. А. Нехороших, О. Н. Поваляева ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А.

Бунина, 2023. – 77 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702138 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94809-904-0. – Текст : электронный.
9. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию : история мировой литературы : учебное пособие : [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. История зарубежной литературы XIX века: учебник / М.Е. Елизарова. Б.И. Колесников. С.П. Гиждеу, Н.П. Михальская. – Москва : Просвещение, 1972. – 623 с. – Текст: непосредственный**. 1 экз.**
2. Артамонов, С.Д. История зарубежной литературы XVII –XVIII вв. : учебник / С.Д. Артамонов. – Москва : Просвещение, 1978. – 608 с. – Текст : непосредственный**. 1 экз.**
3. Галустова, О. В. Зарубежная литература : учебное пособие : [16+] / О. В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-384-00437-0. – Текст : электронный.
4. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие / Л. А. Назарова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. – 186 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695155 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1892-6. – Текст : электронный

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля),	Наименование специальных помещений и	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного

	практик в соответствии с учебным планом	помещений для самостоятельной работы		обеспечения.
1.	История зарубежной литературы	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Устный опрос

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Реферат

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
«Отлично»	ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; среди реферируемых источников названы и учтены основные, наиболее авторитетные работы по рассматриваемой проблеме; сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему; логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы; тема раскрыта полностью; заимствование носит корректный характер и оформляется с помощью системы цитирования и ссылок; соблюдены требования к оформлению и научному аппарату; даны правильные ответы на

	дополнительные вопросы; выдержан объём*.
«Хорошо»	ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты: при выборе научных источников не вполне учитывается степень их научной глубины и значимости; имеются некоторые неточности и (или) некоторая непоследовательность в изложении материала; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет не менее 80 процентов требуемого); имеются некоторые упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«Удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; заимствование в значительной степени носит некорректный характер; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 79-60 процентов требуемого); во время защиты отсутствует вывод.
«Неудовлетворительно»	выставляется, если: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы; заимствование носит некорректный характер, полностью (практически полностью) отсутствует система цитирования и не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 60 процентов требуемого). Оценка Неудовлетворительно выставляется также в тех случаях, когда работа студентом не представлена в соответствующие сроки.

Темы рефератов по основным разделам дисциплины

1. Особенности композиции «Илиады», боги и герои.
2. Гомеровский вопрос.
3. Ахилл и Агамемнон - сравнительная характеристика.
4. «Прометей прикованный» Эсхила как образ-архетип.
5. Нововведения и особенности трагедий Софокла. «Антигона».
6. «Орестея»: сюжетные особенности, система образов, актуальность драмы, сценическое воплощение.
7. Творчество Аристофана
8. Лирика в Древнем Риме: Овидий, Катулл.
9. Вергилий. Понятие эклоги и буколическая поэзия. Тема и идея «Энеиды».
10. Блаженный Августин и идея теократии.
11. Сюжет и структура «Песни о Нибелунгах». Мотив мести.
12. Категории чести и долга в «Песне о Хильдебранте». Особенности древнегерманского стихосложения.
13. «Песнь о Нибелунгах» и традиции рыцарства.
14. «Война» и «мир» в «Песне о моём Сиде». РуйДиас - воин и дипломат.
15. Основные образы «Божественной комедии» Данте, колорит окружающего мира в поэме.
16. Трагедия Тристана и Изольды.
17. Ренессанс – второе открытие античности: общая характеристика эпохи.
18. Возрождение в Италии основные этапы.
19. Творчество Франческо Петрарки и его сонеты к Лауре. (Один сонет по выбору – наизусть).
20. Три периода творчества Дж. Боккаччо: преодоление Средневековья.
21. «Декамерон» Дж. Боккаччо: идеи гуманизма, свободы и порядка.
22. Испанское возрождение – Золотой век: особенности национального колорита, основные представители.
23. Лопе де Вега – «самодержец театральной империи». Система жанров его комедий.
24. Категории чести и долга в драмах Лопе де Вега «ФуэнтеОвехуна», «Звезда Севильи» (по выбору).
25. Испанский рыцарский и плутовской роман и пародия на него в творчестве М. Сервантеса.
26. Возрождение во Франции. Кружок Маргариты Наваррской.
27. Поэзия «Плеяды» и закат французского Возрождения в творчестве К. Агриппы и М. Монтеня.

28. Ф. Рабле – синтез Средневековья и Возрождения в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».
29. Елизаветинская драма английского Возрождения: Т. Кид, К. Марло и Бен Джонсон.
30. Творчество У. Шекспира – основные этапы анализ трагедии «Гамлет». («Король Лир»).
31. Трагическое и комедийное начало в драмах Шекспира. («Ромео и Джульетта», «Много шума из ничего»).
32. «Отелло» У. Шекспира – драма ревности или чести?
33. Шекспировский вопрос.
34. Сонеты Шекспира – совершенство форм, полифония образов. (Один сонет по выбору - наизусть)
35. Закат Возрождения в Англии, Д. Донн и «метафизическая школа».
36. Северное Возрождение: деятельность Лютера и Эразма Роттердамского «Похвала Глупости».
37. Немецкий гуманизм: литература «о дураках» и народные книги.
38. Барокко как литературное направление.
39. Характеристика испанского барокко на примере творчества Ф. Кеведо и Л. Гонгоры, «гонгоризм».
40. Тирсо де Молина и легенда о «Севильском озорнике».
41. Философская метафора «Жизнь есть сон» в творчестве П. Кальдерона.
42. Разочарование в мечтах о «Золотом веке» – драмы П. Кальдерона и сонеты Л. Камоэнса.
43. Метафора «необитаемого острова» в романе Д. Дефо
44. Английский просветительский роман: Ричардсон и Филдинг – предвестие реализма.
45. Комедия Р.Б. Шеридана «Школа злословия» – сатирическое обличение нравов английского общества.
46. Английский сентиментализм: Э. Юнг, Т. Грей и «кладбищенская поэзия».
47. Гротеск и ирония философских повестей Вольтера. «Кандид, или Оптимизм» (или «Задиг»).
48. Творчество Ж.-Ж. Руссо и идея воспитания свободного человека.
49. Эволюция взглядов Руссо: от сентиментализма «Юлия, или Новая Элоизы» к реалистическому психологизму в «Исповеди».
50. Философская основа Просвещения в Германии. Пиетизм.
51. От классицизма к Просвещению: драмы Г.Э. Лессинга и реформа театра.
52. Период «бури и натиска» – теория и практика: И.Г. Гердер. И.Г. Гаман, молодой Гёте.
53. Роман И.В. Гёте «Страдания юного Вертера» анализ основных аспектов.
54. Период «Веймарской классики» - эстетико-литературный диалог Шиллера и Гёте.
55. «Фауст» И.В. Гёте – синтез идей Просвещения. История создания, основные образы, философский смысл первой части трагедии.
56. Смысл финала трагедии Гёте «Фауст» («конечный вывод мудрости земной»). Образ Елены Прекрасной.

Эссе, творческое задание

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала. заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста

	работы; четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части
Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; отличается наличием грубых речевых ошибок.

Примеры творческих заданий по дисциплине:

Схема характеристики повествовательного произведения.

I Эпоха, направление

II. Жанр (рассказ, повесть, новелла, роман)

III. Предметная сторона.

Сюжет (кумулятивный, циклический, другое). Эпизоды, их соотношение. Конфликт, между чем складывается. Система персонажей, группировка лиц в ней, мотивировки. Пространственная организация. Временная организация. Символы.

IV. Субъектная сторона.

Фигура автора: повествователь, рассказчик. Фигуры чужой речи: есть, нет, указать. Соотношение монолога и диалога, что преобладает.

V. Сторона адресата.

Цитаты, аллюзии, реминисценции.

VI. Общая характеристика произведения.

Пафос произведения: героический, сатирический, трагический, комический, идиллический, элегический, драматический, иронический (при необходимости подобрать собственные эпитеты). По результатам проведенного разбора дать общую характеристику эмоционально-образного содержания произведения (1-2 предложения), выявить традиционные и новаторские черты произведения.

Схема характеристики стихотворения.

II. Эпоха, направление

II.Жанр (ода, идиллия, басня, элегия, баллада, сонет, лирическое стихотворение)

III. Фонический уровень.

а) явления стиха. Размер: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник, акцентный стих. Строфика: катрен, терцет, одическая строфа, онегинская строфа, октава, другое. Рифма: концевая, внутренняя, начальная. Рифмовка: смежная, перекрестная, опоясывающая.

б) звуковые явления: ассонансы, аллитерации, звукоподражания.

IV. Стилистический уровень.

а) лексика. Части речи: какие преобладают. Тематические группы.

б) синтаксис. Предложения простые и сложные. Полные и неполные. Распространенные и нераспространенные. Порядок слов (наличие и частота инверсий). Анафора, эпифора.

V. Идейно-образный уровень.

а) образы и мотивы. Опорные образы. Аллегории, символы. Цитаты, реминисценции, аллюзии.

б) идеи и эмоции. Эмоциональный фон – пафос стихотворения: героический, сатирический, трагический, комический, идиллический, элегический, драматический, иронический (при необходимости подобрать собственные эпитеты). Идея стихотворения.

VI. Общая характеристика стихотворения.

По результатам проведенного разбора дать общую характеристику эмоционально-образного содержания произведения (1-2 предложения), выявить традиционные и новаторские черты произведения.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся: *в соответствии с учебным планом*

1 курс – Эссе, **Зачет с оценкой**

2 курс - Экзамен

Зачет с оценкой и Экзамен проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает

	неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету с оценкой

1. Общая характеристика и периодизация древнегреческой литературы.
2. Фольклорные и мифологические истоки древнегреческой литературы.
3. Военно-героический эпос Гомера «Илиада».
4. Героико-приключенческий эпос Гомера «Одиссея».
5. Дидактический эпос Гесиода.
6. Древнегреческая лирика архаического периода (Архилох, Тиртей, Феогнид, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар).
7. Древнегреческий роман (Ахилл Татий, Гелиодор, Лонг).
8. Общая характеристика и периодизация древнеримской литературы.
9. Дидактическая поэма Лукреция «О природе вещей».
10. Творчества Вергилия.
11. Поэзия и поэтика Горация.
12. Творчества Овидия.
13. Древнеримский роман: «Сатирикон» Петрония, «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея.
14.Общая характеристика и периодизация средневековой литературы.
15. Кельтский эпос: история происхождения, основные циклы.
16. Древнескандинавский эпос: мифологические и героические песни «Старшей Эдды».
17. Древнескандинавская литература: поэзия скальдов и «Младшая Эдда» С.Стурлусона.
18. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».
19. Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».
20. Поэзия трубадуров.
21. Рыцарский роман: фольклорные и литературные истоки; основные тематические циклы.
22. Общая характеристика городской литературы.
23. Старофранцузские фаблио и «Роман о Лисе».
24. «Роман о Розе» Г.Лорриса и Ж.Мена.
25. Поэзия вагантов. Франсуа Вийон.
26. Творчество Данте.

Вопросы к экзамену.

1. Общая характеристика и периодизация литературы итальянского Возрождения.
2. Творчество Ф.Петрарки.
3. Творчество Дж.Боккаччо.
4. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения: эпические поэмы М.Боярдо и Л.Ариосто.
5. Эпическая поэзия Т.Тассо.
6. Гуманистическое движение в Германии и Нидерландах. Эразм Роттердамский.
7. Общая характеристика французской литературы эпохи Возрождения (Поэты Плеяды; эссеистика М.Монтеня).
8. Творчество Ф.Рабле.
9. Общая характеристика испанской литературы эпохи Возрождения. Плутовской роман.
10. Творчество М.Сервантеса.
11. История литературного Возрождения в Англии. Поэзия Дж.Чосера.
12. Английская литература эпохи Возрождения: художественная проза Т.Мора; лирическая поэзия В.Шекспира.
13. Общая характеристика и периодизация английского Просвещения.

14. Творчество Д.Дефо.
15. Творчество Дж.Свифта.
16. Развитие английского просветительского романа в творчестве С.Ричардсона, Филдинга, Т.Смоллета.
17. Английский сентиментализм: романное творчество Л.Стерна, О.Голдсмита.
18. Предромантизм в английской поэзии и прозе XVIII века.
19. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVIII века.
20. Литература подготовительного периода Просвещения во Франции: художественное творчество А.Р.Лесажа и Ш.Монтескье.
21. Философско-художественная проза и поэзия Вольтера.
22. Литературная публицистика и художественное творчество Д.Дидро.
23. Литературно-философские эссе и романное творчество Ж.-Ж.Руссо.
24. Развитие литературно-эстетической мысли в Германии в XVII веке.
25. Литература «Бури и натиска» в Германии.
26. Литературное творчество И.В.Гете.
27. Поэзия И.К.Ф.Шиллера.
28. Общая характеристика романтизма. Эстетика и философия.
29. Романтизм в Германии. Школы. Ранний романтизм. Л.Тик
30. Философ и поэт Новалис
31. Гейдельбергская школа. Бр. Гримм, Й.Эйхендорф, Шамиссо.
32. Новеллы Г.ф.Клейста: парадоксы и анекдоты истории. Концепция человека и рока.
33. Творчество Гофмана. Принцип двоемирия, фантастики, гротеска. Анализ одной новеллы.
34. Г.Гейне и кризис романтизма в Германии.
35. Ранний английский романтизм. Творчество У.Вордсворта и С.Кольриджа
36. Творчество Байрона. 10. Концепция исторического романа В.Скотта.
37. Ранний французский романтизм. Ж.де Сталь и Шатобриан
38. Романтизм в США. Ф. Купер. В. Ирвинг.
39. Творчество Э. А. По. Лирика и новеллистка.
40. Стендаль и утверждение реализма.
41. «Человеческая комедия» О.де Бальзака: замысел эпопеи, ее структура, социальные типы, основные темы.
42. Романы Ч.Диккенса.
43. Творчество У.Теккерея.
44. Творчество Г.Флобера. «Госпожа Бовари».
45. Общая характеристика натурализма. Роман братьев Гонкур «Жермини Ласарте».
47. Творчество Э.Золя.
48. Творчество Ги де Мопассана. Проблематика и поэтика новелл.
49. Творчество А.Франса. Становление европейского интеллектуального романа.
50. Творчество Р.Ролана.
51. Ш. Бодлер. Судьба поэта и сборника «Цветы зла».
52. Поэзия французского символизма. Основные принципы.
53. Характеристика основных литературных явлений XX века. Модернизм.
54. Творчество М. Пруста.
55. Творчество О. Уайльда.
56. Английский неоромантизм. Р.Стивенсон. Р.Киплинг
57. Английская проза начала XX века. «Сага о Форсайтах» Голсуорси. Утопия и антиутопия романов Г.Уэллса.
58. Творчество Дж. Джойса.
59. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании. О. Хаксли. Дж. Оруэлл
60. Литература французского экзистенциализма. Основные философские категории. Творчество Ж.П.Сартра. Творчество А. Камю.
61. Творчество А. де Сент-Экзюпери.
62. Английский интеллектуальный роман второй половины XX века. У. Голдинг, А. Мердок.
63. Американская поэзия второй половины XIX века. А.Теннисон. Г.Лонгфелло.
64. У.Уитмен и сборник «Листья травы»: эстетика и эксперимент, космизм мировосприятия.
65. Творчество М.Твена.

66. Жизнь и творчество Дж. Лондона. Натурализм и неоромантизм в сборниках рассказов «Морской волк», «Северные рассказы». Роман «Мартин Иден».
67. Творчество Т.Драйзера.
68. Творчество Р.М.Рильке.
69. Творчество Генриха Манна.
70. Томас Манн и понятие «интеллектуальной прозы».
71. Италия рубежа веков. Творчество Г.Д'Аннунцио.
72. Творчества Фр. Кафки.
73. Поэзия и проза немецкого экспрессионизма.
74. Литература «потерянного поколения». Э. Хемингуэй. Р. Олдингтон. Э.-М. Ремарк.
75. Интеллектуальный роман в творчестве Г. Гессе.
76. Немецкая послевоенная литература. Група
77. Г. Белль, Э.М. Ремарк.
78. Творчество Г. Грасса.
79. Развитие жанра романа в литературе США. У. Фолкнер.
80. Американский роман после Второй мировой войны. Дж. Сэлинджер. Дж. Апдайк. Т. Капоте.
81. «Новый роман»: теоретические основы, критика традиционного романного героя и повествования. Н. Саррот. А. Р. Грийе.
82. Творчество Дж. Фаулза.

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.
Самостоятельная подготовка к семинару направлена:
на развитие способности к чтению научной и иной литературы;
на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;
на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;
на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;
на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;
на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;
на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.
Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:
внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;
ознакомиться с соответствующим разделом учебника;
проработать дополнительную литературу и источники;
решить задачи и выполнить другие письменные задания.
При подготовке к семинару:
проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;
запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.
В процессе работы на семинаре:
внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.
Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.
Памятка «Правила запоминания»
Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.
Правила запоминания:
Сосредоточься, нацелься на запоминание.
Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.
Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.
Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.
Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.
Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.
Произнеси несколько раз новые слова, даты.
Проговори вслух формулировки выводов, законов.
Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)
Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.
Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.
В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:
делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).
Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.
Приемы работы с текстом:
1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;

3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
Плана
Схем
Таблиц
Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.
Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.
Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.
Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.
Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ
работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.
Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.
Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.
Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.
Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.
Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.
Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.
Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.
Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.
Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).
Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».
Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).
Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).
Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.
Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).
Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже

месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...
Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.
Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.
План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.
Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.
При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.
Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.
Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.
Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.
Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.
Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.
Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть

представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.
Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.
Новизна текста:
актуальность темы;
новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);
умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;
заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
стилевое единство текста, единство жанровых черт.
Степень раскрытия сущности вопроса:
соответствие плана теме реферата;
соответствие содержания теме и плану реферата;
полнота и глубина знаний по теме;
обоснованность способов и методов работы с материалом;
умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).
Обоснованность выбора источников:
оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

9.5. Методические рекомендации для написания Контрольной работы

В ходе контрольной работы студент должен написать текст академического или эссеистического характера
Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).
Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.
Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.
Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.
Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?
Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.
Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации. Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками.
Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.
Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.
Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность – это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.
Контрольная работа – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции, выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно- критический, научно-популярный или беллетристический характер.
Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.
Знание и понимание теоретического материала – рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы
Анализ и оценка информации – грамотно применяется категория анализа, умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме
Построение суждений – изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логично-выдвинутые, тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка, общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи

9.6. Методические рекомендации для написания Эссе

Эссе – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.
Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.
Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:
исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);
аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).
Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.
Планирование – определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.
Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в

форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).
Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.
Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.
Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.
Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?
Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 306

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 306

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 306

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 306

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 307

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 307

5.2. Содержание семинарских занятий 308

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 309

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 310

6.1. Электронный образовательный ресурс 310

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины 310

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины 311

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 312

7.1. Перечень программного обеспечения 312

7.2. Материально-техническое обеспечение 312

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 313

8.1. Текущий контроль успеваемости 313

8.2. Промежуточная аттестация 317

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 322

Рабочая программа дисциплины:
«История русского театра»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128**.**

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование комплексных представлений о сущности и природе театрального искусства, его специфики и функциях, знаний истории русского театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры; выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства

Задачи освоения дисциплины: формирование аналитического навыка при разборе произведений театрального искусства, знать основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; уметь оценивать достижения мирового театра на основе знаний исторического контекста; владеть профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	**Знать:** историю и теорию искусства, его виды, жанры (эпохи, стили, направления); этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи; систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры и искусства на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды. **Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2.1.** Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач **УК-2.2.** Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений **УК-2.3.** Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время	**Знать:** принципы разработки концепции проекта в соответствии с поставленной задачей, формулируя ожидаемые результаты и возможные сферы их применения в профессиональной деятельности; **Уметь:** определять цели и задачи проекта, круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности; решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности; планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; **Владеть:** практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История русского театра» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	зач. ед.	ак. час.	по курсам, час.

				4			
Общая трудоемкость по учебному плану		**6**	**216**	**216**			
Лекции (Л)			32	32			
Семинарские занятия (С)			18	18			
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			154	154			
Консультация			2	2			
Промежуточная аттестации	Экзамен		6	6			
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел 1: Русский театр от истоков до конца XIX века.	66	10	6		50		ОПК-1, УК-2
2	Раздел 2: Русский театр конца XIX в. – 1950-х.	67	11	6		50		ОПК-1, УК-2
3	Раздел 3: Русский театр от 1950-х до начала XXI века.	71	11	6		54		ОПК-1, УК-2
Подготовка к зачету/экзамену		**10**					**2**	ОПК-1, УК-2
Итого объём часов дисциплины		**216**	**32**	**18**		**154**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Русский театр от его истоков до XIX середины столетия.

Тема 1. Истоки русского театра
Тема 2.Театральная культура в первой половине XVIII столетия.
Тема 3. Театральная жизнь во второй половине XVIII столетия.
Тема 4. Русский театр первой четверти XIX столетия.
Тема 5. А.С. Пушкин и русский театр его времени.
Тема 6. Н.В. Гоголь и театр.
Тема.7 Романтический театр М.Ю. Лермонтова.
Тема 8. Театр И.С. Тургенева.
Тема 9. Театр А.В. Сухово-Кобылина.
Тема.10. Русский театр 1830–1840хгг.
Тема 11. Русский театр эпохи становления и развития классического реализма.
Тема 12 Театр А.К. Толстого.
Тема 13. Театр А.Н. Островского.
Тема 14. Театр Л.Н. Толстого.
Тема 15. Актерское искусство эпохи классического реализма.

Раздел 2. Русский театр конца XIX века – 1950-х гг.

Тема 1. В.Э. Мейерхольд – режиссер-поэт.
Тема 2. «Росмерсхольм» Ибсена, «Эрик XIV» Стриндберга в Первой студии
Тема 3. А.Я. Таиров, А.Г. Коонен и Камерный театр.
Тема 4. МХАТ в двадцатые годы.
Тема 5. Драматургия Михаила Булгакова.
Тема 6. Михаил Чехов и творческий путь МХАТ Второго.
Тема 7. Театр тоталитарной эпохи (1929–1953).

Тема 8. Театр социалистического реализма.
Тема 9. Советский театр в эпоху либерализации советского режима.

Раздел 3.Русский театр от 1950-х гг. до нач. XXI в.

Тема 1. Олег Ефремов – актер, режиссер, театральный деятель.
Тема 2. Театр Юрия Любимова.
Тема 3. Театр Анатолия Эфроса.
Тема 4. Театр Марка Захарова.
Тема 5. Театр Льва Додина.
Тема 6. Театр Анатолия Васильева.
Тема 7. Театр Петра Фоменко.
Тема 8. Театр на рубеже XX-XXI вв.

5.2. Содержание семинарских занятий

Темы для семинарских занятий по анализу пьес

1. Драматургия эпохи романтизма.

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия Александра Грибоедова – анализ пьесы «Горе от ума».
2. Драматургия Александра Пушкина – анализ пьес «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии».

2. Драматургия эпохи романтизма.

Вопросы для обсуждения:

3. Драматургия Михаила Лермонтова – анализ пьесы «Маскарад».
4. Драматургия Николая Гоголя – анализ пьесы «Ревизор». Пьесы и тексты Гоголя, окружающие «Ревизора».

3. Драматургия второй половины XIX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия Александра Островского – анализ пьесы «Лес».
2. Драматургия Ивана Тургенева – анализ пьесы «Месяц в деревне».

4. Драматургия эпохи романтизма.

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия Александра Сухово-Кобылина – анализ пьес «Дело» и «Смерть Тарелкина».

5. Драматургия конца XIX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия Антона Чехова – анализ пьесы «Три сестры».
2. Драматургия Льва Толстого – анализ пьесы «Власть тьмы».

6. Драматургия первой половины XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия Максима Горького – анализ пьесы «На дне».
2. Драматургия Александра Блока – анализ пьесы «Балаганчик».
3. Драматургия Леонида Андреева – анализ пьесы «Жизнь Человека».
4. Драматургия Иннокентия Анненского – анализ пьесы «Фамира-кифаред».

7. Драматургия первой половины XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия Михаила Булгакова – анализ пьесы «Дни Турбиных».
2. Драматургия Владимира Маяковского – анализ пьесы «Мистерия-буфф».
3. Драматургия Николая Эрдмана – анализ пьесы «Самоубийца».

8. Драматургия 1930-1940-х годов.

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия Всеволода Вишневского – анализ пьесы «Оптимистическая трагедия».
2. Драматургия Евгения Шварца – анализ пьесы «Дракон».

9. Драматургия второй половины XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия Виктора Розова – анализ пьесы «В поисках радости».
2. Драматургия Александра Володина – анализ пьесы «Пять вечеров».
3. Драматургия Александра Вампилова – анализ пьесы «Утиная охота».

10. Драматургия конца XX века – начала XXI века.

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия Людмилы Петрушевской – анализ пьесы «Три девушки в голубом».

2. Драматургия братьев Пресняковых – анализ пьесы «Изображая жертву».
3. Драматургия Николая Коляды – анализ пьесы «Чайка спела».
4. Драматургия Василия Сигарева – анализ пьесы «Пластилин». Драматургия Ивана Вырыпаева – анализ пьесы «Кислород» (по выбору студентов).

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1: Русский театр от истоков до конца XIX века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ театрального произведения. Практический анализ выразительных средств пьесы или ее фрагмента
Раздел 2: Русский театр конца XIX в. – 1950-х.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ театрального произведения. Практический анализ выразительных средств пьесы или ее фрагмента
Раздел 3: Русский театр от 1950-х до начала XXI века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ театрального произведения. Практический анализ выразительных средств пьесы или ее фрагмента

Практикум по анализу драматического текста

Анализ драмы по желанию студента производится по всем или нескольким из следующих параметров:

– выбор стихотворной или прозаической формы автором: объяснить, почему взята та или иная форма;

– для какого типа театра (жизнеподобного или условного) предназначена пьеса;

– типология названия; связь названия со сценической техникой, современной пьесе;

– авторское определение жанра и его соответствие общепринятым представлениям о жанре;

– деление на части (акты, картины, эпизоды и пр.) и их количество; объяснить, чем вызвана разбивка на части, почему выбрано определенное их количество;

– анализ списка действующих лиц: обозначить способ сценического изображения человека (маска, амплуа, характер), определить тип иерархии персонажей в списке (по социальной, функционально-драматургической, внутрисемейной значимости и др.); обратить внимание на именование персонажей («говорящие имена», к примеру) и на ремарки, их описывающие

– сценическое время и пространство; особенности их изображения;

– композиция, элементы композиции (пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, постпозиция), порядок их расположения, отсутствие некоторых композиционных элементов, введение новых;

– конфликт, интрига; их специфика в драме;

– особенности сюжетосложения; отбор сценических ситуаций;

– типология ремарок; их доля в драматургическом тексте;

– речевое построение: монологи и диалоги; особенности построения;

– текст и подтекст;

– роль эпиграфов в драме;

– объединение в драматургические циклы:

– участие автора в драме (введение резонера, героя-идеолога, субъективно окрашенных ремарок – «внутренняя режиссура» и т.п.).

СПИСОК
обязательной драматургии по курсу «История русского театра»

Андреев Л.Н. «Жизнь человека».
Анненский И.Ф. «Фамира-кифаред».
Блок А.А. «Балаганчик», «Роза и крест».
Булгаков М.А. «Дни Турбиных», «Бег», «Зойкина квартира».
Вампилов А.П. «Утиная охота».
Вишневский В.В. «Оптимистическая трагедия».
Володин А.М. «Пять вечеров».
Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба».
Горький М. «На дне», «Егор Булычов и другие».
Грибоедов А.С. «Горе от ума».
Лермонтов М.Ю. «Маскарад».
Маяковский В.В. «Владимир Маяковский», «Мистерия-буфф», «Клоп».
Островский А.Н. «Бесприданница», «Лес», «Горячее сердце», «Сне- гурочка».
Петрушевская Л.С. «Три девушки в голубом».
Пушкин А.С. «Борис Годунов», маленькие трагедии («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы»).
Розов В.С. «В поисках радости».
Сухово-Кобылин А.В. трилогия «Картины прошедшего» («Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»).
Толстой Л.Н. «Власть тьмы», «Живой труп».
Тургенев И.С. «Месяц в деревне».
Чехов А.П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».
Шварц Е.Л. «Дракон».
Эрдман Н.Р. «Мандат» или «Самоубийца» (по выбору).
Из современной драматургии 1980 –2000-х гг. студент должен самостоятельно выбрать 3–4 пьесы разных авторов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2-х т. : [16+] / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-4475-8695-9. – Текст : электронный.
2. История русского театра / под ред. В. В. Каллаша, Н. Е. Эфроса. – Репр. изд. 1914 г. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – Том 1. – 409 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115349 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-4458-0104-7. – Текст : электронный.
3. Галич, Ж. В. История русской культуры : учебник : в 2 частях : [16+] / Ж. В. Галич, Е. Н. Маслак ; под общ. ред. Ж. В. Галич ; Южный федеральный университет, Институт истории и международных отношений. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2024. – Часть 1. IX–XVIII века. – 194 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=724393 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр.: с. 170. – ISBN 978-5-9275-4657-2 (ч. 1). – ISBN 978-5-9275-4656-5. – Текст : электронный.
4. Божерянов, И. Н. Иллюстрированная история русского театра XIX века : в 2 томах / И. Н. Божерянов. – Репр. изд. 1903 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том 1, выпуск 1. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76936 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-4460-1070-7. – Текст : электронный.

5. Дризен, Н. В. Материалы к истории русского театра : [16+] / Н. В. Дризен. – Репр. изд. 1905 г. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 308 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82065 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-4460-2139-0. – Текст : электронный.
6. Театры Москвы : альбом постановок ведущих театров. – Москва : Крестьянская газета, 1936. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686016 (дата обращения: 03.09.2025). – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Дризен, Н. В. Материалы к истории русского театра : [16+] / Н. В. Дризен. – Репр. изд. 1905 г. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 308 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82065 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-4460-2139-0. – Текст : электронный.
2. Боборыкин, П. Д. Театральное искусство : практическое пособие : [12+] / П. Д. Боборыкин. – Санкт-Петербург : Тип. Н. Неклюдова, 1872. – 396 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108996 (дата обращения: 03.09.2025). – Текст : электронный.
3. Асеев, Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX веков : учебное пособие / Б. Н. Асеев. – Москва : ГИТИС, 1987. – 194 с. – Текст: непосредственный.
4. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр XVII-XVIII веков: учебник / Б.Н. Асеев. – Москва : Искусство. 1958. – 409 с. – Текст : непосредственный**. 1 экз.**
5. Хайченко, Г.А. Советский театр. Пути развития / Г.А. Хайченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Знание, 1982. – 240 с. – Текст : непосредственный. История русского советского драматического театра. В 2 кн. Кн.1 . 1917-1945 : учебное пособие / под общ. ред. Ю.А. Дмитриева. – Москва : Просвещение, 1984. – 335 с. – Текст: непосредственный**.**
6. История русского советского драматического театра. В 2 кн. Кн.2 . 1945-1980-е годы : учебное пособие / под общ. ред. Ю.А. Дмитриева. – Москва : Просвещение, 1984. – 272 с. – Текст : непосредственный. **1 экз.**
7. Дынник, Т. Крепостной театр / Т. Дынник ; под общ. ред. А.К. Дживелегова. - Москва-Ленинград : ACADEMIA, 1933. – 335 с. – Текст : непосредственный.**1 экз.**
8. Дмитриев, Ю.А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : учебное пособие / Ю.А. Дмитриев, Г.А. Хайченко. – Москва: Просвещение. – 1986. – 160 с. – Текст : непосредственный.**1 экз.**

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/

Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 414	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1. Первый спектакль придворного театра в России – «Артаксерксово действо» (1672). Краткое содержание, общие детали постановки, связь с ситуацией при дворе.
2. Федор Волков – биография, актерские роли, постановочная работа, значение творчества.
3. Иван Дмитревский и Яков Шумский – биография, актерские роли, значение творчества.
4. Первые русские актрисы (А. Мусина-Пушкина, сестры Ананьевы, Т. Троепольская и др.).
5. Драматург Александр Сумароков – биография, краткая характеристика творчества и его значение.
6. Драматург Денис Фонвизин – биография, краткая характеристика творчества и его значение.
7. Статья Виссариона Белинского «Мочалов в роли Гамлета» - особенности описания актерского искусства.
8. Петербургская и московская актерская школа начала XIX века – отличия и сходства.
9. Судьба и творческий путь Михаила Щепкина.
10. Открытие первой театральной школы в Петербурге (1738).
11. Крепостной театр – особенности существования, известные труппы и актеры.
12. «Натуральная школа» - особенности направления, известные актеры.
13. Судьба и творчество Александра Сухово-Кобылина.
14. Садовские - актерская династия Малого театра в Москве.
15. Система «говорящих» имен и фамилий в театре Александра Островского.
16. Сценическая судьба трилогии Алексея Толстого.
17. Жизнь провинциальных актеров в пьесах Александра Островского.
18. Известные актрисы – Мария Ермолова, Гликерия Федотова, Мария Савина.
19. «Мейнингенцы» - краткая история труппы, влияние на европейский и русский театр.
20. Лев Толстой – об искусстве и театре.
21. История провала «Чайки» Антона Чехова в Александринском театре.
22. Меценатство – представители, идея и значение.
23. Константин Станиславский – биография, начало актерской и режиссерской работы (до МХТ).
24. Проблемы творческого человека – на примере «Чайки» Антона Чехова.
25. Айседора Дункан – биография, влияние на мировое театральное искусство.
26. МХТ как частный театр – организация, принципы работы, здание.
27. Режиссер Владимир Немирович-Данченко – основные принципы и спектакли.
28. Актер Всеволод Мейерхольд.
29. Студийное движение в театре начала XX века.

30. Александр Таиров и основание Камерного театра.
31. Башенный театр Вячеслава Иванова в Петербурге – влияние на театральный процесс.
32. Вера Комиссаржевская – биография, роли, значение творчества.
33. Михаил Чехов как актер – биография, роли, значение творчества.
34. Актерский ансамбль МХТ (Иван Москвин, Василий Качалов, Ольга Книппер-Чехова, Мария Лилина).
35. Режиссер-постановщик, режиссер-помощник, режиссер-педагог – разнообразие функций режиссера на примере деятелей театра (Станиславский, Лужский, Суллержицкий).
36. «Русские сезоны» Сергея Дягилева – особенности существования, влияние на мировой театральный процесс.
37. Евгений Вахтангов – после революции.
38. Конструктивизм в театре 1920-х годов.
39. «Биомеханика» Всеволода Мейерхольда – основные принципы актерской игры.
40. Актерское трио «ИльБаЗай» (Игорь Ильинский, Мария Бабанова, Василий Зайчиков).
41. Театр во время ВОВ. Фронтовые театральные бригады. Театры в эвакуации.
42. Спектакль «Оптимистическая трагедия» в Камерном театре Александра Таирова.
43. История основания театра «Современник».
44. Труппа театра на Таганке – известные актеры.
45. Режиссер Георгий Товстоногов – биография и творческий путь.
46. Режиссер Анатолий Эфрос – биография, творческий путь, известные спектакли и фильмы.
47. Режиссер Марк Захаров - биография, творческий путь, известные спектакли и фильмы.
48. Режиссер Роман Виктюк - биография, творческий путь, известные спектакли и фильмы.
49. Режиссер Петр Фоменко - биография, творческий путь, известные спектакли.
50. Режиссер Анатолий Васильев - биография, творческий путь, известные спектакли .

Тестирование

Тестирование – письменный опрос проводится в ходе семинарских занятий

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	85 – 100 %
Хорошо	75 – 84 %
Удовлетворительно	65 – 74 %
Неудовлетворительно	0 – 64 %

Примерный перечень вопросов/заданий текущего контроля успеваемости

Тест 1

1. С чьей деятельностью связывают становление русского театра?
а) церковнослужителей
б) крестьян
в) скоморохов
г) паяцев

2. В основе сюжета пьесы «Царь Максимилиан» лежит конфликт царя с:
а) с сыном Адольфом
б) царедворцами
в) войском
г) братом
д) боярами

3. Когда разыгрывали «Пещное действо»?
а) на Масленницу
б) во время празднования дня Ивана Купалы
в) на Ильин день
г) на Пасху
д) незадолго до Рождества

4. В чье правление появился первый балаган в России?
а) Ивана Грозного в) Петра I
б) Екатерины II г) Екатерины I

5. Определите изначальные истоки театрализованного действа на Руси:
а) языческие обряды
б) массовые гуляния
в) празднества
г) ритуалы захоронения
д) свадебные ритуалы

6. Мистерия – это:
а) дидактическая драма с персонажами-аллегориями
б) монументальное зрелище на библейские темы
в) представление о чудесах апостолов и святых

7. Первый придворный театр в России был основан в правление:
а) Алексея Михайловича
б) Петра I
в) Екатерины II
г) царевны Натальи Алексеевны
д) Петра II

8. Укажите год появления первого придворного театра в России:
а) 1674 г) 1665
б) 1676 д) 1684
в) 1672

9. Определите первого представителя русской классицистской драматургии:
а) Елизавета II в) Д.И. Фонвизин
б) А.Н. Радищев г) А.П. Сумароков

10. В каком городе начал свою театральную деятельность Ф.Г. Волков?
а) в Петербурге
б) в Пскове
в) в Москве
г) в Самаре
д) в Ярославле

11. Какой жанр (или жанры) является одним из самых любимых в период сентиментализма?
а) мещанская драма
б) комедия нравов
в) сатирическая комедия
г) слезная комедия
д) политическая трагедия

12. Первой оригинальной драмой Д.И. Фонвизина стала:
а) «Подщипа»
б) «Недоросль»
в) «Путешествие из Петербурга в Москву»
г) «Хорев»
д) «Бригадир»

13. Первым ярусом зрительного зала в театре является:
а) бельэтаж
б) партер
в) амфитеатр

14. Кто является создателем литературной основы будущих постановок в театре?
а) драматург
б) режиссер
в) художник

15. Укажите основателя первого русского профессионального театра, который являлся и актером, и режиссером:
а) И.А. Дмитревский в) А.П. Сумароков
б) Ф.Г. Волков г) Н.П. Шереметев

16. Одним из главных героев народного уличного театра в России являлся:
а) Буратино в) Петрушка
б) Пьеро г) Арлекин

17. Русская актриса и певица, крепостная крестьянка, ставшая женой графа Н.П. Шереметьева:
а) Прасковья Жемчугова в) Ольга Ананьина
б) Анастасия Вертинская г) Татьяна Троепольская

18. Вертеп – это театр:
а) кукол б) мимов в) шутов

19. Миракль – это:
а) дидактическая драма с персонажами-аллегориями
б) монументальное зрелище на библейские темы
в) представление о чудесах апостолов и святых

20. Школьный театр в России в конце 17 века-начале 18 века существовал при:
а) академиях б) гимназиях в) университетах

21. В каком учебном заведении учились Ф.Г. Волков и А.П. Сумароков:
а) Московский университет
б) Славяно-греко-латинская академия
в) Сухопутный шляхетский корпус

22. Отметьте самые популярные зрелища в народном театре (от истоков до начала XX века):
а) комедия о Петрушке г) скоморошина
б) потехи с животными д) балаган
в) трагедия е) мистерия

23. Соотнесите театральный стиль и его временной период в русском театре:
1) Барокко а) 2 половина 18 века
2) Классицизм б) конец 18 – начало 19 века
3) Сентиментализм в) конец 17 – начало 18 века

24. Определите дату возникновения первого в России общедоступного театра:
а) 1738 б) 1750 в) 1742 г) 1756

Ключи: 1 – в 2 – а 3 – д 4 – в 5 – а 6 – б 7 – а 8 – в 9 – г 10 – д 11 – а, г 12 – д 13 – а 14 – а 15 – б 16 – в 17 – а 18 – а 19 – в 20 – а 21 – в 22 – а, б, г, д 23 – 1в, 2б, 3а 24 – г

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся: *в соответствии с учебным планом*

4 курс - Зачет с оценкой (зимняя сессия)

4 курс – Экзамен (летняя сееия)

Зачет с оценкой и Экзамен проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите правильную последовательность расположения мест в зрительном зале в ярусном театре (двигаясь снизу вверх):

1. Бельэтаж
2. Партер
3. Амфитеатр
4. Галерка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность смены стилей в русском театре:

1. Романтизм
2. Барокко
3. Классицизм
4. Сентиментализм

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**	**4**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Прочитайте названия представлений в русском народном театре и подберите к ним подходящие определения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

НАЗВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Вертеп	**1**	Сатирическое, потешное представление, построенное на диалоге героев-антагонистов
Б	Скоморошина	**2**	Комическое представление с дрессированными животными
В	Комедия о Петрушке	**3**	Представление со стержневыми куклами, показываемое в специальном деревянном двухэтажном ящике
Г	Медвежья потеха	**4**	Ярмарочное комическое представление с перчаточными куклами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	4	2

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите театральные стили и соответствующие их бытованию в русском театре временные периоды.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТИЛЬ		ВРЕМЕННОЙ ПЕРИОД	
А	Барокко	**1**	2-ая половина XVIII века
Б	Классицизм	**2**	конец XVIII – начало XIX века
В	Сентиментализм	**3**	конец XVII – начало XVIII века
Г	Романтизм	**4**	2-ая четверть XIX века

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	2	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Определите, в правление каких русских самодержцев/самодержиц появились следующие явления в русском театре:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЯВЛЕНИЕ		ПРАВИТЕЛЬ	
А	Первый придворный театр	**1**	Петр Алексеевич (Петр I)
Б	Первый балаган	**2**	Елизавета Петровна
В	Первая театральная школа	**3**	Анна Иоанновна
Г	Первый общедоступный театр	**4**	Алексей Михайлович

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	1	3	2

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Подберите к каждому типу театра, существовавшему в России в XVII веке, представление, соответствующее ему по проблематике и эстетике:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТИП ТЕАТРА		НАЗВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ	
А	Церковный театр	**1**	«Пещное действо»
Б	Школьный театр	**2**	«Артаксерксово действо, или Комедия об Есфири»
В	Придворный театр	**3**	«Ужасная измена сластолюбивого жития с

			прискорбным и нищетным в евангельском пиролюбце и Лазаре изображенная»
Г	Народный театр	**4**	«Комедия о Петрушке»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**3**	**2**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст:
ДЕВИЧЬЕ ПОЛЕ
НОВОДЕВИЧИЙ МОНАСТЫРЬ

Народ.
Один
Теперь они пошли к царице в келью,
Туда вошли Борис и патриарх
С толпой бояр.
Другой
Что слышно?
Третий
Все еще
Упрямится; однако есть надежда.
Баба (с ребенком)
Агу! не плачь, не плачь; вот бука, бука
Тебя возьмет! агу, агу!.. не плачь!
Один
Нельзя ли нам пробраться за ограду?
Другой
Нельзя. Куды! и в поле даже тесно,
Не только там. Легко ли? Вся Москва
Сперлася здесь; смотри: ограда, кровли,
Все ярусы соборной колокольни,
Главы церквей и самые кресты
Унизаны народом.
Первый
Право, любо!

Вопрос: Какому театральному стилю соответствует приведенный отрывок из драматургического произведения?

1. Классицизм
2. Романтизм
3. Сентиментализм
4. Реализм

Ответ: 2. Романтизм

Обоснование: В трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» присутствует целый ряд признаков, позволяющих отнести ее к романтическому стилю. В приведенном отрывке их несколько. Действие, в нарушение принятых правил, делится не на акты, а на сцены, перемены обозначаются только сменой места событий. Отсутствуют поясняющие описательные ремарки. Высокий александрийский стих, которым положено было писать трагедию, Пушкин заменил на белый пятистопный ямб, без рифмы, ряд сцен написаны почти прозой. По-новому показан народ – не единой, безликой массой, а каждый герой наделен собственной небольшой характеристикой и репликами.

Задание 8. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст:

Городничий. Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: черные, неестественной величины! пришли, понюхали — и пошли прочь. Вот я вам прочту письмо, которое получил я от Андрея Ивановича Чмыхова, которого вы, Артемий Филиппович, знаете. Вот что он пишет: «Любезный друг, кум и благодетель (бормочет вполголоса, пробегая скоро глазами)... и уведомить тебя». А! вот: «Спешу, между прочим, уведомить тебя, что приехал чиновник с предписанием осмотреть всю губернию и особенно наш уезд (значительно поднимает палец вверх). Я узнал это от самых достоверных людей, хотя он представляет себя частным лицом. Так как я знаю, что за тобою, как за всяким, водятся грешки, потому что ты человек умный и не любишь пропускать того, что плывет в руки...» (остановясь), ну, здесь свои... «то советую тебе взять предосторожность, ибо он может приехать во всякий час, если только уже не приехал и не живет где-нибудь инкогнито... Вчерашнего дни я...» Ну, тут уж пошли дела семейные: «...сестра Анна Кириловна приехала к нам с своим мужем; Иван Кирилович очень потолстел и все играет на скрыпке...» — и прочее, и прочее. Так вот какое обстоятельство!

Аммос Федорович. Да, обстоятельство такое... необыкновенно, просто необыкновенно. Что-нибудь недаром.

Лука Лукич. Зачем же, Антон Антонович, отчего это? Зачем к нам ревизор?

Городничий. Зачем! Так уж, видно, судьба! (Вздохнув.) До сих пор, благодарение Богу, подбирались к другим городам; теперь пришла очередь к нашему.

Вопрос: Из какого произведения Н.В. Гоголя приведен отрывок?

1. «Игроки»
2. «Женитьба»
3. «Ревизор»
4. «Мертвые души»

Ответ: 3. «Ревизор»

Обоснование: В комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» действие разворачивается вокруг приезда в небольшой уездный город проверяющего – ревизора. За него принимают остановившегося в гостинице молодого человека, Хлестакова, которому устраивают радушный прием. Помимо него, героями комедии являются местные чиновники во главе с городничим.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они

пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации по драматургическому анализу пьесы

Автор и пьеса, идейно-тематический анализ пьесы

1. Дать характеристику времени создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.

II. Определить жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр. Указать основные признаки жанра, характерные для данного произведения.

III. Определить тему и идею произведения а) Главная тема и ее «носители» (герой и герои произведения); ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику

произведения; б) побочные темы и их «носители» (второстепенные персонажи произведения); в) основная идея произведения, авторская идея. Идея, как угол зрения автора на тему произведения. Основные персонажи «выразители» идеи; г) идеи побочных линий действия. Как они связаны с основной идеей. какие побочные линии действия «работают» на основную идею, какие разрабатываются автором как «философское размышление»; д) смысл названия пьесы.

Событийно-действенный ряд произведения

а) определить исходное, основное и главное события;

б) определить основной драматический узел, его суть. Из какой интриги (ее содержание) «вырастает» драматический узел;

в) событийно-действенный ряд главной линии действия – главный герой или герои. Линия действия обеих сторон конфликта. Точки основных столкновений;

г) событийно-действенные ряды побочных линий действия. Определить точки пересечения действия с основной линией;

д) определить перипетии основной и второстепенных линий действия;

е) определить мотивировки поступков (действий) персонажей. Назвать мотивировки-подготовки и мотивировки объяснения;

ж) в событийно-действенном ряде найти события, происходящие за пределами пьесы (сцены), но влияющее на развитие действия;

з) какие «случайности» (назвать) влияют на развитие действия;

и) «стихийные бедствия» и другие (вмешательство «высших сил» события, влияющие на событийно-действенный ряд пьесы.

Конфликт в произведении драматургии

а) определить основной конфликт и предмет борьбы; б) конфликт основной линии действия – главный конфликт; в) конфликты в побочных линиях действия. Найти общее с основным конфликтом и особенное (предмет борьбы) для каждой линии действия; г) определить вид конфликта, изображаемого в пьесе (герой – герой, герой – среда, герой – зрительный зал); д) определить тип конфликта (можно по главным персонажам): конфликт-казус или конфликт субстанциональный.

Композиция драматического произведения

1. Сюжет и фабула выбранного произведения.

2. Реализация сюжета в композиции произведения. ПРОЛОГ. Экспозиция и завязка. РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ. Описать событийно-действенный ряд по нарастанию действия. Указать основные узлы и повороты действия и события им предшествующие. КУЛЬМИНАЦИЯ. Назвать основные события, подводящие действие к кульминации. Описать суть кульминационного момента. РАЗВЯЗКА. Описать послекульминационные события и действия. Раскрыть, в чем заключается «новое равновесие» сил и чем оно отличается от равновесия сил в экспозиции.

3. Описать (с точки зрения студента) как реализована тема и как автор выстраивает идею произведения. Соответствует ли (точка зрения студента) раскрытие темы и идеи жанру произведения. Способствует ли композиция произведения достаточно четкому раскрытию темы и идеи произведения. Если студент выбрал пьесу, в которой нет развязки (завершение действия в момент кульминации), то должен описать идею произведения со своей точки зрения, как он ее понял. Анализ драмы предпочтительно начинать с анализа небольшого ее фрагмента, эпизода (явления, сцены и т.д.).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 331

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 331

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 331

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 331

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 332

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 333

5.2. Содержание семинарских занятий 334

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 338

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 340

6.1. Электронный образовательный ресурс 340

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины 341

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины 342

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 342

7.1. Перечень программного обеспечения 342

7.2. Материально-техническое обеспечение 342

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 343

8.1. Текущий контроль успеваемости 343

8.2. Промежуточная аттестация 346

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 354

Рабочая программа дисциплины:
«История зарубежного театра»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128**.**

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование комплексных представлений о сущности и природе театрального искусства, его специфики и функциях, знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры; выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства

Задачи освоения дисциплины: формирование аналитического навыка при разборе произведений театрального искусства, знать основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; уметь оценивать достижения мирового театра на основе знаний исторического контекста; владеть профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	**Знать:** историю и теорию искусства, его виды, жанры (эпохи, стили, направления); этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи; систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры и искусства на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды. **Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2.1.** Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач **УК-2.2.** Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений **УК-2.3.** Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время	**Знать:** принципы разработки концепции проекта в соответствии с поставленной задачей, формулируя ожидаемые результаты и возможные сферы их применения в профессиональной деятельности; **Уметь:** определять цели и задачи проекта, круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности; решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности; планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; **Владеть:** практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История зарубежного театра» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	зач. ед.	час.	по курсам, час.

				1	2	3	4	5
Общая трудоемкость по учебному плану		**6**	**216**	***144***	***72***			
Лекции (Л)			24	12	12			
Семинарские занятия (С)			10	6	4			
Контроль самостоятельной работы (КСР)								
Самостоятельная работа (СРС)			166	118	48			
Консультация			2		2			
Промежуточная аттестации	Экзамен		6		6			
	Зачет/зачет с оценкой		8	4+4				

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	**Раздел 1. Театр Античности и Средневековья**							ОПК-1, УК-2
2	Театр Древней Греции.	13	2	1		10		ОПК-1, УК-2
3	Театр Древнего Рима	13	2	1		10		ОПК-1, УК-2
4	Театр средних веков Западной Европы	13	2	1		10		ОПК-1, УК-2
5	**Раздел 2. Европейский театр от Возрождения до конца XVII века.**							ОПК-1, УК-2
6	Театр эпохи Возрождения (итальянский, испанский, английский театр)	19	2	1		16		ОПК-1, УК-2
7	Театр эпохи классицизма (французский театр XVII века)	23	2	1		20		ОПК-1, УК-2
8	Театр эпохи классицизма и просвещения (французский театр XVIIIвв)	23	2	1		20		ОПК-1, УК-2
9	**Раздел 3. Европейский театр XVIII-XIX веков.**							ОПК-1, УК-2
10	Театр периода 1789-1871 гг. (немецкий, французский, английский, итальянский)	27	6	1		20		ОПК-1, УК-2
11	**Раздел 4. Театр Европы в период с 1871 года по 1918 год**							ОПК-1, УК-2
12	Театр периода 1871-1918 гг. (скандинавский, немецкий, французский, английский, итальянский)	23	2	1		20		ОПК-1, УК-2
13	**Раздел 5. Европейский и мировой театр XX-XXI веков**							ОПК-1, УК-2
14	Европейский театр XX-XXI веков	23	2	1		20		ОПК-1, УК-2
15	Театр США	23	2	1		20		ОПК-1, УК-2
Подготовка к зачету/экзамену		**14**					**2**	ОПК-1, УК-2
Итого объём часов дисциплины		**216**	**24**	**10**		**166**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Театр Античности и Средневековья

Тема 1.1. Театр Древней Греции

Становление античного театра. Происхождение театра. Культовая основа театра, связь с религией. Архитектура древнегреческого театра. Актерское искусство Древней Греции 5 в. до н.э. Трагические и комические маски. Театральные костюмы. Первые греческие драматурги. Эсхил (525-456 гг. до н.э. Духовный мир человека в трагедиях Софокла (496-406 гг. до н.э.). Искусство перипетии. Женские образы в трагедиях Еврипида (485 до н.э.). Аристофан - крупнейший представитель древней аттической комедии. Учение Аристотеля о трагедии.

Тема 1.2. Театр Древнего Рима

Истоки древнеримского театра. Народная драма. Организация театральных представлений в Риме. Комедийное мастерство Плавта. Характерные черты драматургии Теренция. Искусство мима. Сенека (приблизительно 4-65 гг. н.э.) и его роль в истории западноевропейского театра

Тема 1.3 Театр средних веков Западной Европы

1. Религиозный театр Литургическая драма. Рождественские и пасхальные циклы Духовной игры. Миракль — авторская драма. Мистериальный театр. Условное деление Мистериального представления на три цикла — ветхозаветный, новозаветный и апостольский. Сближение поздней мистерии со стихией карнавала.

2. Народный театр Первые профессиональные актерыгистрионы. Народные истоки средневекового театра во Франции, Германии. Фастнахтшпиль. Масленичная Игра в процессии. Майстерзанг Германии X1V-XV1 вв. Моралите - самый поздний жанр средневекового театра. Приемы постановки, передвижные, неподвижные спектакли. Реакция зрителей на спектакли средневекового театра. Фарс и его влияние на развитие театра западной Европы. Влияние средневекового театра на развитие европейского сценического искусства.

Раздел 2. Европейский театр от Возрождения до конца XVII века.

Тема 2.1. Театр эпохи Возрождения (итальянский, испанский, английский театр)

1. Итальянский театр эпохи Возрождения. Народный театр Италии, его связь с народным фарсом и городскими карнавальными зрелищами. Театр на площади. Комедия дель арте. Светская мистерия.

2. Испанский театр эпохи Возрождения. Драматургия Лопе де Вега. Бродячие труппы, организация «королевских» трупп. Композиции спектакля в публичном театре коррале. Эстетика драм Кальдерона. Поэтика маньеризма в творчестве Тирсо де Молина.

Тема 2.2. Театр Нового времени (XV–XVII века)

Английский театр эпохи Возрождения. 7 Театр Шекспира. Формирование и организация английской профессиональной сцены. Театр Глобус. Младшие елизаветинцы. Английский театр «университетских умов» эпохи Возрождения

Тема 2.3. Театр эпохи классицизма (французский театр XVII)

Французский классицизм Театр французского классицизма. Тема Этическая проблематика классицистской трагедии, психологическая обрисовка образов в пьесе. Мольер (1622-1673). Возникновение высокой комедии. Манера сценической игры, нормы классицистского стиля. Искусство декламации. Пластика классицистского актера. Сценический костюм. Сценическая школа классицизма. Драматургия Пьера Корнеля. Театр жана Расина. Театр комической поэзии Мольера и его связь с площадным зрелищем Театр Франции Первый французский просветитель Франсуа Мари Аруэ Вольтер (1694-1778).

Тема 2.4. Итальянский, немецкий, английский театр XVIII

Театр Италии Творчество Карло Гольдони (1707-1793). Театральная концепция Карло Гоцци (1720- 1806).

Раздел 3. Европейский театр XVIII-XIX веков.

Тема 3.1. Театр периода 1789-1871 гг. (немецкий, французский, английский, итальянский)

Театр Англии Просветительский театр. Новые жанры и спектакли. Мещанская драма и новая театральная эстетика. Ричард Бринсли Придан (1751-1816) и Давид Гаррик (17П-1779).

Осознанная ориентация театра на выражение философского и нравственного просветительского содержания. Первенство драматического театра, основанного на воздействии словом. Актеры Комеди Франсез. Пьер Огюстен Карон Бомарше (1732-1799) и его комедии «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро». Театральное творчество Гёте и Шиллера. Театр Англии. Влияние «школы Гаррика» на традиции театра во второй половине XVIII в.

Раздел 4. Театр Европы в период с 1871 года по 1918 год

Тема 4.1.Театр периода 1871-1918 гг. (скандинавский, немецкий, французский, английский, итальянский)

Театр Франции и Англии. Этапы развития Французского театра XIX в. Актерское и режиссерское искусство. Несколько периодов в развитии актерского 8 искусства Английского театра в XIX в.: неоклассицистический, романтический и викторианский (постромантический). Чарлз Джон Кин и опыт создания режиссерского театра. Театр Германии, театр Италии.

Рубеж XIX-XX вв. прошел в борьбе двух основных художественных тенденций — натуралистической и символистской.

Раздел 5. Европейский и мировой театр XX-XXI веков.

Тема 5.1.Европейский театр XX-XXI веков

Становление режиссерского театра Творчество великого норвежского драматурга Хенрика Ибсена (1828-1906), Мориса Метерлинка (1862-1949). Новаторский опыт и демократические традиции «новой драмы» рубежа 19-20ев. Мейнингенский театр. Гастроли Мейнингенского театра в России. Французский театральный символизм. Поль Фор и Люнье-По. Театральный англоирландский символизм. Эдвард Гордон Крэг. Синтез искусств в творчестве Г.Крэга. Веризм, неоромантизм и символизм. Модерн в театре.

Различные типы театра Различные типы театра - экспериментальный, коммерческий, адаптирующий новации для широкой публики и академический. Использование и развитие принципов режиссуры. Общая закономерность театра XX в.. Футуризм, экспрессионизм, дада. Активные попытки создать свои театры. Один из величайших режиссеров XX в. — Ингмар Бергман (род. 1918). Сюрреалистический театр. Жан Кокто (1889-1963) — одна из крупнейших фигур французской культуры XX в. Поэт-новатор, идеолог объединения композиторов атональной музыки. Режиссерская деятельность Бернарда Шоу(1856-1950). Питер Брук.

Тема 5.2. Театр США

Сценическое искусство США XX века: основные стилевые направления и ведущие мастера. Основные этапы становления и ведущие художественные тенденции театра США. Драматургия Юджина О'Нила в 1920-е годы ("Анна Кристи", "Любовь под вязами"). Американский театр после Второй Мировой войны. Артур Миллер и Теннесси Уильяме в 1940-е годы. Драматургия Теннесси Уильямса в 1950-1960-е годы и в 1970-1980-е годы.

Бродвейские, офф-бродвейские и офф-офф-бродвейские театры.

Американский театр 1970-1980-х годов (Дэвид Мамет, Дэвид Рейб, Роберт Пэтрик, Джон Ван Витали). Режиссерское искусство американского театра. Артур Хопкинс, Гарольд Клармен, Ли Страсберг, Элиа Казан, Джозеф Папп, Джозеф Чайкин, Джулиан Бекк, Джудит Малина, Ален Шнайдер, Том О'Хорган, Зельда Фичлендер. Крупнейшие актеры Америки: Джон Барримор, Кэтрин Корнелл, Марлон Брандо, Род Стайгер, Джейн и Генри Фонда, Джессика Тэнди, Хьюм Кронин и др.

Этнические театры США: "Черный театр" (Лоррейн Хэнсберри, Лерой Джонс, Джемс Болдуин, Эд Буллинз). Азиато-американский театр (Дэвид Генри Хуан).

5.2. Содержание семинарских занятий

Раздел 1. Театр Античности и Средневековья

Происхождение греческой трагедии.

План семинара:

1. Миф – почва и арсенал древнегреческой трагедии.
2. Структура трагедии (по Эсхилу)
3. Сравнительный анализ драматургии Эсхила, Софокла и Еврипид

Вопросы для обсуждения

1. Культовая основа древнегреческого театра. Значение религии Диониса в становлении древнегреческого театра.
2. Календарный цикл дионисийских празднеств как театральный сезон (Великие Дионисии, Малые Дионисии, Линнеи).

Задание к семинару №1:

1. Назовите и охарактеризуйте основные виды и жанры греческой лирики. Приведите примеры.
2. Расскажите о творчестве Архилоха.
3. Назовите жанры хоровой греческой лирики.
4. Жанры произведений Алкея. Приведите примеры его стихотворений.
5. Сапфо и тематика её творчества.
6. Пиндар как представитель хоровой лирики.
7. Прочитайте стихотворения анализируемых авторов и выучите несколько из них.

Античный театр. Театр Греции

Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение театральных жанров (комедия, трагедия).

2.Описание обрядов в честь бога Дионисия. Особенности организации «театрального дела»: Состязания поэтов (время года, как проходили, кто организовывал). Общественный характер греческого театра. Организаторские функции архонта, хорега.

3. Агональность действия, греческий хор. Искусство актеров и способы создания художественного образа. Маска, котурны, одежда и аксессуары, сценическое пространство, технические приспособления и механизмы.

4. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида на сцене греческого театра (театр и драматургия)

Задание к семинару №2:

Выявить и сопоставить особенности организации и проведения театральных зрелищ в Греции. Привести примеры современных отголосков наследия античного театра, поработав с терминами: амфитеатр, клака, оркестр, реквизит, «бог из машины», театр.

Комедийные жанры древнегреческого театра, их особенности.

План семинара:

1. Происхождение комедии. Особенности строения комедии.
2. Творчество Аристофана.
3. Творчество Менандра.

Вопросы для обсуждения

Общее и своеобразное в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида.
Античная комедия в творчестве Аристофана.
Происхождение греческой трагедии. Греческая трагедия до Эсхила.
Организация театральных представлений.
Актеры в греческом театре. Маски и костюмы в трагедии, сатировской драме, комедии.
Устройство греческого театра.
Выдающиеся греческие драматурги: Эсхил, Софокл и Эврипид.
Древнегреческая комедия. Аристофан.

Задание к семинару:

1) Прочитайте комедии Аристофан «Облака», Плавт «Хвастливый воин».

2) Установите приемы комического, используемые в произведениях. Каков политический подтекст комедий?

3) Сравнительный анализ драматургии Эсхила, Софокла и Еврипида.

Древнеримская комедия.

Вопросы семинара:

1.Общая характеристика паллиаты. Структура трагедии. Бродячие труппы мимов. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности.

2.Творчество Плавта. Творчество Теренция.

Вопросы для обсуждения

1. Римский театр и его отличия от греческого.
2.Римский Колизей и его зрелища.
3.Сюжетная тематика древнеримских театральных представлений
4.Жанры римского театра.

Раздел 2. Европейский театр от Возрождения до конца XVII века.

Театр Западной Европы эпохи средних веков.

Вопросы семинара:

1. Способы постановок мистерий в Западной Европе.
2.Светские жанры средневекового театра.

Вопросы для обсуждения

1. Этапы развития средневекового театра и христианское мировоззрение.
2. Эволюция церковной драмы.
3.Религиозное и светское в мираклях, мистериях и моралите.
4. Наследие прошлых эпох в средневековом театре.
5.Влияние развития городов на театральное искусство.

Общая характеристика театра эпохи Возрождения.

Вопросы семинара:

1. Комедия дель арте: южная и северная группа масок, различия в спектакле.

2. Особенности испанского театра XVI-XVII вв.: организация театрального дела, исполнительское искусство актеров, декорационное искусство городского и придворного театров.

3. Английский театр времен У. Шекспира: организация театрального дела, театральная архитектура, исполнительское искусство актеров.

Вопросы для обсуждения

1.Английский театр и его особенности драматургии

2. Значение Шекспира в истории мирового театра.

3. Театр Италии и его особенности драматургии.

Задание к семинару:

Доклады-сообщения на тему: «В. Шекспир и периоды его творчества. Основные жанры шекспировской драматургии».

Театральное искусство Франции XV-XVII вв.

Вопросы семинара:

1 Эстетика французского театра XVII века. «Поэтическое искусство» Н. Буало.

2. «Бургундский отель» в XVI – начале XVII веков.

3.Драматургия Ж.-Б. Мольера и его театр.

4.Основание театра «Комеди Франсез» и его деятельность в конце XVII – начале XVIII веков.

Вопросы для обсуждения

1. Значение сценической школы классицизма в истории театра.

2. Просветительский реализм актера и режиссера Ф. Шредера.

3. Дени Дидро «Парадокс об актере».

Задание к семинару:

Эссе на любую трагедию П. Корнеля, Ж. Расина (на выбор)

Раздел 3. Европейский театр XVIII-XIX веков.

Театр и Просвещение в Западной Европе XVIII в.

Вопросы семинара:

1.Эстетические теории европейского Просвещения.

2.Европейская комедия нравов в XVIII веке: комедия в Англии эпохи Реставрации, сентиментальная комедия в Англии; комедия во Франции и Германии (творчество О. Голдсмита, Р. Шеридана, К. Гольдони, П. Бомарше, Г.-Э. Лессинга).

3.Эволюция актерского искусства в XVIII в. в его различных национальных вариантах. Теории актерского искусства в XVIII в. (Д. Дидро, М.-Ф.Вольтер, Г.-Э. Лессинг).

Вопросы для обсуждения

1. Эстетические идеи Просвещения в театре Западной Европы XVIII века

2. Эволюция образа слуги Фигаро в комедиях «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».

3. Итальянский драматург К. Гольдони

4. Образ слуги Труффальдино («Слуга двух господ»)

Практическое задание к семинару:

1. Анализ имен действующих лиц в пьесе «Слуга двух господ», соотнесение их с масками комедии дель арте.

2. Зрительская рецензия на роль Труффальдино в музыкальной комедии по мотивам пьесы Карло Гольдони «Слуга двух господ» (в исполнении Константина Райкина)

Театральная культура периода 1789-1871 гг.

Вопросы семинара:

1.Театральная деятельность Ф. Шиллера и И.- В. Гете.

2.Особенности и эволюция жанра мелодрамы во Франции.

3.Бульварные театры Парижа.

4.Актерское искусство Англии первой половины XIX века: творчество С. Сиддонс, Э. Кина, Дж. Кембла.

Вопросы для обсуждения

1. Формирование и развитие актерских исполнительских традиций в английском театре XVIII века

2. Актерское искусство Сары Сиддонс. Формирование исполнительского стиля.

3. Д.Гаррик как актёр реформатор английской сцены 18 века

Практическое задание к семинару:

Немецкий театр XVIII века. Теории актерского искусства в XVIII в. (доклады - презентации)

Драматургия Ч.Диккенса и О.Бальзака.

Бенуа Коклен

Сара Бернар

Раздел 4. Театр Европы в период с 1871 года по 1918 год

Европейский театр на рубеже XIX-XX веков.

Вопросы семинара:

1.Драматургия Скандинавских стран – Г. Ибсен, А. Стриндберг.

2.Театральная теория Э. Золя.

3.Свободный театр А. Антуана. Сценическая реформа А. Антуана.

4.Европейский символизм и творчество Э. Г. Крэга.

Вопросы для обсуждения

1. Традиционные и экспериментальные школы, академизм и новаторство.

2. Становление режиссерского театра и реформа актерского мастерства.

3. Театр стран Скандинавии. Театральные реформы Г. Ибсена, А. Стриндберга, И. Бергмана.

4. Французский театр XX века. Театры бульваров.

Практическое задание к семинару:

Подготовить доклад - сообщение о «новой драме» рубежа 19-20 веков, о специфике ее бытования в различных европейских странах (Англии, Норвегии, Швеции, Германии, Бельгии, Франции), о самых значительных ее представителях (Г.Ибсен, Б.Шоу, Г.Гауптман, М.Метерлинк, А.Стриндберг и др.) и знаковых произведениях.

Раздел 5. Европейский и мировой театр XX-XXI веков

Театр США и Западной Европы в первой половине XX века.

Вопросы семинара:

1.Основные тенденции французской драматургии первой половины XX века.

2. Деятельность театрального объединения «Картель».

3. Драматургия Англии в первой половине XX века.

4. Экспрессионизм в немецком театре.

5. Театральная деятельность Б. Брехта.

6. Л. Пиранделло и его театральная концепция.

7. Основные этапы становления театра США в XX веке.

Вопросы для обсуждения

1.Особенности прочтения зарубежными драматургами контекста отечественной драматургии.

2. Приемы актерской игры и сценические решения основного конфликта пьесы.

3. Стелла Адлер и ее деятельность по распространению учения К.С. Станиславского.

Практическое задание к семинару:

Сделать анализ предложенных спектаклей на выбор:

определить жанр постановки

найти сходства и различие сюжета и действующих лиц

определить характер конфликта и развязки действия

Современный зарубежный театр (90-е годы XX века - начало XXI века)

Вопросы семинара:

1. Режиссура А. Мнушкиной, Ф. Касторфа, К. Марталера, Р. Уилсона, К. Люпы, Т. Остермайера, М. Тальхаймера. Театр танца П. Бауш.

2. Режиссёрская деятельность Арианы Мнушкиной. Создание театра «Дю Солей» (Театр Солнца).

3. Режиссёрская деятельность М. Тальхаймера, Т. Остермайера, К. Люпы.

Практическое задание к семинару:

Сделать анализ предложенных спектаклей на выбор:
определить жанр постановки
найти сходства и различие сюжета и действующих лиц
определить характер конфликта и развязки действия

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Театр Античности и Средневековья	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Выполнение творческих заданий: 1. Ознакомиться и определить проблемы, сюжет, характеры в античной драматургии: Эсхил «Прикованный Прометей»; Софокл. «Царь Эдип», «Антигона»; Еврипид «Медея», «Ипполит»; Аристофан. «Лягушки»; Менандр «Брюзга», «Третейский суд»; Плавт «Клад»; Теренций «Братья»; Сенека «Медея», «Федра»
Раздел 2. Европейский театр от Возрождения до конца XVII века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Выполнение творческих заданий: 1. Прочитать и проанализировать фарс средневековья «Адвокат Патлен». 2. Ознакомиться с литературой и проанализировать актерское искусство английских актеров Ричарда Бербеджа, Р. Парльтона и В. Кемпла.
Раздел 3. Европейский театр XVIII-XIX веков.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Выполнение творческих заданий: 1. Ознакомиться с содержанием произведений: Лопе де Вега «Фуента Овехуна», «Собака на сене»; Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость», «Дон Хиль зеленые штаны»; Кальдерон «Дама-невидимка»; Шекспир «Сон в летнюю ночь», «Ричард III», «Гамлет», «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Укрощение строптивой». 2. Проанализировать проблематику, сюжет, характеры трагедии «Гамлет» или «Ромео и Джульетта».
Раздел 4. Театр Европы в период с 1871 года по 1918 год	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Выполнение творческих заданий.
Раздел 5. Европейский и мировой театр XX-XXI веков.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Выполнение творческих заданий: 1. Сделать сопоставительную таблицу: «Театр абсурда» и «Театр парадокса».

Практикум по анализу драматического текста

Анализ драмы по желанию студента производится по всем или нескольким из следующих параметров:

– выбор стихотворной или прозаической формы автором: объяснить, почему взята та или иная форма;

– для какого типа театра (жизнеподобного или условного) предназначена пьеса;

– типология названия; связь названия со сценической техникой, современной пьесе;

– авторское определение жанра и его соответствие общепринятым представлениям о жанре;

– деление на части (акты, картины, эпизоды и пр.) и их количество; объяснить, чем вызвана разбивка на части, почему выбрано определенное их количество;

– анализ списка действующих лиц: обозначить способ сценического изображения человека (маска, амплуа, характер), определить тип иерархии персонажей в списке (по социальной, функционально-драматургической, внутрисемейной значимости и др.); обратить внимание на именование персонажей («говорящие имена», к примеру) и на ремарки, их описывающие

– сценическое время и пространство; особенности их изображения;

– композиция, элементы композиции (пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, постпозиция), порядок их расположения, отсутствие некоторых композиционных элементов, введение новых;

– конфликт, интрига; их специфика в драме;

– особенности сюжетосложения; отбор сценических ситуаций;

– типология ремарок; их доля в драматургическом тексте;

– речевое построение: монологи и диалоги; особенности построения;

– текст и подтекст;

– роль эпиграфов в драме;

– объединение в драматургические циклы:

– участие автора в драме (введение резонера, героя-идеолога, субъективно окрашенных ремарок – «внутренняя режиссура» и т.п.).

Анализ прочитанной пьесы.

Список пьес

1. Эсхил. Персы. Прикованный Прометей. Орестея.
2. Софокл. Антигона. Царь Эдип.
3. Еврипид. Медея. Ипполит. Ифигения в Авлиде.
4. Аристофан. Всадники. Мир. Лягушки.
5. Менандр. Брюзга. Третейский суд.
6. Плавт. Хвастливый воин. Клад. Менехмы.
7. Теренций. Братья.
8. Макиавелли Н. Мандрагора.
9. Сервантес М. Нумансия. Саламанкская пещера. Театр чудес.
10. Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна. Собака на сене. Учитель танцев. Звезда Севильи.
11. Тирсо де Молина. Севильский озорник. Благочестивая Марта.
12. Кальдерон П. Жизнь есть сон. Стойкий принц. Дама-невидимка.
13. Марло К. Тамерлан Великий. Трагическая история доктора Фауста. Эдуард II.
14. Шекспир В. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Ричард III. Генрих IV. Укрощение строптивой. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Двенадцатая ночь. Буря.
15. Джонсон Б. Вольпоне.
16. Корнель П. Сид. Гораций. Иллюзия.
17. Расин Ж. Андромаха. Федра. Сутяги.
18. Мольер. Тартюф. Школа жен. Мизантроп. Мнимый больной.
19. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве. Скупой.
20. Конгрив У. Любовь за любовь.
21. Фаркер Д. Хитроумный план щеголей.
22. Гей Дж. Опера нищего.
23. Филдинг Г. Судья в ловушке. Дон Кихот в Англии.
24. Голдсмит О. Ночь ошибок.
25. Шеридан Р. Б. Соперники. Школа злословия.
26. Мариво П. Игра любви и случая.
27. Вольтер Заира. Магомет.
28. Бомарше П. О. К. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.

29. Гольдони К. Слуга двух хозяев. Комический театр. Кофейная. Помещик. Трактирщица. Кьоджинские перепалки.
30. Гоцци К. Любовь к трем апельсинам. Ворон. Турандот. Зеленая птичка.
31. Лессинг Г. Э. Минна фон Барнхельм. Эмилия Галотти. Натан Мудрый.
32. Гёте В. Гец фон Берлихинген. Эгмонт.
33. Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Мария Стюарт.
34. Мериме П. Небо и ад. Карета святых даров. Жакерия.
35. Гюго В. Эрнани. Марион Делорм. Рюи Блаз.
36. Мюссе де А. Прихоти Марианны. Любовью не шутят. Лорензаччо.
37. Байрон Д. Г. Манфред. Марино Фальеро. Каин. Вернер, или Наследство.
38. Шелли П. Б. Ченчи.
39. Тик Л. Кот в сапогах.
40. Клейст Г. Разбитый кувшин. Кетхен из Гейльброна. Принц Гомбургский.
41. Бюхнер Г. Смерть Дантона. Войцек.
42. Гуцков К. Уриэль Акоста.
43. Золя Э. Тереза Ракен. Наследники Рабурдена.
44. Ростан Э. Сирано де Бержерак.
45. Метерлинк М. Слепые. Синяя птица. Чудо святого Антония. Мона Ванна.
46. Ибсен Г. Бранд. Пер Гюнт. Кукольный дом. Привидения. Враг народа.
47. Строитель Сольнес.
48. Гауптман Г. Одинокие. Ткачи. Бобровая шуба. Потонувший колокол. Перед заходом солнца.
49. Уайльд О. Идеальный муж. Саломея. Как важно быть серьезным.
50. Шоу Б. Дома вдовца. Профессия миссис Уоррен. Цезарь и Клеопатра. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца. Святая Иоанна. Тележка с яблоками.
51. Синг Д. Удалой молодец, герой Запада.
52. Стриндберг А. Фрекен Юлия. Эрик XIV. Пляска смерти.
53. О'Нил Ю. Анна Кристи. Косматая обезьяна. Любовь под вязами. Долгое путешествие в ночь.
54. Хелман Л. Лисички.
55. Жироду Ж. Троянской войны не будет. Электра.
56. Пиранделло Л. Лиола. Шесть персонажей в поисках автора.
57. Брехт Б. Что тот солдат, что этот. Трехгрошовая опера. Святая Иоанна скотобоен. Мать. Мамаша Кураж и ее дети. Добрый человек из Сезуана. Господин Пунтила и его слуга Матти. Карьера Артуро Уи.
58. Гарсиа Лорка Ф. Дом Бернарды Альбы. Кровавая свадьба.
59. Миллер А. Смерть коммивояжера. Случай в Виши. Цена.
60. Уильямс Т. Стеклянный зверинец. Трамвай «Желание». Орфей спускается в ад.
61. Ночь игуаны.
62. Олби Э. Не боюсь Вирджинии Вульф. (Кто боится Вирджинии Вульф). Все в саду.
63. Осборн Дж. Оглянись во гневе. Неподсудное дело.
64. Арден Дж. Пляска сержанта Макгрейва. Последнее прости Армстронга.
65. Дилени Ш. Вкус меда.
66. Уэскер А. Корни. Картошка ко всем блюдам.
67. Пинтер Г. Сторож. Пикник.
68. Ануй Ж. Антигона. Жаворонок. Коломба.
69. Сартр Ж.-П. Мухи. Мертвые без погребения. Затворники Альтоны.
70. Де Филиппе Э. Неаполь-миллионер. Филумена Мартурано. Искусство комедии. Цилиндр.
71. Дюрренматт Ф. Ромул Великий. Визит старой дамы. Физики.
72. Фриш М. Опять они поют. Бидерман и поджигатели. Биография

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. История театра. История античного театра : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Н. М. Медведева, В. В. Плехова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – Часть 1. – 189 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615823 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.
3. Дживелегов, А. К. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учебник / А. К. Дживелегов, Г. Н. Бояджиев. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1941. – 615 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130965 (дата обращения: 03.09.2025). – Текст : электронный.
4. Павлов, А. Ю. Улично-площадной театр как культурный феномен : учебное пособие по дисциплине «Режиссура площадного театра» : [16+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571170 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-4499-0417-1. – DOI 10.23681/571170. – Текст : электронный.
5. Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.
6. Варнеке, Б. В. История античного театра : [16+] / Б. В. Варнеке. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 329 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-4475-4452-2. – Текст : электронный.
7. Климова И.В. Немецкий драматический театр XVIII века: учеб.-метод. пособие.- М.: ВСШИ, 2019. – 91 с. – Текст непосредственный.
8. Трубочкин Д.В. Театр и общество в Древнем Риме III-I веков до н.э.: учеб.-метод. материалы к курсу «История зарубежного театра» / Д.В. Трубочкин. – М.: ВСШИ, 2007. - 34 с.- Текст непосредственный.
9. Зрелища как социально-экономический институт в западной Европе: от античности до начала XIX века: хрестоматия по социально-экономической истории театра / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВСШИ, 2019. – 88 с. – Текст непосредственный
10. Трубочкин Д.В. Античный театр: учеб. пособие / Д.В. Трубочкин Д.В. – М.: ВСШИ, 2014. - 48 с. – Текст непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Берсенёва, Е. В. История театра : практикум : [16+] / Е. В. Берсенёва ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613018 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-8154-0451-9. – Текст : электронный.
2. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.4. Театр Стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) : учебное пособие / под ред. : А.Г. Образцовой и др. – Москва : Просвещение, 1987. – 432 с.: ил. – Текст: непосредственный. **2 экз.**
3. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.3. Театр Европы и США после 1945 года: учебное пособие / под ред. проф. Г.Н. Бояджиева. – Москва : Просвещение, 1977. – 319 с.: ил. – Текст : непосредственный.

4. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.2. Театр Западной Европы XIX – начала XX века. 1789-1917: учебное пособие / под ред.: Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой. – 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Просвещение, 1984. – 272 с.: ил. – Текст: непосредственный.
5. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.1. Театр Западной Европы от античности до Просвещения: учебное пособие / под ред.: Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой. – 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Просвещение, 1981. – 336 с.: ил. – Текст: непосредственный

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или)	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в

	№ 414	семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	электронную информационно-образовательную среду Института.. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других

	источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1. Классический греческий театр: истоки, развитие и влияние на современность.
   - Обсуждение Аристотеля, Эсхила, Софокла и их вклад в театральное искусство.

2. Римский театр и его роль в культуре Древнего Рима.
   - Анализ особенностей римской комедии и трагедии, а также влияние на театральные традиции.

3. Средневековый театр Европы: от религиозных мистерий до комедий дель арте.
   - Исследование трансформаций театра в средние века.

4. Возрождение и театральная реформация: влияние итальянского ренессанса на театр.
   - Как возрождение античных традиций отразилось на театральном искусстве.

5. Шекспир и его эпоха: инновации в драматургии и исполнении.
   - Роль Уильяма Шекспира в развитии английского театра и его автопереводы.

6. Французский театр XVII века: классицизм и его принципы.
   - Значение Мольера и Расина для французской театральной традиции.

7. Литература и театр XVIII века: связь драматургии и общественных изменений.
- Обсуждение роли театра в Просвещении и буржуазных революциях.

8. Немецкий театр: от идей романтизма до реализма.
- Влияние Кампфа и Бёлля на театральное движение и социальную критику.

9. Русский театр: влияние зарубежных традиций на развитие отечественного искусства.
- Как зарубежные театры повлияли на формирование русского театра XIX и XX веков.

10. Театр абсурда: философские основы и главные представители.
- Обсуждение творчества Ионеско, Беккета и их вклада в современный театр.

11. Современный западный театр: эксперименты и новые формы в XXI веке.
- Рассмотрение новых театральных практик и стилей.

12. Женщины в зарубежном театре: от пираток до субъектов драматургии.
- Роль женщин как писательниц, актрис и режиссеров в истории театра.

13. Международные театральные фестивали как способ культурного обмена.
- Значение фестивалей для популяризации разнообразия театральных форм.

14. Театр и социальные движения: как искусство отражает общественные изменения.
- Анализ театра как инструмента социальных изменений и протестов.

16. Истоки китайского театра: от традиционного до современного.
- Исследование развития китайской оперы и её влияния на мировую театральную практику.

17. Театр Японии: кабуки и нора, их особенности и культурное значение.
- Анализ японского театра и его уникальных форм представления.

18. Буржуазный театр XVIII века: революция в драматургии и актерском искусстве.
- Как буржуазные ценности повлияли на театр и его репертуар.

19. Театр в условиях войны: как конфликт меняет театральные традиции.
- Влияние Первой и Второй мировых войн на театральные практики.

20. Феминистская драматургия и её влияние на современный театр.
- Оценка работ современных феминистских авторов и их вклад в театр.

21. Неореализм в театре: отражение социальной реальности в искусстве.
- Обсуждение направлений неореализма в европейском театре.

22. Театр и идентичность: как искусство формирует национальную самоидентификацию.
- Исследование театральных представлений как инструмента национальной идентичности.

23. Сюрреализм в театре: экспериментальные формы и их влияние на аудиторию.
- Анализ работ сюрреалистических театров и их уникальные подходы к нарративу.

24. Бродвей и Вест-Энд: анализ двух крупнейших театральных центров мира.
- Сравнительный анализ театральной сцены Америки и Великобритании.

25. Театр теней: традиции и современные интерпретации.
- Исследование театра теней как уникальной театральной формы.

26. Музыкальный театр: от оперы до мюзиклов и их культурное влияние.
- Как музыкальный театр изменялся на протяжении времени и его роль в поп-культуре.

27. Этнические театры в международной практике: сохранение культурного наследия.
- Рассмотрение роли этнических театров в современном художественном ландшафте.

28. Драматургия Чехова: новый взгляд на человеческие отношения.
- Анализ влияния Чехова на мировой театроведение и его уникальный стиль.

29. Движение "Серебряного века" в русском театре: символизм и эстетизм.
- Влияние "Серебряного века" на российское театральное искусство.

30. Театр и технологии: использование проекций, звука и света в современном театре.
- Как технологии меняют восприятие театрального спектакля.

31. Театр и комедия: от древнегреческой комедии до современных комедийных форм.
- Изучение развития комедии в театре через века.

32. Перформанс как театральная форма: границы и возможности.
- Исследование перформативного искусства и его связи с традиционным театром.

33. Маски и костюмы в театре: от древности до современности.
- Краткий обзор роли масок и костюмов в театральном процессе и их символизма.

34. Театры тени в различных культурах: сравнительный анализ.
- Исследование того, как театры тени представлены в разных странах и культурах.

35. Авангардный театр: принципы и практики.
- Как авангардный театр менял традиционные подходы и открывал новые формы самовыражения.

36. Сатирический театр: от древнегреческой сатиры до современного политического theater.
- Как различные формы сатирического театра отражают общественные и политические реалии.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет//Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся: *в соответствии с учебным планом*

1 курс - Зачет (зимняя сессия), Зачет с оценкой (летняя сессия)

2 курс - Экзамен

Зачет с оценкой и Экзамен проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации
и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите указанные произведения в хронологической последовательности:

1. «Гамлет»
2. «Скупой»

3. «Божественная комедия»
4. «Фауст»

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	1	2	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите фамилии драматургов в хронологической последовательности:

1. Гюго
2. Шиллер
3. Лопе де Вега
4. Корнель

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	4	2	1

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите предшественников Шекспира в хронологической последовательности:

1 Кристофер Марло
2. Джон Лили
3. Роберт Грин
4. Джон Хейвуд

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	**3**	**2**	**1**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите хронологию театральных направлений (от раннего к позднему):

1. Эпический театр Брехта
2. Веймарский классицизм
3. Елизаветинская драма
4. Комедия дель арте

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	**3**	**2**	**1**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между авторами и их произведениями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРОИЗВЕДЕНИЕ		АВТОР	
	«Много шума из ничего»		Мольер
	«Севильский озорник, или Каменный гость»		Фридрих Шиллер
	«Тартюф»		Тирсо де Молина
	«Мария Стюарт»		Шекспир

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	1	2

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите жанровое соответствие указанных произведений.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРОИЗВЕДЕНИЕ		ЖАНР	
	«Учитель танцев»		мещанская трагедия
	«Коварство и любовь»		фарс
	«Адвокат Патлен»		комедия плаща и шпаги
	«Каин»		мистерия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	2	4

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между действующими персонажами и произведениями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЕРСОНАЖ		ПРОИЗВЕДЕНИЕ	
	Оргон, Эльмира		«Гамлет»
	Альдемаро, Флорела		«Школа злословия»
	Полоний, Клавдий		«Тартюф»
	Леди Тизл, Сэр Питер		«Учитель танцев»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	1	2

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между эпохой и автором.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭПОХА		АВТОР	
	Испания Золотого Века		Уильям Шекспир

	Просвещение		Виктор Гюго
	Возрождение		Лопе де Вега
	Романтизм		Дени Дидро

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	1	2

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Я несколько комедий, это правда,
По правилам искусства написал;
Но стоит мне на сцене вновь увидеть
Те чудища, чья показная роскошь
К себе и чернь и женщин привлекает,
Восторженный у них встречая отклик,–
И я к своим привычкам обращаюсь:
На шесть ключей законы запираю,
Бросаю прочь Теренция и Плавта,
Чтоб не слыхать укоров их (ведь часто
Из книг немых несётся голос правды),
И так пишу, как сочинять в обычай
Ввели искатели рукоплесканий.
Народ им платит; стоит ли стараться
Рабом законов строгих оставаться?
Комедия, достойная названья,
Имеет целью, как и все искусства,
Поступкам человека подражать,
Правдиво рисовать в ней нравы века.
При этом подражанье состоит
Из трех частей: из речи, из стиха
И из гармонии иль, и́наче, музы́ки.

Вопрос: Определите автора и произведение, укажите литературную эпоху и страну.

1. Никола Буало «Поэтическое искусство», Франция
2. Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии», Испания
3. Дени Дидро «Парадокс об актёре», Франция
4. Гёте «Правила для актёров», Германия

Ответ: 2. Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии», Испания, эпоха Возрождения (Испания Золотого века)
Обоснование: В стихотворной форме автор отказывается от авторитетов античных авторов, выдвигает новые принципы сценической правды.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: И если примет вновь отцовский образ,
Я с ним заговорю, хотя бы ад,
Восстав, зажал мне рот. А к вам есть просьба.
Как вы скрывали случай до сих пор,
Так точно и вперёд его таите,

И что бы ни случилось в эту ночь,
Доискивайтесь смысла, но молчите.
За дружбу отплачу. Храни вас бог!
А около двенадцати я выйду
И навещу вас.

Вопрос: Определите автора, укажите эпоху и страну.

1. Шекспир
2. Корнель
3. Шиллер
4. Кальдерон

Ответ: 1. Шекспир. Эпоха Возрождения, монолог Гамлета из одноимённой трагедии. Англия.

Обоснование: Речь идёт о призраке отца Гамлета, недавно явившемся. Гамлет обращается к Горацио.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету

1. Общая характеристика античной культуры
2. Причины возникновения театра в Древней Греции
3. Место театра в жизни человека античности
4. Древнегреческая трагедия
5. Софокл «Царь Эдип»
6. Древнегреческая комедия

7. Древнеримская комедия
8. Устройство античного театра
9. Костюм актера античного театра
10.Общая характеристика средневековой культуры
11.Второе рождение театра в эпоху Средних веков
12.Литургическая и полулитургическая драма
13.Миракль, мистерия, моралите
14.Эстетика мистериального театра
15.Общая характеристика эпохи Возрождения
16.Общая характеристика итальянского Возрождения
17.Возникновение театра в Италии
18.Ученая комедия
19.Н. Маккиавелли «Мандрагора»
20.Commedia dell arte. Ее возникновение
21.Основные персонажи Commedia dell arte
22.Основные маски Commedia dell arte
23.Традиции Commedia dell arte в театре XX века
24.Общая характеристика испанского Возрождения
25.Устройство корраля
26.Основные жанры испанского театра
27.Структура спектакля в испанском театре
28.Интермедии-фарсы (на примере пьес М. де Сервантеса)
29.Лопе де Вега и современный театр
30.Комедии Лопе де Веги
31.«Овечий источник» Лопе де Веги
32.Понятие маньеризма
33.Черты маньеризма в комедиях Тирсо де Молина
34.Драмы чести в испанском театре
35.Драмы чести Педро Кальдерона
36.«Жизнь есть сон» Кальдерона
37.Актерское искусство Англии эпохи Возрождения
38.Комедии Шекспира
39.Трагедии Шекспира
40.Шекспир и современный театр.

Вопросы к экзамену

1. Абсолютизм, рационализм и классицизм, как основа французской общественной и культурной жизни XVII в
2. Главный театр французской истории Комеди Франсез
3. Героическая трагедия Корнеля
4. Психологическая трагедия Расина
5. Расин как театральный деятель
6. Актерское искусство Франции XVII в.
7. Мольер как родоначальник мировой комедиографии
8. История созданий и содержательные и художественные особенности «Тартюфа»
9. «Дон Жуан» как нетрадиционная комедия
10. «Мизантроп» как образец интеллектуального комизма
11. «Скупой» как «эталонная» пьеса классицизма
12. Проблема реализма комедии Мольера и классицистического метода
13. Значение Мольера для мирового театра. Мольер и Россия
14. Национальные особенности Просвещения
15. Этапы развития театра: просветительский классицизм, просветительский реализм, предреволюционный классицизм.
16. Исторические условия развития и особенности Просвещения в Англии.
17. Сатирическая комедия и сентиментальная, нравоучительная пьеса.
18. Оливер Голдсмит и Ричард Бринсли Шеридан.

19. Особенности «позднепросветительской комедии».
20. Творчество Дэвида Гаррика.
21. Идеологический характер Просвещения во Франции.
22. Поэтапная последовательность французского театра XVIII века.
23. Просветительский классицизм Вольтера.
24. Просветительский реализм Дидро.
25. Бомарше как представитель «позднепросветительской комедии».
26. Этапные фигуры развития искусства французских актеров-просветителей.
27. Старейший театр Европы «Комедии Франсез».
28. Причины замедления развития итальянского театра XVIII веке.
29. Гольдони как реформатор комедии масок, создатель итальянской национальной литературной комедии.
30. Отражение народного быта в комедиях, написанных на венецианском диалекте.
31. Театральная концепция Карло Гоцци.
32. Театральной концепции Карло Гольдони.
33. Театральная полемика между Гоцци и Гальдони.
34. Воздействие итальянского театра на театр европейский.
35. Революция в немецком театре, сочинения Г.Э. Лессинга.
36. Значение теоретических идей Лессинга для развития литературы, драматургии, актерского творчества и сценографии в Германии XVIII в.
37. Творчество Шиллера.
38. Теоретическая программа Шиллера и ее осуществление в драме
39. Реформаторская деятельность актера-просветителя Шредера.
40. Значение европейского Просвещения для мировой и русской драматургии и театра XVIII —XX вв.».
41. Условия развития романтизма в Германии. Г. фон Клейст.
42. Романтический реализм» Г Бюхнера.
43. Воздействие на публику искусства романтических актеров.
44. Творчество Фредерика Леметра как формула перехода на позиции реализма.
45. Романтическое мироощущение как реакция на Великую французскую буржуазную революцию 1789 г.
46. Романтическое мироощущение как реакция на Великую французскую буржуазную революцию 1789 г.
47. Социально-философские основы эстетики романтизма.
48. Логика романтизма в смене этапов в театре и драматургии Франции.
49. Героическая драма Гюго.
50.Романтические и реалистические элементы драматургии А. Мюссе.
51.Историческая хроника П. Мериме «Жакерия».
52. Разрыв между театром и литературой: школа «хорошо сделанной пьесы».
53.Социально-философские основы эстетики романтизма.
54.Романтизм в театре и драматургии Франции.
55.Героическая драма Гюго.
56.Романтические и реалистические элементы драматургии А. Мюссе.
57.Историческая хроника П. Мериме «Жакерия».
58.Общая характеристика творчества Г. Ибсена.
59.Романтические драмы.
60.Социально психологические или аналитические драмы.
61.Новаторские приемы: структура, атмосфера, подтекст.
62.Основные принципы натурализма.
63.Основные принципы символизма.
64.Натуралистический театр А. Антуана и О. Брама.
65.Творческие поиски символистских театров в Париже.
66.Натуралистические и символистские мотивы творчества Г. Гауптмана.
67.Творчество М.Метерлинка.
68.Драматургические и сценические поиски рубежа XIX-XX вв.
69.Исторические предпосылки появления режиссерского театра

70.Творчество Крэга и Рейнхарда.
71.Особенности драматургии на рубеже 19-20вв.
72.Творчество Шоу. Уайльд. Пиранделло.
73.Противостояние рационального и иррационального начал в искусстве.
74.Идеология в театральном искусстве.
75. Послевоенная драматургия и театр Франции.
76. Экспериментальный театр во Франции начала XX века.
77. Театр жестокости. 4. Сюрреализм в театре.
78. Театр абсурда. Беккет. Ионеско. Ж.-Л. Барро.
79. Произведениях Ж. Жироду, Ж. Ануя, Ж.П. Сартра.
80. Режиссеры «Картеля» (Ш. Дюллен, Л. Жуве, Ж. Питоев, Г. Бати).
81. Творчество режиссера и актера Жана-Луи Барро.
82. Режиссура второй половины XX века.
83. Немецкий экспресионизм. Л.Йесснер. В. Гропиус.
84. Театр Э.Пискатора.
85. Эпический театр Брехта.
86. Немецкий театр 60-70-х годов XX века.
87. Театр послевоенной Англии
88. Режиссерское творчество Питера Брука.
89. Актерское искусство Аглии XX века.
90. Итальянский театр XX века. Футуризм.
91. Драматургия Эдуардо де Филиппо.
92. Пикколо театро ди Милано
93. Творчество Жана Вилара. Парижский Национальный Народный театр.
94. Творчество Роже Планшона.
95. Творчество театров «рабочего пояса» Парижа начала 60-х годов XX века.
96. Бродвейские и внебродвейские театры.
97. Влияние европейского театрального искусства на американский театр и драматургию.
98. Роль в театральном процессе университетских театров и театров при различных фондах.
99. Театр США первой половины XX века.
100. Театр США второй половины XX века.
101. Творчество Юджина О'Нила.
102. Творчество Артура Миллер и Теннеси Уильямс.
103. Эдвард Олби как «американский вариант» театра абсурда.
104. Новейшие искания драматургии и сцены в стирании границ между Западом и Востоком.
105. Роль личной ответственности художника в условиях идеологического плюрализма, полицентризма и эстетической полисимантичности.
106. Театральный авангард 50-70 годов XX века. Общая характеристика
107. Современная режиссура. Роберт Уилсон

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также

символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации по драматургическому анализу пьесы

Автор и пьеса, идейно-тематический анализ пьесы

1. Дать характеристику времени создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.

II. Определить жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная,

бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр. Указать основные признаки жанра, характерные для данного произведения.

III. Определить тему и идею произведения а) Главная тема и ее «носители» (герой и герои произведения); ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения; б) побочные темы и их «носители» (второстепенные персонажи произведения); в) основная идея произведения, авторская идея. Идея, как угол зрения автора на тему произведения. Основные персонажи «выразители» идеи; г) идеи побочных линий действия. Как они связаны с основной идеей. какие побочные линии действия «работают» на основную идею, какие разрабатываются автором как «философское размышление»; д) смысл названия пьесы.

Событийно-действенный ряд произведения

а) определить исходное, основное и главное события;

б) определить основной драматический узел, его суть. Из какой интриги (ее содержание) «вырастает» драматический узел;

в) событийно-действенный ряд главной линии действия – главный герой или герои. Линия действия обеих сторон конфликта. Точки основных столкновений;

г) событийно-действенные ряды побочных линий действия. Определить точки пересечения действия с основной линией;

д) определить перипетии основной и второстепенных линий действия;

е) определить мотивировки поступков (действий) персонажей. Назвать мотивировки-подготовки и мотивировки объяснения;

ж) в событийно-действенном ряде найти события, происходящие за пределами пьесы (сцены), но влияющее на развитие действия;

з) какие «случайности» (назвать) влияют на развитие действия;

и) «стихийные бедствия» и другие (вмешательство «высших сил» события, влияющие на событийно-действенный ряд пьесы.

Конфликт в произведении драматургии

а) определить основной конфликт и предмет борьбы; б) конфликт основной линии действия – главный конфликт; в) конфликты в побочных линиях действия. Найти общее с основным конфликтом и особенное (предмет борьбы) для каждой линии действия; г) определить вид конфликта, изображаемого в пьесе (герой – герой, герой – среда, герой – зрительный зал); д) определить тип конфликта (можно по главным персонажам): конфликт-казус или конфликт субстанциональный.

Композиция драматического произведения

1. Сюжет и фабула выбранного произведения.

2. Реализация сюжета в композиции произведения. ПРОЛОГ. Экспозиция и завязка. РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ. Описать событийно-действенный ряд по нарастанию действия. Указать основные узлы и повороты действия и события им предшествующие. КУЛЬМИНАЦИЯ. Назвать основные события, подводящие действие к кульминации. Описать суть кульминационного момента. РАЗВЯЗКА. Описать послекульминационные события и действия. Раскрыть, в чем заключается «новое равновесие» сил и чем оно отличается от равновесия сил в экспозиции.

3. Описать (с точки зрения студента) как реализована тема и как автор выстраивает идею произведения. Соответствует ли (точка зрения студента) раскрытие темы и идеи жанру произведения. Способствует ли композиция произведения достаточно четкому раскрытию темы и идеи произведения. Если студент выбрал пьесу, в которой нет развязки (завершение действия в момент кульминации), то должен описать идею произведения со своей точки зрения, как он ее понял. Анализ драмы предпочтительно начинать с анализа небольшого ее фрагмента, эпизода (явления, сцены и т.д.).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 363

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 363

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 364

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 364

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 364

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 365

5.2. Содержание семинарских занятий 368

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 372

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 373

6.1. Электронный образовательный ресурс 373

6.2. Учебная и дополнительная литература 373

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 375

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 376

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 377

8.1. Текущий контроль успеваемости 377

8.2. Промежуточная аттестация 379

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 383

Рабочая программа дисциплины:
«История кинематографа»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128**.**

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование целостного представления об истории и основных этапах развития мирового кинематографического процесса во всей сложности социокультурных проблем; сформулировать особенности отечественной кинематографической культуры, актуализировать проблемные моменты развития кино в мире и России.

Задачи освоения дисциплины: познакомиться с важнейшими этапами становления и развития мирового кинематографа, в том числе на примере творческого пути отдельных мастеров, определивших формирование новых школ и направлений; овладеть навыками киноведческого анализа, грамотно использовать специальную терминологию, применять полученные теоретические сведения в своей творческой деятельности. Особое внимание должно быть уделено интертекстуальным связям: как внутренним (между произведениями кинематографа разных эпох), так и внешним (между кино и другими видами изобразительного искусства, музыки и литературы). Подобный прием позволит представить историю кинематографа как живой и непрерывный процесс, включенный в контекст всего мирового искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; **Уметь:** анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; **Владеть:** методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач	**ОПК-3.1** Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. **ОПК-3.2** Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет.	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств, специфику их применения

профессиональной деятельности	**ОПК-3.3** Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности	в культуре; **Уметь:** работать с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; находить необходимую информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; **Владеть:** навыками применения информационных технологий в собственной художественно-творческой деятельности для решения профессиональных задач; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История кинематографа» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**					
		зач. ед.	**ак. час.**	**по курсам, час.**			
				1			
Общая трудоемкость по учебному плану		**6**	**216**	***216***			
Аудиторные занятия:			***54***	***54***			
Лекции (Л)			12	12			
Семинарские занятия (С)			24	24			
Контроль самостоятельной работы (КСР)			16	16			
Самостоятельная работа (СРС)			152	152			
Консультация			2	2			
Промежуточная аттестации	Экзамен		6	6			
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Мировой кинематограф от истоков до первой половины XX века.	44	2	6	4	32		ОПК-1; ОПК-3
2	Тема 2. Кинематограф России и СССР от истоков до первой половины XX века.	52	2	6	4	40		ОПК-1; ОПК-3
3	Тема 3. Мировой кинематограф второй половины XX – начала XXI века.	54	4	6	4	40		ОПК-1; ОПК-3

4	Тема 4. Кинематограф СССР и России второй половины XX – начала XXI века.	54	4	6	4	40		ОПК-1; ОПК-3
Подготовка к зачету/экзамену		**10**						ОПК-1; ОПК-3
Итого объём часов дисциплины		**216**	**12**	**24**	**16**	**152**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Мировой кинематограф от истоков до первой половины XX века.

Тема 1.Рождение кинематографа.

Путь от «волшебного фонаря» и «движущейся фотографии» к изобретению кино. Кинематограф Томаса Эдисона. Синематограф братьев Люмьер. Первый киносеанс братьев Люмьер (1895 год). Жорж Мельес – мастер спецэффектов (двойная и многократная экспозиция кадра, монтажная склейка, использование цвета и другое). Становление киноиндустрии и системы проката во Франции: студии Gaumont и Pathé. Брайтонская школа – монтаж как художественный прием, смена планов.

Тема 2. Американский кинематограф 1-й четверти XX века.

«Компания кинопатентов» и «Независимые». Борьба независимых кинематографистов с монополистской позицией Томаса Эдисона в сфере кинопроизводства и проката фильмов. «Большое ограбление поезда» Эдвина Стэнтона Портера (студия Томаса Эдисона. 1903) – первый фильм в жанре вестерн.

Дэвид Уорк Гриффит – отец американского кинематографа. «Рождение нации» (1915) Гриффита – первый полнометражный фильм США. Споры и скандалы, связанные с предвзятой и откровенно расисткой трактовкой событий войны между Севером и Югом в фильме. «Нетерпимость» (1916): новаторство приемов, богатство и сложность киноязыка (использование каше и крупных планов для передачи психологического состояния героев, трэвеллинг, параллельный монтаж, хэппи-энд).

Тема 3. Расцвет американской кинокомедии.

20-е годы XX века. Творчество Чарльза Чаплина, Бастера Китона и Гарольда Ллойда. Элементы сюрреализма в работах Китона, прием «фильма в фильме», использованный в «Шерлоке младшем» (1924). «Генерал» (1926) Китона, успех повторного проката, влияние фильма на эстетику кинематографа 60-х. Первые комедии Чарльза Чаплина в жанре слэпстик (1914–1921). Создание образа Бродяги, гуманистическая направленность фильмов Чаплина.

Тема 4. Творчество Чарльза Спенсера Чаплина.

«Малыш» (1921), «Золотая лихорадка» (1925 год) и «Цирк» (1928 год) – величайшие комедии эпохи немого кино. Музыка в фильмах Чаплина. «Огни большого города» (1931) и «Новые времена» (1936) – «немые» комедии в эпоху звукового кино, сознательный отказ от «говорящих» персонажей в пользу пантомимы. «Великий диктатор» (1940) – Бродяга против нацизма: пророческий сюжет фильма, его политический и философский подтекст. Позднее творчество Чаплина. Чаплин и Китон в фильме «Огни рампы» (1952).

Тема 5. «Фабрика грез». Голливуд 20-х-30-х годов XX века.

Развитие жанров массового коммерческого кино, привлечение крупного бизнеса к управлению киностудиями. Компании Paramount, Warner Bros., RKO Pictures, Columbia и MGM. Формирование системы актеров-«звезд»: Рудольф Валентино, Джон Гилберт, Грета Гарбо, Дуглас Фэрбенкс, Мэри Пикфорд и другие. «Алчность» (1924) Эриха фон Штрогейма и «Толпа» (1928) Кинга Видора – вершина американского кинематографа 20-х годов. Создание Американской академии кинематографических искусств и наук (1927). Появление звукового кино, расцвет мюзикла, фильмы с участием Фреда Астера. «Волшебник страны Оз» и «Унесенные ветром» Виктора Флеминга – торжество голливудской системы кинопроизводства, фильм как монументальное живописное полотно, первые опыты цветного изображения – система «Техниколор».

Тема 6. Кино Франции 20-х-30-х годов XX века.

Противостояние коммерческому кинематографу, французский авангард: Луи Деллюк, Анри Шометт, Рене Клер, Жан Ренуар. Сюрреализм и его влияние на эстетические принципы кинематографа, отказ от логичного развития сюжета, мотивации поступков и реалистического антуража: «Андалузский пес» (1929) Луиса Бунюэля и Сальвадора Дали. Исторические сюжеты,

их осмысление и художественное воплощение в фильмах «Наполеон» (1927) Абеля Ганса и «Страсти Жанны д'Арк» (1928) датского режиссера Карла Теодора Дрейера.

Тема 7. Кино Германии после Первой мировой войны. Экспрессионизм.

Воплощение эстетических принципов экспрессионизма в кинематографе: Роберт Вине, Пауль Вегенер, Фридрих-Вильгельм Мурнау, Пауль Лени, Фриц Ланг. «Кабинет доктора Калигари» (1920), «Руки Орлака» (1925) Роберта Вине и «Носферату» (1922) Фридриха-Вильгельма Мурнау. Фильмы Карла Фройнда: влияние немецкого экспрессионизма на жанр хоррора в США. Жанр каммершпиле: «Последний человек» (1925) Ф. В. Мурнау. «Метрополис» (1927) Фрица Ланга по сценарию Теи фон Харбоу – фильм-антиутопия.

Раздел 2. Кинематограф Российской империи и СССР. От истоков до первой половины XX века.

Тема 8. Кинематограф Российской империи.

Возникновение отечественного кинопроизводства: студии Дранкова, Ханжонкова и Ермольева. Ведущие режиссеры (Владислав Старевич, Яков Протазанов, Владимир Гардин, Евгений Бауэр, Петр Чардынин) и актеры (Вера Холодная, Иван Мозжухин, Витольд Полонский, Осип Рунич и другие). «Пиковая дама» (1916) и «Отец Сергий» (1918) Якова Протазанова: новаторство режиссуры, психологическая глубина образов, созданных Иваном Мозжухиным.

Тема 9. Основные направления в советском кино 20-х годов.

Школа Льва Кулешова, его теоретические работы, посвященные монтажу, эффект Кулешова; «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (1924), «По закону» (1926). «Мать» (1926) Всеволода Пудовкина по сценарию Натана Зархи: метафоричность и реализм. Группа «Киноки» Дзиги Вертова и возникновение жанра документального кино, «Человек с киноаппаратом» (1929). Фабрика Эксцентрического Актера (ФЭКС) Григория Козинцева и Леонида Трауберга. Творчество Якова Протазанова после возвращения из эмиграции, обращение к жанру фантастики и комедии: «Аэлита» (1924), «Закройщик из Торжка» (1925), «Дон Диего и Пелагея», «Человек из ресторана» (1927); трагедия гражданской войны в фильме «Сорок первый» (1927). «Земля» (1930) Александра Довженко.

Экспериментальный киноязык Бориса Барнета: «Мисс Менд» (1926), «Дом на Трубной» (1926).

Тема 10. Творчество Сергея Эйзенштейна в 20-е годы.

Эйзенштейн и Мейерхольд. Статья «Монтаж аттракционов» (1923). От театральных опытов к кинематографу. Сотрудничество с Эдуардом Тиссэ и Григорием Александровым. Агитационный фильм «Стачка» (1924). «Броненосец «Потемкин» (1925) – «фильм всех времен и народов» или формалистский эксперимент? Новаторство киноязыка и его влияние на развитие мирового кинематографа. «Поэтическая хроника» революционных событий – фильм «Октябрь» (1927), «интеллектуальный» монтаж.

Раздел 3. Мировой кинематограф второй половины XX – начала XXI века.

Тема 11. Французский кинематограф 30-х–40-х годов.

Поэтический реализм во французском кинематографе 30-х–40-х годов: Жан Ренуар, Марсель Карне, Жан Виго, Рене Клер.

«Аталанта» (1934) Жана Виго, его сотрудничество с Борисом Кауфманом. «Правила игры» (1939) Жана Ренуара: от провала в прокате до признания безусловным шедевром европейского кинематографа. «Дети райка» (1945) Марселя Карне, Жан-Луи Барро в роли Батиста.

Тема 12. Американский кинематограф 40-х годов.

Критическое осмысление действительности в фильмах Фрэнка Рассела Капры: «Мистер Смит едет в Вашингтон» (1939), «Эта прекрасная жизнь» (1946). Вторая мировая война в американском кинематографе: «Великий диктатор» (1940) Чарльза Чаплина, «Мост Ватерлоо» (1940) Мервина Лероя, «Касабланка» (1942) Майкла Кертиса, «Битва за Россию» (1943) Фрэнка Рассела Капры, «Миссис Минивер» (1942) и «Лучшие годы нашей жизни» (1946) Уильяма Уайлера.

Творчество Орсона Уэллса: «Гражданин Кейн» (1941) и «Макбет» (1948).

Тема 13. Травма Второй мировой войны и попытка ее осмысления кинематографом.

Тоталитаризм и кино, фильмы Лени Рифеншталь – апофеоз нацисткой эстетики. Кризис гуманистического сознания после Второй мировой войны, невозможность использования «обыденного» киноязыка для осмысления нацистских преступлений.

«Обыкновенный фашизм» (1965) Михаила Ромма; «Гибель богов» (1969) Лукино Висконти; «Список Шиндлера» (1993) Стивена Спилберга.

Тема 14. Итальянский неореализм и его влияние на мировой кинематограф.

Роберто Росселлини, Джузеппе де Сантис, Витторио де Сика, Лукино Висконти и Федерико Феллини. «Рим – открытый город» (1945) Росселлини, «Похитители велосипедов» (1948) Де Сики. «Дорога» (1954) и «Ночи Кабирии» (1957) Феллини. Комедия по-итальянски.

Тема 15. Французская новая волна конца 50-х–60-х годов.

Творчество Франсуа Трюффо, Алена Рене, Жан-Люка Годара, Клода Шаброля. «Кинематографические тетради» и эстетические взгляды Андре Базена. «Четыреста ударов» (1959) и «Жюль и Джим» (1962) Трюффо. «На последнем дыхании» (1960) Годара. Влияние эстетики «новой волны» на независимых американских режиссеров «Нового Голливуда» (Р. Полански, Ф. Коппола, М. Скорсезе и других). Комедии Жака Тати: «Мой дядя» (1958) и «Время развлечений» (1967).

Тема 16. Золотой век итальянского кино 60-х–70х годов.

Микеланджело Антониони. Духовный кризис и его осмысление в интеллектуальном кино: «Приключение» и «Ночь» (1960), «Затмение» (1961), «Красная пустыня» (1964), «Забриски пойнт» (1969), «Профессия: репортер» (1975).

Пьер Паоло Пазолини. Обращение к героям неореализма: «Аккатоне» (1961) и «Мама Рома» (1962). Философские, идеологические и религиозные поиски: «Евангелие от Матфея» (1964), «Птицы большие и малые» (1966), «Теорема» (1968). Обращение к классическим произведениям: «Декамерон» (1970) и «Кентерберийские рассказы» (1972).

Федерико Феллини – «магический реализм» и метафоричность киноязыка: «Сладкая жизнь» (1959) и «Восемь с половиной» (1963), «Амаркорд» (1973).

Лукино Висконти, от неореализма к классическому периоду: «Рокко и его братья» (1960), «Леопард» (1963), «Гибель богов» (1969), «Людвиг» (1972), «Семейный портрет в интерьере» (1974).

Социальные темы в фильмах Бернардо Бертолуччи, Этторе Сколы и братьев Тавиани.

Тема 17. Творчество Ингмара Бергмана.

Творческие, философские и религиозные искания Ингмара Бергмана. Виктор Шёстрем в фильме «Земляничная поляна» (1957), «Седьмая печать» (1957), «Шепоты и крики» (1972), «Фанни и Александр» (1982). Ингмар Бергман и Андрей Тарковский.

Тема 18. Японский кинематограф после Второй мировой войны.

Особенность эстетики японского кинематографа. Творчество Ясудзиро Одзу, Кэндзи Мидзогути, Акиры Куросавы.

«Токийская повесть» (1953) Ясудзиро Одзу – лаконизм и совершенство киноязыка.

«Расемон» (1950), «Жить» (1952), «Дерсу Узала» (1975), «Сны» (1990) Акиры Куросавы.

Тема 19. Кинематограф Центральной Европы 2-й половины XX века.

Польская школа 50-х– 60-х годов, фильмы Анджея Вайды: «Пепел и алмаз» (1958), «Все на продажу» (1968). Актеры Збигнев Цибульский и Даниэль Ольбрыхский. Творчество Кшиштофа Кеслёвского: «Двойная жизнь Вероники» (1990), «Три цвета» (1993, 1994).

Чешская новая волна: Милош Форман, Вера Хитилова, Иржи Менцель, Юрай Герц и другие.

Венгерский кинематограф: «Мефисто», «Полковник Редль» и «Хануссен» Иштвана Сабо.

Тема 20. Американский кинематограф 2-й пол. XX века.

«Старый Голливуд» (Альфред Хичкок, Билли Уайлдер, Уильям Уайлер) и «Новый Голливуд» (Стэнли Кубрик, Боб Фосс, Фрэнсис Форд Коппола, Роман Полански, Вуди Аллен, Роберт Олтмен, Дэвид Линч, Сидни Люмет, Теренс Малик).

А. Хичкок – мастер саспенса.

Стэнли Кубрик: «Доктор Стрейнджлав» (1964), «Космическая одиссея 2001» (1968), «Барри Линдон» (1975).

Боб Фосс: «Кабаре» (1972).

Фрэнсис Форд Коппола: «Крестный отец» (1972), «Апокалипсис сегодня» (1979).

Вуди Аллен: «Энни Холл» (1977), «Манхэттен» (1979), «Пули над Бродвеем» (1994), «Полночь в Париже» (2011).

Тема 21. Кино на рубеже XX–XXI веков. Обзор основных течений.

Мейнстрим и арт-хаус.

Фильмы Стивена Спилберга, Терри Гильяма, Тима Бертона, Ларса фон Триера, Мишеля Гондри, Уэса Андерсона и других.

Раздел 4. Кинематограф СССР и России второй половины XX – начала XXI века.

Тема 22. Советский кинематограф 30-х–40-х годов.

Кино на службе идеологии: социалистический реализм, пропаганда и мифологизация действительности.

Создание «большого стиля», обращение к эпической тематике. «Путевка в жизнь» (1931) Николая Экка – первый звуковой фильм в СССР. «Златые горы» (1931) Сергея Юткевича. «Окраина» (1933) Бориса Барнета.

Фильм братьев Васильевых «Чапаев» (1934) как важнейший этап в развитии советского кинематографа. Творчество Михаила Ромма: «Тринадцать» (1937), «Ленин в Октябре» (1937) и «Мечта» (1941).

Александр Зархи и Иосиф Хейфиц.

Кинокомедии Григория Александрова – подражание Голливуду, советская «фабрика грез».

Тема 23. Творчество Сергея Эйзенштейна в 30-е–40-е годы. Отечественный кинематограф во время Великой Отечественной войны.

Сталинская эпоха в кинематографе. Борьба с формализмом. Возвращение Эйзенштейна в СССР (1932). «Бежин луг» (1935), несоответствие эстетических приемов принципам «социалистического реализма», уничтожение фильма по идеологическим соображениям. «Александр Невский» (1938) и «Иван Грозный» (1941–1945) – историческая правда, художественный вымысел и идеологическая «правка» фильмов. Эйзенштейн – теоретик киноискусства. Статьи, посвященные проблеме монтажа.

Советский кинематограф в годы войны. Боевые киносборники. «Секретарь райкома» (1942) И. Пырьева, «Радуга» (1944) М. Донского, «Два бойца» (1943) Л. Лукова, «Человек № 217» (1945) М. Ромма.

Тема 24.

Советское кино периода «оттепели» и 60-х годов.

Появление новых героев и трагическая трактовка исторических событий в картине Ю. Райзмана «Коммунист» (1958). Война как катастрофа и мотив сломанной судьбы в фильмах М. Калатозова «Летят журавли» (1957), Г. Чухрая «Баллада о солдате» (1959) и «Чистое небо», (1961), А. Тарковского «Иваново детство».

Критическое и реалистическое изображение советской действительности в фильме А. Салтыкова «Председатель» (1964).

Рефлексирующий герой в фильмах Марлена Хуциева – «Застава Ильича» (1964), Михаила Ромма – «Девять дней одного года» (1962), Сергея Герасимова – «Журналист» (1967).

Обращение к классическому наследию русской литературы: «Идиот» (1958) и «Братья Карамазовы» (1969) Ивана Пырьева, «Скверный анекдот» (1966) А. Алова и В. Наумова, Киноэпопея Сергея Бондарчука «Война и мир» (1966–1967), «Преступление и наказание» (1970) Льва Кулиджанова.

Тема 25. Советское кино 70–80-х годов.

Творчество Андрея Тарковского: «Солярис» (1972), «Зеркало» (1975), «Сталкер» (1980), «Ностальгия» (1983) и «Жертвоприношение» (1985). Статья «Запечатленное время» и фильм «Андрей Рублев» (1966). Влияние эстетических принципов Тарковского на мировой кинематограф.

Интерес к осмыслению судьбы «простого человека»: «Начало» (1970) Глеба Панфилова, «Пять вечеров» (1979) Никиты Михалкова. Творчество В. М. Шукшина.

Жанр кинокомедии в творчестве Л. Гайдая, Г. Данелии и Э. Рязанова.

Тема 26. Отечественный кинематограф на рубеже веков.

Возвращенные имена. Преодоление кризиса нулевых.

Фильмы Петра Тодоровского, Алексея Германа старшего, Ивана Дыховичного, Ларисы Шепитько, Киры Муратовой, Александра Сокурова. Работы режиссеров постсоветской эпохи: Алексея Балабанова, Павла Лунгина, Алексея Германа младшего, Валерия Тодоровского, Андрея Звягинцева, Алексея Попогребского, Сергея Лобана, Александра Велединского и других.

5.2. Содержание семинарских занятий

Раздел 1. Мировой кинематограф от истоков до первой половины XX века.

Истоки и зарождение киноискусства. Просмотр и
обсуждение фильмов братьев Люмьер (1895).

Первые шаги кинематографа. Просмотр и обсуждение ранних фильмов Ж. Мельеса

Неореализм. Кинорежиссура Италии.
«Новая волна» в кинематографе Франции. Просмотр и обсуждение фильма «На последнем дыхании»
Великие немые: звезды зарубежного кинематографа 1-х десятилетий XX века.

Тема 1: Истоки и зарождение киноискусства. Просмотр и обсуждение фильмов братьев Люмьер (1895).
Вопросы для обсуждения
1. Древние прообразы экранных искусств.
2. Технические изобретения, на основе которых появился кинематограф.
3. Устройства для создания движущихся изображений в США и Европе.
Тема 2: Первые шаги кинематографа. Просмотр и обсуждение ранних фильмов Ж. Мельеса.
Вопросы для обсуждения:
1. Жизнь и творчество Ж. Мельеса.
2. Зарождение костюмно-исторического жанра.
3. АстаНильсен- первая «звезда» киномелодрамы.
Тема 3: Советский киноавангард 1920-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Броненосец «Потемкин» (1925, реж.СергейЭйзенштейн).
Вопросы по теме:
1. «1905 год»: замысел кинопроекта и его практический результат.
2. Легенды и реальность «Броненосца «Потемкина»».
3. Операторская работа Э. Тиссе. 4. Мировой резонанс, вызванный фильмом С. Эйзенштейна.
Тема 3: Неореализм. Кинорежиссура Италии.
Вопросы для обсуждения:
1. Истоки неореализма.
2. Основные достижения неореалистического направления.
3. Теоретик неореализма Чезаре Дзаваттини.
4. Причины популярности «Похитителей велосипедов» среди различных представителей киноаудитории.

Тема 4: «Новая волна» в кинематографе Франции. Просмотр и обсуждение фильма «На последнем дыхании» (1959, реж.Жан-Люк Годар).
Вопросы для обсуждения:
1. Основные приметы «новой волны» во французском кино 1950-60-х годов.
2. Мишель Пуакар - новый антигерой «новой волны».
3. Особенности актерской манеры Жана-Поля Бельмондо и Джин Сиберг.
Тема 5: Великие немые: звезды зарубежного кинематографа 1-х десятилетий XX века.
Вопросы для обсуждения:
1. Немое кино: от аттракциона к высокому искусству.
2. Голливуд и «звездная система».
3. Экспериментальное и авторское кино немой эпохи (на примере фильмов производства США, Франции и Германии).
4. Влияние эстетики немого кино на современное искусство: от театра до видеоарта.

Раздел 2. Кинематограф России и СССР от истоков до первой половины XX века.
Строители и ниспровергатели: отечественный кинематограф до и после революции.
Экран дореволюционной России. Просмотр и обсуждение фильма «Понизовая вольница» (1908. Реж. Владимир Ромашков).
Советский киноавангард 1920-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Броненосец «Потемкин» (1925, реж.СергейЭйзенштейн).

Тема 1: Строители и ниспровергатели: отечественный кинематограф до и после революции.
Вопросы для обсуждения:
1. Литературоцентричность отечественного кино и попытки ее преодоления.
2. Жизнь – это сценарий: документальная и псевдодокументальная съемка в советском кино раннего периода.

3. Принципы монтажа по Кулешову, Пудовкину и Эйзенштейну.
4. Поэтизация или профанация? Поиск новой метафоры: Пудовкин, Довженко, Эйзенштейн.
Тема 2: Экран дореволюционной России. Просмотр и обсуждение фильма «Понизовая вольница» (1908. реж.Владимир Ромашков).
Вопросы для обсуждения:
1. «Балаганный период» в дореволюционном кинематографе.
2. Опыт первого игрового фильма в России и его культурно-историческое значение.
3. Общественный резонанс, вызванный фильмом «Понизовая вольница».
Тема 3: Советский киноавангард 1920-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Броненосец «Потемкин» (1925, реж.СергейЭйзенштейн).
Вопросы для обсуждения:
1. «1905 год»: замысел кинопроекта и его практический результат.
2. Легенды и реальность «Броненосца «Потемкина»».
3. Операторская работа Э. Тиссе.
4. Мировой резонанс, вызванный фильмом С. Эйзенштейна.

Раздел 3. Мировой кинематограф второй половины XX – начала XXI века.
В поисках киноправды: неореализм и Новая волна.
Авторское кино Европы конца XX века. Просмотр и обсуждение фильма «Время цыган» (1989, Югославия, реж.ЭмирКустурица).
Зарождение американского кино. Просмотр и обсуждение фильма «Рождение нации» (1914, реж.Дэвид УоркГриффит)
Кино США (1920-е годы). Просмотр и обсуждение фильмов Мака Сеннета (студия «Кисгоун», 1910-1920-е годы).
Голливуд 1930-50-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Гражданин Кейн» (1941, реж.О. Уэллс).
Просмотр и обсуждение фильма «Полуночный ковбой» (1969, Д. Шлезингер)
Кино США 1970-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Джо» (1970, Дж. Эвилдсен)
Авторский кинематограф США конца XX века. Просмотр и обсуждение фильма «Модернисты» (1988, реж.А. Рудольф)

Тема 1: В поисках киноправды: неореализм и Новая волна.
Вопросы для обсуждения:
1. Неореализм и Новая волна.
2. Подросток в кино 60-х: поиск идеального человека.
3.Голливуд после Кодекса Хейса: выход из кроличьей норы.
4.Кино как медитация: Одзу, Куросава, Бергман.
Тема 2: Авторское кино Европы конца XX века. Просмотр и обсуждение фильма «Время цыган» (1989, Югославия, реж.ЭмирКустурица).
Вопросы для обсуждения:
1. «Магический реализм» Кустурицы (на примере «Времени цыган» и других фильмов Кустурицы).
2. «Цыганский мир» фильма: интерпретация темы в других кинематографиях.
3. Сотрудничество Э. Кустурицы и композитора Г орана Бреговича.
Тема 3: Зарождение американского кино. Просмотр и обсуждение фильма «Рождение нации» (1914, реж.Дэвид УоркГриффит)
Вопросы для обсуждения:
1. Основоположник американской кинорежиссуры Д.У. Гриффит.
2. «Эпическое» и «повседневное» в фильме Гриффита.
3. Исполнители в фильмах Гриффита (Л. Гиш.М. Мэрш и др.).
4. Значение «Рождения нации» для раннего периода американской киноистории.
Тема 4: Кино США (1920-е годы). Просмотр и обсуждение фильмов Мака Сеннета (студия «Кисгоун», 1910-1920-е годы).
Вопросы для обсуждения:
1. Традиции жанра «слэпстик» («комедии затрещин»).
2. Чарли Чаплин и МэйблНорман в фильмах «Кистоун».

3. Влияние Мака Сеннета на мировую кинокомедию.
Тема 5: Голливуд 1930-50-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Гражданин Кейн» (1941, реж.О. Уэллс).
Вопросы для обсуждения:
1. Новаторские приемы, использованные в фильме: драматургия, операторская работа,монтаж.
2. Социальный резонанс, вызванный «Кейном».
3. Роль «Гражданина Кейка» в творческой биографии Уэллса.
Тема 6: Просмотр и обсуждение фильма «Полуночный ковбой» (1969, Д. Шлезингер)
Вопросы для обсуждения:
1. Обобщение «проблем десятилетия» в фильме Дж. Шлезингера. 2. «Индивидуальное» и «усредненное» в образе Джо Бака.
3. Смысл развязки фильма.
Тема 7: Кино США 1970-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Джо» (1970, Дж. Эвилдсен)
Вопросы для обсуждения:
Социальные конфликты в фильме. Обывательский мир «Джо».
Тема 8: Авторский кинематограф США конца XX века. Просмотр и обсуждение фильма «Модернисты» (1988, реж.А. Рудольф)
Вопросы для обсуждения:
1. «Игра» и «стилизация» в фильме Алана Рудольфа.
2. «Исторические портреты» в «Модернистах».
3. Актерский ансамбль фильма.

Раздел.4 Кинематограф СССР и России второй половины XX – начала XXI века.
Всегда на перепутье: основные течения в отечественном кино 2-й пол. XX и нач. XXI века.
Жанры советского кино 1930-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Окраина» (1933. реж.Борис Барнет).
Обновление советского кино 1950-60-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Судьба человека» (1959, реж.С. Бондарчук).
Поздний советский кинематограф (1970-80-е годы). Просмотр и обсуждение фильма «Охота на лис» (1980. реж.В. Абдрашитов)

Тема 1: Всегда на перепутье: основные течения в отечественном кино 2-й пол. XX и нач. XXI века.
Вопросы для обсуждения:
1.Война и кинематограф: Калатозов, Чухрай, Тарковский.
2.Новый герой советского кино 60-х: Хуциев, Ромм, Тарковский.
3.Авторское кино 70-х: параллельный монтаж с реальностью.
4.Скептики вместо кумиров: новейшая история отечественного кино.
Тема 2: Жанры советского кино 1930-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Окраина» (1933. реж.Борис Барнет).
Вопросы для обсуждения:
1. Роль звука в картине «Окраина».
2. Актерский ансамбль: Н. Крючков. Е. Кузьмина, П. Боголюбов.
3. Социальный анализ в фильме.
Тема 3: Обновление советского кино 1950-60-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Судьба человека» (1959, реж.С. Бондарчук).
Вопросы для обсуждения:
1. «Эпический рассказ» М. Шолохова в экранизации С. Бондарчука.
2. Актерский ансамбль в фильме.
Тема 4: Поздний советский кинематограф (1970-80-е годы). Просмотр и обсуждение фильма «Охота на лис» (1980. реж.В. Абдрашитов)
Вопросы для обсуждения:
1. Социальная драма В. Абдрашитова и А. Миндадзе (обшая характеристика).
2. Характер героя «Охоты на лис».
3. Смысл названия фильма

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Мировой кинематограф от истоков до первой половины XX века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел 2. Кинематограф России и СССР от истоков до первой половины XX века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел 3. Мировой кинематограф второй половины XX – начала XXI века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Рапздел 4. Кинематограф СССР и России второй половины XX – начала XXI века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.

Перечень вопросов и заданий по основным разделам дисциплины для самостоятельного изучения

1. Становление и развитие кино. Предпосылки возникновения киноаппарата Содержание темы. Краткая предыстория изобретения кинематографа.
2. Кинетоскоп Т. Эдисона. Первый публичный киносеанс (декабрь, 1895). Принцип «движущейся фотографии».
3. Братья Люмьер и их первые фильмы. Содержание темы. Вклад Люмьеров в развитие кинематографа.Принцип «движущейся фотографии». Всемирный успех изобретения Люмьеров. «Документальные» фильмы Люмьеров.
4. Жорж Мельес и его фильмы. Содержание темы. Ж. Мельес родоначальник игрового кино. Рождение французской киноиндустрии. Фирмы «Патэ» и «Гомон», монополизация кинопроизводства и проката. Кино и коммерция.
5. Основные жанры французского кино: комедия, мелодрама, приключенческий (авантюрный) фильм, детектив. «Театр на пленке». Фирма «ФильмД'Ар» — обращение к театральной классике и литературе. Поиски специфики кино как вида искусства.
6. Кино как искусство. Развитие европейского и американского немого кино. Содержание темы. Итальянская психологическая драма и влияние Г. Д'Аннунцио. Кризис английского кино в годы Первой мировой войны.
7. Политизация немецкого кино к концу войны, создание киноконцерна «УФА» (1917). Возникновение американского кинопроизводства. Первый полнометражный фильм США «Рождение нации».
8. Т. Инс — актер, режиссер, организатор конвейерного производства фильмов.
9. Мак-Сеннет — родоначальник американской «комической» комедии. Эволюция комедийной маски.
10. Рост Голливуда. Крупнейшие фирмы («Парамаунт», «Юниверсал», «XX век-Фокс») и их продукция. Основные жанры, успех «серийных детективов и салонных драм.

11.Система «звезд» как феномен массовой культуры, Чарльз Чаплин.

12.Развитие кино в 20-40-е годы 20 века. Содержание темы Экспрессионистская модель мира в немецких фильмах 1920-х годов. Эпическая дилогия Ф. Лаига «Нибелунги». Кризис французского кино.

13.Борьба творческой интеллигенции за возрождение национального кино. Ранний «авангард» (1919 — 1924). Поздний «авангард» (1924 — 1929). Концепции «интегрального фильма» (Ж Эпштейн, Ж. Дюлак), отрицание сюжета и актера. Влияние сюрреализма.

14.Эстетические стандарты искусства США 1920-х годов в столкновении с творениями художников-реалистов. Место Голливуда в утверждении идеалов «Американской мечты».

15.Прогрессивные тенденции в кино середины 20 века. Содержание темы Истоки «новой волны» 1958 — 1968). Влияние ТВ и современной литературы. Полемичность фильмов, отсутствие в них динамики, «звезд», привычного монтажа, «открытая драматургия», импровизационность, коллажность.

16.Особенности французского «авторского» кино. Влияние экзистенциализма. «Эмоциональный бунт» и теория «деконструкции». А. Рене и поиски новых форм повествования. Ф. Трюффо — кинокритик и режиссер.

17.Экзистенциальные аспекты в творчестве М. Антониони. Эволюция в творчестве Ф Феллини. Новый этап в творчестве Л. Висконти. Работа в театре и кино. Влияние идей Ф. Достоевского на художественную концепцию фильмов.

18.Парадоксальность творчества П. II. Пазолини, его идейно- художественные метания Фашизм как патология общества и личности в фильмах Б. Бертолуччи «Стратегия паука» и «Конформист».Кризис Голливуда на рубеже 1950-е — 1960-е годы. Падение доходов суперстудий. Конкуренция с телевидением.

19.Техническая модернизация кино: широкий экран, стереофония, панорамное и широкоформатное кино. Реалистические фильмы «независимых». Группа «Нового американског о кино» (НАК).

20.Борьба с голливудскими штампами и мифами. Значение творчества С. Крамера в 1960-е — 1970-е годы. Тема бунтующей молодежи и появление «контркультуры». Обновление «массовых» киножанров. Новые грани коммерческих жанров. Неоконсерватизм и. реставрация старых голливудских мифов: о «золушке», об американской «мечте» и т. д.

21.Развитие американской кинематографии в условиях новой экранной культуры: кассетного кино и DVD. спутникового и кабельного ТВ и др.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1.Вавилина, Н. Ю. История кинематографа. Ч.1. Эпоха немого кино. Первые опыты: 1895-1915 / учебное пособие / Н.Ю. Вавилина. – Москва : ВШСИ, 2016. – 50 с. : ил. – Текст : непосредственный.

2.Зоркая, Н. М. История отечественного кино : XX век : [12+] / Н. М. Зоркая. – Москва : Белый город, 2014. – 512 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640 (дата обращения: 29.11.2023). – ISBN 978-5-7793-2429-8. – Текст : электронный.

3.История отечественного кино : учебник / Гос. институт искусства ; Научно-исследовательский институт киноискусства ; отв. ред. Л.М. Будяк. – Москва : Прогресс-Традиция, 2005. – 528 с. – Текст : непосредственный.

4.Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1832-1897. Пионеры кино (от Мельеса до Патэ). 1897-1909 / Ж. Садуль ; ред. С. И. Юткевич, Г. А. Авенариус ; пер. Т. В. Иванова. – Москва : Государственное издательство "Искусство", 1958. – Том 1. Изобретение кино. – 644 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230248 (дата обращения: 29.11.2023). – ISBN 978-5-4458-6931-3. – Текст : электронный.

5.Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1914-1920 / Ж. Садуль ; ред. С. И. Юткевич, Г. А. Авенариус ; пер. А. А. Худадова. – Москва : Государственное издательство "Искусство", 1961. –

Том 3. Кино становится искусством. – 690 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230249 (дата обращения: 29.11.2023). – ISBN 978-5-4458-6932-0. – Текст : электронный.

6.Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1939-1945 / Ж. Садуль ; ред. С. И. Юткевич ; пер. Л. Ю. Флоровская. – Москва : Государственное издательство "Искусство", 1963. – Том 6. Кино в период войны. – 498 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230250 (дата обращения: 29.11.2023). – ISBN 978-5-4458-6933-7. – Текст : электронный.

7.Садуль, Ж. Всеобщая история кино. Т.4 (второй полутом) : Голливуд и конец немого кино 1919-1929 / Ж. Садуль ; ред. С. И. Юткевич ; пер. с фр. : А.М. Григорьева, А.И. Смелянского. – Москва : Искусство, 1982. – 557 с. : ил. – Текст : непосредственный.

8.Садуль, Ж. Всеобщая история кино. Т.4 (первый полутом) : Послевоенные годы в странах Европы. 1919-1929 / Ж. Садуль ; ред. С. И. Юткевич ; пер. с фр. : Е.М. Шишмаревой, А.И. Смелянского. – Москва : Искусство, 1982. – 528 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

1.Беленький, И. История кино : киносъемки, кинопромышленность, киноискусство : [12+] / И. Беленький. – Москва : Альпина Паблишер, 2019. – 405 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327 (дата обращения: 29.11.2023). – ISBN 978-5-9614-1813-2. – Текст : электронный.

2.Богатырёва, Е. А. Эпоха перемен на экране. Кино Германии на рубеже XX–XXI веков / Е. А. Богатырёва. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363145 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906792-70-9. – Текст : электронный.

3.Дегтярев, Е. Е. Темные фигуры : социально-философский анализ фильмов Джона Карпентера / Е. Е. Дегтярев. – Москва : Высшая школа экономики, 2023. – 249 с. – (Исследования культура). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708003 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7598-2778-8 (в пер.). – ISBN 978-5-7598-2864-8 (e-book). – DOI 10.17323/978-5-7598-2778-8. – Текст : электронный.

4.Кириллова, Н. Б. Уральское кино : время, судьбы, фильмы / Н. Б. Кириллова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. – 434 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=689975 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр.: с. 405-410. – ISBN 978-5-7996-1840-7. – Текст : электронный.

5.О Берлинской школе : тихая революция в европейском кино / сост. М. Ратгауз. – Москва : Новое издательство, 2014. – 128 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363059 (дата обращения: 29.11.2023). – ISBN 978-5-98379-188-6. – Текст : электронный.

6.Русина, Ю. А. История советского кино : учебное пособие / Ю. А. Русина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697535 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. – ISBN 978-5-7996-2520-7. – Текст : электронный.

7.Садуль, Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней / Ж. Садуль ; ред. Г. А. Авенариус ; пер. М. К. Левина. – Москва : Изд-во иностр. лит., 1957. – 548 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228221 (дата обращения: 29.11.2023). – ISBN 978-5-4458-6758-6. – Текст : электронный.

8.Соболев, Р. П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино / Р. П. Соболев. – Москва : Государственное издательство "Искусство", 1961. – 209 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225277 (дата обращения: 29.11.2023). – ISBN 978-5-4458-6085-3. – Текст : электронный.

9.Спутницкая, Н. Ю. Птушко. Роу : мастер-класс российского кинофэнтези / Н. Ю. Спутницкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 373 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487848 (дата обращения: 29.11.2023). – ISBN 978-5-4475-9618-7. – DOI 10.23681/487848. – Текст : электронный.

10.Федоров, А. В. Американские и европейские фильмы в советском кинопрокате : данные посещаемости : справочник : [16+] / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 144 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699602 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3649-3. – Текст : электронный.

11.Федоров, А. В. Итальянские фильмы в кинопрокате Италии : данные посещаемости (1945-2023) : справочник : [16+] / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 68 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708695 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-4030-8. – Текст : электронный.

12.Федоров, А. В. Лучшие и худшие фильмы советского кинопроката : мнения читателей журнала «Советский экран» (1958-1991) / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 330 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698283 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3563-2. – DOI 10.23681/698283. – Текст : электронный.

13.Федоров, А. В. Наше разное кино : [16+] / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 435 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698285 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3564-9. – DOI 10.23681/698285. – Текст : электронный.

14.Федоров, А. В. Польский альбом : заметки о кино / А. В. Федоров. – Изд. 2-е, доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 151 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698526 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3567-0. – DOI 10.23681/698526. – Текст : электронный.

15.Федоров, А. В. Рекордсмены запрещенного советского кино (1951-1991) в зеркале кинокритики и зрительских мнений / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698286 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3566-3. – DOI 10.23681/698286. – Текст : электронный.

16.Федоров, А. В. Самые популярные фильмы Франции и Италии в советском кинопрокате / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 52 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699615 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3648-6. – Текст : электронный.

17.Федоров, А. В. Советская кинофантастика в зеркале кинокритики и зрительских мнений / А. В. Федоров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 325 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612362 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр.: с. 300-315. – ISBN 978-5-4499-2024-9. – DOI 10.23681/612362. – Текст : электронный.

18.Федоров, А. В. Статистические данные посещаемости советских фильмов: 1950-1990 : справочник : [16+] / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 66 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699617 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3652-3. – Текст : электронный.

19.Федоров, А. В. Тысяча и один самый кассовый советский фильм : мнения кинокритиков и зрителей / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 1270 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709324 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3562-5. – Текст : электронный.

20.Федоров, А. В. Французский альбом : заметки о кино / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 157 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708702 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-4031-5. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/

Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	История кинематографа	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 407 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6, корп.2 (4.17)	1. Рабочее место преподавателя ПЭВМ (Lenovo IdeaCentre B520e1-i5244G1PT), 2. Рабочее место обучающегося (7 столов, ПК (Lenovo IdeaCentre), подключённых к локальной сети Вуза с доступом в Интернет и Медиатеку. 3. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором). 4. МФУ принтер-ксерокс-сканер цвет. 5. Мебель учебная (столы, тумбы, кресла).	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 415: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6, корп.2 (4.8)	Компьютерный кабинет: 1. Рабочее место преподавателя 1-ПК ПК Моноблок Lenovo, с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. 2. Рабочее место обучающегося: 13 шт.- ПК Моноблок Lenovo с доступом в ЭИОС Вуза. 3. Учебная мебель: столы, стулья. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240). 5. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6, корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс 6. Специализированное программное	

			обеспечение (AutoCAD)	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Доклад

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	ставится, если обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
«Хорошо»	доклад выполнен, но при этом допущены недочёты: имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«Удовлетворительно»	тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы; во время выступления отсутствует вывод.
«Неудовлетворительно»	доклад не представлен

Темы Докладов по основным разделам дисциплины

1. Становление кино как вида искусства.
2. Ранний период в истории кино Франции. От братьев Люмьер до Мельеса.
3. Русский дореволюционный кинематограф.
4. Эволюция американской кинокомедии. Творчество Чарльза Чаплина.
5. Мелодрама как жанр. Мэри Пикфорд (США) и Вера Холодная (Россия),
6. Творческое содружество кинорежиссера Якова Протазанова и актера Ивана Моз-жухина
7. Кино и революция. Раннее творчество Сергея Эйзенштейна.
8. "Эффект Кулешова" и его значение для мирового киноискусства.
9. Особенности творчества Всеволода Пудовкина.
10. Поэтический кинематограф Александра Довженко
11. Документальная киношкола России. Творчество Дзиги Вертова.
12. Основные жанры и "звезды" советского кино 1930-х 1940-х годов.
13. Военно-патриотическая тема в советском киноискусстве.
14. Документальные фильмы о войне. "Обыкновенный фашизм" Михаила Ромма.
15. "Авторский" кинематограф и его особенности (от Эйзенштейна до Тарковского).
16. История сквозь призму времени. Особенности исторического фильма.
17. "Запечатленное время" Андрея Тарковского.
18. Творчество Василия Шукшина.
19. Кино и литература. Проблемы экранизации.
20. Экранная интерпретация произведений А. С. Пушкина.
21. Экранная интерпретация произведений Н. В. Гоголя.
22. Экранная интерпретация произведений Л. Н. Толстого
23. Экранная интерпретация произведений Ф. М. Достоевского
24. Драматургия А. П. Чехова и кинематограф
25. Мир М. А. Булгакова в зеркале экрана.
26. Трагедии Шекспира в театре и кино.
27. Комедии Шекспира в театре и кино.
28. Эволюция отечественной кинокомедии. Выдающиеся мастера комедийного жанра.
29. Музыка в кино. Особенности музыкальной кинокомедии.
30. Мюзикл как жанр.
31. Эволюция мультипликационного кино.
32. Жанры современной анимации.
33. Выразительные средства фильма и современный кинопроцесс.
34. Кино как зрелище. Спецэффекты в кино.
35. Кино и политика. Модели политического фильма.
36. Реализм и мифотворчество в отечественном киноискусстве.
37. Кино "элитарное" и "массовое".
38. Постмодернизм в кино как фактор мировой художественной культуры.
39. Наследники Тарковского: кинематограф А. Сокурова или А. Звягинцева

Творческие задания

1. Параллельный монтаж: сценарий 3-х минутного эпизода, анализ выбранного фильма или съемка видеофрагмента.

2. Эффект Кулешова и «географический» монтаж: анализ выбранного фильма или съемка видеофрагмента.

3. Натурная съемка: сценарий 3-х минутного эпизода, анализ выбранного фильма или съемка видеофрагмента.

4. Смена планов, крупный план и деталь: сценарий 3-х минутного эпизода, анализ выбранного фильма или съемка видеофрагмента.

5. «Косая склейка» и принципы звукового монтажа: сценарий 3-х минутного эпизода, анализ выбранного фильма или съемка видеофрагмента.

6. Озвучивание фильма, шумы и музыка: сценарий 3-х минутного эпизода, анализ выбранного фильма или съемка видеофрагмента.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

1 курс – зачет (зимняя сессия)**,** экзамен (летняя сессия)

Зачет проводится в форме защиты доклада, зачет выставляется с учетом результатов самостоятельной работы: и выполнения творческих заданий, его активности на практических семинарских занятиях, посещаемости учебных занятий.

Экзамен проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется при полном самостоятельном верном ответе на вопросы, если даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры, выражено личное отношение. Материал излагается логично и последовательно.

Хорошо	выставляется при достаточно полном ответе на вопросы. Студент владеет понятийным аппаратом, но при его использовании допускает неточности, испытывает небольшие затруднения при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов. Допускаются некоторые неточности при изложении. При ответе задавались наводящие вопросы, на которые студент давал незамедлительные ответы.
Удовлетворительно	выставляется при неполном ответе на вопросы. Студент в основном знает содержание основных понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает значительные трудности при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы. Речь неуверенная, прерывистая.
Неудовлетворительно	выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Также оценка «неудовлетворительно» выставляется за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Зимняя сессия

Зачет проводится в форме защиты доклада или ответов на вопросы.

Вопросы к зачету

1. Рождение кинематографа. Синематограф братьев Люмьер. Творчество Жоржа Мельеса.
2. Брайтонская школа. Монтаж как художественный прием.
3. Американский кинематограф 1-й четверти XX века. «Большое ограбление» Эдвина Стэнтона Портера.
4. Дэвид Уорк Гриффит и его вклад в мировой кинематограф. Новаторство фильмов «Рождение нации» и «Нетерпимость».
5. Расцвет американской кинокомедии в 20-е годы XX века. Фильмы «Шерлок младший» и «Генерал» Бастера Китона.
6. Творчество Чарльза Спенсера Чаплина в 20-е годы. Жанр слэпстик. Фильмы «Малыш», «Золотая лихорадка» и «Цирк».
7. Творчество Чарльза Спенсера Чаплина в 30-е годы. Фильмы «Огни большого города» и «Новые времена». Основные приемы комического, используемые Чаплином.
8. Творчество Чарльза Спенсера Чаплина в 40-е–50-е годы. «Великий диктатор» и «Огни рампы».
9. «Фабрика грез». Голливуд 20-х–30-х годов XX века. Формирование системы актеров-«звезд»: Рудольф Валентино, Джон Гилберт, Грета Гарбо, Дуглас Фэрбенкс, Мэри Пикфорд и другие.
10. Эрих фон Штрогейм в Голливуде. Фильм «Алчность» – американская трагедия, воплощенная языком кинематографа.
11. Фильм «Толпа» Кинга Видора: новаторство киноязыка, интерпретация образа «маленького человека».
12. Американской кинематограф на рубеже 20-х–30-х годов. Создание Американской академии кинематографических искусств и наук. Появление звукового кино, расцвет мюзикла, фильмы с участием Фреда Астера.
13. «Волшебник страны Оз» и «Унесенные ветром» Виктора Флеминга – торжество голливудской системы кинопроизводства, фильм как монументальное живописное полотно, первые опыты цветного изображения – система «Техниколор».
14. Кино Франции 20-х-30-х годов XX века. Противостояние коммерческому кинематографу, французский авангард: Луи Деллюк, Анри Шометт, Рене Клер, Жан Ренуар.
15. Сюрреализм во французском кинематографе 20-х годов. «Андалузский пес» Луиса Бунюэля и Сальвадора Дали.
16. Исторические сюжеты, их осмысление и художественное воплощение в фильмах «Наполеон» Абеля Ганса и «Страсти Жанны д'Арк» Карла Теодора Дрейера.
17. Кино Германии после Первой мировой войны. Экспрессионизм и каммершпиле.

18. Воплощение эстетических принципов экспрессионизма в творчестве Роберта Вине («Кабинет доктора Калигари», «Руки Орлака») и Фридриха-Вильгельма Мурнау («Носферату»).

19. Жанр каммершпиле: «Последний человек» Ф. В. Мурнау.

20. Творчество Фрица Ланга. «Метрополис» – фильм-антиутопия.

21.Кинематограф Российской империи. Возникновение отечественного кинопроизводства. Ведущие режиссеры и актеры. Творчество Владислава Старевича.

22. «Пиковая дама» и «Отец Сергий» Якова Протазанова: новаторство режиссуры, психологическая глубина образов, созданных Иваном Мозжухиным.

23. Лев Кулешов, его теоретические работы и эксперименты, посвященные монтажу, эффект Кулешова. Фильм «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков».

24. «Мать» Всеволода Пудовкина по сценарию Натана Зархи: метафоричность и реализм киноповествования.

25. Группа «Киноки» Дзиги Вертова и возникновение жанра документального кино, «Человек с киноаппаратом» – особенности монтажа и ритма.

26. Фабрика Эксцентрического Актера (ФЭКС) Григория Козинцева и Леонида Трауберга.

27. Творчество Якова Протазанова после возвращения из эмиграции, обращение к жанру фантастики и комедии: «Аэлита», «Закройщик из Торжка», «Человек из ресторана».

28. Трагедия гражданской войны в фильме «Сорок первый» Якова Протазанова.

29. Экспериментальный киноязык Бориса Барнета: «Мисс Менд», «Дом на трубной».

30. Творчество Сергея Эйзенштейна в 20-е годы. «Броненосец «Потемкин»» – историческая правда и художественная достоверность. Новаторство монтажных приемов.

31. Принципы «интеллектуального монтажа» в фильме «Октябрь» Сергея Эйзенштейна. Теоретические работы Эйзенштейна, посвященные проблеме монтажа. Монтаж-сцепление (Кулешов, Пудовкин) и монтаж-столкновение (Эйзенштейн).

Летняя сессия

Вопросы к экзамену

1. Поэтический реализм во французском кинематографе 30-х–40-х годов: Жан Ренуар, Марсель Карне, Жан Виго, Рене Клер.

2. Критическое осмысление действительности в фильмах Фрэнка Рассела Капры: «Мистер Смит едет в Вашингтон» и «Эта прекрасная жизнь».

3. Вторая мировая война и американский кинематограф: «Мост Ватерлоо» Мервина Лероя и «Касабланка» Майкла Кертиса; «Миссис Миннивер» и «Лучшие годы нашей жизни» Уильяма Уайлера.

4. Творчество Орсона Уэллса в 40-е годы: «Гражданин Кейн» и «Макбет».

5. Травма Второй мировой войны и попытка ее осмысления кинематографом. «Обыкновенный фашизм Михаила Ромма.

6. Итальянский неореализм и его влияние на мировой кинематограф.

7. Французская новая волна конца 50-х–60-х годов. «Четыреста ударов», «Жюль и Джим» Трюффо. «На последнем дыхании» Годара.

8. Комедии Жака Тати: «Мой дядя» и «Время развлечений».

9. Микеланджело Антониони. Тема одиночества и отчуждения в фильмах «Приключение», «Ночь», «Затмение».

10. Духовный эскапизм и интеллектуальное кино Микеланджело Антониони: «Фотоувеличение», «Красная пустыня», «Забриски пойнт», «Профессия: репортер».

11. Пьер Паоло Пазолини. Обращение к героям неореализма: «Аккатоне» и «Мама Рома».

12. Пьер Паоло Пазолини и его философские, идеологические, религиозные поиски в фильмах «Евангелие от Матфея», «Птицы большие и малые», «Теорема».

13. Обращение Пьер Паоло Пазолини к классическим произведениям литературы: «Декамерон» и «Кентерберийские рассказы».

14. Влияние поэтического реализма на раннее творчество Федерико Феллини. «Дорога» и «Ночи Кабириии».

15. Метафоричность киноязыка Федерико Феллини: «Сладкая жизнь», «Восемь с половиной» и «Амаркорд».

16. Лукино Висконти: от неореализма к классическому периоду. «Земля дрожит», «Рокко и его братья», «Леопард».

17. Поздний период творчества Лукино Висконти: «Людвиг», «Семейный портрет в интерьере».

18. Социальные темы в фильмах Бернардо Бертолуччи, Этторе Сколы и братьев Тавиани.

19. Творчество Ингмара Бергмана 50-х годов. «Земляничная поляна» и «Седьмая печать». Бергман и театр.

20. Творчество Ингмара Бергмана 70-х–80-х годов. «Шепоты и крики», «Фанни и Александр». Ингмар Бергман и Андрей Тарковский.

21. «Токийская повесть» Ясудзиро Одзу – лаконизм и совершенство киноязыка.

22. Творчество Акиры Куросавы. «Расемон», «Жить», «Дерсу Узала», «Сны».

23. Польская школа 50-х– 60-х годов, фильмы Анджея Вайды: «Пепел и алмаз», «Все на продажу».

24. Творчество Кшиштофа Кеслёвского: «Двойная жизнь Вероники», «Три цвета».

25. Чешская новая волна: Милош Форман, Вера Хитилова, Иржи Менцель, Юрай Герц.

26. Трилогия «Мефисто», «Полковник Редль» и «Хануссен» Иштвана Сабо.

27. Альфред Хичкок – мастер саспенса. «Головокружение», «К северу через северо-запад», «Психо», «Птицы».

28. Билли Уайлдер – представитель «Старого Голливуда»: «Бульвар Сансет», «Свидетель обвинения», «В джазе только девушки», «Квартира».

29. Фильмы Уильяма Уайлера с участием Одри Хепберн: «Римские каникулы», «Детский час», «Как украсть миллион».

30. Расцвет жанра вестерн. «Ровно в полдень» Фреда Циннемана и «Как был завоеван Запад» Джона Форда. «Однажды на диком Западе» Серджо Леоне.

31. Режиссерский стиль Стэнли Кубрика. «Доктор Стрейнджлав», «Космическая одиссея 2001» и «Барри Линдон».

32. Новаторская интерпретация жанра мюзикл в фильмах «Кабаре» и «Весь этот джаз» Боба Фосса.

33. Фрэнсис Форд Коппола. «Крестный отец» и «Апокалипсис сегодня» – культовые фильмы эпохи «Нового Голливуда».

34. Вуди Аллен: сценарист, режиссер, актер. «Энни Холл», «Манхэттен», «Пули над Бродвеем», «Мечта Кассандры», «Полночь в Париже».

35. Мейнстрим и арт-хаус. Фильмы Мишеля Гондри и Уэса Андерсона.

36. Фантастика, хоррор, антиутопия: фильмы Терри Гильяма, Тима Бертона и Ларса фон Триера. Андрей Тарковский и Ларс фон Триер.

37. Стивен Спилберг – живая легенда Голливуда. «Челюсти», «Инопланетянин», «Список Шиндлера», «Спасти рядового Райана».

38. Кино СССР на службе идеологии. «Земля» Александра Довженко, «Путевка в жизнь» Николая Экка.

39. Формальные эксперименты и реализм в фильмах «Златые горы» Сергея Юткевича и «Окраина» Бориса Барнета.

40. Фильм братьев Васильевых «Чапаев» как важнейший этап в развитии советского кинематографа.

41. Творчество Михаила Ромма в 30-е–40-е годы: «Тринадцать», «Ленин в Октябре» и «Мечта».

42. Совместное творчество Александра Зархи и Иосифа Хейфица: «Ветер в лицо», «Депутат Балтики», «Член правительства». Верность принципам социалистического реализма.

43. Кинокомедии Григория Александрова – подражание Голливуду, советская «фабрика грез». Любовь Орлова в фильмах «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга».

44. Творчество Сергея Эйзенштейна в 30-е–40-е годы. «Бежин луг», «Александр Невский» и «Иван Грозный». Эйзенштейн – теоретик киноискусства.

45. Советский кинематограф в годы войны. Боевые киносборники. «Секретарь райкома» И. Пырьева, «Радуга» М. Донского, «Два бойца» Л. Лукова, «Человек № 217» М. Ромма.

46. Появление нового героя и трагическая трактовка исторических событий в картине Ю. Райзмана «Коммунист».

47. Война как катастрофа и мотив сломанной судьбы в фильмах «Летят журавли» М. Калатозова, «Баллада о солдате» и «Чистое небо» Г. Чухрая, «Иваново детство» А. Тарковского.

48. Период оттепели. Рефлексирующий герой в фильмах «Застава Ильича» Марлена Хуциева, «Девять дней одного года» Михаила Ромма , «Журналист» Сергея Герасимова.

49. Обращение советского кинематографа к классическому наследию русской литературы: «Идиот» и «Братья Карамазовы» Ивана Пырьева, «Скверный анекдот» А. Алова и В. Наумова, Киноэпопея Сергея Бондарчука «Война и мир», «Преступление и наказание» Льва Кулиджанова.

50. Творчество Андрея Тарковского до его отъезда за границу: «Иваново детство», «Солярис», «Зеркало», «Сталкер». Статья «Запечатленное время» и фильм «Андрей Рублев».

51. Фильмы Андрея Тарковского после эмиграции: «Ностальгия» и «Жертвоприношение». Влияние эстетических принципов Тарковского на мировой кинематограф.

52. Интерес советского кино к осмыслению судьбы «простого человека»: «Начало» Глеба Панфилова, «Пять вечеров» Никиты Михалкова. Творчество В. М. Шукшина.

53. Жанр кинокомедии в творчестве Л. Гайдая, Г. Данелии и Э. Рязанова.

54. Возвращенные имена. Фильмы Сергея Параджанова, Ларисы Шепитько, Киры Муратовой.

55. Творчество Алексея Германа старшего. «Проверка на дорогах» и «Мой друг Иван Лапшин».

56. Кризис нулевых и фильмы Алексея Балабанова: «Брат-2», «Мне не больно».

57. Российское кино на рубеже тысячелетий. Творчество Александра Сокурова, Андрея Звягинцева, Павла Лунгина, Валерия Тодоровского и других. Подробный рассказ об одном из современных отечественных режиссеров (на выбор).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацельсь на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 391

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 391

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 391

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 391

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 392

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 392

5.2. Содержание практических занятий 394

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 394

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 397

6.1. Электронный образовательный ресурс 397

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины 397

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины 398

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 399

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 399

8.1. Текущий контроль успеваемости 399

8.2. Промежуточная аттестация 404

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 408

Рабочая программа дисциплины:
«Физическая культура и спорт»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128**.**

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности

Задачи освоения дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**УК-7.1.** Выбирает здоровье сберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма **УК-7.2.** Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности **УК-7.3.** Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности занятий физической культурой.	**Знать:** основные средства и методы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек **Уметь:** выбирать здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма; планировать свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности; подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств **Владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	зач. ед.	час.	по курсам, час.			
			2			
Общая трудоемкость по учебному плану	**2**	**72**	***72***			
Лекции (Л)		4	4			

Практические занятия (С)			4	4			
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			56	56			
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4+4	4+4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них				Формируемые компетенции
			Аудиторные занятия	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	9	1		8		УК-7
2	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	9	1		8		УК-7
3	Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.	11	1		10		УК-7
4	Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.	11	1		10		УК-7
5	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.	12	2		10		УК-7
6	Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ППФП)	12	2		10		УК-7
Подготовка к зачету/экзамену		**8**					УК-7
Итого объём часов дисциплины		**72**	**8**		**56**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Физическая культура и спорт как социальный феномен современного общества. Средства физической культуры. Основные составляющие физической культуры. Социальные функции физической культуры. Формирование физической культуры личности. Физическая культура в структуре высшего профессионального образования. Организационно – правовые основы физической культуры и спорта студенческой молодёжи России. Общая психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Общие закономерности и динамика работоспособности студентов в учебном году и основные факторы её определяющие. Признаки и критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Регулирование работоспособности, профилактика утомления студентов в отдельные периоды учебного года. Оптимизация сопряжённой деятельности студентов в учёбе и спортивном совершенствовании.

Тема 2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания. Воздействие социально- экологических, природно-климатических факторов и бытовых условий жизни на физическое развитие и

жизнедеятельность человека. Организм человека как единая саморазвивающаяся биологическая система. Анатомо-морфологическое строение и основные физиологические функции организма, обеспечивающие двигательную активность. Физическое развитие человека. Роль отдельных систем организма в обеспечении физического развития, функциональных и двигательных возможностей организма человека. Двигательная активность и ее влияние на устойчивость, и адаптационные возможности человека к умственным и физическим нагрузкам при различных воздействиях внешней среды. Степень и условия влияния наследственности на физическое развитие и на жизнедеятельность человека

Тема 3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности. Здоровье человека как ценность. Факторы его определяющие. Влияние образа жизни на здоровье. Здоровый образ жизни и его составляющие. Основные требования к организации здорового образа жизни. Роль и возможности физической культуры в обеспечении здоровья. Социальный характер последствий для здоровья от употребления наркотиков и других психоактивных веществ, допинга в спорте, алкоголя и табакокурения. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. Личное отношение к здоровью, общая культура как условие формирования здорового образа жизни. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных функциональных систем и организма в целом под воздействием направленной физической нагрузки или тренировки. Физиологические основы освоения и совершенствования двигательных действий. Физиологические механизмы использования средств физической культуры и спорта для активного отдыха и восстановления работоспособности. Основы биомеханики естественных локомоций (ходьба, бег, прыжки).

Тема 4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе. Методические принципы физического воспитания. Основы и этапы обучения движениям. Развитие физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка, её цели и задачи. Зоны интенсивности и энергозатраты при различных физических нагрузках. Значение мышечной релаксации при занятиях физическими упражнениями. Возможность и условия коррекции общего физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта. Специальная физическая подготовка, её цели и задачи. Спортивная подготовка. Структура подготовленности спортсмена. Профессионально-прикладная физическая подготовка как составляющая специальной подготовки. Формы занятий физическими упражнениями. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивные соревнования как средство и метод общей и специальной физической подготовки студентов. Спортивная классификация. Система студенческих спортивных соревнований: внутривузовские, межвузовские, всероссийские и международные. Индивидуальный выбор студентом видов спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий (мотивация и обоснование). Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений. Организационно-правовые основы противодействия применению допинга в спорте. Профилактика употребления допинга в спорте.

Тема 5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы, структура и содержание. Планирование, организация и управление самостоятельными занятиями различной направленности. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентированное развитие отдельных физических качеств. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль. Самоконтроль, его основные методы, показатели. Дневник самоконтроля. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Коррекция содержания и методики занятий по результатам показателей контроля.

Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ППФП) Личная и социально-экономическая необходимость психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия ППФП, её цели, задачи, средства. Место ППФП в системе подготовки будущего специалиста. Факторы определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП, организация и формы её проведения. Контроль за эффективностью ППФП студентов. Основные и дополнительные факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП по избранной профессии. Основное содержание ППФП будущего бакалавра и дипломированного специалиста. Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний

средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой.

5.2. Содержание практических занятий

Тема 1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента
Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда

Тема 2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания
Средства и методы мышечной релаксации в спорте. Основы методики самомассажа. Оценка двигательной активности и суточных энергетических затрат

Тема 3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.
Методы оценки уровня здоровья. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма (функциональные пробы)

Тема 4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.
Методы регулирования психоэмоционального состояния. Методика самооценки уровня и динамики общей и специальной физической подготовленности по избранному виду спорта или системе физических упражнений или системе физических упражнений. Методика проведения учебно-тренировочного занятия

Тема 5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.
Методы оценки и коррекции осанки и телосложения. Методы самоконтроля состояния здоровья, физического развития и функциональной подготовленности

Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ППФП)
Методики самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки. Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, передвижение на лыжах, плавание)

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	Внеаудиторные практические занятия Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	Внеаудиторные практические занятия Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.	Внеаудиторные практические занятия Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.	Внеаудиторные практические занятия Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.	Внеаудиторные практические занятия Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Профессионально-прикладная	Внеаудиторные практические занятия

физическая подготовка будущих специалистов (ППФП)	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет

Упражнения для самостоятельной работы

Упражнение 1. Исходная позиция: ноги вместе, руки опущены вдоль тела. Упражнение выполняется на восемь счётов в прыжках. На «раз» – ноги в стороны; на «два» – ноги вместе; на «три» – правая нога вперёд, левая назад, на «четыре» – ноги вместе; на «пять» – ноги в стороны; на «шесть» – ноги вместе; на «семь» – левая нога вперёд, правая назад; на «восемь» – ноги вместе. Счёт для рук: на «раз» – правая рука на пояс; на «два» – левая рука на пояс; на «три» – правая рука на плечо; на «четыре» – левая рука на плечо; на «пять» – правая рука на затылок; на «шесть» – левая рука на затылок; на «семь» - правая рука выпрямляется по направлению вверх; на «восемь» – левая рука выпрямляется по направлению вверх. Соединить движения рук и ног на восемь счётов.

Упражнение 2. Исходная позиция: ноги вместе, правая рука вытянута вверх, левая вдоль тела. Упражнение на восемь счётов в прыжках. На «раз» – ноги в стороны, а правая рука на затылок; на «два» – ноги вместе, а левая рука на пояс; на «три» – правая нога вперёд, левая назад, а правая рука на плечо; на «четыре» – ноги вместе, а левая рука на плечо; на «пять» – ноги в стороны, а правая рука на пояс; на «шесть» – ноги вместе, а левая рука на затылок; на «семь» – левая нога вперёд, правая назад, а правая рука опускается; на «восемь» – ноги вместе, а левая рука поднимается вверх. Повторить в обратной последовательности

Упражнение 3. Исходная позиция: нейтральная. Поднять правую руку вперёд до уровня плеча, затем поднять её вверх. После этого отвести её в сторону (до уровня плеча) и опустить вниз. Проделать это упражнение на четыре счёта. Левая рука поднимается вперёд до уровня плеча, отводится в сторону (сохраняя этот же уровень), потом опускается вниз. Проделать это упражнение для левой руки на три счёта. Объединить, скоординировав эти движения. На счёт «12» руки опускаются вниз одновременно.

Упражнение 4. Исходная позиция: нейтральная. Потянуться правым ухом вправо, затем левым ухом влево. Проконтролировать, чтобы взгляд был направлен вперёд, голова не поворачивается.

Упражнение 5. Исходная позиция: стопы на ширине плеч, параллельны. Перекаты с пяток на носочки и обратно. Перекатившись на носочки, найти устойчивую позицию. Прокатившись на пятки, также удержать устойчивое положение.

Упражнение 6. Исходная позиция: стоя на левой ноге. Максимально оттолкнувшись, выпрыгнуть вверх и приземлиться на правую ногу. Правая стопа опускается на то место, где была левая. После прыжка – устойчивая позиция.

Упражнение 7. Исходная позиция: нейтральная. Серединой грудной клетки «рисуем восьмёрку» вперёд-назад, вправо-влево. Траектория движения грудной клетки параллельно полу.

Упражнение 8. «Характер движений». Исходная позиция: нейтральная. Задача: непрерывное движение в характере «округлых форм». Затем мгновенно поменять движение в характере «ломаных» линий.

Упражнение 9. «Острые углы». Исходная позиция: нейтральная. Представить, что всё тело состоит из острых углов и попытаться выразить это ощущение во внешнем физическом движении.

Упражнение 10. Исходная позиция: нейтральная. Начать вращательное движение суставом правого плеча вперёд. Одновременно с этим сустав левого плеча начинает вращательное движение назад. Поменять направления движения.

Упражнение 11. «Работа с импульсом». Исходная позиция: нейтральная. Импульс (толчок), вынуждающий соответствующий участок тела двигаться в направлении от толчка. Пальцем кисти любой руки коснуться определенного участка своего тела – «задать импульс». Очень важно, чтобы тело мгновенно и «взрывно» отзывалось на это действие. Движение участка тела, получившего импульс, «гасится» до полной остановки. Это упражнение выполняется на трех уровнях: верхнем (стоя на ногах), среднем (положение приседа или полуприседа) и нижнем (на полу).

Упражнение 12. Исходная позиция: ноги на ширине плеч. Мяч в правой руке. Подкинуть и поймать мяч этой же рукой. В момент касания мяча ладони, рука с ним опускается вниз. Ноги также участвуют в броске - ловле мяча. Здесь важно избежать удара мяча о ладонь. Повторить упражнение другой рукой.

Упражнение 13. Исходная позиция: нейтральная. Мяч в правой руке. Перебросить его в левую руку. Высота выброса мяча вверх должна быть не ниже уровня головы. Все тело активно участвует в этом движении.

Ролевые упражнения

«Слушаем тишину» Умение слушать тишину, нужно научиться направлять внимание на определенную часть внешнего пространства, постепенно расширяя границы:

прислушаться к себе;

слушать, что происходит в комнате;

прислушаться к звукам во всем здании;

распознать звуки на улице.

Упражнение «Тень» Оно не только развивает внимание, но и учит осознано двигаться. Один человек медленно делает какие-либо беспредметные действия. Задача второго – максимально точно повторять все движения, стараться их предугадать, определить цель действий

Пантомимы и инсценировки Хороший актер умеет выразительно передавать эмоции словами и телом. Эти навыки помогут вовлечь в игру зрителя, донести до него в полной мере всю глубину театральной постановки.

Пантомима – особый вид сценического искусства, основанный на создании художественного образа посредством пластики, без использования слов.

Лучшее упражнение, чтобы научиться пантомиме – **игра «крокодил»**. Цель игры – без слов показать предмет, фразу, чувство событие. Простая, но веселая игра прекрасно тренирует выразительность, развивает мышление, учит быстро принимать решения.

Инсценировка пословиц. Цель упражнения – при помощи небольшой сценки показать известную пословицу или афоризм. Зритель должен понять смысл происходящего на сцене.

Игра в жесты – при помощи невербальных символов актер может очень многое сказать на сцене. Для игры надо не менее 7 человек. Каждый придумывает себе жест, показывает его окружающим, затем показывает какой-нибудь чужой жест. Тот, чей жест показали, должен быстро повторить его сам, и показать следующий чужой жест. Кто сбился – выбывает из игры. Эта игра – комплексная, развивает внимание, учит работать в команде, улучшает пластику и координацию рук

«Красим забор» Хорошо развивает пластику кистей и рук упражнение «красим забор». Необходимо красить забор, используя кисти рук вместо кисточки.

Какие упражнения делают руки послушными:

плавные волны от одного плеча к другому;

невидимая стена – необходимо руками прикасаться к невидимой поверхности, ощупывать ее;

гребля невидимыми веслами;

выкручивание белья;

перетягивание невидимого каната.

«Собери по частям» Более сложное задание – «собери по частям». Надо собрать по частям какой-нибудь сложный механизм – велосипед, вертолет, самолет, создать из досок лодку. Взять невидимую деталь, ощупать руками, показать размер, вес и форму. Зритель должен представлять, какая запчасть находится в руках у актера. Установить деталь – чем лучше пластика, тем быстрее зритель поймет, что собирает актер.

«Гладим животное»	Упражнение «гладим животное». Задача актера – погладить животное, взять его на руки, покормить, открыть и закрыть клетку. Зритель должен понимать – это пушистый заяц или скользкая, извивающаяся змея, маленькая мышка или большой слон.
Упражнения на развитие координации:	**Плаванье.** Вытянуть прямые руки параллельно полу. Одной рукой совершать круговые движения назад, другой – вперед. Двигать руками одновременно, периодически менять направление движений каждой руки. **Постучать — погладить.** Одну руку положить на голову и начать гладить. Другую руку поместить на живот, легко постукивать. Движения делать одновременно, не забывая менять руки. **Дирижер.** Руки вытянуть. Одна рука совершает движения вверх-вниз на 2 такта. Другая – совершает произвольные движения на 3 такта. Или рисует геометрическую фигуру. Действовать обеими руками одновременно, периодически менять руки. **Путаница.** Вытянуть одну руку, прямой рукой совершать круговые движения по часовой стрелке, при этом одновременно вращать кистью в другом направлении. Эти упражнения первое время выполнять непросто. Но постоянная практика дает результаты. Каждое упражнение стоит повторять не менее 10 раз каждый день.
Сценки и этюды	Найти фильм с любимым персонажем, постараться максимально точно скопировать его мимику, движения, жесты и речь, передать эмоции и настроение. Задание кажется простым, но на первых порах могут возникнуть затруднения. Только регулярные занятия помогут отточить мастерство подражания. В этом упражнении не обойтись без внимания и умения сконцентрироваться на мелочах
Упражнение «Додумай»	Актерская профессия предполагает хорошо развитую фантазию и воображение. Развивать эти навыки можно при помощи упражнения «додумай». Необходимо пойти в места большого скопления людей, выбрать человека, понаблюдать, обратить внимание на внешний вид и манеру поведения. Потом придумать ему биографию, имя, определить род занятий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Физическая культура и спорт : учебное пособие : [16+] / Т. В. Колтошова, И. Н. Шевелева, О. А. Мельникова [и др.] ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 169 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682103 (дата обращения: 02.09.2025). – ISBN 978-5-8149-3001-9. – Текст : электронный.
2. Мельникова, Н. Ю. История физической культуры и спорта : учебник : [12+] / Н. Ю. Мельникова, А. В. Трескин. – 2-е изд. – Москва : Спорт, 2017. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=475389 (дата обращения: 02.09.2025). – ISBN 978-5-906839-97-8. – Текст : электронный.
3. Физическая культура и спорт : учебное пособие : [16+] / А. В. Зюкин, В. С. Кукарев, А. Н. Дитятин [и др.] ; под ред. А. В. Зюкина, Л. Н. Шелковой, М. В. Габова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. –

372 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577592 (дата обращения: 02.09.2025). –
Библиогр. с. 293-294. – ISBN 978-5-8064-2668-1. – Текст : электронный.
4. Пропаганда физической культуры и спорта и связи с общественностью (избранные лекции) : учебное пособие : [16+] / Н. В. Минникаева, Р. С. Жуков, И. П. Шлее, А. В. Седнев ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2021. – 75 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700894 (дата обращения: 02.09.2025). –
ISBN 978-5-8353-2941-0. – Текст : электронный.
5. Физическая культура и спорт в вузе : учебное пособие : [16+] / А. В. Завьялов,
М. Н. Абраменко, И. В. Щербаков, И. Г. Евсеева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. –
106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572425 (дата обращения: 02.09.2025). –
ISBN 978-5-4499-0718-9. – Текст : электронный.
6. Нахаева, Е. М. Организация и экономика физической культуры и спорта : учебное пособие /
Е. М. Нахаева, Н. В. Минина. – Минск : РИПО, 2022. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697519 (дата обращения: 02.09.2025). –
Библиогр.: с. 160-162. – ISBN 978-985-895-041-5. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Прокофьев, А. И. Тестовые задания по теории и методике физической культуры и спорта : учебное пособие : [16+] / А. И. Прокофьев ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. – 129 с. – Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272253 (дата обращения: 02.09.2025). –
Текст : электронный.
2. Парыгина, О. В. Теория физической культуры и спорта : учебное пособие : [16+] /
О. В. Парыгина ; Московская государственная академия водного транспорта. – Москва :
Альтаир : МГАВТ, 2019. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682069 (дата обращения: 02.09.2025). –
Библиогр.: с. 114-116. – Текст : электронный.
3. Фёдорова, Т. Ю. Общие основы теории физической культуры и спорта : учебное пособие для студентов всех специальностей : [16+] / Т. Ю. Фёдорова, Ф. Р. Сибгатулина ; Российский университет транспорта (РУТ (МИИТ)), Кафедра «Физическая культура и спорт». – Москва : Российский университет транспорта (РУТ (МИИТ)), 2020. – Часть 3. – 211 с. : ил., таб. –
Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702992 (дата обращения: 02.09.2025). –
Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/

Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 305/306	Учебная аудитория для практических занятий по пластическому воспитанию, физической культуре и спорту	– ЖК-панель «Panasonic» диагональ 42 дюйма - 1 шт. на стойке. – Маты гимнастические – 3 шт – Сабля спортивная -15 шт . – Шпага (рапира) спортивная -6 шт . – Гимнастические коврики, 25 шт. – Скакалки гимнастические – 4 шт.
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе аудиторных занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе учебных занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Темы докладов по основным разделам дисциплины

Общенаучное направление

1. Основные понятия теории и методики физической культуры.
2. Методология исследования в сфере физической культуры.
3. Физическая культура как общественное явление, ее формы и функции.
4. Социальные и специфические функции физической культуры.
5. Основы использования физической культуры в обществе.
6. Принципы и методы обучения и воспитания, практика их реализации в сфере физической культуры, спорта и туризма.
7. Валеология – наука о здоровье человека.
8. Главные факторы здоровья человека.
9. Физическая культура и здоровый образ жизни человека.
10. Физиологическая характеристика основных видов оздоровительной физической культуры.
11. Питание при занятиях оздоровительной тренировкой.
12. Разработка и реализация методик организации спортивно-массовой работы среди студентов.
13. Восстановление здоровья с использованием средств и методов физической культуры (на примере конкретного заболевания).
14. Основы самоконтроля при занятиях физическими упражнениями.
15. Гигиена при занятиях физическими упражнениями.

Физическое воспитание студентов

1. Цель и задачи физического воспитания.
2. Средства физического воспитания студентов.
3. Методы физического воспитания студентов и их реализация в учебном процессе.
4. Общие и специфические принципы физического воспитания студентов.
5. Основы теории и методики обучения двигательным действиям.

6. Понятие «нагрузки». Составляющие физической нагрузки – объем, интенсивность. Воздействие различных видов нагрузки на организм человека.

7. Основы теории и методики воспитания физических качеств.

8. Силовые способности и методика их развития.

9. Скоростные способности и основы методики их развития.

10. Выносливость как физическое качество и методика ее развития.

11. Гибкость и методика ее развития.

12. Координационные способности и методика развития.

13. Методика занятий со студентами, имеющими отклонения в состоянии здоровья.

14. Разработка комплексов физических упражнений, направленных на улучшение зрительного восприятия и точности двигательных реакций студентов, работающих с компьютерной техникой.

15. Использование тренажеров для развития основных физических качеств.

16. Исследование взаимосвязи уровня физической подготовленности студентов с качеством усвоения учебной программы по другим учебным дисциплинам.

17. Физическая культура и здоровый образ жизни.

18. Формирование психического благополучия, развитие и совершенствование психофизических способностей личности средствами физической культуры и спорта.

19. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

20. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).

21. Методика индивидуального подхода и применения средств направленного развития отдельных физических качеств.

22. Методика самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.

23. Методика составления индивидуальных программ физических упражнений с оздоровительной и восстановительной направленностью (медленный бег, плавание, прогулка на лыжах и др.).

24. Нетрадиционные системы оздоровления организма.

25. Плавание как одно из средств лечения болезней опорно-двигательного аппарата человека.

26. Новые виды спорта и их значение для популяризации активного образа жизни студентов.

Средства и методы физической культуры, способствующие формированию профессиональных, морально-волевых и психологических качеств

1. Применение физических упражнений для выработки временной и пространственной ориентировки у студентов.

2. Занятия по физической культуре – одно из важных средств формирования патриотических качеств личности.

3. Характеристика средств физической культуры, способствующих формированию профессионально важных качеств.

4. Роль физической культуры и спорта в обучении и воспитании студентов.

5. Подготовка и проведение спортивных праздников и показательных выступлений в университете.

6. Спорт и физическая культура – важные факторы формирования дружбы между студентами.

7. Стресс-факторы в процессе учебы студентов и средства их нейтрализации с помощью физических упражнений.

8. Воспитание коллективных действий у студентов в процессе физкультурно- спортивной деятельности в университете и перенос этих качеств на профессиональную деятельность.

9. Роль занятий по физической культуре в развитии и совершенствовании способностей к различным профессиям (менеджер, бизнесмен, банковский служащий, юрист, специалист социальной сферы и др.).

10. Исследование влияния утомления студентов в процессе учебных занятий и устранение негативных факторов средствами физической культуры и спорта.

11. Формирование эмоционально-этических отношений, создание в учебных группах благоприятного нравственного и психологического климата в процессе занятий физической культурой.

12. Русская баня, сауна, массаж как методы восстановления функциональных способностей и дееспособности студентов в период экзаменационной сессии.

13. Особенности психологического состояния при подготовке к спортивным соревнованиям и его влияние на поведение студентов.

Правовые вопросы в сфере физической культуры

1. Основные законодательные акты, регламентирующие деятельность физической культуры и спорта и их эффективность.

2. Отражение вопросов физкультурно-спортивной деятельности в законодательных актах различных стран.

3. Правовые отношения в сфере физической культуры, спорта, туризма и предпринимательства.

4. Организация государственного управления в сфере спорта.

5. Правовое регулирование в сфере спорта.

6. Контракт (трудовое соглашение, трудовой договор) и особенности его проявления в профессиональном спорте.

7. Представительство в спорте (контрактная и клубная система в спорте).

8. Особенности правоотношений в сфере профессионального спорта и спорта высших достижений.

9. Национальные, европейские и международные органы спортивной юстиции: пределы их компетенции.

10. Ответственность в спортивных отношениях.

11. Социально-правовая защита спортсменов.

12. Правовые взаимоотношения юриста, менеджера и спортсмена.

13. Менеджмент и маркетинг в сфере правого развития международного и отечественного туризма.

14. Правонарушения в процессе учебно-тренировочной деятельности (между тренером, менеджером и профессиональным спортсменом и пути их нейтрализации).

15. Правонарушения в процессе физкультурно-спортивной деятельности студентов и пути их нейтрализации.

16. Особенности воспитания правовой культуры студентов университета в ходе учебных занятий по физической культуре и спортивных соревнований.

17. Возможные правонарушения в области спортивного бизнеса и пути их устранения.

18. Анализ и характеристика основных видов правонарушений в сфере спортивного бизнеса (незнание законов, отсутствие убеждений в справедливости законов, зависть, негативный микроклимат в коллективе, укоренившиеся привычки к правонарушениям, уклонения от уплаты налогов и др.).

19. Страховой полис и спортсмен, страхование на случай травм и повреждений.

Физическая культура и спорт в современных условиях

1. Роль и значение физической культуры, спорта и туризма в современных условиях.

2. Физическая культура, спорт и туризм как одно из средств общения людей разных стран.

3. Менеджмент в сфере физической культуры и спорта.

4. Возможности бизнеса в развитии материально-технической базы в области физической культуры и спорта в России.

5. Профессиональный и элитный спорт в России и экономическое обоснование необходимости их развития.

6. Расчет материально-финансовых затрат на организацию и проведение спортивных мероприятий в университете на учебный год.

7. Возможные дополнительные способы финансирования спортивных мероприятий в университете.

8. Расчет стоимостных затрат на содержание, ремонт и эксплуатацию спортивной базы в течение учебного года.

9. Спонсорство, инвестиции, меценатство как способы совершенствования физической культуры, спорта и туризма.

10. Лицензирование и спорт: лицензионный договор, охрана лицензии и лицензионная деятельность.

11. Налогообложение и таможенные процедуры в деятельности физкультурно- спортивных организаций и отдельных спортсменов.

12. Организация и проведение спортивного праздника студентов университета и его стоимостные затраты.

13. Туризм как индустрия активного отдыха и приложения капитала в целях привлечения инвестиций.

14. Физическая культура и спорт в бюджете времени бизнесмена.

15. Экономическое обоснование строительства спортивных сооружений в учебном заведении.

16. Бизнес-план создания спортивно-оздоровительного комплекса учебного заведения.

17. Экономическое обоснование стоимости физкультурно-оздоровительных услуг, оказываемых спортивно-оздоровительными комплексами.

18. Коммерческие соревнования, как средство вложения капитала. Их влияние на развитие спорта.

19. Виды коммерческих соревнований.

Физкультурно-оздоровительные услуги

1. Концептуальные направления и тенденции, объективные условия и факторы, сущность и структура, специфика и характер функционирования рынка физкультурно-оздоровительных товаров и услуг.

2. Содержание, основные понятия о физкультурно-оздоровительных услугах и требования к их организации.

3. Становление физкультурно-оздоровительных услуг как предмета специализации.

4. Цель, общие и специальные задачи физкультурно-оздоровительных услуг как выражение индивидуальных требований к активному отдыху.

5. Классификация средств и форм физкультурно-оздоровительных услуг (упражнения на специальных тренажерах, оздоровительные силы природы, водные, солнечные и воздушные ванны; гигиена, тренировки с инструктором или самостоятельно по рекомендации специалистов, оздоровительная физическая зарядка в утренние часы, подвижные игры, туристические мероприятия, викторины, участие в вечерах отдыха и др.).

6. Роль и значение ассортимента физкультурно-оздоровительных услуг, и необходимость дифференцированной подготовки специалистов в данной сфере деятельности.

7. Повышение требований к обслуживанию населения в оздоровительных комплексах квалифицированными специалистами в условиях рыночной конкуренции.

8. Приоритетные направления в оказании физкультурно-оздоровительных услуг.

9. Предвидение и прогнозирование развития и совершенствования физкультурно-оздоровительных услуг в современных условиях.

10. Подготовка и совершенствование квалификации персонала для проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий.

11. Формирование базы данных (компьютеризация) в сфере физкультурно- оздоровительных услуг.

12. Взаимосвязь условий и факторов, определяющих специфическую направленность физкультурно-оздоровительных услуг.

13. Составление индивидуальных и диетологических программ в целях решения специфических задач в процессе лечебной физической культуры, туристических походов и др.

14. Особенности проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий в связи с различными изменениями в организме, при ухудшении физического состояния, снижения работоспособности, диагностика и профилактика преждевременного старения.

15. Адаптивные физкультурно-оздоровительные мероприятия.

16. Особенности культуры межличностного общения и взаимодействия с отдыхающими, стиль проведения занятий, коммуникабельность при проведении физкультурно-оздоровительных мероприятий.

17. Формирование стандарта физкультурно-оздоровительных услуг, оценка отдыха клиентов, подведение итогов за определенный период деятельности.

18. Воспитание у специалистов физкультурно-оздоровительных услуг этических норм, чувства гордости за свою профессию, свое предприятие, формирование имиджа и традиций.

19. Формирование оплаты труда персонала, работающего в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

20. Статистика и контроль как компоненты эффективного управления процессом физкультурно-оздоровительных мероприятий.

21. Понятие о маркетинге в сфере физкультурно-оздоровительных услуг и его составные элементы.

22. Физкультурно-оздоровительные услуги как рыночный продукт, имеющий спрос, цену, инвестиционную политику и прибыль.

23. Налогообложение в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

24. Физкультурно-оздоровительные услуги как объект спонсорской деятельности (мотивы и цели).

25. Организация спонсорства в сфере физкультурно-оздоровительных услуг (поиск спонсора, работа со спонсором, спонсорские соглашения).

26. Стоимостные затраты и их восполнение при организации сервиса в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

27. Принципы финансирования физкультурно-оздоровительных услуг.

28. Основные типы, размещение и стоимость рекламы.

29. Правовое регулирование в сфере предоставления физкультурно- оздоровительных услуг.

30. Международные организации, занимающиеся маркетингом физкультурно-оздоровительных товаров и услуг; формы собственности (индивидуальная или групповая, корпоративная, акционерная).

31. Методы и способы повышения посещаемости физкультурно- оздоровительных мероприятий.

32. Ценообразование на физкультурно-оздоровительные товары и услуги.

33. Рекламодатели, спонсоры, телекомпании как содействие развитию физкультурно-оздоровительных товаров и услуг.

34. Лицензионные контракты, договора, соглашения в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

35. Развитие компьютерных программ физкультурно-оздоровительного сервиса и включение их в мировую сеть Интернет.

36. Перспективы развития инфраструктуры физкультурно-оздоровительных товаров и услуг, инвестиционная политика.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

2 курс – зачет (зимняя сессия), зачет (летняя сессия)

Зачет / Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Промежуточная аттестация ***Зачет*** может проводиться в форме тестирования.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «зачтено», «не зачтено».

Выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

Дополнительные критерии оценивания:

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Зачтено	студент регулярно посещает занятия, выполняет определенные нормативы и по заданию педагога готовит теоретические материалы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.
Не зачтено	студент не регулярно посещает занятия, имеет задолженность по выполнению нормативов и не готовит теоретические материалы по заданию преподавателя. Выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов разработки индивидуального плана тренировок с учётом физиологических особенностей организма.

1.Выбор типа физической активности
2.Определение целей
3.Анализ физиологических особенностей организма
4.Составление тренировочного плана
5.Мониторинг и коррекция плана

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**	**4**	**5**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при планировании дня для сбалансированного сочетания умственной и физической нагрузки.

1.Учёт биоритмов
2.Выделение времени для активного отдыха
3.Определение приоритетных задач
4.Формирование расписания дня
5.Анализ выполненного плана

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**1**	**4**	**2**	**5**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность шагов по организации спортивного мероприятия в студенческой группе с целью популяризации здорового образа жизни.

1.Разработка сценария

2.Проведение мероприятия
3.Сбор и анализ обратной связи
4.Подготовка информационных материалов
5.Формирование команды организаторов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

5	**1**	**4**	**2**	**3**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность утренней зарядки, направленной на поддержание здоровья.

1.Лёгкая разминка
2.Дыхательные упражнения
3.Суставная гимнастика
4.Основная часть с элементами аэробной нагрузки
5.Заминка и растяжка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**4**	**5**	**2**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Утомление – временное состояние организма, характеризующееся снижением работоспособности в результате длительной или чрезмерной нагрузки, которое может перейти в крайнюю степень, носить продолжительный характер или перейти в заболевание – в переутомление. Установите соответствие между состоянием организма и признаками переутомления.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Состояние организма		**Признаки**	
А	Утомление	**1**	Снижение продуктивности труда.
Б	Переутомление	**2**	Снижение интенсивности и скорости движений.
		3	Повышенное потоотделение.
		4	Значительное покраснение кожных покровов.
		5	Ослабленное внимание
		6	Одышка
		7	Учащенное сердцебиение.
		8	Нарушение координации движений.
		9	Нарушение согласованности и ритмичности работы разных групп мышц.
		10	Пропадает желание выполнять какие-либо действия.
		11	Поверхностное дыхание через рот
		12	Головная боль, тошнота, рвота.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б
1 259	3467 8101112

Задание 6. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ наилучшим образом способствует снижению риска заболеваний сердца у студентов?

А) Увеличение калорийности рациона
Б) Исключение всех видов физической активности
В) Регулярная умеренная аэробная нагрузка
Г) Приём энергетических напитков

Ответ: В) Регулярная умеренная аэробная нагрузка

Обоснование: Умеренные аэробные нагрузки способствуют укреплению сердечно-сосудистой системы, улучшению метаболизма и снижению факторов риска

Задание 7. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что из перечисленного является основной целью здоровьесберегающих технологий?

А) Повышение уровня физической выносливости на максимальные значения.
Б) Укрепление здоровья и профилактика заболеваний.
В) Снижение интенсивности физической активности до минимального уровня.

Ответ: Б) Укрепление здоровья и профилактика заболеваний.

Обоснование: Здоровьесберегающие технологии направлены на поддержание здоровья и предупреждение заболеваний, а не на максимальную физическую нагрузку или минимизацию активности.

Задание 8. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из факторов влияет на выбор физической активности с учетом физиологических особенностей организма?

А) Только возраст
Б) Текущий уровень физической подготовленности и наличие заболеваний
В) Личное предпочтение и желание

Ответ: Б) Текущий уровень физической подготовленности и наличие заболеваний.

Обоснование: При выборе физической активности важно учитывать состояние здоровья, уровень физической подготовки и наличие заболеваний, так как это помогает избежать травм и перегрузок.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Самостоятельная работа

изучение источников, удовлетворяющих возникающим потребностям практического характера;

приобщение к физкультурно-спортивной деятельности, обеспечивающей сохранение и укрепление здоровья;

самоопределение в выборе средств физической культуры, спорта и туризма;

приобретение личного опыта творческого использования средств физической культуры для достижения профессиональных успехов;

формирование установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание;

формирование потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

Легкая атлетика

Решает задачи поддержки и укрепления здоровья. Способствует развитию выносливости, быстроты, скоростно-силовых качеств, упорства, трудолюбия, внимания, восприятия, мышления. Техника высокого и низкого старта, стартовый разгон, финиширование; бег 100 м., 200 м., 400 м., 800 м.,1000 м., челночный бег 10х10м, эстафетный бег 4 х 100 м, 4 х 400 м; бег по прямой различной скоростью, равномерный бег на дистанцию, прыжки в длину с разбега способом «согнув ноги»; прыжки с места.

Атлетическая гимнастика

Решает оздоровительные и профилактические задачи. Развивает силу, выносливость, координацию, гибкость, равновесие, сенсомоторику. Совершенствует память, внимание, целеустремленность, мышление. Общеразвивающие упражнения, упражнения в паре с партнером, упражнения с мячом. Упражнения для профилактики профессиональных заболеваний (упражнения в чередовании напряжения с расслаблением, упражнения для коррекции нарушений осанки, упражнения на внимание). Комплексы упражнений производственной гимнастики.

9.2. Внеаудиторные практические занятия

1. Не стремитесь к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Спешка может привести к перегрузке организма и переутомлению. Физические нагрузки должны соответствовать вашим возможностям, поэтому нагрузки и их сложность повышайте постепенно, контролируя реакцию организма на них.

2. Составляя план внеаудиторных самостоятельных занятий, включайте упражнения для развития всех физических качеств. Это поможет достичь более высоких результатов.

3. Помните, что результат тренировок зависит от их регулярности, так как большие перерывы (3-4 дня и более) между занятиями сводят на нет эффект предыдущих упражнений. Поэтому даже при очень большой загруженности, например, вовремя подготовки к экзаменам, все равно найдите 20-30 мин для выполнения комплекса упражнений.

4. Для того чтобы у вас сохранялись высокая активность и желание заниматься, меняйте места проведения внеаудиторных самостоятельных занятий, чаще занимайтесь на открытом воздухе, в парке, сквере, привлекайте к тренировке своих друзей, членов семьи.

5. Очень хорошо заниматься под музыкальное сопровождение. Это повышает интерес к тренировке и способствует хорошему настроению.

6. Старайтесь соблюдать физиологические принципы выполнения упражнений: постепенное увеличение трудности упражнений, объема и интенсивности нагрузок; правильное чередование нагрузок и отдыха между упражнениями с учетом вашей тренированности и переносимости нагрузок. Более трудные упражнения потребуют и большей продолжительности пауз между ними, и меньшего числа повторений. В зависимости от самочувствия, переносимости нагрузок, задачи упражнения можете волнообразно повышать или понижать нагрузки на протяжении одного занятия в течение недели или более длительного периода. Во время выполнения упражнений не стремитесь выполнить сразу максимальную нагрузку.

7. Выполнение упражнений обязательно начинайте с разминки, а по завершении используйте восстанавливающие процедуры (массаж, теплый душ, ванна, сауна и т. п.).

8. Если вы почувствовали какие-либо отклонения в состоянии здоровья, переутомление, посоветуйтесь с преподавателем, врачом.

9. Помните, что эффект от выполнения упражнений будет наиболее высоким, если вы в совокупности будете использовать физические упражнения, закаливающие процедуры, соблюдать гигиенические условия, режим дня и правильное питание.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

(подпись) (ФИО)

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 413

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 413

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 414

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 415

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 415

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 416

5.2. Содержание практических занятий 419

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 422

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 424

6.1. Электронный образовательный ресурс 424

6.2. Учебная и дополнительная литература. 424

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 425

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 426

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 427

8.1. Текущий контроль успеваемости 427

8.2. Промежуточная аттестация 432

9. Методические материалы 436

Рабочая программа дисциплины: **«Актёрское мастерство»**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128**.**

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 60 зачетных единиц, 2160 академических часов.

Цель освоения дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качествами личности.

Задачи освоения дисциплины:

воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий;

освоение со студентами основных элементов системы К.С. Станиславского;

активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;

освоение и постижение природы актёрской работы;

воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;

овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;

создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;

развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;

формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений;

		рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой
ПК-1. Способен создавать в драматическом театре, в кино, на телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле-) камерой на съемочной площадке	**ПК-1.1.** Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства и методику создания роли в драматическом театре и кино. **ПК-1.2.** Умеет под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле и кино любого жанра **ПК- 1.3.** Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, исполнением роли перед камерой **ПК-1.4.** Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью	**Знать:** теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; способы взаимодействия со зрителем. **Уметь:** под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле и кино любого жанра; применять навыки практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью. **Владеть:** навыками коллективного творчества при постановке спектакля: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; профессиональной лексикой и грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности; владеет навыками самостоятельно проводить работу над ролью; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке
ПК-6. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	**ПК-6.1.** Знает основные приёмы гримирования и их последовательность - методы самостоятельной работы по созданию грима **ПК-6.2.** Уметь использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа **ПК-6.3.** Владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли	**Знать:** основы теории грима; основные приёмы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены грима; **Уметь:** разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате; **Владеть:** основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Актерское мастерство» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость						
		зач. ед.	час.	Время изучения (по курсам, час)				
				1	*2*	*3*	*4*	*5*
Общая трудоемкость по учебному плану		***58***	***2088***	***504***	***504***	***360***	***432***	***288***
Контактная работа (Аудиторные занятия):			***584***	***146***	***132***	***142***	***130***	***34***
Лекции			-	-	-	-	-	-
Семинары			-	-	-	-	-	-
Практические занятия			*384*	*96*	*104*	*108*	*60*	*16*
Самостоятельная работа			*1458*	*348*	*362*	*208*	*292*	*248*
СР под руководством педагога			*22*	*14*			*8*	
КСР			*114*	*34*	*18*	*22*	*24*	*16*
Курсовая работа			*54*	-	*8*	*10*	*36*	-
Консультация			*10*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
Вид контроля	экзамен		*30*	*6*	*6*	*6*	*6*	*6*
	Зачет\ЗаО		*16*	*4*	*4*	*4*	*4*	-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			КСР	Практическое обучение	СР под руководством педагога	Самостоятельная работа	Курсовой проект	
1 курс								
1	Введение в основы актерского мастерства	72		22	2	48		ОПК-2, ПК-1; ПК-6
2	Освоение актерской психотехники	140		36	4	100		ОПК-2, ПК-1; ПК-6
3	Мастерство актера в работе над этюдом	140		36	4	100		ОПК-2, ПК-1; ПК-6
4	Мастерство актера в парных и групповых этюдах, в отрывках драматургических произведений	140		36	4	100		ОПК-2, ПК-1; ПК-6
2 курс								
1	Мастерство актера в работе над этюдом	120		30		90		ОПК-2, ПК-1; ПК-6
2	Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений	128		30		90	8	ОПК-2, ПК-1; ПК-6
3	Теоретические основы создания актерского образа	120		30		90		ОПК-2, ПК-1; ПК-6

4	Теоретические основы метода действенного анализа	124		32		92		ОПК-2, ПК-1; ПК-6
3 курс								
1	Теоретические основы метода действенного анализа	100		40		60		ОПК-2, ПК-1; ПК-6
2	Работа актера над ролью в театре	130		40		80	10	ОПК-2, ПК-1; ПК-6
3	Актерский тренинг	118		50		68		ОПК-2, ПК-1; ПК-6
4 курс								
1	Сценическая выразительность актера	136		28	4	92	12	ОПК-2, ПК-1; ПК-6
2	Работа актера над ролью в театре	144		28	4	100	12	ОПК-2, ПК-1; ПК-7
3	Актерский тренинг	140		28		100	12	ОПК-2, ПК-1; ПК-6
5 курс								
1	Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа	140		16		124		ОПК-2, ПК-1; ПК-6
2	Исполнение ролей в учебных спектаклях	140		16		124		ОПК-2, ПК-1; ПК-6
Подготовка к зачету/экзамену		**46+10**						
Итого объём часов дисциплины		**2088**		**384**	**22**	**1458**	**54**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. Введение в основы актерского мастерства

Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино. Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства. Основные направления в актерском искусстве. Актер в театре и кино. Школа психологического реализма. Реалистические традиции актерского искусства. Актер - центральная творческая фигура в спектакле. Система К.С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы. Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре. Учение К.С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.

Раздел 2. Освоение актерской психотехники.

Основные законы внутренней и внешней техники актера. Элементы системы темы К. С. Станиславского.

Тренинг внутренней и внешней техники актера - путь к овладению системой как метод работы над собой. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Логика сценического действия.

Физическое и психологическое действие. Их единство. Учение Вл. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе. Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие.

Словесное действие - взаимодействие с партнером.

Инновации в технологии актерского искусства. Основные элементы внутренней и внешней актерской техники, развитие природных актерских данных, законы органического существования на сцене:

- восприятие, сценическое внимание, освобождение мышц;
- воображение;
- взаимодействие;
- импровизация, импровизационное самочувствие;
- музыкально- пластические упражнения;
- наблюдения за трудовыми навыками;
- упражнения на память физических действий;
- предлагаемые обстоятельства, этюды на событие;
- внутренний монолог.

Разграничение понятий «смотреть и видеть», «слушать и слышать» и др. Структура сценического действия (предлагаемые обстоятельства, события, конфликт и пр.) Групповые упражнения, циклы упражнений, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического движения. Практические занятия. Тренинг. Контрольные показы Формирование ощущений мышечной, физической свободы.

Примерные упражнения:

«смотреть – видеть»,

«экран внутреннего видения»,

«мысленное действие»,

«сценическое внимание»,

«слушать и слышать»,

«сценическое действие»,

«чувство правды», «предлагаемые обстоятельства»,

«небывалые события», «артистическая смелость»,

«острая характерность», «мышечный контроль»,

«целесообразное мышечное напряжение»,

«работа с воображаемыми предметами»,

«память ощущений и физических самочувствий»,

«темпоритмы».

Общение, способы общения. Взаимодействие и Взаимозависимость партнеров.

Раздел 3. Мастерство актера в работе над этюдом.

Упражнение и этюд. Отличительная сущность.

Методика работы над этюдом. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика. Конфликт и взаимодействие. Актер - носитель сценической атмосферы. Значение атмосферы в его творчестве.

Импровизация в начальный период обучения. Разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы актера.

Наблюдение за животными. Постановка этюдов на основе наблюдений за животными.

Работа над этюдом как один из способов исследования драматургического материала и работы над ролью.

Исследование предлагаемых обстоятельств в этюде, отрывке, сцене «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Действие – как основа актерского творчества. Исследование действия, целесообразность, обоснованность и продуктивность действий. Наблюдение, событие в этюде, роль таких понятий как исходное событие, основное событие, событие второстепенное, причинно-следственные связи.

Конфликт и взаимодействие с партнером. Выбор темы этюда. Построение этюда. Анализ этюда.

Упражнения и этюды:

- этюды на минимум слов; раскрытие идеи;
- этюды на конфликт (активное воздействие на партнера);
- действие и контрдействие, природа конфликта, слово в этюде.

Раздел 4. Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений.

Освоение обстоятельств, заданных автором. Анализ предлагаемых обстоятельств роли, цели, действия, текста, созданных автором (писателем), выход на действие от первого лица.

Замысел, идея, художественные особенности выбранного драматургического материала. Анализ авторского текста, раскрытие замысла, идеи и художественных особенностей произведения.

Понятие жанра, авторского стиля в работе над этюдом. Мир идей и образов автора. Авторское зерно. Построение взаимоотношений с партнером/ партнерами.

Упражнения и этюды:

- этюды по картинам;
- этюды по литературным произведениям;
- этюды на музыкальную тему.

Раздел 5. Теоретические основы создания актерского образа.

Восприятие и наблюдательность. Актерский образ и его особенности.

Освоение предлагаемых обстоятельств роли. Действенная основа роли.

Линия действия роли. К. С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.

Внутренний монолог и «зоны молчания». Словесное действие. Значение слова в творчестве актера.

Жанр и стиль. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования. Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обусловливающих формирование характера и поступков героя.

Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.

Раздел 6. Теоретические основы метода действенного анализа.

Драматургия – ведущий компонент спектакля. Выбор пьесы.

Классика и современность. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой.

События и предлагаемые обстоятельства. Анализ литературного произведения, взятого за основу учебного спектакля, с учетом замысла режиссера с определением сверхзадачи будущего спектакля. Мировоззренческие, исторические аспекты, национальные особенности, влияющие на содержание литературных произведений.

Раздел 7. Работа актера над ролью.

Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с педагогом (режиссером.) Домашняя самостоятельная работа над ролью.

Освоение артистического метода работы над ролью. Определение сквозного действия будущего спектакля.

Изучение стиля автора, жанра произведения, изображение эпохи в драматургическом материале (определение основного и второстепенного события; анализ предлагаемых обстоятельств; определение взаимоотношений с партнерами; определение своей цели в пьесе и действия к ее достижению).

Создание на основе авторского текста «своего» героя определяя причины формирования характера героя.

Знакомство с пьесой. Анализ действием. Жизнь роли вне сцены. Прицел на сверхзадачу. Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли. Работа над словом. Углубление предлагаемых обстоятельств. Построение мизансцен. Партитура действия.

Раздел 8. Актерский тренинг.

Актерский тренинг в процессе создания сценического образа и формировании актерских способностей. Мизансцена.

Раздел 9. Сценическая выразительность актера.

Содержание и форма в актерском искусстве. Сценичность. Законы сценичности. Выразительность сценической речи. Выразительность сценического движения. Словесное действие. Действенная природа слова.

Раздел 10. Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа.

Целостность актерского образа. Сценическое самочувствие актера.

Основной закон актерского искусства. Сценическая задача и ее элементы.

Общение. Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность. Образ и творческое перевоплощение актера.

Актерская пластика. Работа над ролью в учебном спектакле и самостоятельном отрывке.

5.2. Содержание практических занятий

Тема 1. Театр как вид искусства. Основные принципы театра. Главные направления в актерском искусстве.

1. Основные понятия – «театр», «актер», «режиссер», «творчество».
2. Основные принципы театра:
«Театр — искусство коллективное»,
«Театр — искусство синтетическое»,
«Актер — носитель специфики театра»,
«Действие — основной материал театрального искусства»,
«Драматургия — ведущий компонент театра»,
«Творчество актера — основной материал режиссерского искусства»,
«Зритель — творческий компонент театра».
3. Главные направления в актерском искусстве.

Выполнить:

1. Раскрыть и законспектировать основные понятия: «театр», «актер», «режиссер», «творчество».
2. Законспектировать основные принципы театра.
3. Раскрыть и законспектировать главные направления в актерском искусстве.

Тема 2. Мировоззрение и творчество актера. Главные особенности театрального искусства. Системы и методы актерского творчества.

1. Методиками воспитания актера.
2. Система К.С. Станиславского.
3. «Метод перевоплощения» и система воспитания «синтетического актера» Л. Курбаса.
4. Биомеханика В. Мейерхольда.
5. Метод импровизации С. Вахтангова.
6. Принципы эпического театра Б. Брехта.

Выполнить:

1. Законспектировать методику воспитания актера.
2. Выучить и законспектировать систему К.С. Станиславского.
3. Законспектировать биографию Л. Курбаса и его «метод перевоплощения» и систему «синтетического актера».
4. Законспектировать биографию В. Мейерхольда и его биомеханику.
5. Законспектировать биографию С. Вахтангова и его метод импровизации.
6. Законспектировать биографию Б. Брехта и его принципы эпического театра.

Тема 3. Мускульная свобода. Мускульная свобода, как условие творческого процесса.

1. Раскрыть понятие «мускульная свобода».
2. Упражнения актерского тренинга на мышечную свободу.
3. Овладения законом пластики. Свобода внутренняя и внешняя. Освобождение мышц.
4. Релаксация как освобождение той или иной группы мышц от лишнего напряжения и нагрузки.
5. Мышечный тонус как показатель внутреннего психического самочувствия человека. Принцип компенсации.
6. Воспитание сценической свободы.

Выполнить:

1. Законспектировать понятие «мускульная свобода».
2. Выполнить комплекс практических упражнений, что бы преодолеть мышечные зажимы лица, рук, ног, шеи, голоса.

Тема 4. Внимание и воображение.

1. Раскрыть понятия «внимание», «воображение».
2. Основные круги внимания.
3. Упражнения актерского тренинга на внимание и воображение.

4. Внимание как сосредоточенность человека в данный момент на определенном объекте (предмете, события, образе, мысли).

5. Внимание как психологический процесс.

6. Воображение как важный элемент актерской психотехники.

Выполнить:

1. Законспектировать понятия «внимание», «воображение».

2. Упражнения на функции внутреннего контроля.

3. Упражнения на смену кругов внимания.

4. Упражнения на наблюдательность, воображение и фантазию. 5. Этюды на внимание и воображение.

Тема 5. Двигатели психофизической жизни - разум, чувства, воля. Анализ значение каждого элемента.

1. Раскрыть понятие «двигатели психофизической жизни».

2. Анализ значение каждого элемента.

3. Работа над управлением и контролем своих чувств и воли.

Выполнить:

Упражнения и тренинги на двигатели психофизической жизни – ум, чувство, воля.

Тема 6. Общение (взаимодействие). Общение как важнейший закон актерского творчества, основа воспроизведения на сцене жизненных отношений людей. Составные части общения.

1. Раскрыть понятие «отношение».

2. Особенности органического общения.

3. Владение элементами действия как путь к овладению сценическим общением.

4. Тренинги на внимание к партнеру как к объекту.

Выполнить:

1. Упражнения и этюды на общение.

2. Упражнения и этюды на приспособления - внешние и внутренние.

3. Упражнения на поиск внутреннего монолога.

4. Упражнения на приспособление и взаимодействие с партнером («вижу, оцениваю, принимаю решение, действую»).

Тема 7. Элементы внешней техники актера.

1 «Этюды: цирк»

2 «Этюды: животные»

3. «Отношение к вещам и предметам. Отношение к месту действия»

Сценическая вера и творческое оправдание.

Упражнения на оправдание поз.

Упражнения на оправдание места действия.

Упражнения на оправдание предлагаемых обстоятельств и т.д.

4. «Отношение к партнеру»

5. «Отношение к внутреннему объекту».

6. «Оценка обстоятельств»

7. «Общение на сцене. Пристройки».

Тема 8 Создание сценического образа.

1.«Словесное действие»

2.«Этюды. Речь. Интонация»

3. «Говорить зрительными образами».

4.Этюды на словесное взаимодействие

Упражнения из цикла «Эстафета импровизаций»:

«Реклама», «Рассказ-зигзаг», «Действенное зеркало», «Сказочник», «Диалоги о животных», «Ток-шоу». 5

Упражнения из цикла «Разговорчики»:

1. Посещение доктором больной. Больная вся забинтована, двигаться ей нельзя.

2. Тюрьма. Ночь. В камере находятся двое. Они связаны и лежат в разных углах. Каждому нужно выяснить, кто его сосед и откуда он.

3. Шоссе. На обочине дороги стоит машина со срочным грузом. Шофер под машиной что-то исправляет, а сопровождающий торопит его и предлагает свою помощь.

4. Разговор двух людей, находящихся в разных комнатах.

5. Телефонный разговор (участвуют двое, можно и трое — когда в разговор случайно вмешивается третий человек).

6. В комнате сидят двое и беседуют. Погас свет, беседа продолжается.

7. Деловой разговор двух — один находится у окна на пятом этаже, другой внизу на улице.

8. Разговор между девочкой и мальчиком о школьных уроках через запертую дверь.

Тема 9. «Этюды на профессиональные навыки».

1.На основе собственных наблюдений, впечатлений от документальных кино- и видеоматериалов придумать и показать этюды. Остальные обучающиеся после просмотра этюда должны догадаться или узнать ту профессию, которую пытался показать студент. Задание может выполняться в режиме ПФД, с использованием малых форм речи, под музыку, с использованием дополнительных декоративных или бутафорских предметов.

2. «Этюды на характер»

3. «Сценическая выразительность».

Задание и методика выполнения:

Найти в произведениях русских писателей портреты-описания характеров главных героев с тем, чтобы найти средства выразительности для создания выбранного образа. Формы презентации подготовленного этюда могут быть различные:

- зачитывается литературный портрет характера, затем показывается этюд;
- показывается этюд, затем зачитывается литературный портрет; проводится анализ успешного или неудачного результата работы исполнителя;
- показывается этюд, исполнителем задаются наводящие вопросы, чтобы все могли сделать попытку угадать о каком из героев идет речь, затем зачитывается литературный материал.

Тема 10. Методы работы над ролью.

1. «Этюды на передачу видения партнерам»

2. «Этюды на действие с внутренним монологом»

3.«Этюды на действие с подтекстом».

Задание и методика выполнения:

Практическая работа с текстом пьесы, в которой студент исполняет главную или эпизодическую роль.

4. «Этюды-импровизации на основе литературного материала».

Задание и методика выполнения:

Выбрать литературный материал для этюда-импровизации. Это может быть новелла, рассказ, эстрадная миниатюра, то с чем приходится иметь дело исполнителю в театрализованных представлениях и праздниках. Импровизация должна быть построена на схваченном характере и быстром проигрывании основных событий литературной основы этюда.

5. «Изучение жизни образа

6. «Фантазирование о роли»

Задание и методика выполнения:

На основе текста драматургического произведения одного из русских классиков создать (записать) образ персонажа. Возможно фантазирование основных особенностей жизни героя и главных событий, отражающих его действия и характер. Один из вариантов работы над ролью запись вопросов, которые возникают при прочтении пьесы о будущем персонаже. Практически эти вопросы могут быть записаны на карточках с одной из сторон. На другой стороне – ответ, основанный на тексте пьесы, или собственное фантазирование. Другой способ: разделить лист на две графы. Первая – вопрос. Вторая – соответственно, ответ. Дополнительной литературой могут служить воспоминания и заметки известных актеров о том, как они создавали, сочиняли, фантазировали своих персонажей в тех или иных произведениях (спектаклях). Помогают в работе и визуальные материалы: фотопортреты актеров в ролях, видеозаписи, киноматериалы.

Тема 11. Работа актера над ролью.

1.«Роман роли».

Задание и методика выполнения:

После прочтения книги актера Евг. Лебедева «Мой Бессеменов» и просмотра спектакля по пьесе М. Горького «Мещане» в постановке Г. А. Товстоногова попробовать, воспользовавшись книгой как методическим пособием, создать свой «портрет» персонажа.

Преподаватель может предложить студентам начать работу над «романом роли» с детективной литературы или кинодетективами. Все помнят, что для разведчиков или резидентов создавались, так называемые «легенды», что сродни с «романом жизни» в театральной практике.

2. «Событийный ряд роли».

Задание и методика выполнения:

Найти визуальный способ (вариант) записи основных событий и системы взаимодействий вашего персонажа со всеми героями пьесы. В каком-то смысле выстроить график жизни героя.

3. «Действия и поступки».

Задание и методика выполнения:

В соответствии с графиком жизни персонажа необходимо найти поворотные моменты или поступки в тексте пьесы, чтобы определить в тексте характерные особенности в поведении персонажа (словами драматурга). Записать.

4. «Этюды-импровизации».

Тема 12. Физические действия в актерской технике.

Задание и методика выполнения:

Импровизации на драматургическом материале с целью отработки процесса сценического общения. Одна из задач – нахождение приспособлений, способных помочь в создании образа в работе над ролью. Помним, что Станиславский утверждал: если актер будет идти по линии простейших психологических, а главное, физических задач (действий), то все остальное – мысли, чувства, вымыслы воображения – возникнет само собой, вместе с верой актера в правду сценической жизни. Прежде чем начать действовать, актер пари помощи многократной постановки вопроса «для чего?» производит анализ поставленной цели в каждом из действий или эпизоде в целом. Когда актер приходит к линии физических действий путем самостоятельного органического творчества на репетициях, эта линия действительно оказывается наделенной той магической силой, о которой говорил Станиславский.

1.«Мизансценирование».

2. «Репетиции в выгородке»

Задание и методика выполнения:

Занятия посвящены выстраиванию и уточнению мизансценического рисунка эпизода или всего спектакля. Это выход на репетиции в пространстве, приближенном к сцене. Более того на выбранной площадке можно с помощью подсобных предметов и аксессуаров создать выгородку, соответствующую замыслу режиссера и художника спектакля. Работа ведется с постоянными пояснениями и уточнения режиссера с тем, чтобы исполнители могли естественно и органично освоить предлагаемые условия игры. Из рекомендаций Б. Е. Захавы: «Предварительная разработка мизансцен в виде подробной партитуры так же закономерна для начинающего или малоопытного режиссера, как импровизация – для зрелого мастера». Таким образом, нужно понимать, что предварительная разработка мизансцен в подготовительный период не является обязательной для выполнения. Это лишь основа, база для развития фантазии и воображения, как актера, так и режиссера в процессе воплощения замысла.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид / Содержание самостоятельной работы

Введение в основы актерского мастерства	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Подготовка и показ самостоятельных работ . Отработка элементов внешней и внутренней психотехники. Изучение мировых и отечественных произведений искусства в музеях, на выставках и концертных залах. Развитие воображения, пространственного видения, работы с актёрами. Работа над инсценировкой.
Освоение актерской психотехники	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Подготовка и показ самостоятельных работ . Отработка элементов внешней и внутренней психотехники. Изучение мировых и отечественных произведений искусства в музеях, на выставках и концертных залах. Развитие воображения, пространственного видения, работы с актёрами. Работа над инсценировкой.
Мастерство актера в работе над этюдом	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Подготовка и показ самостоятельных работ . Отработка элементов внешней и внутренней психотехники. Изучение мировых и отечественных произведений искусства в музеях, на выставках и концертных залах. Развитие воображения, пространственного видения, работы с актёрами. Работа над инсценировкой.
Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Подготовка и показ самостоятельных работ . Отработка элементов внешней и внутренней психотехники. Изучение мировых и отечественных произведений искусства в музеях, на выставках и концертных залах. Развитие воображения, пространственного видения, работы с актёрами. Работа над инсценировкой.
Теоретические основы создания актерского образа	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Подготовка и показ самостоятельных работ . Отработка элементов внешней и внутренней психотехники. Изучение мировых и отечественных произведений искусства в музеях, на выставках и концертных залах. Развитие воображения, пространственного видения, работы с актёрами. Работа над инсценировкой.
Теоретические основы метода действенного анализа.	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Подготовка и показ самостоятельных работ . Отработка элементов внешней и внутренней психотехники. Изучение мировых и отечественных произведений искусства в музеях, на выставках и концертных залах. Развитие воображения, пространственного видения, работы с актёрами. Работа над инсценировкой.
Актерский тренинг	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Подготовка и показ самостоятельных работ . Отработка элементов внешней и внутренней психотехники. Изучение мировых и отечественных произведений искусства в музеях, на выставках и концертных залах. Развитие воображения, пространственного видения, работы с актёрами. Работа над инсценировкой.

Сценическая выразительность актера.	Подготовка к практическим занятиям, дипломному спектаклю	Подготовка и показ самостоятельных работ . Отработка элементов внешней и внутренней психотехники. Изучение мировых и отечественных произведений искусства в музеях, на выставках и концертных залах. Развитие воображения, пространственного видения, работы с актёрами. Работа над инсценировкой. Участие в создании макета, декораций, костюмов, реквизита для преддипломной работы и курсового спектакля. Работа по организации зрителя, изготовление афиш, программ.
Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа.	Подготовка к практическим занятиям, дипломному спектаклю.	Подготовка и показ самостоятельных работ . Отработка элементов внешней и внутренней психотехники. Изучение мировых и отечественных произведений искусства в музеях, на выставках и концертных залах. Развитие воображения, пространственного видения, работы с актёрами. Работа над инсценировкой. Репетиции преддипломных работ. Реализация постановочного плана дипломного спектакля.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература.

Основная литература:

1. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой / К. С. Станиславский ; ред.-сост. Е. Я. Басин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 176 с. – (Серия антологий Е. Я. Басина). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247 (дата обращения: 26.09.2025). – ISBN 978-5-91367-057-1. – Текст : электронный.
2. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности : таланты и поклонники / Г. Вильсон ; науч. ред. В. И. Белопольский ; пер. с англ. А. И. Блейз. – Москва : Когито-Центр, 2001. – 385 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56400 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-89353-031-44(рус.). - ISBN 1-85302-166-0 (англ.). – Текст : электронный.
3. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие : [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст : электронный.
4. Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281 (дата обращения: 26.09.2025). – ISBN 978-5-4475-6883-2. – Текст : электронный.

5. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст : электронный.
6. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст : электронный.
7. Филонов, В. Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства : учебно-методическое пособие / В. Ф. Филонов ; Кафедра театрального искусства. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2005. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491934 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

Кожухарь И.А. Психология для актера: психологичкеские инструменты для разбора роли: учеб..-метод. пособие. – М.: ВШСИ, 2025. -92 с.

Станиславский, К. С. Учебник актёрского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.с. Станиславский. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 374 с. – Текст : непосредственный.

Калмановский, Е.С. Книга о театральном актёре / Е.С. Калмановский. – Ленинград : Искусство, 1984. – 223 с. – Текст : непосредственный.

Шихматов, Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : Граница, 2010. – 238 с. – Текст : непосредственный.

Толшин, А.В. Импровизация в обучении актёра : учебное пособие / А.В. Толшин. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 160 с. – Текст : непосредственный.

Новицкая, Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства : Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – Изд. 4-е. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2013. – 184 с. – Текст : непосредственный.

Кузнецова, Л.Н. Об актёрских штампах / Л.Н. Кузнецова. – Москва : ГИТИС, 2014. – 212 с. – Текст : непосредственный.

Александрова, М.Е. Актёрское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М.Е. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 96 с. (+DVD). –

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/

Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Актёрское мастерство	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Аудитория по мастерству актера и сценической речи: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформер (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков. -AV-коммутатор (VA 2H) -микрофон (SM Pro Audio 3) -акустическая система; -музыкальный проигрыватель; -световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (10 шт)) с дистанционным управление; -микшер.	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ этюдных работ и упражнений

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

Темы контрольных работ для текущего контроля 1 курса (зимняя сессия).

1. Понятие актёрского этюда. Задачи этюда.
2. Этюд как актёрская миниатюра и этюд как основа метода актёрского разбора роли.
3. Понятие о системе К.С.Станиславского, её основных элементах. Метод изложения системы в книге «Работа актёра над собой»
4. Освобождение мышц как первичный элемент системы.
5. Сценическое внимание как элемент системы Станиславского.
6. Круги внимания. Малый, средний и большой круг внимания. Принцип четвёртой стены и взаимоотношения актёра со зрительным залом.
7. Объект внимания. Ближний и дальний объекты внимания. Объект внимания за пределами сценической площадки – ближний и дальний.
8. Воображение и фантазия – важнейшие элементы системы.
9. Логика и последовательность как элементы системы.
10. Чувство правды и вера, условия их возникновения и развития. Понятие актёрской органики.
11. Темпо – ритм как элемент системы. Понятия темпа и ритма и их взаимосоединения. Внешний и внутренний темпо-ритм. Изменение ритма при сохранении темпа. Изменение темпа при сохранении ритма.
12. Эмоциональная память как элемент системы. Применение эмоциональной памяти в репетициях и спектаклях.
13. Общение и взаимодействие. Прямое и опосредованное взаимодействие. Принципы взаимовлияния партнёров.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Выполнить комплекс упражнений на освобождение мышц.
2. Выполнить комплекс упражнений на внимание.
3. Выполнить комплекс упражнений на сосредоточение.
4. Выполнить комплекс упражнений на воображение и фантазию.
5. Выполнить комплекс упражнений на изменение темпа и ритма.
6. Выполнить комплекс упражнений на взаимодействие с партнёром
7. Составить варианты подробного и краткого актёрского тренинга и провести тренинги с группой.
8. Отобрать упражнения и провести тренинг на основе рекомендаций К.С.Станиславского
9. Отобрать упражнения и провести тренинг на основе рекомендаций М.А.Чехова
10. Отобрать упражнения и провести тренинг на основе рекомендаций В.Э.Мейерхольда
11. Отобрать упражнения и провести тренинг на основе рекомендаций Е.Б.Вахтангова
12. Отобрать упражнения и провести тренинг на основе рекомендаций Ежи Гротовского.

Темы контрольных работ 1 курса (летняя сессия).

1. Конфликт как основа драматического произведения.
2. Понятия темы и идеи произведения.

3. Природа драматического конфликта как основа идейно-тематической концепции режиссёра.
4. Понятие драматического события как действенного факта.
5. Влияние события на изменение конфликта и действий персонажей.
6. Понятие исходного события как факта, ставящего в с е х персонажей пьесы в конфликтную ситуацию непосредственно перед началом пьесы.
7. Понятие п редлагаемых обстоятельств как совокупности фактов, предшествующих исходному событию.
8. Цепочка событий в пьесе. Основные события как события, изменяющие конфликт в целом; частные события как модификаторы конфликта между отдельными персонажами.
9. Виды событий. Классификация событий по петербургской школе (основное, главное, центральное, кульминационное, финальное и пр.)
10. Кульминация драматического произведения как событие, меняющее конфликт в корне (делающее его неразрешимым, разрешающее и др.)
11. Понятие драматического действия как стержня актёрского исполнения и основы актёрского искусства. Изменение действия под влиянием происходящих событий и изменения конфликтной ситуации.
12. Конфликт как источник действия.
13. Действие и контрдействие в драматическом произведении.
14. Понятие актёрской оценки события.
15. Триада событие – оценка – действие как неразрывное целое, движущее драматическое произведение.
16. Понятие сверхзадачи. Учение Станиславского о сверхзадаче и сверх-сверхзадаче творчества в целом.
17. Конфликт как основа ситуационных этюдов. Действие в этюде.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Придумать и показать этюд, конфликтный смысл которого передаётся через музыку.
2. Придумать и показать этюд, конфликтный смысл которого передаётся через свет.
3. Придумать и показать этюд, конфликтный смысл которого передаётся через реквизит.
4. Придумать и показать этюд, конфликтный смысл которого передаётся через декорацию и драпировки.
5. Придумать и показать этюд, конфликтный смысл которого передаётся через костюм.
6. Придумать и показать этюд, конфликтный смысл которого передаётся через аксессуар.
7.Создать инсталляцию, представляющую определённый образ. Действенность и конфликтность инсталляции, её атмосфера.

Темы контрольных работ 2 курса (летняя сессия).

1. Понятие второго плана (а также более глубоких планов) действия.
2. Понятие и использование в репетициях и спектаклях внутреннего монолога.
3. Актёрское обаяние и манкость. Зоны индивидуального обаяния и их поиск. Отрицательное обаяние.
4. Взаимосвязь элементов системы и их действенный характер.
5. Сценическое действие и его отличие от действия в жизни.
6. Понятие физического действия и его роль в процессе репетиций и спектаклей.
7. Взаимосвязь физического (внешнего) и психологического (внутреннего) действия – основа учения Станиславского.
8. Действие и чувство, их диалектика в работе актёра.
9. Понятие и использование сценического приспособления и пристройки. Действенность приспособления.
10. Составные части действия. Действие как целое.
11. Видения внутреннего зрения (кинолента видений).
12. Текст и подтекст. Словесное действие.
13. Оценка факта как способ восприятия события и смены действия персонажа.
14. Зоны актёрского молчания и основные принципы их наполнения.
15. Актёрская пауза и её роль в работе над образом. Пауза и оценка.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Творческие задания в семестре основываются на работе над инсценировкой и воплощением отрывков из прозаических произведений современных российских авторов

1. Создание инсценировки по прозаическому произведению (отрывку из произведения). Принципы создания инсценировки.
2. Создание драматического сценария (сценарного плана) без текста на основе прозаического произведения или отрывка из него.
3. Создание композиции по материалам творчества писателя, поэта или ряда писателей.
4. Создание композиции по песням разных эпох и стилистических направлений.

Перечень дискуссионных тем для дискуссии, проходящей в процессе работы над отрывками

1. Режиссёрская читка пьесы или отрывка. Цели и задачи читки.
2. Принципы ведения актёрского обсуждения пьесы или отрывка.
3. Цели и задачи застольного периода. Принципы и методы донесения до актёрского коллектива замысла режиссёра.
4. Изложение и обсуждение за столом идейно-тематического содержания пьесы или отрывка, жанровых и стилистических особенностей трактовки и характера персонажей, замысла автора и особенностей эпохи.
5. Донесение до актёров задач, действий, конфликтного содержания пьесы.
6. Застольный разбор пьесы с актёрами. Чтение пьесы актёрами под руководством режиссёра. Первые застольные репетиции.
7. Особенности перехода на репетиционную площадку. Пробы сценического действия актёрами под руководством режиссёра. Цели и задачи первых пробных репетиций в зале.
8. Принципы и характер творческих взаимоотношений режиссёра и актёра в работе над отрывком или спектаклем.
9. Работа режиссёра по направлению актёрского коллектива к единой сверхзадаче.
10. Методы создания рабочей атмосферы на репетициях, сплочения коллектива, подчинения работы каждого единой цели.
11. Подготовка режиссёра к репетиции. Создание ежедневного плана репетиций. Ведение режиссёрского и актёрского дневника репетиций.
12. Режиссёрский анализ проведённой репетиции. Вопросы, обдумываемые и решаемые в процессе анализа.
13. Работа с актёром в зале методом действенного анализа. Этюдный разбор пьес ы или отрывка в репетиционном зале. Анализ результатов разбора.
14. Режиссёрский показ и режиссёрский подсказ.
15. Принципы распределения ролей в актёрском коллективе. Традиционное и расширенное понятие амплуа. Работа с актёром над ролью, не свойственной ему прежде («на сопротивление»). Борьба с актёрскими штампами.
16. Поиски верных конфликтных мизансцен в процессе репетиционной работы.
17. Поиски точной и выразительной атмосферы в процессе репетиционной работы.
18. Поиски нужного темпо-ритма действия в процессе репетиционной работы.

Темы контрольных работ 2 курса (летняя ссия).

1. Понятие режиссёрского замысла. Место и роль замысла в процессе работы над отрывком или спектаклем.
2. Режиссёрская экспликация. Основные разделы, необходимые при создании экспликации. Композиция экспликации.
3. Изложение замысла в экспликации. Режиссёрская концепция.
4. Обоснование выбора произведения. Первое видение образа будущего спектакля.
5. Природа конфликта в пьесе и связанное с ней идейно-тематическое содержание отрывка или спектакля.
6. Изложение процесса изучения творчества автора, его индивидуального стиля и авторского почерка. Изложение процесса изучения эпохи, представленной в пьесе и эпохи создания произведения.
7. Изучение и подробное изложение предлагаемых обстоятельств отрывка или пьесы.
8. Определение исходного события пьесы.
9. Изложение развития конфликта в отрывке или пьесе. Основные моменты изменения конфликта.

10. Событийный ряд отрывка или пьесы.
11. Режиссёрская трактовка ролей, исходя из задачи раскрытия основного конфликта отрывка или пьесы.
12. Действие и контрдействие в отрывке или пьесе.
13. Действия персонажей отрывка или пьесы в контексте развития конфликта и основных событий.
14. Сквозное действие персонажей отрывка или пьесы.
15. Сквозное действие и контрдействие в отрывке или пьесе.
16. Жанр и стиль произведения. Влияние жанрово-стилевых особенностей на конфликт, определение событий и действий персонажей.
17. Целостный образ спектакля как предварительное ощущение характера будущего драматического произведения, его жанровых и стилистических особенностей.
18. Предварительные соображения о музыкально – шумовом решении спектакля или отрывка.
19. Предварительное видение пространства спектакля или отрывка. Основные принципы пространственных решений отдельных актов и сцен.
20. Предварительные соображения о художественном решении отрывка или спектакля. Мысли о возможном декорационном, световом решении, принципах решения костюмов и гримов.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Творческие задания в семестре основываются на работе над инсценировкой и воплощением отрывков из классических пьес русского репертуара
1. Выбор драматургического материала. Принципы выбора материала в связи с общим направлением поисков режиссёра (его сверх-сверхзадачей) Обоснование выбора материала.
2. Изучение структуры и композиции выбранного драматургического материала.
3. Создание драматической миниатюры на основе авторского материала. Создание драматической миниатюры на основе собственного опыта, впечатлений и наблюдений.

Темы контрольных работ 3 курса (зимняя сессия)

1. Книга К.С.Станиславского «Моя жизнь в искусстве». Режиссёрская деятельность и искания Станиславского.
2. Взгляды К.С.Станиславского на назначение театра и роль актёра и режиссёра в нём.
3. Искусство п редставления и искусство переживания по К.С.Станиславскому
4. Понятия профессионализма, ремесла и дилетантизма по К.С.Станиславскому.
5. Книга К.С.Станиславского «Работа актёра над собой». Основные проблемы, затронутые в книге.
6. Элементы системы К.С.Станиславского по книге «Работа актёра над собой». Взаимосвязь элементов системы.
7. Магическое «если бы», эмоциональная память, общение – по книге К.С.Станиславского «Работа актёра над собой».
8. Учение К.С.Станиславского об этике.
9. В.И.Немирович-Данченко о творчестве актёра и режиссёра. «Лица» режиссёра по Немировичу-Данченко.
10. Режиссёрская деятельность В.И.Немировича-Данченко
11. Режиссёрские экземпляры Станиславского и Немировича-Данченко. Основные принципы составления ими постановочных планов на разных этапах деятельности.
12. Режиссёрские принципы и творчество Е.Б.Вахтангова
13. Статьи и репетиции В.Э.Мейерхольда. Режиссёрская деятельность Мейерхольда. Принципы биомеханики.
14. М.А.Чехов о технике актёра. Принципы работы актёра над ролью по М.Чехову. Предлагаемые упражнения и тренинги.
15. Режиссёрская деятельность и статьи Таирова.
16. Книги А.В.Эфроса «Репетиция-любовь моя», «Профессия: режиссёр». Разбор классических пьес в этих книгах, основные принципы режиссёрского разбора Эфроса. Режиссёрская деятельность Эфроса.
17. Режиссёрская деятельность Г.А.Товстоногова. Товстоногов о профессии актёра и режиссёра.
18. Книга М.О.Кнебель «Поэзия педагогики». Принципы и методы обучения актёра и режиссёра.

19. М.О.Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли». Метод действенного анализа, изобретение и применение его Станиславским на последнем этапе творческого пути.
20. Книга П.Брука «Пустое пространство». Брук о разных типах театра. Живой и неживой театр по Бруку.Режиссёрская деятельность Брука.
21. Режиссёрская деятельность и статьи Дж.Стрелера.
22. Режиссёрская деятельность и репетиции Леся Курбаса.
23. Театральная деятельность, принципы работы с актёром и актёрские тренинги Ежи Гротовского.
24. Книга Эрика Бентли «Жизнь драмы». Жанры театрального искусства по Эрику Бентли.
25. Книга Л.Пинского «Шекспир». Литературоведческий анализ трагедий Шекспира как пример режиссёрского замысла и последующего разбора.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Творческие задания в семестре основываются на работе над созданием отрывков из зарубежной драматургии
1. Выбор драматургического материала. Принципы выбора материала в связи с общим направлением поисков режиссёра (его сверх-сверхзадачей) Обоснование выбора материала.
2. Изучение структуры и композиции выбранного драматургического материала.

Перечень дискуссионных тем для дискуссии, проходящей в процессе работы над отрывками

1. Изучение материала роли, знакомство с эпохой, творчеством автора, предлагаемыми обстоятельствами роли.
2. Изучение логики характера, образа его мыслей и действий, специфики профессии, национальности, возраста и пр.
3. Участие в разборе пьесы применительно к своей роли, определение места персонажа в главном конфликте, его сквозного действия и конкретных действий персонажа в связи с оценкой событий пьесы или отрывка.
4. «Видение» персонажа, применение этого видения к личностному «Я» актёра, приближение собственных качеств, черт характера и логики к качествам, чертам характера и логике персонажа.
5. Освоение режиссёрского разбора с помощью проб в течение застольного периода.
6. Освоение роли в репетиционном зале при помощи метода действенного анализа с использованием всех элементов техники актёра, существующих в рамках системы Станиславского.
7. Использование в работе в репетиционном зале методики М.Чехова, Вахтангова, Мейерхольда и др.
8. Работа над речевой характерностью персонажа.
9. Работа над внешней выразительностью персонажа.
10. Работа по поиску и фиксации вместе с режиссёром основных мизансцен роли, существования образа в рамках сценического пространства.
11. Работа над внешним образом персонажа – грим, костюм, пластика, речь и пр.

Темы контрольных работ 3 курса (летняя сессия).

1. Понятие жанра произведения.
2. Жанр как система актёрских оценок.
3. Влияние жанра на природу конфликта в произведении.
4. Понятие стиля произведения. Отражение стилистических особенностей произведения в разборе.

Задания для текущего контроля (семинара).

1. Знакомство с современной отечественной и зарубежной драматургией. Обсуждение новинок драматургии в рамках семинарского занятия.
2. Выбор одной из новых пьес современного автора, читка её как представление пьесы актёрско-режиссёрскому коллективу.
3. Знакомство с современной отечественной и зарубежной режиссурой. Доклад на курсе об одном из новых современных режиссёров.
4. Посещение спектаклей театров, премьер спектаклей с последующим обсуждением их в рамках семинарского занятия.
5. Посещение и обсуждение художественных выставок, концертов, массовых мероприятий.

6. Знакомство со стилистическими особенностями искусства различных эпох (литература, изобразительное искусство, музыка) и применение этих знаний в работе над стилем театральной постановки

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Творческие задания в семестре основываются на работе над отрывками различных жанров и стилей мирового репертуара

1. Выбор драматургического материала. Принципы выбора материала в связи с общим направлением поисков режиссёра (его сверх-сверхзадачей) Обоснование выбора материала.
2. Изучение структуры и композиции выбранного драматургического материала.

Темы контрольных работ 4 курса (зимняя сессия).

1. Декорация как элемент художественной выразительности спектакля.
2. Свет как элемент художественной выразительности спектакля.
3. Музыка как элемент художественной выразительности спектакля.
4. Шумы как элемент художественной выразительности спектакля.
5. Использование живой музыки и живых шумов в спектакле. Использование звукозаписи в спектакле. Сочетание живого и записанного звучания в спектакле.
6. Костюм как элемент художественной выразительности спектакля.
7. Аксессуар как элемент художественной выразительности спектакля.
8. Грим как элемент художественной выразительности спектакля.
9. Внешний образ персонажа как гармоническое сочетание костюма, причёски, грима, аксессуаров, пластической и голосовой выразительности актёра
10. Реквизит и бутафория как элемент художественной выразительности спектакля.
11. Видеопроекции и элементы кинематографа как элемент художественной выразительности спектакля.
12. Использование специальных эффектов как элементов художественной выразительности спектакля. Задания для текущего контроля (рубежный контроль)

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Творческие задания в семестре основываются на работе над созданием акта из курсового спектакля, а также над самостоятельным отрывком по выбору студента

1. Освоение композиции роли в пределах акта, её задач и сквозного действия на сценической площадке. Создание полного гармоничного образа персонажа.
2. Окончательное построение роли в пределах акта в процессе прогонов, генеральных репетиций и показов.
3. Выбор драматургического материала. Принципы выбора материала в связи с общим направлением поисков режиссёра (его сверх сверхзадачей) Обоснование выбора материала.
4. Изучение структуры и композиции выбранного драматургического материала.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

***1,2,3,4,5 курс (летняя сессия)* – экзамен**

***1,2,3,4 курс (зимняя сессия)* – зачет с оценкой**

Критерии и порядок оценки формируемых компетенций

Оценка по актерскому мастерству выставляется:

- по результатам работы студента в течении всего семестра в профессиональных разминках – тренингах на основании отметок по контрольным урокам по каждой теме актерского мастерства:

Этюды - фантазии и этюды - наблюдения на темы:

« Предметы»

« Животные»

« Куклы»
«Игрушки»
« Статуи»
«Манекены»
«Спорт. Цирк»

Показ самостоятельных работ по отрывкам из произведений разных авторов.

Критерием оценки по актерскому мастерству является овладение студентом ремесленных навыков, связанных с концентрацией, вниманием, мышечной свободой, фантазией, воображением, навыков композиционного и действенного разбора и построения этюдов, умения самостоятельно придумывать, сроить и исполнять этюды, корректировать их под замечания педагогов после показов на занятиях.

В критерии оценки студента по актерскому мастерству также входят такие параметры как:- трудолюбие,

- активность участия- дисциплинированность,
- включенность в процесс обучения,
- профессиональная отзывчивость и восприимчивость,
- самоотдача в работе,
- участие в массовых этюдах,
- техническая помощь сокурсникам,
- умение работать в коллективе на общую идею и др.

Устные и практические экзамены (показ этюдов, отрывков из пьес и др.) в конце каждого учебного года.

Этюды, ориентированные на восприятие, могут быть самыми разнообразными: этюды из моей сегодняшней жизни, этюды-биографии, этюды на развернутую оценку события (в последних особенно важна структура момента восприятия: подробная «расшифровка» мгновения предполагает замедленное, «рапидное» движение мысли, внутренний монолог, внутреннюю борьбу мотивов, разработку стрессовой оценки обстоятельств). На следующем этапе студенты переходят к работе над более сложными этюдами, отличительной особенностью которых является предельное обострение, экстремальность предлагаемых обстоятельств. Поэтому на темы этюдов следует обращать особое внимание, всемерно добиваясь их содержательности. Темы этюдов предлагают и разрабатывают сами студенты. «Авторами» и «постановщиками» этюдов с одинаковым успехом могут быть студенты-режиссеры и студенты-актеры. Сознательная, систематическая, неустанная работа начинающего артиста над развитием и совершенствованием своих способностей – непреложный закон театрального образования, единственно верный путь достижения мастерства.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания

	только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий 1 курс (зимняя сессия)

1. Придумать и показать этюд на определённую жизненную ситуацию. («Я» в предлагаемых обстоятельствах)
2. Придумать и показать этюд – наблюдение («Он» в предлагаемых обстоятельствах)
3. Придумать и показать этюд – зарисовку (подсмотр за характерами)
4. Придумать и показать этюд - наблюдение за животным.
5. Придумать и показать этюд на оживление предмета.
6. Придумать и показать этюд на изменение темпо – ритма.
7. Придумать и показать этюд-наблюдение за людьми другого возраста - пожилые люди, старики. Постараться проникнуть в характер, логику и самочувствие персонажа наблюдения.
8. Придумать и показать этюд-наблюдение за людьми другого возраста - дети. Постараться проникнуть в характер, логику и самочувствие персонажа наблюдения.
9. Придумать и показать этюд-наблюдение за людьми другого социального слоя.
10. Придумать и показать этюд-наблюдение за людьми другой национальности.
11. Придумать и показать этюд на органическое молчание.
12. Придумать и показать этюд на в оображение и фантазию («Я» в фантастических, невероятных обстоятельствах)
13. Придумать и показать этюд на психофизическое самочувствие.
14. Придумать и показать этюд на музыку. (следование в своём действии музыкальному произведению)
15. Придумать и показать этюд на память физических действий (беспредметное действие).

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий 1 курс (летняя сессия)

1. Придумать, подготовить и показать все виды актёрских ситуационных этюдов, уделяя особое внимание актёрской точности, искренности исполнения этюда, наличия конфликта и верного действия.
2. Придумать и показать этюд на создание атмосферы.
3. Придумать и показать этюд на организацию конфликтной мизансцены.
4. Придумать и показать этюд по картине. Проникновение в замысел художника и изучение эпохи в процессе подготовки этюда.
5. Придумать и показать этюд на основе живописного портрета.
6. Придумать и показать этюд по скульптуре.
7. Придумать и показать этюд-фантазию на основе произведения изобразительного искусства, основываясь на впечатлении от него (ощущение жанра, стиля, творческой индивидуальности автора)
9. Придумать и показать этюд на основе натюрморта или интерьера
10. Придумать и показать этюд на тему «цирк» - цирковой номер (фокусы, акробатика, вольтижировка, жонглирование)
11. Придумать и показать этюд на тему «цирк» - клоунада.

Фонд оценочных средств для промежуточного контроля 2 курса.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Работа над инсценировкой и постановкой отрывка на основе прозаического произведения современного российского писателя.
2. Работа над ролью в отрывке.

Фонд оценочных средств для промежуточного контроля 3 курса.

1. Работа над постановкой отрывка на основе пьесы классического русского репертуара
2. Работа над ролью в отрывке.

Фонд оценочных средств для промежуточного контроля 4 курса (зимняя сессия).

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Работа над постановкой отрывка из мировой драматургии с особым вниманием к жанрово-стилистическим особенностям материала.
2. Показ роли в спектакле.

Требования к показу роли в спектакле

В показе роли в спектакле должны присутствовать следующие компоненты:

А) действенное существование в освоенных предлагаемых обстоятельствах Б) реализованная сверхзадача роли

В) сформированный характер персонажа

Г) подлинное взаимодействие с партнерами и зрителями

Д) свободное существование в мизансценическом рисунке роли

Е) соблюдение дикционных и орфоэпических норм в речи

Ж) использование костюма, реквизита

З) темпо ритмическое разнообразие в разных событиях

И) проявленные элементы музыкальной и пластической подготовленности.

3. Представление плана занятия по актерскому мастерству. Каждый студент представляет на экзамене письменный план занятия по актерскому мастерству, разработанный самостоятельно в течение семестра.

Фонд оценочных средств для промежуточного контроля 4 курса (летняя сессия).

1. Показ роли в дипломном спектакле.

Требования к показу роли в спектакле

В показе роли в спектакле должны присутствовать следующие компоненты:

А) действенное существование в освоенных предлагаемых обстоятельствах Б) реализованная сверхзадача роли

В) сформированный характер персонажа

Г) подлинное взаимодействие с партнерами и зрителями

Д) свободное существование в мизансценическом рисунке роли

Е) соблюдение дикционных и орфоэпических норм в речи

Ж) использование костюма, реквизита

З) темпо ритмическое разнообразие в разных событиях

И) проявленные элементы музыкальной и пластической подготовленности.

2. Представление плана занятия по актерскому мастерству Каждый студент представляет на экзамене письменный план занятия по актерскому мастерству, разработанный самостоятельно в течение семестра.

Контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации

1. Основные этапы развития драматического театра.
2. Этюд как средство комплексного освоения системы К.С.Станиславского.
3. Система К.С.Станиславского – метод работы над собственным психофизическим аппаратом.
4. Этюд собственного сочинения – разбор.
5. Дилетантизм. Ремесло.
6. Этюд собственного сочинения – разбор.
7. Театр переживания.
8. Этюд собственного сочинения – разбор.
9. Театр представления.
10. Этюд собственного сочинения – разбор.
11. Театр – искусство коллективное.

12. Этюд собственного сочинения – разбор.
13. Этика К.С.Станиславского в воспитании будущего актера.
14. Этюд собственного сочинения.
15. Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче.
16. Этюд собственного сочинения.
17. Сверхзадача как практическое понятие.
18. Этюд собственного сочинения – разбор
19. Действие. Если бы…
20. Этюд собственного сочинения – разбор.
21. Предлагаемые обстоятельства.
22. Этюд собственного сочинения – разбор.
23. Сценическое внимание.
24. Этюд собственного сочинения – разбор.
25. Фантазия. Воображение.
26. Этюд собственного сочинения – разбор.
27. Эмоциональная память.
28. Этюд собственного сочинения
29. Кинолента видений.
30. Этюд собственного сочинения – разбор.
31. Общение.
32. Этюд собственного сочинения.
33. Двигатели психической жизни.
34. Этюд собственного сочинения – разбор.
35. Линия стремления двигательно-психической жизни.
36. Этюд собственного сочинения – разбор.
37. Внутреннее сценическое самочувствие.
38. Этюд собственного сочинения – разбор.
39. Сверхзадача. Сквозное действие.
40. Этюд собственного сочинения – разбор.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Работа под руководством педагогов над разбором и репетициями акта из пьеса в качестве ассистентов и помощников режиссёра
2. Работа над ролью в акте из пьесы
3. Работа над постановкой самостоятельного отрывка
4. Работа над ролью в отрывке.
5. Практический показ актерских работ с последующим анализом («действенный анализ роли»).

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому занятию

Практическое занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к практическому занятию:

проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);

12. Устное и письменное рецензирование;

13. Выступления на семинарах;

14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);

15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

9.5. Методические рекомендации для написания Контрольной работы

В ходе контрольной работы студент должен написать текст академического или эссеистического характера

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации. Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками.

Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность – это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Контрольная работа – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции, выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Знание и понимание теоретического материала – рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы

Анализ и оценка информации – грамотно применяется категория анализа, умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме

Построение суждений – изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логично-выдвинутые, тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка, общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи

9.6. Методические рекомендации для написания Эссе

Эссе – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);

качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);

аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.

Планирование – определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность – это стиль

написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Контрольная работа – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции, выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Знание и понимание теоретического материала – рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы

Анализ и оценка информации – грамотно применяется категория анализа, умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме

Построение суждений – изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логично-выдвинутые, тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка, общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Актер мюзикла

Форма обучения *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 447

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 447

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 447

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 447

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 448

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 448

5.2. Содержание практических занятий 449

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 450

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 452

6.1. Электронный образовательный ресурс 452

6.2. Учебная и дополнительная литература. 452

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 453

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 453

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 454

8.1. Текущий контроль успеваемости 454

8.2. Промежуточная аттестация 456

9. Методические материалы 459

Рабочая программа дисциплины:
«Сценическое движение»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины являются: воспитание двигательной культуры, формирующей пластическую выразительность движений; совершенствование внешней техники и актерской пластики через осознанное управление движениями тела; воспитание эстетического вкуса.

Задачами дисциплины является: скорректировать недостатки физического развития, неверные навыки в манере держаться и двигаться; развить подвижность и гибкость суставов, мышечного чувства (ощущение степени мышечного напряжения и расслабления); отработать акробатические упражнения, тонизирующие вестибулярный аппарат; совершенствовать актерскую пластику; воспитать музыкальность и чувство ритма, воли, силы, выносливости, координации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	**ПК-3.1.** Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, методы пластического тренинга и самостоятельной работы над ролью **ПК-3.2.** Умело настраивает свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму. **ПК-3.3.** Свободно владеет внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов	**Знать:** особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке **Уметь:** использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; **Владеть:** основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Сценическое движение»** относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость									
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану	***10***	***360***	***144***	***216***	-	-	-	-	-	-
Контактная работа (Аудиторные занятия):		***94***	***42***	***52***	-	-	-	-	-	-

Лекции (Л)				-	-	-	-	-	-	-	-
Семинарские занятия (С)			-	-	-	-	-	-	-	-	-
Практическое обучение (ПО)			66	28	38	-	-	-	-	-	-
СР под руководством педагога			24	12	12	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа			246	92	154	-	-	-	-	-	-
Консультации			4	2	2	-	-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен		12	6	6	-	-	-	-	-	-
	Зачет\ЗаО		8	4	4	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практическое обучение	СР под руководством педагога	Самостоятельная работа	Консультации	
1 курс								
1	Анализ двигательных навыков и умений. Основы ритмики. Овладение психофизическим тренингом	44		8	2	34		ПК-3
2	Организационно-пространственные упражнения	44		8	2	34		ПК-3
3	Сценическое движение в театрализованном представлении	48		10	4	34		ПК-3
4	Учебно-тренировочная работа	48		10	4	34		ПК-3
2 курс								
5	Приемы сценического боя без оружия	50		10	4	36		ПК-3
6	Работа с предметом- пластическое решение	50		10	4	36		ПК-3
7	Основные законы постановки эстрадного номера	52		10	4	38		ПК-3
Подготовка к зачету/экзамену		**20**						ПК-3
Итого объём часов дисциплины		**360**		**66**	**24**	**246**	**4**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1.Анализ двигательных навыков и умений

Что такое пластичность, двигательные навыки (простые и сложные), осанка и походка, положение тела, жесты, целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц, непрерывность и прерывность движений, характер движения)? Вот вопросы, составляющие лекционный курс этого семестра.

Раздел 2.Основы ритмики. Овладение психотехническим тренингом.

Овладение упражнениями, развивающими и совершенствующими способность тела к ритмичности и музыкальности в движениях. Психотехнический тренинг – это упражнения на понимание ритмичности, координации, внимания, скорости, темпо - ритма физических действий.

Раздел 3.Организационно-пространственные упражнения

В учебном процессе по любому «движенческому» предмету студенческую группу следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Поэтому упражнения этого раздела направлены на формирование создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства.

Раздел 4. Сценическое движение в театрализованном представлении

В основе любого театрализованного представления лежит принцип единства формы и содержания. Форма служит конкретизацией содержания, содержание вызывает к существованию форму. Чтобы точно создать форму театрализованного представления, необходимы знания, лежащие в основе техники сценического движения. В лекционном курсе этого периода раскрывается значение сценического движения в театрализованном представлении, предлагается содержание определений и требования, предъявляемые к правильной настройке «тела», законы общих и частных сценических двигательных навыков.

Учебно-тренировочная работа

Изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.

На экзамен выносятся вопросы теории по основам сценического движения и показ упражнений психофизического тренинга.

Раздел 5. Приемы сценического боя без оружия

В изучении сценической борьбы без оружия студенту необходимо освоить такую технику приемов нападения и защиты, чтобы у зрителя создалось впечатление рукопашной схватки, в то время как исполнители лишь касаются друг друга. Изучение приемов ведения боя с противником практически невозможно без знания основных стоек и позиций, техники бросков и трюков.

Раздел 6. Работа с предметом – пластическое решение

Приспособления и отношения к тому или иному предмету. Фантазия и воображение во взаимодействии с предметом. Сценическая вера в предлагаемые обстоятельства. Свобода в физическом действии.

Раздел 7. Основные законы постановки эстрадного номера

Выразительные средства номера – рисунок, пластический текст; законы драматургии и их применение в эстрадном номере; музыка; костюмы исполнителей. Законы создания действенного эстрадного пластического номера. Сценическое пространство и время в эстрадном номере. Формы организации действия.

5.2. Содержание практических занятий

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая работа.№1.

«Комплексы упражнений на укрепление и развитие мышц».

1. Жим от пола в положении «Планка» 30 сек
2. Пресс 31-40 р за 1 мин
3. Подтягивание 10-14 в один подход
4. Удержание баланса «Птичка» 10 сек
5. Удержание Баланса «Павлин» 10 сек.
6. Удержание баланса «Ласточка» 10 сек
7. Стойка на лопатках 15 сек
8. Стойка на груди «Саранча» 10 сек

Критерии оценивания:

1) Количественный показатель;

2) Точность выполнения. Система оценивания освоения раздела: Оценка «зачтено» выставляется при выполнении 6 заданий. Оценка «не зачтено» выставляется при выполнении менее 6 заданий.

Практическая работа.№2.

«Элементы акробатики на ограниченном пространстве»

Содержание работы: освоение материала практических занятий, индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками (пп. 8,9 данной программы), подбор материала (фотографии, видео-материалы).

Задание:

Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники

Систематизировать содержание изученных источников

Подготовиться к показу на практическом занятии:

Акробатические упражнения:

- сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела;
- падения;
- прыжки;
- кувырки;
- поддержки.

Практическая работа.№3.

«Специальные сценические умения и навыки»

Содержание работы: освоение материала практических занятий, индивидуальная работа с рекомендованной литературой, подбор материала (фотографии, видео-материалы).

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
2. Систематизировать содержание изученных источников
3. Подготовиться к показу на практическом занятии:

Приемы сценической борьбы без оружия:

- кистевые, локтевые удары; удары от плеча; круговые удары;
- отработка проходящих защит;
- классическая стойка и передвижение в пространстве.
- броски (не менее 6 разновидностей)
- захваты и освобождение от захватов(не менее 6 разновидностей)

Практическая работа.№4.

«Продемонстрировать партитуру движений «от действия к темпо-ритму»

Варианты сценического действия могут быть следующего содержания:

1. Пришел в музей, осматриваю экспонаты, записываю названия и авторов интересующих меня картин, ухожу.
2. Собираю ягоды или цветы (разработать точный рисунок движения).
3. Пришел домой, положил портфель на стол, снял пиджак, повесил его на спинку стула, сел за стол, открыл портфель, достал книгу и тетрадь и начал делать выписки.
4. Фотограф. (разработать точный рисунок движения).
5. Художник (разработать точный рисунок движения).

Студентам предлагается заранее продумать схему определенных движений со строгим соблюдением пластического рисунка в трех разных скоростях: медленно, умеренно, быстро.

В схеме не меняется последовательность дробных действий, но в зависимости от обстоятельств жизни, влияющих на внутренний темпо-ритм работающего, могут несколько меняться как размеры движений (амплитуды), так и время (темп), затрачиваемое на их исполнение.

Критерии оценки

1) Точность движений
2) Логика последовательности дробных действий
3) Соблюдение скорости

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид / Содержание самостоятельной работы

Раздел 1.Анализ двигательных навыков и умений. Раздел 2.Основы ритмики. Овладение психотехническим тренингом. Раздел 3.Организационно-пространственные упражнения	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Показ упражнений психотехнического тренинга Показ упражнений основанных на двигательных навыках (простые и сложные), осанка, походка, положение тела, жесты, характер движения Выполнение заданий на ритмический рисунок Выполнение упражнений на внимание, основанных на разных музыкальных размерах Показ упражнений на пространственный рисунок
Раздел 4. Сценическое движение в театрализованном представлении.	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Показ упражнений психотехнического тренинга Показ упражнений основанных на двигательных навыках (простые и сложные), осанка, походка, положение тела, жесты, характер движения Выполнение заданий на ритмический рисунок Выполнение упражнений на внимание, основанных на разных музыкальных размерах Показ упражнений на пространственный рисунок Показ упражнений на совершенствование координации Показ упражнений рече-двигательного характера Выполнение заданий тренировку смелости и решительности Выполнение сценических прыжков и сценических падений Показ упражнений на развитие выразительных рук Выполнение упражнений на основе пантомимических движений Показ приемов сценической борьбы без оружия Показ стилевого поведения мужчины века Показ стилевого поведения женщины века Выполнение упражнений на взаимодействие с предметом. Выполнение заданий на создание этюдов пластического решения «работы с предметом».
Раздел 5. Приемы сценического боя без оружия	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Показ упражнений на совершенствование координации Показ упражнений рече-двигательного характера Выполнение заданий тренировку смелости и решительности Выполнение сценических прыжков и сценических падений Показ упражнений на развитие выразительных рук Выполнение упражнений на основе пантомимических движений Показ приемов сценической борьбы без оружия Показ стилевого поведения мужчины века Показ стилевого поведения женщины века Выполнение упражнений на взаимодействие с предметом. Выполнение заданий на создание этюдов пластического решения «работы с предметом».
Раздел 6. Работа с предметом – пластическое решение	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Показ упражнений на совершенствование координации Показ упражнений рече-двигательного характера Выполнение заданий тренировку смелости и решительности Выполнение сценических прыжков и сценических падений Показ упражнений на развитие выразительных рук Выполнение упражнений на основе

		пантомимических движений Показ приемов сценической борьбы без оружия Показ стилевого поведения мужчины века Показ стилевого поведения женщины века Выполнение упражнений на взаимодействие с предметом. Выполнение заданий на создание этюдов пластического решения «работы с предметом».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература.

Основная литература:

1. Сценическое движение : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т. А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 67 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275521 (дата обращения: 26.09.2025). – Текст : электронный.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум / Т. А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0371-0. – Текст : электронный.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебное пособие для обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» : [16+] / Т. А. Григорьянц ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 76 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696954 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр.: с. 72-73. – ISBN 978-5-8154-0616-2. – Текст : электронный.
4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» : [16+] / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр.: с. 98-99. – ISBN 978-5-8154-0514-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Маркова, Т. Ю. Смирнягина. – Москва : Миттель Прогресс, 2022. – 288 с. : ил. – Текст непосредственный.
2. Новицкая, Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – 4-е изд. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2013. – 184 с. – Текст : непосредственный.

3. Основы сценического движения: пособие для культ.-просвет. и театр. училищ / под ред. И.Э. Коха. – Москва : Просвещение, 1976. – 222 с. : ил. – Текст : непосредственный.
4. Кох, И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыка, 2013. – 512 с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Мамин, Р.Р. Пластическое воспитание. Элементы классического танца. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Р. Р. Мамин. – Москва : ООО Райкин Плаза, 2015. – 20 с. – Текст : непосредственный.
6. Немеровский, А. Пластическая выразительность актёра : учебное пособие / А. Немеровский. – 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Искусство. 1988. – 197 с. : 15 л. ил. – текст : непосредственный.
7. Рыбаков, В.Ю. Пластическое воспитание. Сценическое движение : учебно-методическое пособие / В.Ю. Рыбаков. – Москва : ООО «РАЙКИН ПЛАЗА», 2015. – 52 с. – Текст : непосредственный.
8. Нижельской, В.А. Сценическое движение. Базовые упражнения : учебное пособие / В.А. Нижельской. – Москва : ВШСИ, 2024. – 120 с. – Текст : непосредственный

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Сценическое движение.	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»: 129594, г.	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP,

		Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	-пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Аудитория по мастерству актера и сценической речи: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформер (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков. -AV-коммутатор (VA 2H) -микрофон (SM Pro Audio 3) -акустическая система; -музыкальный проигрыватель; -световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (10 шт)) с дистанционным управление; -микшер.	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок.
- Показ этюдных работ и упражнений

Примеры контрольных уроков.

Контрольный урок 1.

Сценическая акробатика.

Продемонстрируйте комплекс упражнений по сценической акробатике

1. Упражнение «Кувырок вперёд через голову
2. Упражнение «Кувырок назад через голову
3. Упражнение «Полу шпагат на правую и левую ногу»
4. Упражнение «Неваляшка»
5. Упражнение «Кувырок вперед через плечо» (Арабский и Восточный кувырок.)
6. Упражнение «Кувырок назад через плечо».
7. Упражнение «Стойка на руках с опорой».
8. Упражнение «Стойка на голове с опорой»

9. Упражнение «Колесо»

10. Упражнение «Мост с положения стоя»

Критерии оценки

1.Точность движений

Система оценивания освоения раздела:

Оценка «зачтено» выставляется при выполнении 6 упражнений с незначительными погрешностями.

Оценка «не зачтено» выставляется при выполнении менее 6 упражнений со значительными погрешностями.

Контрольный урок 2.

Сценическая акробатика.

Продемонстрируйте комплекс упражнений по индивидуальной сценической акробатике Упражнения индивидуальной акробатики

1. Упражнение «Каскад»
2. Упражнение «Кувырок назад с выходом в стойку на руках»
3. Упражнение «Стойка на руках»
4. Упражнение «Стойка на голове»
5. Упражнение «Колесо на одну руку»
6. Упражнение «Стойка на руках переворот в мост»
7. Упражнение «Шпагаты» (+ поперечный)
8. Упражнение «Стойка на руках (махом) – кувырок вперёд»
9. Упражнение «Переворот на 2 ноги»
10. Упражнение «Переворот на одну ногу»
11. Упражнение «Рондад»
12. Упражнение «Флик- фляк»
13. Упражнение «Темповое»
14. Упражнение «Промокашка» (вперёд и назад)

Критерии оценки

1) Точность движений

Система оценивания освоения раздела:

Оценка «зачтено» выставляется при выполнении 8 упражнений с незначительными погрешностями.

Оценка «не зачтено» выставляется при выполнении менее 8 упражнений со значительными погрешностями.

Контрольный урок 3.

Сценическая акробатика.

Продемонстрируйте комплекс упражнений по парной сценической акробатике Упражнения парной акробатики Поддержки

1. Поддержка на бедрах лицевая: -выход шагом

2. «Полуколонна» — поддержка на бедрах спиной к нижнему: - выход шагом - выход прыжком.

3. Поддержка под живот на ступнях нижнего.

Седы

4. Сед верхом на плечах нижнего, стоящего на коленях: -из полуколонны на бедрах нижнего.

5. Сед верхом на плечах нижнего: - из полуколонны - прыжком с пола.

Стойки 1.

Стойка на плечах сидящего нижнего, с дополнительной опорой на его руки. Входы на плечи

6. Входы на плечи нижнего, стоящего на коленях: -сзади

7. Вход на плечи стоящего нижнего: -сзади

Перевороты

8. Перевороты назад по спине партнера: с разрывом хвата (с фазой полета).

9. Сальто назад по спине партнера (заднее сальто с шеи партнера): - с опорой плечами на ладони нижнего

Элементы эксцентрической акробатики

10. «колобок»,
11. «Самолет»,
Критерии оценки
1) Точность движений
Система оценивания освоения раздела:
Оценка «зачтено» выставляется при выполнении 7 упражнений с незначительными погрешностями.
Оценка «не зачтено» выставляется при выполнении менее 7 упражнений со значительными погрешностями
В целом по контрольному уроку оценка «зачтено» выставляется при выполнении более двух заданий на оценку «зачтено».
В целом по контрольному уроку оценка «не зачтено» выставляется при выполнении мене двух и заданий на оценку «зачтено».

Контрольный урок 4.

Специальные сценические навыки.
Продемонстрируйте комплекс упражнений техники бега
Бег.
Техника бега.
Схема:
Ходьба, затем ходьба ускоренная и переход на медленный бег.
Темп бега -120 -130 шагов в минуту.
Длительность не более 30 сек.
Медленный бег, переход на ускоренную ходьбу.
Остановка и на выдохе счёт.
Продемонстрируйте комплекс упражнений техники прыжков
Прыжки. Варианты:
А) Подскоки на одной ноге с подниманием согнутой в колене ноги к груди и через сторону к плечу. 20 подскоков.
Б) Прыжки на двух ногах вверх с подтягиванием коленей к груди. Выполнять сериями по 10 прыжков.
В) Прыжки вверх с разведением прямых ног в стороны, доставая пальцами рук носки ног по 10 раз.
Г) Подскоки в приседе попеременно на левой и правой ноге, вторая нога одновременно с подскоком хлестким движением выпрямляется вперед по 10 подскоков
Д) Прыжки вверх с попеременным разведением прямых ног в шпагат. 10 раз.

Продемонстрируйте комплекс упражнений сценических походок
1. Дефиле походок
А) Лягушка
Б) Циркуль
В) Шагомерик
Г) Каракатица
Д) Пружина
Е) Варан
Критерии оценивания:
1.Точность выполнения;
2. Количественный показатель
Система оценивания: Оценка «зачтено» за выполнение каждого элемента выставляется при условии допущения не более 2 погрешностей в исполнении.
Оценка «не зачтено» за выполнение каждого элемента выставляется при условии допущения более 2 погрешностей в исполнении.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

Критерии и порядок оценки формируемых компетенций

Оценка по Сценическому движению выставляется:

- по результатам работы студента в течение всего семестра в профессиональных разминках – тренингах на основании отметок по контрольным урокам по каждой теме:

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

1 курс

Контрольные задания

1.Показ упражнений психотехнического тренинга
2.Показ упражнений основанных на двигательных навыках (простые и сложные), осанка, походка, положение тела, жесты, характер движения
3.Выполнение заданий на ритмический рисунок
4.Выполнение упражнений на внимание, основанных на разных музыкальных размерах
5.Показ упражнений на пространственный рисунок

Вопросы для устного опроса

1.Объясните понятие «Деятельность», назовите ее виды.
2.Что такое «действие»?
3.Назовите виды движений.
4.Назовите важные качества актера.
5.Что является одним из существенных признаков творческой одаренности актера?
6.Объясните понятие «многоплоскостное внимание актера».
7.В чем отличие «скорости» и «быстроты» в движении актера?

8.Зачем необходима актеру ловкость?
9.Что представляет собой темпо-ритм физического действия?
10.Как определить тему, идею эстрадного номера?
11.В чем заключается отбор выразительных средств для эстрадного номера?
12.В чем особенности пластического эстрадного номера?
13.Что такое композиция эстрадного номера?
14.Как определить стиль и жанр эстрадного номера?
15.Что такое драматургия пластического эстрадного номера?
16.Место музыкального оформления в эстрадном номере.

Анализ психических и психофизических качеств

1.Волевые действия - раскрыть понятие деятельность
2.Волевые действия - раскрыть понятие дробные действия
3.Волевые действия - раскрыть понятие движения
4.Волевые действия - раскрыть понятие локомоторные движения
5.Волевые действия - раскрыть понятие рабочие
6.Волевые действия - раскрыть понятие семантические
7.Волевые действия - раскрыть понятие иллюстративные
8.Волевые действия - раскрыть понятие пантомима
9.Воля и активность (стремление, желание, хотение, самостоятельность)
10.Воля и активность (инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание);
11.Внимание, память, и контроль за движениями
12.Темп физического действия
13.Рит физического действия
14.Темпо-ритм физического действия
15.Простые двигательные навыки
16.Целенаправленные физические действия
17.Рече-двигательные и вокально-двигательные координации
18.Частные двигательные навыки

2 курс

Контрольные задания

1.Показ упражнений на совершенствование координации
2.Показ упражнений рече-двигательного характера
3.Выполнение заданий тренировку смелости и решительности
4.Выполнение сценических прыжков и сценических падений
5.Показ упражнений на развитие выразительных рук
6.Выполнение упражнений на основе пантомимических движений
7.Показ приемов сценической борьбы без оружия
8.Показ стилевого поведения мужчины века
9.Показ стилевого поведения женщины века
10.Выполнение упражнений на взаимодействие с предметом.
11.Выполнение заданий на создание этюдов пластического решения «работы с предметом».

Анализ двигательных навыков и умений.

1.Совершенствование ритмичности
2.Развитие правильного дыхания
3.Совершенствование осанки и походки
4.Совершенствование внимания и координации движений
5.Совершенствование рече-двигательных координаций
6.Совершенствование вокально-двигательных координаций
7.Акробатические упражнения
8.Акробатические упражнения с партнером
9.Воспитание выразительно действующей руки актера

10.Сценические прыжки
11.Сценические переносы
12.Приемы сценической борьбы без оружия
13.Приемы работы с предметом
14.Приемы соединения речи и движения
15.Равновесные стойки
16.Равновесные стойки с партнером
17.Сценические падения
18.Сценическое фехтование.

Сценическое движение в театрализованном представлении.

1.Приемы соединения речи и движения
2.Приемы работы с предметом
3.Особенности стилевого поведения в спектаклях современных режиссеров
4.Пластические выразительные средства в театрализованном представлении
5.Пластическая композиция театрализованного представления как произведение режиссерского искусства
6.Пластическая композиция и декоративное
оформление спектакля
7.Отбор средств при создании пластической композиции спектакля
8.И. Э. Кох – основатель направления сценического движения
9.В. Э. Мейерхольд – новатор
10.В. Э. Мейерхольд и биомеханика
11.А. Я. Таиров и В. Э. Мейерхольд
12.Стилевое поведение мужчины 17-го века
13.Стилевое поведение женщины 17-го века
14.Стилевое поведение мужчины 18-го века
15.Стилевое поведение женщины 18-го века
16.Стилевое поведение мужчины 19-го века
17.Стилевое поведение женщины 19-го века
18.Стилевое поведение мужчины 20-го века
19.Стилевое поведение женщины 20-го века

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому занятию

Практическое занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к практическому занятию:

проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана

Схем

Таблиц

Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается

из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

9.5. Методические рекомендации для написания Контрольной работы

В ходе контрольной работы студент должен написать текст академического или эссеистического характера

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации. Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками.

Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность – это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Контрольная работа – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции, выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Знание и понимание теоретического материала – рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы

Анализ и оценка информации – грамотно применяется категория анализа, умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме

Построение суждений – изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логично-выдвинутые, тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка, общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Актер мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 468

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 468

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 468

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 468

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 469

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 470

5.2. Содержание практических занятий 473

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 474

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 474

6.1. Электронный образовательный ресурс 474

6.2. Учебная и дополнительная литература. 474

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 476

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 476

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 477

8.1. Текущий контроль успеваемости 477

8.2. Промежуточная аттестация 478

9. Методические материалы 481

Рабочая программа дисциплины:
«Сценическая речь»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности на сцене драматического театра и в кино. Воспитание способности логично, образно, эмоционально действовать словом, уметь общаться с аудиторией, доносить до каждого зрителя и слушателя замысел художественного произведения, владеть хорошо тренированным дыханием и гибким звучным голосом.

Задачи освоения дисциплины: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой природой; разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им; приобретение навыков профессионального дыхания; приобретение безупречной, ненавязчивой дикции; овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка; освоение основ словесного действия; приобретение навыков самостоятельной работы с текстом; умение адаптировать полученные навыки по «сценической речи» к работе в кино и на ТВ.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	**ПК-2.1.** Знает теоретические и методические основы сценической речи **ПК-2.2.** Умеет пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами **ПК-2.3.** Владеет в совершенстве техникой сценической речи	**Знать:** теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета **Уметь:** пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата **Владеть:** техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения; теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Сценическая речь»** относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость

		зач. ед.	час.	Время изучения (по курсам, час)							
				1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		***18***	***648***	***144***	***144***	***216***	***144***				-
Контактная работа (Аудиторные занятия):			***176***	***46***	***26***	***36***	***68***				-
Лекции (Л)											-
Семинарские занятия (С)											-
Практическое обучение (ПО)			174	44	26	36	68				-
СР под руководством педагога											-
Самостоятельная работа			436	88	108	170	70				-
Консультации			2	2							-
Промежуточная консультация	экзамен		24	6	6	6	6				-
	Зачет\ЗаО		12	4	4	4					-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практическое обучение	СР под руководством педагога	Самостоятельная работа	Консультации	
1 курс								
1	Введение. Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата. Строение и деятельность центрального и периферического отдела речевой системы. Речевой слух – главный регулятор голоса и речи	24		8		16		ПК-2
2	Раздел I. Техника сценической речи. 1.1 Дикция	24		8		16		ПК-2
3	1.2 Орфоэпия	24		8		16		ПК-2
4	1.3 Дыхание	24		8		16		ПК-2
5	1.4 Голос	36		12		24	2	ПК-2
2 курс								
1	Раздел I. Техника сценической речи. 1.1 Дикция	34		6		28		ПК-2
2	1.2 Орфоэпия	32		6		26		ПК-2
3	1.3 Дыхание	32		6		26		ПК-2
4	1.4 Голос	36		8		28		ПК-2
3 курс								
1	Раздел I. Техника сценической речи. 1.1 Дикция	36		6		30		ПК-2
2	1.2 Орфоэпия	36		6		30		ПК-2
3	1.3 Дыхание	34		4		30		ПК-2
4	1.4 Голос	34		4		30		ПК-2
5	Раздел 2.Работа над литературным материалом.2.1 Стихосложение	66		16		50		ПК-2
4 курс								

1	Раздел I. Техника сценической речи. 1.1 Дикция	24		12		12		ПК-2
2	1.2 Орфоэпия	24		12		12		ПК-2
3	1.3 Дыхание	24		12		12		ПК-2
4	1.4 Голос	24		12		12		ПК-2
5	Раздел 2.Работа над литературным материалом. 2.2. Логика речи	42		20		22		ПК-2
Подготовка к зачету/экзамену		**36**						ПК-2
Итого объём часов дисциплины		**648**		**174**		**436**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. Техника сценической речи.

Тема 1.1 Дикция.

Значение владения чёткой дикцией для актёра музыкального театра. Понятие «дикции» в работе К.С. Станиславского. Устройство и функции основных частей речевого аппарата. Воспитание свободы мышц, подвижности и минимального напряжения речевого аппарата. Подготовительный этап в работе над дикцией – «Артикуляция». Артикуляция внешняя и внутри глоточная. Комплекс упражнений, направленных на развитие мышц речевого аппарата. Координация органов артикуляции.

Выявление индивидуальных дикционных недостатков при произнесении гласных звуков. Установка речевого аппарата на правильное произнесение гласных звуков. Работа с гласными звуками, как в ударном, так и безударном (предударном и заударном положениях). Упражнения на отработку правильной артикуляции гласных звуков беззвучно и с голосом. Три этапа при работе над исправлением речевых недостатков:

1. Поиск правильной позиции каждой из частей речевого аппарата (артикуляция) и получение чистого звучания (дикция) при произнесении гласных звуков;
2. Дикционная отработка правильного звучания различных гласных в звукосочетаниях, словах, пословицах, поговорках, скороговорках, небольших текстах;
3. Перенос правильного дикционного звучания в бытовую и сценическую речь.

Определение и анализ индивидуальных недостатков, составление плана индивидуальной тренировки на семестр. Тренировка на материале слоговых сочетаний, коротких шуточных стихотворных текстов, насыщенных необходимыми для тренировки звуками.

Исторические и современные нормы литературного произношения. Динамика норм произношения.

Работа с куклой. Умение подчинить характер собственной артикуляции форме и особенностям раскрытия рта маски.

Тема 1.2 Орфоэпия.

Краткие сведения об истории и формировании русского языка. Диалект, говор, наречие. Речь письменная и устная. Литературный язык, язык образцовый, его нормы считаются обязательными для всех. Лексические. Грамматические, орфографические и орфоэпические нормы. Эталон – старомосковская речь – более чистое осуществление русской речи (со звуковой стороны) и сама мелодическая её форма.

Тема 1.3.-1.4. Дыхание и голос.

Устройство голос речевого аппарата. Основные сведения о физиологии фонации. Освоение смешанного реберно-диафрагматического типа дыхания. Знакомство с индивидуальными особенностями голос речевого аппарата студента. Выработка устойчивого центрального звучания. Включение в тренировку кисти руки, имитирующей степень раскрытия рта куклы. Дальнейшее развитие дыхания и голоса в покое и в движении. Воспитание полетного звучания в условиях работы за ширмой. Развитие звук высотного и динамического диапазона.

Дыхание – основа основ речевого звучания. Три системы периферического отдела речи: голосовая, артикуляционная, дыхательная. Особенности сценического дыхания. Физиологическое и фонационное дыхание. Смешанное диафрагмально-рёберное дыхание. Три типа дыхания: грудное, брюшное, смешанно-диафрагматическое (полное). Значение полного дыхания в процессе воспитания речевого голоса. Правильная осанка – основа освоения полного дыхания. Воспитание

короткого вдоха и длинного выдоха. Упражнения на разные типы выдоха (фиксированный, тёплый). Упражнения, направленные на воспитание носового дыхания. Упражнения в положениях: лёжа, сидя и стоя, задача которых – освоение техники смешанно-диафрагматического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, сознательное регулирование его ритма, правильное соотношение вдоха и выдоха. Тренировка дыхания в быту, которая должна помочь закрепить и использовать в жизни навыки, приобретённые на специальных занятиях по дыханию. Тренировка дыхания при чтении текстов с использованием навыков, приобретённых в предыдущих упражнениях. Цель – научиться распределять выдох на определённые части, диктуемые содержанием, логикой, синтаксисом автора произведения.

Гигиена голоса.

Дыхание – источник и энергия звука Виды атак звука (мягкая, твёрдая, придыхательная). Основное положение речевого аппарата при фонации. Гортань и резонаторы. Обнаружение, развитие и усовершенствование голосовых данных студентов, свойственных им от природы. Пробуждение индивидуальных голосов и обучение легко и свободно пользоваться этими голосами. Основной центр голоса каждого студента. Мышечная свобода – отсутствие напряжения и физических зажимов. Мышечная активность – состояние речевого аппарата, не допускающее вялости. Голосовая выносливость – состояние, при котором не наступает утомляемость мышц. Тембровая подвижность голоса – умение варьировать разными качествами звучащего голоса. Объёмность – свойство голоса быть глубоким, бархатным, мягким, округлым и т.д. Звуковысотный диапазон – умение использовать максимальный тоновый объём. Динамический диапазон – умение пользоваться голосом при различной силе звука, не теряя термальной окраски. Темпо-ритмический диапазон – умение пользоваться голосом при различной скорости речи. Регистры голоса (верхний, нижний, смешанный). Шёпот, четверть голоса, полголоса, голос, крик, смех. Сонорные согласные и упражнения, построенные с применением этих согласных. Упражнения с гласными «У, О, А» - их значение в голосоведении – освобождение челюсти. Согласные «П, Т, К» (статика и движение) – тексты стихов, гекзаметров, былин и т.д. Выработка плавного перехода из одного регистра в другой.

Раздел 2. Работа над литературным материалом.

Тема 2.1. Стихосложение

Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актёра и художественном слове.

К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актёра над словом. Выявление идейного смысла произведения.

Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.

Личное восприятие произведения: ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления, видения. Воспитание умения действовать словом.

Элементы словесного действия: видения, кинолента видений (внутренняя и внешняя); объекты внимания; личностное восприятие жизни; ассоциативный ряд; иллюстрированный подтекст; предлагаемые обстоятельства; перспектива речи; событие; сквозное действие; сверхзадача; воспитание умения действовать словом.

Перспектива речи, событие. Понятие «куска» в пьесе и произведении художественной литературы. Необходимость определения словесного действия в куске глаголами: просить, хвалить, защищать, обвинять, доказывать, намекать, предупреждать, подбадривать, высмеивать и т.д. неприемлемость играния чувств (грущу, радуюсь и т.д.). Зависимость словесного действия рассказчика и действующих лиц в куске от задачи, сверхзадачи всей роли, всего произведения художественной литературы.

Элементы овладения стилевыми особенностями произведения. Язык автора – отражение типичных, существенных сторон характера персонажей, их культуры, склада, мыслей, душевного состояния; важнейшее средство выражения авторской идеи, в нём раскрывается содержание произведения.

Воспитание «литературно – театральной интуиции» (В.И. Немирович-Данченко) – путь к овладению стилем автора. Воспитание у студентов умения изменять словесное действие по заданию преподавателя на материале пословиц, поговорок, скороговорок, стихотворных текстов. Действие и противодействие – конфликт. Чем острее, конфликтнее общение исполнителя со

слушателями, тем активнее, действеннее звучит его рассказ, его монолог. Объект внимания; присвоение материала; речевая характерность; темпо ритмы.

Работа над прозаическим текстом.

Логический анализ текста.

Элементы словесного действия в работе над прозой.

Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст.

Авторская речь и речь персонажа. К.С. Станиславский о законах речи.

Основы теории стихосложения.

Общее в работе над прозаическими и стихотворными произведениями.

Отличие стиха от прозы.

Ритмообразующие факторы стиха.

Содержательность стихотворной формы.

Системы стихосложения. Белый, вольный, свободный стих. Ритмические законы стиха. Стихотворные паузы, цезуры, перенос.

Определение рифм (клаузул), характера рифмовки. Звуковые повторы. Ритмомелодика стиха.

Закон соблюдения межстиховой паузы; закон единства стихотворной строки; закон соблюдения количества слогов в строке; закон соблюдения цезуры (5-ти и 6-ти стопные ямбы и хореи); закон соблюдения авторского ударения в слове стихотворной строки.

Тема 2.2. Логика речи.

Важнейшие элементы логики речи. Членение речевого потока На тонально-ритмические составляющие. Логические ударения, их зависимость от контекста и ситуации общения. Интонационные рисунки знаков препинания (точка, запятая, вопросительный и восклицательный знаки).

Значение логики речи как этапа работы над литературным материалом, средство выявления авторской мысли. Понятие «логика мысли, а не слова этих мыслей». (К.С. Станиславский).

Национальные особенности грамматики, интонации, мелодики русской речи. Смысловое ударение. Смысловые паузы. Речевые паузы. Природа интонации и знаки препинания, грамматические паузы.

Закон о новом понятии; закон противопоставления; закон сравнения; правило определения и определяемого; инверсия; закон родительного падежа; перечисление однородных членов предложения; обобщающее слово в перечислении; утверждение; уточнение; сопоставление; вопрос; восклицание.

Понятие «темпо-ритма». Значение владения темпо-ритмом для актёра. Прямая и обратная зависимость темпа от ритма. Изменение темпо-ритма с изменением словесного действия и предлагаемых обстоятельств. Тренировка смены темпо-ритма на специально подобранных текстах. Речевая характерность, как одна из выразительных сторон темпо-ритма. Ритмико пластический речевой тренинг.

Тема 2.4. Работа над речью в отрывках и спектаклях.

Реализация всех навыков сценической речи, полученных студентом в течение периода обучения, исправление недостатков произношения, дыхания, звучания. Замечания педагога после экзаменов и зачётов по мастерству актёра, а также после просмотренных репетиций и спектаклей. Проработка монологов и текста ролей во время индивидуальных занятий. Уточнение ударений в словах, логических ударений.

Художественное слово.

Художественное слово как итог работы студентов над всеми разделами учебной дисциплины «Сценическая речь».

Сходство и различие словесного действия, задач актёра. В спектакле и художественном слове.

Общение актёра с партнёрами и чтеца со слушателями.

Чтец и рассказчик (стихи, басни, монологи, рассказы).

Жанр произведения. Стиль автора. Тема и идея.

Мысль и смысл.

Кинолента видений. Фантазия.

Образ рассказчика и образы действующих лиц (текст и подтекст).

Прямая и косвенная речь.

Событийный ряд. Сквозное действие.
Логическая перспектива.

5.2. Содержание практических занятий

Практическая работа.№1

Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.
Артикуляционная гимнастика.
Завершение установки согласных звуков.
Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок.
Выявление индивидуальных речевых недостатков.
Устройство и функции речевого аппарата.
1. Упражнения для группы мышц челюсти, губ, языка.
2. Способ образования гласных звуков.
3. Основная таблица гласных звуков: И, Э, А, О, У, Ы.
4. Классификация согласных звуков.
5. Способ образования согласных звуков.
6. Произношение сочетания согласных и гласных звуков.
7. Поговорки, пословицы на произношение гласных и согласных.
8. Контрольные тексты на произношение согласных.
Интонационные конструкции (вопрос - ответ и др.).
Упражнения на закрепление полученных навыков на основе словесного действия.

Практическая работа.№ 2

Упражнения, связанные с развитием и закреплением полученных навыков по укреплению мышц дыхательно-голосовой опоры

1. Дыхательные упражнения со специально подобранными физическими движениями, облегчающими выполнение правильного вдоха и выдоха и помогающими закрепить навыки полного, смешанно-диафрагматического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха.

2. Дыхательные упражнения, в положении лежа, сидя и стоя, задача которых – освоение техники смешанно-диафрагматического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, сознательное регулирование его ритма, правильное соотношение вдоха и выдоха.

3. Тренировка дыхания в быту, которая должна помочь закрепить и использовать в жизни навыки, приобретенные на специальных занятиях по дыханию.

4. Тренировка дыхания при чтении текстов с использованием навыков, приобретенных в предыдущих упражнениях. Цель – научиться распределить выдох на определенные части, диктуемые содержанием, логикой, синтаксисом автора произведения.

Практическая работа.№ 3

Практическая работа над прозаическим материалом.
Разбор текстов из русской классической литературы. Чтение с листа.
Контроль сценической речи студентов на предмете «Актерское мастерство».
Закрепление и совершенствование норм произношения.
Понятие мелодики русского языка.
Контрольный урок по разделу «орфоэпия».

Практическая работа №4

Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой.
Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом.
Рече голосовой тренинг на развитие силы звука.
Принципы работы над сценическим монологом.
Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли.
Работа над авторским текстом.
Групповой Рече голосовой тренинг.

Тренинг с использованием сложных скороговорок.
Релаксационная гимнастика. Профилактика расстройств Рече голосового аппарата.
Развитие голоса в динамике.
Рече голосовой тренинг к спектаклю.
Работа над текстом любого жанра (*по выбору студента*).

Работа с логопедом

Устранение речевых недостатков: говоров, дикционных отклонения от фонетических норм, снятие психологических и физические зажимов, мешающих свободному голосовому звучанию.

Закрепление и совершенствование речевых навыков по всем разделам предмета при индивидуальных занятиях по 15 мин. в неделю на 1 студента, 3 семестра.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид / Содержание самостоятельной работы	
Раздел 1.Техника сценической речи. 1.1.Дикция 1.2.Орфоэпия 1.3-1.4 Дыхание и Голос	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Отработка отдельных навыков сценической речи по индивидуальному заданию педагога: 1. Упражнения по дыханию и голосу 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дикционная разминка. 4. Пословицы, чистоговорки, этюды, споры (индивидуальные и парные) 5.Цитаты.
Раздел 2. Работа над литературным материалом. 2.1. Стихосложение 2.2 Логика речи 2.3. Техника речи в композиции 2.4. Техника речи в спектакле.	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Отработка отдельных навыков сценической речи по индивидуальному заданию педагога: 1.Упражнения по дыханию и голосу 2.Артикуляционная гимнастика 3.Дикционная разминка. 4.Дыхательная, голосовая и дикционная разминка 5.Индивидуальное прочтение стихотворного русского классического и современного материала 6.Художественное чтение

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература.

Основная литература:

1. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие : [16+] / В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 147 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701059 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр.: с. 135-141. – ISBN 978-5-8154-0651-3. – Текст : электронный.
2. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие : [16+] / Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 118 с. : ил – Режим доступа: по

подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр.: с. 113-114. – ISBN 978-5-8154-0529-5. – Текст : электронный.
3. Князькина, Н. Х. Работа над литературными жанрами в сценической речи : учебное пособие : [16+] / Н. Х. Князькина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2022. – 171 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695347 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2585-5. – Текст : электронный.
4. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791 (дата обращения: 26.09.2025). – ISBN 978-5-8154-0237-9. – Текст : электронный.
5. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие : [16+] / авт.-сост. В. П. Морозов ; науч. ред. М. С. Агин. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884 (дата обращения: 26.09.2025). – ISBN 978-5-89353-404-7. – Текст : электронный.
6. Логика речи в сценическом искусстве : учебное пособие для бакалавров / авт.-сост. Л. В. Иванова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры. – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. – 68 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439360 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Леонарди, Е.И. Дикция и орфоэпия. Сборник упражнений по сценической речи : учебное пособие / Е.И. Леонарди. – Москва : Просвещение, 1967. – 238 с. – Текст : непосредственный.
2. Галендеев, В.Н. Не только о сценической речи : монография / В.Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПГАТИ, 2006. -384 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Чёрная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е.И. Чёрная. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 176 с. : ил. – Текст : непосредственный.
4. Коровяков, Д.Д. Искусство выразительного чтения : Опыт систематического изложения теоретических основ и приемов преподавания / Д.Д. Коровяков. – Перепеч. с изд.1900 г. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2012. – 168 с. – Текст : непосредственный.
5. Бродовский, М.М. Руководство к выразительному чтению : Искусство художественного чтения вслух и декламирования / М.М. Бродовский. – Перепеч. с изд. 1904 г. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2012. – 416 с. – Текст : непосредственный.
6. Сценическая речь в системе Вахтанговской школы : сборник статей и материалов / сост. и науч. ред. / А.М. Бруссер. – Москва, 2012. – 544 с. – Текст : непосредственный.
7. Егорова, А.Д. Логика сценической речи / А.Д. Егорова, А.М. Радченко. – Москва : ВГИК, 2008. – 78 с. – Текст : непосредственный.
8. Винокур, Г.О. Русское сценическое произношение / Г.О. Винокур ; вступ. ст. С.М. Кузьминой ; послесл. Н.Н. Розановой. – 5-е изд. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2009. – 88 с. – Текст : непосредственный.
9. Озаровский, Ю.Э. Музыка живого слова : Основы русского художественного чтения. Пособие для чтецов, певцов, драматических и оперных артистов, ораторов, педагогов / Ю.Э. Озаровский ; предисл. С.П. Серовой. – Изд. стереотип. – Москва : ЛИБЕРКОМ, 2014. – 336 с. – Текст : непосредственный.
10. Турсунова, И.А. Основы публичной речи : учебно-методическое пособие / И.А. Турсунова . – Москва : ВШСИ, 2017 . – 146 с. – Текст : непосредственный.

11. Косенкова, Н. Метоника. Речевая практика : учебно-методическое пособие / Н. Косенкова. – Москва : ВШСИ, 2016 . – 52 с. – Текст : непосредственный.
12. Игнатова, Е.Г. Логопедическая работа в театральном вузе : учебно-методическое пособие / Е.Г. Игнатова. – Москва : МХТ, 2008. – 72 с. – Текст : непосредственный.
13. Игнатова, Е.Г. Тренировка дикции у лиц публичных и творческих профессий : учебно-методическое пособие / Е.Г. Игнатова. – Москва :ООО «РАЙКИН ПЛАЗА», 2015. – 156 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Сценическая речь.	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice:

			управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Аудитория по мастерству актера и сценической речи: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформер (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков. -AV-коммутатор (VA 2H) -микрофон (SM Pro Audio 3) -акустическая система; -музыкальный проигрыватель; -световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (10 шт)) с дистанционным управление; -микшер.	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ этюдных работ и упражнений

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

Темы контрольных вопросов для текущего контроля .

1. Личная гигиена и профилактика заболеваний речеголосовых органов.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Подбор, сочинение и отработка текстов для исправления дикционных недостатков.
5. Дикционная тренировка сложных звукосочетаний для совершенствования артикуляции и дикции.
6. Тренировка звукосочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпо-ритме для совершенствования дикции.
7. Подбор тренировочных текстов для голосовых упражнений, направленных на укрепление силы и выносливости голоса, развитие звуковысотного, динамического и темпо-ритмического диапазона, укрепление центра, координации посыла звука. (данные упражнения отрабатываются самостоятельно только после проверки педагогом правильности установки голосоведения).
8. Орфоэпический разбор рабочих текстов.

9. Наблюдения и работа по воспроизведению элементов внешней речевой характерности (акцентов, говоров, просторечья и др.). Фиксация на письме элементов речевой характерности при помощи орфоэпической графики.
10. Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренингового и чтецкого материала.
11. Логический разбор рабочих текстов.
12. Действенно-смысловой анализ рабочих текстов.
13. Подбор материала и составление литературных и поэтических композиций.
14. Изучение методической литературы по дисциплине «Сценическая речь», изучение литературы, освещающей проблемы работы со словом мастеров театра и литературной эстрады, изучение специальной литературы по проблемам культуры речи, русского языка, философии и психологии творческого процесса в области слова и др.
15. Работа над речевой стороной роли в процессе репетиций самостоятельных отрывков по мастерству актера.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа, спектаклей.

Критерии и порядок оценки формируемых компетенций

Оценка по Сценической речи выставляется:

- по результатам работы студента в течение всего семестра в профессиональных разминках – тренингах на основании отметок по контрольным урокам по каждой теме:

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

1,2,3 курс (зимняя сессия) - зачет

Примерный план зачета

1.Упражнения по дыханию и голосу (общие и индивидуальные)

2.Артикуляционная гимнастика (общая)

3.Дикционная разминка (общая и индивидуальная)

а) Гласные звуки

б) Согласные звуки. «Больные» звуки

4. Пословицы, чистоговорки, этюды, споры (индивидуальные и парные)

5. Цитаты.

Примерный перечень вопросов

1. «Дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Назовите сходства и различия.

2. Понятия: вдох - выдох - добор воздуха. Что вы знаете об этом?
3. Что такое «опора» звука?
4. Что такое резонаторы и для чего они существуют?
5. Как образуются губные звуки - П, Б, В, Ф?
6. Чем отличаются согласные от гласных?
7. В образовании каких звуков активно участвует кончик языка?
8. Чем отличается звукообразование К, Г, Х от С, Д, Ц ?
9. Что изменяется при образовании твердых и мягких звуков Р-РЬ, Л-ЛЬ, Т-ТЬ, Д-ДЬ.
10. Что такое говор? Как вы работаете над его исправлением?

1 курс (летняя сессия)

Примерный план экзамена

1. Упражнения по дыханию и голосу (многие выполняются индивидуально)
2. Голосовой «посыл» - упражнения, этюды и тексты (парные и индивидуальные)
3. Дикционная разминка (общая и индивидуальная)
4. Скороговорки, многоговорки, споры, стихи
5. Темпо-ритм - упражнения, этюды, тексты

Публицистика

Примерный перечень вопросов

1. Как восстановить дыхание после физической нагрузки?
2. Какие вы знаете голосовые атаки?
3. Что такое «посыл» звука?
4. Есть ли разница в понятиях «сила» и «громкость» звука?
5. Что вы знаете о голосовых регистрах?
6. Какие вы знаете составные гласные звуки?
7. Отличия в образовании звуков «ш» и «ж»?
8. Что такое йот? Его значение в разделах «Орфоэпия» и «Дикция».
9. Что вы знаете о понятиях «темп» и «ритм»?
10. Как работать со скороговорками?

2 курс (летняя сессия)

Примерный план экзамена

1. Усложненная и расширенная дыхательно-голосовая разминка (групповое и индивидуальное звучание).

2. Чтение публицистических и художественных текстов с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи».

Примерный перечень вопросов

1. Что такое логика речи? Для чего она нужна?
2. Значение контекста.
3. Как вы готовите свой аппарат к звучанию?
4. Отличие стихов от прозы?
5. Что такое текст и что такое подтекст?

3 курс (летняя сессия)

Примерный план зачета:

1.Усложненная и расширенная дыхательно-голосовая разминка (групповое и индивидуальное звучание).

2.Чтение публицистических и художественных текстов с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи».

Примерный перечень вопросов

1. Правила для согласных. Свистящие и шипящие согласные (с, г, ш)
2. Правила переноса согласных на следующий слог. (если слог в слове заканчивается на согласную букву эту согласную отнести к следующему слогу)
3. Правила для гласных. Если слово заканчивается на гласную, а следующее слово начинается с гласной, нужно их разделит твердой атакой. «Как хороша она» - Ка- кха-ра-ша-она.
4. Отличие речи от пения
5. Слух и развитие голоса.
6. Крик и шепот – элементы развития голоса
7. Упражнения для снятия стрессов

4 курс (зимняя сессия)

Примерный план экзамена.

1. Дыхательная, голосовая и дикционная разминка (по усмотрению педагога).
2. Соединение работы по стиху и по голосу (общее и индивидуальное звучание).
3. Индивидуальное прочтение стихотворного русского классического и современного материала.

Примерный перечень вопросов

1. Речевые упражнения на стокатто (лёгкое отрывистое произношение звука)
2. Звуковая гигиеническая гимнастика
3. Тонационное дыхание.
4. Дыхательные упражнения в движении
5. Воспитание голоса. Резонаторы.
6. Голосоречевой тренинг
7. Подтекст, актёрская интонация
8. Драматическая функция слова оценочная функция слова
9. Словесное действие
10. Действенный анализ пьесы и роли.
11. Логика сценической речи.
12. Дыхание и ритм говорящего тела.
13. От ощущений тела к ритмам речи.

Групповые разминки по технике речи

Закрепление и совершенствование навыков по дыханию, голосу и орфоэпии.

Работа над речью студентов в отрывках и дипломных спектаклях.

Успехи студентов по технике речи учитываются при выставлении отметок по художественному чтению.

Художественное чтение (индивидуально)

Выбор материала.

Жанр произведения. Стиль автора.

Образ рассказчика и образы действующих лиц.

Кинолента видений.

Тема и идея. Мысль и смысл.

Сквозное действие.

Логическая перспектива.

Сверхзадача исполнителя.

Средства выразительности.

На зачеты и экзамен по художественному чтению выносятся отрывки, предпочтительно из русской классической литературы.

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому занятию

Практическое занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к практическому занятию:

проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
Плана
Схем
Таблиц
Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после

этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

9.5. Методические рекомендации для написания Контрольной работы

В ходе контрольной работы студент должен написать текст академического или эссеистического характера

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации. Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками.

Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность – это стиль

написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Контрольная работа – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции, выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Знание и понимание теоретического материала – рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы

Анализ и оценка информации – грамотно применяется категория анализа, умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме

Построение суждений – изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логично-выдвинутые, тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка, общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи

9.6. Методические рекомендации для написания Эссе

Эссе – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);

качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);

аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.

Планирование – определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ТАНЕЦ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\ Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 490

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 490

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 490

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 490

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 491

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 492

5.2. Содержание практических занятий 493

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 496

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 497

6.1. Электронный образовательный ресурс 497

6.2. Учебная и дополнительная литература. 497

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 499

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 500

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 500

8.1. Текущий контроль успеваемости 500

8.2. Промежуточная аттестация 503

9. Методические материалы 509

Рабочая программа дисциплины:
«Танец»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128**.**

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины являются: развитие физических данных для пластической выразительности актера; изучение различных танцевальных стилей и направлений в хореографии; воспитание эстетического вкуса; ознакомить будущих актеров с техникой классического, народно-характерного, историко-бытового и современного танца; добиться высокого уровня выразительности при их исполнении обучающимися.

Задачи освоения дисциплины: обучение будущих актеров драматического театра владению разными танцевальными жанрами: классический, народно-характерный, исторический, современный, ретро, фольклор, джаз, степ и др.; научить способности органично сочетать искусство жеста, пластики и танца с профессиональной деятельностью; формировать развитие музыкальности и чувство ритма, что позволит актёру переключаться из одного ритма в другой; получить навыки работы с ощущением формы и выразительности движения в индивидуальном исполнении и ансамбле. Отдельная задача – формирование способности обучающегося выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	**ПК-4.1.** Знает методику исполнения различных танцевальных жанров **ПК-4.2.** Способен самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии. **ПК-4.3.** Владеет практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно	**Знать:** основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров; **Уметь:** использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным **Владеть:** техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Танец»** относится к обязательной части образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость									
	зач. ед.	час.	Время изучения (по курсам, час)							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану	***12***	***432***	***144***	***144***	***144***	-	-	-	-	-
Контактная работа (Аудиторные занятия):		***72***	***38***	***16***	***18***	-	-	-	-	-
Лекции (Л)									-	-

Семинарские занятия (С)										-	-
Практическое обучение (ПО)			62	38	16	8				-	-
СР под руководством педагога			10			10				-	-
Самостоятельная работа			330	96	118	116				-	-
Консультации										-	-
Промежуточная консультация	Экзамен		18	6	6	6				-	-
	Зачет\ЗаО		12	4	4	4				-	-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практическое обучение	СР под руководством педагога	Самостоятельная работа	Консультации	
1 курс (зимняя сессия)								
1	Изучение истории классического танца. Отработка поклона. Изучение базового экзерсиса у станка.	12		2		10		ПК-4
2	Постановка корпуса, ног, рук, головы; положение ног и рук и корпуса в пространстве; изучение базовых элементов классического танца	12		2		10		ПК-4
3	Экзерсис у станка. Изучение базовых элементов.	14		4		10		ПК-4
4	Упражнения по диагонали. Изучение прыжков с помощью станка и на середине зала и на середине зала	14		4		10		ПК-4
5	Развитие свободы и пластичности рук, выразительного жеста, изучение движения Первого Port de bras.	16		4		12		ПК-4
1 курс (летняя сессия)								
1	Составление учебно-танцевальных комбинаций у станка и на середине с последующим их усложнением.	8		2		6		ПК-4
2	Танцы 15-19 веков: характеристика эпохи стилевые особенности, костюм	14		6		8		ПК-4
3	Манера исполнения историко-бытового танца, поклоны историко бытового танца	14		4		10		ПК-4
4	Позиции рук и ног для историко-бытового танца, танцевальный шаг историко-бытового танца	16		6		10		ПК-4
5	Костюм в историко бытовом танце, основные движения исторических танцев	14		4		10		ПК-4
2 курс (зимняя сессия)								
1	Повторение элементов классического танца.	17		2		15		ПК-4
2	Изучение танцевальных композиций: павана, полонез,	17		2		15		ПК-4
3	Изучение танцевальных композиций: менуэт, полька	17		2		15		ПК-4
4	Изучение танцевальных композиций:	17		2		15		ПК-4

	вальс							
2 курс (летняя сессия)								
1	Отработка элементов классического танца	20		2		18		ПК-4
2	Отработка элементов классического танца и подбор костюмов в зависимости от эпохи	22		2		20		ПК-4
3	Основные движения танцевальных композиций, позиции ног и рук; постановка корпуса.	24		4		20		ПК-4
3 курс (зимняя сессия)								
1	Знакомство с танцами народов мира (русский, цыганский, испанский танцы)	15		1	2	12		ПК-4
2	Изучение базовых элементов народно-сценического танца. Танцевальные комбинации на середине зала	17		1	2	14		ПК-4
3	Народно-сценический экзерсис у станка с последующим усложнением движений.	17		1	2	14		ПК-4
4	Манера исполнения той или иной народности, отличительные особенности, легкость исполнения	19		1	4	14		ПК-4
3 курс (летняя сессия)								
1	Знакомство с направлением XX века эстрадный танец. Изучение эпохи, стилевые особенности, музыкально-ритмические разновидности	15		1		14		ПК-4
2	Музыкально-ритмические разновидности и особенности танцевальных композиций: рок-н-ролл	17		1		16		ПК-4,
3	Музыкально-ритмические разновидности и особенности танцевальных композиций: модерн.	17		1		16		ПК-4
4	Музыкально-ритмические разновидности и особенности танцевальных композиций: бродвейский джаз.	17		1		16		ПК-4
	Подготовка к зачету/экзамену	30						
Итого объём часов дисциплины		**432**		**62**	**10**	**330**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. Классический танец

Поклон. Экзерсис классического танца у станка и на середине зала, с последующем усложнением элементов в комбинациях. Манера исполнения. Танцевальность, легкость исполнения. Изучение базовых элементов классического танца. Развитие свободы и пластичности рук, выразительного жеста, движение Port de bras. Постановка корпуса, ног, рук, головы; положение ног и рук и корпуса в пространстве; базовые элементы классического танца (demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en lair, adajio, grand battement jete), прыжки (Allegro): temps leve sauté, changement de pieds pas jete; положения тела (anfas, epaulement); основные танцевальные малые позы (croise, efface); pas de bourrée, составление простейших учебно-танцевальных комбинаций с последующим их усложнением.

Раздел 2. Историко-бытовой танец

Танцы 15-19 веков: характеристика эпохи стилевые особенности, костюм; манера исполнения танцев; поклоны; позиции рук и ног для исторических танцев; танцевальный шаг, основные движения исторических танцев. Костюм. Изучение танцевальных композиций: павана, полонез, менуэт, полька, вальс.

Раздел 3. Народно-сценический танец

Знакомство с танцами народов мира (русский, цыганский, испанский танцы), изучение, понимание, исполнение пластической и характерной выразительности движений и комбинаций движений, построение композиционного рисунка танца. Народно-сценический экзерсис у станка с последующим усложнением движений. Танцевальные комбинации на середине зла. Движения по диагонали. Основные движения танцевальных композиций, позиции ног и рук; постановка корпуса. Манера исполнения той или иной народности, отличительные особенности, легкость исполнения.

Раздел 4. Эстрадный танец

Знакомство с направлением XX века эстрадный танец. Изучение эпохи, стилевые особенности, музыкально-ритмические разновидности и особенности танцевальных композиций: рок-н-ролл, модерн, бродвейский джаз, чарльстон, танго. Основные движения, манера исполнения. Чувство ритма, легкость исполнения, свобода, танцевальность.

5.2. Содержание практических занятий

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Раздел 1 Тренировочные упражнения классического танца

Упражнения классического танца являются основным учебно- тренировочным материалом всего периода обучения и делятся на две части: «у станка» и «на середине зала». Они формируют постановку корпуса, головы, рук, ног, развивают силу мышц, подвижность суставов, эластичность связок, вырабатывают законченность формы движения, способствуют коррекции некоторых дефектов осанки. Упражнения этого раздела следует давать в простой форме, не перегружая урочные комбинации, направляя все внимание студента на точность и законченность исполнения. Большое внимание следует уделять работе рук, стремясь к развитию свободы и пластичности, устраняя напряжение, зажатость. Конечная цель упражнений для рук – формирование свободного, выразительного жеста.

Упражнения классического танца

У станка.

Все движения вначале изучаются лицом к станку, в медленном темпе. По мере освоения боком к станку; на середине зала. Построение опорной вертикали, нахождение центра тяжести тела.

Правильное положение спины – недопустим прогиб в пояснице.

- позиции ног – I, II, III, V, IV - Demi-plie I, II, V - Grand plies I, II, V - Battements tendus: по I позиции в сторону Б вперед, назад; с demi-plie; по V позиции в сторону, вперед, назад; с demi-plies; из I и V позиции в сторону с опусканием пятки на пол во II позицию без plie и с demi-plie; из V позиции с demi-plie по IV позиции; passé par terre вперед и назад через I позицию;

- battements tendus jetes: из I и V позиции в сторону, вперед, назад; с demiplies по I и V позиции; pigues в сторону, вперед, назад из I и V позиции;

- Rond de jamd par terre: по 1/4 и 1/2 круга en dehors ET en dedans;

- положение ноги sur le cou-de-pied: условное-спереди и сзади; обхватное- основное;

- Battementes fondues: в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45○˚- battementes soutenus: в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45○˚- battements frappes: в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30○˚- Releves lents: вперед, в сторону, назад на 45○˚и на 90○˚- Passe на 90○˚- Grand battements: в сторону, вперед (боком к станку); назад (лицом к станку) - прегибы корпуса: вперед (боком к станку); в сторону и назад (лицом к станку) - Releves на полупальцы по I, II, V позиции - Pas de bouree с переменой ног лицом к станку - Pas balance лицом к станку

На середине зала

ПомМере освоения упражнения «у станка» переносятся на середину зала.

- позиции рук: 1, 2, 3 подготовительная; 1-у port de bras; (изучаются при неполной выворотности);

- позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5;

- положение корпуса: en face, epoulement cuousse и efface; - Battements tendus из I и V позиции en face - Temps lie par terre вперед; Allegro - temps saute` по I и V позициям на месте и с продвижением вл всех направлениях Pas echappe во II позицию; - Changement de pieds Упражнения классического танца. Особое внимание следует уделить взаимосвязи в работе рук, корпуса и головы. Все ранее изученные движения исполняются в более быстром темпе, боком к станку.

<u>У станка</u>

Добавляются к ранее изученным движениям: - Rond de jamb par terre en dehjrs ET en dedans - Battementes frappes et double frappe во всех направлениях - Demi-rond на 45○˚ по 1/4 и 1/2 круга;en dehors ET en dedans - Developpes и releves lents с переводом ноги из одного положения в другое через на 90○˚- малые и большие позы epoulement croise и efface - Releves на полупальцы по I, II, V позиции одной рукой за станок

<u>На середине зала</u>

Добавляются к ранее изученным движениям: - Battementes tendus et jetes; на позы croisee и efacee вперед и назад - 1-й и 3-й арабеск носком в пол, на 45○˚и 90○˚подъем на полупальцы во всех позициях - - Temps lie вперед и обратно на 45○˚и 90○˚- Port de bras: 2-у, 3-е, 5-у - Balance на месте с продвижением Allegro Добавляются к раннее изученным: - Assamble: в сторону, вперед и назад - Glissade

Упражнения классического танца.

Усложнение техники исполнения движений. Смена музыкальных темпов внутри комбинаций у станка. Отработка мягкости plie. Усложнение всех комбинаций. У станка Введение полупальцев в комбинации у станка; в комбинации plie добавляются 2-е и 3-е port de bras К ранее изученным движениям добавляются: - Battementes tendus из V позиции с переходом через demi-plie на II и V позиции; полуповороты с работающей ногой, открытой носком в пол вперед и назад; - Rond de jamb par Terre: на 1/4 и 1/8 такта; на demi-plie - подъем на полупальцы на одной ноге, другая нога в положении sur le coude-plied - полуповороты в V позиции с переменой ног на полупальцы На середине зала - Releve lent и developpes на все позы на 45○˚и 90○˚- Port de bras: 4-у; 6-у без перехода с ноги на ногу - Soutenus en tornant на 1/4 и 1/2 поворота Allegro - Grand chagement de pied - Pas echappe с переходом рук из позиции в позицию - Pas echappe во II позицию en tournant на 1/2 поворота - Petit changement de pied en tournant по 1/8, 1/4, 1/2 поворота - Sissonne fermee: в сторону, вперед, назад - Pas chasse: вперед; en face и epoulement

<u>Упражнения классического танца.</u>

Дальнейшее совершенствование техники исполнения, развитие координации. Подготовка корпуса и рук к исполнению пируэтов. Работа над устойчивостью.

<u>У станка.</u>

Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений. Весь экзерсис у станка выполняется на полупальцах. Добавляются к ранее изученным движениям: - Plies releves по всем позициям в сочетании с port de bras - Battementes tendus jetes balansoir - Port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад, в сторону: на вытянутой ноге; на demi-plie; с растяжкой – назад - Doudle-foundues: во всех направлениях - Battementes dobdle frappes: во всех направлениях на полупальцах; с подъемом на полупальцы; с окончанием в demi-plie - Revele lent на 90 во всех направлениях в сочетании с devi-rond на 90○˚по 1/4 круга; по мере усвоения полный круг (grand rond) - Grand battemantes jetes passé на 90○˚

На середине зала Добавляются к ранее пройденным движениям: - Grand rond de jambe developpe Battementes tendus ET jetes en tournant по 1/4 поворота - Preparation к pirouettes из V и II позиции en dehjrs ET en dedans - Позы arabesgue: 1, 2, 4; на всей стопе и с подъемом на полупальцы (кроме 4 arabesgue) - 6 –е port de bras с переходом ноги на ногу Alledro - Pas echappe на IV позицию croisee et efface - Sissonne fermee вперед и назад en face et epoulement croisee et sffacee - Soutenus en tournant (в медленном темпе) - Pas chasse (grand pas chasse)

<u>Упражнения классического танца.</u>

Работа над устойчивостью в сложных комбинациях adagio. Отработка вращений из V и II позиции.

<u>У станка</u>

Добавляются к ранее пройденному материалу: - Demi-plies и grand plies по всем позициям в сочетании с port de bras - Battementes tendus и jetes-исполняются на 1/8, сочетаясь с pigie на 1/8 такта - полуповороты на одной ноге с работающей ногой на cou-de-pied; с полупальцев и из demi-plie - Pas tombee и pas coupee: к V позиции (без продвижения); с продвижением во всех направлениях (работающая нога на полу); - Grand battements balansoir с небольшим отклонением корпуса - все виды port de bras на полупальцах

На середине зала

Добавляются к пройденному материалу: - Temps lie на 90°: с переходом; с подъемом на полупальцы в больших позах - Battementes tendus jetes: на croisee, efacee; в сочетании с pigues - Soutenus en tournant (полный поворот) - Adagio: сочетание всех ранее изученных port de bras с большими позами, grand plies - Chene в медленном темпе, руки во II позиции Allegro Entrechat guatre, royale

Упражнения классического танца.

Окончание изучения основных движений классического танца. Усложнение комбинаций урока. Ускорение темпов исполнения во всех разделах урока. Отработка техники исполнения танца.

Работа над танцевальностью, закрепление техники вращений на полу и в воздухе. У станка.

Все ранее пройденные движения соединяются в сложные комбинации. Введение pirouettes в комбинации у станка. На середине зала - Pirouettes en dehors et en dedans из V, IV, II позиции: 1 оборот для женского состава, 2 оборота для мужского - Adajio: сложные комбинации из ранее пройденных движений; подъем на полупальцы в больших позах - Chene: в быстром темпе - Grand assemble - Grand pas de basgue - Tours en l`air (мужской состав) Упражнения классического танца. Все упражнения у станка и на середине зала выполняются в сложных комбинациях, в законченной форме. Особое внимание уделяется танцевальности исполнения и техникой завершенности. Тренаж из упражнений классического танца является подготовкой опорно- двигательного аппарата к работе над другими разделами урока. Подготовка к выпускному экзамену Обобщение всех ранее пройденных видов танца. Работа над техникой исполнения, музыкальностью, выразительностью в танцевальных композициях по всем ранее пройденным видам танца. Индивидуальная работа над пройденным и новым танцевальным репертуаром. Постановочная и репетиционная работа в передачах. Танцевальный репертуар.

Раздел 2 Историко-бытовые танцы

Воспитание манеры исполнения, умения носить костюм определенной эпохи и пользоваться его аксессуарами – основная задача этого раздела. В него входят танцы XVI-XIX веков, поклоны и реверансы различных эпох, и современные бальные танцы. Изучение этого раздела должно сопровождаться беседой об эпохе, стиле, танцевальной культуре, знакомством с иконографией изучаемого времени.

Историко - бытовые танцы:

Павана XVI в; Вальс XIX в; Французская кадриль XIX в; Менуэт XVIII в; Народно - сценические танцы: Русский (массовые, сольные, этюды мужские и женские); Венгерский (чардаш); Польский (мазурка); Итальянский (тарантелла); Испанский (массовые, сольные, этюды мужские и женские) Кантри. Ретро - стиль: Чарльстон(групповой, сольные); Танго, Рок -Н-Ролл.

Историко-бытовой танец Работа над грациозностью и плавностью исполнения. Изучение основных элементов танцев XIX века. Элементы: - танцевальный (сценический) шаг - основные положения корпуса, рук, ног, головы - Положения epoulement croisee, efface - battemetes tendu в сторону: в сочетании с demi-plie с подъемом на полупальцы - Pas glisse (скользящий шаг) - Pas chasse (двойной скользящий шаг) - Pas eleve (повышенный шаг) - Pas degage (переход с одной ноги на другую; из позиции в позицию) - все формы chasse: 1-я, 2-я (А.Б); 3-я (А.Б); 4-я (А,Б); double chasse - Pas galope (галоп) - Pas bakance: из стороны в сторону с продвижением в сторону; вперед и назад - вальс в три pas (две половины вальса) - pas полонез - танцевальные поклоны XIX века

Этюды: - французская кадриль (2-3 фигуры) - лансье (2-3 фигуры) - полонез - контрданс Историко-бытовой танец. Отработка пройденного материала, усложнение танцевальных фор польки, вальса, других танцев. Элементы: - Pas польки: на месте; с продвижением в сторону, вперед, назад; с поворотом на 90° и 180° - полька в паре - вальс в три pas: в комбинации с balance по линии и по кругу; променад; поклоны; pas de basgue - вальс в двараs - вальс-миньон - фигуры котильона: променад; «Цветы», «Обман» Этюды: - фигурный вальс - котильон

Историко-бытовой танец

Работа над танцевальностью, манерой, стилистической точность исполнения Элементы: - элементы мазурки:pas gala (парадное pas), pas couru, pas doiteux has de douree; coupe de talon, pas balance с переводом рук; открытый и закрытый повороты, променад - движения и элементы мазурки в комбинации - движение гавота:contretemps; ailes de pigeon; pas de serphize; pas jete pas de marche Танцевальный этюд: - фигуры бальной мазурки - гавот Историко-бытовой танец Соблюдение стилистических особенностей при повторении пройденного материала; работа над образом в процессе исполнения танцевальных этюдов

К пройденным танцам добавляются: Элементы: - pas menuet: основные шаги, их разновидности; balance-menuet; pas grave; - поклоны и реверансы XVIII века - Pas жиги: glissade assembles, sissonne-tombe, pas de bouree Этюды: - менуэт XVIII века - жига XVIII века

Историко-бытовой танец

Дальнейшее совершенствование техники манеры исполнения. Изучение танцев XVIII века. Элементы: - поклоны и реверансы XVIII века - менуэт: основные шаги и элементы - романеска: основные движения Этюды: - менуэт XVII века - романеска Историко-бытовой танец Изучение танцев средних веков, эпохи Возрождения. Овладения формой, манерой, стилем их исполнения.

Элементы: - поклоны и реверансы XVI века - бранли: простой, двойной, двойной бранль с репризой; веселый бранль - элементы буре - шаги паваны: простой, двойной Танцевальные этюды: - салонный бранль - крестьянский бранль - буре – павана.

Раздел 3 Народно-сценический танец

Изучение народных танцев, различных по ритму, характеру и стилю исполнения активно развивает пластику, технику, способствует раскрытию творческой индивидуальности, знакомит с обычаями и культурой различных народов. Некоторые элементы народного танца требуют предварительной отработки у станка для грамотного и четкого исполнения в этюдах и танцах, он они не должны переходить в развернутый экзерсис народно-сценического танца.

Народно-сценический танец:

- основные шаги, положение рук, поклоны русского танца - положение рук, корпуса, головы в польском танце; основные шаги полонеза

Этюды: - в русском характере - краковяк

Дальнейшее изучение элементов народного танца, координационное усложнение движений. - более сложные движения русского танца - положение и движение рук, ног в характере лезгинки - в характере: положение рук на талии, скрещенных рук на груди, открытых рук в стороны; перевод рук из одного положения в другое в сочетании с работой ног: pas balance, шагами, «шпорами»; в испанском характере: положение опущенных рук, поднятых рук; сочетание положений - элементарные выстукивания: в русском характере; в испанском характере -«веревочка» - простая, двойная, с перебором, на каблук - припадания: на правую и на левую ногу

Этюды: - в русском характере - в польском характере - в испанском характере Подготовка к работе с партнером и в ансамбле

Отработка танцевальной техники: сольного, дуэтного ансамблевого танца. Развитие навыков самостоятельной работы над танцем в спектакле: - движение цыганского танца: различные виды хода, форма хлопушек - движения итальянской тарантеллы: ход на подскоках, вращения в парах. - движения испанского танца: сападеадо в сочетании с различными движениями рук - движения венгерского танца: «мягкие батманы», различные ходы, «ключ», «веревочка» и «голубец» Танцевальные этюды на основе пройденного материала (сольные и с партнером), развитие навыков работы на ограниченном пространстве сцены.

Раздел 4. Эстрадный танец

Разучивание танцев ретро XX века. - Танго: основные шаги и положения корпуса, рук, головы - Медленный вальс: основные шаги и положения корпуса, рук, ног, головы - Джайв или рок-н-ролл Разучивание латиноамериканских танцев. - Румба - Самба - Ча-ча-ча Танцевальные этюды и композиции на пройденном материале.

Основные движения эстрадных танцев. Различие манеры, ритма, чувства стиля, музыки. Характер исполнения танцев эстрады. Композиции танцевальных страдных стилей: бродвейский джаз, модерн, рок-н-ролл, чарльстон, танго.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид / Содержание самостоятельной работы	
Раздел 1. Классический танец	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Создание учебно-танцевальных композиций: - сочинение упражнения у станка, - сочинение танцевального этюда Освоение техники танца Анализ литературных источников, изучение основных терминов и понятий по танцу. Разбор учебно-танцевального материала по записи
Раздел 2. Историко-бытовые танцы	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Создание учебно-танцевальных композиций: - сочинение упражнения у станка, - сочинение танцевального этюда Освоение техники танца
Раздел 3. Народные танцы	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Создание учебно-танцевальных композиций: - сочинение упражнения у станка, - сочинение танцевального этюда Анализ литературных источников, изучение основных терминов и понятий по танцу. Разбор учебно-танцевального материала по записи
Раздел 4. Современные бальные танцы	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Создание учебно-танцевальных композиций: - сочинение упражнения у станка, - сочинение танцевального этюда. Освоение техники танца. Разбор учебно-танцевального материала по записи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература.

Основная литература:

1. Мамин, Р.Р. Пластическое воспитание. Элементы классического танца. Ч.1 6 учебно-методическое пособие / Р. Р. Мамин. – Москва : ООО Райкин Плаза, 2015. – 20 с. – Текст : непосредственный.
2. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания : русский народный танец : учебное пособие : [16+] / А. В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 100 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472701 (дата обращения: 06.10.2025). – ISBN 978-5-8154-0331-4. – Текст : электронный.
3. Ивлева, Л. Д. Классический танец : педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие : [12+] / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055 (дата обращения: 06.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-574-6. – Текст : электронный.

4. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца : учебное пособие : [12+] / В. М. Пасютинская ; Российская академия театрального искусства. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926 (дата обращения: 06.10.2025). – ISBN 978-5-91419-318-5. – Текст : электронный.
5. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : теория и практика : учебное пособие / Л. Д. Мелентьева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745 (дата обращения: 06.10.2025). – ISBN 5-8154-0132-3. – Текст : электронный.
6. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец : теория и методика : учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 180 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787 (дата обращения: 06.10.2025). – ISBN 5-8154-0135-8. – Текст : электронный.
7. Ивлева, Л. Д. История экзерсиса классического танца : учебное пособие / Л. Д. Ивлева ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. – 174 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491986 (дата обращения: 06.10.2025). – Библиогр.: с. 161- 165. – ISBN 978-5-94839-460-2. – Текст : электронный.
8. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю.И. Громов. - Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. – 256 с. : ил. – Текст : непосредственный.
9. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание : (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И. А. Пузырева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893 (дата обращения: 06.10.2025). – ISBN 978-5-8154-0236-2. – Текст : электронный.
10. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие : [16+] / В. П. Давыдов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 244 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664 (дата обращения: 06.10.2025). – Библиогр.: с. 216-221. – ISBN 978-5-8154-0385-7. – Текст : электронный.
11. Лисицкая-Вдовина, Т. Ю. Композиция танца : учебно-методическое пособие : [16+] / Т. Ю. Лисицкая-Вдовина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700566 (дата обращения: 06.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3606-6. – DOI 10.23681/700566. – Текст : электронный.
12. Давыдова, А. А. Теория, методика и практика народно-сценического танца : конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство : [16+] / А. А. Давыдова, С. Г. Бондаренко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 76 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696593 (дата обращения: 06.10.2025). – ISBN 978-5-8154-0540-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Курагина, И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство : [16+] / И. И. Курагина ; Кемеровский государственный

институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 163 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696646 (дата обращения: 06.10.2025). – Билиогр.: с. 141-143. – ISBN 978-5-8154-0492-2. – Текст : электронный.
2. Моисеенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие : [16+] / Р. Н. Моисеенко, О. Д. Маслакова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 126 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613103 (дата обращения: 06.10.2025). – ISBN 978-5-8154-0453-3. – Текст : электронный.
3. Богданов, Г. Ф. Семь шагов к народно-сценической импровизационной пляске : практическое пособие : [16+] / Г. Ф. Богданов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 240 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703036 (дата обращения: 06.10.2025). – ISBN 978-5-4499-3783-4. – DOI 10.23681/703036. – Текст : электронный.
4. Богданов, Г. Ф. Технология самодеятельного плясового творчества : учебно-методическое пособие : [16+] / Г. Ф. Богданов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 349 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464120 (дата обращения: 06.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8598-3. – DOI 10.23681/464120. – Текст : электронный.
5. Лифарь, С. Танец : Основные течения академического танца / С. Лифарь. – Москва : ГИТИС, 2014. – 232 с. : ил. – Текст : непосредственный.
6. Пестов, П.А. Уроки классического танца. I курс : учебно-методическое пособие / П.А. Пестов. – Москва : Вся Россия, 1999. – 428 с. : ил. – Текст : непосредственный.
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 192 с. : ил. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Танец	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Аудитория по мастерству актера и сценической речи: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформер (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков. -AV-коммутатор (VA 2H) -микрофон (SM Pro Audio 3) -акустическая система; -музыкальный проигрыватель; -световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (10 шт)) с дистанционным управление; -микшер.	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок.
- Показ этюдных работ и упражнений

Примеры контрольных уроков.

Контрольный урок 1.

Содержание

Практический показ (групповой):

Раздел 1. Классический танец: Поклон; постановка корпуса, позиции ног, рук, головы; положение корпуса в пространстве; классический экзерсис у станка; прыжки на середине зала; упражнения для рук (Pur de bras).

Требования: 1. Знать позиции рук, ног, уметь держать правильную осанку и голову, знать позы классического танца.

2. Четко и танцевально исполнять экзерсис классического танца, знать азы классической балетной школы.

Контрольный урок 2.

Содержание

Практический показ (групповой):

Раздел 1. Классический танец: Постановка корпуса, ног, рук, головы; позиции ног, рук; положение тела в пространстве и позы классического танца; упражнения для рук, экзерсис на середине зала; аллегро на середине зала. Упражнения для рук.

Требования:

1. Знать позиции рук, ног, уметь держать правильную осанку и голову, уметь держать позу.

2. Правильно и четко исполнять базовые упражнения классического танца, чувствовать манеру классического танца.

Контрольный урок 3.

Содержание

Практический показ (групповой):

1 раздел. Классический танец: Развитие балетной, классической манеры исполнения движений. Развитие свободы и пластичности рук, выразительного жеста. Позы классического танца. Экзерсис на середине зала, аллегро, движения по диагонали.

2 раздел. Историко-бытовой танец: Позиции рук и ног в исторических танцах; танцевальные шаги. Понимание эпохи каждого танца. Манера исполнения. Танцевальные композиции: павана, полонез, менуэт.

Требования:

1. Правильно и четко исполнять элементы классического экзерсиса в комбинациях с усложнением на середине зала, подключая позиции рук, головы и положений корпуса.

2. Держать хорошую осанку и четко исполнять комбинации классического танца, уметь координировать движения, соединяя их в комбинации.

3. Правильно и четко исполнять шаги и элементы историко-бытовых танцев, поклонов XVI в., знать четкую определенную манеру исполнения нужного танца.

Контрольный урок 4.

Содержание

Практический показ (групповой):

1 раздел. Классический танец: Развитие балетной, классической манеры исполнения движений. Развитие свободы и пластичности рук, выразительного жеста. Позы классического танца. Экзерсис на середине зала, аллегро, движения по диагонали.

2 раздел. Историко-бытовой танец: Позиции рук и ног в исторических танцах; танцевальные шаги. Понимание эпохи каждого танца. Манера исполнения. Танцевальные композиции: павана, полонез, менуэт.

Требования: 1. Держать хорошую осанку и четко исполнять комбинации классического танца у станка и на середине зала, уметь координировать движения, соединяя их в комбинации.

2. Правильно и четко исполнять шаги и элементы историко-бытовых танцев, поклонов XVI в., знать четкую определенную манеру исполнения нужного танца.

Контрольный урок 5.

Содержание
Выполнение индивидуально заданий по билету (раздел «Классический танец»).
Список заданий для подготовки:
1. Показать все позиции ног в классическом танце.
2. Grand rond, demi rond? Чем отличаются друг от друга? Как переводятся термины? Продемонстрировать.
3. Plie, demi plie, grand plie? Чем отличаются? Как переводятся? Исполнить.
4. Balance. Как переводится? Как исполняется? В каких направлениях исполняется? Продемонстрировать.
5. Allegro. Как переводится? Что в этом фрагменте исполняем? Исполнить что-либо на выбор из Allegro.
6. Что такое Port de bras? Объяснить движение. Исполнить 1 Port de bras под счет.
7. Что такое Pas de bourrée? Объяснить движение в чистом виде у станка под счет.
8. Движение Pas assemble. Объяснить движение. Исполнить в чистом виде под счет.
9. Что такое Arabesques? Сколько Arabesques существует в классическом танце? Исполнить все виды.
10. Движение Temps leve saute. Объяснить движение. В какой части урока исполняется. Исполнить в чистом виде.

Выполнение индивидуально заданий по билету (раздел «Историко-бытовой танец»).
Список заданий для подготовки:
1. Танец павана. Характеристика эпохи. Народность. Костюм. Характер исполнения.
2. Исполнить 5 основных движений танца павана.
3. Танец полонез. Эпоха. Народность. Костюм. Каким по счету исполнялся на балу. Характер исполнения.
4. Исполнить основной шаг танца полонез.
5. Танец менуэт. Эпоха. Народность. Костюм. Характер исполнения.
6. Исполнить основной шаг танца менуэт.
7. Танец полька. Эпоха. Народность. Характер исполнения.
8. Исполнить 5 основных движений танца полька.
9. Танец вальс. Эпоха. Народность. Чем отличается от других танцев, в чем особенность. Характер исполнения.
10. Исполнить 5 основных движений танца вальс.

Контрольный урок 6.
Содержание
1. Выполнение индивидуально практических заданий по билету.
Список заданий для подготовки при выполнений индивидуально заданий по билету. Раздел «Народно-сценический танец»:
1. Показать все открытые (выворотные) и все прямые (параллельные) позиции ног.
2. Объяснить, что значит движение «крестом». Показать свой пример исполнения любого движения крестом.
3. Каблучные упражнения. Исполнить под счет: - каблучное упражнение с выносом ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги; - каблучное упражнение с поворотом бедра. 4. Исполнить «веревочку»: - одинарную с проскальзыванием; - с шагом вперед на каблук. 5. Движение «гармошка». В чистом виде и вариации движения.
6. Исполнить дробь, выученную на уроке, или придумать самому.
7. «Ключ». Исполнить «ключ» под счет подряд, несколько раз.
8. Испанский танец. Исполнить 5 характерных движений.
9. Цыганский танец. Исполнить 5 характерных движений.
10. Украинский танец. Исполнить 5 характерных движений.

Контрольный урок 7.
Содержание:
Практический показ (групповой):

4 раздел. Эстрадный танец Основные движения эстрадных танцев. Различие манеры, ритма, чувства стиля, музыки. Характер исполнения танцев эстрады. Танцевальные композиции: бродвейский джаз, модерн.
Требования:
1. Уметь подчинять свой костно-мышечный аппарат эстрадному стилю, чувствовать манеру и характер в танцевальных композициях.
2. Демонстрировать различия танцев разных эстрадных направлений.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Форма проведения экзамена по классическому танцу:
- экзамен проводится в форме класс-концерта;
- структура экзамена:
а). Экзерсис у станка;
б). Экзерсис на середине зала;
в). Аллегро (прыжки);
г). Экзерсис на пальцах.
- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).

- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена.

Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1.Demi plie et grand plie I, II, IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук , port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2.Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и в позах (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: - battements tendus pour le pied в сторону; - double battements tendus; - pour batterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: - battements tendus jete с pique; - balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: - passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie; - rond de jambe par terre на demi plie; - demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedansна целой стопе, на полупальцах и на demi plié; - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад; - III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с: - с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы; - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°; - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением; - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°; - на полупальцах во всех направлениях; - double battements fondu.

6. Temps re1eve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с: - battements double frappe с окончанием в demi plie; - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы; - с выходом на полупальцы.

9.Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди; - на полупальцах.

10. Adajio в сочетании с: - battements re1eve lent на 90° во всех направлениях; - battements developpe во всех направлениях; - battements developpe в сочетании с plie releve; - demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie; - положение attitude вперед и назад; - battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца; - battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: - pointee; - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол; - grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:. - на 1/2 поворота en dehors et en dedans;- - en tournant en dehors et en dedans на 360°

13. Поворот soutenu на 360°

14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°: - на полупальцах с plie releve; - с полупальцев с окончанием в demi plie.

15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из Vпозиции.

16. Pas de bourree simple en tournant.

17. Pas de bourre ballotte.

18. Pas de bourre dessus - dessous.

19. Releve no I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi - plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: - pour le pied и demi plie в сторону; - double battements tendus; - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque; - en tournent на 1/4, ½ поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: - battements tendus jete с pique; - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque; - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: - на demi plie; - en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45 , 90 face, в малых и больших позах в комбинации с: - soutenu u demi plie во всех направлениях на 45; - fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45; - с demi rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах; - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: - носком в пол и на 45; - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком; - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

7. Adajio в сочетании с: - battements re1eve lent на 90 во всех направлениях; - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesgue, attitudes с окончанием в demi – plié.

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Releve no I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III, IV).

13. Temps lie par terre en dehors et en dedans: - temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balance.

15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.

16. Tours chaines.

17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).

20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO

1.Temps leve saute no I,II IV, V позициям на месте и с продвижением;

2. Petit changement de pied et grand changement de pied: - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Раз echappe: - en tournant на 1/4поворота; - battue.

4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад: - с продвижением в сочетании с pas glissade; - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.

5. Double assemble.

6. Sissonne simple en face: - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.

7. Pas jete en face.

8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.

10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.

11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.

12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад: - в I,II,III arabesque. 13. Entrechat catre, royale.

14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseuant.

15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях; - sisson ouverte par developpe на 90° en face; - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.

16. Pas de chat.

17. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.

18. Сценический sisson в 1-й arabesque.

19. Grand pas de chat.

2. Историко-бытовой танец

Перечень поклонов и историко-бытовых танцев для сдачи экзамена

1.Реверансы и салюты.

2.Бассдансы.

3.Ригодон.
4.Романеска.
5.Менуэт.
6.Жига.
7.Гавот.
8.Контрдансы.
9.Мазурка.
10.Вальс.
11.Полька.
12.Котильон.
13.Краковяк.
14.Русские бальные танцы.

Раздел 3. Народные танцы

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА и НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

1. Полуприседания и полное приседание
2. Приседания с растяжкой.
3. Упражнения с напряженной стопой.
4. Маленькие броски.
5. Полуприседания на опорной ноге на 45° и 90°.
6. Круговые движения ногой по полу и по воздуху (ронд де жамб) с сухим соскоком на опорной ноге в момент разворота в невыворотное и выворотное положение при исполнении родн де жамб на 45 градусов. г) с поворотомв прыжке и опусканием на колено.
7. «Чечётка».
8.«Веер» дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги.
9.«Веер» по воздуху со скачком на опорной ноге.
10. Выстукивания в мексиканском характере.
11. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка».
12.Упражнения для бедра: а) с прыжком; б) с подгибанием обеих ного в прыжке. 7. Большие броски (гранд батман): а) с растяжкой; б) с опусканием на колено; в) сквозные броски (балансе);
13. Развертывание ноги на 90 градусов. 14.Большие броски.

ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1.Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2.Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3.Вращение по 2 позиции невыворотно, стремительно.
4.Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5.Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

ВРАЩЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА

1. Shaine: - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie; - Shaine в сочетании с вращением на каблучок; - То же с двойным вращением –
2 полугодие; 2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 450 – 1 полугодие и 900 – 2 полугодие.
3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

ВРАЩЕНИЯ ПО КРУГУ ЗАЛА

1.Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.
2.Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.
3.Вращения в характере изученных национальностей.

ЭТЮДЫ:

Танцевальный этюд на элементах ИСПАНСКОГО сценического танца:

1.Положение ног.
2.Положение рук.

3.Переводы рук в различные положения.

4.Ходы: а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское); б) удлиненный шаг вперёд на всю стопу в прямом положении в полуприседании двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).

5.Соскоки: а) в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание; б) в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание.

6.Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании(pas balance) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.

7.Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъёмом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (pas glissade) , в координации с движением руки и наклоном корпуса.

8.Zapateado – поочерёдные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции: а) удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами, б) шаг по диагонали вперёд или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди.

9.Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.

10.Движения рук (port de bras) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад и вперёд.

Танцевальный этюд на элементах ПОЛЬСКОГО народного танца:

1.Позиции и положения ног.

2.Положение рук в танце.

3.Волнообразное положение руки.

4.«Ключ» - удар каблуками: а) одинарный; б) двойной.

5.Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции.

6.«Голубец»

7.«Перебор» - 3 переступания на месте по 1-й позиции.

8.Основной ход мазурки. 9.Легкий бег.

10.«Отбиянэ»- скольжение одной ногой с подбиванием её другой.

11.«Голубец»- подбивание ноги подряд в сторону. 12.Подготовка к парному вращению.

13.Уступающий переход на различных движениях.

14.Опускание на колено: а) с шага; б) с выпадом.

15.Обвод девушки за руку: а) стоя на колене; б) стоя на выпаде.

16.Вращение в паре во внутрь.

17.«Кабриоль» в сторону 45 градусов в прямом положении.

Танцевальный этюд на элементах ЦЫГАНСКОГО сценического танца:

1.Положения рук.

2.Движения рук.

3.Движения плеч.

4.Боковой ход на полупальцах с разворотом стоп.

5.Шаги с продвижением вперед и назад на полупальцах с переходом на всю стопу с легким сгибанием колена опорной ноги.

6.Выпад на ногу.

7.Прыжок с легким переступанием.

8.Наклоны и перегибы корпуса.

9.Шаги с поворотом.

10.Переменные шаги с хлопками.

11.Чечетка.

12.Соскоки.

13.Хлопки по коленям.

14.Переступания на полупальцах по III позиции.

15.Беглый шаг.

Танцевальный этюд на элементах ВЕНГЕРСКОГО сценического танца:

1.Положения рук.

2.Вынимание ноги (девелёппе) вперед с одновременным проскальзыванием на опорной ноге вперед.

3.Двойное «заключение» в повороте.

4.«Веревочка».

5.Перебор (па де баск): а) из стороны в сторону; б) спереди назад; в) сзади вперед.

6.Опускание на колено с шага.

7.Повороты: а) на обеих ногах по V позиции внутрь и наружу; б) на одной ноге из IV открытой позиции.

8.«Голубец».

9. Ходы «Чардаш»: а) шаг в сторону, вперед или назад в прямом положении ног с последующей подставкой свободной ноги в I прямую позицию; б) шаг одной ногой в сторону в прямом положении с поворотом стопы свободной ногиьв открытое положение и из открытого положения в прямое с двумя ударами ребром каблука.

10.Переступания: а) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями по I прямой позиции; б) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями одной ногой спереди на ребро каблука, другой сзади на низких полупальцах; в) шаг или перескок в сторону в свободном положении с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении, одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу; г) шаг или перескок в сторону с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении одной ногой сзади на полупальцы, другой в полуприседании спереди на всю стопу.

11.«Боказо» - жесткий ключ.

Раздел 4. Современные бальные танцы.

Список заданий для подготовки:

1. Танец рок-н-ролл. Когда и как появился танец. Характер исполнения.
2. Исполнить 5 основных элементов танца рок-н-ролл.
3. Стиль модерн. Когда и как появился. Характер исполнения.
4. Исполнить 5 основных движений стиля модерн.
5. Бродвейский джаз. Когда, как и где появился стиль. Характер исполнения.
6. Исполнить основные характерные движения бродвейского джаза.
7. Танец чарльстон. Когда и как появился стиль. Характер исполнения.
8. Исполнить 5 основных движений танца чарльстон.
9. Танец танго. Когда и как появился стиль. Особенности исполнения танца.
10. Исполнить 5 основных движения танца танго.

Перечень вопросов для устного ответа на экзамене.

1. Расскажите об особенностях танцевальной культуры в разных странах, в разные эпохи.
2. Дать определение понятию сценический танец
3. Провести исследования по истории танцевальной культуры народного танца
4. Опишите средства пластической выразительности.
5. Продемонстрируйте вариативность исполнения различных элементов классического танца
6. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по улучшению физических данных
7. Продемонстрируйте творческую инициативу по подбору музыкального сопровождения к танцевальному этюду
8. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы при решении сложных двигательных задач.
9. Проведите сравнительный анализ исполнения движения другими студентами
10. Расскажите цели и задачи использование танца в драматическом театре (спектакле).

11. Перечислите правила техники безопасности при освоении элементов связанных с риском получения травмы

12. Расскажите о способах оказания первой помощи при травмах

13. Продемонстрируйте изобретательность и творческую инициативу при создании самостоятельного танцевального этюда.

14. Дайте определение специальных терминов по сценическому танцу: рисунок танца; характер движения; национальные особенности танца; положение корпуса, выразительность рук; силовые упражнения; партерная гимнастика; работа над образом; музыкальная выразительность

15. Продемонстрируйте владение чувством формы и стиля при выполнении элементов сценического танца.

16. Продемонстрируйте владение манерами и этикетом основных исторических эпох в танце

17. Расскажите о роли и месте дисциплины «сценический танец» в системе таких предметов как, «актёрское мастерство».

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому занятию

Практическое занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к практическому занятию:

проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана

Схем

Таблиц

Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также

символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое

изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

9.5. Методические рекомендации для написания Контрольной работы

В ходе контрольной работы студент должен написать текст академического или эссеистического характера

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные

суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации. Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками.

Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность – это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Контрольная работа – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции, выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Знание и понимание теоретического материала – рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы

Анализ и оценка информации – грамотно применяется категория анализа, умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме

Построение суждений – изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логично-выдвинутые, тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка, общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи

9.6. Методические рекомендации для написания Эссе

Эссе – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);

качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);

аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.

Планирование – определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 519

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 519

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 519

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 519

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 520

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 520

5.2. Содержание практических занятий 521

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 522

Рекомендации по организации самостоятельной работы 522

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 522

6.1. Электронный образовательный ресурс 522

6.2. Учебная и дополнительная литература 522

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 523

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 524

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 525

8.1. Текущий контроль успеваемости 525

8.2. Промежуточная аттестация 526

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 528

Рабочая программа дисциплины:
«Вокальный ансамбль»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины: обучить профессиональному владению голосом, знанию теоретических основ певческого искусства; владению практическими певческими навыками.

Задачи изучения дисциплины:

развитие музыкальных способностей будущих актеров;

формирование у студентов интереса к вокальному искусству;

создание коллектива, звучащего и действующего как единое целое; формирование базовых вокальных навыков в специфических условиях коллективного пения;

воспитание синтетического актера, умеющего работать в разных стилях и направлениях музыкального искусства, владеющего в единстве певческим голосом и телом.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	**ПК-5. 1.** Знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности **ПК-5. 2.** Уметь использовать различные приемы вокальной техники при создании роли **ПК-5. 3.** Владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.	**Знать:** основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата; **Уметь:** использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; **Владеть:** основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* **«Вокальный ансамбль»** относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость									
	зач. ед.	час.	Время изучения (по курсам, час)							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану	***10***	***360***	***144***	***216***	-	-	-	-	-	-
Контактная работа (Аудиторные занятия):		***120***	***26***	***94***	-	-	-	-	-	-
Лекции (Л)			-			-	-	-	-	-
Семинарские занятия (С)			-			-	-	-	-	-

Практическое обучение (ПО)			118	26	92	-	-	-	-	-	-
СР под руководством педагога			-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа			222	110	112	-	-	-	-	-	-
Консультация			2	-	2	-	-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен		6	-	6	-	-	-	-	-	-
	Зачет\ЗаО		12	4+4	4	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практическое обучение	СР под руководством педагога	Самостоятельная работа	Консультация	
1 курс								
1	Попевочные распевки в унисон. Календарная песня двух-трехголосного изложения.	44		8		36		ПК-5
2	Хороводная песня. Игровая песня. Две лирические песни без сопровождения.	44		8		36		ПК-5
3	Распевки унисонные и двухголосные. Две лирические песни без сопровождения.	48		10		38		ПК-5
2 курс								
4	Протяжная лирическая песня.	66		30		36		ПК-5
5	Три-четыре разностилевых и разнохарактерных ансамбля.	68		30		38		ПК-5
6	Пять разностилевых и разнохарактерных ансамблей.	70		32		38		ПК-5
Подготовка к зачету/экзамену		**18**						
Итого объём часов дисциплины		**360**		**92**		**222**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Попевочные распевки в унисон.
Календарная песня двух-трехголосного изложения.
Тема 2. Хороводная песня. Игровая песня. Две лирические песни без сопровождения.
Тема 3. Распевки унисонные и двухголосные. Две лирические песни без сопровождения.

В течение первого семестра обучения педагог изучает профессиональные данные студентов, влившихся в работу ансамбля, особенности их голосов и характеров, как-то:
наличие развитого внимания, музыкальной памяти, навыков ансамблирования, а также уровень подготовки, работоспособности, которые предполагают:
- умение «пульсировать» в заданном темпо-ритме;
- темброво сливать свой голос с группой певцов (припеваться к ним);
- чисто интонировать и удерживать мелодическую линию своего голоса в общем многоголосии.
Особое внимание уделяется развитию певческого дыхания, естественной артикуляции и ансамблевого слуха.
Тема 4. Две плясовые песни. Частушки «под язык». Одна авторская лирическая песня.
Подбор репертуара предполагает несложные (по мелодической и ритмической структуре) песенные образцы, преимущественного хороводного, игрового и плясового жанров, небольшого диапазона.
Интонирование осуществляется на основе коллективного включения в образное исполнение песни, то есть на основе воспитания коллективного вокально-образного мышления.
За время обучения студент осваивает пять-шесть народных песен в ансамблевом исполнении, в их числе две песни без сопровождения. Партии учатся самостоятельно и сдаются (педагогу) наизусть.
Распевки одноголосные и многоголосные.
Исполнение канонов.
Продолжается работа над укреплением навыков ансамблирования, но уже на материале протяжных песен, дающих возможность в полной мере почувствовать каждому студенту роль спародического дыхания в народном пении. Для этого вырабатываются навыки обеспечения непрерывного звучания многоголосной партитуры.
Песенная форма создается с помощью певческого дыхания, включая комплементарное.
Репертуар составляют народные песни усложненной фактуры, преимущественно наддиалектного стиля, обработки народных песен и авторские сочинения.
Тема 5. Три-четыре разностилевых и разнохарактерных ансамбля.
Тема 6. Пять разностилевых и разнохарактерных ансамблей.
За время обучения студенты проходят пять-шесть новых произведений, в их числе – два без сопровождения.
На основе наработанных навыков ансамблирования, изучения способов достижения кантиленного пения и формообразования укрепляются и развиваются художественно-исполнительские (музыкальные и артистические) способности студентов.
Вокальное ансамблирование воспринимается как основная форма народного песнетворчества, в котором все голоса равноправны, и каждый создает свою мелодическую линию согласно усвоенным правилам коллективного песнетворчества, на основе искусства импровизационного распева песни на голоса.
В репертуар включаются авторские сочинения для народных голосов.

5.2. Содержание практических занятий

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Дашкевич В.	*«Марш 4-й роты» из телеспектакля «Бумбараш»*
Дмитриев В.	*«Дуэт Маши и Левши» из музыкальной комедии «Русский сувенир»*
Долидзе Г.	*«Дуэт Сако и Сико» из оперетты «Кето и Коте»*
Дунаевский И.	*«Куплеты Фомы и Филиппа» из оперетты «Вольный ветер»*
Журбин А.	*Дуэт «Зову тебя»*
Кальман И.	*«Дуэт Мариэтты и Наполеона» (танец шимми) из оперетты «Баядера»*
Милютин Ю.	*«Дуэт Параси и Шика» из оперетты «Трембита»*
Неаполитанская песня	*«Тиритомба»*
Одран Э.	*«Дуэт Беттины и Пиппо» из оперетты «Коасное*

солнышко»

Русские народные песни	*«Куманечек, побывай у меня…» (диалог)*
Таривердиев М.	*«Любовь, не покидай меня» (трио)*

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках дисциплины. Каждое практическое занятие требует домашней подготовки, связанной с повторением теоретического и практического материала по разделам дисциплины, изучением музыкального материала (выбор, анализ, разучивание, исполнение произведения), технической подготовкой методических материалов и средств обучения.

Основная цель самостоятельной работы -углубление теоретических знаний и дальнейшее совершенствование навыков вокального исполнительства, приобретенных студентами на практических занятиях. Предусматривает развитие навыков ансамблевого пения в малой вокальной форме(дуэт, трио, квартет) и большой вокальной форме (смешанный разновозрастной ансамбль).

Одной из задач данной дисциплины является развитие умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля, чувства ансамбля, коллективизма, требовательности к себе , исполнительской дисциплины, формирование исполнительских и технических навыков, добиваясь при этом слитности и идентичности звучания. При ансамблевом исполнении учащиеся должны овладеть навыком сознательно слышать и слушать свою партию и партию партнёра, сочетая в совместном пении силу и характер звучания. При этом у учащихся формируются более сложные слуховые » представления - гармонический слух, который соответственно расширяет и обогащает слуховые навыки учащегося.

Оценка выполнения СРС

Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.

В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:

- выявить усвоение базовых основ дисциплины;
- выявить усвоение программного материала;
- выявить умение пользоваться, практическим материалом, навыками аналитической, творческой работы с ними.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. **Ашер Л. А.** Пушкин в романсах и песнях советских композиторов: ноты. – М.: Музгиз, 1937. – 156 с. http://www.knigafund.ru/books/206537
2. **Балакирев М.** Романсы и песни: ноты. – М.: Музгиз, 1937. – 238 с. http://www.knigafund.ru/books/202013
3. Безбородова Л.А. Дирижирование: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей. – М.: Флинта, 2017. – 214 с. http://www.knigafund.ru/books/179350
4. **Глинка М. И.** Романсы и песни: ноты. – С-Пб.: Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, 266 с. http://www.knigafund.ru/books/199848

5. **Даргомыжский А. С.** 53 романса: ноты. Для голоса с фортепиано (А. Губерт). – М.: Государственное издательство Музыкальный сектор, 1928. – 185 с. http://www.knigafund.ru/books/199946
6. Двойнос Л. И. Методика работы с хором: учебное пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 106 с. http://www.knigafund.ru/books/181855
7. **Дмитриев Л. Б.** Основы вокальной методики. М.: Директ-Медиа, 2014. – 675 с. http://www.knigafund.ru/books/180643
8. **Иванов-Борецкий М. В.** Музыкально-историческая хрестоматия: Пособие для студентов консерватории и муз. техникумов = Choix de morceaux de musique des siecles passes: manuel a l'usage des eleves du conservatore: ноты. Вып. 11. – М.: Музгиз, 1936 . – 210 с. http://www.knigafund.ru/books/203541
9. **Майкапар А. Е.** О музыке. – М.: Директ-Медиа, 2011. – 198 с. http://www.knigafund.ru/books/203377
10. **Майкапар А. Е.** Шедевры музыки: История создания. Интерпретация: иллюстрированное издание. – М.: Директ-Медиа, 2011. – 283 с., ил. http://www.knigafund.ru/books/201193
11. **Орловский В. В.** Песни казаков-некрасовцев: нотное издание. – Ростов н/Д.: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 82 с. http://www.knigafund.ru/books/186702
12. **Песни русского народа: опера в 4-х действиях: ноты.** – СПб.: Типография Э. Арнольда, 1899. – 285 с. http://www.knigafund.ru/books/206321
13. **Римский-Корсаков Н.А.** Практический учебник гармонии. –М.: Государственное музыкальное издательство, 1937. – 173 с. http://www.knigafund.ru/books/9257
14. **Соловьев А. В.** Пойду ль я, выйду ль я: хрестоматия, Ч. 5. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 80 с. http://www.knigafund.ru/books/195226
15. **Стенюшкина Т.С.** Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Текст]: учеб. пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 105 с. http://www.knigafund.ru/books/180760

Дополнительная литература:

16. **Стулова Г.П.** Акустические основы вокальной методики: учебное пособие / Г.П. Стулова. – М.–Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с. http://www.knigafund.ru/books/185221
17. **Федин С. Н.** Специальный инструмент: Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента: учебное пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2010 год. – 192 с. http://www.knigafund.ru/books/180494
18. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для пения в сопровождении фортепиано. Скульский Александр, Издание: Музыка, 2005г., ISBN: 5-7140-0898-7
19. Фонохрестоматия по русской музыкальной литературе.Эл.пособие.М., Мелодия, 2012.
20. Фонохрестоматия по истории зарубежной музыки. Эл.пособие.М., Мелодия, 2012.
21. Фонохрестоматия по истории фортепианного искусства. Эл.пособие.М., Мелодия, 2012.
22. Фонохрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Эл.пособие.М., Мелодия, 2012.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/

Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Вокальный ансамбль	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Аудитория по мастерству актера и сценической речи: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформер (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков. -AV-коммутатор (VA 2H) -микрофон (SM Pro Audio 3) -акустическая система; -музыкальный проигрыватель; -световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (10 шт)) с дистанционным	

			управление; -микшер.	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок.

Примеры контрольных уроков.

Контрольный урок 1.

Ансамблевое пение

Два одноголосных произведения для смешанного ансамбля.

Критерии оценивания задания:

1) чистота интонирования;

2) ритмическая точность.

Система оценивания освоения раздела:

Оценка «Зачтено» выставляется при условии допущения не более 2 погрешностей в каждом из критериев.

Оценка «Не зачтено» выставляется при условии допущения более 2 погрешностей в любом из двух критериев.

Контрольный урок 2.

Ансамблевое пение

Три одноголосных произведения для смешанного ансамбля.

Критерии оценивания задания:

1) чистота интонирования;

2) ритмическая точность.

Система оценивания освоения раздела:

Оценка «Зачтено» выставляется при условии допущения не более 2 погрешностей в каждом из критериев.

Оценка «Не зачтено» выставляется при условии допущения более 2 погрешностей в любом из двух критериев

Контрольный урок 3.

Ансамблевое пение

1.Одно одноголосное произведение для смешанного ансамбля.

2.Одно одноголосное произведение для женского ансамбля.

3.Одно одноголосное произведение для мужского ансамбля.

Критерии оценивания:

1) чистота интонирования;

2) ритмическая точность;

3) одновременная атака звука и его снятие;

4) точная фразировка, цезуры;

5) штриховая культура.

Система оценивания освоения раздела:

Оценка «Зачтено» выставляется при условии допущения не более 2 погрешностей в каждом из критериев.

Оценка «Не зачтено» выставляется при условии допущения более 2 погрешностей в любом

из двух критериев.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

Критерии и порядок оценки формируемых компетенций

Оценка выставляется:

- по результатам работы студента в течение всего семестра на основании отметок по контрольным урокам по каждой теме:

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Вокальный ансамбль

На зачет/экзамен выносится по два вокально-хоровых произведения. Зачеты проводятся в форме концертов. Важно, чтобы репертуар студента был разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Контрольные задания

1. Пение упражнений по полутонам и тонам гармонически.
2. Проговаривание скороговорок, вокальных упражнений на артикуляцию.
3. Пение упражнений на 2х и 3х-голосие.
4. Пение второго голоса под аккомпанемент.
5. Импровизировизация под аккомпанемент с приёмами скэт.
6. Анализ музыкального произведения, классификация голосов.

7. Формирование и позиция звука, атака звука.

8. Пение произведений, отвечающих требованию ансамблевого концертного исполнительства.

Примерные вопросы к экзамену.

1. Гигиена голоса
2. Понимание опоры дыхательной
3. Переходные регистры , что это такое?
4. Существует ли переходный регистр в голосах?
5. Сколько переходных регистров у женских голосов?
6. Сколько переходных регистров у мужских голосов?
7. Участвует ли головной резонатор в работе грудного и наоборот?
8. Подвижность гортани, работа над трелью?
9. Открытие ротоглотки, открытие глотки?
10. Открытие ротоглотки в горизонтальном и вертикальном положении?
11. Специфика петь интервалы?
12. Работа на стаккато?
13. Работа над mezza voce, как основа пения.
14. Форсировка. Умение определить форсирование голоса и как с этим бороться?
15. Разница в звукообразовании оперного пения и мюзикольного и что общего?
16. Сомбрирование звука.
17. Стиль инструментального пения и оперного пения. Специфика исполнения.
18. Влияние камертона на голоса. Почему появились промежуточные голоса? (исторически произошло повышение камертона)
19. Классификация голосов женских и мужских.
20. Освоение музыкальных оперных стилей исполнения.

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.

«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому занятию

Практическое занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к практическому занятию:

проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана

Схем

Таблиц

Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту

9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

9.5. Методические рекомендации для написания Контрольной работы

В ходе контрольной работы студент должен написать текст академического или эссеистического характера

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации. Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками.

Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность – это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Контрольная работа – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции, выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Знание и понимание теоретического материала – рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы

Анализ и оценка информации – грамотно применяется категория анализа, умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме

Построение суждений – изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логично-выдвинутые, тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка, общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи

9.6. Методические рекомендации для написания Эссе

Эссе – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);

качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);

аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.

Планирование – определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\ Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 538

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 538

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 538

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 538

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 539

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 540

5.2. Содержание практических занятий 543

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 544

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 545

6.1. Электронный образовательный ресурс 545

6.2. Учебная и дополнительная литература. 545

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 546

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 546

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 547

8.1. Текущий контроль успеваемости 547

8.2. Промежуточная аттестация 548

9. Методические материалы 549

Рабочая программа дисциплины:
«Сольное пение»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Основной целью дисциплины «Сольное пение» является формирование музыкальности как профессионального качества артиста драматического театра и кино, способного осуществлять критический анализ музыкальной составляющей сценической деятельности, а также вырабатывать стратегию музыкально-сценических действий на основе владения музыкальной грамотой.

Задачи модуля: научить студента самостоятельно разбирать, анализировать, точно и профессионально разучивать вокальные произведения, исполняемые в классах сольного пения или на актерском мастерстве. Привить импровизационные навыки (сочинения и гармонизации песенных мелодий), активизирующие творческую фантазию студента, побуждающие его искать самостоятельную трактовку исполняемых произведений, обогащать драматургическое решение образа, роли.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	**ПК-5. 1.** Знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности **ПК-5. 2.** Уметь использовать различные приемы вокальной техники при создании роли **ПК-5. 3.** Владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.	**Знать:** основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата; **Уметь:** использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; **Владеть:** основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Сольное пение»** относится к обязательной части образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	зач.	час.	Время изучения (по курсам, час)

		ед.		1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		***10***	***360***	**-**	***144***	***108***	***108***	**-**	**-**	**-**	**-**
Контактная работа (Аудиторные занятия):			***112***	**-**	***34***	***24***	***54***	**-**	**-**	**-**	**-**
Лекции (Л)				-	-	-	-	-	-	-	-
Семинарские занятия (С)				-	-	-	-	-	-	-	-
Практическое обучение (ПО)			72	-	32	24	16	-	-	-	-
СР под руководством педагога			36	-			36	-	-	-	-
Самостоятельная работа			224	-	100	76	48	-	-	-	-
Консультации			4	-	2	-	2	-	-	-	-
Промежуточная консультация	Экзамен		16	-	6	4	6	-	-	-	-
	Зачет\ЗаО		8	-	4	4	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Консультации	Практическое обучение	СР под руководством педагога	Самостоятельная работа	Курсовой проект	
2 курс								
1	Раздел 1. Основы теории музыки. Знакомство с музыкальной системой, звукорядом, ступенями. Начальные навыки интонирования, певческого дыхания и распевания	26		6		20		ПК-5
2	Ритм в музыке. Понятие метра, размера, такта. Работа над интонированием, используя простейшие мелодии для чтения с листа	26		6		20		ПК-5
3	Понятие лада. Мажоро-минорная система в музыки. Тональность. Пение тональностей и мелодий. Слуховой анализ	26		6		20		ПК-5
4	Раздел 1. Основы теории музыки. Понятие лада. Мажоро-минорная система в музыки. Тональность. Пение тональностей и мелодий. Слуховой анализ	26		6		20		ПК-5
5	Интервалы, аккорды в музыке. Пение интервалов. Пение с листа музыкальных фрагментов, аккордов. Слуховой анализ интервалов	30	2	8		20		ПК-5
3 курс								
1	Раздел 1. Музыкальные термины. Певческий голос. Элементарный анализ вокальных фрагментов	42		12		30		ПК-5
2	Раздел 2. Сольное пение. Постановка голоса. Основы звукообразования	58		12		46		ПК-5
4 курс								

1	Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах	68		8		24	36	ПК-5
2	Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения	34	2	8		24		ПК-5
Подготовка к зачету/экзамену		**24**						
Итого объём часов дисциплины		**360**	**4**	**72**		**224**	**36**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1.Основы теории музыки

1. Введение. Знакомство с музыкальной системой, звукорядом, ступенями. Начальные навыки интонирования, певческого дыхания и распевания

1.1. Вводное занятие. Цели и задачи курса. Знакомство с музыкальной системой, звукорядом, ступенями. Понятие октавы. Знаки альтерации в музыке. Тон, полутон.

1.2. Упражнения для певческого дыхания. Начальные навыки интонирования двух-трех нот. Упражнения для распевания.

1.3. Ноты, нотный стан, запись высоты звуков. Скрипичный и басовый ключи.

1.4. Длительность звуков и пауз. Схема деления длительностей. Упражнения для лучшего изучения длительностей (хлопки), запись длительностей.

1.5. Интонирование трех-четырех нот вверх и вниз по звукоряду, включая работу над дыханием и правильной подачей звука. Упражнения для распевания на артикуляцию и кантилену.

2. Ритм в музыке. Понятие метра, размера, такта. Работа над интонированием, используя простейшие мелодии для чтения с листа

2.1. Понятие метра, размера, такта, тактовой черты. Двухдольный и трехдольный размеры. Двухдольный – аналогия в литературе (хорей), трехдольный соответствует стихотворному размеру – дактилю.

2.2. Затакт в музыке. Ритмические упражнения с использованием крупных длительностей. Сложные размеры.

2.3. Восьмые, шестнадцатые, пунктирный ритм. Работа над интонированием.

2.4. Синкопы, триоли. Работа над чтением с листа. Простейшие музыкальные фразы, предложения, периоды в C dur. Раздел

3. Понятие лада. Мажоро-минорная система в музыки. Тональность. Пение тональностей и мелодий. Слуховой анализ

3.1. Понятие лада. Лад и тональность - основополагающие понятия в теории музыки. Объяснение лада, как согласия между звуками. Знакомство с ладами древней музыки. Семиступенные лады древнегреческой музыки - дорийский, фигийский, лидийский, миксолидийский, средневековые лады, а также лады, характерные для культур Азии и Африки - пентатонные пятиступенные. Появление в эпоху европейского Возрождения мажоро-минорной системы в музыке, в основе которой два лада – мажорный и минорный. Каждый из них обладает своим образно-эмоциональным воздействием. Различие мажора и минора. Пение и правильное интонирование ладов.

3.2. Понятие тональности. Тоника. Главные ступени лада.

3.3. До мажор. Пение звукоряда вверх и вниз. Пение тоники и главных ступеней лада. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней до мажора (C dur). Сольфеджирование музыкальных фрагментов в данных тональностях.

3.4. Ля минор (a moll). Пение тоники и главных ступеней лада. Натуральный, гармонический и мелодический виды минора. Параллельные тональности. Пение разных видов минора. В гармоническом миноре по сравнению с натуральным повышается VII ступень лада. В мелодическом миноре при пении вверх повышается VI ступень, при пении вниз – VII ступень. Знаки альтерации в гармоническом и мелодическом миноре. Сольфеджирование музыкальных фрагментов в данных тональностях.

3.5. Тональность Соль мажор (G dur) и минор (e moll). Интонирование данных тональностей. Пение тоники, главных ступеней лада и устойчивых-неустойчивых ступеней. Сольфеджирование музыкальных фрагментов в данных тональностях.

3.6. Квинтовый круг тональностей. Как построить гамму (звукоряд) от любого звука музыкальной системы. Порядок появления диезов, бемолей.

3.7. Тональность Ре мажор (D dur) - си минор (h moll). Интонирование данных тональностей. Пение тоники, главных ступеней лада и устойчивых-неустойчивых ступеней. Сольфеджирование музыкальных фрагментов в данных тональностях.

3.8. Бемольные тональности. Фа мажор (F dur) и ре минор (d moll). Пение тональности, тоники, главных ступеней лада, устойчивых и неустойчивых ступеней. Сольфеджирование музыкальных фрагментов в данных тональностях. Пение одноголосных мелодий для развития звуковысотного слуха, ритма и голоса.

4. Интервалы, аккорды в музыке. Пение интервалов. Пение с листа музыкальных фрагментов, аккордов. Слуховой анализ интервалов

4.1. Понятие интервала в музыке. Консонансы и диссонансы. Историческая справка. Изучение интервалов начинается с усвоения их величин. Простые интервалы в пределах октавы - чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая кварта, чистая квинта, малая и большая сексты, малая и большая септимы, чистая октава.

4.2. Слуховой анализ интервалов. Определение на слух с помощью песенных аналогий. Пример: чистая кварта – начальный мотив Гимна России, большая секста – первые звуки детской песни «В лесу родилась елочка», чистая квинта – начальный мотив хора половецких девушек «Улетай..» из оперы Бородина «Князь Игорь». Студенты могут самостоятельно или с помощью педагога подбирать песенные аналогии интервалов. Двоякий принцип подсчета интервалов – ступеневая или тоновая величина. Пение простых интервалов мелодически и гармонически (двухголосно). Воспроизведение на слух интервала по просьбе преподавателя или услышанного на инструменте.

4.3. Нотная запись интервалов. Обращение интервалов. Пение интервальных упражнений.

4.4. Аккорды в музыке. Тоническое трезвучие. Главные ступени лада. Субдоминантовое и доминантовое трезвучия. Построение в нотах и пение трезвучий. Пение аккордов в трехголосном варианте. Обращения тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий.

4.5. Роль аккордов в музыке. Принцип простейшей гармонизации песенной мелодии. Первоначально аккорды подбираются к сильной доле такта, не дробя на мелкие длительности. Выбор аккорда должен соответствовать данному отрезку мелодии. Раздел

5. Музыкальные термины. Певческий голос. Элементарный анализ вокальных фрагментов

5.1. Певческий голос. Тембр – окраска звука, диапазон – расстояние между самым низким и самым высоким звуками данного голоса. Регистр голоса – это участок диапазона, ряд однородных по тембру звуков. Различают в основном три регистра – грудной, средний и головной. Тесситура – часть мелодии, соответствующая или несоответствующая диапазону данного голоса. Анализируем шесть основных видов певческого голоса - сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас. Подвиды голосов на примере произведений оперной классики.

5.2. Темповые обозначения. Термины музыкальные. Динамические оттенки – f, p, обозначения изменения силы звучания, характера исполнения (везде используется итальянская терминология).

5.3. Рекомендации к разбору вокальных произведений. Нотный текст сначала просматривается без пения. Отмечаем характер исполнения, тональность, размер, цезуры, динамику. Делим музыкальный фрагмент или произведение на фразы, предложения, периоды. Разбираем форму. Обращаем внимание на знаки репризы (повтора) или ферматы, темповые обозначения. Показываем упражнения для исправления интонационных погрешностей в вокальном произведении. К ним относится многократное повторение интонирования наиболее трудных интервалов, встречающихся в произведении, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, интонирование основных трезвучий тональности данного вокального фрагмента.

Раздел 2.Сольное пение.

1. Постановка голоса. Основы звукообразования

1.1. Цели и задачи дисциплины. Сопряженность с другими дисциплинами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе актера драматического театра.

1.2. Постановка голоса. Основы звукообразования. Вокальный звук, как результат координации различных групп мышц. Анатомия резонаторных полостей. Грудной и головной резонаторы. Регистровое строение голоса. Переходные ноты и примарный тон. Грудной регистр как доминирующий в замикстовывании центрального участка диапазона для исполнения вокальных произведений в драматическом спектакле.

1.3. Основы работы дыхательного аппарата. Типы дыхания- грудной, брюшной, реберно-диафрагматический или костно-абдоминальный. Особенности реберно диафрагматического дыхания. Практическое освоение различных типов дыхания. Задержка. Выработка мгновенной предзвуковой задержки дыхания. Необходимость предзвуковой задержки дыхания как средства регулировки подсвязочного давления. Формирование вдохавыдоха. Упражнения для развития навыков правильного дыхания. Различные типы дыхания, как средство выразительности. Расположение диафрагмы и её управление мышцами брюшного пресса. Взаимосвязь дыхания с другими процессами при голосообразовании. Разбор изучаемого произведения с точки зрения рационального дыхания.

1.4. Резонаторы и их местонахождение. Анатомия резонаторных полостей, влияние звуковой волны на резонаторные полости. Влияние резонаторов на звук, образование тембра голоса. Сонорные гласные. Влияние небной занавески на прохождение звуковой волны. Взаимосвязь работы резонаторов и дыхания. Направленность звуковой волны для возбуждения резонаторов. Грудной и головной резонаторы, их взаимосвязь. Упражнения для выявления резонаторного звучания. Понятие «маски».

1.5. Регистры голоса и их расположение. Регистры мужских и женских голосов. Количество регистров. Грудной регистр, как доминирующий при замикстовывании центрального участка диапазона. Переходные к миксту ноты в различных манерах пения. Техническое освоение регистровых переходов. Речевая позиция. Опора звука при регистровых переходах. Дифференциация резонаторных ощущений в регистровых переходах.

1.6. Вокальная орфоэпия. Освоение общих свойств вокальной орфоэпии, характерных для различных манер пения. Пропевание гласных и согласных, правила произношения слогов. Техника «легато» и её связь с равной подачей дыхания и положение гортани при произношении гласных и согласных. Работа над согласными в технике «легато». Техника «стаккато». Работа мышц брюшного пресса и артикуляционного аппарата.

1.7. Интонирование в пении. Причины повышения и понижения интонации. Чистота интонации, как результат правильной координации голосового аппарата. Связь чистоты интонации и развития диапазона. Упражнения для выработки правильной певческой позиции и развития диапазона голоса. Психологические причины неверной интонации. Роль мягкого и твёрдого нёба в голосообразовании и интонации, вырабатывание верной певческой позиции путём изменения работы мышц в области «маски». Речевая позиция и правильная интонация. Связь певческой речевой позиции и верной интонации.

Тема 1.8. Гортань и ее положение в процессе пения. Роль гортани в голосообразующем моменте. Положение гортани относительно линии ординара для разных типов голосов. Работа гортани при различных манерах пения. Повышение и понижение гортани при переходе с одного регистра на другой. Работа гортани при речевой позиции. Работа гортани при пении фальцетом.

1.9. Дефекты голоса и их устранение. Причины и устранение горлового, носового и других дефектов звукоизвлечения. Недостатки тембра, связанные с нарушением вибрато. Физиология вибрато. Форсировка голоса. Горловое звучание, как результат неправильной координации в работе гортанного сфинктера. Упражнения для устранения наиболее распространенных дефектов(форсировка, горловой звук) Раскрепощение голосового аппарата. Отрицательная роль мышечных зажимов. Влияние типа атаки на раскрепощение голосового аппарата. Свобода и раскрепощённость голосового аппарата, как непременное условие верного интонирования и красивого звуковедения. Использование «тёмных» гласных «о» и «у» для раскрепощения при зажиме гортани. Объяснение отрицательной роли зажимов в пении. Влияние зажима мышц тела на звуковедение.

2. Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах

2.1. Анализ и сравнение различных вокальных произведений. Определение стиля и жанра. Стиль и форма. Практическое освоение различной техники голосоведения в различных стилях вокальной музыки. Выявление смысловых и музыкальных элементов в исполняемых произведениях. Разбор исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Понятие

экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении. Принципы разбора текста исполняемого произведения с точки зрения драматургии (дисциплина «актёрское мастерство»). Связь текста и музыки.

2.2. Разбор текстов произведений на русском и иностранных языках. Обязательный подстрочный перевод текста (работа со словарём). Правила произношения. Необходимость аудиозаписи произведения и консультации специалиста. Подстрочный перевод, разбор точного содержания произведения, соотношение подстрочного и литературного перевода. Соответствие музыкального образа стилю и жанру исполняемого произведения.

2.3. Применение различных типов атак. Типы атак. Применение мягкой атаки в лирическом репертуаре. Освоение придыхательной и твёрдой атак для формирования специфических приёмов в речевой манере пения. Типы атак и техника применения различного типа атаки для достижения наибольшей выразительности. Атака в джазе, свинге, балладной форме. Уметь показать на музыкальных примерах, какого типа атака звука требуется в данном стиле. Вариативность, зависимость атаки и музыкальной формы. Пение на придыхательной атаке в приёме «субтон». Отличия придыхательной атаки от безопорного пения. Упражнения, развивающие этот приём. Упражнения с движениями во время вокализации. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Линия ординара гортани. Поплавковое положение. Выработка раскрепощённого положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Упражнения для снятия зажима через придыхательную атаку. Существующие методики изменения положения гортани (поднятие, опущение).

2.4. Отработка различных приёмов звучания. Синтез вокала и инструментального сопровождения. Воспроизведение голосом инструментальной манеры звуковедения, необходимой в работе над джазовым произведением. Диалог голоса и инструмента. Тембральные характеристики различных инструментов, возможность подражания.

2.5. Работа над расширением диапазона в различных приёмах звуковедения. Расширение диапазона при правильной манере пения. Взаимосвязь работы регистров и расширение диапазона. Речевая манера звуковедения, упражнения, способствующие увеличению объёма голоса.

3. Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения

3.1. Художественный образ. Осмысление содержания произведения. Анализ текста вокального произведения с точки зрения стиля и жанра. Понятие художественного образа. Принципы воплощения художественного образа с точки зрения синтеза музыки и поэзии. Умение охарактеризовать стиль и жанр разучиваемых произведений. Определение замысла и концепции авторов. Раскрытие понятия «внутреннего видения», сюжетной линии и динамики вокального произведения. Раскрытие роли личности в исполнительстве. Работа над раскрытием индивидуального стиля. Поведение на сцене, соединение вокала и элементов движения.

3.2. Значение психологических качеств исполнителя. Определения познавательной, эмоциональной и волевой сфер. Вокальное произведение как целостный образ. Степень эмоциональности и волевой целеустремлённости в исполнении вокального произведения. Анализ исполнения вокального произведения с точки зрения воплощения художественного образа.

3.3. Раскрытие художественного образа. Приемы раскрытия художественного образа при освоении различных приёмов пения в музыке разных стилей и направлений (народная песня, романс, романтическая баллада, вокальная импровизация). Творческий подход к трактовке произведения.

3.4. Художественный образ и стилистические особенности вокального произведения. Активизация работы над словом в исполняемых произведениях, раскрытием художественного образа и выявлением стилистических особенностей произведения. Тема, идея, жанр произведения. Творческое отношение и творческая интерпретация. Видеоряд.

3.5. Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения. Анализ применяемых динамических оттенков, темпов, нюансировки, голосовой техники, элементов импровизации в исполняемом произведении Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения.

3.6. Заключительное занятие. Подготовка к проведению экзамена. На экзамен выносится два вокальных произведения. Экзамен проводится в форме концерта.

5.2. Содержание практических занятий

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая работа.№1.

«Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках сольного пения»

Спокойный неспешный вдох, мягкая атака, четкая артикуляция и дикция, умение тянуть звук на средней громкости, правильно формировать гласные звуки

Практическая работа.№2

«Работа в различных стилевых направлениях»

Проработка стилевых особенностей исполняемого произведения, прослушивание и анализ лучших образцов сольного пения из зарубежной и отечественной эстрады. Повышение уровня подготовки самостоятельной работы в освоении новых вокально-технических приемов, преодолении интонационных и ритмических трудностей, прослушивании различного музыкального материала и пр. Активность самостоятельной работы над словом в песне (раскрытие художественного смысла произведения, индивидуальная трактовка смысловых моментов в тексте и др.). Самостоятельный поиск стилистического решения художественных задач изучаемого произведения средствами сольного пения.

Практическая работа.№3

«Совершенствование практических навыков певческого исполнения»

Закрепление навыков певческого дыхания и звукообразования как технической основы пения. Продолжение развития кантилены звука, работа над ровностью звучания голоса по всему диапазону (сглаживание регистров), дикцией, вокальной артикуляцией. Усложнение задач овладения вокальным мастерством. Освоение различных видов звуковедения: staccato, marcato, portamento. Единство формирования технических навыков с эмоционально-художественной выразительностью. Углубление процесса работы над произведениями: достижение выразительности пения, постижения содержания произведения и раскрытие авторского замысла.

Практическая работа.№4

«Единство технического и художественного начала в исполнении»

Продолжение работы над усовершенствованием вокальной техники: кантилены, филировки и «полетности» звука, беглости, артикуляции и др. навыков. Развитие технического мастерства как условие высокохудожественного исполнения. Единство технического и художественного начала в пении. Техническое мастерство как средство передачи идеи, образа произведения.

Практическая работа.№5

«Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями»

Развитие способности студента к самостоятельной работе над произведениями, включающей осмысление вокальной и художественно-образной работы. Разбор вокально-технических особенностей произведения, выявление трудностей и нахождение путей их преодоления. Осмысление стилистических особенностей произведения, разбор музыкально-исполнительского плана, нахождение художественно-выразительных средств исполнения. Выразительность вокального звучания как следствие развития вокально-технического мастерства. Продолжение совершенствования вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид / Содержание самостоятельной работы

Раздел 1.Основы теории музыки	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Нотная запись: написание диктантов Анализ предложенной мелодии (песня, романс, упражнение, определив в ней тональность, форму, мелодико-интервальные и ритмические особенности, диапазон, кульминацию. Прослушивание музыкальных произведений. Мелодия: сочинение песенной мелодии с последующей гармонизацией (письменно или за роялем). Музыкальный язык, элементы структуры: петь одноголосные и двухголосные номера. Кроме того, студенты получают конкретные задания для самостоятельной работы в процессе освоения предмета.
Раздел 2.Сольное пение.	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Самостоятельная подготовка вокальных произведений (для учебных работ и спектаклей, сольных номеров в учебных показах и концертах, номеров, подготовленных для участия в вокальных конкурсах и др.).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература.

Основная литература:

1. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие : [12+] / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993 (дата обращения: 07.10.2025). – ISBN 979-0-706353-96-8. – Текст : электронный.
2. Далецкий, О. В. Самоучитель певца : учебное пособие / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Современная музыка, 2011. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992 (дата обращения: 07.10.2025). – ISBN 978-5-93138-120-6. – Текст : электронный.
3. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 58 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615917 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
4. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр.: с. 57-60. – Текст : электронный.
5. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие : [16+] / М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и

культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615717 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр.: с. 56-59. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А. И. Захаров ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238 (дата обращения: 11.12.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие : [16+] / авт.-сост. В. П. Морозов ; науч. ред. М. С. Агин. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884 (дата обращения: 07.10.2025). – ISBN 978-5-89353-404-7. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Сольное пение	Аудитория по мастерству	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим,	Программное обеспечение:

		актера «Мастер класс»**:** 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	*Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Аудитория по мастерству актера и сценической речи: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформер (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков. -AV-коммутатор (VA 2H) -микрофон (SM Pro Audio 3) -акустическая система; -музыкальный проигрыватель; -световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (10 шт)) с дистанционным управление; -микшер.	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок.

Примеры контрольных уроков.

Контрольный урок 1.

Сольное пение.

Исполнение одного вокального произведения соло в сопровождении концертмейстера или под фонограмму (народная песня, массовая песня, эстрадная песня, бытовой романс).

Параметры оценивания:

1) актерский образ в пении.

2) художественная выразительность.

3) отчетливая дикция.

4) соответствие исполнения стилю и жанру произведения.

Система оценивания освоения раздела:

Оценка «Зачтено» выставляется при условии допущения не более 2 погрешностей в каждом

из критериев.

Оценка «Не зачтено» выставляется при условии допущения более 2 погрешностей в любом из двух критериев.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

2 курс – зачёт (зимняя сессия), экзамен (летняя сессия)

3 курс – зачёт (зимняя сессия), экзамен (летняя сессия)

4 курс - экзамен (зимняя сессия)

Критерии и порядок оценки формируемых компетенций

Оценка по Сольному пению выставляется:

- по результатам работы студента в течение всей сессии на основании отметок по контрольным урокам по каждой теме:

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Основы теории музыки
Контрольные задания

1. Интонирование гамм мажора и минора с названием основных знаков тональности.
2. Пропевание и разрешение неустоев в устои в мажоре и гармоническом миноре.
3. Пение отдельных ступеней лада вразбивку и мелодических фрагментов, построенных студентами на их основе.
4. Интонирование интервалов от заданного тона – вразбивку, цепочкой и в тональности.

5. Интонирование трезвучий и их обращений в тональности.

6. Практическое освоение нотной записи в скрипичном и басовом ключах.

7. Интонирование одноголосных (иногда двухголосных), ритмически несложных примеров в разных тональностях (преимущественно до трех знаков в ключе) по сборникам одноголосного «Сольфеджио» или фрагментов вокальных произведений.

8. Пение наизусть предварительно проанализированных в классе или самостоятельно номеров из сборников сольфеджио, вокализов и некоторых образцов вокальной литературы.

9. Чтение с листа нетрудных музыкальных примеров.

10. Определение на слух: различных видов лада в гаммообразных и аккордовых построениях.

11. Определение на слух отдельных ступеней лада.

12. Определениена слух отдельных интервалов в гармоническом и мелодическом изложении.

13. Определение на слух размера и темпа проигранного вокального произведения.

Сольное пение.
Контрольные задания

1. Безупречное знание музыкальной партии исполняемого произведения.
2. Тщательная проработка литературного текста.
3. Владение основными приемами голосовой техники, ровным звучанием голоса.
4. Умение использовать технику piano и forte, diminuendo и crescendo.
5. Владение основами вокального дыхания.
6. Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.
7. Наличие творческого замысла и решения в исполняемых вокальных произведениях.
8. Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях концерта.

Примерные вопросы к экзамену/зачету.

1. Гигиена голоса
2. Понимание опоры дыхательной
3. Переходные регистры , что это такое?
4. Существует ли переходный регистр в голосах?
5. Сколько переходных регистров у женских голосов?
6. Сколько переходных регистров у мужских голосов?
7. Участвует ли головной резонатор в работе грудного и наоборот?
8. Подвижность гортани, работа над трелью?
9. Открытие ротоглотки, открытие глотки?
10. Открытие ротоглотки в горизонтальном и вертикальном положении?
11. Специфика петь интервалы?
12. Работа на стаккато
13. Работа над mezza voce, как основа пения.
14. Форсировка. Умение определить форсирование голоса и как с этим бороться?
15. Разница в звукообразовании оперного пения и мюзикального и что общего?
16. Сомбрирование звука.
17. Стиль инструментального пения и оперного пения. Специфика исполнения.
18. Влияние камертона на голоса. Почему появились промежуточные голоса? (исторически произошло повышение камертона)
19. Классификация голосов женских и мужских.
20. Освоение музыкальных оперных стилей исполнения.

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому занятию

Практическое занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к практическому занятию:

проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;

5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)

6. Составление конспекта в виде:

Плана

Схем

Таблиц

Тезисов

7. Комментирование

8. Иллюстрации к тексту

9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);

10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;

11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);

12. Устное и письменное рецензирование;

13. Выступления на семинарах;

14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);

15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить

информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

9.5. Методические рекомендации для написания Контрольной работы

В ходе контрольной работы студент должен написать текст академического или эссеистического характера

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации. Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками.

Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность – это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Контрольная работа – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции, выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Знание и понимание теоретического материала – рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы

Анализ и оценка информации – грамотно применяется категория анализа, умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме

Построение суждений – изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логично-выдвинутые, тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка, общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи

9.6. Методические рекомендации для написания Эссе

Эссе – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);

качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);

аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.

Планирование – определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 559

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 559

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 561

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 561

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 561

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 562

5.2. Содержание семинарских занятий 565

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 568

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 568

6.1. Электронный образовательный ресурс 568

6.2. Учебная и дополнительная литература 569

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 570

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 570

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 572

8.1. Текущий контроль успеваемости 572

8.2. Промежуточная аттестация 577

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 579

Рабочая программа дисциплины:
«История музыки и музыкального театра»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины является создание широкого профессионального кругозора студента через изучение этапов истории музыки и развития музыкального театра, оперы и балеты, наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи освоения дисциплины: ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки; изучение творческого наследия в области музыкально-сценических жанров крупнейших отечественных и зарубежных композиторов; историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII-XX в; формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; **Уметь:** анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; **Владеть:** методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1.** Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. **УК-5.2.** Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. **УК-5.3.** Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	**Знать:** основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; основы мировых религий, философские и эстетические учения; **Уметь:** анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. **Владеть:** практическим опытом общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;

		анализа философских и исторических фактов; оценки явлений культуры.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**История музыки и музыкального театра»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**					
		зач. ед.	**ак. час.**	**по курсам, час.**			
				1	**2**	**3**	**4**
Общая трудоемкость по учебному плану		**6**	**216**	**-**	***216***	**-**	**-**
Аудиторные занятия:			***40***	**-**	***40***	**-**	**-**
Лекции (Л)			22	-	22	-	-
Семинарские занятия (С)			16	-	16	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)			-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (СРС)			166	-	166	-	-
Консультация			2	-	2	-	-
Промежуточная аттестации	Экзамен		6	-	6	-	-
	Зачет/зачет с оценкой		4	-	4	-	-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
2 курс								
1	Раздел 1.История музыки.		4	4		40		ОПК-1, ОПК-2, УК-5
2	Раздел.2 История русской музыки.		6	4		40		ОПК-1, ОПК-2, УК-5
3	Раздел 3.История зарубежной музыки		6	4		40		ОПК-1, ОПК-2, УК-5
4	Раздел 4. История музыкального театра.		6	4		46		ОПК-1, ОПК-2, УК-5
Подготовка к зачету/экзамену		**10**						ОПК-1, ОПК-2, УК-5
Итого объём часов дисциплины		**216**	**22**	**16**		**166**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1.История музыки.

Тема 1. Понятие «музыкальная культура». Сущность и структура музыкальной культуры.
Музыкальная культура как специфическая разновидность культуры. Многоуровневость музыкальной культуры: музыкальная культура общества, группы людей, человека. Значение музыкальной культуры человека в определении музыкальной культуры людей и общества. Понятие «музыкальная культура эпохи». Музыкальная культура общества как выражение музыкальной культуры эпохи. Музыкальное искусство в качестве ядра музыкальной культуры эпохи. Периодизация музыкального искусства в рамках исторической смены музыкальной культуры эпох.
Тема 2 Музыкальная культура первобытного общества. Музыкальная культура Древнего мира.
Связь музыки с утилитарно-практической жизнедеятельностью людей. Музыка и ритуал. Внеличностный характер музыкального творчества и исполнения. Основные разновидности музыкальных произведений. Природа музыкальных инструментов. Связь музыки с произведениями других искусств (ИЗО, литературы и т.д.). Особенности выражения в музыке музыкальной культуры рассматриваемых эпох.

Раздел.2 История русской музыки.

Тема 1 Музыкальная культура Древней Руси.
Древнейшие виды народного музыкального творчества. Скоморошество. Музыкальный инструментарий. Происхождение и ранние формы русского церковного пения. Знаменный распев. Знаменное письмо. Русская музыкальная культура в период образования единого русского государства (14-16 вв.). Светское музыкальное искусство Московской Руси. Проникновение западноевропейских инструментов в придворный быт.
Тема 2 Музыкальное искусство XVII.
Историческое значение периода XVI-XVII веков в культурном развитии России. Двойственный характер русской культуры XVII века. Борьба новых тенденций с еще сильным средневековым мировоззрением. Иностранные музыканты при московском дворе в XVI-XVII веках. Религиозные споры XVII века как отражение кризиса феодально-церковного мировоззрения. Борьба сторонников партесного пения (Н.Дилецкий, И.Коренев) против консервативного узкоцерковного взгляда на музыку. Линейная нотация. Партесный концерт. В.Титов и Н.Дилецкий как мастера нового русского хорового стиля. Национальные истоки творчества русских мастеров XVII века.
Тема 3 Музыкальная культура XVIII в.
Развитие в России идей просветительства и их своеобразное преломление на русской почве. Значение реформ Петра I. Утверждение господствующей роли светского начала в искусстве петровской эпохи. Музыка в театре. Танцевальная музыка, ассамблеи. Застольная музыка, серенады на открытом воздухе. Начало концертной жизни при дворе и в аристократических кругах Петербурга.
Плеяда выдающихся мастеров последней трети XVIII века: М.Березовский, Д.Бортнянский, Г.Пашкевич, Е.Фомин, И.Хандошкин и др.
Тема 4. Отечественная музыка в XIX в.
Отечественная музыка в I половине XIX в. Жизнь и творчество М.И.Глинки. Музыка в драматическом театре; опера и балет. Концертная жизнь. Камерно-вокальное творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова (1801-1848) и А.Л.Гурилева (1803-1858). М.И.Глинка (1804-1857) – основоположник русской классики. Инструментальное творчество Глинки. «Могучая кучка» и ее роль в развитии русской профессиональной музыки. М.А. Балакирев. Значение Балакирева как организатора и руководителя «Могучей кучки» в годы ее формировании и роста. Русская опера II половины XIX века и трактовка оперного жанра в творчестве Бородина, Мусорского и Римского-Корсакова. «Борис Годунов» — историческая музыкальная трагедия. Оперная эстетика Римского-Корсакова. Идейная концепция оперы-сказки «Снегурочка». Оперный жанр в творчестве Бородина. «Князь Игорь». Монументальный склад оперы. Значение балетно-симфонических сцен. Программная основа симфонической музыки Римского-Корсакова. Богатство оркестрового

колорита в «Шехеразаде». Творчество П.И.Чайковского (1840-1893) Глубина и многогранность отражения в творчестве Чайковского русской жизни того времени. Оперное наследие П.И.Чайковского. Новаторская сущность оперы «Евгений Онегин» как русской лирической оперы. «Пиковая дама». Творческая зрелость композиторов в 80-90-е годы, выдвинувшихся в русской музыкальной жизни в предшествующее десятилетие, их прочная связь с традициями «старших классиков» XIX века; Л.Глазунов, Л.Лядов, С.Танеев — высокий профессионализм и законченность их мастерства, национальные основы творчества.

Тема 5. Отечественная музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв.

Выдвижение в 90-е и 900-е годы следующего поколения русских композиторов во главе с С.Рахманиновым, Л. Скрябиным, И.Стравинским. Выдающиеся пианисты и певцы начала XX века: С.Рахманинов, А.Скрябин, Н.Метнер, К.Игумнов, А.Гольденвейзер, Ф.Шаляпин, Л.Собинов, А. Нежданова. Значение деятельности выдающихся дирижеров Э.Направника, Ф.Блуменфельда, С.Рахманинова. Прогрессивные реформаторские искания на сцене Московской частной оперы. Исполнительская деятельность Рахманинова как пианиста и дирижера. Противоречивый, сложный характер музыки Скрябина как отражение идейных противоречий общественной жизни России начала 20 века. Русские национальные истоки искусства И. Стравинского, Значение творчества А. Пушкина, М. Глинки, П. Чайковского в формировании его художественных идеалов, наряду с влиянием М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова; в дальнейшем плодотворное воздействие К. Дебюсси. Роль С.Дягилева и его «Русских балетов» в творчестве И.Стравинского. Вершинные достижения этого периода опера-оратория «Царь Эдип», балеты на античные сюжеты «Аполлон Мусагет», «Персефона», «Орфей»; балет «Поцелуй феи» на темы П.Чайковского; опера «Похождения повесы», возродившая моцартовский тип буффонного спектакля.

Тема 6. Советский этап в развитии отечественной музыкальной культуры.

Музыкальная культура 20-30-х гг. Противоречия новой культурной политики. РАПМ и его борьба с новаторскими исканиями. Политизация всех музыкальных жанров. Период 30-х - 50-х г.г. – музыкальное искусство в условиях тоталитарного государства. Творчество Р.М.Глиэра, Н.Я.Мясковского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, А.И.Хачатуряна, И.О.Дунаевского, Д.Б.Кабалевского, Ю.А.Шапорина, Т.Н.Хренникова. Годы ВОВ. Огромная роль музыки в деле патриотического воспитания советских людей, а в особенности, - жанра песни, ставшей оружием в борьбе с врагом. Особая роль творчества композиторов-песенников - А.Александрова, В.Соловьёва-Седого, Б.Мокроусова, З.Захарова, М.Блантера и др. 1945 – 1953 - продолжение репрессивной политики в сфере культуры. С.С.Прокофьев. Жизнь и творчество. Д.Д. Шостакович. Жизнь и творчество. Конец 20-х—начало 30-х в поиск художественных идей и музыкальных средств их воплощения. Композитор пробует работать в разных жанрах, упорно ищет свои пути. Работа в сфере театральной музыки. Художественный эксперимент в театральном искусстве под знаком режиссерских опытов В. Э. Мейерхольда

Тема 7. Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре.

Период «оттепели», появление возможности получения новой музыкальной информации из-за «железного занавеса». Ослабление идеологического пресса в музыке. Создание мощной государственной системы профессионального музыкального воспитания, поддержки молодых музыкальных талантов. Расцвет творчества Д.Д.Шостаковича, Г.В.Свиридова, Р.Я.Щедрина. Высшие достижения - симфонии Шостаковича, музыкально-театральные произведения Р.Щедрина, кантатноораториальные сочинения Г.Свиридова. Появление нового поколения композиторов: С.Слонимский, В.Гаврилин, Б.Тищенко. Новая фольклорная волна. Неоромантизм. Полистилистика. Интенсивное проникновение новых музыкальных технологий в творчество молодых отечественных композиторов. Творчество представителей отечественного «авангарда» - Шнитке, Губайдулиной.. Развитие жанров отечественной «лёгкой» музыки: джаз, рок- и поп-музыка. Вокальная и хоровая музыка Г.В.Свиридова. Творчество Р.Щедрина. Творчество Слонимского, Гаврилина, Тищенко. Творчество А. Шнитке. Творчество С. Губайдуллиной.

Раздел 3 История зарубежной музыки.

Тема 1. Музыкальная культура средневековья и эпохи Возрождения. Средневековая музыкальная культура арабских стран. Основные песенные жанры. Ислам и музыка. Высокий уровень музыкальной науки в IX веке. Средневековая музыкальная культура Византии, синтез народного творчества с элементами античной, сирийской и славянской музыки. Проникновение

строфических народных гимнов в византийское церковное пение (тропари). Ефрем Сирин (306—373). Роман Сладкопевец (V—VI века). Андрей Критский (VI—VII века). Иоанн Дамаскин (около 700—754). Влияние византийской культуры и искусств на развитие музыки соседних стран. Средневековая музыкальная культура Европы. Народная и профессиональная ветви музыкального искусства. Основные жанры ренессансной музыки. Ведущее значение церковных жанров - мессы, мотета. Постепенное усиление роли светской музыки. Многообразие национальных форм полифонической песни (французские шансон и баллада, немецкая Lied, итальянские фроттола и виланелла). Блестя- 10 щий расцвет мадригала в 16 веке. Эмансипация инструментальной музыки в период позднего Ренессанса. Лютневая и органная музыка. Ансамблевые канцоны и симфонии.
Тема 2. Музыкальная культура XVII-XVIII вв. Опера. Инструментальная музыка. Возникновение оперы. Истоки ее музыки: сольное бытовое пение (монодия с сопровождением), народнопесенная и танцевальная музыка. Флорентийская камерата. Их авторы - певцыкомпозиторы: Якопо Пери (1561—1633), Джулио Каччини (около 1550—1618) и др. Античная мифологическая основа сюжетов. Художественный синтез поэзии, музыки и сценического действия. Речитативный стиль пения. Музыкально-драматическая композиция ранних итальянских опер. Клаудио Монтеверди (1567—1643) - крупнейший музыкальный драматург первой половины XVII века, основоположник венецианской оперной школы. Важнейшие этапы его творческой эволюции. Венецианская опера после К.Монтеверди: Франческо Кавалли (1602—1676), Марко Антонио Чести (1623—1669). Алессандро Скарлатти (1659—1725) и его роль в создании оперы-сериа в Италии. Инструментальная музыка Италии XVII-XVIII вв. Джироламо Фрескобальди. Музыкальная культура Германии, Австрии XVII-XVIII вв. Идеи протестантизма в развитии немецкой музыкальной культуры XVII века. Роль протестантского хорала в профессиональном композиторском творчестве. Генрих Шютц (1585—1672). Органисты в Германии — предшественники И.С.Баха (И.Пахельбель, Г.Бём, Д.Букстехуде и др.) Развитие оперного жанра в Германии. Опера в Гамбурге. Творчество Рейнгарда Кайзера.Австрийский зингшпиль. Музыкальная культура Англии XVII-XVIII вв. Распространение в Англии новых европейских музыкальных жанров в период реставрации. Генри Пёрселл (1659—1695) - крупнейший национальный английский композитор. Широкий охват вокальных и инструментальных жанров. Связь с традициями английской песенной хоровой культуры. Творчество английских вёрджиналистов (У.Берд., Д.Булл, Д.Дауленд). Георг Фридрих Гендель. Бах. Творческий облик. Инструментальная музыка. Ораториальное творчество. Венская классическая школа. Глюк. Творческий облик. Оперное творчество. Моцарт. Творческий облик. Симфоническое творчество. Оперное, ораториальное творчество. Романтизм. Шуберт. Творческий облик. Вокальное творчество. Инструментальное творчество. Шуман. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.
Тема 3 Музыка периода французской буржуазной революции XVIII века.
Музыкальная культура Франции XVII-XVIII вв. Эстетика французского классицизма. Развитие французского музыкального театра. Придворный балет. Жан Батист Люлли (1632—1687) - создатель французской национальной оперы (лирической трагедии). Бытовые жанры французской музыки; их связь с народным творчеством. Клавесинная музыка XVII—XVIII веков. Франсуа Куперен (1668—1733) и Ж.Ф.Рамо. Французская комическая опера, бытовые и социально-обличительные сюжеты, французская песня как основа интонационного строя. Руссо, Гретри. Гектор Берлиоз (1803—1869) - виднейший представитель романтизма во французском музыкальном искусстве, основоположник особой ветви программного симфонизма. Борьба Г.Берлиоза - композитора, критика и дирижера - за расширение связей музыкального искусства с современной действительностью и мировой литературой. Круг тем и образов в творчестве Г. Берлиоза: значение образа художника-артиста и темы «утраченных иллюзий». Своеобразие программности Г.Берлиоза (сюжетность, театральность, картинность). Возникновение и развитие импрессионизма во французской музыке под воздействием импрессионистской живописи, символистской поэзии и традиций французской музыки XVIII века 14 (Ф. Куперена, Ф. Рамо). Новаторский характер французского импрессионизма в области тематики, средств звуковой выразительности.
Тема 4. Общая характеристика музыкального искусства конца XIX- начала XX веков.
Паганини. Лист. Инструментальное творчество. Принципы оперной реформы Р.Вагнера. Историческое значение творчества Дж.Верди в итальянской и мировой музыке. Особенности оперной эстетики Дж.Верди. Традиции норвежской музыки в творчестве Э.Грига. Веризм в

итальянской опере конца XIX века Начало нового этапа в развитии итальянской оперы - возникновение под влиянием литературно-драматического веризма веристской оперы. Зачинатели веристской оперы - А.Каталани и У.Джордано. Первые веристские оперы: «Сельская честь» П.Масканьи и «Паяцы» Р.Леонкавалло. Импрессионизм. Дебюсси. Равель. Творческий облик.
Тема 5 Основные направления развития музыкального искусства XX века. Время радикальных перемен в общественном сознании, философии и искусстве под влиянием новой исторической ситуации в Европе, а также новых научных открытий. Наиболее важные стилевые направления, получившие развитие не только в музыке, но и в литературе и живописи: экспрессионизм, неоклассицизм, конструктивизм. Влияние этнического музыкального сознания на профессиональные виды музыкального искусства через неофольклоризм и джаз. Джаз как одна из ранних форм массовой музыкальной культуры, импортированная из США, выросшая на основе негритянской народной музыки и получившая к середине XX века статус профессиональной. Интенсивный поиск новых средств музыкального языка. Усиление интереса к индивидуальности авторского стиля. Возникновение системы додекафонии в творчестве композиторов Нововенской школы, хроматической тональности, политональности, микрохроматики. Крупнейшие творческие фигуры I половины XX века: И.Ф.Стравинский, А.Шёнберг, А.Онеггер, П.Хиндемит, К.Орф, Б.Барток, О.Мессиан, Ч.Айвз. Конец 40-х и начало 50-х гг. XX века – новый этап в развитии и изменении музыкального сознания в Европе и Америке, связанный с последствиями мировых исторических катаклизмов. Формирование эстетики авангардизма и новых подходов в сфере композиции. Различные композиторские техники. Открытие студий электронной музыки в Кёльне и Милане, революционные возможности новых способов записи звука. Представители музыкального авангарда: Дьёрдь Лигети, Пьер Булез, Пьер Шеффер, Янис Ксенакис, Карлхайнц Штокхаузен, Джон Кейдж. Музыкальная культура Франции XX века. Группа «Шести». Онеггер. Мийо. Пуленк. Творческий облик. Музыкальная культура Австрии XX века. Нововенская школа. Шенберг. Веберн. Берг. Музыкальная культура Германии XX века. Р. Штраус, Хиндемит. Орф. Творческий облик. Неофольклоризм. Бела Барток. Творческий облик.

Раздел 4. История музыкального театра.

Тема1 Понятие музыкального театра.
Тема 2 Музыкальный театр. Его специфика и жанры.
Музыкальный театр. Его специфика и жанры. Роль музыки в античном театре.
Рождение оперы.
Оперный театр эпохи Барокко. Жанры музыкального театра: водевиль, оперетта, мюзикл.
История становления жанра оперетты. Балет как вид сценического искусства.

5.2. Содержание семинарских занятий

Раздел 1.История музыки.

Тема: Понятие «музыкальная культура».
Вопросы для обсуждения:
1.Сущность и структура музыкальной культуры.
2. Периодизация музыкального искусства.
3. Структура музыкальной культуры

Тема: Музыкальная культура древних эпох (первобытного общества и ранних рабовладельческих государств).
Вопросы для обсуждения:
1. Зарождение музыкальной культуры в странах средиземноморья.
2. Классификация музыкальных инструментов Древнего мира.
3. Музыкальные жанры и их место в культуре древнего мира.

Раздел.2 История русской музыки.

Тема: Русская музыкальная культура до XVIII века.

Вопросы для обсуждения:

1. Культура Киевской Руси, разнообразные связи с другими государствами.

2. Церковная служба как центр русского музыкального профессионализма в эпоху средневековья.

3. Византийские традиции церковного пения. Знаменный распев.

4. Музыкальная культура Руси в период феодальной раздробленности.

Тема: Русская музыка первой половины XIX века Русская музыка первой половины XIX века.

Вопросы для обсуждения:

1.Стилевое разнообразие русской музыки первой трети XIX века: завершение традиций классицизма и сентиментализма, возникновение романтизма и его выдвижение на первый план.

2.Русский романтизм как национальный вариант общеевропейского стиля эпохи. 3.Основные жанровые области русского музыкального романтизма на раннем этапе его существования.

4.Романтические тенденции в области фортепианной музыки.

Тема: М.И.Глинка - основоположник русской классической музыки.

Вопросы для обсуждения:

1.Оперное творчество. Первостепенное значение опер в наследии Глинки.

2.Создание Глинкой двух ведущих жанров русской оперной классики.

3.Связи оперного творчества композитора с традициями русского и западноевропейского оперного театра.

4. Выдвижение на первый план народно-массового начала; обилие и разнообразие массовых сцен. Главенство вокальных партий при значительной роли оркестра. 5.Преимущественно кантиленный характер вокальных партий.

6."Номерная" композиция при сквозном развитии важнейших тематических (интонационных) элементов.

Тема: Творчество композиторов "Могучей кучки" Творчество композиторов "Могучей кучки"

Вопросы для обсуждения:

1."Новая русская школа". Эстетические воззрения кучкистов.

2. Народная жизнь в различных аспектах как главный объект их искусства.

3.Национальная самобытность. Дальнейшая разработка русского фольклора.

4.Обращение к музыке других народов.

5. Многообразие музыкально-драматических принципов и приемов.

6.Окончательное формирование русского симфонизма.

Тема: Н.А. Римский–Корсаков, П.И. Чайковский.

Вопросы для обсуждения:

1.Разнообразие жанров творчества Римского-Корсакова**.**

2.Основные образные сферы: народно-сказочная, народно-бытовая, пейзажная, лирическая.

3.Развитие живописно-колористической стороны музыки.

4. Многообразие связей творчества Римского-Корсакова с русской народной музыкой; широкое использование подлинных народных напевов.

5.Широта жанрового диапазона творчества Чайковского.

6.Основополагающее значение его произведений для русской музыки в нескольких ее областях (балет, симфония, концерт, инструментальный ансамбль).

7.Трагическая концепция столкновения личности и судьбы как содержательная основа творчества Чайковского.

Тема: Периодизация отечественной музыкальной культуры в XX веке.

Вопросы для обсуждения:

1.XX век как новая эпоха в истории русской музыки.

2.Радикальное обновление выразительных средств.

3.Вопросы периодизации отечественной музыкальной культуры после 1917 года. 4.Стилевой плюрализм музыки 20-х годов.

5.Искусственные ограничения творчества композиторов в 30-50-е годы.

6. Стилевой перелом в музыке 60-90-х годов.

7.Интенсивность художественной жизни в 20-е годы. Постановки массовых музыкально-театральных действ

Тема: Дмитрий Шостакович: судьба художника в тоталитарном обществе.

Вопросы для обсуждения:

1.Жизнь и творчество гениального композитора в условиях тоталитарного общества. 2.Развитие в музыке Шостаковича различных образных сфер при ведущей роли драматических концепций.

3.Широкая музыкально-бытовая основа творчества Шостаковича.

4.Разнообразие приемов тематического развития.

5.Существенная роль полифонии. "Лады Шостаковича".

6.Жанровое разнообразие творчества композитора при тяготении к инструментальным жанрам

Тема: Основные тенденции развития музыкального искусства в 60-90-е годы.

Вопросы для обсуждения:

1."Хрущевская оттепель" как культурная эпоха.

2.Пересмотр постановления 1948 года, объявление ошибочными обвинения в формализме в адрес С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна. Активизация концертной и фестивальной жизни.

3.Организация Международного конкурса им. Чайковского (1958).

4.Новое поколение композиторов-"шестидесятников".

5.Интенсивное развитие авангардных тенденций в советской музыке 60-х годов, поляризация академических и "левых" течений.

6.Апробация современных композиционных техник: додекафонии, сериализма, алеаторики, сонористики.

7.Значение фестиваля "Варшавская осень" для новой советской музыки. 8.Творческие поиски А. Волконского, Н. Каретникова, А. Караманова, композиторов "московской тройки".

9.Открытие в 1966 году студии электронной музыки в Москве.

Раздел 3 История зарубежной музыки

Тема: Музыкальная культура западноевропейского средневековья и Возрождения.

Вопросы для обсуждения:

1. Музыка и религия в средние века и эпоху Возрождения.
2. Светская и культовая музыка эпохи Возрождения.
3. Преемственность и разнообразие музыкальных жанров.
4. Периодизация возникновения музыки возрождения в разных странах Европы

Тема: Музыкальная культура XVII-XVIII вв.

Вопросы для обсуждения:

1. XVII — XVIII вв. — как единое «музыкальное пространство».

2. Выдающиеся композиторы XVII — XVIII вв. — представители барокко; рококо и классицизма.

3. Характерные черты взаимодействия музыки с другими искусствами.

Тема: Музыкальная культура XIX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Деление музыкальной культуры XIX в. на музыкальную культуру 1-ой и 2-ой половины XIX в.

2. Роль личности в профессиональной музыке 1-ой половины XIX в.

3. Формирование национальных школ профессионального музыкального творчества во 2- ой половине XIX в.

4. Взаимодействие музыки с другими искусствами в музыкальной культуре XIX в.

Тема: Музыкальная культура XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Виднейшие композиторы и музыканты-исполнители в музыкальной культуре XX в.
2. Многообразие стилей в профессиональной музыке. Явление полистилистики.
3. Взаимосвязь музыки с другими искусствами.

Раздел 4. История музыкального театра.

Тема: Музыкальный театр. Его специфика и жанры. Роль музыки в античном театре. Рождение оперы.

Вопросы для обсуждения:

1 Музыкальный театр. Его специфика и жанры: опера, оперетта, мюзикл, водевиль, балет.

2.Роль музыки в театре античности и средневековья.

3.Общество любителей античности «Флорентийская камерата». Утверждение нового мелодического стиля монодии. Первая опера драма на музыке «Эвридика» Я.Пери

4.Открытие первого общедоступного оперного театра в Венеции в 1637г.

Тема: Жанры музыкального театра: водевиль, оперетта, мюзикл.

Вопросы для обсуждения:

1.Водевиль. Специфика жанра.

2.История становления жанра оперетты

3.Сатирический театр Ж.Оффенбаха. Оперетты «Орфей в аду», «Прекрасная Елена», «Синяя борода».

4.Австрийская оперетта И.Штрауса сына. «Летучая мышь», «Цыганский барон».

5.Возникновение и развитие жанра мюзикла. Мюзикл Л. Бернстайна «Вестсайдская история»

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1.История музыки.	Доработка конспекта лекций Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Работа с аудио- и видеозаписями Подготовка к устному опросу Прослушивание музыкальных произведений. Посещение концертов, музыкальных спектаклей. Чтение литературы о композиторах и музыкальных произведениях.
Раздел.2 История русской музыки.	Доработка конспекта лекций Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Работа с аудио- и видеозаписями Подготовка к устному опросу Прослушивание музыкальных произведений. Посещение концертов, музыкальных спектаклей. Чтение литературы о композиторах и музыкальных произведениях.
Раздел 3 История зарубежной музыки	Доработка конспекта лекций Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Работа с аудио- и видеозаписями Подготовка к устному опросу Прослушивание музыкальных произведений. Посещение концертов, музыкальных спектаклей. Чтение литературы о композиторах и музыкальных произведениях.
Раздел 4. История музыкального театра.	Доработка конспекта лекций Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Работа с аудио- и видеозаписями Подготовка к устному опросу Прослушивание музыкальных произведений. Посещение концертов, музыкальных спектаклей. Чтение литературы о композиторах и музыкальных произведениях.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская	http://www.biblioclub.ru/

	Библиотека Онлайн»	

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2 томах / Т. Н. Ливанова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Музыка, 1983. – Том 1. по XVIII век. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499 (дата обращения: 07.10.2025). – Текст : электронный.
2. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2 томах : [16+] / Т. Н. Ливанова. – Москва : Музыка, 1983. – Том 2. XVIII век. – 444 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500 (дата обращения: 07.10.2025). – Текст : электронный.
3. Дресвянникова, Н. М. Изучение творческой деятельности русских композиторов XIX века в курсе «История русской музыки» : учебное пособие : [16+] / Н. М. Дресвянникова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 86 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619320 (дата обращения: 08.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-95-4. – Текст : электронный.
4. История музыки : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. А. Роменская, Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова [и др.] ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615793 (дата обращения: 08.10.2025). – Текст : электронный.
5. История русской музыки : сборник научных трудов : в 10 томах / под общ. науч. ред. Е. М. Левашева. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2011. – Том 10В. 1890—1917. Хронограф. Кн. 2. – 1229 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473144 (дата обращения: 08.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9551-0509-3. – Текст : электронный.
6. История русской музыки : в 10 томах / под общ. науч. ред. Е. М. Левашева. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2011. – Том 10В. 1890—1917. Хронограф. Кн. 1. – 966 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473146 (дата обращения: 08.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9551-0508-6. – Текст : электронный.
7. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров : [16+] / И. И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра теории и истории музыки. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175 (дата обращения: 08.10.2025). – Текст : электронный.
8. Демченко, А. И. Творчество А. Г. Шнитке : классики музыкального искусства : учебное пособие / А. И. Демченко ; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483796 (дата обращения: 08.10.2025). – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.5 : учебное пособие / под ред. Б. Левика. – 5-е изд. – Москва : Музыка. 1984. – 392 с. – Текст : непосредственный.
2. Гуревич, Е.Л. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. XVII – первая половина XX века / Е.Л. Гуревич. – Москва : ТОО «Пассим», 1994. – 312 с. – Текст : непосредственный.
3. Ильина, Т.В. Русский XVIII век : изобразительное искусство и музыка : пособие для вузов / Т.В. Ильина, М.Н. Щербакова. – Москва : дрофа, 2004. – 512 с. : ил. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	История музыки и музыкального театра	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:*

			занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 – шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Реферат

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	ставится, если выполнены все требования к написанию и защите

	реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; среди реферируемых источников названы и учтены основные, наиболее авторитетные работы по рассматриваемой проблеме; сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему; логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы; тема раскрыта полностью; заимствование носит корректный характер и оформляется с помощью системы цитирования и ссылок; соблюдены требования к оформлению и научному аппарату; даны правильные ответы на дополнительные вопросы; выдержан объём*.
«Хорошо»	ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты: при выборе научных источников не вполне учитывается степень их научной глубины и значимости; имеются некоторые неточности и (или) некоторая непоследовательность в изложении материала; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет не менее 80 процентов требуемого); имеются некоторые упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«Удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; заимствование в значительной степени носит некорректный характер; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 79-60 процентов требуемого); во время защиты отсутствует вывод.
«Неудовлетворительно»	выставляется, если: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы; заимствование носит некорректный характер, полностью (практически полностью) отсутствует система цитирования и не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 60 процентов требуемого). Оценка Неудовлетворительно выставляется также в тех случаях, когда работа студентом не представлена в соответствующие сроки.

Темы рефератов по основным разделам дисциплины

1. Древнегреческая музыка.
2. Особенности средневековой музыкальной идеологии. Григорианский хорал. Невменная нотация и открытие Гвидо Аретинского.
3. Светское искусство трубадуров.
4. Возникновение оперы. Опера seria и опера buffa.
5. Французская опера на примере творчества Люлли.
6. Особенности английской оперы. Перселл «Дидона и Иней».
7. Творческий путь Георга Фридриха Генделя от оперы seria к жанру оратории. Оратория «Мессия».
8. Кантаты Баха. «Кофейная» и другие
9. «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха и их место в европейской культуре.
10. Особенности стиля классицизма. Йозеф Гайдн. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно – симфонического цикла на примере одной из симфоний Гайдна.
11. Оперная реформа Кристофа Виллибальда Глюка на примере оперы «Орфей и Эвридика».
12. «Волшебная флейта» Моцарта как утопия эпохи Просвещения и мечта композитора о жизни и мироустройстве.
13. Симфонии Людвига ван Бетховена. Поздний классицизм и начало романтизма в музыке.
14. Особенности музыкального романтизма на примере песенных циклов Франца Шуберта.
15. Романтичесая миниатюра в творчестве Фредерик Шопена.
16. Оперная реформа Р. Вагнера на примере опер «Лоэнгрин».
17. Верди. «Риголетто».
18. Импрессионизм в творчестве Дебюсси и Равеля.
19. Экспрессионизм в музыке. Творческий метод Шенберга. Додекафония
20. Былины – воинский дружинный эпос времени военной демократии. Особенности исполнения былины, герои и сюжеты былин.

21. Знаменный распев – продолжение традиции византийского церковного пения. Иоанн Дамаскин и византийская традиция Осмогласия в русском церковном пении. Особенности знаменной нотации.

22. История жанра духовного стиха, темы, сюжеты и исполнители духовных стихов.

23. Деятельность скоморохов в Древней Руси.

24. Силлабическая поэзия, перспективная живопись и партесное пение – достижения эпохи Московского Барокко. «Псалтырь рифмотворная» Симеона Полоцкого и Василия Титова.

25. Петровское барокко. Развитие инструментальной музыки в Петербурге в результате военной реформы Петра Первого.

26. История развития жанра канта от кантов Димитрия Ростовского до кантов петровской эпохи. Воздействие жанра канта на возникновение силлабо-тонической системы стихосложения.

27. Развитие жанра оперы в России от эпохи Анны Иоанновны до Екатерины.

28. Сентиментализм и его отражение в жанре российской песни. Первый песенный сборник Теплова «Между делом безделье».

29. История создания первой русской национальной оперы «Жизнь за царя» Михаила Ивановича Глинки.

30. Развитие салонной культуры в России. Доминирование жанра романса в культуре 40-х годов как проявление утверждения внутреннего мира обычного человека.

31. История двух постановок оперы «Русалка» как отражение культурной ситуации в России.

32. Работа Новой русской музыкальной школы (Могучая кучка).

33. Духовный подъем в русской музыке 1860-х годов и творчество Модеста Петровича Мусоргского.

34. Содержание рахманиновской интонации в фортепианном концерте Рахманинова (Второй или Третий фортепианные концерты на выбор).

35. Проявление тенденций символизма в симфонической поэме «Колокола».

36. Проявление сюжета «дематериализации» в поэме Скрябина «Прометей».

37. Пантеизм и его воплощение в музыкальном языке симфоний Малера (на примере Симфонии № 2 до минор).

38. Экспрессионизм как ведущее эстетико-стилевое течение первой трети XX века «Лунный Пьеро» Арнольда Шёнберга.

39. Опера Берга «Воццек» как образец экспрессионистской музыкальной драмы.

40. Теория додекафонии как попытка решения проблемы интонационного кризиса XX века (Опера Шёнберга «Моисей и Аарон» или Скрипичный концерт Альбана Берга).

41. Игорь Стравинский – продолжатель традиций петербургской школы в балете «Жар – птица» и авангардист европейской музыки XX века.

Эссе, творческое задание

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала. заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком,

	стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части
Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; отличается наличием грубых речевых ошибок.

Творческое задание

1. Письменный разбор произведения
2. Музыкальная викторина
3. Терминологический тест

1.1 Перечень произведений для письменного разбора:

1. А. Вивальди, «Лето», часть № 3
2. Г. Перселл, ария Дидоны
3. И.С. Бах, № 2 из 1 тома ХТК
4. И.С. Бах, Месса си-минор, Kyrie
5. Й. Гайдн, Симфония № 103, часть 1
6. В.А. Моцарт, Симфония № 40, часть 1
7. В.А. Моцарт, «Dies irae»
8. Л. ван Бетховен, Симфония № 5, часть 3
9. Ф. Шуберт, «В путь!», «Колыбельная ручья»
10. Ф. Шуберт, «Неоконченная симфония», часть 1
11. Р. Шуман, «Марш давидсбюндлеров против филистимлян»
12. Ф. Шопен, Баллада № 1
13. Г. Берлиоз, «Шествие на казнь»
14. М. Глинка, «Камаринская»
15. М. Мусоргский, монолог Бориса Годунова № 2
16. Н. Римский-Корсаков, «Праздник в Багдаде и корабль, разбивающийся о скалу»
17. А. Онеггер, «Пасифик № 231»
18. И. Стравинский, «Танец девушек»
19. С. Прокофьев, «Танец рыцарей»
20. Д. Шостакович, Симфония № 5, часть 1.

План письменного разбора:

Принадлежность к художественной эпохе, направлению (Средние века, Возрождение, Барроко, Классицизм, романтизм, реализм, модернизм и др)

Особенности жанра:

- относится к инструментальному (оркестровому или камерному), вокальному (хоровому или камерному) или музыкально-театральному жанру (опера, балет).
- является частью цикла (указать, какого) или отдельным произведением;
- для инструментального произведения: является оно программным или непрограммным; если программным, то как проявляется программность (название/названия, эпиграф, наличие литературного сценария и проч.).

Строение. Выбрать тип формы, соответствующий данному произведению (одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации, куплетная форма, куплетно вариационная форма, фуга, сонатная форма).

Характеристика образного содержания:

А) один или несколько музыкальных образов (типов эмоционального содержания или символов разных граней жизни) составляют содержание произведения.

Б) Какова его образно-эмоциональная сущность образа/образов?: лирический – светлый, восторженный или печальный, скорбный; комический – юмористический, иронический, гротескный; драматический – серьезный, противоречивый, внутренне конфликтный активно-действенный (вариант: героический), (при необходимости подобрать собственные эпитеты).

В) есть ли развитие (изменение) образа/образов? Если да, то какие эмоциональные оттенки приобретает он в ходе развития? Меняется ли кардинально?

Г) если различных музыкальных образов несколько, каково их драматургическое соотношение: - образное единство? (разные оттенки одного состояния) - контраст? (различные сущности, сопоставленные друг с другом) - конфликт? (различные сущности, противостоящие друг другу, противоборствующие)

Характеристика основных музыкальных средств* (необходимо выбрать соответствующие слова или использовать собственные, близкие по смыслу) мелодия – напевная, моторная, характеристичная; вокального или инструментального склада; ритм – танцевальный, маршевый, плавный, острый; переменчивый, темп – медленный, средний (умеренный) или подвижный, очень быстрый; есть ли темповые изменения и контрасты, если да, то какие; ладогармонические средства – мажорный или минорный лад (или использование обоих, переменчивый), гармония консонатного, диссонантного или смешанного типа; оркестровые средства (для сочинений, написанных для симфонического оркестра) – указать важнейшие инструментальные тембры или оркестровые группы, определяющие звучание в целом. (при необходимости подобрать собственные эпитеты)

По результатам проведенного разбора дать общую характеристику эмоционально-образного содержания произведения (1-2 предложения), выявить традиционные и новаторские черты произведения (в содержании, трактовке жанра, использовании средств выразительности, инструментов и т.п.) Яркая характеристичная картинка, гротескное изображение сказочного персонажа, в двух ракурсах – в динамике, движении, и в статике. Образ показан в таинственной, мистической атмосфере. Есть влияние романтической образности, но автор вносит националь.

2.1 Перечень произведений для подготовки к викторине:

1. Вивальди – концерт «Лето»
2. Бах – «ХТК», т.1, № 1, 2
3. Бах – Месса си-минор, часть 1 «Kyrie»
4. Бах – «Бранденбургский концерт» №5
5. Бах – Пассакалия и фуга для органа
6. Глюк – опера «Орфей», действие 1, хор Пастухов
7. Гайдн – Симфония № 103, часть 1
8. Моцарт – Симфония № 40, часть 1
9. Моцарт «Реквием», части «Реквием», «Диес ирей», «Туба мирум»
10. Моцарт – «Свадьба Фигаро» (ария Фигаро, финал II акта)
11. Бетховен – Соната № 8 для фортепиано
12. Бетховен – Симфония № 5, часть 1
13. Шуберт – «Прекрасная мельничиха», песни «В путь», «Куда?»
14. Шуберт «Неоконченная симфония», ч. 1.
15. Шуман – «Карнавал», пьесы «Преамбула», «Пьеро», «Арлекин», «Благородный вальс», «Евзебий», «Флорестан».
16. Шопен – Баллада №1
17. Верди – опера «Травиата», 2 действие, ария Альфреда
18. Вагнер – «Смерть Изольды» из оперы «Тристан и Изольда»
19. Сметана «Моя Родина», «Влтава».
20. Глинка – «Камаринская»
21. Римский-Корсаков – «Шехеразада», ч. 1
22. Мусоргский – «Картинки с выставки», пьесы «Прогулка», «Быдло», «Старый замок», «Баба-Яга»
23. Чайковский – Симфония № 4, часть 1

24. Чайковский – балет «Спящая красавица», Интродукция
25. Онеггер – «Пасифик 231»
26. Стравинский – «Весна священная», 1 картина, «Танец девушек»
27. Прокофьев – «Ромео и Джульетта» («Сцена у балкона», «Бой и смерть Тибальта»).
28. Шостакович – Симфония № 5, часть 1

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

***2 курс (зимняя сессия)* – Зачет**
2 курс (летняя сессия) - Экзамен

Зачет / Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Экзамен проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает

	существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачёту

1. Античность. Характерные особенности древнегреческой музыки. Музыка в античной трагедии. Инструменты и жанры в Древней Греции.
2. Музыка Средневековья. Роль монастырей в культуре средневековой Европы. Григорианский хорал и две версии его происхождения. Невменная нотация и открытие Гвидо Аретинского.
3. Творчество трубадуров и труверов. Эстетика рыцарства и музыкально-поэтическое творчество трубадуров. Жанры и инструменты трубадуров.
4. Ренессанс. Творчество Гийома Дюфаи и Жоскена Депре. Жанры ренессансной песни и лютеранского хорала. Контрреформация и деятельность Палестрины.
5. Рождение оперы во Флоренции. Деятельность Клаудио Монтеверди и его опера «Орфей».
6. Жан Батист Люлли и его деятельность при дворе Людовика XIII.
7. Жанр оперы в творчестве Люлли.
8. Георг Фридрих Гендель. Произведения в жанре «музыка на случай». Жанр оратории и оратория «Мессия».
9. Иоганн Себастьян Бах. Творчество Баха.
10. «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха. Жанр страстей в европейской культуре и трактовка его Бахом. Структура «Страстей по Матфею».
11. Йозеф Гайдн – деятель эпохи Просвещения. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно – симфонического цикла на примере одной из симфоний Гайдна.
12. Вольфганг Амадей Моцарт. Жанры в творческом наследии Моцарта.
13. Творческий путь Людвига ван Бетховена. Особенности трактовки Бетховеном симфонического цикла на примере 3, 5 или 9 симфоний (одна на выбор). Поздний классицизм и начало романтизма.
14. Особенности музыкального романтизма на примере песенного творчества Франца Шуберта. Причины появления романтизма в Европе. Характеристика образов и сюжетов австро – немецкой поэзии XVIII-XIX столетий. Новое содержание в балладе Шуберта «Лесной царь» на стихи Гёте.
15. Тип романтического героя на примере героя песенных циклов Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
16. Национальные жанры в творчестве Шопена. Мазурки, этюды, полонезы, ноктюрны – новое в осмыслении жанра.
17. Особенности оперной реформы Рихарда Вагнера на примере оперы «Лоэнгрин».
18. Оперное творчество Джузеппе Верди.
19. Импрессионизм в творчестве Дебюсси.
20. Додекафония Шенберга – новее пути развития.
21. Древнерусская музыка. Особенности жанров былины и духовного стиха. Знаменный распев и знаменная нотация. Деятельность скоморохов в Древней Руси. Жанры и инструменты русского фольклора.
22. Русская музыка XVII века. Реформы Никона, Раскол и исчезновение знаменного распева.
23. Русская музыка начала XVIII века. Петровское барокко. Жанр канта и развитие инструментальной музыки.

24. Русская композиторская школа XVIII века – Березовский, Фомин, Бортнянский. Хоровой концерт как проявление классического стиля. Развитие жанра оперы в России. Сентиментализм и его отражение в жанре российской песни.
25. История создания первой русской национальной оперы «Жизнь за царя» Михаила Ивановича Глинки. Создание русского музыкального языка, «русское бельканто». Симфонизация жанра оперы. Иван Сусанин – новый тип героя в оперном жанре.
26. Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского- учителя музыкальной правды. Песни Даргомыжского «Старый капрал» и «Червяк» – сценки с изображением «маленьких людей». Опера «Русалка» – психологическая бытовая музыкальная драма. История постановок оперы «Русалка».
27. Творчество Модеста Петровича Мусоргского. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти». Фортепианный цикл Мусоргского «Картинки с выставки».
28. Опера «Борис Годунов» Мусоргского. Интерпретация Мусоргским исторического сюжета и трагедии Царя Бориса. Опера как образец народной музыкальной драмы.
29. Творчество и деятельность Николая Андреевича Римского – Корсакова. Преподавание и дирижерская работа, создание учебника оркестровки. Создание мифологических опер «Снегурочка», «Садко», «Кащей бессмертный». Инструментальная живописность «Шехеразады».
30. Петр Ильич Чайковский. Симфонизм как творческий метод Чайковского. Симфонизация жанра балета на примере балета «Щелкунчик».
31. Сергей Рахманинов. Тема Родины в творчестве композитора. Деятельность Рахманинова-пианиста. Содержание рахманиновской интонации в фортепианном концерте Рахманинова (Второй или Третий фортепианные концерты на выбор). Проявление тенденций символизма в симфонической поэме «Колокола».
32. Кантата «Александр Невский» С.С. Прикофьева.
33. Поиски нового. Оперное и балетное творчество Д.Д. Шостаковича на примере опер «Нос», «Катерина Измайлова», балетов – «Золотой век» и Болт».
34. Полистилистика – творческий метод композиторов второй половины XX века на примере творчества А. Шнитке

Контрольные вопросы

1. Музыка романтизма: представители, основные жанры, темы, сюжеты.
2. Жанр фортепианной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков
3. Реформа музыкального театра Р. Вагнера. Опера «Тристан и Изольда»
4. Романтический герой в вокальном цикле «Прекрасная мельничиха» Ф.Шуберта.
5. Ранние формы русского церковного пения. Основные признаки знаменного пения.
6. Музыкальная культура России XVIII века: представители, музыкальные жанры.
7. Партесный духовный концерт в творчестве М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского.
8. «Российская песня» Г.Н. Теплова и Ф.М. Дубянского.
9. Жанр романса в творчестве А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева и А. Е. Варламова.
10. Оперы М.И. Глинки “Жизнь за царя” и “Руслан и Людмила”. Эпический тип драматургии.
11. Творчество А.С. Даргомыжского. Создание новых типов русского романса.
12. Особенности драматургии в опере “Русалка” А.С. Даргомыжского.
13. Жанр оперы в творчестве композиторов «Могучей кучки»: «Борис Годунов» М.П. Мусоргского, «Князь Игорь» А.П. Бородина и «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова
14. Эпический тип драматургии «Богатырской» симфонии А.П. Бородина.
15. Творчество П.И. Чайковского. Основные жанры.
16. Оперная эстетика П. И. Чайковского. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Трактовка оперы как драмы.

Музыкальная викторина

Музыкальная викторина – (определение на слух фрагментов из музыкальных произведений, звучащих в аудиозаписи). В ответе следует указать композитора, название произведения, его часть (если это соната, симфония, сюита, кантата) или действие (если это опера), тему или название конкретного фрагмента.

«зачтено» – выполнено более 50 % заданий

«не зачтено» – выполнено менее 50 % заданий

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.
Произнеси несколько раз новые слова, даты.
Проговори вслух формулировки выводов, законов.
Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не

пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того, чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для

формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

9.5. Методические рекомендации для написания Контрольной работы

В ходе контрольной работы студент должен написать текст академического или эссеистического характера

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации. Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками.

Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность – это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Контрольная работа – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции, выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Знание и понимание теоретического материала – рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы

Анализ и оценка информации – грамотно применяется категория анализа, умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме

Построение суждений – изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логично-выдвинутые, тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка, общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи

9.6. Методические рекомендации для написания Эссе

Эссе – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному

вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);

качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);

аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.

Планирование – определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 590

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 590

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 591

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 591

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 591

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 591

5.2. Содержание практических занятий 593

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 595

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 596

6.1. Электронный образовательный ресурс 596

6.2. Учебная и дополнительная литература 596

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 597

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 597

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 599

8.1. Текущий контроль успеваемости 599

8.2. Промежуточная аттестация 602

9. Методические материалы 606

Рабочая программа дисциплины:
«Сценическое фехтование»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128**.**

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цели освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины курса «фехтование» — научить студентов приемам безопасного боя, развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы.

Задачи освоения дисциплины:

воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы;

освоение основных законов сценической выразительности;

овладение навыками сценической борьбы и драки, сценического рукопашного боя;

приобретение навыков владения холодным оружия;

освоение стилистики сценического фехтования, технологии боя на холодном оружии;

формирование правильной осанки, постановка правильного дыхания;

развитие координации движений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	**ПК-3.1.** Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, методы пластического тренинга и самостоятельной работы над ролью **ПК-3.2.** Умело настраивает свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму. **ПК-3.3.** Свободно владеет внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов	**Знать:** особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке **Уметь:** использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; **Владеть:** основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.
ПК-6. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	**ПК-6.1.** Знает основные приёмы гримирования и их последовательность - методы самостоятельной работы по созданию грима **ПК-6.2.** Уметь использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа **ПК-6.3.** Владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли	**Знать:** основы теории грима; основные приёмы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены грима; **Уметь:** разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;

		Владеть: основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Сценическое фехтование**» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		зач. ед.	час.	Время изучения (по курсам, час)
				4
Общая трудоемкость по учебному плану		***4***	***144***	***144***
Контактная работа (Аудиторные занятия):			***68***	***68***
Лекции (Л)				-
Семинарские занятия (С)				-
Практическое обучение (ПО)			34	34
СР под руководством педагога			34	34
Самостоятельная работа			68	68
Консультации				-
Промежуточная консультация	экзамен			-
	Зачет\ЗаО		4+4	-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практическое обучение	СР под руководством педагога	Самостоятельная работа	Консультации	
4 курс								
1	Раздел 1. Подготовительный тренинг	20		10		10		ПК-3, ПК-6
2	Раздел 2. Передвижения в боевой стойке	20		10		10		ПК-3, ПК-6
3	Раздел 3. Передвижения в боевой стойке в парах	24		12		12		ПК-3, ПК-6
4	Раздел 3. Передвижения в боевой стойке в парах	24		12		12		ПК-3, ПК-6
5	Раздел 4. Боевые действия с оружием	24		12		12		ПК-3, ПК-6
6	Раздел 5. Историко-бытовые действия	24		12		12		ПК-3, ПК-6
Подготовка к зачету/экзамену		**8**						
Итого объём часов дисциплины		**144**		**68**		**68**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. Подготовительный тренинг. Введение в предмет.

Сценическое фехтование и его отличие от других видов (фехтование утилитарное, классическое, спортивное).

Основные разновидности холодного оружия: меч, шпага колющая, колюще-рубящая шпага, сабля, японский меч, другие восточные аналоги европейского оружия, тренировочные эквиваленты.

Фехтовальный поединок как высшая точка реализации сценического конфликта противодействующих персонажей.

Техника безопасности на занятиях по сценическому фехтованию: требования к помещению, к одежде и экипировке, правила обращения с оружием.

Тема 1.1. Индивидуальная разминка.

Общая разминка. Упражнения, настраивающие на более сложные вариации. Эмоциональное подключение. Упражнения на развитие выносливости, гибкости. Контроль над движениями. Распределение в пространстве.

Тема 1.2. Тренинг на взаимодействие с партнером.

Упражнения на парное взаимодействие, способность делить напряжение вместе с партнером. Парные растяжки. Упражнения на развитие веры, точности выполнения задания. Упражнения на бережное отношение к партнеру.

Раздел 2. Передвижения в боевой стойке

Освоение положения тела в боевой стойке (начальная позиция).

Обучение боевой стойке с оружием, поворотам на месте и в движении.

Содержание темы:

Тема 2.1. Боевая стойка: положение ног, рук.

Тема 2.2. Шаги в боевой стойке: шаг вперед, шаг назад, двойной шаг вперед, двойной шаг назад. Скачок назад.

Тема 2.3. Выпад.

Тема 2.4. Техника безопасности на уроке при обращении с оружием.

Раздел 3. Передвижения в боевой стойке в парах

Упражнения на подсобных снарядах. Упражнения с партнером. Техническое парное упражнение. Ознакомление с основными бытовыми движениями: «Обнажить шпаги», «Приветствие», «К бою!», «Закончить бой», «Убрать оружие!»

Взаимодействие в работе с партнёром при исполнении боевой схемы. Позиции и боевые соединения.

Работа на правильную боевую дистанцию. Техника безопасности

Содержание темы:

Тема 3.1. Боевая линия и дистанция в парном исполнении.

Тема 3.2. Техника безопасности при работе в парах.

Раздел 4. Боевые действия с оружием

Боевые действия оружием с перемещениями туловища, ног, невооруженной руки; разновидности финтов, батманов, захватов, завязываний; способы нанесения уколов (прямо, переводом, переносом, с углом) и ударов (горизонтальный, вертикальный, диагональный, плашмя, лезвием, обухом, плоский, режущий). Компоненты подготовки и применения действий; тактические характеристики ведения боевых схваток Типовые ошибки при освоении основных положений, приемов нападения и маневрирования, сценических средств единоборства на холодном оружии и установки на их предупреждение.

Содержание темы:

Тема 4.1. Простые атаки и защиты от них. Техника и техника безопасности исполнения.

Тема 4.2. Ответные атаки и защиты от них. Техника и техника безопасности исполнения.

Тема 4.3. Круговые удары. Техника и техника безопасности исполнения.

Тема 4.4. Повторные атаки. Техника и техника безопасности исполнения.

Тема 4.5. Сдвоенные атаки. Техника и техника безопасности исполнения.

Тема 4.6. Атаки оружием оружия противника: завязывания полукруговые и круговые, батманы пр. Техника и техника безопасности исполнения.

Тема 4.7. Обезоруживание: техника исполнения и техника безопасности.

Тема 4.8. Атаки руками, ногами: техника исполнения и техника безопасности.

Тема 4.9. Ранение и убийство: принцип построения приема и техника безопасности.

Раздел 5. Историко-бытовые действия.

Исторические предпосылки формирования системы боя на фехтование холодном оружии, формирования западноевропейских школ фехтования. Виды холодного оружия и особенности ведения поединков. Исторические персонажи батальных эпизодов.

Ознакомление с основными бытовыми движениями: «Обнажить шпаги», «Приветствие», «К бою!», «Закончить бой», «Убрать оружие!».

Средства достижения сценической выразительности участников сценического поединка. Самостоятельное моделирование схем. Способы повышения зрелищных эффектов при постановке сценических схваток: четкость звуков от столкновений клинков, уход от монотонии взаимодействия оружием, паузы и фиксации начальных и конечных положений, четкость ритмического рисунка взаимодействий оружием. Постановка сценических поединков; компоненты постановки массового боя; особенности реализации бутафорских схем при постановке боев, бытовых конфликтов с применением подручных средств.

Содержание темы:

Тема 5.1. Приветствие, приветствие с поклоном, приветствие с коленопреклонением.

Тема 5.2. Этикетные действия при дуэли.

Тема 5.3. Передача оружия.

5.2. Содержание практических занятий

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая работа.№1.

«Комплексы упражнений на укрепление и развитие мышц».

1. Жим от пола в положении «Планка» 30 сек
2. Пресс 31-40 р за 1 мин
3. Подтягивание 10-14 в один подход
4. Удержание баланса «Птичка» 10 сек
5. Удержание Баланса «Павлин» 10 сек.
6. Удержание баланса «Ласточка» 10 сек
7. Стойка на лопатках 15 сек
8. Стойка на груди «Саранча» 10 сек

Критерии оценивания:

1) Количественный показатель;

2) Точность выполнения. Система оценивания освоения раздела: Оценка «зачтено» выставляется при выполнении 6 заданий. Оценка «не зачтено» выставляется при выполнении менее 6 заданий.

Практическая работа.№2.

«Элементы акробатики на ограниченном пространстве»

Содержание работы: освоение материала практических занятий, индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками, подбор материала (фотографии, видео-материалы).

Задание:

Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники

Систематизировать содержание изученных источников

Подготовиться к показу на практическом занятии:

Акробатические упражнения:

- сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела;
- падения;
- прыжки;
- кувырки;
- поддержки.

Практическая работа.№3.

«Парные боевые действия»

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников
3. Подготовиться к показу на практическом занятии:
- Дистанция.
- Позиции и боевые соединения.
- Боевые шпагой:
- удары,
- защиты оружием,
- защиты движением,
- защиты без оружия
- вздвоенная атака,
- повторная атака,
- обмен ударами

Тактика:

- ложные действия (финты),
- встречные действия,
- изменения боевых линий,
- комбинации различных приемов и финтов.
- Действия в бою вытекающие из боевой ситуации:
- приёмы обезоруживания,
- захваты, подсечки, броски,
- удары невооруженной рукой.
- Построение боевой фразы
- Построение ритмического рисунка, боевого эпизода

Практическая работа.№4.

«Приемы сценического фехтования без оружия»

1.Переход в подготовительное упражнение.
2. Переход в положение боевой стойки.
3. Передвижение в боевой стойке: шаг вперед, шаг назад, двойной шаг вперед, двойной шаг назад, скачок назад, выпад (различные варианты).

Практическая работа.№5.

«Приемы сценического фехтования с оружием».

1.Подготовительное положение (на месте, наступая, отступая)
2. Вкладывание шпаги в ножны
3. Боевая Линия
4. Дистанция
5. Приветствие шпагой
6. «Сбор»
7. «Стучать ногой в пол»
8. Передвижение в боевой стойке
9. Основное положение оружия
10. Перемена соединения в верхних позициях
11.Прямой укол

12. Простые удары (удар по голове, по правому и левому боку)
13. Защиты (вторая, четвертая, пятая).

Практическая работа.№6.

«Приемы сценического фехтования с оружием».

1. Удар по голове «кругом слева»
2. «Ответная атака после второй защиты» (после четвертой защиты и пятой)
3. Повторная атака уколом прямо
4. Ранение или убийство»

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	**Вид / Содержание самостоятельной работы**	
Передвижения в боевой стойке	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Практическое освоение основных положений, приемов нападения и маневрирования, действий наступления и обороны: Обеспечение безопасности на занятиях сценическим фехтованием - правила перемещения в учебном классе и на сцене - техника манипулирования оружием - сохранение типовой и заданной дистанции Техника фехтования на колющих шпагах
Передвижения в боевой стойке в парах	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Практическое освоение основных положений, приемов нападения и маневрирования, действий наступления и обороны: Исторические предпосылки возникновения систем ведения боя на легком холодном оружии Обеспечение безопасности на занятиях сценическим фехтованием
Боевые действия с оружием	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Практическое освоение основных положений, приемов нападения и маневрирования, действий наступления и обороны: Исторические предпосылки возникновения систем ведения боя на легком холодном оружии Обеспечение безопасности на занятиях сценическим фехтованием - правила перемещения в учебном классе и на сцене - техника манипулирования оружием - сохранение типовой и заданной дистанции Техника фехтования на колющих шпагах: - держание оружия - исходное положение перед боем - салют - боевая стойка - шаги вперед - шаги назад - шаги в сторону - скрестные шаги - скачки вперед - скачки назад - выпад - уход с выпада назад - перемены боевой стойки - позиции верхние - соединения верхние - показ укола - атаки уколом прямо в туловище - атаки переводом в туловище - верхние защиты прямые - ответы уколом прямо в туловище - верхние круговые защиты

		- позиции нижние - соединения нижние - атаки уколом в ногу - защиты нижние прямые - защиты нижние круговые - контрзащиты верхние и контрответы уколом прямо в туловище - атаки с финтом и уколом - атаки с батманом и уколом - атаки с захватом и уколом - выпад и закрытие вперед, повторный выпад - ситуационные разновидности атак: - атаки, начинающие схватку (основные) - атаки повторные - атаки ответные - атаки на подготовку - контратаки с отступлением
Историко-бытовые действия	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Практическое освоение основных положений, приемов нападения и маневрирования, действий наступления и обороны: Исторические предпосылки возникновения систем ведения боя на легком холодном оружии Обеспечение безопасности на занятиях сценическим фехтованием - правила перемещения в учебном классе и на сцене - техника манипулирования оружием - сохранение типовой и заданной дистанции Техника фехтования на колющих шпагах (

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Фехтование : энциклопедия : [12+] / авт.-сост. М. С. Ракита, В. Л. Штейнбах ; под общ. ред. Д. А. Тышлер. – Москва : Человек, 2011. – 704 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298191 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-904885-46-5. – Текст : электронный.
2. Теория и практика спортивного фехтования : учебное пособие : [12+] / Г. Б. Шустиков, В. Г. Федоров, А. В. Деев, Е. А. Нечаева ; Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта. – Москва : Спорт, 2016. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454535 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906839-53-4. – Текст : электронный.
3. Мовшович, А. Д. Фехтование : дополнительная общеразвивающая программа в области физической культуры и спорта для реализации в организациях дополнительного образования в группах спортивно-оздоровительного этапа подготовки : практическое пособие : [12+] / А. Д. Мовшович, Ю. М. Бычков, Л. Г. Рыжкова ; Федерация фехтования России. – Москва : Человек, 2015. – 57 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461275 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906131-69-0. – Текст : электронный.
4. Тышлер, Д.А. Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура : учебное пособие / Д.А. Тышнер, А.Д. Мовшович. – Москва : Академический проект ; Культура, 2011. – 239 с. : цв. вкл. – Текст : непосредственный.
5. Тышлер, Д.А. Искусство сценического фехтования / Д.А. Тышнер, А.Д. Мовшович. – Москва : СпортАкадемПресс, 2011. – 272 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Сценическое фехтование в современной театральной школе : сборник научно-методических материалов III Международной научно-практической конференции / сост.-ред. : А.В. Ураев, Н.В. Сероштанова. – Москва : ВШСИ, 2018. – 130 с. – Текст : непосредственный.
2. Люгар, А. Школа сценического фехтования. Шпага, шпага с кинжалом. Сабли и бой на ножах. Выработка пластики необходимой для сценического деятеля. С рисунками : учебник для консерваторий и театральных школ, а также для господ Любителей / А. Люгар. – Москва, 2010. – 188 с. : ил.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Н Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Сценическое фехтование	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»:	-рабочие комплексно-индивидуальны	Программное обеспечение: *Лицензионное:*

		129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.7)	е места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)-из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Аудитория по мастерству актера и сценической речи: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформер (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформер)-из 6 станков. -AV-коммутатор (VA 2H) -микрофон (SM Pro	

			Audio 3) -акустическая система; -музыкальный проигрыватель; -световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (10 шт)) с дистанционным управление; -микшер.	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок.
- Показ этюдных работ и упражнений

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости.

Контрольное задание №1.

Понятие о разновидностях тактики ведения боя на холодном оружии: наступательный, оборонительный, выжидательный, скоротечный, маневренный, позиционный, ближний. Фехтование на рубяще-колющих шпагах. Держание оружия. Боевая стойка. Приёмы нападения и маневрирования.

Контрольное задание №2.

Разновидности ударов (вертикальные, диагональные, горизонтальные, режущие, плоские). Удары в голову. Замахи при выполнении ударов. 5-я и 6-я защиты без ответа при отражении ударов в голову. Выполнение ударов в голову, стоя на месте. Обеспечение безопасности при выполнении ударов.

Контрольное задание №3

Удары в голову с выпадом, с шагом вперед и выпадом. Чередование 5-й и 6-й защит при отражении ударов в голову. Верхние позиции 3-я и 4-я в фехтовании на рубяще-колющей шпаге. Стабилизация направлений и амплитуд выполнения ударов. Освоение техники фиксации клинка на расстоянии 15 – 20 см от поражаемой поверхности как одно их условий безопасного выполнения упражнений.

Контрольное задание №4ю

Нижние позиции - 1-я и 2-я в фехтовании на рубяще-колющей шпаге. Удары по правому боку, стоя на месте, с выпадом, с шагом вперед и выпадом. 3-я защита без ответа при отражении ударов по правому боку. Маневрирование, избегая возникновения травмоопасных дистанций и ситуаций, при непрерывном зрительном контроле направлений ударов и уколов в определенные секторы.

Контрольное задание №5.

Удары по левому боку, стоя на месте, с выпадом, с шагом вперед и выпадом. 4-я защита без ответа при отражении ударов по левому боку. Освоение умений защищаться от неожиданных нападений, выбирать сторону защиты, реагируя на реальную угрозу удара.

Контрольное задание №6.

Теория. Тактические приемы и боевые действия в сценическом фехтовании. Защита 2-я от ударов с наружной стороны в ногу или туловище. Атаки ударом в ногу, наносимые в наружный сектор с ближней, средней и дальней дистанции. Защита 2-я без ответа при отражении ударов в ногу.

Контрольное задание №7.

Средства достижения сценической выразительности участников сценического поединка. Защита 1-я от ударов с внутренней стороны в ногу или туловище. Атаки ударом в ногу с ближней, средней и дальней дистанции. Защита 1-я без ответа.

Контрольное задание №8.

Техника перехвата рукояти шпаги при переходе от колющей техники к рубяще-колющей технике фехтования. Удары по левому и правому боку, выполняемые с выпадом, с шагом вперед и выпадом, защиты 3-я и 4-я без ответа. Контроль за техникой выполнения защит и предупреждение ошибки, выражающейся в выдвижении вперед оружия навстречу удару во время выполнения защиты.

Контрольное задание №9.

Чередование атак ударом в голову, по левому и правому боку. Защиты 5-я, 6-я, 3-я, 4-я. Совершенствование техники защит - 4-й и 3-й и реакций выбора в упражнениях между партнерами при парировании нападений ударом по правому или левому боку с шагом вперед и выпадом.

Контрольное задание №10.

Понятие о разновидностях ударов – лезвием, обухом, плашмя. Нападение ударом в ногу с наружной стороны или во внутренний сектор с выпадом, с шагом вперед и выпадом. Защиты 2-я и 1-я без ответа. Защиты с ответом и контрзащиты с контрответом, выполняемые чередованием выпадов впереди и сзади стоящей ногой.

Контрольное задание №11.

Защиты 5-я и 6-я с ответом ударом в голову. Ответ ударом по правому боку, выполняемый после 5-й защиты. Контроль за техникой выполнения и предупреждение ошибки, выражающейся в недобранной 5-й (6-й) защите, не перекрывающей направление удара в голову, что чревато травмами. Упражнения в ближнем бою с использованием ударов вооруженной рукой. На укол с выпадом – защита 1-я со сближением и удар в лицо локтем вооруженной руки.

Контрольное задание №12.

Ответ ударом по левому боку, выполняемый после 5-й или 6-й защиты. Контроль за техникой ответных ударов и предупреж- дение ошибки, выражающейся в инерционном продолжении удара после его парирования партнером. Упражнения в ближнем бою с использованием ударов невооруженной рукой. На укол с выпадом – защита 2-я со сближением и удар в лицо невооруженной рукой.

Контрольное задание №13

Понятие об историческом соответствии в положениях и движениях оружием, особенностях ведения поединка. Круговые защиты в фехтовании на рубяще-колющей шпаге. Чередование 4-й прямой и 3-й круговой защит при отражении укола прямо в туловище во внутренний сектор с выпадом.

Контрольное задание №14.

Чередование 3-й прямой и 4-й круговой защит при парировании укола прямо в туловище в наружный сектор с выпадом. Формирование умений переключаться от атаки к контрзащите, от атаки к защите при неожиданном нападении как одно из средств, обеспечивающих безопасность взаимодействий с партнером. Упражнения в ближнем бою с использованием ударов ногами. 2-я, 5-я защиты со сближением и удары левой или правой ногой в туловище.

Контрольное задание №15.

Адекватная дистанция схватки как средство достижения правдоподобия движений при постановке сценического поединка. Чередование полукруговых 2-й и 1-й защит при уколе с выпадом в ногу. Ответы ударом в голову. Бросание и ловля шпаги.

Контрольное задание №16.

Понятие об атаках с завязыванием, техника ведения клинка. Защита 2-я круговая, выполняемая из 2-й позиции, реагируя на укол прямо в туловище. Ответ ударом по правому или левому боку. Атака с захватом в 4-е соединение, завязывание во 2-е соединение и удар в голову с шагом вперед и выпадом в упражнениях между партнерами.

Контрольное задание №17.

Понятие об ответах с завязыванием, техника веде- ния клинка. Защита 1-я круговая, выполняемая из 1-й позиции на укол прямо в туловище. Ответ ударом по правому или левому боку. Круговая 3-я защита и ответ с завязыванием в 1-е соединение ударом в голову.

Контрольное задание №18.

Соединения в фехтовании рубяще-колющей шпагой. Соединения 3-е, 4-е, 1-е, 2-е. Чередование 4-й прямой и 3-й круговой защит от уколов в туловище во внутренний сектор и ответы ударом в голову и уколом в ногу или туловище.

Контрольное задание №19.

Ремиз – как средство противодействия ответам. Разновидности ремизов. Схватки с применением ремиза, реагируя на бездействие партнера после защиты. Чередование 4-й круговой и 3-й прямой защит от уколов в туловище в наружный сектор и ответы ударом в голову и уколом в ногу или туловище.

Контрольное задание №20.

Упражнение "дорожка" при выполнении ударов в голову с шагом вперед и 5-й защиты с ответом ударом в голову. Упражнение "дорожка" при выполнении ударов в голову с шагом вперед и 5-й защиты с ответом ударом по правому боку. Упражнение в ближнем бою - круговая 3-я защита со сближением на укол прямо с выпадом и имитация удара гардой в лицо.

Контрольное задание №21.

Атака с финтом ударом в голову и удар по правому боку. Защиты 6-я и 3-я. Атака с финтом ударом в голову и удар по левому боку. Защиты 5-я и 4-я. Контроль за положением оружия во время удара и предупреждение ошибки, выражающейся в опускании гарды ниже плеча в момент удара в верхние секторы. Схватки с применением ремиза, выполняемого на ответ с потерей темпа.

Контрольное задание №22.

Повторная атака ударом в голову с выпадом после атаки ударом по правому боку. Защиты 3-я и 6-я при отражении ударов. Повторная атака уколом в ногу с выпадом после атаки ударом в голову. Защиты 6-я и 2-я. Контроль за положением туловища и ног в выпаде и предупреждение ошибки, выражающейся в недостаточной опоре на стопу сзади стоящей ноги (на "носке") в конечном положении выпада.

Контрольное задание №23.

Теория. Понятие о подготавливающих действиях в поединке: вызовы, маскировка, разведка ,помехи. Атака с финтом ударом в голову и уколом в ногу. Защита 6-я, реагируя на финт, защиты 2-я или 1-я, реагируя на укол в ногу. Упражнения «дорожка»: один партнер выполняет с шагом вперёд укол переводом в наружный сектор. Обороняющийся – с шагом назад реагирует круговой 4-й защитой и ответом переводом и т.д.

Контрольное задание №24.

Персонажи исторических боев: греческий и римский воины. Защиты 5-я и 6-я от ударов в голову без ответа, чередуемые с отступлением и ответной атакой с выпадом ударом по правому боку (уколом в туловище). Ответы и контрответы ударом, выполняемые с выпадом сзади стоящей ногой.

Контрольное задание №25.

Персонажи исторических боёв: гладиаторы. Защиты 3-я и 4-я от ударов по правому или левому боку без ответа, чередуемые с отступлением и ответной атакой уколом прямо. Атака с захватом в 3-е соединение и удар по левому боку с завязыванием в 1-е и 3-е соединения в упражнениях между партнерами.

Контрольное задание №26.

Персонажи исторических боёв: русский воин и воин золотой орды. Защиты 3-я и 4-я от ударов по правому или левому боку, чередуемые с отступлением и ответной атакой с финтом уколом в туловище и ударом в голову с шагом вперед и выпадом. Режущие удары в фехтовании на рубяще-колющих шпагах. Режущие удары по правому и левому боку, выполняемые с шагом вперед и выпадом. Защиты 3-я и 4-я с ответом ударом в голову.

Контрольное задание №27.

Персонажи исторических боёв: рыцарь XII –XIV века, крестоносец (XII – XIII века). Техника выполнения ударов с вращением туловища. Удары с вращением после выполнения защит 1-й и 2-й. Удары с вращением в атаках после захвата в 1-е и 2-е соединения и ударом в голову с шагом вперед и выпадом. Самостоятельное моделирование боевых схваток с использованием уколов и ударов при выполнении атак.

Контрольное задание №28.

Персонажи исторических боёв: ближневосточный воин (XII – XIII века), японский воин (XV-XVIII века). Самостоятельное моделирование боевых схваток в фехтовании на рубяще-колющих шпагах с использованием уколов и ударов при выполнении ответов. Самостоятельное моделирование боевых схваток на рубяще-колющих шпагах с уколами и ударами при выполнении повторных и ответных атак.

Контрольное задание №29.

Персонажи исторических боев: ландскнехт (XV – XVIII века), гусар (XVIII – XIX века), гренадер (XVIII – XIX века). Самостоятельное моделирование фрагмента боя, состоящего из 16-20 действий.

Контрольное задание №30.

Подготовка к зачету. Понятие о бутафорских схемах ведения схваток.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

Критерии и порядок оценки формируемых компетенций

Оценка по Сценическому фехтованию выставляется:

- по результатам работы студента в течение всех профессиональных разминках – тренингах на основании отметок по контрольным урокам по каждой теме:

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает

	существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Расскажите об основных видах холодного оружия
2. Опишите основные схемы при построении фехтовального этюда.
3. Перечислите общие правила техники безопасности на занятиях по сценическому фехтованию
4. Перечислите составные части шпаги
5. Продемонстрируйте основные виды шагов
6. Продемонстрируйте основные виды стоек
7. Продемонстрируйте основные виды уколов
8. Продемонстрируйте основные виды атак
9. Продемонстрируйте действия, характерные для приветствия
10. Продемонстрируйте основные виды выпадов
11. Продемонстрируйте действия, характерные для вызова на дуэль
12. Продемонстрируйте простые фехтовальные схемы
13. Продемонстрируйте вариативность при выполнении тренинговых физических упражнений.
14. Продемонстрируйте владение базовым набором парных тренинговых упражнений, демонстрируя при этом высокий уровень психофизических и моторных качеств.
15. Продемонстрируйте групповую работу под диктовку педагога.
16. Исторические предпосылки формирования системы боя на холодном оружии.
17. Формирование западноевропейских школ фехтования.
18. Виды холодного оружия и особенности ведения поединков.
19. Исторические персонажи батальных эпизодов.
20. Продемонстрируйте самостоятельно придуманную сложную фехтовальную схему.
21. Продемонстрируйте реализацию сложных фехтовальных задач, требующих различных сочетаний техник и оружия.
22. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по созданию фехтовального номера, этюда.
23. Продемонстрируйте фантазию в области фехтования при выполнении самостоятельно подготовленного фехтовального этюда или номера.
24. Придумайте и продемонстрируйте этюд на основе художественного произведения
25. Продемонстрируйте выполнение самостоятельно решенных, новых фехтовальных задач, поставленных преподавателем.
26. Продемонстрируйте умение работать с двумя видами оружия: шпага, кинжал.
27. Продемонстрируйте умение работать на различных видах оружия: меч, шпага, сабля, нож, кинжал.
28. Продемонстрируйте умение сочетать холодное оружие с подручными предметами: плащ, шляпа, накидка.
29. Продемонстрируйте умение использовать приобретенные знания и навыки в творческой работе.
30. Продемонстрируйте изобретательность и творческую инициативу при создании фехтовального этюда.
31. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по созданию фехтовального этюда, используя приобретенные навыки и развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
32. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по выявлению и устранению физических недостатков и ограничений.
33. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы при решении сложных фехтовальных задач.
34. Продемонстрируйте владение манерами и этикетом основных исторических эпох.
35. Продемонстрируйте навыки владением оружием и предметной средой, то есть способность манипулировать окружающими его предметами (мебелью, реквизитом, элементами костюма), обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач.

Практическая часть зачёта/экзамена:

Контрольное задание №1.

Уклонение от уколов и ударов. Уклонение от укола с выпадом в туловище. Демонстрация координационных способностей при выполнении уклонения вправо от укола с выпадом в туловище с одновременной 4-й защитой. Уклонения влево от укола в туловище с одновременной круговой 3-й защитой. Самостоятельное моделирование оборонительных схваток с уклонением влево или вправо.

Контрольное задание №2.

Демонстрация координационных способностей при выполнении разновидностей уклонений: а) назад от укола в ногу с одновременной контратакой в кисть и отведением впереди стоящей ноги назад; б) вниз от горизонтального удара в голову или кувырком в сторону. Самостоятельное моделирование оборонительных схваток с уклонениями.

Контрольное задание №3.

Демонстрация координационных способностей при освоении техники уклонений влево от атаки вертикальным ударом в голову, сочетаемых с отступлением и ответной атакой с шагом вперед и выпадом ударом в голову. Самостоятельное моделирование оборонительных схваток с уклонением вправо или влево от диагонального удара в голову. Уклонение назад и в сторону с контратакой и опорой на невооруженную руку.

Контрольное задание №4.

Завязывание оружия серией последовательных захватов в 4-е и 8-е соединения и уколом прямо в туловище. Завязывание оружия серией последовательных захватов в 6-е и 7-е соединения и уколом прямо в туловище (ногу). Специализирование реакций предвосхищения при освоении уклонений влево или вправо от диагональных ударов шпагой в голову.

Контрольное задание №5.

Завязывание оружия серией последовательных захватов в 4-е и 2-е соединения и ударом в голову, правый или левый бок. Завязывание оружия серией последовательных захватов в 3-е и 1-е соединения и ударом в голову, правый или левый бок.

Контрольное задание №6.

Способы обезоруживания. Выбивание шпаги завязыванием в 4-е и 2-е соединения. Выбивание шпаги завязыванием в круговую 3-ю защиту с захлестом клинка в 7-ю позицию. Специализирование реакций предвосхищения при выполнении уклонения вниз от горизонтального удара шпагой в голову.

Контрольное задание №7.

Обезоруживание круговой 3-й защитой со сближением, хватом кисти противника невооруженной рукой и ударом по шпаге или запястью. Демонстрация координационных способностей и реакций предвосхищения отступлением без защиты, чередуемого со сближением и круговой 3-й защитой с обезоруживанием, реагируя на атаку уколом прямо в туловище.

Контрольное задание №8.

Способы повышения зрелищных эффектов при постановке сценических схваток: четкость звуков от столкновений клинков, уход от монотонии взаимодействия оружием, паузы и фиксации начальных и конечных положений, четкость ритмического рисунка взаимодействий оружием. Обезоруживание противника при его защите 5-й или 6-й от удара в голову со сближением и хватом эфеса или запястья.

Контрольное задание №9.

Самостоятельное моделирование схваток с приемами обезоруживания; сближением и ударом гардой в лицо; ударом локтем вооруженной руки, действиями невооруженной рукой и ногами.

Контрольное задание №10.

Техника бросания и ловли шпаги с продолжением схватки.. Пленение противника после различных уклонений и создания угроз, после которых невозможно продолжение схватки (острие у горла, лезвие у горла, острие приставлено к груди) в разнообраз- ных упражнениях между партнерами.

Контрольное задание №11.

Ранение в поединке как результат согласованных действий и игры партнеров. Приемы нанесения ранений. Легкие ранения с уклонением назад и контратакой уколом в кисть. Ранения в

туловище или ногу после 3-й прямой или круговой защиты со сближением и уколом из-за спины. Ранения (смертельные), наносимые после защиты 2-й со сближением и уколом в туловище. Разновидности ранений, наносимых в ответе режущим ударом с вращением туловища после 5-й или 6-й защиты от удара в голову.

Контрольное задание №12.

Самостоятельное моделирование схваток с применением приемов обезоруживания, пленения, ранения в результате взаимодействия и игры актеров. Совершенствование координационных способностей при выполнении круговой 3-й защиты со сближением, реагируя на укол прямо с выпадом, и имитацией удара невооруженной рукой в лицо, ногой в туловище в упражнениях между партнерами.

Контрольное задание №13.

Бой с применением предметов, имитирующих бытовые подручные средства (одноручные и двуручные). Бой с применением трости, зонтика, кочерги, ухвата, дубины, вил и др. Совершенствование координационных способностей при реализации нападений и оборонительных действий в поединках одного с двумя и тремя противниками, с использованием рельефа местности, бытовых предметов, бега, кувырков, прыжков.

Контрольное задание №14.

Техника боя на шпагах и дагах. Держание шпаги и держание даги, основные позиции перед началом боя. Боевая стойка с дагой впереди. Боевая стойка со шпагой впереди. Приемы нападения шпагой и дагой и маневрирование. Атака уколом шпагой с выпадом впереди стоящей ногой, отражаемая круговой 3-й защитой дагой в упражнениях между партнерами. Атака с длинным выпадом сзади стоящей ногой и ударом шпагой в голову, отражаемая защитой 5-й дагой и ответ уколом шпагой в туловище в упражнениях между партнерами.

Контрольное задание №15.

Исторические предпосылки возникновения системы боя на шпагах и дагах. Атака с выпадом ударом шпагой в голову, отражаемая защитой 5-й шпагой, отведение клинка атакующего в 3-ю позицию дагой с ответным ударом шпагой по левому боку. Особенности координации движений при ведении боя на шпагах и дагах.

Контрольное задание №16.

Тактическая характеристика боя на шпагах и дагах и разделение функций между шпагой и дагой. Атака уколом в ногу шпагой, вызывающая отступление партнера с переменой боевой стойки и ответную атаку ударом в голову шпагой, отражаемую защитой 5-й дагой с ударом шпагой по левому боку в ритме ответа.

Контрольное задание №17.

Техника одновременных нападений в атаке шпагой и дагой с выпадом. Состав типовых защит дагой. Защита 2-я шпагой и 43 ответный удар с выпадом впереди стоящей ногой по правому боку, реагируя на укол шпагой в туловище. Моделирование схваток с двойным нападением шпагой и дагой и различными много темповыми взаимодействиями.

Контрольное задание №18.

Атака с шагом вперед и выпадом - финт ударом шпагой в голову и укол в ногу, отражаемый защитой 2-й дагой. Состав и тактические основы применения приемов маневрирования. Моделирование схваток, включающих атаку с финтом ударом в голову и укол или удар в ногу, и завершаемых различными многотемповыми взаимодействиями.

Контрольное задание №19.

Моделирование схваток, включающих нападения с завязыванием и последующим уколом или ударом, завершаемых оборонительными действиями шпагой или дагой.

Контрольное задание №20.

Моделирование схваток, включающих разновидности уклонений с последующим продолжением схватки нападением шпагой или дагой.

Контрольное задание №21.

Моделирование схваток, включающих нападения шпагой и дагой и разновидности приемов обезоруживания.

Контрольное задание №22.

Моделирование схваток, включающих ответные атаки шпагой или дагой после неудавшейся атаки противника. Моделирование схваток, включающих повторные атаки ударом (уколом) шпагой или дагой с последующими много темповыми оборонительными взаимодействиями.

Контрольное задание №23.

Одновременные действия шпагой и дагой. Самостоятельное моделирование поединка, включающего 16-20 действий шпагой и дагой.

Контрольное задание №24.

Подготавливающие угрозы, уклонения, повороты и силовое противоборство клинками в ближнем бою на шпагах и дагах. Моделирование схваток с нанесением ударов и уколов шпагой и дагой с вращением туловища.

Контрольное задание №25.

Бой на шпагах и кинжалах с держанием кинжала обратным хватом. Нападение шпагой уколом прямо в туловище с выпадом и отражение атаки чередованием 1-й и круговой 2-й защит кинжалом. Много темповые оборонительные взаимодействия клинками.

Контрольное задание №26.

Нападения с шагом вперед и выпадом ударом в голову шпагой, защита кинжалом от удара в голову. Много темповые оборонительные взаимодействия.

Контрольное задание №27.

Техника боя на шпагах с применением плаща. Моделирование схваток с набрасыванием плаща на клинок атакующего. Разновидности боевых ситуаций с набрасыванием плаща на клинок атакующего.

Контрольное задание №28.

Моделирование оборонительных схваток с набрасыванием плаща на голову. Разновидности боевых ситуаций с набрасыванием плаща на голову противника после защиты. Моделирование схваток с набрасыванием плаща на голову противника после выполнения ответа. Разновидности боевых ситуаций с набрасыванием плаща на голову противника после ответного укола (удара).

Контрольное задание №29.

Моделирование поединка с набрасыванием плаща на противника в атаках и оборонительных действиях.

Контрольное задание №30.

Техника боя с применением имитаторов исторических видов оружия (двуручный меч, копье, меч и щит). Подготовка к экзамену.

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому занятию

Практическое занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к практическому занятию:

проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана
Схем
Таблиц
Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к

связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-

практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации для написания реферата.

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

9.5. Методические рекомендации для написания Контрольной работы

В ходе контрольной работы студент должен написать текст академического или эссеистического характера

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации. Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками.

Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность – это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Контрольная работа – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции, выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Знание и понимание теоретического материала – рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы

Анализ и оценка информации – грамотно применяется категория анализа, умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме

Построение суждений – изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логично-выдвинутые, тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка, общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 615

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 615

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 615

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 616

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 616

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 616

5.2. Содержание семинарских занятий 619

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 620

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 621

6.1. Электронный образовательный ресурс 621

6.2. Учебная и дополнительная литература 621

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 623

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 624

7.1. Перечень программного обеспечения 624

7.2. Материально-техническое обеспечение 624

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 624

8.1. Текущий контроль успеваемости 624

8.2. Промежуточная аттестация 636

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 640

Рабочая программа дисциплины:
«История изобразительного искусства»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128**.**

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины является сформировать системное представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.

Задачи освоения дисциплины: научить понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений, национальных школ изобразительного искусства в связи с мировоззрением, теорией и практикой художников; сформировать устойчивые и системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности; научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; развить стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; **Уметь:** анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; **Владеть:** методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**История изобразительного искусства»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по курсам, час.			
				3			
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	***72***			
Лекции (Л)			12	12			
Семинарские занятия (С)			8	8			
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			48	48			
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел I. Искусство Древнего мира. Античность. Византия и Древняя Русь		2	2		22		ОПК-1
2	Раздел II. Западноевропейское искусство V-XVII вв.		2	2		22		ОПК-1
3	Раздел III. Искусство XVIII-XIX вв.		4	2		22		ОПК-1
4	Раздел IV. Искусство XX в.		4	2		22		ОПК-1
Подготовка к зачету/экзамену		**4**						ОПК-1
Итого объём часов дисциплины		**72**	**12**	**8**		**48**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ I. Античная литература

Раздел I. Искусство Древнего мира. Античность. Византия и Древняя Русь.

Тема №1. Введение в историю искусства.

Терминология, классификация, периодизация, литература. Анализ произведений искусства: основные методологические системы, категории описания, оценочные критерии. Психология восприятия искусства.

Тема №2. Искусство Древнего мира.

Возникновение искусства. Древние цивилизации Ближнего и Дальнего Востока. Древний Египет. Искусство и культ. Понятие «канона» в изобразительном искусстве. Великие пирамиды в Гизе и храмовые комплексы Луксора и Карнака. Искусство Амарнской эпохи. Открытие гробницы Тутанхамона. Египетская коллекция В.С. Голенищева в ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Крито-микенская культура. Кносский дворец: архитектура, росписи, вотивные предметы, сосуды стиля Камарес. Микены: ансамбль акрополя и гробницы. Открытия Г. Шлимана.

Тема №3. Античное искусство.

Искусство Древней Греции. Периодизация и эволюция древнегреческого искусства: архаика, классика, эллинизм. Искусство и ремесло. Антропоморфизм. Понятие «агональности» (соревновательности) в древнегреческой культуре. Представление о красоте и эстетическом идеале. Теория подражания – «мимесис» Аристотеля. Сложение ордерной системы. Ансамбль афинского акрополя. Тип греческого храма (на примерах храма Посейдона в Пестуме, Парфенона, Эрехтейона и др.). Скульпторы периода классики: Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас, Лисипп. Стили вазописи; мастер Евфроний. Архитектура и скульптура эллинистического периода. Греческий театр.

Искусство Древнего Рима. Памятники этрусской культуры: гробницы, саркофаги, бронзовая пластика. Исторические и бытовые предпосылки художественного мышления римлян. Инженерно-строительные достижения древних римлян. Арка и арочные конструкции. Гражданское зодчество. Инсулы, термы, базилики, форумы. Градостроительные системы. Римский скульптурный портрет, его эволюция от периода Республики к эпохе Флавиев, Антонинов и поздней империи. Официальное искусство. Статуи Октавиана Августа. Исторический рельеф: алтарь Мира, колонна Траяна. Помпейские росписи и мозаики. Искусство позднего Рима.

Тема №4. Искусство Византии и Древней Руси.

Искусство Византийской империи. Античная традиция и христианство. Храмовая архитектура: купольные базилики и крестово-купольные храмы. Равеннские мозаики. Сложение системы монументальных росписей. Иконоборцы и иконопочитатели. Образный строй иконы, иконография. Понятие обратной перспективы. Символика цвета. Палеологовский Ренессанс.

Древнерусское искусство. Византийские традиции в культуре Киевской Руси. Храмы Софии Премудрости Божией в Киеве и Великом Новгороде. Мозаики и фрески Киева. Икона Владимирской Богоматери. Сложение иконописных школ Древней Руси. Феофан Грек и отражение учения «исихазма» в росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Великом Новгороде. Возникновение иконостаса. Творчество Андрея Рублева. Владимиро-Суздальское зодчество XII-XIII вв., его «отголоски» в архитектурном ансамбле Московского Кремля. Дионисий и фрески Ферапонтова монастыря.

Раздел II. Западноевропейское искусство V-XVII вв.

Тема №5. Средневековое искусство Западной Европы.

Искусство Раннего Средневековья: время великого переселения народов – т.н. варварский «звериный» стиль; искусство франков - Меровингов и Каролингов; искусство Оттоновской Германии. Происхождение терминов «романский» и «готический». Основные черты замковой архитектуры, монастырского ансамбля, паломнической церкви. Рыцарская культура во времена первых крестовых походов. Романский стиль (XI-XII вв.) – ансамбль Пьяцца деи Мираколи в Пизе, собор в Сантьяго-де-Компостела, «Страшный суд» в церкви Сен Лазар в Отёне.

Готический стиль (XII-XV вв.). Аббат Сугерий и возникновение готики. Конструктивные особенности готического храма. Город и собор. Создание строительных лож. Соборы Богоматери в Париже, Шартре, Реймсе, Амьене. Капелла Сен-Шапель в Париже. Техника витража. Интернациональный стиль – готика в Англии, Чехии, Испании. «Пламенеющая готика» - миланский Duomo. Контрапост и «готическая кривая» в скульптуре. Особенности французской (Реймс) и немецкой (Магдебург, Бамберг, Наумбург) готической скульптуры.

Тема №6. Итальянский Ренессанс.

Гуманизм и антропоцентризм, героизация и универсальность. Светскость и мистицизм. Пантеизм и наследие античности. Эстетический идеал и канон в трудах теоретиков (Лоренцо Валла, Пико дела Мирандола). Периодизация: Проторенессанс, Кватроченто, Высокое Возрождение. Проторенессанс (конец XIII – начало XIV в.) – эпоха Данте и Джотто. Фрески Капеллы дель Арена в Падуе. «Реформа» Джотто – реализм как творческий метод. Сиенская школа живописи: Дуччо, Симоне Мартини, Лоренцетти. Скульптура Н. Пизано.

Ранний Ренессанс (кватроченто – XV в.). Флоренция – колыбель эпохи Возрождения. Архитектура кватроченто: Ф. Брунеллески, Л.-Б. Альберти. Линейная перспектива. Скульптура и живопись: Л. Гиберти, Донателло, Мазаччо, Пьеро делла Франческа, А. Мантенья. Искусство последней трети XV в.: А. Вероккио, Д. Гирландайо, С. Боттичелли. Академия Медичи.

Высокое Возрождение (конец XV – начало XVI в.). Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. Архитектура Д. Браманте, А. Палладио. Возрождение в Венеции: Джорджоне, Тициан, Веронезе.

Тема №7. Искусство Северного Возрождения.

Искусство Северного Возрождения. Особенности искусства Северного Возрождения.

Связь с поздней готикой. Усовершенствование техники масляной живописи. Живопись Нидерландов XV в.: братья ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, Хуго ван дер Гус, Ханс Мемлинг. Иероним Босх. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Искусство Германии конца XV – первой трети XVI в. А. Дюрер, Г. Гольбейн Младший.

Тема №8. Стиль барокко в западноевропейскм искусстве.

Формирование стиля и общие проблемы барокко. Сложение национальных художественных школ (Италия, Испания, Фландрия, Голландия). Италия: архитектура и скульптура Л. Бернини. Проблема обустройства городской среды. Караваджо: натуралистическая революция, «низменные» сюжеты, возможность внестилевого развития изобразительного искусства. Явление «караваджизма» в европейской живописи XVII в. Испания: Эль Греко, Сурбаран, Рибера. Творчество Веласкеса.

Фландрия: Рубенс, Ван Дейк, Йорданс, Снейдерс. Голландия: жанровое своеобразие «малых голландцев». Вермеер Дельфтский, Ф. Хальс. Творчество Рембрандта. Франция: Ж. Калло, братья Ленен, Жорж де Латур.

Раздел III. Искусство XVIII-XIX вв.

Тема №9. Искусство Франции и Англии XVIII в.

Стиль рококо во Франции. Антуан Ватто. Французское Просвещение. Вольтер, Дидро, Руссо. Ж.-Б. Шарден – художник эпохи Просвещения. Эволюция принципов классицизма от XVI к XVIII в. Классицизм в живописи Н. Пуссена и Ж.-Л. Давида. Особенности английского Просвещения. Ф. Бэкон, Т. Гоббс. Понятие "прекрасного" у У. Хогарта. Английские портретисты – Дж. Рейнолдс и Т. Гейнсборо. Пейзажи Дж. Констебля.

Тема №10. Русское искусство XVIII в.

Искусство Петровской эпохи. Основание Петербурга. Доменико Трезини. Петровские пенсионеры И. Никитин и А. Матвеев. Петергоф. Дворцовая архитектура Ф.-Б. Растрелли. Просветительский классицизм в России и деятельность Императорской Академии художеств во второй половине XVIII в. Историческая живопись А. Лосенко. Портретное творчество Д. Левицкого. Скульпторы-выпускники АХ: Ф. Шубин, М. Козловский, И. Мартос. Архитекторы русского классицизма: В. Баженов, М. Казаков, И. Старов, Д. Кваренги, Ч. Камерон. Зарождение усадебной культуры. Развитие домашних театров (дворец-театр Шереметьевых в Останкино).

Тема №11. Искусство эпохи романтизма.

Романтизм как эстетическое и художественное явление. Художественный метод романтизма и его философско-эстетическое обоснование. Интуиция и вдохновение, индивидуализм. Экзотизм. Новый тип героя. Творчество Ф. Гойи. Немецкий романтизм – «назарейцы», Ф.-О. Рунге, К.-Д. Фридрих. Представители французского романтизма: Т. Жерико, Э. Делакруа. Английские романтики – У. Блейк, У. Тернер. Прерафаэлиты. Искусство романтизма в России: О. Кипренский, С. Щедрин, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Айвазовский.

Тема №12. Реализм в западноевропейском и русском искусстве XIX в.

Понятие «реализма» в европейском искусстве XIX в. «Павильон реализма» Г. Курбе. Пленэризм в европейской живописи XIX в. Барбизонская школа. Крестьянский жанр Ф. Милле. Графика и живопись О. Домье. Импрессионизм. Предыстория направления: «Салон отверженных», творчество Э. Мане.

Социальная направленность русского искусства второй половины XIX в. Критический реализм 1860-х: творчество В. Перова и московских художников его круга. Товарищество передвижных художественных выставок (передвижники) – демократический реализм в русском искусстве, история образования ТПХВ, основные положения устава, выставки. Роль И. Крамского в формировании движения. Творчество И. Репина, В. Сурикова. Национальная тема в пейзаже: Ф. Васильев, А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан. П.М. Третьяков и его собрание живописи «передвижников».

Раздел IV. Искусство XX в.

Тема №13. Искусство рубежа XIX-XX вв. Символизм и модерн.

Импрессионизм и постимпрессионизм. Дега и Тулуз-Лотрек. Неоимпресионизм Сёра и Синьяка. Импрессионизм в России: В. Серов (ранние портреты), К. Коровин, дивизионизм И. Грабаря.

Творчество В. Ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна.

Символизм и модерн. Совпадение модерна и символизма частично в театре, частично в живописи, например, у Э. Мунка, Ф. Ходлера, М. Врубеля, С. Выспяньского. Предпосылки символизма в эстетике и творческой практике романтизма. Символизм и синтетизм. Франция:

последователи Гогена – группа «Наби», О. Редон, П. де Шаванн, П. Боннар. Германия – Ф. фон Штук, М. Клингер. Австрия – Г. Климт. Россия – М. Врубель. Портреты В. Серова. Художественные объединения «Мир искусства», «Голубая роза».

Формирование стиля модерн. Архитектура: А. Гауди, А. ванн де Вельде, А. Лоос, Ч. Макинтош. Прикладное искусство, появление художественных школ – «Сецессион» в Австрии, «школа Глазго» в Англии, «Веркбунд» в Германии. Творчество Ф. Шехтеля.

Тема №14. Модернизм: основные направления. Русский авангард.

Характеристика основных художественных направлений первой половины XX в.: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстрактное искусство, конструктивизм, дада, сюрреализм. Великие имена модернизма – Матисс, Пикассо, Кандинский, Малевич, Шагал, Дали.

Национальные особенности русского авангарда. Ранний авангард – увлечение «примитивами». Группировки «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». Переход от декоративного примитивизма к аналитическим традициям П. Сезанна и кубистов: круг И. Машкова и П. Кончаловского – «московские сезаннисты». Синтез кубизма и футуризма в русском авангарде. Супрематизм К. Малевича. Абстрактный экспрессионизм В. Кандинского. Аналитический метод П.Филонова. Сферическое пространство К. Петрова-Водкина.

От картины к предмету: контррельефы В. Татлина. Советский конструктивизм – архитектура и дизайн: А. Родченко и В. Степанова, братья Веснины. Творческий почерк К. Мельникова. Авангард и театр.

Тема №15. Художественные течения второй половины XX в.

Послевоенное искусство 1950-1960-х: абстрактный экспрессионизм нью-йоркской школы, французский информель, сюрреализм и брут-арт. Ситуация 1970х: британский и американский поп-арт, минимализм, лэнд-арт, концептуализм. Постмодернизм - художественная концепция 1980-1990-х. Понятие «актуального искусства». Проблема фигуративной живописи. Новое понимание «языка тела» - история хэппенинга. Видеоарт. Известные мировые площадки современного искусства, крупные выставочные проекты последних лет, ведущие персоны актуальной художественной сцены.

Тема №16. Советское официальное искусство и нонконформизм.

Теория и практика социалистического реализма. Творчество В. Мухиной, Ю. Пименова, П. Корина. «Суровый стиль» конца 1950-х – начала 1960-х: П. Никонов, Н. Андронов, В. Попков. Полистилистика 1970х: Т. Назаренко, Н. Нестерова, О. Булгакова, А. Ситников.

«Другое искусство» - неофициальное искусство 1960-80х. Ю. Соостер, М. Рогинский, Д. Краснопевцев, А. Зверев, В. Яковлев, И. Кабаков, В. Пивоваров, Д. Пригов и др. Группы: круг Арефьева, Лианозовская, «Гнездо», «Коллективные действия», «Инспекция «Медицинская герменевтика», «Новые художники», «Провмыза», «Война» и др. Направления: абстракция, «метафизическая» живопись, соц-арт, концептуализм, кинетическое искусство, акционизм, видео-арт и др. Искусство 90-х и современная арт-сцена.

5.2. Содержание семинарских занятий

Раздел I. Искусство Древнего мира. Античность. Византия и Древняя Русь.

Вопросы для обсуждения:

1.Дайте характеристику образного строя и языка средневекового искусства. Какая религиозная идея легла в его основу? Какие символы и аллегории оно использует? Как представляет внутренний мир человека? Как относится к наследию античности?

2.Расскажите о двух типах храма: крестово-купольном в Византии и базиликальном в западной части бывшей Римской империи. Приведите примеры крестово-купольных храмов в древнерусской архитектуре.

3.Айя-София: отражение образа храма в стихотворении О. Мандельштама.

4.Дайте объяснения терминам: «неф», «апсида», «парус», «световой барабан», «плинфа».

5.Храм св. Софии в Киеве: история создания, состав собора, анализ росписей.

6.Образный строй иконы. Какие иконописные школы Древней Руси Вам известны? Творчество Андрея Рублева.

7. От иконы к портрету: что такое «парсуна»?

Раздел II. Западноевропейское искусство V-XVII вв.

Вопросы для обсуждения:

1.Какие античные сюжеты и образы появляются в творчестве мастеров Возрождения: Боттичелли, Микеланджело, Рафаэля? Как интерпретируют их художники Возрождения?

2.Проторенессанс в Италии называют эпохой Данте и Джотто, почему? В чем заключается «реформа» Джотто, какие новые приемы живописи он использует?

3.Чем знаменит купол Флорентийского собора, в чем секрет конструкции Филиппо Брунеллески? Сравните его с куполом Пантеона и с куполом собора св. Петра в Риме.

4.Как использовали линейную перспективу живописцы итальянского Возрождения? (приведите примеры).

5.Проведите сравнительный анализ скульптурного образа Давида у Донателло, Верроккьо и Микеланджело. Как изменялось представление о гуманистическом идеале на протяжении Раннего и Высокого Возрождения?

6.Что такое «станцы Рафаэля»? Сопоставьте программу и ее воплощение в Станца делла Сеньятура.

7. Тема «красоты» и «уродства» у Леонардо да Винчи. В чем секрет «Джоконды»?

8. Образ Венеции в живописи художников венецианской школы (Беллини, Тициан, Веронезе, Каналетто).

Раздел III. Искусство XVIII-XIX вв.

Вопросы для обсуждения:

1.Основание Петербурга. Характерные приемы и особенности строительства новой северной столицы в петровскую эпоху. Архитектор Доменико Трезини.

2.Портретный жанр в русском искусстве XVIII в. Сопоставьте портреты И. Никитина и Д. Левицкого; А. Матвеева, Ф. Рокотова и В. Боровиковского.

3.Стиль барокко в русском искусстве: дворцовая архитектура Ф.-Б. Растрелли.

4.Каким образом идеалы эпохи Просвещения нашли отражение в русском искусстве времени Екатерины II? Расскажите об основании Академии художеств и ее значении для становления и развития русского классицизма.

5.Русский театр XVIII в. и творчество А.П. Лосенко. Портрет Федора Волкова.

Раздел IV. Искусство XX в.

Вопросы для обсуждения:

1.Модернизм. Какие художественные направления обычно определяются этим термином? Соотношение традиции и современности в модернизме.

2.Великие имена модернизма – А. Матисс, П. Пикассо, С. Дали, М. Шагал. Сделайте на выбор анализ одного произведения каждого из этих мастеров.

3.Рождение абстракции в XX в. – В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан.

4.Русский авангард. Существует ли национальное измерение авангарда? Охарактеризуйте на выбор какую-либо одну из моделей авангарда: «лучизм» М. Ларионова, русский кубофутуризм 1910х гг., супрематизм К. Малевича, «аналитическую школу» П. Филонова, систему сферического пространства К. Петрова-Водкина.

5.Монтаж как метод в искусстве. Типографические эксперименты Эль Лисицкого. Фотомонтаж А. Родченко и Л. Мохой-Надя. Теория и практика монтажа у С. Эйзенштейна.

6.Ле Корбюзье и советский архитектурный авангард.

7.Станковая живопись в советском искусстве 1920х. Группа ОСТ и творчество А. Дейнеки.

8.Абстрактный экспрессионизм нью-йоркской школы (Б. Ньюман, Дж. Поллок, М. Ротко и др.).

9.Послевоенный сюрреализм. «Новый миф» А. Бретона. Сюрреализм и брут-арт. Сюрреализм и абстрактное искусство (информель). Сюрреализм в странах Восточной Европы (Чехия, Югославия).

10.Ситуация 1970х: британский и американский поп-арт, минимализм, лэнд-арт, концептуализм.

11.Постмодернизм – художественная концепция 1980-1990-х. Венский акционизм. Искусство перформанса. Проблема фигуративной живописи. Видеоарт.

12.Известные мировые площадки современного искусства, крупные выставочные проекты последних лет, ведущие персоны актуальной художественной сцены.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел I. Искусство Древнего мира. Античность. Византия и Древняя Русь.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений изобразительного искусства. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел II. Западноевропейское искусство V-XVII вв.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений изобразительного искусства. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел III. Искусство XVIII-XIX вв.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений изобразительного искусства. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел IV. Искусство XX в.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений изобразительного искусства. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. – Минск : РИПО, 2020. – 372 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697072 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр.: с. 368-369. – ISBN 978-985-7234-03-5. – Текст : электронный.
2. Прямкова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693698 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907335-54-7. – Текст : электронный.
3. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329 (дата обращения: 07.10.2025). – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329. – Текст : электронный.
4. Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учебное пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 464 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697151 (дата обращения: 07.10.2025). – ISBN 978-985-7253-24-1. – Текст : электронный.
5. Шер, Я. А. Первобытное искусство : учебное пособие / Я. А. Шер. – 2-е изд., перераб. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 436 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232654 (дата обращения: 07.10.2025). – ISBN 978-5-8353-1129-3. – Текст : электронный.
6. Мирхасанов, Р. Ф. Знать, видеть и понимать современное искусство : учебное пособие : [16+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 280 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702336 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3737-7. – DOI 10.23681/702336. – Текст : электронный.
7. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, И. К. Дракина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – Часть 1. – 187 с. : табл.. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499679 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-21-9. – Текст : электронный.
8. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, Л. В. Дмитриева, И. К. Дракина [и др.] ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 184 с. : табл.. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.
9. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.
10. Рябцева, В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие : [16+] / В. А. Рябцева ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613120 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр.: с. 122-131. – ISBN 978-5-8154-0461-8. – Текст : электронный.
11. Деменова, В. В. Искусство Индии : учебное пособие / В. В. Деменова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. – 144 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=689883 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1890-2. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Черный, В. Д. Искусство средневековой Руси : учебное пособие / В. Д. Черный. – Москва : ВЛАДОС, 1997. – 432 с. : ил. – Текст : непосредственный Западное искусство.

XX век : Судьбы классики в европейском искусстве 6 сборник статей. – Москва : Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 490 с. : ил. – Текст : непосредственный.
2. Данилова, И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения / И.Е. Данилова. – Москва : Сов. художник, 1984. – 272 с. : 132 ил. – Текст : непосредственный. История зарубежного искусства : учебник для средних художественных заведений / под ред. : М.Т. Кузьминой, И.Л. Мальцевой. – Москва : Искусство, 1971. – 360 с. : ил. – Текст : непосредственный. Русское искусство и архитектура / авт.-сост. М.В. Адамчик. – Минск : Харвест, 608 с. : ил. – 608 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2 : Северное Возрождение ; страны Западной Европы XVII и XVIII веков ; Россия XVIII века. – 2-е изд., доп. – Москва : Искусство, 1989. – 318 с. : ил. – Текст : непосредственный. Энциклопедия искусства Средних веков и Возрождения / авт.-сост. О.Б. Краснова. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС Образования, 2002. – 320 с. : ил. – Текст : непосредственный.
4. Пути развития русского искусства конца XIX-XX века / под ред. : Н.И. Соколовой, В.В. Ванслова. – Москва : Искусство, 1972. – 272 с. : ил. – Текст : непосредственный. Искусство Западной Европы и Византии 6 сборник статей / редколлегия : В.Н. Гращенков, А.И. Комеч, М.Я. Либман. – Москва : Наука, 1978. – 277 с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Дворжак, М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т.2. XVI столетие : курс лекций / М. Дворжак. – Москва : Искусство, 1978. – 396 с. : ил. - Текст : непосредственный.
6. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 17 века : Италия. Испания. Фландрия / гл. ред. А.Д. Чегодаев. – Москва : Искусство, 1988. – 512 с. : ил. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 411	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Рабочее место обучающегося: 8 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Института.. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1. Искусство Древнего Египта: символика и роль в культуре.

- Исследование декоративного и ритуального значения искусства в древнеегипетском обществе.

2. Греческая скульптура: от архаики до эллинизма.

- Анализ развития форм и стилей греческой скульптуры с акцентом на ключевые произведения.

3. Римская фреска: влияние и наследие.

- Как римская живопись повлияла на развитие искусства в Средние века и Возрождение.

4. Искусство средневековой Европы: от романики до готики.

- Обсуждение изменений в художественных стилях и их связи с религиозными и культурными контекстами.

5. Искусство Возрождения: гуманизм и его отражение в живописи.

- Анализ работ мастеров, таких как Микеланджело, Рафаэль и Леонардо да Винчи.

6. Барокко в искусстве: драматизм и эмоциональность.

- Исследование характерных черт барочных произведений и их культурного контекста.

7. Импрессионизм: революция в восприятии света и цвета.

- Как импрессионисты изменили представления о живописи и художнике.

8. Авангард и его роль в начале XX века: Кубизм, Сюрреализм и Фовизм.

- Обсуждение ключевых течений и их влияние на развитие современного искусства.

9. Традиции японистики в европейском изобразительном искусстве.

- Как японское искусство повлияло на художников Запада в XIX веке.

10. Натюрморт как жанр: история и развитие.

- Эволюция натюрморта и его значения в художественной практике.

11. Феминизм в искусстве: от исторических персон до современных художниц.

- Роль женщин-арт-творцов в истории искусства и их вклад в развитие жанров.

12. Современное искусство: концептуальное, перформативное и инсталляционное.

- Как новые формы искусства преодолевают традиционные границы.

13. Модернизм и постмодернизм: идеи и противоречия в искусстве XX века.

- Исследование теорий и практик, определяющих культуру современности.

14. Влияние технологий на изобразительное искусство: от живописи до цифрового искусства.

- Как цифровые технологии изменили стиль оформления и подход художников.

15. Каллиграфия как искусство: традиции и техники.

- Обзор каллиграфических практик в разных культурах.

16. Арт-деко: стиль, эстетика и исторический контекст.

- Как арт-деко объединил традиционные элементы искусства с современными тенденциями.

17. Постимпрессионизм: эксперименты с цветом и формой.

- Влияние постимпрессионизма на живопись XX века через работы Ван Гога и Гогена.

18. Граффити и уличное искусство: от вандализма до признания.

- Как граффити трансформировалось в признанную форму искусства.

19. Искусство абстракции: от Василия Кандинского до массированной культуры.

- Исследование абстрактного искусства и его влияния на современную визуальную культуру.

20. Социальное искусство: как художники реагируют на социальные и политические проблемы.

- Примеры произведений, которые комментируют актуальные события и явления.

21. Фрески Микеланджело в Сикстинской капелле: религиозное и художественное значение.

- Анализ основных тем и технических приемов, использованных в фресках.

22. Влияние старых мастеров на современных художников: преемственность традиций.

- Как работы великих мастеров вдохновляют современное искусство.

23. Наивное искусство: особенности и значимость жанра.

- Описание наивного искусства и его немногочисленных, но ярких представителей.

24. Искусство индейцев Северной Америки: материалы и символика.

- Исследование традиционных художественных практик коренных народов.

25. Дюрер и северное Возрождение: художественный язык и инновации.

- Рассмотрение вкладов Альбрехта Дюрера в развитие живописи и гравюры.

26. Фотография как искусство: истоки и трансформация.

- Как фотография стала полноправным видом искусства и её влияние на живопись.

27. Театр и искусство: пересечения и взаимодействия.
- Какизобразительное искусство и театральное искусство взаимовлияют друг на друга.
28. Природа и пейзаж в искусстве: эволюция жанра с древности до наших дней.
- Обзор значимости пейзажа в различных культурных контекстах.
29. Значение музеев в современном искусстве: хранилища, исследовательские центры.
- Как музеи способствуют сохранению и распространению искусства.
30. Готическая архитектура и её визуальный язык: символика и эстетика.
- Рассмотрение готического стиля в контексте архитектуры и скульптуры.
31. Живопись в эпоху Ренессанса: влияние на европейскую культуру.
- Как искусство Ренессанса отразило изменения в мире.
32. Политическое искусство: как художники отражают общественные движения.
- Примеры произведений искусства, комментирующих социальные вопросы.
33. Искусство символизма: мир снов, мистики и подсознания.
- Темы, характерные для символистского искусства и их интерпретации.
34. Кубизм: разрушение перспективы и новое восприятие формы.
- Как кубизм изменил представления о пространстве и объеме в искусстве.
35. Африканское искусство: разнообразие и влияние на глобальную культуру.
- Исследование различных стилей и техник в африканском искусстве.
36. Искусство и природа: экология в современном изобразительном творчестве.
- Обсуждение работ, исследующих отношения человека и природы.
37. Иконопись в православной традиции: техника и символика.
- Как иконописцы передавали духовное содержание через цвет и форму.
38. Психология восприятия искусства: как эмоции влияют на интерпретацию.
- Анализ того, как художественные произведения воздействуют на зрителя.
39. Научный подход к восстановлению древнего искусства: технологии и этика.
- Как современные технологии помогают исследовать и реставрировать древние произведения.
40. Традиционное искусство и современность: диалог в различных культурах.
- Как современные художники взаимодействуют с традициями своих культур.

Тестирование

Тестирование – задания «Угадайка»: опознать и атрибутировать 5 изображений из предложенного перечня памятников изобразительного искусства.

Студенту необходимо:

1. Назвать автора (если он есть), произведение, примерное время создания, место нахождения памятника (музей, город).

2.Определить на основе формального и сравнительно-исторического анализа принадлежность указанных памятников направлению, стилю или эпохе в истории мировой культуры.

«Угадайка» может быть выполнена, как в письменной, так и в устной форме.

Перечень предложенных для опознания/атрибуции произведений («Угадайка»)

Раздел I. Искусство Древнего мира. Античность. Византия и Древняя Русь.

Египет

1.Палетка царя Нармера. Ок. 3100 г. до н.э. 63,5 х 42 см. Египетский музей, Каир.

2.Пирамиды в Гизе и большой сфинкс. XXVIII в. до н.э.

3.Статуя царевича Рахотепа и его жены Нофрет. XXVIII в. до н.э. Египетский музей, Каир.

4.Статуя царского писца Каи. Ок. 2500 г. до н.э. Лувр, Париж.

5.Портрет Аменемхета III. XIX в. до н.э. ГМИИ им. Пушкина, Москва.

6.Храмы бога Амона в Луксоре и Карнаке. XV-XIII вв. до н.э.

7.Семья фараона Эхнатона. Рельеф домашнего алтаря из Амарны. Перв.четв. XIV в.до н.э. Египетский музей, Берлин.

8.Бюст царицы Нефертити. Перв.четв. XIV в.до н.э. Египетский музей, Берлин.

9.Погребальная маска Тутанхамона. XIV в. до н.э. Египетский музей, Каир.

10.Колоссы фараона Рамсеса II на фасаде скального храма в Абу-Симбеле. XIII в. до н.э.

Крито-Микенское искусство

11.Кносский дворец. Греция, о. Крит.

12.«Парижанка». Фреска Кносского дворца. XVI-XV вв. до н.э. Археологический музей, Ираклион.

13.«Богиня со змеями». Фаянсовая статуэтка. Ок. 1600 г. до н.э. Археологический музей, Ираклион.

14.Микены. Гробница Атрея.

15.«Маска Агамемнона». Сер. XVI в. до н.э. Национальный археологический музей, Афины.

16.Микены. «Львиные ворота».

Древняя Греция

17.«Геракл и кентавр». Мелкая пластика, бронза. Олимпия. VIII в. до н.э. Музей Метрополитен, Нью-Йорк.

18.Дипилонская амфора. VIII в. до н.э. Национальный археологический музей, Афины.

19.Кора с о. Самос («Гера Самосская», сер. VI в. до н.э., Лувр, Париж); курос «Мосхофор» (ок. 570 г. до н.э., Афины, музей Акрополя).

20.Греческий ордер (дорический, ионический, коринфский).

21.Греческий храм (аксонометрический план: уметь объяснить строение храма).

22.Дельфийский возничий. Ок. 476 г. до н.э., Археологический музей, Дельфы.

23.Акрополь в Афинах (план, реконструкция).

24.Парфенон (447-438 гг. до н.э.); Эрехтейон (421-406 гг. до н.э.).

25.Фидий. Богини: скульптура восточного фронтона Парфенона. Ок. 440-432 гг. до н.э. Британский музей, Лондон.

26.Мирон. Дискобол. Сер. V в. до н.э. (оригинал – бронза, не сохр., в копиях римского периода).

27.Поликлет. Дорифор. 450-440 гг. до н.э. (в копиях).

28.«Рождение Афродиты». Рельеф панели трона Людовизи. 460-450 гг. до н.э. Национальный музей Рима (термы Диоклетиана), Рим.

29.Пракситель. «Гермес с младенцем Дионисом». Ок. 330 г. до н.э. Археологический музей Олимпии, Греция.

30.Эксекий. Килик с изображением Диониса в ладье (чернофигурная вазопись). VI в. до н.э. Государственное античное собрание, Мюнхен.

31.Агесандр, Полидор и Афинодор. «Лаокоон». Ок. 200 г. до н.э. Музей Пия-Клемента, Ватикан.

32.Алтарь Зевса в Пергаме. II в. до н.э. Пергамский музей, Берлин.

33.Театр в Эпидавре. Ок. 340-330 гг. до н.э. Греция.

Древний Рим

Искусство этрусков

34.«Ритуальный танец». VI в. до н.э. Роспись гробницы Львиц, Тарквинии.

35.«Саркофаг супругов» из Черветери. Ок. 520 г. до н.э. Национальный музей этрусского искусства. Вилла Джулия, Рим.

36.«Капитолийская волчица». V в. до н.э. (по новым датировкам – XII в.). Капитолийские музеи, Рим.

37.«Капитолийский Брут». Первая пол. III в. до н.э. Капитолийские музеи, Рим.

Искусство Древнего Рима

38.Форум Романум. II-I вв. до н.э. Рим.

39.Голова старика в покрывале (республиканский портрет). I в. до н.э. Музей Кьярамонти, Ватикан.

40.Бюст Августа. 30-е гг. до н.э. Капитолийские музеи, Рим.

41.Статуя императора Октавиана Августа в образе Юпитера. Первая четв. I в. ГЭ, Санкт-Петербург.

42.Алтарь Мира. 13-9 гг. до н.э. (реконструкция 2006). Рим.

43.Голова Нерона. 50-е гг. н.э. Национальный музей Рима.

44.Колизей (амфитеатр Флавиев). 72-80 гг. Рим.

45.Бюст Веспасиана. Ок.70 г. Галерея Уффици, Флоренция.

46.Портрет молодой римлянки (Юлия, дочь Тита?). 80-90 гг. Капитолийские музеи, Рим.

47.Колонна Траяна. 113 г. Рим.

48.Бюст Адриана. 117-138 гг. Капитолийские музеи, Рим.

49.Пантеон. 126 г. н.э. Пьяцца-делла-Ротонда, Рим.

50.Конная статуя Марка Аврелия. 160-180 гг. Оригинал – в Новом дворце Капитолийских музеев, копия – на Капитолийской площади, Рим.

51.Бюст Максимина Фракийца. Ок. 235 г. Капитолийские музеи, Рим.
52.Базилика Максенция-Константина. 308-312 гг. Форум Романум, Рим.
53.Фрагмент (голова) колоссальной статуи Константина. Ок. 325 г. Капитолийские музеи, Рим.
54.Фаюмский портрет:портрет юноши в золотом венке из собрания ГМИИ,Москва. II в. н.э.

Византия

55.Церковь св. Софии в Константинополе. 532-537 гг.
56.Император Юстиниан со свитой. Мозаика церкви Сан Витале в Равенне. Сер. VI в.
57.Богоматерь Владимирская. Икона. Перв. половина XII в. ГТГ, Москва.
58.Двенадцать апостолов. Икона. XIV в. ГМИИ, Москва.

Древняя Русь

59.Софийский собор в Киеве. 1037
60.Богоматерь Оранта. Мозаика Софийского собора в Киеве.
61.Благовещение Устюжское. Икона. XII в.
62.Успенский собор во Владимире. 1189.
63.Церковь Покрова на Нерли. 1165.
64.Дмитриевский собор во Владимире. Фрагмент белокаменной резьбы. 90-е гг. XII в.
65.Феофан Грек. Троица. Фреска церкви Спаса на Ильине в Новгороде. 1378.
66.Андрей Рублев. «Страшный суд», фреска Успенского собора во Владимире. 1408.
67.Андрей Рублев. Троица. Около 1411. ГТГ, Москва.
68.Успенский собор Московского Кремля. 1475-1479.
69.Благовещенский собор Московского Кремля. 1484-1489.
70.Колокольня Ивана Великого. 1505-1508.
71.Дионисий. Митрополит Алексий с житием. Икона. Конец XV в. ГТГ, Москва.
72.Церковь Вознесения в Коломенском. 1532.
73.Собор Василия Блаженного в Москве. 1555-1561.
74.Симон Ушаков. Владимирская Богоматерь. («Древо Государства Российского»). Икона. 1668, ГТГ, Москва.
75.Князь М.В. Скопин-Шуйский. Парсуна. Около 1630, ГТГ, Москва.

Раздел II. Западноевропейское искусство V-XVIIвв.

Романское искусство

1.Тип романского храма (на примере: собора Сен-Мартен в Туре, собора в Майнце, собора в Перигё).
2.Церковь Сен-Трофим в Арле. Портал. XII в.

Готическое искусство

3.Тип готического храма (на примере: собора в Шартре, собора Нотр-Дам в Париже, собора в Реймсе, собора в Кельне).
4.Нервюрный свод; контрфорс; аркбутан; «роза ветров».
5.Сбор в Шартре. Скульптура Королевского портала. Сер. XIIв.
6.Скульптура собора в Бамберге (рельеф «Страшный суд» тимпана Княжеского портала; статуи Марии и Елизаветы; «Всадник»). XIIIв.

Итальянский Ренессанс

7.Джотто ди Бондоне. Фрески капеллы дель Арена (Скровеньи) в Падуе. («Рождество Марии», «Введение Марии во храм»; «Поцелуй Иуды»; «Оплакивание»). 1303-1306 гг.
8.Филиппо Брунеллески. Купол Флорентийского собора. 1434 г.
9.Донателло. «Давид» ок. 1440 г. Национальный Музей Барджелло, Флоренция.
10.Андреа Верроккьо. Конный монумент кондотьера Коллеони. 1480-е гг. Венеция.
11.Мазаччо. «Чудо со статиром». Роспись капеллы Бранкаччи во Флоренции. 1420-е гг.
12.Паоло Учелло. «Битва при Сан-Романо» (одна из 3х частей). 1450-е гг., Лувр, Париж.
13.Пьеро делла Франческа. Портреты герцога Урбинского Федериго де Монтефельтро и его жены Баттисты Сфорца (Урбинский диптих). 1465-1472, Галерея Уффици, Флоренция.
14.Сандро Боттичелли. «Весна» (1482, Уффици, Флоренция); «Рождение Венеры» (1482-1486, Уффици, Флоренция).
15.Андреа Мантенья. «Мертвый Христос» 1475-1478, Пинакотека Брера, Милан.

Высокий Ренессанс

16.Леонардо да Винчи. «Благовещение» (1472-1475, Уффици, Флоренция); «Мадонна Бенуа» (1478-1480, ГЭ, Санкт-Петербург); «Мадонна в скалах» (1483-1486, Лувр, Париж); «Джоконда» (1503-1519, Лувр, Париж).
17.Леонардо да Винчи. «Тайная вечеря» 1495-1498, Санта-Мария-делле-Грацие, Милан.

18.Рафаэль Санти. «Мадонна Конестабиле» (1502-1504, ГЭ, Санкт-Петербург); «Обручение Девы Марии» (1504, Пинакотека Брера, Милан); «Мадонна со щеглом» (1505-1506, Уффици, Флоренция); «Сикстинская мадонна» (1513-1514, Дрезденская Галерея).

19.Рафаэль Санти. Росписи личных папских комнат (станц) в Ватиканском дворце: станца делла Сеньятура («Афинская школа», «Диспута», «Парнас»). 1508-1517.

20.Рафаэль Санти. Автопортрет (1504-1506, Уффици, Флоренция), «Донна Велата» (1515-1516, Палаццо Питти, Флоренция), «Портрет Папы Юлия II» (1511, Лондонская Национальная галерея), «Папа Лев X с кардиналами» (1518, Уффици, Флоренция).

21.Микеланджело Буонарроти. «Пьета» (1499, Собор св. Петра, Ватикан), «Давид» (1501-1504, Академия изящных искусств, Флоренция), «Моисей» (1515, Сан-Пьетро-ин-Винколи, Рим).

22.Микеланджело Буонарроти. Роспись плафона Сикстинской капеллы (1508-1512): сцены «Отделение Тьмы от Света», «Сотворение Адама», «Изгнание из рая», «Всемирный потоп»; сивиллы Эритрейская, Кумская; пророки Захария, Иеремия; фигуры юношей.

23.Микеланджело Буонарроти. Гробница Медичи – саркофаги Лоренцо и Джулиано Медичи (1520-1534). Сан-Лоренцо, Новая сакристия, Флоренция.

24.Микеланджело Буонарроти. «Страшный суд» 1535-1541. Сикстинская капелла, Ватикан.

Ренессанс в Венеции

25.Площадь Сан Марко (собор св. Марка, Старые и Новые Прокурации, Часовая башня, Кампанила, Дворец дожей, библиотека).

26.Джованни Беллини. Священная аллегория (Озёрная мадонна) 1490-1500. Уффици, Флоренция.

27.Витторе Карпаччо. «Две венецианки» ок. 1510, Музей Коррер, Венеция.

28.Джорджоне. «Гроза (Буря)» (ок. 1508, Галерея Академии, Венеция); «Спящая Венера» (1510, Дрезденская Галерея); «Сельский концерт» (1508-1510, Париж, Лувр).

29.Тициан Вечеллио. «Любовь земная и небесная» (ок. 1514, Галерея Боргезе, Рим); «Даная» (1553-1554, Музей Прадо, Мадрид); «Венера Урбинская» (1538, Уффици, Флоренция),

30.Тициан Вечеллио. «Портрет Пьетро Аретино» (1545, Палаццо Питти, Флоренция); «Карл V в сражении при Мюльберге» (1548, Музей Прадо, Мадрид).

31.Паоло Веронезе. «Брак в Кане Галилейской» (1562-1563, Лувр, Париж), «Пир в доме Левия» (1573, Галерея Академии, Венеция).

Северное Возрождение

Нидерланды

32.Хуберт ван Эйк и Ян ван Эйк. «Гентский алтарь» 1432. Собор св. Бавона, Гент.

33.Ян ван Эйк. «Мадонна канцлера Ролена» 1435. Лувр, Париж.

34.Ян ван Эйк. «Портрет четы Арнольфини» 1434. Лондонская национальная галерея.

35.Рогир ван дер Вейден. «Снятие с креста» ок.1435-1440. Прадо, Мадрид.

36.Рогир ван дер Вейден. Портрет молодой женщины, ок. 1460. Национальная галерея искусства, Вашингтон.

37. Ханс Мемлинг. «Мистическое обручение св. Екатерины» 1479, Брюгге.

38.Иероним Босх. «Корабль дураков» (1495-1500. Лувр, Париж); «Воз сена» (1500-1502, в 2-х версиях: Прадо/Эскориал, Мадрид); «Сад наслаждений» (1500-1510, Музей Прадо, Мадрид).

39.Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Фламандские пословицы» (1559, Государственные музеи Берлина); «Крестьянский танец» (ок. 1568. Музей истории искусств, Вена); «Избиение младенцев» (1565-1567. Королевская коллекция, Хэмптон-корт, Лондон).

40.Питер Брейгель Старший. Цикл «Месяцы» (1565): «Сенокос» (Национальная галерея, Прага); «Жатва» (Музей Метрополитен, Нью-Йорк); «Сумрачный день», «Возвращение стада» и «Охотники на снегу» (Музей истории искусств, Вена).

41.Питер Брейгель Старший. «Слепые» 1568. Музей Каподимонте, Неаполь.

Германия

42.Альбрехт Дюрер. Автопортрет 1500. Старая Пинакотека, Мюнхен.

43.А. Дюрер. «Четыре всадника Апокалипсиса» (ксилография, 1496-98).

44.А. Дюрер. «Св. Иероним в келье» (гравюра на меди, 1514).

45.Маттиас Грюневальд. «Изенгеймский алтарь»1506-1515. Музей Унтерлинден. Кольмар (Франция).

46.Ганс Гольбейн Младший. «Послы» 1533. Лондонская Национальная галерея.

Барокко

Италия XVIIв.

47.Дж. Лоренцо Бернини. «Аполлон и Дафна» 1622-1625. Галерея Боргезе, Рим.

48.Дж. Лоренцо Бернини. Бюст Людовика XIV.1665. Версальский дворец.

49.Дж. Лоренцо Бернини. Площадь собора св. Петра 1656-1667. Ватикан.

50.Караваджо. «Вакх» ок.1596. Галерея Уффици, Флоренция.

51.Караваджо. «Призвание св. Матфея» 1599-1600. Сан-Луиджи-деи-Франчези, капелла Кантарелли, Рим.

52.Караваджо. «Успение Марии» 1604-1606. Лувр, Париж.

Испания XVII в.

53. Эль Греко. «Погребение графа Оргаса» 1586-88. Толедо, ц. Сан-Томе.

54.Франсиско Сурбаран. «Св. Елизавета Португальская».1638-1642. Прадо, Мадрид.

55.Хусепе де Рибера. «Хромоножка» 1642. Лувр, Париж.

56.Диего Родригес де Сильва Веласкес. Бодегоны: «Старая кухарка» (1618, Национальная галерея, Эдинбург); «Завтрак» (1617-1618, ГЭ, Санкт-Петербург), «Севильский продавец воды» (1619-1622, Музей Веллингтона, Лондон).

57.Веласкес. Портреты: Филиппа IV, графа-герцога Оливареса (1634-1638, Прадо, Мадрид, ср. с портретом Оливареса из ГЭ), инфанты, карликов (в основном в собр. Прадо или Музея истории искусств в Вене).

58.Веласкес. «Сдача Бреды» 1634-1635. Музей Прадо, Мадрид.

59.Веласкес. «Менины» 1656-1657. Музей Прадо, Мадрид.

Фландрия XVII в.

60.Петер Пауль Рубенс. «Автопортрет с Изабеллой Брант (Жимолостная беседка)» ок.1609. Старая Пинакотека, Мюнхен.

61.Рубенс. "Снятие с креста" (триптих) 1612. Кафедральный собор Антверпена.

62.Рубенс. "Персей и Андромеда" ок.1622. ГЭ, Санкт-Петербург.

63.Рубенс. "Охота на тигров и львов" 1618. Музей изящных искусств, Ренн.

64.Рубенс. "Шубка" 1636-1638. Музей истории искусств, Вена.

65.Якоб Йорданс. Бобовый король.1638. ГЭ, Санкт-Петербург.

66.Франс Снейдерс. «Кухонный натюрморт» (1605-1610. Частное собрание); «Рыбная лавка» 1620, «Птичий концерт» 1630-1640 (обе – ГЭ, Санкт-Петербург).

Голландия XVII в.

67.Альберт Кейп. "Коровница" 1670-е гг. ГЭ, Санкт-Петербург.

68.Паулюс Поттер. "Молодой бык" 1647. Галерея Маурицхёйс, Гаага.

69.Адриан ван Остаде. "Деревенский концерт концерт" 1630-1640. Музей Прадо, Мадрид.

70.Ян Вермеер. «Девушка, читающая письмо» 1657. Дрезденская галерея.

71.Питер де Хох. «Госпожа и служанка» ок. 1660. ГЭ, Санкт-Петербург.

72.Герард Терборх. «Бокал лимонада» 1660-1670 гг. ГЭ, Санкт-Петербург.

73.Виллем Клас Хеда. «Натюрморт с крабом» 1648. ГЭ, Санкт-Петербург.

74.Питер Клас. «Завтрак» 1646, ГМИИ, Москва.

75.Мейндерт Гоббема. «Дорога в Миддельхарнис». 1689, Лондонская Национальная галерея.

76.Якоб ван Рёйсдал. «Мельница в около Дюрстеде». 1670, Рейксмузеум, Амстердам.

77.Франс Халс. «Встреча офицеров роты св. Адриана в Харлеме» (1633, Музей Халса, Харлем); «Смеющийся мальчик» (1625, Галерея Маурицхёйс, Гаага); «Портрет молодого человека с черепом» (1626-1628, Лондонская Национальная галерея).

78.Рембрандт. «Блудный сын в таверне» (Автопортрет с Саскией на коленях. 1635, Дрезденская галерея); Автопортрет в возрасте 34х лет (1640, Лондонская национальная галерея), Автопортрет (1668, музей Вальраф-Рихарц, Кельн).

79.Рембрандт. «Урок анатомии доктора Тульпа» (1632, Галерея Маурицхёйс, Гаага), «Ночной дозор» (1642, Рейксмузеум, Амстердам).

80.Рембрандт. «Даная» (1636-47, ГЭ, Санкт-Петербург), «Вирсавия» (1654, Лувр, Париж).

81.Рембрандт. «Возвращение блудного сына». ок.1669, ГЭ, Санкт-Петербург.

Франция XVII в.

82.Луи Ленен. «Семейство молочницы» (1641-1650, ГЭ, Санкт-Петербург).

83.Жорж де Латур. «Шулер с бубновым тузом» (1633-1639, Лувр, Париж); «Кающаяся Мария Магдалина» (1640-1645, Лувр, Париж).

84.Клод Лоррен. «Гавань при заходе солнца» (1643, Букингемский дворец, Лондон).

85.Никола Пуссен. «Пейзаж с Полифемом» (1649, ГЭ, Санкт-Петербург); «Аркадские пастухи» (ок. 1650, Лувр, Париж); «Царство Флоры» (1630-31, Дрезденская Галерея); «Похищение сабинянок» (ок. 1634, Музей Метрополитен, Нью-Йорк).

86.Версаль (ансамбль дворца и парка; Зеркальная Галерея; Салон войны; Салон мира; зал Людовика XIV).

XVIII век

Франция

1. Антуан Ватто «Савояр с сурком» (ок. 1716, ГЭ, Санкт-Петербург); «Общество в парке» (1718-19, Дрезденская галерея); «Капризница» (1718, ГЭ, Санкт-Петербург); «Равнодушный» (1717, Лувр, Париж); «Паломничество на остров Киферу» (1717, Лувр, Париж); «Жиль» (1719, Лувр, Париж); «Вывеска лавки Жерсена» (1720, Дворец Шарлоттенбург, Берлин).

2. Франсуа Буше «Ринальдо и Армида» (1734, Лувр, Париж); «Геркулес и Омфала» (1735, ГМИИ, Москва); «Похищение Европы» (1734, Собрание Уоллеса, Лондон); «Купание Дианы» (1742, Лувр, Париж); «Туалет» (1742, Музей Тиссен-Борнемиса, Мадрид); «Мадам де Помпадур» (1756, Старая Пинакотека, Мюнхен).

3. Жан Оноре Фрагонар «Качели» (1767, Собрание Уоллеса, Лондон); «Поцелуй украдкой» (1780-е, ГЭ, Санкт-Петербург).

4. Жан-Батист Шарден «Медный бак» (1734, Лувр, Париж); «Карточный домик» (1740-е, Национальная галерея, Лондон); «Молитва перед обедом» (1744, ГЭ, Санкт-Петербург); «Натюрморт с атрибутами искусств» (1766, ГЭ, Санкт-Петербург); «Автопортрет с зеленым козырьком» (1775, Лувр, Париж).

5. Жак Луи Давид «Клятва Горациев» (1784, Лувр, Париж); «Смерть Марата» (1793, Королевские музеи изящных искусств, Брюссель); «Сабинянки» (1799, Лувр, Париж); «Бонапарт на перевале Сен-Бернар» (1801, Галерея Бельведер, Вена); «Император Наполеон в своем кабинете в Тюильри» (1812, Национальная галерея искусств, Вашингтон); «Коронование императора Наполеона I и императрицы Жозефины в соборе Парижской Богоматери 2 декабря 1804 года» (1805-1808, Лувр, Париж); «Портрет мадам Рекамье» (1800, Лувр, Париж).

Англия

6. Уильям Хогарт «Автопортрет с мопсом» (1745, Британская галерея Тейт, Лондон); серии гравюр «Четыре степени жестокости»; «Переулок джина» и «Пивная улица»; цикл картин «Модный брак» (1743-1745, Национальная галерея, Лондон).

7. Томас Гейнсборо «Мистер и миссис Эндрюс» (1750, Национальная галерея, Лондон); «Мальчик в голубом (портрет Джонатана Баттла)» (ок. 1770, Библиотека Хантингтона, Лос-Анджелес, США); «Дама в голубом» (конец 1770х, ГЭ, Санкт-Петербург); «Портрет дочерей художника с кошкой» (1761, Национальная галерея, Лондон).

8. Джошуа Рейнольдс «Портрет актрисы Сары Сиддонс в образе музы Трагедии» (1783, Библиотека Хантингтона, Лос-Анджелес, США); «Дэвид Гаррик между Трагедией и Комедией» (1761, Поместье Уоддесдон, Бакингемшир, Англия); «Портрет Нелли О'Брайен» (1764, Коллекция Уоллес, Лондон); «Амур развязывает пояс Венеры» (1788, ГЭ, Санкт-Петербург); «Мистер Хэйр (детский портрет Фрэнсиса Джорджа Хэйра)» (1788, Лувр, Париж).

Италия

9. Пьетро Лонги «Урок танцев» (1741, Галерея Академии художеств, Венеция); «Носорог» (1751, Ка-Реццонико, Венеция).

10. Джованни Баттиста (Джанбаттиста) Тьеполо «Пир Клеопатры» (1747, Архангельское, Росссия), «Аллегория планет и континентов» (фреска парадной лестницы Вюрцбургской епископской резиденции, 1750-1753).

11. Джованни Доменико (Джандоменико) Тьеполо. История Пульчинеллы в альбоме «Развлечения для детей» и фресках на вилле Дзианиго, 1790-е годы.

12. Каналетто (Джованни Антонио Каналь) «Вход в Гранд-канал» (1730, Музей изящных искусств, Хьюстон, США); «Возвращение Бучинторо к молу у Дворца дожей» (ок. 1730, ГМИИ, Москва).

13.Франческо Гварди «Венеция. Мост Риальто с палаццо деи Камерлинги» (1760-е, продана на Sotheby's в 2017); «Венецианский дворик» (1780-е, ГМИИ, Москва).

Россия

13. Петровское барокко: Петропавловский собор (арх. Доменико Трезини, 1712-1733); Летний дворец Петра I (арх. Доменико Трезини, 1710-1714); Меншиковский дворец (арх. Дж.-М. Фонтана, Г.-И. Шедель, 1710-1720); Кунсткамера (арх. Г. Маттарнови, Н. Гербель, М. Земцов, С. Чевакинский, Р. Марфельд, 1718-1734); Здание Двенадцати коллегий (сейчас - здание СПбГУ, арх. Д. Трезини, Т. Швертфегер, 1722-1742); Петергоф, Большой дворец и парк (арх. Ж.-Б. Леблон, 1714-1725).

14. Портрет в петровское время: Иван Никитин («Портрет графа Г.И. Гловкина», 1720-е; «Портрет напольного гетмана», 1720-е; «Петр I на смертном ложе», 1725); Андрей Матвеев «Автопортрет с женой», 1729; Луи Каравак «Портрет царевен Анны Петровны и Елизаветы Петровны», 1717.

15. Дворцовая архитектура Ф.-Б. Растрелли: Большой Петергофский дворец (1747-1751); Воронцовский дворец (1749-1757); Большой Царскосельский Екатерининский дворец (1752-1756); Строгановский дворец (1753-1754); Зимний дворец (1754-1762).

16. Портрет сер. XVIII в.: Иван Вишняков «Портрет Сарры-Элеоноры Фермор» (ок. 1750, Русский музей), «Портрет князя Ф.Н. Голицына в детстве» (1760, ГТГ); Алексей Антропов «Портрет Петра III»

(1762, Русский музей), «Портрет статс-дамы М.А. Румянцевой» (1764, Русский музей); Федор Рокотов «Портрет Екатерины II» (1763, ГТГ), «Портрет А.П. Струйской» (1772, ГТГ).
17. Русский классицизм XVIII в.: здание Императорской Академии художеств в СПб (арх. Ж.-Б. Валлен-Деламот, А. Кокоринов, 1764-1788); Мраморный дворец в СПб (арх. А. Ринальди, скульпторы Ф. Шубин, М. Козловский, 1768-1785); арка «Новой Голландии» (арх. Ж.-Б. Валлен-Деламот, 1779-1787); Таврический дворец в СПб (арх. И. Старов, 1783-1789); здание Петербургской Академии наук (арх. Д. Кваренги, 1783); Павловский дворец, павильон «Храм Дружбы» в Павловске (арх. Ч. Камерон, 1780-е); проект Большого Кремлевского дворца в Москве (арх. В. Баженов, 1769-1774); Дом Пашкова в Москве (арх. В. Баженов, 1784); Дворцово-парковый ансамбль в Царицыно (арх. В. Баженов, М. Казаков, 1776-1796); Петровский путевой дворец в Москве (арх. М. Казаков, 1776-1780); здание Сената в Московском Кремле (арх. М. Казаков, 1776-1787); здание Московского университета на Моховой (арх. М. Казаков, 1780-е годы).
18. Д.Г. Левицкий «Портрет архитектора А.Ф. Кокоринова» (1769, Русский музей); «Портрет Прокофия Демидова» (1773, ГТГ); «Екатерина II - законодательница в храме богини Правосудия» (1783, Русский музей); портреты «смолянок» - «Портрет Екатерины Нелидовой», «Портрет Екатерины Хрущовой и Екатерины Хованской» (1773, Русский музей), «Портрет Агафии Дмитриевны (Агаши) Левицкой» (1785, ГТГ).
19. А.П. Лосенко «Портрет актера Федора Волкова» (1763, ГТГ); «Прощание Гектора с Андромахой» (1773, ГТГ).

Испания

20. Франсиско Гойя. Картоны (эскизы для гобеленов Королевской мануфактуры) «Зонтик», «Продавец посуды», «Игра в жмурки» (1770-е годы); портреты герцогини Альбы (конец 1790-х); портреты актрис - Ла Тирана, Антония Сарата, Исабель де Порсель; «Портрет художницы Лолы Хименес» (1812, ГМИИ, Москва); «Капричос» (1797-1798); «Портрет семьи Карла IV» (1801, Прадо, Мадрид); «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года» (1814, Прадо, Мадрид); «Мрачные картины» Гойи - фрески Дома Глухого (1819-1823).

XIX век

Романтизм

Англия

21. Генри Фюсли «Ночной кошмар» (1790-1791, Гётехаус, Франкфурт-на-Майне).
22. Уильям Блейк «Песни Невинности и Опыта» (1794); «Книга Уризена» (1794), «Ньютон» (1795); «Навуходоносор» (1795); иллюстрации к «Божественной комедии» Данте (1820-е годы).
23. Пейзаж: Джон Констебль «Телега для сена» (1821, Национальная галерея, Лондон), «Прыгающая лошадь» (1825, Королевская Академия искусств, Лондон); Уильям Тёрнер «Последний рейс корабля *Отважный*» (1839, Национальная галерея, Лондон), «Дождь, пар и скорость» (1844, Национальная галерея, Лондон), «Свет и цвет. К теории цвета Гёте» (1843, Галерея Тейт, Лондон).

Франция

24. Теодор Жерико «Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку» (1812, Лувр, Париж); «Плот *Медузы*» (1818-1819, Лувр, Париж); серия портретов пациентов клиники Сальпетриер (1822-1823); «Скачки в Эпсоме» (1821, Лувр, Париж).
25. Эжен Делакруа «Ладья Данте» (1822, Лувр, Париж); «Резня на Хиосе» (1824, Лувр, Париж); «Смерть Сарданапала» (1827, Лувр, Париж); «Свобода, ведущая народ» (1830, Лувр, Париж).

Германия

26. Каспар Давид Фридрих «Монах у моря» (1809, Старая национальная галерея, Берлин); «Меловые скалы на Рюгене» (1818, Коллекция Рейнхарта, Винтертур); «На парусной лодке» (1819, Институт искусств Миннеаполиса); «Женщина у окна» (1822, ГМИИ, Москва); «Странник над морем тумана» (ок. 1819, Кунстхалле, Гамбург).

27. Филипп Отто Рунге «Утро» (1808, Кунстхалле, Гамбург); «Мы втроем (автопортрет с женой и братом)» (1805, картина погибла при пожаре); «Автопортрет с коричневым воротником» (1802, Кунстхалле, Гамбург).

Россия

27. О.А. Кипренский «Портрет мальчика Челищева (Александра Александровича Челищева)» (1808, ГТГ); «Портрет В.А. Жуковского» (1816, ГТГ); «Автопортрет» (1820, Галерея Уффици, Флоренция); «Портрет Е.С. Авдулиной» (1823, Русский музей); «Портрет А.С. Пушкина» (1827, ГТГ).
28. В.А. Тропинин «Портрет Арсения Васильевича Тропинина, сына художника» (1818, ГТГ); «Мальчик с жалейкой» (1810, ГТГ); «Кружевница» (1823, ГТГ); «Портрет А.С. Пушкина» (1827, Всероссийский музей Пушкина, СПб, Мойка 12); «Автопортрет с кистями и палитрой на фоне окна с видом на Кремль» (1846, ГТГ).

29. С.Ф. Щедрин «Новый Рим. Замок святого Ангела» (1823-1825, ГТГ), «Веранда, обвитая виноградом» (1828, ГТГ); М.Н. Воробьев «Дуб, раздробленный молнией (Буря)» (1842, ГТГ).
30. К.П. Брюллов «Итальянский полдень» (1827, Русский музей), «Вирсавия» (1832, ГТГ); «Всадница» (1832, ГТГ); «Последний день Помпеи» (1830-1833, Русский музей); «Портрет баснописца И.А. Крылова» (1839, ГТГ); «Автопортрет» (1848, ГТГ).

31. Творчество А.А. Иванова - между классицизмом и романтизмом. «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением» (1831-34, ГТГ); «Явление Христа народу» (1837-1857, ГТГ), этюды к картине «Явление Христа...»; «Библейские эскизы» (конец1840-х - 1858).

Стиль ампир в русской архитектуре первой трети XIX в.

А.Н. Воронихин. Казанский собор в СПб (1801-1811); К.И. Росси. Ансамбль Михайловского дворца в СПб с прилегающими к нему садом и площадью (1819-1825); Ансамбль Дворцовой площади в СПб со зданием Главного Штаба и триумфальной арки (1819-1829); ансамбль Сенатской площади в СПб со зданиями Сената и Синода (1829-1834); ансамбль Александринской площади в СПб со зданиями Александринского театра, нового корпуса Императорской публичной библиотеки и двумя протяженными корпусами Театральной улицы (ныне улица Зодчего Росси) (1827-1832); Ж. Тома де Томон. Здание Биржи и ростральные колонны на Стрелке Васильевского острова (1805-1816); А.Д. Захаров. Здание Главного Адмиралтейства в СПб (1806-1823); О.И. Бове. Театральная площадь и Большой театр в Москве (1818-1824); Кремлевский (Александровский) сад с гротом и Манеж (1820-1825); Триумфальные ворота у Тверской заставы (ныне - у парка Победы на Кутузовском проспекте) (1827-1824).

Реализм

Франция

31. Камиль Коро «Воспоминание о Мортофонтене» (1864, Лувр, Париж); «Воз сена» (1865-1870, ГМИИ); «Женщина с жемчужиной» (1868-1870, Лувр, Париж).
32. Барбизонцы: Теодор Руссо «Опушка леса в Фонтебло» (1850, Лувр, Париж); Жюль Дюпре «Пейзаж с коровами» (1870-е, ГЭ, СПб); Шарль-Франсуа Добиньи «Берега Уазы» (1860-е, ГМИИ).
33. Жан-Франсуа Милле «Сборщицы колосьев» (1857, Музей Орсе, Париж); «Человек с мотыгой» (1860-62, Центр Гетти, Лос-Анджелес, США); «Анжелюс» (1859, Музей Орсе, Париж).
34. Гюстав Курбе «Похороны в Орнане» (1849-50, Музей Орсе, Париж); «Встреча (Здравствуйте, господин Курбе!)» (1854, Музей Фабра, Монпелье); «Мастерская художника» (1855, Музей Орсе, Париж).
35. Оноре Домье «Улица Транснонен 5 апреля 1834 года»; карикатура (Шарж на Виктора Гюго, Нарцисс, политическая карикатура); «Восстание» (1848-49, ГМИИ); «Прачки на лестнице» (1862, ГМИИ); «Криспен и Скапен» (1860, Музей Орсе, Париж).

Россия

36. А.Г. Венецианов и его школа. Алексей Венецианов «Гумно» (1823, Русский музей); «На пашне. Весна», «На жатве. Лето» (1820-е, ГТГ); «Спящий пастушок» (сер. 1820-х, Русский музей); Григорий Сорока «Вид в Спасском» (втор. пол. 1840-х, Русский музей); Капитон Зеленцов «В комнатах. Гостиная с колоннами на антресолях (на верхнем этаже) (1850, ГТГ); Александр Алексеев «Мастерская А.Г. Венецианова» (1827, Русский музей).
37. П.А. Федотов «Свежий кавалер» (1846, ГТГ); «Портрет Надежды Жданович за фортепьяно» (1849, Русский музей); «Завтрак аристократа» (1850, ГТГ); «Сватовство майора» (1851, ГТГ); «Игроки» (1852, Киевская картинная галерея»).
38. В.Г. Перов и московские художники 1860-х: «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861, ГТГ); «Проводы покойника» (1865, ГТГ); «Гитарист-бобыль» (1865, Русский музей); «Последний кабак у заставы» (1868, ГТГ); «Портрет А.Н. Островского» (1871, ГТГ); «Портрет Ф.М. Достоевского» (1872, ГТГ); Н.В. Неврев «Торг. Сцена из крепостного быта. Из недавнего прошлого» (1866, ГТГ); И.М. Прянишников «Шутники. Гостиный двор в Москве» (1868, ГТГ); А.И. Морозов «Выход из церкви в Пскове» (1864, ГТГ); В.В. Пукирев «Неравный брак» (1862, ГТГ); Л.И. Соломаткин «Славильщики-городовые» (1864/1882, Русский музей).

Передвижники: И.Н. Крамской «Христос в пустыне» (1872, ГТГ), «Н.А. Некрасов в период “Последних песен”» (1877-78, ГТГ); Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» (1871, ГТГ), «Голгофа» (1893, ГТГ); Г.Г. Мясоедов «Земство обедает» (1872, ГТГ); Н.А. Ярошенко «Всюду жизнь» (1888, ГТГ); В.М. Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу» (1875, ГТГ); Н.П. Богданов-Бельский «Устный счёт. В народной школе С.А. Рачинского» (1895, ГТГ); В.Е. Маковский «На бульваре» (1877, ГТГ); И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1891, Русский музей), «Иван Грозный и сын его Иван 15 ноября 1581 года» (1885, ГТГ), «Крестный ход в Курской губернии» (1883, ГТГ),

«Портрет М.П. Мусоргского» (1881, ГТГ), «Портрет В.В. Стасова» (1883, Русский музей), «Стрекоза (Портрет Веры Репиной)» (1884, ГТГ); В.И. Суриков «Утро стрелецкой казни» (1881, ГТГ), «Боярыня Морозова» (1887, ГТГ); «Портрет О.В. Суриковой в детстве» (1888, ГТГ); А.К. Саврасов «Грачи прилетели» (1871, ГТГ); Ф.А. Васильев «Мокрый луг» (1872, ГТГ); И.И. Шишкин «Рожь» (1878, ГТГ); И.К. Айвазовский «Черное море» (1881, ГТГ); В.Д. Поленов «Московский дворик» (1878, ГТГ); А.И. Куинджи «Березовая роща» (1879, ГТГ); И.И. Левитан «Владимирка» (1892, ГТГ), «Над вечным покоем» (1894, ГТГ), «Золотая осень» (1896, ГТГ).

Импрессионизм

39. Эдуард Манэ «Любитель абсента» (1859, Новая глиптотека Карлсберга, Копенгаген), «Завтрак на траве» (1863, Музей Орсе, Париж), «Олимпия» (1863, Музей Орсе, Париж), «Аржантей» (1874, Музей изящных искусств, Турне), «Сливовица» (1877, Национальная галерея искусства, Вашингтон), «Бар в "Фоли-Бержер"» (1882, Институт искусства Курто, Лондон).

40. Клод Моне «Впечатление. Восход солнца» (1872, Музей Мармоттан-Моне, Париж), «Бульвар капуцинок» (1873, ГМИИ, Москва), «Прогулка. Дама с зонтиком (Камилла Моне с сыном)» (1875, Национальная галерея искусства, Вашингтон), серия картин с видом Руанского собора (1893-1894), «Кувшинки» (Музей Оранжери, Париж).

41. Пьер Огюст Ренуар «Портрет Жанны Самари» (1877, ГМИИ), «Качели» (1876, Музей Орсе, Париж), «Обнаженная (Анна)» (1876, ГМИИ), «Танец в Буживале» (1883, Музей изящных искусств, Бостон).

42. Эдгар Дега «Абсент» (1876, Музей Орсе, Париж), «Танцовщица у фотографа» (1875, ГМИИ), «Голубые танцовщицы» (1898, ГМИИ), «Площадь Согласия (Виконт Лепик и его дочери пересекают площадь Согласия)» (1876, ГЭ), «Проездка скаковых лошадей» (1880, ГМИИ).

43. Камиль Писсарро «Вспаханная земля» (1874, ГМИИ), «Бульвар Монмартр в Париже» (1897, ГЭ).

44. Альфред Сислей «Мост в Вильнев-ла-Гаренн» (1872, Музей Метрополитен, Нью-Йорк), «Баржи в Бийянкуре» (1877, ГЭ).

Модерн

45. Герман Обрист «Удар бича (цикламен)» (1895); дом Сецессиона в Вене (арх. Й.-М. Ольбрих, 1898); Густав Климт «Бетховенский фриз» (1902, Дом сецессиона, Вена).

46. Вилла Мажорель в Нанси (1901-1902, школа Нанси, арх. Луи Мажорель).

47. Чарльз Макинтош. Хилл Хаус (1902-1904, школа Глазго), стул Макинтош.

48. В.М. Васнецов. Проект фасада Третьяковской галереи (1898); В.Д. Поленов, В.М. Васнецов. Церковь Спаса Нерукотворного Образа в Абрамцево (1881-1882).

49. Л.Н. Кекушев. Особняк семьи Кекушевых на Остоженке (1900-1903); Ф.О. Шехтель. Особняк С.П. Рябушинского на Малой Никитской улице в Москве (1900-1903), особняк З.Г. Морозовой на Спиридоновке (1898), кабинет в готическом стиле в особняке Морозовых в Подсосенском переулке в Москве; работы М.А. Врубеля по декорации особняков модерна в Москве (Рябушинского, Морозовых, Дункеров); особняк М. Кшесинской в Петербурге (арх. А.И. фон Гоген, интерьеры - А.И. Дмитриев, 1904-1906).

50. Художники объединения «Мир искусства» в театре: эскизы для Русских сезонов Дягилева - А. Бенуа к балету «Петрушка» И. Стравинского (1911, хореография М. Фокина), Л. Бакста к балетам «Жар-птица» (1910, хореография М. Фокина) и «Послеполуденный отдых Фавна» К. Дебюсси (1912, хореография В. Нижинского), эскизы М. Добужинского к спектаклям МХАТ «Месяц в деревне» (1909, реж. К.С. Станиславский, И.М. Москвин) и «Николай Ставрогин» (1913), эскизы А.Я. Головина к «Маскараду» М.Ю. Лермонтова (1917, Александринский театр, реж. В.Э. Мейерхольд).

51. Иллюстрации Обри Бердсли к «Саломее» О. Уайльда (1904); книжная графика К. Сомова(«Нос» и «Невский проспект» Н.В. Гоголя, 1901; «Cor Ardens» В. Иванова, 1907; «Книга маркизы», 1907/1918).

Постимпрессионизм

52. Ван Гог «Едоки картофеля» (1885, Музей Винсента ван Гога, Амстердам); «Башмаки» (1886, Музей Винсента ван Гога, Амстердам); «Красные виноградники в Арле» (1888, ГМИИ, Москва); «Ночное кафе» (1888, Художественная галерея Йельского университета, США); «Автопортрет с отрезанным ухом и трубкой» (1889, частная коллекция, Чикаго); серия картин «Подсолнухи» (1887-1888); «Звездная ночь» (1889, Музей современного искусства, Нью-Йорк); «Портрет доктора Гаше» (1890, частная коллекция).

53. Поль Гоген «Видение после проповеди (Борьба Иакова с ангелом)» (1888, Национальная галерея Шотландии, Эдинбург); «Автопортрет с желтым Христом» (1890, Музей Орсе, Париж); «Кафе в Арле» (1888, ГМИИ, Москва); «А, ты ревнуешь? (таит. Aha oe feii)» (1892, ГМИИ, Москва); «Женщина, держащая плод» (1893, ГЭ, Санкт-Петербург).

54. Поль Сезанн «Автопортрет» (1875, ГМИИ, Москва), «Берега Марны» (1888, ГЭ, Санкт-Петербург); «Пьеро и Арлекин» (1888, ГМИИ, Москва); «Дорога перед горой Сен-Виктуар» (ок. 1900, ГЭ, Санкт-Петербург); «Персики и груши» (начало 1890х, ГМИИ, Москва); «Мужчина с трубкой (Курильщик)» (1890, ГЭ, Санкт-Петербург).

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

***3 курс (зимняя сессия)* – зачет с оценкой**

Зачет / Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Экзамен проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач

Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Расположите перечисленные архитектурные памятники в соответствии с хронологией их создания:

1. Пирамиды в Гизе
2. Стоунхендж
3. Афинский акрополь
4. Кносский дворец

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3

Задание 2. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Укажите последовательность возникновения следующих архитектурных ордеров:

1. Тосканский
2. Ионический
3. Дорический
4. Коринфский

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	4	1

Задание 3. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Укажите, в каком порядке были сделаны великие археологические открытия:

1. Гробница Тутанхамона
2. Розеттский камень
3. Золото Микен
4. Клад Хильдерика

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	2	3	1

Задание 4. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Расположите перечисленные художественные техники в порядке их исторического появления:

1. Фреска
2. Офорт
3. Икона
4. Масляная живопись

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	4	2

Задание 5*. Прочитайте текст и установите соответствие*

Установите соответствие между произведением и эпохой его создания
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Произведение искусства		**Эпоха**
А	Колонна Траяна	**1**	Итальянский Ренессанс
Б	Гентский алтарь	**2**	Северное Возрождение
В	Капелла Медичи	**3**	Эпоха Каролингов
Г	Аахенская капелла	**4**	Древний Рим

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**1**	**3**

Задание 6*. Прочитайте текст и установите соответствие*

Найдите автора произведения живописи
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Произведение живописи		**Живописец**
А	«Мадонна Конестабиле»	**1**	Веласкес
Б	«Мадонна канцлера Ролена»	**2**	Рафаэль
В	«Менины»	**3**	Ян ван Эйк
Г	«Еврейская невеста»	**4**	Рембрандт

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**3**	**1**	**4**

***Задание** 7. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

К какому типу архитектурных сооружений относятся первые христианские храмы Западной Европы:

1. Кромлех
2. Базилика
3. Крестово-купольный храм
4. Ротонда

Ответ: 2. Базилика

Обоснование: Первые христианские храмы (с IV в. н.э.) представляли собой базилики (греч. basilik - «царский дом»: название произошло от дома архонта-базилевса в Афинах). Базилика - вытянутое по оси восток-запад прямоугольное здание с входом с западной стороны и алтарным помещением с восточной и разделенное рядом колонн на три или пять частей, именуемых нефами или кораблями. В Древнем Риме базилики служили судебными залами, рынками, биржами и пр. В дальнейшем базилика стала одним из основных типов христианских храмов**,** получив широкое распространение в романской и готической архитектуре; применялась также в архитектуре Возрождения и барокко.

***Задание 8.** Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

В каком соборе находится фреска Андрея Рублева «Страшный суд»?

1. Успенском соборе Московского Кремля
2. Спасском соборе Спасо-Андроникова монастыря в Москве
3. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры
4. Успенский собор во Владимире

Ответ: 4. Успенский собор во Владимире

Обоснование: Успенский собор во Владимире был расписаны Андреем Рублевым и Даниилом Черным в 1408 году. Наиболее сохранившаяся из росписей собора - композиция «Страшного суда» - расположена в западной части храма. На сегодняшний день она считается единственной достоверной фреской А. Рублева. «Страшный суд» размещен на сводах и арках центрального и южного нефов и представляет собой превосходный образец синтеза древнерусской и византийской традиций средневековой храмовой живописи.

Задание 9. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Когда и почему появляется станковая живопись?

1. В Древнем Египте - как погребальные изображения
2. В Китае в начале II в. - с изобретением бумаги
3. В раннехристианском искусстве в V в. - с появлением иконы
4. В эпоху Возрождения в XV-XVI вв. - с появлением масляных красок

Ответ: 4. В эпоху Возрождения в XV-XVI вв. - с появлением масляных красок

Обоснование: Название «станко́вая живопись» происходит от слова «станок» и означает, что художник создал работу с помощью станка, т.е. мольберта. Несмотря на то, что изображения приспособлений, напоминающих мольберт, встречаются со времен Древнего царства в Египте, принято считать, что изготовление картин на станке становится общепринятой практикой в эпоху Возрождения. Именно тогда появляется живопись маслом, позволяющая тонкую передачу цветовых и светотеневых эффектов. Станковую живопись следует отличать от монументальной, т.е. росписей стен, мозаик. Икона и алтарные образы также не могут считаться станковыми, поскольку, как и монументальная живопись являются частью единого архитектурного ансамбля храма. Станковая живопись гораздо более индивидуальна, мобильна и не столь связана канонами; она быстро развивается и в ней появляются свои жанры (портрет, батальный, исторический, бытовой и тп).

Задание 10. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Что означает слово barroco и как оно отражает стиль искусства.

1. Жемчужина неправильной формы
2. Раковина
3. Украшение
4. Светотень

Ответ: 1. Жемчужина неправильной формы

Обоснование: Португальское словечко barroco использовалось моряками и торговцами для обозначения
жемчужин неправильной, искажённой формы. Отсюда, в частности, «perla barocca» (испорченная жемчужина) — слуховое окно в форме изогнутого овала, часто встречающееся в барочной архитектуре. В середине XVI века это слово отмечено в разговорном итальянском языке как синоним всего грубого, фальшивого, неуклюжего. Однако у французских ювелиров глагол baroquer означает «смягчать контур, делать форму мягкой, живописной». Фламандские мастера обрамляли «барочную жемчужину», превращая ее в изысканные произведения ювелирного искусства. В стиле барокко также причудливо переплелись грубый реализм и изящная утонченность: барокко - рациональный образ иррационального.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составление плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 648
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 648
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 649
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 649
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 649
5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 650
5.2. Содержание семинарских/практических занятий 651
5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 652
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 653
6.1. Электронный образовательный ресурс 653
6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины 653
6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины 653
7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 654
7.1. Перечень программного обеспечения 654
7.2. Материально-техническое обеспечение 654
8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 655
8.1. Текущий контроль успеваемости 655
8.2. Промежуточная аттестация 656
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 659

Рабочая программа дисциплины:
«Нормативно-правовое регулирование театральной деятельности»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128**.**

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины является формирование целостного представления о нормативном регулировании профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины: получение студентами системы знаний о правовых аспектах нормативного регулирования театральной и сценической деятельности в Российской Федерации за рубежом; проанализировать основы правового статуса субъектов театральной деятельности; изучить принципы организации театральной деятельности, позволяющие обеспечить реализацию прав, интересов и обязанностей всех ее участников; выявить особенности, проблемы и перспективы правового регулирования театральной деятельности в современном мире.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой
УК-10 Способен формировать нетерпимое	**УК-10.1** Знает сущность экстремизма, терроризма, коррупции и осознает их	**Знать:** основные положения защиты интересов и прав гражданина, признаки коррупционного поведения, формы его проявления в различных

отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	негативные последствия в социальных, экономических и других процессах общества **УК-10.2** Умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма, противодействовать им в профессиональной деятельности **УК-10.3** Владеет навыками использования нормативно-правовых документов для формулирования аргументации по противодействию коррупционному поведению и нейтрализации коррупционных проявлений в профессиональной деятельности	сферах общественной жизни и его последствия, основные понятия и признаки экстремизма, терроризма, направления и условия противодействия экстремизму, терроризму, коррупции. **Уметь:** идентифицировать и оценивать коррупционные риски; применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; определять меры по урегулированию конфликта интересов и предупреждению коррупции; **Владеть:** способностью осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе сформированного нетерпимого отношения к коррупции в обществе; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Нормативно-правовое регулирование театральной деятельности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	час.	по курсам, час.			
				3			
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	***72***			
Лекции (Л)			4	4			
Практические занятия (Пр)			6	6			
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			58	58			
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Нормативное регулирование театральной деятельности в Российской Федерации.	4	0	-		4		ОПК-2, УК-10
2	Тема 2. Особенности трудового законодательства в отрасли	9	0	1		8		ОПК-2, УК-10

	театрального и сценического искусства							
3	Тема 3. Российское театральное законодательство, его место в системе отраслей российского права.	9	0	1		8		ОПК-2, УК-10
4	Тема 4. Договоры в сфере театральной деятельности.	12	1	1		10		ОПК-2, УК-10
5	Тема 5. Организационно-экономические аспекты деятельности театра	12	1	1		10		ОПК-2, УК-10
6	Тема 6. Система регулирования и контроль в сфере театральной деятельности.	12	1	1		10		ОПК-2, УК-10
7	Тема 7. Правовая охрана средств индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий.	10	1	1		8		ОПК-2, УК-10
Подготовка к зачету/экзамену		**4**						ОПК-2, УК-10
Итого объём часов дисциплины		**72**	**4**	**6**		**58**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Нормативное регулирование театральной деятельности в Российской Федерации.

Цель и виды основной деятельности театра. Театр как объект управления. Законодательство о театре. Права на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации. Творческие работники театров как субъекты трудового права. Локальные нормативные акты в сфере театральной деятельности.

Тема 2. Особенности трудового законодательства в отрасли театрального искусства

Права и обязанности работников культурно-творческой деятельности. Кадровый менеджмент театра. Особенности заключения, изменения и расторжения трудового договора. Правовой статус творческих работников театров. Основания дифференциации в правовые регулирования труда творческих работников театра. Социальная защита профессиональных творческих работников. Профессиональный творческий коллектив. Творческие заказы. Гастрольная деятельность творческих коллективов и исполнителей.

Заработная плата работников в сфере культуры. Стимулирующие надбавки, льготы, гарантии и компенсации работников. Правовое регулирование заработной платы: государственное и локальное. Системы заработной платы в сфере культуры: сдельная и повременная. Оплаты труда работников бюджетной сферы. Основные системы, наиболее распространенные в организациях культуры: повременно-премиальная и коллективная. Единая тарифная сетка. Особенности регулирования рабочего времени и времени отдыха работников учреждений культуры и искусства, в т.ч. творческих работников. Особенности требований охраны труда работников учреждений культуры.

Тема 3. Российское театральное законодательство, его место в системе отраслей российского права.

Предмет и система курса. Основные понятия. Театральное право, как совокупность правовых норм конституционного, административного, гражданского и др. отраслей права, регулирующих отношения в сфере театральной деятельности. Специфика законодательства. Разграничение компетенции РФ и субъектов РФ в сфере регулирования театральной деятельности. Международные правовые аспекты регулирования театральной деятельности.

Тема 4. Договоры в сфере театральной деятельности.

Понятия договора, сделки. Содержание договоров. Правовое регулирование договоров в сфере театральной деятельности. Виды договоров. Порядок заключения, изменения, расторжения договоров.

Содержание договоров. Договор подряда. Договор возмездного оказания услуг. Договор безвозмездного оказания услуг. Договоры об использовании объектов авторского права и смежных прав в политической рекламе.

Договор пожертвования. Договоры для государственных нужд.

Авторский договор о передаче исключительных прав. Авторский договор о передаче неисключительных прав. Авторский договор заказа. Служебные произведения. Условия авторского договора. Вознаграждение и (или) порядок его определения за каждый способ использования. Форма авторского договора.

Тема 5. Организационно-экономические аспекты деятельности театра

Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театра. Причины необходимости экономической поддержки театра. Нормативы финансирования. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров – государственных (муниципальных) учреждений.

Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры.

Структура аудитории театра. Социально-демографические характеристики аудитории. Маркетинг как метод формирования аудитории. Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга. Автономность культурного продукта.

Соотношение спроса и предложения на рынке. Ценовая эластичность. Психологические основы ценообразования. Эффект престижа.

Ценообразование в театре. Цена билета как социальный регулятор потребления. Платежеспособный спрос. Билет и его цена – товар-услуга или социально-культурный фактор. Проблема общедоступности театрального искусства (история и современная ситуация).

Планирование как процесс. Производственно-финансовый план театра. Краткосрочное, среднесрочное и перспективное планирование.

Тема 6. Система регулирования и контроль в сфере театральной деятельности.

Государственное регулирование и контроль театральной деятельности в Российской Федерации. Антимонопольные органы. Роль экспертного совета по применению законодательства о рекламе при Федеральной антимонопольной службе. Налоговое регулирование.

Саморегулирование в сфере театральной деятельности в РФ. Принципы саморегулирования. Зарубежный опыт саморегулирования в сфере театральной деятельности.

Тема 7. Правовая охрана средств индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий.

Фирменное наименование. Исключительное право на фирменное наименование: действие и способы защиты. Товарные знаки и знаки обслуживания. Государственная регистрация товарного знака. Особенности правовой охраны коллективных и общеизвестных товарных знаков. Использование товарного знака. Передача товарного знака. Прекращение правовой охраны товарного знака. Защита права на товарный знак. Наименование места происхождения товара и его правовая охрана: общая характеристика. Коммерческие обозначения. Право на фирменное наименование. Понятие и виды товарного знака и знака обслуживания. Наименование места происхождения товара и его правовая охрана: общая характеристика.

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

Тема 1. Нормативное регулирование театральной деятельности в Российской Федерации.

Вопросы для обсуждения:

1. Театр как объект управления.
2. Локальные нормативные акты в сфере театральной деятельности.

Тема 2. Особенности трудового законодательства в отрасли театрального искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Организация гастрольной деятельности творческих коллективов и исполнителей.
2. Особенности регулирования рабочего времени и времени отдыха работников учреждений культуры и искусства.
3. Особенности заключения, изменения и расторжения трудового договора.
4. Специфика кадрового менеджмента в театре.

Тема 3. Российское театральное законодательство, его место в системе отраслей российского права.

Вопросы для обсуждения:

1. Разграничение компетенции РФ и субъектов РФ в сфере регулирования театральной деятельности.

2. Международные правовые аспекты регулирования театральной деятельности (2 часа)

Тема 4. Договоры в сфере театральной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Порядок заключения, изменения, расторжения договоров. Содержание и виды договоров

2. Авторские договоры: Авторский договор о передаче исключительных прав. Авторский договор о передаче неисключительных прав. Авторский договор заказа

Тема 5. Организационно-экономические аспекты деятельности театра

Вопросы для обсуждения:

1.Роль государства в управлении сферой культуры.

2. Государственная и негосударственная поддержка исполнительско-культурной сферы.

3. Спонсорство, благотворительность, патронаж.

4. Мониторинг финансовой успешности деятельности творческой организации

Тема 6. Система регулирования и контроль в сфере театральной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы саморегулирования в театральной деятельности.

2. Государственное регулирование и контроль театральной деятельности в Российской Федерации.

3. Зарубежный опыт саморегулирования в сфере театральной деятельности.

4. Налоговое регулирование театральной деятельности.

Тема 7. Правовая охрана средств индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий.

Вопросы для обсуждения:

1. Действие и способы защиты исключительного права на фирменное наименование.

2. Государственная регистрация товарного знака.

3. Особенности правовой охраны коллективных и общеизвестных товарных знаков.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Нормативное регулирование театральной деятельности в Российской Федерации.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 2. Особенности трудового законодательства в отрасли театрального и сценического искусства	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 3. Российское театральное законодательство, его место в системе отраслей российского права.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 4. Договоры в сфере театральной деятельности.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 5. Организационно-экономические аспекты деятельности театра	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 6. Система регулирования и контроль в сфере театральной деятельности.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 7. Правовая охрана	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с

средств индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий**.**	учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Концепция долгосрочного развития театрального дела в Россйиской Федерации на период до 2013 года (проект) / Министерство культуры Российской Федерации, Союз театральных деятелей Российской Федерации. – М., 2021. – 52 с. – Текст непосредственный.
2. Театр XXI : экономика, социология, право / под общ. ред. А. Рубинштейн ; Государственный институт искусствознания. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2022. – 386 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686155 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00165-390-5. – Текст : электронный.
3. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Галуцкий, Г.М. Финансово-экономическая деятельность в учреждениях культуры (Стратегия выживания в условиях рыночной экономики) / Г.М. Галуцкий. – Москва, 2001,331 с. – Текст: непосредственный. **17 экз.**
2. Галуцкий, Г.М. Управляемость культуры и управление культурными процессами / Г.М. Галуцкий. – Москва, 1998. – 464 с. - Текст : непосредственный. **23 экз.**
3. Экономика и менеджмент культуры: учебное пособие / науч. ред. : Н.В. Кротова, Е.В. Галаева, И.В. Чарная. – Москва : МГУКИ, 2007. – 456 с. – Текст: непосредственный. 1 экз.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/

Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 401	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и

	последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

Нормативно-правовое регулирование театральной деятельности

1. История развития законодательства о театре в России.
2. Основные законодательные акты, регулирующие театральную деятельность.
3. Роль министерства культуры в регулировании театров.
4. Авторские права в театральной деятельности: современные проблемы и пути их решения.
5. Лицензирование театров: процессы и требования.
6. Права и обязанности работников театра в свете трудового законодательства.
7. Нормативные акты о безопасности на театральных представлениях.
8. Индивидуальные театры и их правовой статус: сравнительный анализ.
9. Защита прав зрителей: законодательные инициативы и практика.
10. Влияние международного законодательства на российские театры.

Экономика театра

11. Финансовые модели театров: государственные и частные источники финансирования.
12. Участие театров в культурной политике: экономические аспекты.
13. Билетообразование в театре: как формируется цена на спектакли.
14. Гастрольная деятельность как источник доходов театра.
15. Спонсорство и меценатство в сфере театрального искусства.
16. Экономические последствия пандемии COVID-19 для театров.
17. Роль современных технологий в экономике театров: онлайн-продвижение и продажи.
18. Экономика спектакля: основные статьи расходов и доходов.
19. Анализ успешных моделей театров с точки зрения финансирования.
20. Как реклама и PR влияют на экономику театров.

Комплексные темы

21. Современные тренды в законодательстве о театре и их влияние на экономику.
22. Правовые аспекты гастрольной деятельности: вызовы и решения.
23. Экономическая оценка культурных мероприятий: методология и практика.
24. Роли государства и частного сектора в развитии театральной экономики.
25. Проектное финансирование театральных постановок: возможности и риски.
26. Сравнительный анализ финансирования театров в России и за рубежом.
27. Влияние культурной политики на театральную экономику: кейс-стадии.
28. Нормативные документы о безопасности и их влияние на экономику театров.
29. Эффективность мер поддержки театров в условиях экономического кризиса.
30. Рынок театральных услуг и его правовое регулирование: тенденции и перспективы.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине относятся:

3 курс (летняя сессия) – зачет с оценкой

Зачет / Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какой основной закон регулирует авторские права в сфере театрального искусства в Российской Федерации?

1) Закон "О библиотечном деле"
2) Гражданский кодекс РФ (часть 4)
3) Закон "О музейном фонде"
4) Закон "О народном творчестве"

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что является объектом авторского права в театральной деятельности?

1) Здание театра
2) Билеты на спектакль
3) Постановка спектакля
Г4) Актерский состав

Задание 3. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какой вид договора регулирует отношения между театром и драматургом при использовании его пьесы?

1) Договор купли-продажи
2) Договор аренды
3) Авторский договор
4) Трудовой договор

Задание 4. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какой орган государственной власти осуществляет контроль за соблюдением авторских прав в России?

1) Министерство культуры РФ
2) Роспотребнадзор
3) Роскомнадзор
4) Прокуратура

Задание 5. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие особенности имеет труд артистов по сравнению с другими профессиями?
Ответ: Гибкий график работы. Высокий уровень физической нагрузки. Необходимость участия в репетициях и выступлениях вне основного рабочего времени.

Задание 6. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие документы относятся к основным финансовым отчетностям театра?
Ответ: Баланс. Отчет о прибылях и убытках. Налоговая декларация.

Задание 7. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какое значение имеет этика в управлении театральной деятельностью?
Ответ: Определяет правила поведения сотрудников. Формирует доверие среди зрителей и партнеров. Способствует созданию благоприятной атмосферы внутри коллектива.

Задание 8. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие права и обязанности сторон предусмотрены в лицензионном соглашении?
Ответ: Право на использование произведения. Обязанность выплачивать роялти. Ограничения на территорию использования**.**

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацельсь на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 667

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 667

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 668

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 668

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 669

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 669

5.2. Содержание практических занятий 670

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 671

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 673

6.1. Электронный образовательный ресурс 673

6.2. Учебная и дополнительная литература 673

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 675

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 676

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 677

8.1. Текущий контроль успеваемости 677

8.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 678

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 679

Рабочая программа дисциплины:
«МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Мастерство артиста драматического театра» являются подготовка молодого артиста для полноценного активного участия после окончания обучения в работе над спектаклями и фильмами как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера и в ансамбле остальными исполнителями.

Задачи освоения дисциплины:

подготовка будущего артиста к исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне;

раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);

создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2.1.** Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач **УК-2.2.** Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений **УК-2.3.** Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время	**Знать:** принципы разработки концепции проекта в соответствии с поставленной задачей, формулируя ожидаемые результаты и возможные сферы их применения в профессиональной деятельности; **Уметь:** определять цели и задачи проекта, круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности; решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности; планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; **Владеть:** практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
ПК-1. Способен создавать в драматическом театре, в кино, на телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле-) камерой на съемочной площадке	**ПК-1.1.** Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства и методику создания роли в драматическом театре и кино. **ПК-1.2.** Умеет под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле и кино любого жанра **ПК- 1.3.** Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, исполнением роли перед камерой **ПК-1.4.** Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью	**Знать:** теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; способы взаимодействия со зрителем. **Уметь:** под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле и кино любого жанра; применять навыки практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью. **Владеть:** навыками коллективного творчества при постановке спектакля: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; профессиональной лексикой и грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности; владеет

		навыками самостоятельно проводить работу над ролью; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке
ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	**ПК-3.1.** Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, методы пластического тренинга и самостоятельной работы над ролью **ПК-3.2.** Умело настраивает свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму. **ПК-3.3.** Свободно владеет внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов	**Знать:** особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке **Уметь:** использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; **Владеть:** основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.
ПК-6. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	**ПК-6.1.** Знает основные приёмы гримирования и их последовательность - методы самостоятельной работы по созданию грима **ПК-6.2.** Уметь использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа **ПК-6.3.** Владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли	**Знать:** основы теории грима; основные приёмы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены грима; **Уметь:** разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате; **Владеть:** основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Мастерство артиста драматического театра**» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	зач. ед.	час.	по курсам, час.			
			3			
Общая трудоемкость по учебному плану	**8**	**288**	**288**			
Аудиторные занятия:		***108***	***108***			
лекции			-			
семинары						
практические занятия		106	106			

Самостоятельная работа			170	170			
Консультации			2	2			
Вид контроля	экзамен		6	6			
	зачет		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемы компетенции
				ПО	Курсовая	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел I. Работа над ролью в дипломном спектакле	85		25		60		УК-2; ПК-1,ПК-3, ПК-6
2	Раздел II. Спектакль и зритель	70		20		50		УК-2; ПК-1,ПК-3, ПК-6
3	Раздел III. Актер в мюзикле	85		25		60		УК-2; ПК-1,ПК-3, ПК-6
Подготовка к экзамену/зачету		**10**						
Итого объём часов дисциплины		**288**		**70**	**36**	**170**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Работа над ролью в дипломном спектакле
Тема 1. Работа актера над ролью с режиссером в процессе создания спектакля.
Тема 2. Проверка и закрепление сквозного действия и сверх задачи роли.
Тема 3. Создание художественной целостности актерских образов и спектакля.
Тема 4. Актерский ансамбль в спектакле.
Тема 5. Импровизация и сценический образ.

РАЗДЕЛ 2. Работа на зрителя
Тема 1. Взаимодействие со зрителем и природа существования актера в различных драматургических жанрах и режиссерско- постановочных стилях. Влияние зрительного зала на творчество актера. Актер и внесценический объект.
Тема 2. Инновационные технологии в актерском искусстве: «Энергетический мост», «Актерское лидерство», «Коридор роли».
Тема 3.Гигиена роли. Особенности работы над ролью в период возобновления спектакля.
Тема 4.Творческое самочувствие актера в период ввода в спектакль и перехода на различные сценические площадки.

РАЗДЕЛ 3. Актер в мюзикле
Тема 1. Работа актера с режиссером в мюзикле, их сотрудничество в творческом процессе. Кинорежиссер и киноактер: индивидуальный творческий стиль кинорежиссера; понятие «авторское кино». Киноактер - исторический анализ проблемы: натурщик, типаж или автор образа.
Тема 2. Особенности работы актера в мюзикле. Работа на площадке, имеющей экспериментальную направленность. Съемка видеопроекта.

Работа с профессиональными и непрофессиональными актерами. Образ, характер, стиль. Музыкальные постановочные съемки.
Тема 3. Работа актера на репетиции..
Режиссерская экспликация сценария или пьесы Постановка задачи в работе с актером. Поиск художественного решения мюзикла. Разводка мизансцены режиссером.

5.2. Содержание практических занятий

Практические задания и задачи по дисциплине "Мастерство артиста драматического театра"

Тема 1: Этапы работы актера над ролью

• Практическое задание: Разбор роли по системе Станиславского
• Задание 1: Студенты выбирают роль из пьесы и проходят все этапы анализа роли по системе Станиславского (от читки пьесы до определения сверхзадачи).
• Задача 2: Составление биографии персонажа
• Задание 3: Студенты выбирают персонажа из пьесы и составляют его подробную биографию, используя информацию из текста и собственное воображение.

Тема 2: Методы работы актера

• Практическое задание : Этюд по методу Михаила Чехова
• Задание: Студенты работают над этюдом, используя метод "психологического жеста" Михаила Чехова.
• Задача: Сравнительный анализ различных методов работы
• Задание: Студенты изучают различные методы работы режиссера с актером (Станиславский, Чехов, Брехт и т.д.) и проводят их сравнительный анализ, выделяя преимущества и недостатки каждого метода.

Тема 3: Развитие актерской индивидуальности

• Практическое задание: Упражнения на раскрепощение
• Задание: Студенты выполняют упражнения, направленные на раскрепощение, снятие зажимов и развитие спонтанности.
• Задача: Самоанализ
• Задание: Студенты проводят самоанализ своих сильных и слабых сторон как актеров и разрабатывают план по развитию своих профессиональных навыков.

Тема 4: Работа над сценой

• Практическое задание: Постановка сцены из пьесы
• Задание: Студенты выбирают сцену из пьесы и работают над ее постановкой, уделяя внимание анализу сцены, мизансцене, темпоритму и диалогу.
• Задача: Разработка режиссерского плана сцены
• Задание: Студенты разрабатывают подробный режиссерский план сцены, включающий описание мизансцен, темпоритма, музыкального оформления и световых эффектов.

Тема 5: Работа с режиссером на съемочной площадке/в театре

• Практическое задание: Съемка короткого фильма/показ сцены из спектакля
• Задание: Студенты снимают короткий фильм или показывают сцену из спектакля, демонстрируя свои навыки работы с режиссером, другими актерами и членами съемочной группы/театральной труппы.
• Задача: Самооценка

• Задание: Студенты проводят самооценку своей работы в фильме/спектакле, выделяя сильные и слабые стороны и разрабатывая план по улучшению своих профессиональных навыков.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Задания для самостоятельной работы над ролью (зимняя сессия):
1. Определение сверхзадачи роли, логики поведения, «зерна» роли. Анкета о внешних данных роли.
2. Поиск стремлений действующего лица, сквозного действия, психофизического самочувствия, природы «чувств» персонажа, характера взаимодействия.
3. Составить характеристику своего героя из реплик действующих лиц пьесы.
4. Этюдная работа.
5. Поиск основных черт характера, физических действий и приспособлений, определение темперамента.
6.Образные ассоциации в связи с ролью.

Задания для самостоятельной работы над ролью (летняя сессия):
1. Этюдная работа над ролью, поиск жанровых и стилистических особенностей, максимальная активизация актерской инициативы, условия игры.
2. «Туалет актера», систематический тренинг актерской психотехники, духовная наполненность, волевая концентрация, запас жизненных впечатлений.
3. Новое прочтение роли, «обновление и обострение» предлагаемых обстоятельств, «зерно» характера и поиск выразительности, созвучия с современностью.
4. Определить сверхзадачу актера и действующего лица, природа общения и отношений с другими персонажами, способность подчинять игру требованиям стиля и жанра данного спектакля, поиск рабочего ритма и творческого самочувствия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы
Студенты получают конкретные задания для самостоятельной работы в процессе освоения курса. Основные формы работы: групповые занятия; выполнение студентами разнообразных индивидуальных практических заданий в виде игр, упражнений, этюдов, импровизаций; самостоятельная работа над ролью в дипломном спектакле.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ 1. РАБОТА НАД РОЛЬЮ В ДИПЛОМНОМ СПЕКТАКЛЕ
Перечень вопросов для самостоятельного изучения
1. Гармоническое единство всех частей спектакля.
2. Роль идейного замысла, его ясность и стройность в процессе создания целостного спектакля.
3. Общность взглядов на жизнь, понимание задач искусства и ансамблевость в спектакле.
4. Сверхзадача и сквозное действие в художественной целостности спектакля.
5. Целостность актерского образа как результат напряженной работы всех духовных и физических сил актера, его культуры и вкуса.
6. Понятие «актерский ансамбль» - очевидный показатель искомого сценического единства.
7. Наглядные признаки «общности» и «единство в многообразии».
8. Единомыслие, взаимопонимание и развернутость энергетических связей всех участников.
9. Подлинность «сосуществования», общность героев и «мнимое» взаимодействие.
10. Сверхзадача и сверх-сверхзадача спектакля и роли и личностная позиция исполнителей в создании ансамблевости.
11. Влияние художественного ансамбля на творческий рост исполнителей.
12.К.С. Станиславский об импровизации актера.
13.Возможности и «пределы» актерской импровизации в работе над образом.
14. Своеобразие режиссерского подхода к пониманию актерской импровизации в постановке спектакля: (Немировнч-Данченко, Вахтангов, Мейерхольд)
15. Импровизация в репетиционном процессе и в идущем спектакле.

16. Импровизационное творчество актеров психологического театра и его отличие от комедии дель` арте.
17. Основной закон импровизации в творчестве М.Чехова (сущность роли и «действие, рожденное сегодня»).

Задания для самостоятельной работы.
1. Определение сверхзадачи роли, логики поведения, «зерна» роли. Анкета о внешних данных роли.
2. Поиск стремлений действующего лица, сквозного действия, психофизического самочувствия, природы «чувств» персонажа, характера взаимодействия.
3. Составить характеристику своего героя из реплик действующих лиц пьесы.
Этюдная работа. Поиск основных черт характера, физических действий и приспособлений, определение темперамента. Образные ассоциации в связи с ролью.

РАЗДЕЛ 2. РАБОТА НА ЗРИТЕЛЯ
Перечень вопросов для самостоятельного изучения
1. Зрительское «соучастие» в спектакле как специфический компонент процесса театрального искусства.
2. Мастерство актера в воздействии на зрителя и «запрещенные» приемы ремесла.
3. Характер «связей» со зрительным залом и природа существования актера в данном жанре спектакля.
4. Творческие принципы режиссуры, стилистические особенности, степень условности постановочного решения и природа взаимодействия актера со зрителем
5. М.А. Захаров о феномене актерской энергетики.
6. «Энергетический мост» как особая информационная коммуникация между сценой и зрительным залом.
7. Способы генерации актерской энергии.
8. «Актерское лидерство», пути его влияния, значение в создании художественного образа.
9. «Коридор роли» и «линия роли»; взаимосвязь понятий и сущность новизны актерской технологии создания сценического образа в непосредственном процессе зрительного восприятия.
10. Значение инновационных технологий в рождении «живого театра».
11. Значение «сверх-сверхзадачи» спектакля для актуализации его в новом времени.
12. Эстетика спектакля и возможности ее изменения.
13. Импровизационность самочувствия – как условие обновления, «одушевления» роли и спектакля.
14. Общесмысловые и частные изменения в роли.
15. Поиск новых выразительных средств в ходе возобновления спектакля.
16. Этические отношения актера с творческим коллективом.
17. Индивидуальная работа с режиссером над ролью.
18. Творческий подход к освоению «зерна» характера; поиск индивидуальных средств выразительности.
19. Чувство целого и стилистического единства актерского исполнения в спектакле.
20. Психологическая адаптация, гибкость и динамичность исполнительского мастерства в работе на различных сценических площадках.
21. Установка на «творчество»; восприятие и оправдание разного рода препятствий как толчок к обновлению известных обстоятельств роли.
22. Актер – носитель специфики театра.
23. Духовное содержание актерского искусства.
24. Личность актера в создании художественного образа.
25. Сверхзадача и сквозное действие роли как выражение нравственного начала человеческой жизни.
26. Гражданственность и патриотизм в творчестве актера театра и кино.
27. Значение актерского искусства в развитии эстетического чувства современника и утверждении возвышенных идеалов.

Задания для самостоятельной работы.

1. Этюдная работа над ролью, поиск жанровых и стилистических особенностей, максимальная активизация актерской инициативы, условия игры.
2. Новое прочтение роли, «обновление и обострение» предлагаемых обстоятельств, «зерно» характера и поиск выразительности, созвучия с современностью.
3. Соблюдение этических норм, сверхзадача актера и действующего лица, природа общения и отношений с другими персонажами, способность подчинять игру требованиям стиля и жанра данного спектакля, поиск рабочего ритма и творческого самочувствия.
4. Освоение глубокой, тонкой методологии творчества, развитие внутренней и внешней психотехники, знание многообразия режиссерских приемов работы с актером, русской школы психологического реализма; владение главными элементами актерского творчества (личностные качества, обаяние, заразительность, фантазия, естественность, искренность переживания, техника, опыт).

РАЗДЕЛ 3. АКТЕР В МЮЗИКЛЕ

Перечень вопросов для самостоятельного изучения

1. Режиссер и актер: индивидуальный творческий стиль режиссера; понятие «авторское кино».
2. Особенности работы актера в мюзикле.
3. Работа с профессиональными и непрофессиональными актерами.
4. Образ, характер, стиль.
5. Музыкальные постановочные съемки.
6. Работа актера на репетиции.
7. Постановка задачи в работе режиссера с актером.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ:

1. Этнический театр Б. Брехта и новые принципы актерского искусства. «Эффект отчуждения».
2. Стиль и школа камерного театра.
3. Школа воспитания акт ера Е.Б. Вахтангова.
4. Сценическая педагогика В.Э. Мейерхольда о технологии профессиональной подготовки актера. Биомеханика.
5. М. Чехов о развитии психотехники актера.
6. Особенности режиссерского метода Немировича-Данченко в работе над ролью с исполнителями МХАТ.
7. Современность и эволюция приемов актерской игры.
8. Актер – главный выразитель замысла режиссера.
9. Основные тенденции развития современного театрального искусства. «Театр современной пьесы» И. Райхельгауз, мастерская П. Фоменко в работе над классикой, А. Васильев и его школа драматического искусства, поиски выразительности в Ленкоме М. Захарова.
10. Перевоплощение и сценический образ (из опыта работы М. Ульянова, К. Лаврова, Е. Лебедева, Е. Леонова, Н. Гриценко, Т. Пельтцер, И. Чуриковой, О. Борисова и др.).
11. Постановочное искусство зарубежных мастеров М. Рейнхардта, Г. Крэга, П. Брука, Д. Стреллера, П. Штайна, А. Арто, А. Мнушкиной и принципы взаимодействия с актерами.
12. Киноактер - исторический анализ проблемы: натурщик, типаж или автор образ

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие : [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст : электронный.
2. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст : электронный.
3. Калужских, Е. В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа : учебное пособие / Е. В. Калужских ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2004. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492093 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-94839-060-6. – Текст : электронный.
4. Калужских, Е. В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой : учебное пособие / Е. В. Калужских. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-94839-455-8. – Текст : электронный.
5. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-8154-0237-9. – Текст : электронный.
6. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание : (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И. А. Пузырева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-8154-0236-2. – Текст : электронный.
7. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст : электронный.
8. Филонов, В. Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства : учебно-методическое пособие / В. Ф. Филонов ; Кафедра театрального искусства. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2005. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491934 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586 (дата обращения: 09.10.2025). – Текст : электронный.

10. Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-4475-6883-2. – Текст : электронный.
11. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства : Актерские способности. Самопознание : учебное пособие / Л. В. Мирошниченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 286 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227751 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-8154-0217-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Соснова, М.Л. Искусство актера : учебное пособие / М.Л. Соснова. – Москва : Академический Проект, 2007. – 432 с. – Текст : непосредственный.
2. Грачева, Л.В. Актерский тренинг : теория и практика / Л.В. Грачева. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 168 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под общ. ред.П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКА, 2013. – 432 с. – Текст : непосредственный.
4. Карпушкин, М.А. Постановочный план : структура и сценическое воплощение : Опыт преподавания режиссуры и мастерства актёра на IV и V курсах театральных вузов / М.А. Карпушкин. – Москва : Гитис, 2015. – 216 с. – Текст : непосредственный.
5. Театр. Актёр. Режиссёр : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 352 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Мастерство артиста драматического театра	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ:

1. Этнический театр Б. Брехта и новые принципы актерского искусства. «Эффект отчуждения».
2. Стиль и школа камерного театра.
3. Школа воспитания актера Е.Б. Вахтангова.
4. Сценическая педагогика В.Э. Мейерхольда о технологии профессиональной подготовки актера. Биомеханика.
5. М. Чехов о развитии психотехники актера.
6. Особенности режиссерского метода Немировича-Данченко в работе над ролью с исполнителями МХАТ.

7. Современность и эволюция приемов актерской игры.
8. Актер – главный выразитель замысла режиссера.
9. Основные тенденции развития современного театрального искусства. «Театр современной пьесы» И. Райхельгауз, мастерская П. Фоменко в работе над классикой, А. Васильев и его школа драматического искусства, поиски выразительности в Ленкоме М. Захарова.
10. Перевоплощение и сценический образ (из опыта работы М. Ульянова, К. Лаврова, Е. Лебедева, Е. Леонова, Н. Гриценко, Т. Пельтцер, И. Чуриковой, О. Борисова и др.).
11. Постановочное искусство зарубежных мастеров М. Рейнхардта, Г. Крэга, П. Брука, Д. Стреллера, П. Штайна, А. Арто, А. Мнушкиной и принципы взаимодействия с актерами.
12.Киноактер - исторический анализ проблемы: натурщик, типаж или автор образа.

8.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

3 курс (зимняя сессия) **– зачет с оценкой**

3 курс (летняя сессия) **– экзамен**

Практические задания и задачи по дисциплине "Мастерство артиста драматического театра"

Тема 1: Этапы работы актера над ролью

• Практическое задание: Разбор роли по системе Станиславского
• Задание 1: Студенты выбирают роль из пьесы и проходят все этапы анализа роли по системе Станиславского (от читки пьесы до определения сверхзадачи).
• Задача 2: Составление биографии персонажа
• Задание 3: Студенты выбирают персонажа из пьесы и составляют его подробную биографию, используя информацию из текста и собственное воображение.

Тема 2: Методы работы актера

• Практическое задание : Этюд по методу Михаила Чехова
• Задание: Студенты работают над этюдом, используя метод "психологического жеста" Михаила Чехова.
• Задача: Сравнительный анализ различных методов работы
• Задание: Студенты изучают различные методы работы режиссера с актером (Станиславский, Чехов, Брехт и т.д.) и проводят их сравнительный анализ, выделяя преимущества и недостатки каждого метода.

Тема 3: Развитие актерской индивидуальности

• Практическое задание: Упражнения на раскрепощение
• Задание: Студенты выполняют упражнения, направленные на раскрепощение, снятие зажимов и развитие спонтанности.
• Задача: Самоанализ
• Задание: Студенты проводят самоанализ своих сильных и слабых сторон как актеров и разрабатывают план по развитию своих профессиональных навыков.

Тема 4: Работа над сценой

• Практическое задание: Постановка сцены из пьесы
• Задание: Студенты выбирают сцену из пьесы и работают над ее постановкой, уделяя внимание анализу сцены, мизансцене, темпоритму и диалогу.
• Задача: Разработка режиссерского плана сцены

• Задание: Студенты разрабатывают подробный режиссерский план сцены, включающий описание мизансцен, темпоритма, музыкального оформления и световых эффектов.

Тема 5: Работа с режиссером на съемочной площадке/в театре

• Практическое задание: Съемка короткого фильма/показ сцены из спектакля
• Задание: Студенты снимают короткий фильм или показывают сцену из спектакля, демонстрируя свои навыки работы с режиссером, другими актерами и членами съемочной группы/театральной труппы.
• Задача: Самооценка
• Задание: Студенты проводят самооценку своей работы в фильме/спектакле, выделяя сильные и слабые стороны и разрабатывая план по улучшению своих профессиональных навыков.

При освоении курса «Мастерство артиста драматического театра» зачёт засчитывается на основе показа актерских работ студента в киноотрывках, короткометражных художественных фильмах, фрагментах телепередач.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию
Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.
Самостоятельная подготовка к семинару направлена:
на развитие способности к чтению научной и иной литературы;
на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;
на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;
на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;
на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;
на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;
на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.
Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:
внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;
ознакомиться с соответствующим разделом учебника;
проработать дополнительную литературу и источники;
решить задачи и выполнить другие письменные задания.
При подготовке к семинару:
проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;
запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.
В процессе работы на семинаре:
внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.
Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.
Памятка «Правила запоминания»
Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.
Правила запоминания:
Сосредоточься, нацелься на запоминание.
Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.
Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.
Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.
Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.
Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.
Произнеси несколько раз новые слова, даты.
Проговори вслух формулировки выводов, законов.
Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)
Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.
Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.
В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:
делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).
Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.
Приемы работы с текстом:
1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;

5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
Плана
Схем
Таблиц
Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.
Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.
Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.
Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).
Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.
План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.
План может быть выполнен в двух формах:
1) в тезисной форме.
2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.
Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.
Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.
Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.
Сокращения в конспектах.
При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.
Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:
В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.
Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.
Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом назют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.
Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.
Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.
ПАМЯТКА СТУДЕНТУ
работа с учебной литературой
При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.
Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться.
Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.
Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.
Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.
Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.
Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.
Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.
Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.
Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.
Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).
Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.
ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ
Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».
Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).
Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).
Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.
Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).
Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации по драматургическому анализу пьесы

Автор и пьеса, идейно-тематический анализ пьесы

1. Дать характеристику времени создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.

II. Определить жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр. Указать основные признаки жанра, характерные для данного произведения.

III. Определить тему и идею произведения а) Главная тема и ее «носители» (герой и герои произведения); ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения; б) побочные темы и их «носители» (второстепенные персонажи произведения); в) основная идея произведения, авторская идея. Идея, как угол зрения автора на тему произведения. Основные персонажи «выразители» идеи; г) идеи побочных линий действия. Как они связаны с основной идеей. какие побочные линии действия «работают» на основную идею, какие разрабатываются автором как «философское размышление»; д) смысл названия пьесы.

Событийно-действенный ряд произведения

а) определить исходное, основное и главное события;

б) определить основной драматический узел, его суть. Из какой интриги (ее содержание) «вырастает» драматический узел;

в) событийно-действенный ряд главной линии действия – главный герой или герои. Линия действия обеих сторон конфликта. Точки основных столкновений;

г) событийно-действенные ряды побочных линий действия. Определить точки пересечения действия с основной линией;
д) определить перипетии основной и второстепенных линий действия;
е) определить мотивировки поступков (действий) персонажей. Назвать мотивировки-подготовки и мотивировки объяснения;
ж) в событийно-действенном ряде найти события, происходящие за пределами пьесы (сцены), но влияющее на развитие действия;
з) какие «случайности» (назвать) влияют на развитие действия;
и) «стихийные бедствия» и другие (вмешательство «высших сил» события, влияющие на событийно-действенный ряд пьесы.

Конфликт в произведении драматургии

а) определить основной конфликт и предмет борьбы; б) конфликт основной линии действия – главный конфликт; в) конфликты в побочных линиях действия. Найти общее с основным конфликтом и особенное (предмет борьбы) для каждой линии действия; г) определить вид конфликта, изображаемого в пьесе (герой – герой, герой – среда, герой – зрительный зал); д) определить тип конфликта (можно по главным персонажам): конфликт-казус или конфликт субстанциональный.

Композиция драматического произведения

1. Сюжет и фабула выбранного произведения.
2. Реализация сюжета в композиции произведения. ПРОЛОГ. Экспозиция и завязка. РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ. Описать событийно-действенный ряд по нарастанию действия. Указать основные узлы и повороты действия и события им предшествующие. КУЛЬМИНАЦИЯ. Назвать основные события, подводящие действие к кульминации. Описать суть кульминационного момента. РАЗВЯЗКА. Описать послекульминационные события и действия. Раскрыть, в чем заключается «новое равновесие» сил и чем оно отличается от равновесия сил в экспозиции.
3. Описать (с точки зрения студента) как реализована тема и как автор выстраивает идею произведения. Соответствует ли (точка зрения студента) раскрытие темы и идеи жанру произведения. Способствует ли композиция произведения достаточно четкому раскрытию темы и идеи произведения. Если студент выбрал пьесу, в которой нет развязки (завершение действия в момент кульминации), то должен описать идею произведения со своей точки зрения, как он ее понял. Анализ драмы предпочтительно начинать с анализа небольшого ее фрагмента, эпизода (явления, сцены и т.д.).

9.5. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера. Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

МАСТЕРСТВО АРТИСТА МЮЗИКЛА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

686

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 689

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 689

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 690

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 691

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 691

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 691

5.2. Содержание практических занятий 692

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 693

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 696

6.1. Электронный образовательный ресурс 696

6.2. Учебная и дополнительная литература 696

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 698

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 698

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 699

8.1. Текущий контроль успеваемости 699

8.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 700

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 701

Рабочая программа дисциплины:
«МАСТЕРСТВО АРТИСТА МЮЗИКЛА»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель курса: Подготовка универсального артиста, способного одновременно выполнять сложные вокальные партии, актерские задачи и хореографические партитуры без потери качества исполнения.

Задачи:

• Освоение психофизической техники «синтетического» существования.

• Работа над музыкальной драматургией роли (анализ партитуры как текста).

• Овладение стилистикой различных направлений мюзикла (джаз-мюзикл, рок-опера, поп-мюзикл, хип-хоп мюзикл).

• Подготовка и выпуск дипломного спектакля.

• Подготовка к профессиональному кастингу (портфолио, репертуар).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	**Знать:** основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; **Владеть:** способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
ПК-1. Способен создавать в драматическом театре, в кино, на телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской	**ПК-1.1.** Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства и методику создания роли в драматическом театре и кино. **ПК-1.2.** Умеет под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле и кино любого жанра	**Знать:** теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; способы взаимодействия со зрителем. **Уметь:** под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле и кино любого жанра;

аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле-) камерой на съемочной площадке	**ПК- 1.3.** Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, исполнением роли перед камерой **ПК-1.4.** Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью	применять навыки практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью. **Владеть:** навыками коллективного творчества при постановке спектакля: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; профессиональной лексикой и грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности; владеет навыками самостоятельно проводить работу над ролью; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке
ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	**ПК-3.1.** Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, методы пластического тренинга и самостоятельной работы над ролью **ПК-3.2.** Умело настраивает свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму. **ПК-3.3.** Свободно владеет внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов	**Знать:** особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке **Уметь:** использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; **Владеть:** основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.
ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	**ПК-5. 1.** Знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности **ПК-5. 2.** Уметь использовать различные приемы вокальной техники при создании роли **ПК-5. 3.** Владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.	**Знать:** основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата; **Уметь:** использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; **Владеть:** основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Мастерство артиста мюзикла**» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	час.	по курсам, час.			
				4	5		
Общая трудоемкость по учебному плану		**8**	**288**	**180**	**108**		
Аудиторные занятия:			***134***	**68**	***66***		
лекции							
Курсовой проект (КРП)			36		36		
практические занятия			96	68	28		
Самостоятельная работа			140	104	36		
Консультации			2		2		
Вид контроля	экзамен		6		6		
	зачет		8	4+4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемы компетенции
				ПО	Курсовая	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел I. Работа над ролью в дипломном спектакле	72		32		40		УК-1; ПК-1,ПК-3, ПК-5
2	Раздел II. Спектакль и зритель	82		32		50		УК-1; ПК-1,ПК-3, ПК-5
3	Раздел III. Актер в мюзикле	118		32	36	50		УК-1; ПК-1,ПК-3, ПК-5
Подготовка к экзамену/зачету		**14**						
Итого объём часов дисциплины		**288**		**96**	**36**	**140**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Работа над ролью в дипломном спектакле
Тема 1. Работа актера над ролью с режиссером в процессе создания спектакля.
Тема 2. Проверка и закрепление сквозного действия и сверх задачи роли.
Тема 3. Создание художественной целостности актерских образов и спектакля.
Тема 4. Актерский ансамбль в спектакле.
Тема 5. Импровизация и сценический образ.

РАЗДЕЛ 2. Работа на зрителя
Тема 1. Взаимодействие со зрителем и природа существования актера в различных драматургических жанрах и режиссерско- постановочных стилях. Влияние зрительного зала на творчество актера. Актер и внесценический объект.

Тема 2. Инновационные технологии в актерском искусстве: «Энергетический мост», «Актерское лидерство», «Коридор роли».
Тема 3.Гигиена роли. Особенности работы над ролью в период возобновления спектакля.
Тема 4.Творческое самочувствие актера в период ввода в спектакль и перехода на различные сценические площадки.

РАЗДЕЛ 3. Актер в мюзикле
Тема 1. Работа актера с режиссером в мюзикле, их сотрудничество в творческом процессе. Кинорежиссер и киноактер: индивидуальный творческий стиль кинорежиссера; понятие «авторское кино». Киноактер - исторический анализ проблемы: натурщик, типаж или автор образа.
Тема 2. Особенности работы актера в мюзикле. Работа на площадке, имеющей экспериментальную направленность. Съемка видеопроекта.
Работа с профессиональными и непрофессиональными актерами. Образ, характер, стиль. Музыкальные постановочные съемки.
Тема 3. Работа актера на репетиции..
Режиссерская экспликация сценария или пьесы Постановка задачи в работе с актером. Поиск художественного решения мюзикла. Разводка мизансцены режиссером.

5.2. Содержание практических занятий

Практические задания и задачи по дисциплине "Мастерство артиста мюзикла"

Тема 1: Этапы работы актера над ролью

• Практическое задание: Разбор роли по системе Станиславского
  • Задание 1: Студенты выбирают роль из пьесы и проходят все этапы анализа роли по системе Станиславского (от читки пьесы до определения сверхзадачи).
• Задача 2: Составление биографии персонажа
  • Задание 3: Студенты выбирают персонажа из пьесы и составляют его подробную биографию, используя информацию из текста и собственное воображение.

Тема 2: Методы работы актера

• Практическое задание : Этюд по методу Михаила Чехова
  • Задание: Студенты работают над этюдом, используя метод "психологического жеста" Михаила Чехова.
• Задача: Сравнительный анализ различных методов работы
  • Задание: Студенты изучают различные методы работы режиссера с актером (Станиславский, Чехов, Брехт и т.д.) и проводят их сравнительный анализ, выделяя преимущества и недостатки каждого метода.

Тема 3: Развитие актерской индивидуальности

• Практическое задание: Упражнения на раскрепощение
  • Задание: Студенты выполняют упражнения, направленные на раскрепощение, снятие зажимов и развитие спонтанности.
• Задача: Самоанализ
  • Задание: Студенты проводят самоанализ своих сильных и слабых сторон как актеров и разрабатывают план по развитию своих профессиональных навыков.

Тема 4: Работа над сценой

• Практическое задание: Постановка сцены из пьесы

• Задание: Студенты выбирают сцену из пьесы и работают над ее постановкой, уделяя внимание анализу сцены, мизансцене, темпоритму и диалогу.
• Задача: Разработка режиссерского плана сцены
• Задание: Студенты разрабатывают подробный режиссерский план сцены, включающий описание мизансцен, темпоритма, музыкального оформления и световых эффектов.

Тема 5: Работа с режиссером на съемочной площадке/

• Практическое задание: Съемка короткого фильма/показ сцены из спектакля\мюзикла
• Задание: Студенты снимают короткий фильм или показывают сцену из спектакля\мюзикла, демонстрируя свои навыки работы с режиссером, другими актерами и членами съемочной группы/театральной труппы.
• Задача: Самооценка
• Задание: Студенты проводят самооценку своей работы в мюзикле/спектакле, выделяя сильные и слабые стороны и разрабатывая план по улучшению своих профессиональных навыков.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Задания для самостоятельной работы над ролью (зимняя сессия):
1. Определение сверхзадачи роли, логики поведения, «зерна» роли. Анкета о внешних данных роли.
2. Поиск стремлений действующего лица, сквозного действия, психофизического самочувствия, природы «чувств» персонажа, характера взаимодействия.
3. Составить характеристику своего героя из реплик действующих лиц пьесы.
4. Этюдная работа.
5. Поиск основных черт характера, физических действий и приспособлений, определение темперамента.
6.Образные ассоциации в связи с ролью.

Задания для самостоятельной работы над ролью (летняя сессия):
1. Этюдная работа над ролью, поиск жанровых и стилистических особенностей, максимальная активизация актерской инициативы, условия игры.
2. «Туалет актера», систематический тренинг актерской психотехники, духовная наполненность, волевая концентрация, запас жизненных впечатлений.
3. Новое прочтение роли, «обновление и обострение» предлагаемых обстоятельств, «зерно» характера и поиск выразительности, созвучия с современностью.
4. Определить сверхзадачу актера и действующего лица, природа общения и отношений с другими персонажами, способность подчинять игру требованиям стиля и жанра данного спектакля, поиск рабочего ритма и творческого самочувствия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы
• **Метод действенного анализа (по Станиславскому):** Применительно к музыкальной фразе. Каждая нота и пауза должны быть оправданы внутренним действием.
• **Метод Боба Фосса (изоляция):** Тренинг на развитие координации отдельных частей тела одновременно с вокалом.
• **Импровизация:** Вокальная и пластическая импровизация в заданном образе.
Студенты получают конкретные задания для самостоятельной работы в процессе освоения курса. Основные формы работы: групповые занятия; выполнение студентами разнообразных индивидуальных практических заданий в виде игр, упражнений, этюдов, импровизаций; самостоятельная работа над ролью в дипломном спектакле.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ 1. РАБОТА НАД РОЛЬЮ В ДИПЛОМНОМ СПЕКТАКЛЕ
Перечень вопросов для самостоятельного изучения

1. Гармоническое единство всех частей спектакля.
2. Роль идейного замысла, его ясность и стройность в процессе создания целостного спектакля.
3. Общность взглядов на жизнь, понимание задач искусства и ансамблевость в спектакле.
4. Сверхзадача и сквозное действие в художественной целостности спектакля.
5. Целостность актерского образа как результат напряженной работы всех духовных и физических сил актера, его культуры и вкуса.
6. Понятие «актерский ансамбль» - очевидный показатель искомого сценического единства.
7. Наглядные признаки «общности» и «единство в многообразии».
8. Единомыслие, взаимопонимание и развернутость энергетических связей всех участников.
9. Подлинность «сосуществования», общность героев и «мнимое» взаимодействие.
10. Сверхзадача и сверх-сверхзадача спектакля и роли и личностная позиция исполнителей в создании ансамблевости.
11. Влияние художественного ансамбля на творческий рост исполнителей.
12.К.С. Станиславский об импровизации актера.
13.Возможности и «пределы» актерской импровизации в работе над образом.
14. Своеобразие режиссерского подхода к пониманию актерской импровизации в постановке спектакля: (Немировнч-Данченко, Вахтангов, Мейерхольд)
15. Импровизация в репетиционном процессе и в идущем спектакле.
16. Импровизационное творчество актеров психологического театра и его отличие от комедии дель` арте.
17. Основной закон импровизации в творчестве М.Чехова (сущность роли и «действие, рожденное сегодня»).

Задания для самостоятельной работы.
1. Определение сверхзадачи роли, логики поведения, «зерна» роли. Анкета о внешних данных роли.
2. Поиск стремлений действующего лица, сквозного действия, психофизического самочувствия, природы «чувств» персонажа, характера взаимодействия.
3. Составить характеристику своего героя из реплик действующих лиц пьесы.
Этюдная работа. Поиск основных черт характера, физических действий и приспособлений, определение темперамента. Образные ассоциации в связи с ролью.

РАЗДЕЛ 2. РАБОТА НА ЗРИТЕЛЯ
Перечень вопросов для самостоятельного изучения
1. Зрительское «соучастие» в спектакле как специфический компонент процесса театрального искусства.
2. Мастерство актера в воздействии на зрителя и «запрещенные» приемы ремесла.
3. Характер «связей» со зрительным залом и природа существования актера в данном жанре спектакля.
4. Творческие принципы режиссуры, стилистические особенности, степень условности постановочного решения и природа взаимодействия актера со зрителем
5. М.А. Захаров о феномене актерской энергетики.
6. «Энергетический мост» как особая информационная коммуникация между сценой и зрительным залом.
7. Способы генерации актерской энергии.
8. «Актерское лидерство», пути его влияния, значение в создании художественного образа.
9. «Коридор роли» и «линия роли»; взаимосвязь понятий и сущность новизны актерской технологии создания сценического образа в непосредственном процессе зрительного восприятия.
10. Значение инновационных технологий в рождении «живого театра».
11. Значение «сверх-сверхзадачи» спектакля для актуализации его в новом времени.
12. Эстетика спектакля и возможности ее изменения.
13. Импровизационность самочувствия – как условие обновления, «одушевления» роли и спектакля.
14. Общесмысловые и частные изменения в роли.
15. Поиск новых выразительных средств в ходе возобновления спектакля.
16. Этические отношения актера с творческим коллективом.

17. Индивидуальная работа с режиссером над ролью.
18. Творческий подход к освоению «зерна» характера; поиск индивидуальных средств выразительности.
19. Чувство целого и стилистического единства актерского исполнения в спектакле.
20. Психологическая адаптация, гибкость и динамичность исполнительского мастерства в работе на различных сценических площадках.
21. Установка на «творчество»; восприятие и оправдание разного рода препятствий как толчок к обновлению известных обстоятельств роли.
22. Актер – носитель специфики театра.
23. Духовное содержание актерского искусства.
24. Личность актера в создании художественного образа.
25. Сверхзадача и сквозное действие роли как выражение нравственного начала человеческой жизни.
26. Гражданственность и патриотизм в творчестве актера театра и кино.
27. Значение актерского искусства в развитии эстетического чувства современника и утверждении возвышенных идеалов.

Задания для самостоятельной работы.

5. Этюдная работа над ролью, поиск жанровых и стилистических особенностей, максимальная активизация актерской инициативы, условия игры.
6. Новое прочтение роли, «обновление и обострение» предлагаемых обстоятельств, «зерно» характера и поиск выразительности, созвучия с современностью.
7. Соблюдение этических норм, сверхзадача актера и действующего лица, природа общения и отношений с другими персонажами, способность подчинять игру требованиям стиля и жанра данного спектакля, поиск рабочего ритма и творческого самочувствия.
8. Освоение глубокой, тонкой методологии творчества, развитие внутренней и внешней психотехники, знание многообразия режиссерских приемов работы с актером, русской школы психологического реализма; владение главными элементами актерского творчества (личностные качества, обаяние, заразительность, фантазия, естественность, искренность переживания, техника, опыт).

РАЗДЕЛ 3. АКТЕР В МЮЗИКЛЕ

Перечень вопросов для самостоятельного изучения

8. Режиссер и актер: индивидуальный творческий стиль режиссера; понятие «авторское кино».
9. Особенности работы актера в мюзикле.
10. Работа с профессиональными и непрофессиональными актерами.
11. Образ, характер, стиль.
12. Музыкальные постановочные съемки.
13. Работа актера на репетиции.
14. Постановка задачи в работе режиссера с актером.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ:

1. Синтез искусств в работе актера мюзикла: Как драматическое, вокальное и хореографическое мастерство объединяются в единое целое.
2. Концепция «тройной угрозы» (triple threat): Ее значение для современного актера мюзикла и пути развития этих навыков.
3. Вокальные техники в мюзикле: От классического пения до бэлта, рока и поп-вокала – адаптация различных стилей под драматическую задачу.
4. Актерская игра в мюзикле: Особенности создания психологически достоверного образа, когда слова переходят в песню и танец.
5. Роль хореографии в создании образа персонажа мюзикла: Как движения и танцы дополняют и раскрывают характер героя.

6. Физическая и эмоциональная выносливость актера мюзикла: Методы тренировки, поддержания формы и восстановления.
7. Голос актера мюзикла как инструмент: Техники сохранения вокального здоровья и его значение для продолжительной карьеры.
8. Работа над ролью в мюзикле: Анализ текста, музыки и хореографии для глубокого понимания персонажа.
9. Импровизация в мюзикле: Место и роль импровизационных навыков в репетиционном процессе и на сцене.
10. Мастерство работы в ансамбле: Коллективное взаимодействие и индивидуальное проявление в массовых сценах мюзикла.
11. Взаимодействие актера мюзикла со зрителем: Приемы установления контакта, удержания внимания и передачи эмоций.
12. Особенности репетиционного процесса в мюзикле: От читки до прогонов – этапы создания спектакля.
13. Типажи и амплуа в мюзикле: Как выбор роли и внешние данные влияют на карьеру актера.
14. Эволюция требований к актеру мюзикла на протяжении XX-XXI веков: От водевиля до современных бродвейских постановок.
15. Драматический конфликт через музыку: Как актер мюзикла использует вокал для выражения внутренних переживаний и борьбы персонажа.
16. Баланс между вокалом, хореографией и актерской игрой: Ключ к успеху в мюзикле и типичные ошибки начинающих актеров.
17. Адаптация роли под индивидуальность исполнителя в мюзикле: Как актеры привносят свой уникальный стиль в уже существующие образы.
18. Роль педагога-репетитора (коуча) в формировании мастерства актера мюзикла: Методы и подходы в обучении.
19. Актер мюзикла и современные технологии: Использование микрофонов, световых и сценических эффектов для усиления выразительности.
20. Психологическая устойчивость и стрессоустойчивость: Как актер мюзикла справляется с давлением живого выступления и длительным прокатом.

Рекомендуемый репертуар для работы
1. **Классика:** *«Оклахома!», «Моя прекрасная леди», «Смешная девчонка».*
2. **Драматический мюзикл:** *«Отверженные», «Мисс Сайгон», «Сансет Бульвар».*
3. **Современный/Рок:** *«Rent», «Next to Normal», «Гамильтон», «Дорогой Эван Хэнсен».*
4. **Отечественный материал:** *«Юнона и Авось», «Граф Монте-Кристо», «Преступление и наказание» (Э. Артемьев).*

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие : [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст : электронный.
2. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры,

Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст : электронный.

3. Калужских, Е. В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа : учебное пособие / Е. В. Калужских ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2004. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492093 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-94839-060-6. – Текст : электронный.
4. Калужских, Е. В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой : учебное пособие / Е. В. Калужских. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-94839-455-8. – Текст : электронный.
5. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-8154-0237-9. – Текст : электронный.
6. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание : (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И. А. Пузырева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-8154-0236-2. – Текст : электронный.
7. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст : электронный.
8. Филонов, В. Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства : учебно-методическое пособие / В. Ф. Филонов ; Кафедра театрального искусства. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2005. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491934 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586 (дата обращения: 09.10.2025). – Текст : электронный.
10. Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-4475-6883-2. – Текст : электронный.
11. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства : Актерские способности. Самопознание : учебное пособие / Л. В. Мирошниченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 286 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227751 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-8154-0217-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Соснова, М.Л. Искусство актера : учебное пособие / М.Л. Соснова. – Москва : Академический Проект, 2007. – 432 с. – Текст : непосредственный.
2. Грачева, Л.В. Актерский тренинг : теория и практика / Л.В. Грачева. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 168 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под общ. ред.П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКА, 2013. – 432 с. – Текст : непосредственный.
4. Карпушкин, М.А. Постановочный план : структура и сценическое воплощение : Опыт преподавания режиссуры и мастерства актёра на IV и V курсах театральных вузов / М.А. Карпушкин. – Москва : Гитис, 2015. – 216 с. – Текст : непосредственный.
5. Театр. Актёр. Режиссёр : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 352 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.

1.	Мастерство артиста мюзикла	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

8.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

***4 курс (зимняя сессия)* – зачет**

***4 курс (летняя сессия)* – зачет с оценкой**

5 курс (зимняя сессия)- экзамен

Практические задания и задачи по дисциплине "Мастерство артиста мюзикла"

1. «Синтез и стилистика»

Тема: Взаимодействие вокального образа и пластического решения.

1. **Тренинг «Triple Threat»:** Упражнения на координацию дыхания при интенсивной физической нагрузке. Работа с воображаемым и реальным микрофоном.
2. **Работа над сольным номером (Solo Acting):** Анализ «событийного ряда» в песне. Переход из речевого монолога в вокальный.
3. **Стилистический диапазон:**

• *Золотой век (Керн, Роджерс):* Академический вокал + классическая основа.
• *Джазовый мюзикл (Кандер, Эбб):* Специфика акцентировки и «острого» характерного существования.
• *Рок-мюзикл (Уэббер, Шёнберг):* Энергетика, работа с «драйвом» и форсированным звукоизвлечением в образе.

2. «Ансамбль и сложная форма»
Тема: Драматургия многоголосия и массовых сцен.

1. **Вокально-актерский ансамбль:** Работа в трио, квартетах и квинтетах. Умение слышать партнера, сохраняя актерскую индивидуальность внутри полифонии.
2. **Хоровое действие:** Психология «толпы» в мюзикле. Создание биографии персонажа массовки (ensemble). Синхронность вокала и сложной хореографии.
3. **Работа с зонгом и речитативом:** Специфика мюзиклов Стивена Сондхайма. Интеллектуальный текст и сложный ритмический рисунок как основа актерской задачи.

3. «Работа над дипломным спектаклем (I этап)»
Тема: Погружение в материал и разбор.

1. **Застольный период:** Читка либретто, детальный разбор партитур. Определение сквозного действия и сверхзадачи персонажей.
2. **Музыкальные коррепетиции:** Впевание партий в контексте мизансцен.
3. **Пластическое решение:** Изучение хореографического языка будущего спектакля. Лаборатория движения.
4. **Этюдный метод:** Поиск актерских приспособлений внутри музыкальных номеров.

4. «Выпуск спектакля и профессиональный старт»
Тема: Сценическое воплощение и подготовка к карьере.

1. **Сценические репетиции:** Работа в декорациях, с костюмами и светом. Взаимодействие с оркестром/фонограммой в пространстве большой сцены.
2. **Техника безопасности и выносливость:** Как сохранять вокальный аппарат при ежедневных прогонах. Психологическая устойчивость артиста мюзикла.
3. **Блок «Кастинг-тренинг»:**
• Подготовка индивидуального «audition book» (набор арий разных стилей).
• Работа на камеру (селф-тейпы для мюзиклов).
• Прохождение танцевального пре-кастинга.
4. **Показ дипломного спектакля:** Работа на зрителя.

При освоении курса «Мастерство артиста мюзикла» зачёт засчитывается на основе показа актерских работ студента в киноотрывках, короткометражных художественных фильмах, фрагментах мюзикла.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию
Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.
Самостоятельная подготовка к семинару направлена:
на развитие способности к чтению научной и иной литературы;
на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;
на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;
на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;
на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;
на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.
Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:
внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;
ознакомиться с соответствующим разделом учебника;
проработать дополнительную литературу и источники;
решить задачи и выполнить другие письменные задания.
При подготовке к семинару:
проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;
запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.
В процессе работы на семинаре:
внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.
Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.
Памятка «Правила запоминания»
Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.
Правила запоминания:
Сосредоточься, нацелься на запоминание.
Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.
Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.
Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.
Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.
Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.
Произнеси несколько раз новые слова, даты.
Проговори вслух формулировки выводов, законов.
Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)
Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что

студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.
Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.
В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:
делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).
Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.
Приемы работы с текстом:
1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
Плана
Схем
Таблиц
Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.
Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.
Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.
Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).
Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.
План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.
План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.
2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.
Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.
Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.
Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.
Сокращения в конспектах.
При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.
Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:
В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.
Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.
Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.
Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.
Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.
Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.
ПАМЯТКА СТУДЕНТУ
работа с учебной литературой
При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.
Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.
Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.
Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.
Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.
Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.
Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.
Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.
Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.
Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации по драматургическому анализу пьесы

Автор и пьеса, идейно-тематический анализ пьесы
1. Дать характеристику времени создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.
II. Определить жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр. Указать основные признаки жанра, характерные для данного произведения.
III. Определить тему и идею произведения а) Главная тема и ее «носители» (герой и герои произведения); ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения; б) побочные темы и их «носители» (второстепенные персонажи произведения); в) основная идея произведения, авторская идея. Идея, как угол зрения автора на тему произведения. Основные персонажи «выразители» идеи; г) идеи побочных линий действия. Как они связаны с основной идеей. какие побочные линии действия «работают» на основную идею, какие разрабатываются автором как «философское размышление»; д) смысл названия пьесы.
Событийно-действенный ряд произведения
а) определить исходное, основное и главное события;
б) определить основной драматический узел, его суть. Из какой интриги (ее содержание) «вырастает» драматический узел;
в) событийно-действенный ряд главной линии действия – главный герой или герои. Линия действия обеих сторон конфликта. Точки основных столкновений;
г) событийно-действенные ряды побочных линий действия. Определить точки пересечения действия с основной линией;
д) определить перипетии основной и второстепенных линий действия;
е) определить мотивировки поступков (действий) персонажей. Назвать мотивировки-подготовки и мотивировки объяснения;
ж) в событийно-действенном ряде найти события, происходящие за пределами пьесы (сцены), но влияющее на развитие действия;
з) какие «случайности» (назвать) влияют на развитие действия;
и) «стихийные бедствия» и другие (вмешательство «высших сил» события, влияющие на событийно-действенный ряд пьесы.
Конфликт в произведении драматургии
а) определить основной конфликт и предмет борьбы; б) конфликт основной линии действия – главный конфликт; в) конфликты в побочных линиях действия. Найти общее с основным конфликтом и особенное (предмет борьбы) для каждой линии действия; г) определить вид конфликта, изображаемого в пьесе (герой – герой, герой – среда, герой – зрительный зал); д) определить тип конфликта (можно по главным персонажам): конфликт-казус или конфликт субстанциональный.
Композиция драматического произведения
1. Сюжет и фабула выбранного произведения.
2. Реализация сюжета в композиции произведения. ПРОЛОГ. Экспозиция и завязка. РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ. Описать событийно-действенный ряд по нарастанию действия. Указать основные узлы и повороты действия и события им предшествующие. КУЛЬМИНАЦИЯ. Назвать основные события, подводящие действие к кульминации. Описать суть кульминационного момента. РАЗВЯЗКА. Описать послекульминационные события и действия. Раскрыть, в чем заключается «новое равновесие» сил и чем оно отличается от равновесия сил в экспозиции.
3. Описать (с точки зрения студента) как реализована тема и как автор выстраивает идею произведения. Соответствует ли (точка зрения студента) раскрытие темы и идеи жанру произведения. Способствует ли композиция произведения достаточно четкому раскрытию темы и идеи произведения. Если студент выбрал пьесу, в которой нет развязки (завершение действия в момент кульминации), то должен описать идею произведения со своей точки зрения, как он ее понял. Анализ драмы предпочтительно начинать с анализа небольшого ее фрагмента, эпизода (явления, сцены и т.д.).

9.5. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.
Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.
Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.
Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.
Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.
Новизна текста:
актуальность темы;
новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);
умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;
заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
стилевое единство текста, единство жанровых черт.
Степень раскрытия сущности вопроса:
соответствие плана теме реферата;
соответствие содержания теме и плану реферата;
полнота и глубина знаний по теме;
обоснованность способов и методов работы с материалом;
умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).
Обоснованность выбора источников:
оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

9.6. Методические рекомендации для написания Контрольной работы
В ходе контрольной работы студент должен написать текст академического или эссеистического характера
Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).
Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.
Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.
Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?
Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.
Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации. Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками.
Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.
Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.
Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.
Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность – это стиль написанного.
Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.
Контрольная работа – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции, выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.
Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.
Знание и понимание теоретического материала – рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы
Анализ и оценка информации – грамотно применяется категория анализа, умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме
Построение суждений – изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логично-выдвинутые, тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка, общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи

9.7. Методические рекомендации для написания Эссе
Эссе – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.
Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.
Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).
Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.
Планирование – определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.
Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).
Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.
Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.
Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.
Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?
Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

9.8. Методические рекомендации по комплексному анализ литературного произведения (литературоведческий анализ художественного произведения; идейно-художественный анализ)

В ходе разбора студент должен написать текст академического или эссеистического характера, содержащий идейно-художественный анализ литературного произведения одного из малых эпических жанров или комплексный анализ лирического стихотворения. Ознакомление с анализируемым произведением может осуществляться на самой контрольной работе, а может быть вынесено за её рамки и предшествовать ей. В этом случае преподаватель должен предложить текст анализируемого произведения за несколько дней до контрольной работы. Целесообразность той или иной формы ознакомления студентов с произведением диктуется его объемом. Всей группе для анализа может быть предложен один и тот же текст, но задание может носить и индивидуализированный характер.
Идейно-эстетические взгляды писателя и своеобразие авторского творческого метода, его связь с литературными направлениями эпохи (классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм и др.).
Особенности творческой истории произведения.
Характер отбора и оценки жизненных явлений, положенных в основу сюжета.
Жанровое своеобразие произведения (традиции и новаторство).
Комплекс проблем, определяющих идейное содержание произведения.
Сюжетно-композиционные особенности произведения.
Специфика конфликта и характер его развития в произведении.
Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения.
Своеобразие художественного времени и пространства.
Стилистические особенности произведения.
Эмоциональная окрашенность текста. Пафос произведения.
Приемы художественной выразительности и важнейшие элементы формы (пейзаж, портрет, деталь, символ, лейтмотив, различные виды тропов).
Смысл названия. Роль эпиграфов, подзаголовков, посвящений, цитат и т.п. в выявлении авторской позиции.
Образ литературного героя
Место героя в системе образов. Его связь с персонажами и событиями произведения

Происхождение героя. Его социальная принадлежность, воспитание, образование, формирование мировоззрения. Родственные и дружеские связи.
Роль прошлого для понимания характера героя.
Авторские приёмы создания образа: -смысл имени и фамилии героя; -смысловая роль его первого появления в произведении; -портрет, чьими глазами он дается; -пейзаж, связанный с героем, его душевным состоянием; -интерьер; вещи, характеризующие героя; -речь героя; особенности внутренних монологов; -поступки героя, раскрывающие его характер, их место в сюжете, сны героя и их художественная функция; -художественные детали, характерные для образа героя; -герой в оценке других персонажей, изменение его самооценки.
Способы выражения отношения автора к герою (прямые/косвенные).
Литературная критика об образе героя.
Место героя в творчестве писателя и историко-литературном процессе.
Структурно-семантический аспект
Звуковой строй текста (звукопись и её роль). Стихотворный размер и его смысловая роль.
Особенность рифмовки и ее смысловая роль. Поэтические интонации. Изменение настроения текста.
Лексический строй языка (количественные и качественные характеристики частей речи).
Изобразительно-выразительные средства языка (тропы).
Синтаксический строй текста. Изобразительно-выразительные средства языка (фигуры).
Образный ряд (ключевые образы и образы-символы и т.п.). Композиция (сколько частей и как они взаимосвязаны). Особенности строфики.
Смысл названия стихотворения. Внутренний облик героя
Историко-культурный аспект
Место стихотворения в творчестве поэта (в мировом культурном процессе).
Историко-культурные и биографические комментарии.
Особенности жанра стихотворения и их смысловая роль.
Тематика стихотворения, отражение в нём основных мотивов творчества поэта.
Эпиграф и его смысловая роль. Посвящение и его смысловая роль.
Скрытые цитаты, литературные и культурные ассоциации, переклички.
Подзаголовок и его смысловая роль. Датировка, место написания.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

«ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ»

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 714

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 714

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 714

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 714

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 715

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 715

5.2. Содержание практических занятий 716

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 717

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 719

6.1. Электронный образовательный ресурс 719

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины 719

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 720

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 720

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 721

8.1. Текущий контроль успеваемости 721

8.2. Промежуточная аттестация 722

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 724

Рабочая программа дисциплины:
«Джазовый вокал»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128**.**

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель курса: Овладение стилистическими, техническими и художественными особенностями джазового исполнительства для расширения профессионального диапазона актера.
Задачи:
• Ознакомление студентов с историей развития джаза и основных стилей джазового исполнения.
• Формирование основ техники джазового вокала и навыков импровизации.
• Освоение специфики джазового интонирования и ритмики (свинг, синкопирование).
• Изучение основ вокальной импровизации (скэт).
• Формирование навыков работы с джазовым стандартом.
• Интеграция вокального мастерства с актерской задачей.
• Развитие музыкального слуха, ритма и музыкальности.
• Подготовка студентов к самостоятельному исполнению джазовых композиций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	**ПК-5. 1.** Знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности **ПК-5. 2.** Уметь использовать различные приемы вокальной техники при создании роли **ПК-5. 3.** Владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.	**Знать:** основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата; **Уметь:** использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; **Владеть:** основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* **«Джазовый вокал»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость								
	з.е.	час.	по курсам, час.						
			1	2	3	4	5	6	7
Общая трудоемкость по учебному плану		**144**			**144**				
Аудиторные занятия:		***48***			***48***				
Лекции (Л)									
Практические занятия (Пр)		48			48				
Контроль самостоятельной работы (КСР)									
Самостоятельная работа (СРС)		88			88				

Промежуточная аттестации	Экзамен									
	Зачет/зачет с оценкой		8			4+4				

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
Раздел 1: Истоки и стилистика джазового вокала								ПК-5
1	Тема 1: Эволюция джаза: от блюза до современности. Работа с микрофоном.	22		8		14		ПК-5
Раздел 2: Технический блок: Джазовая техника и ритм								ПК-5
2	Тема 1: Дыхание, атака звука, специфические приемы (субтон, бэлтинг).	22		8		14		ПК-5
3	Тема 2: Чувство свинга и ритмическая сетка.	22		8		14		ПК-5
Раздел 3: Работа над джазовым стандартом (Repertoire)								ПК-5
4	Тема 1: Работа над балладой: содержательный анализ и фразировка.	22		8		14		ПК-5
5	Тема 2: Работа над подвижным стандартом (Up-tempo).	22		8		14		ПК-5
Раздел 4: Основы импровизации и скэта								ПК-5
6	Тема 1: Вокальная импровизация как продолжение актерского монолога.	26		8		18		ПК-5
Подготовка к зачету/экзамену		**8**						
Итого объём часов дисциплины		**144**		**48**		**88**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Теория и стиль

• **Теория:** Прослушивание и анализ эталонных исполнителей (Элла Фицджеральд, Луи Армстронг, Билли Холидей, Чет Бейкер). Понятие «джазового мейнстрима».

• **СРС:** Подбор индивидуального репертуара (не менее 3-х стандартов из «Real Book»).

Раздел 2. Вокальная техника

• **Техника:** Особенности «речевой» позиции в джазе. Работа над чистотой интонирования в блюзовой гамме. Изучение специфических штрихов: *glissando, vibrato (и его отсутствие), growl*.

• **Практика:** Ритмические упражнения (хлопки на 2 и 4 долю во время пения).

Раздел 3. Работа над образом (Актерский подход)

• **Баллада:** Актерский разбор текста. Создание «внутреннего монолога». Умение «рассказывать историю», отклоняясь от строгой мелодической линии (фразировка).

• **Свинг:** Взаимодействие с ритм-секцией (минусовой фонограммой или аккомпаниатором). Энергетика и драйв в пении.

Раздел 4. Импровизация (Scat)

• **Скэт:** Изучение базовых слогов (doo-ba, doo-dat). Построение простейших вопросно-ответных фраз. Импровизация как эмоциональный пик образа.

5.2. Содержание практических занятий

Занятие 1: Ритмическая природа джаза и «чувство свинга»
• Цель: Перестроить исполнительский аппарат с классической/эстрадной ровной пульсации на джазовую.
• Упражнения:
  • Ходьба на 1 и 3 доли, хлопки на 2 и 4 («офф-бит»).
  • Проговаривание текста джазового стандарта в ритме свинга без мелодии.
  • Скандирование слогов «ду-ба, ду-ба» с акцентом на вторую восьмую.

Занятие 2: Артикуляция и специфические джазовые приемы
• Цель: Освоить «инструментальный» подход к голосу.
• Упражнения:
  • Работа над «субтоном» (пение с придыханием) для создания интимности.
  • Отработка glissando (подъезды к нотам) и bend-notes (блюзовые «подтяжки»).
  • Упражнения на «речевую» позицию звука (пение как продолжение разговора).

Занятие 3: Работа с микрофоном как с партнером
• Цель: Изучить технические возможности микрофона для создания разных состояний.
• Практика:
  • Эффект «близкого шепота» (работа вплотную к капсюлю).
  • Динамическое управление дистанцией на громких звуках (бэлтинг).
  • Микрофон как средство передачи психологических нюансов (вздохи, причмокивания, паузы).

Занятие 4: Блюзовая сетка и «блюзовое чувство» (Blue Feeling)
• Цель: Понять структуру блюза и научиться выражать драматизм через вокал.
• Практика:
  • Исполнение классического 12-тактового блюза.
  • Актерский этюд: «Блюз как жалоба или ирония» (выбор личного повода для «страдания»).
  • Работа с блюзовым ладом (поиск «грязных» нот).

Занятие 5: Джазовая фразировка и работа над текстом
• Цель: Уйти от жесткого ритма мелодии в сторону свободы повествования.
• Упражнения:
  • «Back-phrasing» (пение «позади» бита, с задержкой, как будто актер вспоминает слова).
  • Изменение акцентов в предложении для смены смысла фразы.
  • Чтение текста песни как драматического монолога перед исполнением.

Занятие 6: Основы вокальной импровизации (Scat) для актера
• Цель: Снять страх перед импровизацией, используя ее как эмоциональный выплеск.
• Практика:
  • Слоговое пение (использование набора слогов: shoo-bee-doo, da-ba).
  • Прием «вопрос-ответ» в диалоге с инструментом (педагогом).
  • Импровизация как «нехватка слов» — когда чувства персонажа не умещаются в текст.

Занятие 7: Джазовая баллада: Искусство паузы и монолога
• Цель: Создание глубокого драматического образа в медленном темпе.
• Практика:
  • Разбор подтекста (что герой недоговаривает?).
  • Работа над длинными нотами без вибрато (джазовая эстетика).
  • Удержание внимания зрителя в моменты тишины между фразами.

Занятие 8: Работа в темпе Swing и Up-tempo
- Цель: Сохранение актерской задачи при высоком темпе и сложной ритмике.
- Практика:
  - Тренинг на дикцию в быстром темпе.
  - Координация: мизансцена (движение) + быстрый вокал.
  - Как не «задохнуться» и сохранить легкость исполнения.

Занятие 9: Взаимодействие с ансамблем (Концертмейстером)
- Цель: Научиться вести за собой музыкантов или следовать за ними.
- Практика:
  - Подача знаков начала, окончания и смены темпа («снятия» и вступления).
  - Слуховой анализ: выделение линии баса и гармонии.
  - Создание общего драйва с аккомпаниатором.

Занятие 10: Репетиция-показ (Предэкзаменационный прогон)
- Цель: Сборка двух разнохарактерных номеров в законченное выступление.
- Практика:
  - Прогон баллады и быстрого стандарта с микрофоном.
  - Обсуждение «внешнего вида» номера (костюм, свет, пластическое решение).
  - Самоанализ и финальные правки педагога.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Поскольку студенты-заочники большую часть времени учатся дистанционно, они обязаны подготовить к сессии:
1. **Дневник слушателя:** Краткий анализ 5 джазовых произведений разных стилей (блюз, свинг, босса-нова, фьюжн).
2. **Техническая база:** Ежедневные упражнения на джазовую артикуляцию и ритмику (видеофиксация прогресса по желанию).
3. **Репертуар:** Выучивание наизусть мелодии, текста и гармонической сетки двух стандартов (баллада и свинг).

Комплекс упражнений для самостоятельного изучения джазового вокала

Блок 1: Ритмический фундамент (Тело как метроном)

Джаз начинается не с голоса, а с ощущения пульсации.

1. «Щелчок на слабую долю»:
  - Включите любой джазовый стандарт в среднем темпе.
  - Начните щелкать пальцами или хлопать строго на счет «2» и «4» (в классике мы обычно акцентируем «1» и «3»).
  - Усложните: маршируйте на 1 и 3 долю, а щелкайте на 2 и 4. Это должно стать автоматическим навыком.
2. «Ритмическая декламация»:
  - Возьмите текст вашей песни. Читайте его вслух под метроном или джазовый минус, превращая текст в рэп или ритмизованный стих.
  - Синкопируйте: делайте паузы там, где их нет в тексте, «оттягивайте» окончания фраз, не теряя при этом общую сетку.

Блок 2: Интонирование и ладовое чувство

Джаз использует специфические интервалы и «грязные» ноты.

3. «Блюзовая гамма с характером»:
  - Пойте блюзовую гамму (до - ми-бемоль - фа - фа-диез - соль - си-бемоль - до).

• Каждой ноте присвойте эмоцию: например, ми-бемоль (low blue note) — это «жалоба», фа-диез — «вызов». Пойте гамму как цепочку сменяющихся состояний.

4. «Джазовое опевание»:

• Возьмите одну ноту. Попробуйте «подъехать» к ней снизу (glissando) или «упасть» с неё в конце фразы (fall).

• Попробуйте спеть ноту «без вибрато» (straight tone), а в самом конце плавно добавить широкое колебание. Это классический джазовый прием.

Блок 3: Техника и тембр (Работа над красками)

5. «Субтон (Breathy voice)»:

• Представьте, что вы шепчете секрет на ухо партнеру, но при этом есть звук.

• Спойте первую фразу баллады, пропуская много воздуха через связки. Следите, чтобы не было зажима в горле. Субтон — это «интимная дистанция» в джазе.

6. «Инструментальное подражание»:

• Послушайте соло саксофона или тромбона в вашей песне. Попробуйте повторить их фразы голосом, имитируя их атаку звука и акценты. Это развивает гибкость голоса лучше, чем обычные распевки.

Блок 4: Работа над стилем и фразировкой

7. «Метод тени» (Shadowing):

• Включите запись великой певицы/певца (Элла Фицджеральд, Сара Вон, Фрэнк Синатра).

• Начните петь вместе с ними, стараясь в точности скопировать их задержки, вдохи и манеру произносить согласные. Это «впитывание» стиля через подражание.

8. «Back-phrasing» (Игра со временем):

• Пойте под ровный метроном. Попробуйте начать фразу чуть позже, чем нужно, а затем «догнать» ритм к концу такта. Это создает эффект ленивой, свободной беседы.

Блок 5: Скэт и импровизация (Для смелости)

9. «Вокальный диалог»:

• Используйте приложение (например, iReal Pro) или любой «backing track».

• Спойте фразу из песни, а в паузе между строчками ответьте сами себе, используя слоги: Doo-ba, Doo-dat, Bee-da.

• Представьте, что вы — два разных персонажа, которые спорят или соглашаются друг с другом.

Блок 6: Актерский анализ (Monologue Song)

10. «Снятие музыки»:

• Прочитайте текст песни как серьезный драматический монолог. Забудьте, что это джаз. О чем вы говорите? Кому? Зачем?

• Найдите «точку поворота» в тексте (где настроение меняется).

• Снова начните петь, но несите в себе это найденное драматическое действие. Джазовый стандарт — это не мелодия, это исповедь.

Рекомендации по графику:

• Ритм (Блок 1): 15 минут ежедневно (можно делать в транспорте, слушая музыку).

• Техника (Блоки 2-3): 30 минут 3 раза в неделю.

• Работа над образом (Блоки 4-6): 40 минут 2 раза в неделю.

Инструментарий:

1. Метроном (обязательно с акцентом на 2 и 4).

2. Диктофон: записывайте себя и слушайте — в джазе очень важно слышать свою ритмическую «кривизну» со стороны.

3. Джазовые минусовки, где можно менять темп и тональность.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие : [12+] / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993 (дата обращения: 06.10.2025). – ISBN 979-0-706353-96-8. – Текст : электронный.
2. Далецкий, О. В. Самоучитель певца : учебное пособие / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Современная музыка, 2011. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992 (дата обращения: 06.10.2025). – ISBN 978-5-93138-120-6. – Текст : электронный.
3. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714 (дата обращения: 06.10.2025). – Библиогр.: с. 57-60. – Текст : электронный.
4. Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев ; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, Кафедра эстрадного искусства и музыкального театра. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254011 (дата обращения: 06.10.2025). – ISBN 978-5-9676-0444-7. – Текст : электронный.
5. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714 (дата обращения: 06.10.2025). – Библиогр.: с. 57-60. – Текст : электронный.
6. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс : учебное пособие : [16+] / А. С. Поляков ; Российская академия музыки им. Гнесиных. – Москва : Согласие, 2015. – 248 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117 (дата обращения: 06.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-90670-36-3. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Чугунов, Юрий Николаевич. Гармония в джазе [Ноты] : Учеб.- метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений. - 4-е изд., перераб. - Москва : Соврем. музыка, 2001. - 175 с.; 24 см.; ISBN 5-93138-018-3
2. Бриль, Игорь Михайлович. Практический курс джазовой импровизации : Для фп.: Учеб. пособие / Ред. Ю.Н. Холопова; Предисл. Ю. Саульского; Предисл. авт. - Москва : Сов. композитор, 1982. - 112 с.

.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Джазовый вокал	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.),	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office

			светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Аудитория по мастерству актера и сценической речи: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформер (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков. -AV-коммутатор (VA 2H) -микрофон (SM Pro Audio 3) -акустическая система; -музыкальный проигрыватель; -световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (10 шт)) с дистанционным управление; -микшер.	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе аудиторных занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Задания для текущего контроля

Практическая проверка (репетиции):

1. **Исполнение эталонного произведения**: Подготовьте два контрастных произведения разных жанров и направлений джаза (например, стандарт свинга и современный боссанова). Продемонстрируйте технику исполнения и понимание специфики жанра.

2. **Импровизация**: Проведите короткую импровизацию на заданную гармонию или мелодическую линию. Покажите умение строить музыкальный диалог с аккомпанирующим инструментом.
3. **Артикуляция и дикция**: Прочитайте фрагмент текста, используя правильную артикуляцию и дыхание, демонстрируя четкость произношения.
4. **Работа с ритмом**: Выполните упражнения на тренировку чувства ритма, синхронизируя движения тела с музыкой и играя одновременно простейшие ритмы руками и ногами.
5. **Анализ композиции**: Выберите одну известную джазовую композицию и подготовьте подробный анализ структуры, гармонии, ритма и формы.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет* может проводиться в форме тестирования.

3 курс (зимняя сессия) – Зачет
3 курс (летняя сессия) - Зачет с оценкой

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «зачтено», «не зачтено».

Выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Примеры тестовых заданий:
Вопросы теста:

1. Кто считается родоначальником современного джаза?
2. Что такое блюзовая гамма и её роль в джазовом исполнении?
3. Какие существуют типы джазовых стандартов?
4. Какова разница между свингом и бопом?
5. Опишите особенности исполнения «скэт-вокализма».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

Дополнительные критерии оценивания:

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Зачтено	студент регулярно посещает занятия, выполняет определенные нормативы и по заданию педагога готовит теоретические материалы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.
Не зачтено	студент не регулярно посещает занятия, имеет задолженность по выполнению нормативов и не готовит теоретические материалы по заданию преподавателя. Выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Блок 1. Проверка базовых технических навыков и знание истории джаза

1. Расскажите историю возникновения джаза. Укажите ключевые фигуры и события, повлиявшие на становление этого жанра.
2. Назовите основные стили и направления джаза, охарактеризуйте каждый стиль примерами исполнителей и типичных особенностей звучания.
3. Опишите разницу между исполнителями традиционных джазовых стандартов и современными джазовыми музыкантами. Приведите конкретные примеры.
4. Объясните понятие "джазовая импровизация". Почему этот элемент важен в джазовом искусстве?
5. Что означает термин "swing"? Объясните, почему это слово стало символом особого качества музыки.
6. Дайте определение понятия "scat-vocalism". Проиллюстрируйте использование скэта на примере конкретных исполнителей.
7. Приведите характеристику джазового вокалиста Эллы Фицджеральд. Назовите её главные достижения и вклад в развитие джазового искусства.
8. Какие принципы лежат в основе музыкальной формы AABA? Чем эта структура отличается от классических форм поп-музыки?
9. Перечислите известные джазовые стандарты. Приведите минимум пять примеров наиболее популярных композиций.
10. Почему Билли Холидей называют одной из величайших джазовых певиц всех времен? Аргументируйте своё мнение.

Блок 2. Практическое применение вокальных навыков и импровизация

11. Продемонстрируйте технику вокального вибрато. Обоснуйте важность вибрато в джазовом стиле.
12. Выполните упражнение на развитие дыхания и поддержки голоса. Расскажите, каким образом правильное дыхание помогает исполнять джазовые композиции.
13. Проведите короткое соло, состоящее исключительно из звукового материала («баббл-гут»). Покажите свободное владение голосом в импровизированном режиме.
14. Покажите способность создавать собственное гармоническое сопровождение, исполнив песню в технике "вокал плюс фортепиано" (если инструментальное сопровождение отсутствует).

15. Проанализируйте и интерпретируйте выбранную вами джазовую композицию. Включите элементы собственного понимания текста и эмоционального выражения.
16. Создайте оригинальную версию известной джазовой песни, применяя собственные изменения в темпоритме, динамике и манере исполнения.
17. Используя технику "call and response", покажите взаимодействие исполнителя и группы музыкантов.
18. Спойте свою собственную импровизацию поверх заранее записанной аккордовой последовательности. Покажите свободу в выборе нот и эмоций.
19. Интерпретируйте произведение с точки зрения взаимодействия с группой. Как меняется ваша техника игры, когда вы взаимодействуете с другими инструментами?
20. Представьте сценическое шоу длиной три минуты, включающее выборочный диапазон голосовых техник и стилей джазового исполнения.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Самостоятельная работа

изучение источников, удовлетворяющих возникающим потребностям практического характера;

приобщение к физкультурно-спортивной деятельности, обеспечивающей сохранение и укрепление здоровья;

самоопределение в выборе средств физической культуры, спорта и туризма;

приобретение личного опыта творческого использования средств физической культуры для достижения профессиональных успехов;

формирование установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание;

формирование потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

9.2. Внеаудиторные практические занятия

1. Не стремитесь к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Спешка может привести к перегрузке организма и переутомлению. Физические нагрузки должны соответствовать вашим возможностям, поэтому нагрузки и их сложность повышайте постепенно, контролируя реакцию организма на них.

2. Составляя план внеаудиторных самостоятельных занятий, включайте упражнения для развития всех физических качеств. Это поможет достичь более высоких результатов.

3. Помните, что результат тренировок зависит от их регулярности, так как большие перерывы (3-4 дня и более) между занятиями сводят на нет эффект предыдущих упражнений. Поэтому даже при очень большой загруженности, например, вовремя подготовки к экзаменам, все равно найдите 20-30 мин для выполнения комплекса упражнений.

4. Для того чтобы у вас сохранялись высокая активность и желание заниматься, меняйте места проведения внеаудиторных самостоятельных занятий, чаще занимайтесь на открытом воздухе, в парке, сквере, привлекайте к тренировке своих друзей, членов семьи.

5. Очень хорошо заниматься под музыкальное сопровождение. Это повышает интерес к тренировке и способствует хорошему настроению.

6. Старайтесь соблюдать физиологические принципы выполнения упражнений: постепенное увеличение трудности упражнений, объема и интенсивности нагрузок; правильное чередование нагрузок и отдыха между упражнениями с учетом вашей тренированности и переносимости нагрузок. Более трудные упражнения потребуют и большей продолжительности пауз между ними, и меньшего числа повторений. В зависимости от самочувствия, переносимости нагрузок, задачи упражнения можете волнообразно повышать или понижать нагрузки на протяжении одного занятия в течение недели или более длительного периода. Во время выполнения упражнений не стремитесь выполнить сразу максимальную нагрузку.

7. Выполнение упражнений обязательно начинайте с разминки, а по завершении используйте восстанавливающие процедуры (массаж, теплый душ, ванна, сауна и т. п.).

8. Если вы почувствовали какие-либо отклонения в состоянии здоровья, переутомление, посоветуйтесь с преподавателем, врачом.

9. Помните, что эффект от выполнения упражнений будет наиболее высоким, если вы в совокупности будете использовать физические упражнения, закаливающие процедуры, соблюдать гигиенические условия, режим дня и правильное питание.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 729

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 729

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 729

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 729

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 730

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 730

5.2. Содержание практических занятий 731

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 732

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 733

6.1. Электронный образовательный ресурс 733

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины 733

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 734

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 735

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 736

8.1. Текущий контроль успеваемости 736

8.2. Промежуточная аттестация 737

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 739

Рабочая программа дисциплины:
«Эстрадный вокал»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128**.**

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель курса: Совершенствование вокально-исполнительского мастерства актера, освоение продвинутых техник эстрадного пения и создание завершенного художественного образа в сольном номере.

Задачи:

• Освоение сложных вокальных техник (бэлтинг, тванг, микст, мелизматика).
• Работа над индивидуальным стилем и имиджем исполнителя.
• Развитие навыков самостоятельной режиссуры вокального номера.
• Подготовка профессионального портфолио (демо-записи, репертуарный лист).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	**ПК-5. 1.** Знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности **ПК-5. 2.** Уметь использовать различные приемы вокальной техники при создании роли **ПК-5. 3.** Владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.	**Знать:** основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата; **Уметь:** использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; **Владеть:** основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* **«Эстрадный вокал»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость								
		з.е.	час.	по курсам, час.						
				1	2	3	4	5	6	7
Общая трудоемкость по учебному плану			**144**			**144**				
Аудиторные занятия:			***48***			***48***				
Лекции (Л)										
Практические занятия (Пр)			48			48				
Контроль самостоятельной работы (КСР)										
Самостоятельная работа (СРС)			88			88				
Промежуточная аттестации	Экзамен									
	Зачет/зачет с оценкой		8			4+4				

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
Раздел 1: Продвинутые вокальные технологии								ПК-5
1	Тема 1: Современные вокальные методики (EVT, Speech Level Singing).	18		6		12		ПК-5
2	Тема 2: Работа над экстремальными и специфическими приемами.	18		6		12		ПК-5
Раздел 2: Стилистическое многообразие и репертуар								ПК-5
3	Тема 1: Особенности исполнения мировых хитов (Soul, R&B, Rock, Pop).	18		6		12		ПК-5
4	Тема 2: Работа над авторской интерпретацией кавер-версий.	18		6		12		ПК-5
Раздел 3: Создание сценического образа и номера								ПК-5
5	Тема 1: Режиссура вокального номера. Работа с пространством и светом.	20		8		12		ПК-5
6	Тема 2: Психотехника выступления. Взаимодействие с залом.	22		8		14		ПК-5
Раздел 4: Профессиональная подготовка и портфолио								ПК-5
7	Тема 1: Работа в студии. Подготовка репертуарного листа для кастингов.	22		8		14		ПК-5
Подготовка к зачету/экзамену		**8**						
Итого объём часов дисциплины		**144**		**48**		**88**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Техническое совершенство

• **Теория:** Понятие вокальной анкеровки, управления гортанью. Тванг как средство усиления звука. Микст — сглаживание регистровых переходов.

• **Практика:** Упражнения на удержание высокой интенсивности звука (бэлтинг) без вреда для связок. Работа над мелизматикой (подвижностью гортани).

Раздел 2. Стилизация и жанровость

• **Теория:** Стилистические маркеры различных жанров. Анализ исполнительских манер мировых звезд.

• **Практика:** Трансформация одной и той же песни в разных стилях (джаз-кавер, рок-версия, акустика). Поиск «своего» звука.

Раздел 3. Актер в эстрадной песне

• **Практика:** Песня как малая драматургическая форма. Работа над «сверхзадачей» номера. Жест и мизансцена вокалиста. Использование микрофонной стойки и другого реквизита как части образа.

Раздел 4. Карьерный блок (СРС)

• **Задание:** Составление списка из 10-15 разноплановых песен (репертуарный лист), готовых к исполнению на прослушиваниях в театры, мюзиклы или ТВ-проекты.

5.2. Содержание практических занятий

Занятие 1: Ревизия и стратегия репертуара
• **Цель:** Определение индивидуального стиля и выбор программы для выпускного экзамена.
• **В программе:**
  • Прослушивание заготовок студентов.
  • Анализ соответствия репертуара типажу актера («что я продаю на кастинге?»).
  • Утверждение 3-х разноплановых номеров (мировой хит, лирика на русском, игровой/характерный номер).

Занятие 2: Современный эстрадный звук (Twang и Belting)
• **Цель:** Освоение техник высокой интенсивности без вреда для голоса.
• **В программе:**
  • Упражнения на нахождение «узкого» эстрадного резонанса (Twang).
  • Техника безопасного «крика» (Belting) на опоре.
  • Практическое применение: работа над кульминациями в песнях.

Занятие 3: Сглаживание регистров (Mix) и переходные ноты
• **Цель:** Добиться бесшовного звучания во всем диапазоне.
• **В программе:**
  • Упражнения на «микстовое» звучание (соединение грудного и головного резонанса).
  • Работа над «высоким положением» гортани в эстрадной манере.
  • Устранение «провалов» на переходных нотах в выбранном репертуаре.

Занятие 4: Стилизация и жанровая трансформация
• **Цель:** Развитие гибкости и умения работать в разных эстетиках.
• **В программе:**
  • Тренинг: исполнение одной фразы в стилях «рок», «джаз», «соул» и «диснеевский мюзикл».
  • Разбор стилистических маркеров (хрипотца, субтон, вибрато, мелизматика).

Занятие 5: Актерский анализ: Песня как монодрама
• **Цель:** Применение системы Станиславского к вокальному номеру.
• **В программе:**
  • Определение «событийного ряда» в песне.
  • Поиск «сверхзадачи» и «адресата» (кому я это пою?).
  • Работа над внутренним монологом в паузах и проигрышах.

Занятие 6: Пластическая партитура вокального номера
• **Цель:** Синхронизация сложного вокала и активного движения.
• **В программе:**
  • Разработка мизансцен номера.
  • Упражнения на освобождение тела во время пения (устранение зажимов в шее и плечах).
  • Работа с жестом: как не «дирижировать» себе и не стоять «столбом».

Занятие 7: Микрофонная техника и звук как инструмент
• **Цель:** Профессиональная работа с оборудованием.
• **В программе:**
  • Работа с динамическим и конденсаторным микрофонами.
  • Использование «эффекта близости» для интимного звучания.
  • Техника работы с микрофонной стойкой как с партнером по сцене.

Занятие 8: Мелизматика и вокальная импровизация (Ad-libs)
• **Цель:** Добавление «фирменных» украшений в исполнение.

• **В программе:**
  • Техника быстрых интонационных оборотов (фиоритуры, опевания).
  • Разработка финальных импровизаций в песнях («коды»).
  • Чувство меры: где мелизмы украшают, а где мешают смыслу.

Занятие 9: Тренинг «Кастинг в мюзикл / Шоу»
• **Цель:** Психологическая и профессиональная подготовка к жестким условиям отбора.
• **В программе:**
  • Симуляция прослушивания: исполнение «ударного» фрагмента песни (30-60 секунд).
  • Отработка навыка мгновенного включения в образ.
  • Работа над «репертуарным листом» и общением с концертмейстером/комиссией.

Занятие 10: Предэкзаменационный прогон (Showcase)
• **Цель:** Сборка программы в единое целое.
• **В программе:**
  • Исполнение двух-трех готовых номеров в костюмах.
  • Финальная коррекция образа и вокальных нюансов.
  • Общее обсуждение и самоанализ (работа с видеозаписью выступления).

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Поскольку студенты-заочники большую часть времени учатся дистанционно, они обязаны подготовить к сессии:
1. **Проект «Мой стиль»:** Подбор и разбор 3-х песен, максимально раскрывающих вокальный и актерский потенциал студента.
2. **Аналитическое задание:** Сравнение 3-х разных исполнителей одной и той же известной песни (аудио или видео анализ).
3. **Технический тренинг:** Ежедневная работа над дыханием и укреплением вокальной опоры (заполнение вокального дневника).
4. **Студийная работа (по возможности):** Запись одного «чистового» демо-трека.

Комплекс упражнений для самостоятельного изучения эстрадного вокала

Блок 1: Физическая настройка и дыхание (10-15 минут)

Актер поет всем телом. Задача — снять зажимы и включить «опору».

1. «Разблокировка»: Свободные прыжки на месте, встряхивание кистями, плечами. Сброс корпуса вниз на выдохе «ХА!».
2. Активация диафрагмы: Короткие, резкие выдохи на звуки «С», «Ш», «Ф», «К» (как насос). Живот должен активно пружинить.
3. «Дыхательный квадрат»: Вдох на 4 счета — задержка на 4 — выдох на 4 (с сопротивлением на «С») — задержка на 4. Это стабилизирует поток воздуха.
4. Упражнение «Тренажер»: Длинный выдох на звуке «Р-р-р» (губная трель). Старайтесь удержать звук ровным максимально долго, следя за тем, чтобы плечи не поднимались.

Блок 2: Резонанс и позиция (15 минут)

В эстраде важно уметь направлять звук в «маску» (переднюю часть лица) для яркости и полетности.

5. «Стон» (Humming): Мычание на звуке «М» в удобной тесситуре. Почувствуйте вибрацию на губах и в переносице.
6. «Злой комар»: Звук «З-з-з» на одной ноте, очень остро, направляя звук в передние зубы.
7. Упражнение на Тванг (Twang): Произносите звук «Ня-ня-ня» или «Мяу», имитируя голос капризного ребенка или кряканье утки. Это помогает найти «узкий» проход в гортани, который дает пронзительный эстрадный звук без напряжения связок.

Блок 3: Продвинутая техника и регистры (20 минут)

8. «Сирена» (Glissando): Плавное скольжение снизу вверх и обратно на звуке «У» или «О». Задача — пройти «переходный порог» между грудным и головным регистрами без щелчка.

9. Микст (Siren на «Нэй»): Скандируйте «Нэй-нэй-нэй» по арпеджио вверх. Старайтесь, чтобы высокие ноты звучали так же плотно, как низкие, но не переходили в крик.

10. Бэлтинг (Belting) — только после разминки!: На коротких фразах типа «Hey!», «Yeah!», «Stop!». Звук должен быть направленным, как зов человека на другой стороне улицы. Важно: звук идет на мощной опоре, гортань стабильна.

Блок 4: Стилистика и вокальные эффекты (15 минут)

11. Субтон (Breathy voice): Спойте фразу из баллады, сознательно подмешивая воздух к звуку. Представьте, что вы шепчете в микрофон.

12. Мелизматика (Морденты): Возьмите простую последовательность из 3-5 нот (до-ре-ми-ре-до) и старайтесь пропеть её максимально быстро и четко на одном слоге (например, «А»). Постепенно увеличивайте темп.

13. Vocal Fry (Штробас): «Скрипите» голосом в самом низком регистре. Пробуйте мягко выходить из этого скрипа в чистую ноту. Это добавит современного «дорогого» звучания в начале фраз.

Блок 5: Актерская работа над песней (20-30 минут)

На 4 курсе это самый важный блок.

14. «Метод кинокамеры»: Запишите себя на видео (не только звук!). Посмотрите: живет ли лицо? Совпадают ли глаза с тем, о чем вы поете? Нет ли лишних зажимов в шее?

15. «Упражнение с препятствием»: Пойте свою песню, выполняя интенсивное физическое действие (планка, приседания или уборка комнаты). Это поможет проверить, насколько автоматизирована опора. Если голос срывается — опора слабая.

16. «Смена предлагаемых обстоятельств»:

- Спойте свою песню как «агрессивный манифест».
- Затем как «колыбельную ребенку».
- Затем как «признание в любви перед смертью».
- Цель: Найти новые интонации, которые музыка сама не подсказывает.

Рекомендации по самостоятельной работе:

- Гигиена: Не занимайтесь более 60 минут подряд. Лучше два раза по 45 минут.
- Слуховой анализ: Каждый день слушайте одного нового исполнителя в жанре, который вам дается сложнее всего (например, соул или кантри). Разбирайте их приемы «на слух».
- Инструменты: Используйте приложения-тюнеры (для проверки чистоты интонации) и метроном.
- Вокальный дневник: Записывайте, какие упражнения сегодня «зашли», а где почувствовали дискомфорт. Если в горле першит — немедленно прекращайте и анализируйте ошибку.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

7. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие : [12+] / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. –

Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993 (дата обращения: 06.10.2025). – ISBN 979-0-706353-96-8. – Текст : электронный.

8. Далецкий, О. В. Самоучитель певца : учебное пособие / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Современная музыка, 2011. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992 (дата обращения: 06.10.2025). – ISBN 978-5-93138-120-6. – Текст : электронный.
9. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714 (дата обращения: 06.10.2025). – Библиогр.: с. 57-60. – Текст : электронный.
10. Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев ; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, Кафедра эстрадного искусства и музыкального театра. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254011 (дата обращения: 06.10.2025). – ISBN 978-5-9676-0444-7. – Текст : электронный.
11. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714 (дата обращения: 06.10.2025). – Библиогр.: с. 57-60. – Текст : электронный.
12. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс : учебное пособие : [16+] / А. С. Поляков ; Российская академия музыки им. Гнесиных. – Москва : Согласие, 2015. – 248 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117 (дата обращения: 06.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-90670-36-3. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

3. Чугунов, Юрий Николаевич. Гармония в джазе [Ноты] : Учеб.- метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений. - 4-е изд., перераб. - Москва : Соврем. музыка, 2001. - 175 с.; 24 см.; ISBN 5-93138-018-3
4. Бриль, Игорь Михайлович. Практический курс джазовой импровизации : Для фп.: Учеб. пособие / Ред. Ю.Н. Холопова; Предисл. Ю. Саульского; Предисл. авт. - Москва : Сов. композитор, 1982. - 112 с.

.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека	http://imwerden.de/

«ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Эстрадный вокал	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar,
		Аудитория по мастерству актера и	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформер (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального	

		сценической речи: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	реквизита); - сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков. -AV-коммутатор (VA 2H) -микрофон (SM Pro Audio 3) -акустическая система; -музыкальный проигрыватель; -световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (10 шт)) с дистанционным управление; -микшер.	PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе аудиторных занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Тестовые вопросы для 4 курса театрального вуза должны проверять не только базовые знания, но и понимание специфических эстрадных техник, терминологии и профессиональной этики вокалиста.

Ниже представлено примерные вопросы с вариантами ответов (правильный ответ отмечен звездочкой — *).

Тест по дисциплине «Эстрадный вокал»

1. Что такое «Бэлтинг» (Belting) в эстрадном вокале?
А) Пение тихим шепотом с придыханием.
Б) Техника исполнения высоких нот плотным грудным звуком.*
В) Резкий переход с грудного регистра на фальцет.

2. Какой эффект создает техника «Тванг» (Twang)?
А) Делает голос глухим и объемным.
Б) Придает голосу яркость, «металлический» блеск и полетность.*

В) Создает эффект осипшего голоса.

3. Что означает термин «Микст» (Mix)?
А) Смешение вокальных стилей (например, рок и джаз).
Б) Смешанное звучание, сочетающее грудной и головной регистры.*
В) Одновременное пение двух вокалистов в терцию.

4. Что такое «Субтон»?
А) Пение ниже основной тональности.
Б) Пение с контролируемым добавлением воздуха (придыханием).*
В) Очень низкий бас.

5. Как называется вокальный прием, создающий «скрипучий» звук в низком регистре?
А) Глиссандо.
Б) Вокал фрай (Vocal fry).*
В) Вибрато.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет* может проводиться в форме тестирования.

4 курс (зимняя сессия) – Зачет
4 курс (летняя сессия) - Зачет с оценкой

Зачет проводится в формате мини-концерта.

Требования к зачету:
Исполнение сольной программы из 3-х номеров:
1. Мировой хит (на иностранном языке, демонстрирующий техническую оснащенность: бэлтинг, диапазон).
2. Лирическая песня на русском языке (акцент на дикцию, смысл, глубину проживания).
3. Характерный / игровой номер (песня-образ, предполагающая активное движение, актерскую игру, возможно, элементы танца).

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации
и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

Дополнительные критерии оценивания:

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Зачтено	студент регулярно посещает занятия, выполняет определенные нормативы и по заданию педагога готовит теоретические материалы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.
Не зачтено	студент не регулярно посещает занятия, имеет задолженность по выполнению нормативов и не готовит теоретические материалы по заданию преподавателя. Выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание №1. Исполнение сольной программы (Основное)
Цель: Оценка жанровой универсальности актера.
Суть: Студент должен представить три разноплановых номера:
1. Драматическая баллада на русском языке (акцент на смысл и дикцию).
2. Мировой хит/Мюзикл (на иностранном языке, демонстрация техники: бэлтинг, микст).
3. Характерный номер (игровой, комический или эксцентричный, с активным движением).

Задание №2. Тест «30 секунд кастинга»
Цель: Проверка способности мгновенно включаться в работу и показывать максимум за короткое время.
Суть: Студент должен исполнить самый яркий фрагмент своей песни (припев + кода), уложившись в 30-45 секунд.
Критерий: Энергетика, точность интонирования и узнаваемость образа с первой секунды.

Задание №3. Актерская экспликация номера
Цель: Проверка глубины разбора материала.
Суть: Студент сдает письменный (или устный) разбор одной из песен программы по плану:
- Кто поет? (Характер персонажа).
- Где и когда происходит действие?
- Сверхзадача: чего я хочу добиться от партнера/зала этим пением?
- Событийный ряд внутри песни.

Задание №4. Техническая демонстрация «Вокальная маска»
Цель: Проверка владения современными техниками.
Суть: Исполнить одну и ту же музыкальную фразу в трех разных эстетиках:
1. Диснеевский стиль (светлый тванг, звонкость).
2. Рок/Соул (плотный бэлтинг или легкое расщепление).
3. Интимная лирика (субтон, шепот).

Задание №5. Стилизация: «Кавер-трансформация»
Цель: Проверка творческого мышления и музыкальности.
Суть: Взять известную детскую или народную песню и исполнить её в неожиданном современном жанре (например, «В лесу родилась елочка» в стиле блюз, рок-н-ролл или трип-хоп).

Задание №6. Работа с микрофоном и пространством
Цель: Оценка сценической свободы.
Суть: Исполнение номера с использованием микрофонной стойки и любого реквизита.
Критерий: Навык работы с проводом/стойкой, умение не закрывать лицо микрофоном в важные актерские моменты, работа на разные точки зала.

Задание №7. Партитура движений (Вокально-хореографический синтез)
Цель: Проверка координации.
Суть: Студент должен исполнить динамичный номер, содержащий обязательную хореографическую связку (или активное перемещение), при этом дыхание и вокальная линия не должны прерываться или детонировать.

Задание №8. Фонетический зачет (для песен на иностранном языке)
Цель: Контроль качества произношения.
Суть: Чтение текста иностранной песни как стихотворения, без музыки.
Критерий: Соблюдение правил артикуляции, понимание смысла каждого слова, отсутствие «фонетической каши».

Задание №9. Импровизация и Ad-libs (Кода номера)
Цель: Проверка вокальной свободы и чувства стиля.
Суть: Продемонстрировать умение «украшать» финал песни. Студент должен придумать и чисто исполнить вокальную импровизацию (вариацию мелодии) в кульминации своего номера.

Задание №10. Самоанализ видеозаписи
Цель: Развитие критического мышления.
Суть: Студент просматривает запись своего выступления и пишет краткий отчет (рецензию), выделяя 3 своих удачи и 3 технических ошибки, над которыми нужно поработать до госэкзамена.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Самостоятельная работа

изучение источников, удовлетворяющих возникающим потребностям практического характера;

приобщение к физкультурно-спортивной деятельности, обеспечивающей сохранение и укрепление здоровья;

самоопределение в выборе средств физической культуры, спорта и туризма;

приобретение личного опыта творческого использования средств физической культуры для достижения профессиональных успехов;

формирование установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание;

формирование потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

9.2. Внеаудиторные практические занятия

1. Не стремитесь к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Спешка может привести к перегрузке организма и переутомлению. Физические нагрузки должны соответствовать вашим возможностям, поэтому нагрузки и их сложность повышайте постепенно, контролируя реакцию организма на них.

2. Составляя план внеаудиторных самостоятельных занятий, включайте упражнения для развития всех физических качеств. Это поможет достичь более высоких результатов.

3. Помните, что результат тренировок зависит от их регулярности, так как большие перерывы (3-4 дня и более) между занятиями сводят на нет эффект предыдущих упражнений. Поэтому даже при очень большой загруженности, например, вовремя подготовки к экзаменам, все равно найдите 20-30 мин для выполнения комплекса упражнений.

4. Для того чтобы у вас сохранялись высокая активность и желание заниматься, меняйте места проведения внеаудиторных самостоятельных занятий, чаще занимайтесь на открытом воздухе, в парке, сквере, привлекайте к тренировке своих друзей, членов семьи.

5. Очень хорошо заниматься под музыкальное сопровождение. Это повышает интерес к тренировке и способствует хорошему настроению.

6. Старайтесь соблюдать физиологические принципы выполнения упражнений: постепенное увеличение трудности упражнений, объема и интенсивности нагрузок; правильное чередование нагрузок и отдыха между упражнениями с учетом вашей тренированности и переносимости нагрузок. Более трудные упражнения потребуют и большей продолжительности пауз между ними, и меньшего числа повторений. В зависимости от самочувствия, переносимости нагрузок, задачи упражнения можете волнообразно повышать или понижать нагрузки на протяжении одного занятия в течение недели или более длительного периода. Во время выполнения упражнений не стремитесь выполнить сразу максимальную нагрузку.

7. Выполнение упражнений обязательно начинайте с разминки, а по завершении используйте восстанавливающие процедуры (массаж, теплый душ, ванна, сауна и т. п.).

8. Если вы почувствовали какие-либо отклонения в состоянии здоровья, переутомление, посоветуйтесь с преподавателем, врачом.

9. Помните, что эффект от выполнения упражнений будет наиболее высоким, если вы в совокупности будете использовать физические упражнения, закаливающие процедуры, соблюдать гигиенические условия, режим дня и правильное питание.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ АКТЕРА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 744

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 744

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 744

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 745

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 745

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 745

5.2. Содержание практических занятий 746

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 748

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 748

6.1. Электронный образовательный ресурс 748

6.2. Учебная и дополнительная литература 749

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 750

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 750

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 751

8.1. Текущий контроль успеваемости 751

8.2. Промежуточная аттестация 753

9. Методические материалы 758

Рабочая программа дисциплины:
«Основы пластической культуры актера»
Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цели освоения дисциплины:
Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций будущих актеров, обеспечивающих высокое качество освоения телесно-двигательной культуры, необходимого для сценического воплощения образа в театре. Программа способствует овладению студентами специфическими техниками пластики, необходимыми для формирования индивидуального сценического стиля и раскрытия внутреннего потенциала артиста посредством выразительных средств тела.
Задачи освоения дисциплины:
воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы;
освоение основных законов сценической выразительности;
освоение стилистики сценического фехтования, технологии боя на холодном оружии;
формирование правильной осанки, постановка правильного дыхания;
развитие координации движений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	**ПК-3.1.** Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, методы пластического тренинга и самостоятельной работы над ролью **ПК-3.2.** Умело настраивает свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму. **ПК-3.3.** Свободно владеет внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов	**Знать:** особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке **Уметь:** использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; **Владеть:** основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Основы пластической культуры актера»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		зач. ед.	час.	Время изучения (по курсам, час)
				3
Общая трудоемкость по учебному плану			***190***	***190***
Контактная работа (Аудиторные занятия):			***48***	***48***
Лекции (Л)			-	-
Семинарские занятия (С)			-	-
Практическое обучение (ПО)			24	24
СР под руководством педагога			24	24
Самостоятельная работа			134	134
Консультации			-	-
Промежуточная консультация	экзамен		-	-
	Зачет\ЗаО		8	4+4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практическое обучение	СР под руководством педагога	Самостоятельная работа	Курсовой проект	
3 курс (зимняя сессия)								
1	Раздел 1. Основы пластики. Подготовительный тренинг	18		4	2	12		ПК-3
2	Раздел 2. Техника движений и ритма.	28		4	4	20		ПК-3
3	Раздел 3. Основные принципы сценической экспрессии	22		4	4	14		ПК-3
3 курс летняя сессия)								
1	Раздел 4. Особенности реализации пластики в разных видах искусств	28		4	4	20		ПК-3
2	Раздел 5. Историко-бытовые действия	38		4	4	30		ПК-3
3	Раздел 6. Индивидуальный проект	48		4	6	38		ПК-3
Подготовка к зачету/экзамену		**8**						
Итого объём часов дисциплины		**190**		**24**	**24**	**134**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. Основы пластики. Подготовительный тренинг

Техника безопасности на занятиях: требования к помещению, к одежде и экипировке, правила обращения с оружием.
Индивидуальная разминка.
Общая разминка. Упражнения, настраивающие на более сложные вариации. Эмоциональное подключение. Упражнения на развитие выносливости, гибкости. Контроль над движениями. Распределение в пространстве. Тренинг на взаимодействие с партнером.
Упражнения на парное взаимодействие, способность делить напряжение вместе с партнером. Парные растяжки. Упражнения на развитие веры, точности выполнения задания. Упражнения на бережное отношение к партнеру.

Раздел 2. Техника движений и ритма.
Освоение положения тела (начальная позиция). Развитие координации и равновесия.
Обучение поворотам на месте и в движении. Положение ног, рук.
Шаги: шаг вперед, шаг назад, двойной шаг вперед, двойной шаг назад. Скачок назад.
Техника безопасности на уроке при обращении с оружием.

Раздел 3. Основные принципы сценической экспрессии.
Основополагающие позы и жесты. Принципы построения композиции движения.
Характеристика сценической активности Упражнения на подсобных снарядах. Упражнения с партнером. Техническое парное упражнение.
Взаимодействие в работе с партнёром при исполнении заданной схемы.
Работа на правильную дистанцию. Техника безопасности при работе в парах.
Экспрессия пластики в спектаклях разного типа.

Раздел 4. Особенности реализации
пластики в разных видах
Жестикуляция и пантомима Действия с перемещениями туловища, ног, разновидности финтов. Компоненты подготовки и применения действий; тактические характеристики. Типовые ошибки при освоении основных положений, приемов и маневрирования, сценических средств и установки на их использование.

Раздел 5. Историко-бытовые действия.
Исторические предпосылки формирования системы боя на фехтование холодном оружии, формирования западноевропейских школ сценической пластики. Виды холодного оружия и особенности ведения поединков. Исторические персонажи батальных эпизодов.
Средства достижения сценической выразительности. Самостоятельное моделирование схем. Способы повышения зрелищных эффектов при постановке сценических этюдов, паузы и фиксации начальных и конечных положений, четкость ритмического рисунка взаимодействий
Приветствие, приветствие с поклоном, приветствие с коленопреклонением. Этикетные действия. Передача предметов.
Раздел 6. Индивидуальный проект

Завершение группового этапа, индивидуальные консультации Презентация индивидуальных проектов.

5.2. Содержание практических занятий

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая работа.№1.

«Комплексы упражнений на укрепление и развитие мышц».

1. Жим от пола в положении «Планка» 30 сек

2. Пресс 31-40 р за 1 мин
3. Подтягивание 10-14 в один подход
4. Удержание баланса «Птичка» 10 сек
5. Удержание Баланса «Павлин» 10 сек.
6. Удержание баланса «Ласточка» 10 сек
7. Стойка на лопатках 15 сек
8. Стойка на груди «Саранча» 10 сек

Критерии оценивания:
1) Количественный показатель;
2) Точность выполнения. Система оценивания освоения раздела: Оценка «зачтено» выставляется при выполнении 6 заданий. Оценка «не зачтено» выставляется при выполнении менее 6 заданий.

Практическая работа.№2.

«Элементы акробатики на ограниченном пространстве»

Содержание работы: освоение материала практических занятий, индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками, подбор материала (фотографии, видео-материалы).

Задание:
Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
Систематизировать содержание изученных источников
Подготовиться к показу на практическом занятии:
Акробатические упражнения:
- сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела;
- падения;
- прыжки;
- кувырки;
- поддержки.

Практическая работа.№3.

«Парные действия»

Задание:
1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников
3. Подготовиться к показу на практическом занятии:
- дистанция,
- ложные действия (финты),
- встречные действия,
- комбинации различных приемов и финтов.
- действия, вытекающие из различных ситуаций:
- построение ритмического рисунка, эпизода

Практическая работа.№4.

«Импровизационная сцена»

Задание:
1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников
3. Подготовиться к показу на практическом занятии.

Организуйте группу студентов и проведите урок импровизации. Участники самостоятельно создают небольшую сценическую композицию, используя только тело и мимику, без слов. Задача — показать развитие простого сюжета и передать взаимоотношения персонажей.

Практическая работа.№5

«Акцентируем внимание»

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников
3. Подготовиться к показу на практическом занятии.

Определите задание, в ходе которого участники будут учиться выделять главные моменты сцены через пластические акценты. Пусть студенты научатся подчеркивать ключевые действия и эмоциональные пики эпизода с помощью выразительных телодвижений.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	**Вид / Содержание самостоятельной работы**	
Раздел 1. Основы пластики. Подготовительный тренинг	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Практическое освоение основных положений, приемов Обеспечение безопасности на занятиях - правила перемещения в учебном классе и на сцене - техника манипулирования предметами - сохранение типовой и заданной дистанции
Раздел 2. Техника движений и ритма.	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Практическое освоение основных положений, приемов маневрирования. Обеспечение безопасности на занятиях - правила перемещения в учебном классе и на сцене - техника манипулирования предметами - сохранение типовой и заданной дистанции
Раздел 3. Основные принципы сценической экспрессии	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Практическое освоение основных положений, приемов маневрирования. Обеспечение безопасности на занятиях - правила перемещения в учебном классе и на сцене - техника манипулирования предметами - сохранение типовой и заданной дистанции
Раздел 4. Особенности реализации пластики в разных видах искусств	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Практическое освоение основных положений, приемов маневрирования. Обеспечение безопасности на занятиях - правила перемещения в учебном классе и на сцене - техника манипулирования предметами - сохранение типовой и заданной дистанции
Раздел 5. Историко-бытовые действия	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Практическое освоение основных положений, приемов маневрирования. Обеспечение безопасности на занятиях - правила перемещения в учебном классе и на сцене - техника манипулирования предметами - сохранение типовой и заданной дистанции
Раздел 6. Индивидуальный проект	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Практическое освоение основных положений, приемов маневрирования. Обеспечение безопасности на занятиях - правила перемещения в учебном классе и на сцене - техника манипулирования предметами - сохранение типовой и заданной дистанции

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Сценическое движение : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т. А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 67 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275521 (дата обращения: 26.09.2025). – Текст : электронный.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум / Т. А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0371-0. – Текст : электронный.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебное пособие для обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» : [16+] / Т. А. Григорьянц ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 76 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696954 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр.: с. 72-73. – ISBN 978-5-8154-0616-2. – Текст : электронный.
4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» : [16+] / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр.: с. 98-99. – ISBN 978-5-8154-0514-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Маркова, Т. Ю. Смирнягина. – Москва : Миттель Прогресс, 2022. – 288 с. : ил. – Текст непосредственный.
2. Новицкая, Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – 4-е изд. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2013. – 184 с. – Текст : непосредственный.
3. Основы сценического движения: пособие для культ.-просвет. и театр. училищ / под ред. И.Э. Коха. – Москва : Просвещение, 1976. – 222 с. : ил. – Текст : непосредственный.
4. Кох, И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыка, 2013. – 512 с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Мамин, Р.Р. Пластическое воспитание. Элементы классического танца. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Р. Р. Мамин. – Москва : ООО Райкин Плаза, 2015. – 20 с. – Текст : непосредственный.
6. Немеровский, А. Пластическая выразительность актёра : учебное пособие / А. Немеровский. – 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Искусство. 1988. – 197 с. : 15 л. ил. – текст : непосредственный.
7. Рыбаков, В.Ю. Пластическое воспитание. Сценическое движение : учебно-методическое пособие / В.Ю. Рыбаков. – Москва : ООО «РАЙКИН ПЛАЗА», 2015. – 52 с. – Текст : непосредственный.

8. Нижельской, В.А. Сценическое движение. Базовые упражнения : учебное пособие / В.А. Нижельской. – Москва : ВШСИ, 2024. – 120 с. – Текст : непосредственный

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Основы пластической культуры актера	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер,

		Аудитория по мастерству актера и сценической речи: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформер (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков. -AV-коммутатор (VA 2H) -микрофон (SM Pro Audio 3) -акустическая система; -музыкальный проигрыватель; -световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (10 шт)) с дистанционным управление; -микшер.	Dicter, Windows Paint, Windows Plaver, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок.
- Показ этюдных работ и упражнений

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости.

Задания разделены на теоретические и практические
1. Теория. Дайте определение пластики в театре и перечислите 3–4 характерные черты пластического языка. Что отличает пластическую сценическую речь от мимики и жеста?

2. Теория. Назовите 2–3 основных направления актёрской пластики (например, базовая актёрская пластика, пластика современного театра, работа с телесной выразительностью). Кратко охарактеризуйте их принципы.

3. Пространство и пластика. Опишите, как на сцене использовать пространство: верхние/нижние уровни, дальнюю и ближнюю зоны, переднее/заднее планы. Приведите пример короткой фразы движения, которая работает с пространством.

4. Центр тяжести и баланс. Объясните роль центра тяжести в пластике и приведите два упражнения на его стабилизацию (попеременная смена опоры, удержание баланса на одной ноге с переключением веса).

5. Дыхание и пластика. Опишите связь дыхания с движением и динамикой пластического образа. Приведите два упражнения на гармонизацию дыхания и движения.

6. Элементы пластического языка. Выделите 4 базовых элемента пластики (центр/центр тяжести, динамика/темп, пауза, направление движения). Для каждого элемента дайте по одному практическому примеры использования в мини-кадре.

7. Безопасность и подготовка. Какие мероприятия по физической подготовке и разминке

необходимы перед внешними занятиями пластикой? Укажите минимум 4 шага разминки.

8. Анализ сцены. Возьмите короткий фрагмент из спектакля (или из просмотра) и опишите, какие пластические средства в нём используются: положение тела, центр тяжести, темп, пауза, взаимодействие с партнёрами.

9. Разминка (практическое). Сформируйте 5–7-минутную разминку для группы, включающую: (а) суставную подвижность, (б) работа с дыханием, (в) простые танцевальные или прогулочные шаги. Опишите последовательность.

10. Ходьба с изменением темпа. Выполните 3 варианта ходьбы по сцене: (1) плавная без пауз, (2) пружинистая с короткими паузами, (3) тяжёлая, «месиво» движений. Опишите, как эти режимы влияют на восприятие персонажа.

11. Образ через позу. Выберите 3 эмоциональные состояния (радость, тревога, гнев) и выполните по 1 позе для каждого состояния, удерживая 15–20 секунд и сопровождая дыханием.

12. Баланс и опоры. Выполните 3 позы на одной ноге с разной опорой (разная высота стопы, согнутая/разжатая нога). Держите 15–20 секунд в каждой позе. Оцените устойчивость и контроль центра.

13. Работа головы и туловища. Сделайте 3 упражнения on head/neck isolation (вращения головы, задержка взгляда, движение головы в траектории восьмёрка). Опишите влияние на общую пластическую картину.

14. Передача веса (контактная пластика, безопасно). В парах попробуйте безопасные варианты передачи веса без непрямого давления на партнёра: стоящие позы, лёгкая поддержка спины/плеча, смена места положения тела. Зафиксируйте, какие чувства возникают у принимающей/переносящей стороны.

15. Мини-скетч (30–45 сек). Создайте короткий сценический мини-скетч, основанный на трёх пластических элементах: центр тяжести, темп/ритм, пауза. Включите движение без слов и представьте его группе.

16. Дыхательная пластика. Выполните 2–3 последовательности дыхания, синхронизированных с движением: (а) вдох 4 счёта — выдох 4 счёта; (б) короткая задержка дыхания перед паузой и движение; (в) плавное выдыхание с растягиванием тела. Опишите ощущение в теле и связь дыхания с образами.

17. Аналитика пластики на сцене. Выберите сценыку (пример: фрагмент из вашего спектакля/пьесы). Напишите 1–2 страницы анализа того, какие пластические приёмы используются, какая эмоция выражается, как движение поддерживает драматическую мысль.

18. Видео-ревью своей пластики. Запишите короткое видео (1–2 минуты) с демонстрацией одной сцены или упражнения. Включите самооценку: что получилось хорошо, что требует доработки, какие параметры контроля улучшат пластическую выразительность.

19. Творческое задание. Придумайте и поставьте небольшой эпизод без слов длительностью 1–2 минуты, где сюжет раскрывается исключительно через пластические средства: положение тела, движение, темп, пауза, взаимодействие со сценическим пространством.

20. Рефлексия и план развития. Напишите кратко (150–250 слов) самооценку по освоению пластики за цикл занятий и сформулируйте 3 конкретные цели на следующий месяц: какие упражнения освоить, что улучшить, какие сцены использовать для практики.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

Критерии и порядок оценки формируемых компетенций

Оценка по предмету «Основы пластической культуры актера» выставляется:

- по результатам работы студента в течение всего семестра в профессиональных разминках – тренингах на основании отметок по контрольным урокам по каждой теме:

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Что такое пластика в театре? Назовите 4 базовых элемента пластического языка.
2. В чём различие между пластикой, мимикой и жестом? Приведите примеры.
3. Перечислите 3 направления актёрской пластики и кратко охарактеризуйте каждое.
4. Как на сцене используются верхние и нижние уровни? Какие эмоциональные смыслы они могут передавать?
5. Что такое центр тяжести актёра и как он влияет на устойчивость и выразительность движений?
6. Назовите две техники или упражнения на развитие баланса на одной ноге и объясните их цель.
7. Объясните связь дыхания и движения в пластике. Приведите два упражнения на гармонизацию дыхания и движения.
8. Перечислите 4 базовых элемента пластического языка и приведите по одному практическому примеру их использования.
9. Что такое темп/ритм в пластике и как они влияют на характер персонажа? Приведите пример кадра с контрастом темпа.

10. Что такое пауза в движении и как её использовать драматически на сцене?
11. Что такое направление движения и как оно формирует динамику сцены? Приведите пример.
12. Какие принципы работы со сценическим пространством существуют: ближняя/дальняя зона, траектории, группы в пространстве?
13. Какие виды передачи веса применяются в безопасной парной пластике? Опишите одно безопасное упражнение.
14. Как правильно подготовиться к занятиям пластикой: перечислите минимум 5 шагов разминки.
15. Какие критерии оценки зачетной работы по пластике вы бы включили в рубрику оценивания?
16. Ваш разбор фрагмента сцены: какие пластические средства использованы и как они поддерживают драматическую мысль?
17. Как изменение темпа движения влияет на восприятие образа в мини-кадре? Приведите конкретный пример.
18. Приведите 2–3 упражнения на изоляцию головы и туловища; объясните, какую пластическую задачу они решают.
19. Что такое безопасная передача веса в парной пластике? Опишите сигналы риска и меры профилактики.
20. Как работать с партнером без сильного физического воздействия: приведите 2 безопасных варианта взаимодействия.
21. Какие требования безопасности и подготовки должны быть перед занятиями пластикой? Перечислите 4–5 пунктов.
22. Приведите примеры бытовых движений, которые можно переработать в выразительный пластический образ.
23. Какие принципы формирования визуального пластического языка спектакля вы считаете ключевыми?
24. Как пространство и глухая пауза могут работать на драматургии пластического номера?
25. Какие вопросы стоит задать при анализе сцены с позиции пластики?
26. Разработайте план 30–45 секундного безмолвного скетча: какие элементы должны быть задействованы?
27. Каковы шаги подготовки к постановке пластического номера для сцены/площадки?
28. Какие принципы сценического дыхания следует учитывать во время репетиций?
29. Опишите 2–3 шага для создания мини-эпизода без слов, основанного на пластических средствах.
30. Какие признаки делают пластическую сцену удачной и запоминающейся? Перечислите 4–5 критериев.

Практическая часть зачёта:

1) Разминка (индивидуальная)
- Цель: подготовить тело к пластике, снизить риск травм.
- Описание: выполнить 5–7 минут сугубо личной разминки: суставная подвижность (шея, плечи, запястья, таз), дыхательная гимнастика, лёгкая растяжка.
- Время: 5–7 мин.
- Оценка: полнота охвата суставов, плавность дыхания, отсутствие рывков.

2) Баланс на одной ноге – базовый
- Цель: развить устойчивость центра и контроль опоры.
- Описание: удерживать 20–25 секунд на одной ноге в трех вариантах опоры: (a) полная опора всей стопой, (b) на носке (с легким согнутым коленом), (c) на одной ноге с перекатом веса на другую.
- Время: общее 4–5 мин.
- Оценка: стабильность центра, отсутствие рывков, выравнивание таза.

3) Перемещение веса через тело
- Цель: освоение плавного переноса веса без напряжения.
- Описание: серию из 6–8 шагов вдоль прямой линии, фокус на плавном переносе центра тяжести (плавно вперед/назад), без резких движений.
- Время: 3–4 мин.
- Оценка: плавность, контроль центра, отсутствие скованности.

4) Ходьба с переменным темпом

- Цель: сформировать осознанный темп как пластический инструмент.
- Описание: три варианта ходьбы по сцене: (1) плавная без пауз, (2) пружинистая с короткими паузами, (3) тяжёлая «месиво» движений; по 6–8 шагов каждый.
- Время: 6–8 мин.
- Оценка: различие темпа, читаемость образа, контролируемость.

5) Пространство и зона на сцене
- Цель: освоение распоряжения сценического пространства.
- Описание: выполнить мини-последовательность из 8–12 движений, используя ближнюю/дальнюю зоны, передний/задний план; после выполнить короткий разбор.
- Время: 6–7 мин.
- Оценка: обоснованность выбора зоны, ясность композиции, взаимодействие с пространством.

6) Изоляции головы и шеи (трёхпунктовые)
- Цель: развить автономность головы в пластике.
- Описание: 3 упражнения изоляции головы: (а) вращения головы, (б) медленное движение взгляда по траектории «8» вокруг пространства, (в) задержка взгляда и плавный перенос во фронтальную ось.
- Время: 5–6 мин.
- Оценка: чистота изоляций, координация с туловищем.

7) Изоляции рук и плеч
- Цель: развитие выразительности рук без напряжения плечевого пояса.
- Описание: 3 упражнения: (а) мягкий цикл движений плеча; (б) ходьба рук в плавной дуге; (в) фиксированная поза с расслабленными кистями.
- Время: 5 мин.
- Оценка: контроль напряжения, выразительность жестов, плавность переходов.

8) Дыхательная пластика – секвенции
- Цель: связать дыхание с движением.
- Описание: выбрать три секвенции дыхания: (а) вдох 4 счета — выдох 4 счета; (б) короткая задержка перед паузой + движение; (в) плавное выдыхание с растягиванием тела. По 2 цикла каждой.
- Время: 6–7 мин.
- Оценка: синхрония дыхания и движения, ощущение дыхательной наполненности тела.

9) Темп и пауза в мини-кадре
- Цель: освоение пластической роли паузы.
- Описание: создать мини-кадр продолжительностью 20–30 секунд с 3 паузами, используя темп и паузу как выразительный инструмент.
- Время: 6–8 мин.
- Оценка: выразительность пауз, читаемость образа, управление временем.

10) Направление движения
- Цель: формирование динамики сцены через направление.
- Описание: выполнить две короткие фрагменты по 12–14 шагов каждый: (1) движение в прямом направлении, (2) направление с поворотами и диагоналями. Затем обсудить восприятие.
- Время: 6–8 мин.
- Оценка: ясность направления, связь с образом, контроль темпа.

11) Эмоциональная поза
- Цель: передать эмоцию через позу.
- Описание: выбрать три эмоциональных состояния (радость, тревога, гнев), для каждого удержать позу 15–20 секунд с дыханием и таймингом.
- Время: 9–12 мин.
- Оценка: читаемость эмоции, устойчивость позы, дыхательная согласованность.

12) Поза как образ
- Цель: работать над визуальным образом.
- Описание: в парах выполнить 3 позы по 10–15 секунд каждая (первая — радость, вторая — тревога, третья — гнев); смена позы без слов.
- Время: 6–7 мин.
- Оценка: выразительность образа, связь позы и эмоции, работа без слов.

13) Передача веса в парной пластике (без давления)
- Цель: безопасная работа с весом партнёра.
- Описание: в парах выполнить 3 варианта передачи веса: (а) поддержка спины одного партнёра мягкой ладонью; (б) касание плеч и легкий перенос центра; (в) «перекат» плечевого пояса в безопасной позе.
- Время: 8–10 мин.
- Оценка: безопасность, доверие, точность передачи веса.

14) Упражнения для защиты и устойчивости тела
- Цель: выработать устойчивость корпуса.
- Описание: серия из 4 упражнений: (а) удержание корпуса в полуприсяде, (б) движение таза без смещения плеч, (в) акцент на центр тяжести при смене направления, (г) возвращение в исходную позу.
- Время: 5–6 мин.
- Оценка: устойчивость корпуса, контрольный баланс.

15) Мини-скетч без слов (30–45 секунд)
- Цель: передача сюжета исключительно пластикой.
- Описание: придумать и разыграть без слов сюжет из 2–3 сценических поз, связанных движением, темпом и паузами.
- Время: 5–7 мин на подготовку, затем выступление.
- Оценка: выразительность, логика сюжета, работа без слов.

16) Пластика через бытовые движения
- Цель: трансформация обыденного движения в образ.
- Описание: взять три бытовых действия (например, расчесывание, мытьё рук, подъем сумки) и переработать их в пластическое решение на 20–30 секунд.
- Время: 6–8 мин.
- Оценка: творческий подход, визуальная выразительность.

17) Аналитика фрагмента сцены (практико-аналитическая)
- Цель: связать практику и анализ.
- Описание: выбрать короткий фрагмент из спектакля/пьесы, записать 1–2 страницы анализа: какие пластические приемы использованы, как движение выражает драматическую мысль.
- Время: 15–20 мин.
- Оценка: точность терминов, связь движения и смысла.

18) Видео-ревью своей пластики
- Цель: самоконтроль и развитие критического взгляда.
- Описание: снять 1–2 минуты демонстрации одной сцены/упражнения, затем написать самокритическую заметку: что получилось, что требует доработки, какие параметры контроля помогут улучшить пластическую выразительность.
- Время: 20–25 мин на съемку и рефлексию.
- Оценка: конкретика замечаний, план доработки.

19) Безмолвный эпизод: совершенствование без слов
- Цель: развитие выразительности без слов.
- Описание: создать эпизод длительностью 40–60 секунд, где сюжет раскрывается только через

позы, темп, паузы, движение в пространстве и взаимодействие с партнёрами.
- Время: 8–12 мин подготовки, 1–2 минуты исполнения.
- Оценка: выразительность, связность образа, работа с пространством.

20) Влияние темпа на образ
- Цель: освоение драматургии через ритм.
- Описание: выбрать 2–3 сцены (разные персонажи); для каждой выполнить 2 варианта: медленный и ускоренный темп движений, проанализировать восприятие персонажа.
- Время: 8–10 мин.
- Оценка: читаемость образа в разных темпах, умение переключаться.

21) Работа с направлением взгляда и траектории взгляда
- Цель: управление взглядом как пластическим инструментом.
- Описание: 3 мини-упражнения: (а) взгляд вдаль по жесткому направлению, (б) движение головы с фиксированным взглядом, (в) «считывание» пространства взглядом в 360 градусов.
- Время: 6–7 мин.
- Оценка: согласованность взгляда и движения, выразительность.

22) Контактная пластика — безопасные основы
- Цель: освоение контакта без давления.
- Описание: 3 безопасных упражнения для пар: (а) поддержка спины плечом в позе стены, (б) легкий контакт рук/предплечий для направления движения, (в) совместное перемещение корпуса в синхронном ритме.
- Время: 8–10 мин.
- Оценка: безопасность, доверие, ясность передачи намерения.

23) Элементы пластического языка в сочетании
- Цель: связать 4 базовых элемента в одном мини-кадре.
- Описание: создать 1–2 кадра, где применяется центр тяжести, темп, пауза и направление. Презентация по группе 2–3 человека.
- Время: 8–12 мин.
- Оценка: целостность образа, ясность использования элементов.

24) Работа с уровнем – высокая/средняя/низкая
- Цель: контролировать перспективу и выражение через уровни.
- Описание: устройства из 3 коротких фрагментов (по 6–8 движений) на разных уровнях: высокий (на стуле/платформе), средний (уровень пояса), низкий (на полу-колени). Презентация группы.
- Время: 10–12 мин.
- Оценка: точность уровней, ясность образа, безопасность.

25) Координационная импровизация (20–30 секунд)
- Цель: развить координацию и взаимодействие в группе.
- Описание: в группе из 4–5 человек выполнить 2 импровизационных мини-эпизода на общую тему (предложенная инструктором). Без речи, без слов.
- Время: 6–8 мин на подготовку и импровизацию.
- Оценка: взаимодействие в группе, согласование движений, целостность образа.

26) Создание образа через жестовый ряд
- Цель: развитие выразительности через серию жестов.
- Описание: придумать 8–10 жестов, связанных между собой в короткую пластическую фразу: каждый жест 1–2 секунды; затем соединить в 20–30 секунд.
- Время: 6–8 мин.
- Оценка: связность жестов, визуальная выразительность.

27) Передача веса без непосредственного давления
- Цель: усиление доверия и безопасной коммуникации в паре.

- Описание: 3 упражнения: (а) «мягкая подсказка» — поддержка веса через лёгкое касание плеча, (б) совместное вращение туловища в стойке-позиции, (в) синхронная смена направления движения без давления.
- Время: 8–9 мин.
- Оценка: безопасность, ощущение поддержки, координация.

28) Аналитика упражнения по сцене
- Цель: связать практику и критическую оценку.
- Описание: взять 1 упражнение и подготовить краткий разбор: какие двигательные элементы задействованы, какие эмоции передаются, как изменяется образ при изменении темпа/направления.
- Время: 10–12 мин.
- Оценка: глубина анализа, точные наблюдения, связь с задачей.

29) Запись и самооценка
- Цель: развивать критическое мышление и самоконтроль.
- Описание: записать 1–2 минуты демонстрации выбранного упражнения или мини-эпизода; затем заполнить короткий самоанализ: что получилось хорошо, что требует доработки, какие параметры контроля улучшат пластическую выразительность.
- Время: 15–20 мин (включая запись и запись ответов).
- Оценка: конкретика и план доработки.

30) Итоговый мини-постановочный номер (1–2 минуты)
- Цель: интеграция знаний в единый пластический номер.
- Описание: в группе подготовить мини-эпизод без слов на 60–120 секунд, используя 3–4 пластических элемента (центр тяжести, темп, пауза, направление) и работу в пространстве. Презентация и обсуждение.
- Время: 20–25 мин на репетицию, 5–7 мин на выступление и фидбек.
- Оценка: целостность образа, выразительность, взаимодействие в группе, безопасность.

Критерии отбора и оценки (общие)
- Точность применения пластических элементов: центр тяжести, темп/ритм, пауза, направление.
- Контроль тела, осанка, баланс, безопасность выполнения упражнений.
- Выразительность образа: чтение эмоций и характер через движение.
- Взаимодействие в паре/группе: доверие, координация, ясность передачи намерения.
- Креативность и оригинальность: умение переработать бытовые движения, создать неожиданные пластические решения.
- Самоанализ и рефлексия: способность объяснить chosen решения и план доработки.

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому занятию

Практическое занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к практическому занятию:

проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана

Схем

Таблиц

Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);

12. Устное и письменное рецензирование;

13. Выступления на семинарах;

14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);

15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации для написания реферата.

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

9.5. Методические рекомендации для написания Контрольной работы

В ходе контрольной работы студент должен написать текст академического или эссеистического характера

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации. Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками.

Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность – это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Контрольная работа – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции, выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Знание и понимание теоретического материала – рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы

Анализ и оценка информации – грамотно применяется категория анализа, умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме

Построение суждений – изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логично-выдвинутые, тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка, общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи

9.6. Методические рекомендации для написания Эссе

Эссе – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);

качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);

аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.

Планирование – определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

«СПОРТИВНЫЙ ТАНЕЦ»

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

765

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 768

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 768

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 768

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 768

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 769

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 770

5.2. Содержание практических занятий 771

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 772

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 774

6.1. Электронный образовательный ресурс 774

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины 774

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 774

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 775

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 775

8.1. Текущий контроль успеваемости 775

8.2. Промежуточная аттестация 780

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 785

Рабочая программа дисциплины:
«Спортивный танец»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128**.**

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности

Задачи освоения дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	**ПК-4.1.** Знает методику исполнения различных танцевальных жанров **ПК-4.2.** Способен самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии. **ПК-4.3.** Владеет практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно	**Знать:** основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров; **Уметь:** использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным **Владеть:** техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Спортивный танец» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость								
	з.е.	час.	по курсам, час.						
			1	2	3	4	5	6	7
Общая трудоемкость по учебному плану		**138**			**138**				
Аудиторные занятия:		***48***			***48***				
Лекции (Л)									

Практические занятия (Пр)			48			48				
Контроль самостоятельной работы (КСР)										
Самостоятельная работа (СРС)			82			82				
Промежуточная аттестации	Экзамен									
	Зачет/зачет с оценкой		8			4+4				

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
Раздел 1: Основы спортивного танца								
2	Тема 1: История возникновения и развития спортивного танца	6		2		4		ПК-4
3	Тема 2: Основные стили и направления спортивного танца	6		2		4		ПК-4
4	Тема 3: Техника исполнения базовых элементов	6		2		4		ПК-4
5	Тема 4: Музыкальное сопровождение и ритм	6		2		4		ПК-4
6	Тема 5: Физическая подготовка танцора	6		2		4		ПК-4
7	Тема 6: Психологическая подготовка к соревнованиям	6		2		4		ПК-4
8	Тема 7: Костюмы и аксессуары в спортивном танце	6		2		4		ПК-4
9	Тема 8: Правила соревнований и судейство	6		2		4		ПК-4
Раздел 2: Продвинутые аспекты спортивного танца								
10	Тема 1: Совершенствование техники сложных элементов	6		2		4		ПК-4
11	Тема 2: Постановка хореографических композиций	8		2		6		ПК-4
12	Тема 3: Работа в паре и взаимодействие партнеров	10		4		6		ПК-4
13	Тема 4: Эмоциональная выразительность и артистизм	8		4		4		ПК-4
14	Тема 5: Современные тенденции в спортивном танце	10		4		6		ПК-4
15	Тема 6: Организация и проведение танцевальных мероприятий	10		4		6		ПК-4
16	Тема 7: Международные турниры и чемпионаты	10		4		6		ПК-4
17	Тема 8: Профессиональный рост и карьера в спортивном танце	10		4		6		ПК-4
18	Тема 9: Этикет и культура поведения в спортивном танце	10		4		6		ПК-4
Подготовка к зачету/экзамену		**8**						
Итого объём часов дисциплины		**138**		**48**		**82**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1: Основы спортивного танца

Тема 1: История возникновения и развития спортивного танца

Обзор истории становления спортивного танца как вида спорта, влияние танцевальных традиций разных стран, ключевые фигуры и события в развитии этого направления.

Тема 2: Основные стили и направления спортивного танца

Изучение различных стилей и направлений спортивного танца (латиноамериканские танцы, европейские бальные танцы), их особенности, характерные движения и музыка.

Тема 3: Техника исполнения базовых элементов

Освоение основных технических приемов и движений, используемых в спортивном танце, таких как шаги, повороты, поддержки и т.п.

Тема 4: Музыкальное сопровождение и ритм

Роль музыки в спортивном танце, основы ритмики, синхронизация движений с музыкальным сопровождением, выбор подходящей музыки для различных стилей танца.

Тема 5: Физическая подготовка танцора

Развитие физической выносливости, силы, гибкости и координации у спортсменов-танцоров, специальные упражнения и тренировки.

Тема 6: Психологическая подготовка к соревнованиям

Методы психологической подготовки, работа над уверенностью, стрессоустойчивостью и концентрацией перед выступлениями.

Тема 7: Костюмы и аксессуары в спортивном танце

Требования к костюмам и аксессуарам для выступлений, их роль в создании образа и соответствия стилю танца.

Тема 8: Правила соревнований и судейство

Ознакомление с правилами проведения соревнований по спортивному танцу, критерии оценки участников судьями, системы баллов и штрафы.

Раздел 2: Продвинутые аспекты спортивного танца

Тема 1: Совершенствование техники сложных элементов

Углубленное изучение и отработка сложных технических элементов, включая акробатические трюки, сложные поддержки и вращения.

Тема 2: Постановка хореографических композиций

Принципы создания хореографии для спортивных танцев, использование музыкальных акцентов, создание выразительных и запоминающихся номеров.

Тема 3: Работа в паре и взаимодействие партнеров

Особенности работы в дуэте, развитие взаимопонимания между партнерами, распределение ролей и ответственности в процессе тренировок и выступлений.

Тема 4: Эмоциональная выразительность и артистизм

Развитие способности передавать эмоции через танец, актерское мастерство и умение привлекать внимание зрителей.

Тема 5: Современные тенденции в спортивном танце

Анализ современных тенденций и новшеств в мире спортивного танца, новые стили и подходы, популярные тренды среди ведущих танцоров.

Тема 6: Организация и проведение танцевальных мероприятий

Планирование и организация танцевальных турниров и шоу-программ, участие в подготовке и проведении мероприятий различного уровня.

Тема 7: Международные турниры и чемпионаты

Информация о крупнейших международных турнирах и чемпионатах по спортивному танцу, требования к участникам, условия участия и достижения российских танцоров.

Тема 8: Профессиональный рост и карьера в спортивном танце

Возможности карьерного роста в сфере спортивного танца, пути развития профессиональных навыков, тренерская деятельность, участие в жюри и судействе.

Тема 9: Этикет и культура поведения в спортивном танце

Нормы этикета и правила поведения на тренировках, соревнованиях и вне сцены, уважение к соперникам и судьям, поддержание положительного имиджа спортсмена.

5.2. Содержание практических занятий

Практическое занятие №1: Базовые шаги и позиции

Цель занятия: Отработать базовые шаги и позиции в латиноамериканских и европейских танцах.

Контрольное задание: Выполнить базовый шаг квикстепа (европейский танец) и базовый шаг самбы (латиноамериканский танец). Норматив: точное выполнение шагов без ошибок.

Практическое занятие №2: Шаги с поворотами

Цель занятия: Освоить технику выполнения шагов с поворотами.

Контрольное задание: Выполнить комбинацию шагов с поворотами в ча-ча-ча и венском вальсе. Норматив: плавность и точность поворотов, сохранение баланса.

Практическое занятие №3: Поддержки и подъёмы

Цель занятия: Научиться выполнять поддержки и подъёмы партнёра/партнёрши.

Контрольное задание: Выполнить поддержку в медленном вальсе и подъём в румбе. Норматив: уверенное и безопасное выполнение поддержек и подъёмов.

Практическое занятие №4: Акробатические элементы

Цель занятия: Овладеть техникой выполнения простых акробатических элементов.

Контрольное задание: Выполнить сальто вперёд и назад. Норматив: правильное приземление, отсутствие падений.

Практическое занятие №5: Гибкость и растяжка

Цель занятия: Улучшить гибкость и растяжку мышц.

Контрольное задание: Выполнить шпагаты продольный и поперечный.

Практическое занятие №6: Сила и выносливость

Цель занятия: Повысить уровень физической силы и выносливости.

Контрольное задание: Выполнить серию приседаний с весом и бег на месте в течение 10 минут. Норматив: выполнение упражнений без остановки.

Практическое занятие №7: Координация и баланс

Цель занятия: Развить координацию движений и чувство баланса.

Контрольное задание: Выполнить стойку на одной ноге с закрытыми глазами. Норматив: удержание равновесия в течение 30 секунд.

Практическое занятие №8: Музыкальность и ритм

Цель занятия: Развить чувство музыкального ритма и способность точно следовать музыке.

Контрольное задание: Выполнить импровизацию под музыку, следуя её ритму и динамике. Норматив: соответствие движений характеру музыки.

Практическое занятие №9: Артистичность и выражение эмоций

Цель занятия: Развить навыки передачи эмоций через движение.

Контрольное задание: Показать эмоциональную интерпретацию танца, используя мимику и жесты. Норматив: убедительная передача эмоций зрителю.

Практическое занятие №10: Хореография и композиция

Цель занятия: Создать собственную хореографическую композицию.

Контрольное задание: Поставить короткий танец длительностью 1 минуту. Норматив: логичная последовательность движений, соответствие музыке.

Практическое занятие №11: Танцевальная импровизация

Цель занятия: Развить навыки импровизации в танце.

Контрольное задание: Импровизировать под незнакомую музыку в течение 2 минут. Норматив: естественность и разнообразие движений.

Практическое занятие №12: Работа в паре

Цель занятия: Отточить навыки взаимодействия с партнёром/партнёршей.

Контрольное задание: Выполнить синхронные движения в паре. Норматив: согласованность действий, отсутствие задержек.

Практическое занятие №13: Скоростные элементы

Цель занятия: Увеличить скорость выполнения танцевальных элементов.

Контрольное задание: Выполнить скоростной элемент (например, флиппинг) за минимальное время. Норматив: выполнение элемента менее чем за 5 секунд.

Практическое занятие №14: Сложные комбинации

Цель занятия: Научиться выполнять сложные танцевальные комбинации.

Контрольное задание: Выполнить сложную комбинацию шагов и поворотов в танго. Норматив: точное и плавное выполнение всей комбинации.

Практическое занятие №15: Подготовка к соревнованиям

Цель занятия: Подготовиться к выступлению на соревнованиях.

Контрольное задание: Провести репетицию соревновательного номера. Норматив: уверенность и стабильность при выполнении всех элементов.

Практическое занятие №16: Психологическая подготовка

Цель занятия: Развить психологическую устойчивость и уверенность перед выступлениями.

Контрольное задание: Провести визуализацию успешного выступления. Норматив: чёткая картина успеха в голове, отсутствие страха и волнения.

Практическое занятие №17: Итоговая проверка знаний и умений

Цель занятия: Проверить уровень владения всеми изученными техниками и элементами.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Комплекс упражнений для самостоятельного изучения спортивного танца

1. Физическая подготовка

Разминка и растяжка (20 минут):

Легкий бег на месте или прыжки на скакалке.

Растяжка всех групп мышц: наклоны вперед, боковые растяжки, шпагаты, растяжка спины и плеч.

Укрепляющие упражнения (25 минут):

Приседания с весом (гантели или бутылки с водой).

Отжимания от пола или стены.

Планка – удерживание тела в горизонтальном положении на локтях и носках (начинать с 30 секунд, постепенно увеличивая до 2 минут).

Подъемы ног лежа на спине для укрепления пресса.

Кардио-тренировка (15 минут):

Быстрая ходьба или легкий бег.

Прыжки на скакалке.

Велосипедные упражнения лежа на спине.

2. Техника исполнения базовых элементов

Шаги и повороты (30 минут):

Изучите и отработайте базовые шаги в каждом стиле танца (латиноамериканские и европейские танцы).

Практика поворотов: вращение вокруг своей оси, повороты партнера/партнерши.

Поддержки и подъемы (20 минут):
Потренируйтесь поднимать партнера/партнершу, стоя лицом друг к другу.
Попробуйте простые поддержки, такие как поддержка головы или рук.
Акробатические элементы (если есть опыт и возможность):
Сальто вперед и назад.
Кувырки и перекаты.

3. Музыкальный ритм и слух
Слушание музыки (10 минут):
Прослушивайте музыкальные композиции различных стилей (латиноамериканские, европейские и др.).
Определите темп и ритм каждой композиции.
Импровизация под музыку (15 минут):
Включите музыку и попробуйте двигаться в такт, импровизируя шаги и движения.
Обратите внимание на изменение темпа и динамики музыки.

4. Артистизм и выражение эмоций
Эмоции через движение (20 минут):
Представьте себе различные сценарии (радость, грусть, любовь и т.д.) и попытайтесь выразить эти эмоции через танец.
Используйте мимику и жесты для усиления выражения.
Работа с зеркалом (10 минут):
Станьте перед зеркалом и наблюдайте за своими движениями, пытаясь сделать их максимально выразительными.

5. Хореографическая композиция
Создание собственной хореографии (30 минут):
Выберите музыкальный трек и начните создавать свою собственную хореографическую композицию.
Запишите свои идеи на бумаге или видео.
Постепенно добавляйте новые элементы и усложняйте движения.

6. Психологическая подготовка
Визуализация успеха (10 минут):
Закройте глаза и представьте себя успешно выполняющим все элементы танца.
Вообразите аплодисменты и положительные отзывы зрителей.
Дыхательные упражнения (5 минут):
Глубокие вдохи и выдохи для расслабления и снятия напряжения.
Медленные дыхательные циклы для улучшения концентрации.

7. Теоретические знания
История и стили танцев (по 10 минут в день):
Читайте книги и статьи об истории спортивного танца.
Изучайте особенности различных стилей и направлений.
Правила соревнований и судейства (по 10 минут в день):
Ознакомьтесь с основными правилами проведения соревнований.
Узнайте, какие критерии используются для оценки участников.
Как организовать процесс обучения?
Планируйте свое время. Выделяйте каждый день определенное количество времени для физических упражнений, практики танцевальных элементов и теоретической подготовки.
Используйте видеозаписи. Если возможно, записывайте свои тренировки на видео, чтобы потом анализировать свои ошибки и прогресс.
Следите за своим здоровьем. Помните о важности правильного питания и достаточного отдыха.

Этот комплекс упражнений поможет вам самостоятельно развивать свои навыки в спортивном танце, улучшать физическую форму и углублять теоретические знания

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Путинцева, Е. В. Начальная подготовка в спортивных танцах : учебное пособие : [16+] / Е. В. Путинцева, Г. Н. Пшеничникова ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2010. – 148 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277363 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр.: с. 125-137. – Текст : электронный.
2. Теория и методика акробатического рок-н-ролла : хореографическая подготовка : учебное пособие : [12+] / Р. Н. Терехина, Е. Н. Медведева, С. И. Борисенко [и др.] ; Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта. – Москва : Спорт, 2015. – 96 с. : табл., ил. – (Библиотечка тренера). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430457 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр.: с. 61-63. – ISBN 978-5-9907239-0-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Александрова, Н.А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. – 128 с. : ил. (+DVD). – Текст : непосредственный.
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 192 с. : ил. (+DVD). – Текст : непосредственный.
3. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю.И. Громов. - Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. – 256 с. : ил. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/

Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 305/306	Учебная аудитория для практических занятий по пластическому воспитанию, физической культуре и спорту	– ЖК-панель «Panasonic» диагональ 42 дюйма - 1 шт. на стойке. – Маты гимнастические – 3 шт – Сабля спортивная -15 шт . – Шпага (рапира) спортивная -6 шт . – Гимнастические коврики, 25 шт. – Скакалки гимнастические – 4 шт.
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе аудиторных занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Доклад
Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе учебных занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Темы докладов по основным разделам дисциплины

Общенаучное направление

1. Основные понятия теории и методики физической культуры.
2. Методология исследования в сфере физической культуры.
3. Физическая культура как общественное явление, ее формы и функции.
4. Социальные и специфические функции физической культуры.
5. Основы использования физической культуры в обществе.
6. Принципы и методы обучения и воспитания, практика их реализации в сфере физической культуры, спорта и туризма.
7. Валеология – наука о здоровье человека.
8. Главные факторы здоровья человека.
9. Физическая культура и здоровый образ жизни человека.
10. Физиологическая характеристика основных видов оздоровительной физической культуры.
11. Питание при занятиях оздоровительной тренировкой.
12. Разработка и реализация методик организации спортивно-массовой работы среди студентов.
13. Восстановление здоровья с использованием средств и методов физической культуры (на примере конкретного заболевания).
14. Основы самоконтроля при занятиях физическими упражнениями.
15. Гигиена при занятиях физическими упражнениями.

Физическое воспитание студентов

1. Цель и задачи физического воспитания.
2. Средства физического воспитания студентов.
3. Методы физического воспитания студентов и их реализация в учебном процессе.
4. Общие и специфические принципы физического воспитания студентов.
5. Основы теории и методики обучения двигательным действиям.
6. Понятие «нагрузки». Составляющие физической нагрузки – объем, интенсивность. Воздействие различных видов нагрузки на организм человека.
7. Основы теории и методики воспитания физических качеств.
8. Силовые способности и методика их развития.
9. Скоростные способности и основы методики их развития.
10. Выносливость как физическое качество и методика ее развития.
11. Гибкость и методика ее развития.

12. Координационные способности и методика развития.

13. Методика занятий со студентами, имеющими отклонения в состоянии здоровья.

14. Разработка комплексов физических упражнений, направленных на улучшение зрительного восприятия и точности двигательных реакций студентов, работающих с компьютерной техникой.

15. Использование тренажеров для развития основных физических качеств.

16. Исследование взаимосвязи уровня физической подготовленности студентов с качеством усвоения учебной программы по другим учебным дисциплинам.

17. Физическая культура и здоровый образ жизни.

18. Формирование психического благополучия, развитие и совершенствование психофизических способностей личности средствами физической культуры и спорта.

19. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

20. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).

21. Методика индивидуального подхода и применения средств направленного развития отдельных физических качеств.

22. Методика самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.

23. Методика составления индивидуальных программ физических упражнений с оздоровительной и восстановительной направленностью (медленный бег, плавание, прогулка на лыжах и др.).

24. Нетрадиционные системы оздоровления организма.

25. Плавание как одно из средств лечения болезней опорно-двигательного аппарата человека.

26. Новые виды спорта и их значение для популяризации активного образа жизни студентов.

Средства и методы физической культуры, способствующие формированию профессиональных, морально-волевых и психологических качеств

1. Применение физических упражнений для выработки временной и пространственной ориентировки у студентов.

2. Занятия по физической культуре – одно из важных средств формирования патриотических качеств личности.

3. Характеристика средств физической культуры, способствующих формированию профессионально важных качеств.

4. Роль физической культуры и спорта в обучении и воспитании студентов.

5. Подготовка и проведение спортивных праздников и показательных выступлений в университете.

6. Спорт и физическая культура – важные факторы формирования дружбы между студентами.

7. Стресс-факторы в процессе учебы студентов и средства их нейтрализации с помощью физических упражнений.

8. Воспитание коллективных действий у студентов в процессе физкультурно- спортивной деятельности в университете и перенос этих качеств на профессиональную деятельность.

9. Роль занятий по физической культуре в развитии и совершенствовании способностей к различным профессиям (менеджер, бизнесмен, банковский служащий, юрист, специалист социальной сферы и др.).

10. Исследование влияния утомления студентов в процессе учебных занятий и устранение негативных факторов средствами физической культуры и спорта.

11. Формирование эмоционально-этических отношений, создание в учебных группах благоприятного нравственного и психологического климата в процессе занятий физической культурой.

12. Русская баня, сауна, массаж как методы восстановления функциональных способностей и дееспособности студентов в период экзаменационной сессии.

13. Особенности психологического состояния при подготовке к спортивным соревнованиям и его влияние на поведение студентов.

Правовые вопросы в сфере физической культуры

1. Основные законодательные акты, регламентирующие деятельность физической культуры и спорта и их эффективность.

2. Отражение вопросов физкультурно-спортивной деятельности в законодательных актах различных стран.

3. Правовые отношения в сфере физической культуры, спорта, туризма и предпринимательства.

4. Организация государственного управления в сфере спорта.

5. Правовое регулирование в сфере спорта.

6. Контракт (трудовое соглашение, трудовой договор) и особенности его проявления в профессиональном спорте.

7. Представительство в спорте (контрактная и клубная система в спорте).

8. Особенности правоотношений в сфере профессионального спорта и спорта высших достижений.

9. Национальные, европейские и международные органы спортивной юстиции: пределы их компетенции.

10. Ответственность в спортивных отношениях.

11. Социально-правовая защита спортсменов.

12. Правовые взаимоотношения юриста, менеджера и спортсмена.

13. Менеджмент и маркетинг в сфере правого развития международного и отечественного туризма.

14. Правонарушения в процессе учебно-тренировочной деятельности (между тренером, менеджером и профессиональным спортсменом и пути их нейтрализации).

15. Правонарушения в процессе физкультурно-спортивной деятельности студентов и пути их нейтрализации.

16. Особенности воспитания правовой культуры студентов университета в ходе учебных занятий по физической культуре и спортивных соревнований.

17. Возможные правонарушения в области спортивного бизнеса и пути их устранения.

18. Анализ и характеристика основных видов правонарушений в сфере спортивного бизнеса (незнание законов, отсутствие убеждений в справедливости законов, зависть, негативный микроклимат в коллективе, укоренившиеся привычки к правонарушениям, уклонения от уплаты налогов и др.).

19. Страховой полис и спортсмен, страхование на случай травм и повреждений.

Физическая культура и спорт в современных условиях

1. Роль и значение физической культуры, спорта и туризма в современных условиях.

2. Физическая культура, спорт и туризм как одно из средств общения людей разных стран.

3. Менеджмент в сфере физической культуры и спорта.

4. Возможности бизнеса в развитии материально-технической базы в области физической культуры и спорта в России.

5. Профессиональный и элитный спорт в России и экономическое обоснование необходимости их развития.

6. Расчет материально-финансовых затрат на организацию и проведение спортивных мероприятий в университете на учебный год.

7. Возможные дополнительные способы финансирования спортивных мероприятий в университете.

8. Расчет стоимостных затрат на содержание, ремонт и эксплуатацию спортивной базы в течение учебного года.

9. Спонсорство, инвестиции, меценатство как способы совершенствования физической культуры, спорта и туризма.

10. Лицензирование и спорт: лицензионный договор, охрана лицензии и лицензионная деятельность.

11. Налогообложение и таможенные процедуры в деятельности физкультурно- спортивных организаций и отдельных спортсменов.

12. Организация и проведение спортивного праздника студентов университета и его стоимостные затраты.

13. Туризм как индустрия активного отдыха и приложения капитала в целях привлечения инвестиций.

14. Физическая культура и спорт в бюджете времени бизнесмена.

15. Экономическое обоснование строительства спортивных сооружений в учебном заведении.

16. Бизнес-план создания спортивно-оздоровительного комплекса учебного заведения.

17. Экономическое обоснование стоимости физкультурно-оздоровительных услуг, оказываемых спортивно-оздоровительными комплексами.

18. Коммерческие соревнования, как средство вложения капитала. Их влияние на развитие спорта.

19. Виды коммерческих соревнований.

Физкультурно-оздоровительные услуги

1. Концептуальные направления и тенденции, объективные условия и факторы, сущность и структура, специфика и характер функционирования рынка физкультурно-оздоровительных товаров и услуг.

2. Содержание, основные понятия о физкультурно-оздоровительных услугах и требования к их организации.

3. Становление физкультурно-оздоровительных услуг как предмета специализации.

4. Цель, общие и специальные задачи физкультурно-оздоровительных услуг как выражение индивидуальных требований к активному отдыху.

5. Классификация средств и форм физкультурно-оздоровительных услуг (упражнения на специальных тренажерах, оздоровительные силы природы, водные, солнечные и воздушные ванны; гигиена, тренировки с инструктором или самостоятельно по рекомендации специалистов, оздоровительная физическая зарядка в утренние часы, подвижные игры, туристические мероприятия, викторины, участие в вечерах отдыха и др.).

6. Роль и значение ассортимента физкультурно-оздоровительных услуг, и необходимость дифференцированной подготовки специалистов в данной сфере деятельности.

7. Повышение требований к обслуживанию населения в оздоровительных комплексах квалифицированными специалистами в условиях рыночной конкуренции.

8. Приоритетные направления в оказании физкультурно-оздоровительных услуг.

9. Предвидение и прогнозирование развития и совершенствования физкультурно-оздоровительных услуг в современных условиях.

10. Подготовка и совершенствование квалификации персонала для проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий.

11. Формирование базы данных (компьютеризация) в сфере физкультурно- оздоровительных услуг.

12. Взаимосвязь условий и факторов, определяющих специфическую направленность физкультурно-оздоровительных услуг.

13. Составление индивидуальных и диетологических программ в целях решения специфических задач в процессе лечебной физической культуры, туристических походов и др.

14. Особенности проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий в связи с различными изменениями в организме, при ухудшении физического состояния, снижения работоспособности, диагностика и профилактика преждевременного старения.

15. Адаптивные физкультурно-оздоровительные мероприятия.

16. Особенности культуры межличностного общения и взаимодействия с отдыхающими, стиль проведения занятий, коммуникабельность при проведении физкультурно-оздоровительных мероприятий.

17. Формирование стандарта физкультурно-оздоровительных услуг, оценка отдыха клиентов, подведение итогов за определенный период деятельности.

18. Воспитание у специалистов физкультурно-оздоровительных услуг этических норм, чувства гордости за свою профессию, свое предприятие, формирование имиджа и традиций.

19. Формирование оплаты труда персонала, работающего в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

20. Статистика и контроль как компоненты эффективного управления процессом физкультурно-оздоровительных мероприятий.

21. Понятие о маркетинге в сфере физкультурно-оздоровительных услуг и его составные элементы.

22. Физкультурно-оздоровительные услуги как рыночный продукт, имеющий спрос, цену, инвестиционную политику и прибыль.

23. Налогообложение в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

24. Физкультурно-оздоровительные услуги как объект спонсорской деятельности (мотивы и цели).

25. Организация спонсорства в сфере физкультурно-оздоровительных услуг (поиск спонсора, работа со спонсором, спонсорские соглашения).

26. Стоимостные затраты и их восполнение при организации сервиса в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

27. Принципы финансирования физкультурно-оздоровительных услуг.

28. Основные типы, размещение и стоимость рекламы.

29. Правовое регулирование в сфере предоставления физкультурно- оздоровительных услуг.

30. Международные организации, занимающиеся маркетингом физкультурно-оздоровительных товаров и услуг; формы собственности (индивидуальная или групповая, корпоративная, акционерная).

31. Методы и способы повышения посещаемости физкультурно- оздоровительных мероприятий.

32. Ценообразование на физкультурно-оздоровительные товары и услуги.

33. Рекламодатели, спонсоры, телекомпании как содействие развитию физкультурно-оздоровительных товаров и услуг.

34. Лицензионные контракты, договора, соглашения в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

35. Развитие компьютерных программ физкультурно-оздоровительного сервиса и включение их в мировую сеть Интернет.

36. Перспективы развития инфраструктуры физкультурно-оздоровительных товаров и услуг, инвестиционная политика.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет* может проводиться в форме тестирования.

3 курс (зимняя сессия) – Зачет
3 курс (летняя сессия) - Зачет с оценкой

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «зачтено», «не зачтено».

Выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

Дополнительные критерии оценивания:

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Зачтено	студент регулярно посещает занятия, выполняет определенные нормативы и по заданию педагога готовит теоретические материалы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.
Не зачтено	студент не регулярно посещает занятия, имеет задолженность по выполнению нормативов и не готовит теоретические материалы по заданию преподавателя. Выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов разработки индивидуального плана тренировок с учётом физиологических особенностей организма.

1.Выбор типа физической активности
2.Определение целей
3.Анализ физиологических особенностей организма
4.Составление тренировочного плана
5.Мониторинг и коррекция плана

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**	**4**	**5**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при планировании дня для сбалансированного сочетания умственной и физической нагрузки.

1.Учёт биоритмов
2.Выделение времени для активного отдыха
3.Определение приоритетных задач
4.Формирование расписания дня
5.Анализ выполненного плана

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**1**	**4**	**2**	**5**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность шагов по организации спортивного мероприятия в студенческой группе с целью популяризации здорового образа жизни.

1.Разработка сценария
2.Проведение мероприятия
3.Сбор и анализ обратной связи
4.Подготовка информационных материалов
5.Формирование команды организаторов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

5	**1**	**4**	**2**	**3**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность утренней зарядки, направленной на поддержание здоровья.

1.Лёгкая разминка
2.Дыхательные упражнения
3.Суставная гимнастика
4.Основная часть с элементами аэробной нагрузки
5.Заминка и растяжка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**4**	**5**	**2**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между физиологическими особенностями и рекомендуемыми видами физической активности.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Физиологические особенности		**Виды физической активности**	
А	Повышенное артериальное давление	**1**	Йога, дыхательные практики
Б	Ожирение	**2**	Плавание, ЛФК
В	Склонность к стрессу	**3**	Ходьба, аквааэробика
Г	Сколиоз	**4**	Велотренажёр, дозированная нагрузка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**3**	**1**	**2**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом времени суток и рекомендуемыми видами активности**.**

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Время суток		**Виды активности**	
А	Утро	**1**	Умеренные тренировки, аэробика
Б	День	**2**	Сон, дыхательные упражнения
В	Вечер	**3**	Зарядка, дыхательные упражнения
Г	Ночь	**4**	Интенсивная умственная работа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**4**	**1**	**2**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Утомление – временное состояние организма, характеризующееся снижением работоспособности в результате длительной или чрезмерной нагрузки, которое может перейти в

крайнюю степень, носить продолжительный характер или перейти в заболевание – в переутомление. Установите соответствие между состоянием организма и признаками переутомления.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Состояние организма		Признаки	
А	Утомление	**1**	Снижение продуктивности труда.
Б	Переутомление	**2**	Снижение интенсивности и скорости движений.
		3	Повышенное потоотделение.
		4	Значительное покраснение кожных покровов.
		5	Ослабленное внимание
		6	Одышка
		7	Учащенное сердцебиение.
		8	Нарушение координации движений.
		9	Нарушение согласованности и ритмичности работы разных групп мышц.
		10	Пропадает желание выполнять какие-либо действия.
		11	Поверхностное дыхание через рот
		12	Головная боль, тошнота, рвота.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б
1 259	**3467 8101112**

Задание 8. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ наилучшим образом способствует снижению риска заболеваний сердца у студентов?

А) Увеличение калорийности рациона
Б) Исключение всех видов физической активности
В) Регулярная умеренная аэробная нагрузка
Г) Приём энергетических напитков

Ответ: В) Регулярная умеренная аэробная нагрузка

Обоснование: Умеренные аэробные нагрузки способствуют укреплению сердечно-сосудистой системы, улучшению метаболизма и снижению факторов риска

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что из нижеперечисленного поможет лучше всего сбалансировать учебную и физическую активность?

А) Игнорирование расписания
Б) Планирование активного отдыха в течение дня
В) Учёба без перерывов

Г) Физическая нагрузка только в выходные

Ответ: Б) Планирование активного отдыха в течение дня

Обоснование: Планирование времени для активного отдыха способствует поддержанию работоспособности и снижению умственного утомления.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая практика наиболее эффективно способствует формированию культуры ЗОЖ у студентов?

А) Пропаганда курения
Б) Демонстрация личного примера
В) Изоляция от физкультуры
Г) Повышенные требования к сдаче нормативов

Ответ: Б) Демонстрация личного примера

Обоснование: Личный пример преподавателя и активистов способствует формированию мотивации и подражания среди студентов.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что из перечисленного является основной целью здоровьесберегающих технологий?

А) Повышение уровня физической выносливости на максимальные значения.
Б) Укрепление здоровья и профилактика заболеваний.
В) Снижение интенсивности физической активности до минимального уровня.

Ответ: Б) Укрепление здоровья и профилактика заболеваний.

Обоснование: Здоровьесберегающие технологии направлены на поддержание здоровья и предупреждение заболеваний, а не на максимальную физическую нагрузку или минимизацию активности.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из факторов влияет на выбор физической активности с учетом физиологических особенностей организма?

А) Только возраст
Б) Текущий уровень физической подготовленности и наличие заболеваний
В) Личное предпочтение и желание

Ответ: Б) Текущий уровень физической подготовленности и наличие заболеваний.

Обоснование: При выборе физической активности важно учитывать состояние здоровья, уровень физической подготовки и наличие заболеваний, так как это помогает избежать травм и перегрузок.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Самостоятельная работа

изучение источников, удовлетворяющих возникающим потребностям практического характера;

приобщение к физкультурно-спортивной деятельности, обеспечивающей сохранение и укрепление здоровья;

самоопределение в выборе средств физической культуры, спорта и туризма;

приобретение личного опыта творческого использования средств физической культуры для достижения профессиональных успехов;

формирование установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание;

формирование потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

9.2. Внеаудиторные практические занятия

1. Не стремитесь к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Спешка может привести к перегрузке организма и переутомлению. Физические нагрузки должны соответствовать вашим возможностям, поэтому нагрузки и их сложность повышайте постепенно, контролируя реакцию организма на них.

2. Составляя план внеаудиторных самостоятельных занятий, включайте упражнения для развития всех физических качеств. Это поможет достичь более высоких результатов.

3. Помните, что результат тренировок зависит от их регулярности, так как большие перерывы (3-4 дня и более) между занятиями сводят на нет эффект предыдущих упражнений. Поэтому даже при очень большой загруженности, например, вовремя подготовки к экзаменам, все равно найдите 20-30 мин для выполнения комплекса упражнений.

4. Для того чтобы у вас сохранялись высокая активность и желание заниматься, меняйте места проведения внеаудиторных самостоятельных занятий, чаще занимайтесь на открытом воздухе, в парке, сквере, привлекайте к тренировке своих друзей, членов семьи.

5. Очень хорошо заниматься под музыкальное сопровождение. Это повышает интерес к тренировке и способствует хорошему настроению.

6. Старайтесь соблюдать физиологические принципы выполнения упражнений: постепенное увеличение трудности упражнений, объема и интенсивности нагрузок; правильное чередование нагрузок и отдыха между упражнениями с учетом вашей тренированности и переносимости нагрузок. Более трудные упражнения потребуют и большей продолжительности пауз между ними, и меньшего числа повторений. В зависимости от самочувствия, переносимости нагрузок, задачи упражнения можете волнообразно повышать или понижать нагрузки на протяжении одного занятия в течение недели или более длительного периода. Во время выполнения упражнений не стремитесь выполнить сразу максимальную нагрузку.

7. Выполнение упражнений обязательно начинайте с разминки, а по завершении используйте восстанавливающие процедуры (массаж, теплый душ, ванна, сауна и т. п.).

8. Если вы почувствовали какие-либо отклонения в состоянии здоровья, переутомление, посоветуйтесь с преподавателем, врачом.

9. Помните, что эффект от выполнения упражнений будет наиболее высоким, если вы в совокупности будете использовать физические упражнения, закаливающие процедуры, соблюдать гигиенические условия, режим дня и правильное питание.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

РАБОТА АРТИСТА НА СЪЁМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 790

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 790

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 791

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 791

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 791

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 792

5.2. Содержание практических занятий 792

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 793

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 793

6.1. Электронный образовательный ресурс 793

6.2 . Учебная и дополнительная литература 793

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 794

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 795

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 796

8.1. Текущий контроль успеваемости 796

8.2. Промежуточная аттестация 797

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 797

Рабочая программа дисциплины:
«РАБОТА АРТИСТА НА СЪЁМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Работа артиста на съемочной площадке» являются подготовка молодого артиста для полноценного активного участия после окончания обучения в работе над фильмам, телевизионными постановками как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера и в ансамбле остальными исполнителями.

Задачи освоения дисциплины:

подготовка будущего артиста к исполнению ролей в кино, на телевидении на высоком художественном уровне;

раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, помочь ощутить художественные и эстетические особенности кинематографа, телевидения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением,

		показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой
ПК-7. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	**ПК -7.1.** Знает особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни **ПК -7.2.** Умеет применять психофизические механизмы профессии актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки **ПК -7.3.** Владеть навыками пластического и психофизического тренинга актера	**Знать:** возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; основы психологии художественного творчества **Уметь:** управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга **Владеть:** комплексом теоретических знаний и практических умений позволяющих использовать их при подготовке и исполнению роли и управлением своим состоянием

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Работа артиста на съемочной площадке» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	час.	по курсам, час.			
				5			
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	**72**			
Аудиторные занятия:			***32***	***32***			
лекции			4	4			
семинары			6	6			
практические занятия			-	-			
Самостоятельная работа			58	58			
Консультации							
Вид контроля	экзамен						
	зачет		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемы компетенции
			Лекции	ПО	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	**Раздел I. Работа над ролью в кино**	**33**	2	3		28		ОПК-2; ПК- 7

2	Тема 1. Работа актера в кино н на телевидении		0	1		8		ОПК-2; ПК- 7
3	Тема 2. Работа актера на репетиции при работе над киноролью.		1	1		10		ОПК-2; ПК- 7
4	Тема 3. Особенности работы актера на телевидении		1	1		10		ОПК-2; ПК- 7
5	**Раздел 2.Специфика речи на съемочной площадке в кино и на телевидении**	**35**	2	3		30		ОПК-2; ПК- 7
6	Тема 1. Речь на съемочной площадке в кино и на телевидении		1	1		10		ОПК-2; ПК- 7
7	Тема 2. Приобретение навыков работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире		1	1		10		ОПК-2; ПК- 7
8	Тема 3. Специальный голосоречевой тренинг артиста в связи с участием в фильме		0	1		10		ОПК-2; ПК- 7
Подготовка к экзамену/зачету		**4**						
Итого объём часов дисциплины		**72**	**4**	**6**		**58**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел I. Работа над ролью в кино
Тема 1. Работа актера в кино и на телевидении
Кастинги для киноролей. Особенности актерского фотопортфолио. Киноактер - исторический анализ проблемы: натурщик, типаж или автор образа. Этика актера на съемочной площадке.
Тема 2. Работа актера на репетиции при работе над киноролью.
Постановка задачи режиссером. Поиск художественного решения фильма.
Тема 3. Особенности работы актера на телевидении
Участие в съемке видеопроекта. Работа с профессиональными и непрофессиональными актерами, ведущими, корреспондентами. Экранный образ, характер, стиль. Репортажные и постановочные съемки.
Раздел 2.Специфика речи на съемочной площадке в кино и на телевидении
Тема 1. Речь на съемочной площадке в кино и на телевидении
Естественное (по сравнению со сценой) звучание речи в кино-, телекадре, приближенное к разговорной манере. Особенности речи артиста при съемках крупных планов (диалог через камеру с воображаемым партнером, запись фрагментарных реплик, нарушающих единство мысли, статическая мизансцена, внутренний «неозвученный» монолог, нарушение событийно-временной последовательности снимающихся сцен и т. д.).
Координация звучания речи в условиях павильонной съемки, натурной съемки.
Тема 2. Приобретение навыков работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире
Озвучивание. Дублирование. Работа в студии звукозаписи. Работа телеведущего, дикторская работа на телевидении.
Тема 3. Специальный голосоречевой тренинг артиста в связи с участием в фильме
Настройка голосоречевого аппарата перед съемкой
Комплекс речевых упражнений, позволяющий подготовиться к съемке с учетом специфики синхронной записи звука, а также к работе по озвучиванию фильма.

5.2. Содержание практических занятий

Примеры практических занятий по модулю «Работа артиста на съемочной площадке»

Тема 1. Спектакль и зритель.
Вопросы для обсуждения:
1. Актер и внесценический объект – линия борьбы за зрителя.
2. Мастерство актера в воздействии на зрителя и «запрещенные» приемы ремесла.
3. Характер связей со зрительным залом и природа существования актера в данном жанре спектакля.

4. Стилистические особенности спектакля, степень условности постановочного решения и природа взаимодействия актера со зрителем.
5. Поиск жанровых и стилистических особенностей, условий игры в дипломном спектакле, максимальная активизация актерской игры при показе восстановленного спектакля зрителю

Тема 2. Инновационные технологии в актерском искусстве: «Энергетический мост», «Актерское лидерство», «Коридор роли».

Вопросы для обсуждения:

1. М.А. Захаров и его теория зигзагов и монтажа экстремальных ситуаций.
2. «Энергетический мост» как особая информационная коммуникация между сценой и зрительным залом.
3. Способы генерации актерской энергетики.
4. Актерское лидерство, пути его воздействие на зрителя, значение в создании художественного образа.
5. «Коридор роли» и «линия роли» – взаимосвязь понятий и сущность новизны актерской технологии создания сценического образа в непосредственном процессе зрительного восприятия.
6. Значение инновационных технологий в рождении «живого театра».

Тема 3. Профессиональная этика актера.

Вопросы для обсуждения:

1. Значение этики в творчестве актера. 2. История этических воззрений К.С. Станиславского. 3. Работа над техникой, совершенствование профессионального мастерства. 4. Любовь к человеку-роли. 5. Борьба с эксплуатацией искусства. 6. Художественная дисциплина и самодисциплина.

Тема 4. Сверхзадача и сквозное действие в дипломном спектакле и роли.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить сверхзадачу и сквозное действие роли в дипломном спектакле.
2. Определить «течение дня» героя.
3. Трактовка основных образов и их столкновение в конфликте.
4. «Зерно» роли.
5. Логика действий. Партитура действия.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Студенты получают конкретные задания для самостоятельной работы в процессе освоения курса.

Основные формы работы: групповые занятия; выполнение студентами разнообразных индивидуальных практических заданий в виде игр, упражнений, этюдов, импровизаций; самостоятельная работа над ролью.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2 . Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Черкасов, Н. К. В театре и в кино : рассказ о труде актера : [16+] / Н. К. Черкасов. – Москва : Детская литература, 1973. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599590 (дата обращения: 09.10.2025). – Текст : электронный.
2. Стрелков, С.Ю. Искусство озвучивать фильмы / С. Ю. Стрелков. – 8-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 196 с. – Текст : непосредственный.
3. Стрелков, С.Ю. Дубляж : в поисках правды / С. Ю. Стрелков. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 256 с. – Текст : непосредственный.

4. Стрелков, С.Ю. Голос как бренд / С. Ю. Стрелков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 352 с. – Текст : непосредственный.
5. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой / К. С. Станиславский ; ред.-сост. Е. Я. Басин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 176 с. – (Серия антологий Е. Я. Басина). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-91367-057-1. – Текст : электронный.
6. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586 (дата обращения: 09.10.2025). – Текст : электронный.
7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : практическое пособие / К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – Часть II. – 1015 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-4475-5383-8. – Текст : электронный.
8. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 817 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-4458-3409-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Чаббак, И. Мастерство актера : Техника Чаббак / Ивана Чаббак ; [пер. с англ. И. Э. Лиска, Н. А. Ершова]. – Москва : Эксмо, 2013. – Текст : непосредственный.
2. Актер на телевидении. Вып. 2 / вступ. ст. В. Ивановой. – Москва : Искусство, 1977. – 127 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Лотман, Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики / Ю. Лотман. – Таллин : ЭЭСТИ РААМАТ, 1973. – 140 с. – Текст : непосредственный.
4. Клер, Р. Размышления о киноискусстве. Заметки к истории киноискусства с 1920 по 1950 гг. / Р. Клер ; вступ. ст. С. Юткевича. – Москва : Искусство, 1958. – 232 с. – Текст : непосредственный.
5. Яков Протазанов сборник статей и материалов / сост. М.Н. Алейников. – Москва : Госкиноиздат, 1948. – 334 с. – Текст : непосредственный.
6. Соснова, М.Л. Искусство актера : учебное пособие / М.Л. Соснова. – Москва : Академический Проект, 2007. – 432 с. – Текст : непосредственный.
7. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под общ. ред.П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКА, 2013. – 432 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/

Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Работа артиста на съемочной площадке	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г.	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную	

		Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.6)	информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачёт. При освоении курса «Работа артиста на съемочной площадке» зачёт засчитывается на основе показа актерских работ студента в киноотрывках, короткометражных художественных фильмах, фрагментах телепередач.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию
Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.
Самостоятельная подготовка к семинару направлена:
на развитие способности к чтению научной и иной литературы;
на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;
на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;
на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;
на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;
на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;
на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.
Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:
внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;
ознакомиться с соответствующим разделом учебника;
проработать дополнительную литературу и источники;
решить задачи и выполнить другие письменные задания.
При подготовке к семинару:
проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;
запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.
В процессе работы на семинаре:
внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.
Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.
Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.
Правила запоминания:
Сосредоточься, нацельсь на запоминание.
Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.
Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.
Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.
Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.
Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.
Произнеси несколько раз новые слова, даты.
Проговори вслух формулировки выводов, законов.
Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.
Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.
В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:
делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).
Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.
Приемы работы с текстом:
1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
Плана
Схем
Таблиц
Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);

10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом назют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.
План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.
Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.
При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.
Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.
Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.
Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации по драматургическому анализу пьесы

Автор и пьеса, идейно-тематический анализ пьесы
1. Дать характеристику времени создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.
II. Определить жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр. Указать основные признаки жанра, характерные для данного произведения.
III. Определить тему и идею произведения а) Главная тема и ее «носители» (герой и герои произведения); ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения; б) побочные темы и их «носители» (второстепенные персонажи произведения); в) основная идея произведения, авторская идея. Идея, как угол зрения автора на тему произведения. Основные персонажи «выразители» идеи; г) идеи побочных линий действия. Как они связаны с основной идеей. какие побочные линии действия «работают» на основную идею, какие разрабатываются автором как «философское размышление»; д) смысл названия пьесы.
Событийно-действенный ряд произведения
а) определить исходное, основное и главное события;
б) определить основной драматический узел, его суть. Из какой интриги (ее содержание) «вырастает» драматический узел;
в) событийно-действенный ряд главной линии действия – главный герой или герои. Линия действия обеих сторон конфликта. Точки основных столкновений;
г) событийно-действенные ряды побочных линий действия. Определить точки пересечения действия с основной линией;
д) определить перипетии основной и второстепенных линий действия;
е) определить мотивировки поступков (действий) персонажей. Назвать мотивировки-подготовки и мотивировки объяснения;
ж) в событийно-действенном ряде найти события, происходящие за пределами пьесы (сцены), но влияющее на развитие действия;
з) какие «случайности» (назвать) влияют на развитие действия;

и) «стихийные бедствия» и другие (вмешательство «высших сил» события, влияющие на событийно-действенный ряд пьесы.
Конфликт в произведении драматургии
а) определить основной конфликт и предмет борьбы; б) конфликт основной линии действия – главный конфликт; в) конфликты в побочных линиях действия. Найти общее с основным конфликтом и особенное (предмет борьбы) для каждой линии действия; г) определить вид конфликта, изображаемого в пьесе (герой – герой, герой – среда, герой – зрительный зал); д) определить тип конфликта (можно по главным персонажам): конфликт-казус или конфликт субстанциональный.
Композиция драматического произведения
1. Сюжет и фабула выбранного произведения.
2. Реализация сюжета в композиции произведения. ПРОЛОГ. Экспозиция и завязка. РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ. Описать событийно-действенный ряд по нарастанию действия. Указать основные узлы и повороты действия и события им предшествующие. КУЛЬМИНАЦИЯ. Назвать основные события, подводящие действие к кульминации. Описать суть кульминационного момента. РАЗВЯЗКА. Описать послекульминационные события и действия. Раскрыть, в чем заключается «новое равновесие» сил и чем оно отличается от равновесия сил в экспозиции.
3. Описать (с точки зрения студента) как реализована тема и как автор выстраивает идею произведения. Соответствует ли (точка зрения студента) раскрытие темы и идеи жанру произведения. Способствует ли композиция произведения достаточно четкому раскрытию темы и идеи произведения. Если студент выбрал пьесу, в которой нет развязки (завершение действия в момент кульминации), то должен описать идею произведения со своей точки зрения, как он ее понял. Анализ драмы предпочтительно начинать с анализа небольшого ее фрагмента, эпизода (явления, сцены и т.д.).

9.5. Методические рекомендации для написания реферата
Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.
Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера. Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.
Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.
Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.
Новизна текста:
актуальность темы;
новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;
заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
стилевое единство текста, единство жанровых черт.
Степень раскрытия сущности вопроса:
соответствие плана теме реферата;
соответствие содержания теме и плану реферата;
полнота и глубина знаний по теме;
обоснованность способов и методов работы с материалом;
умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).
Обоснованность выбора источников:
оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

9.6. Методические рекомендации по комплексному анализ литературного произведения (литературоведческий анализ художественного произведения; идейно-художественный анализ)

В ходе разбора студент должен написать текст академического или эссеистического характера, содержащий идейно-художественный анализ литературного произведения одного из малых эпических жанров или комплексный анализ лирического стихотворения. Ознакомление с анализируемым произведением может осуществляться на самой контрольной работе, а может быть вынесено за её рамки и предшествовать ей. В этом случае преподаватель должен предложить текст анализируемого произведения за несколько дней до контрольной работы. Целесообразность той или иной формы ознакомления студентов с произведением диктуется его объемом. Всей группе для анализа может быть предложен один и тот же текст, но задание может носить и индивидуализированный характер.
Идейно-эстетические взгляды писателя и своеобразие авторского творческого метода, его связь с литературными направлениями эпохи (классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм и др.).
Особенности творческой истории произведения.
Характер отбора и оценки жизненных явлений, положенных в основу сюжета.
Жанровое своеобразие произведения (традиции и новаторство).
Комплекс проблем, определяющих идейное содержание произведения.
Сюжетно-композиционные особенности произведения.
Специфика конфликта и характер его развития в произведении.
Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения.
Своеобразие художественного времени и пространства.
Стилистические особенности произведения.
Эмоциональная окрашенность текста. Пафос произведения.
Приемы художественной выразительности и важнейшие элементы формы (пейзаж, портрет, деталь, символ, лейтмотив, различные виды тропов).
Смысл названия. Роль эпиграфов, подзаголовков, посвящений, цитат и т.п. в выявлении авторской позиции.
Образ литературного героя
Место героя в системе образов. Его связь с персонажами и событиями произведения
Происхождение героя. Его социальная принадлежность, воспитание, образование, формирование мировоззрения. Родственные и дружеские связи.
Роль прошлого для понимания характера героя.
Авторские приёмы создания образа: -смысл имени и фамилии героя; -смысловая роль его первого появления в произведении; -портрет, чьими глазами он дается; -пейзаж, связанный с героем, его душевным состоянием; -интерьер; вещи, характеризующие героя; -речь героя; особенности внутренних монологов; -поступки героя, раскрывающие его характер, их место в сюжете, сны героя и их художественная функция; -художественные детали, характерные для образа героя; -герой в оценке других персонажей, изменение его самооценки.
Способы выражения отношения автора к герою (прямые/косвенные).
Литературная критика об образе героя.

Место героя в творчестве писателя и историко-литературном процессе.
Структурно-семантический аспект
Звуковой строй текста (звукопись и её роль). Стихотворный размер и его смысловая роль.
Особенность рифмовки и ее смысловая роль. Поэтические интонации. Изменение настроения текста.
Лексический строй языка (количественные и качественные характеристики частей речи).
Изобразительно-выразительные средства языка (тропы).
Синтаксический строй текста. Изобразительно-выразительные средства языка (фигуры).
Образный ряд (ключевые образы и образы-символы и т.п.). Композиция (сколько частей и как они взаимосвязаны). Особенности строфики.
Смысл названия стихотворения. Внутренний облик героя
Историко-культурный аспект
Место стихотворения в творчестве поэта (в мировом культурном процессе).
Историко-культурные и биографические комментарии.
Особенности жанра стихотворения и их смысловая роль.
Тематика стихотворения, отражение в нём основных мотивов творчества поэта.
Эпиграф и его смысловая роль. Посвящение и его смысловая роль.
Скрытые цитаты, литературные и культурные ассоциации, переклички.
Подзаголовок и его смысловая роль. Датировка, место написания.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

805

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 808

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 808

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 808

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 809

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 809

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 810

5.2. Содержание практических занятий 810

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 812

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 813

6.1. Электронный образовательный ресурс 813

6.2. Учебная и дополнительная литература 813

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 813

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 814

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 815

8.1. Текущий контроль успеваемости 815

8.2. Промежуточная аттестация 816

9. Методические материалы 817

Рабочая программа дисциплины:
«Сценический бой»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128**.**

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины являются: формирование аппарата воплощения; воспитание двигательной культуры актера через выразительную форму безупречного владения техникой сценического боя.

Задачами дисциплины является: научить студентов приемам безопасного боя на различных видах холодного оружия; развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, ловкость, ритмичность, «скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы»; воспитать психотехнику, быстроту реакции; сформировать двигательную координацию упражнениями в различных темпо-ритмах и стилях, а также через обработку диктантов; научить вовремя ставить удары и ставить защиты в предлагаемых обстоятельствах; закрепить формы внешней техники актера.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**УК-7.1.** Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности здоровьесбережение) социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни **УК-7.2.** Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	**Знать:** виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни; **Уметь:** применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; **Владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Сценический бой»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость								
		зач. ед.	час.	Время изучения (по курсам, час)						
				1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		***4***	***144***	**-**	**-**	***144***	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
Контактная работа (Аудиторные занятия):			***70***	**-**	**-**	***70***	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
Лекции (Л)			-	-	-	-	-	-	-	-	-
Семинарские занятия (С)			-	-	-	-	-	-	-	-	-
Практическое обучение (ПО)			68	-	-	68	-	-	-	-	-
СР под руководством педагога			-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа			64	-	-	64	-	-	-	-	-
Консультации			2	-	-	2	-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен		6	-	-	6	-	-	-	-	-
	Зачет\ЗаО		4	-	-	4	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практическое обучение	СР под руководством педагога	Самостоятельная работа	Консультации	
3 курс (зимняя сессия)								
1	Раздел 1. Обучение без оружия. Тема 1.1. Стойка, передвижения, выпад.			4		2		УК-7
2	Тема 1.2. Постановка рук			4		2		УК-7
3	Тема 1.3. Освоение верной манеры держать оружие.			6		6		УК-7
4	Раздел 2. Защиты. Тема 2.1. Простые защиты.			6		6		УК-7
5	Тема 2.2. Круговые.			6		6		УК-7
6	Тема 2.3. Защиты с передвижением.			6		6		УК-7
3 курс(летняя сессия)								
1	Раздел 3. Атаки. Тема 3.1. Атаки уколом. Тема 3.2. Атаки ударом.			6		6		УК-7
2	Тема 3.3. Ответные атаки. Тема 3.4. Повторные атаки			6		6		УК-7
3	Тема 3.5. Сдвоенные атаки. Тема 3.6. Контратаки.			6		6		УК-7
4	Раздел 4. Работа в парах. Тема 4.1. Работа на правильную боевую дистанцию.			6		6		УК-7

	Тема 4.2. Техника безопасности.							
5	Тема 4.3. Бой на кинжалах			6		6		УК-7
6	Тема 4.4. Бой на палках.			6		6		УК-7
Подготовка к зачету/экзамену		**10**						
Итого объём часов дисциплины		**144**		**68**		**64**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. Обучение без оружия.

Освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные ранее навыки в острой конфликтной ситуации физического противодействия.
Содержание темы:

Стойка, передвижения, выпад. Изучение техники боевой стойки. Типичные боевые стойки. Передвижения в боевой стойке.

Постановка рук. Прямой удар левой рукой. Прямой удар правой рукой. Удары сбоку.

Освоение верной манеры держать оружие.

Сценическая пощечина.

Раздел 2. Защиты.

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность. Техника защиты и озвучивания ударов. Три уровня каждой защиты. Конкретные и обобщающие. Истинные и ложные. Защиты такта и оппозиции. Комбинации защит, исполняемых через промежуточное положение.

Содержание темы:

Защита блоком от прямого удара. Защита блоком от удара снизу.

Простые защиты. Защита рукой от ударов сбоку. Защита телом.

Круговые. Парное упражнение в прямых ударах и защитах. Парное упражнение в двух прямых ударах и защитах.

Защиты с передвижением. Парные упражнения в ударах снизу и защитах от них.

Раздел 3. Атаки

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов атаки для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки.

Атака: основная; простая (ответ, контратака, ремиз, нападение с прямой рукой). Атаки сложные и комбинированные. Атаки с действием на оружие (батман, контрбатман, захваты, завязывания, скольжения, нажимы). Финт. Обман. Повторная атака с продвижением, с отходом.

Содержание темы:

Атаки уколом.

Атаки ударом.

Ответные атаки.

Повторные атаки.

Сдвоенные атаки.

Контратаки.

Раздел 4. Работа в парах

Взаимодействие в работе с партнёром при исполнении боевой схемы. Позиции и боевые соединения.

Работа на правильную боевую дистанцию. Техника безопасности. Бой на кинжалах. Бой на палках.

5.2. Содержание практических занятий

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая работа.№1.

«Комплексы упражнений на укрепление и развитие мышц».

1. Жим от пола в положении «Планка» 30 сек
2. Пресс 31-40 р за 1 мин
3. Подтягивание 10-14 в один подход
4. Удержание баланса «Птичка» 10 сек
5. Удержание Баланса «Павлин» 10 сек.
6. Удержание баланса «Ласточка» 10 сек
7. Стойка на лопатках 15 сек
8. Стойка на груди «Саранча» 10 сек

Критерии оценивания:

1) Количественный показатель;

2) Точность выполнения. Система оценивания освоения раздела: Оценка «зачтено» выставляется при выполнении 6 заданий. Оценка «не зачтено» выставляется при выполнении менее 6 заданий.

Практическая работа.№2.

«Элементы акробатики на ограниченном пространстве»

Содержание работы: освоение материала практических занятий, индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками, подбор материала (фотографии, видео-материалы).

Задание:

Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники

Систематизировать содержание изученных источников

Подготовиться к показу на практическом занятии:

Акробатические упражнения:

- сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела;
- падения;
- прыжки;
- кувырки;
- поддержки.

Практическая работа.№3.

«Парные боевые действия»

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников
3. Подготовиться к показу на практическом занятии:

- Дистанция.
- Позиции и боевые соединения.
- Боевые шпагой:
- удары,
- защиты оружием,
- защиты движением,
- защиты без оружия
- вздвоенная атака,
- повторная атака,
- обмен ударами

Тактика:
- ложные действия (финты),
- встречные действия,
- изменения боевых линий,
- комбинации различных приемов и финтов.
- Действия в бою вытекающие из боевой ситуации:
- приёмы обезоруживания,
- захваты, подсечки, броски,
- удары невооруженной рукой.
- Построение боевой фразы
- Построение ритмического рисунка, боевого эпизода

Практическая работа.№4.

«Продемонстрируйте приемы сценического боя без оружия»

Приемы сценического боя без оружия

1. Сценическая пощечина.
2. Передвижения в боевой стойке.
3. Прямой удар левой рукой.
4. Защита блоком от прямого удара.
5. Удар кулаком сверху, защита и бросок.
6. Удар кулаком в лицо из положения лежа.
7. Удар ногой из положения лежа.
8. Защита блоком от удара снизу.
9. Удар ногой в живот
10. Удар кулаком в челюсть
11. Захват за горло и бросок через себя
12. Подножка и бросок через бедро

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	**Вид / Содержание самостоятельной работы**	
Раздел 1. Обучение без оружия	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Самостоятельная подготовка и отработка этюдов и упражнений: Общеразвивающие упражнения Специально-подготовительные упражнения Отработка акробатических упражнений Отработка основных приемов сценического боя
Раздел 2. Защиты	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Самостоятельная подготовка и отработка этюдов и упражнений Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Отработка упражнений с ножом Отработка этюдов по кулачному бою
Раздел 3. Атаки	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Самостоятельная подготовка и отработка этюдов и упражнений Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Отработка упражнений с ножом Отработка этюдов по кулачному бою

Раздел 4. Работа в парах	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Самостоятельная подготовка и отработка этюдов и упражнений Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Отработка упражнений с ножом Отработка этюдов по сценическому бою

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т. А. Григорьянц ; ред. Г. А. Жерновая. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978 (дата обращения: 08.10.2025). – ISBN 978-5-8154-0179-2. – Текст : электронный.
2. Теоретические и практические основы некоторых видов единоборств в системе физического воспитания студентов вузов государственной службы : методические рекомендации по курсу «Физическая культура» : учебное пособие : [16+] / А. Г. Вернер, М. В. Герасимов, Т. В. Голушко [и др.] ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2021. – 220 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685881 (дата обращения: 08.10.2025). – Библиогр.: с. 208-211. – ISBN 978-5-85006-329-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Черноусов, А. В. Система реального рукопашного боя : учебное пособие : [16+] / А. В. Черноусов. – Санкт-Петербург : Антология, 2015. – Часть 1. Основы. Техника. – 480 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363051 (дата обращения: 08.10.2025). – ISBN 978-5-94962-275-9. – Текст : электронный.
2. Скогорев, Д. В. Русский рукопашный бой : практическое пособие / Д. В. Скогорев. – Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2008. – 288 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57495 (дата обращения: 08.10.2025). – ISBN 978-5-379-00771-3. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru

Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Сценический бой	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»**:** 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Аудитория по мастерству актера и сценической речи: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформер (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков. -AV-коммутатор (VA 2H) -микрофон (SM Pro Audio 3) -акустическая система; -музыкальный проигрыватель; -световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (10 шт)) с дистанционным управление; -микшер.	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок.
- Показ этюдных работ и упражнений

Примеры контрольных уроков.

Контрольный урок 1.Плащ.

Способы ношения и снимания плаща. Плащ как оружие защиты и нападения:
бросок плаща в лицо «противника»; отбив плащом оружия «противника»;
набрасывание плаща на оружие «противника»;
набрасывание плаща на «противника»;
накрывание плащом «убитого».

Контрольный урок 2. Кинжал

Положение «смирно», кинжал в ножнах. Боевая стойка с левой и правой ноги. Передвижение по кругу, шаги простые, двойные, скачки. Удары сверху, слева, справа, снизу, на месте, с полувыпадом и с выпадом левой или правой ноги.

Защита от ударов отклонением корпуса и скачком в сторону от удара. Защита вооруженной и невооруженной рукой от удара сверху, слева, справа; защита двумя руками («вилкой»). Защита кинжалом от удара шпагой сверху слева, справа. Защита шпагой и кинжалом («крестом»).

Контрольный урок 3.

«Продемонстрируйте приемы сценического боя без оружия»

Приемы сценического боя без оружия
1. Сценическая пощечина.
2. Передвижения в боевой стойке.
3. Прямой удар левой рукой.
4. Защита блоком от прямого удара.
5. Удар кулаком сверху, защита и бросок.
6. Удар кулаком в лицо из положения лежа.
7. Удар ногой из положения лежа.
8. Защита блоком от удара снизу.
9. Удар ногой в живот
10. Удар кулаком в челюсть
11. Захват за горло и бросок через себя
12. Подножка и бросок через бедро

Критерии оценивания:
Точность выполнения ;
Система оценивания:
Оценка «зачтено» за выполнение каждого задания выставляется при условии допущения не более 1 погрешностей в задании.
Оценка «не зачтено» выставляется при условии допущения более 1 погрешности в задании.

Контрольный урок 4.

«Различные приемы обезоруживания»

Скользящим движением с шагом или с выпадом.
Батманом с шагом или с выпадом.
Круговым захватом с шагом или с выпадом.
Кинжалом.

Шпагой и кинжалом.

Различные приемы обезоруживания ударом ногой по шпаге, захватом вооруженной руки, выворачиванием руки и т. п.

Контрольный урок 5. Нож

Положение «смирно», нож за поясом или в ножнах.

Боевая стойка с левой и правой ноги.

Передвижение по кругу, шаги простые, двойные, скачки.

Удары сверху, слева, справа и снизу, стоя на месте с полувыпадом и с выпадом левой или правой ноги.

Защита от удара отклонением корпуса и скачком в сторону (от Удара).

Защита вооруженной и невооруженной рукой от удара сверху, слева, справа; защита двумя руками («вилкой»).

Различные приемы обезоруживания и ранения, всевозможные виды толчков, падения из различных положений, подсечки, подножки и т. д.

Контрольный урок 6. Приемы кулачного боя и борьбы

Положение «к бою», передвижения, удары правой и левой рукой, справа и слева, удары снизу.

Уклонение и уходы от ударов с ответной атакой, фиксация ударов, падения, захваты руки, охваты туловища, толчки ногой, броски через бедро, подножки и т.

Контрольный урок 7. Бой на определенном виде оружия

Сочинить бой на определенном виде оружия, например:

а) на шпагах;

б) шпага и плащ против шпаги;

в) шпага и кинжал против шпаги;

г) шпага и кинжал против шпаги и кинжала;

д) кинжал против шпаги;

е) бой в современном спектакле — нож, автомат, пистолет, рукопашный бой в пределах десяти-пятнадцати групп движений.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

Критерии и порядок оценки формируемых компетенций

Оценка по Сценическому бою выставляется:

- по результатам работы студента в течение всего семестра в профессиональных разминках – тренингах на основании отметок по контрольным урокам по каждой теме:

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач

Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету/экзамену:

1.Сценический бой: история и современность
2. Определение предмета сценического боя
3. История развития боевых искусств
4.Единоборства без оружия. Восточные боевые искусства .
5. Принципы построения и исполнения сценической драки.
6. Жанр и стиль в сценической драке.
7.Западные боевые искусства
8.Боевые искусства России и стран бывшего СССР
9. Холодное оружие .Русское холодное оружие и вооружение
10. Огнестрельное оружие
11. Сценический бой без оружия. Удары руками .
12. Удары ногами
13. Защита от ударов
14. Падения
15. Захваты и броски
16. Сценический бой с холодным оружием. Общие приемы боя на клинковом холодном оружии.
17. Колюще-рубящее оружие. Мечи . Меч и щит. Двуручный меч
18. Кинжалы и ножи
19.Древковое оружие
20. Обезоруживание

Практическая часть экзамена:

1. Техника нанесения и приема удара
2. Техника защиты и озвучивания ударов
3. Драка с использованием предметов
4. Борьба между двумя или несколькими персонажами.
5. Демонстрация техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки.
6. Упражнения с ножом
7. Этюды по кулачному бою.

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому занятию

Практическое занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к практическому занятию:

проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)

6. Составление конспекта в виде:
Плана
Схем
Таблиц
Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации для написания реферата.

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

9.5. Методические рекомендации для написания Контрольной работы

В ходе контрольной работы студент должен написать текст академического или эссеистического характера

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации. Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками.

Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность – это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Контрольная работа – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции, выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета;

может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Знание и понимание теоретического материала – рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы

Анализ и оценка информации – грамотно применяется категория анализа, умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме

Построение суждений – изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логично-выдвинутые, тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка, общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи

9.6. Методические рекомендации для написания Эссе

Эссе – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);

качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);

аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.

Планирование – определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ПЛАСТИКА В СПЕКТАКЛЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

824

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 827

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 827

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 827

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 828

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 828

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 828

5.2. Содержание практических занятий 829

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 831

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 832

6.1. Электронный образовательный ресурс 832

6.2. Учебная и дополнительная литература 832

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 833

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 833

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 834

8.1. Текущий контроль успеваемости 834

8.2. Промежуточная аттестация 836

9. Методические материалы 841

Рабочая программа дисциплины:
«Пластика в спектакле»
Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цели освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций будущих актеров, обеспечивающих высокое качество освоения телесно-двигательной культуры, необходимого для сценического воплощения образа в театре. Программа способствует овладению студентами специфическими техниками пластики, необходимыми для формирования индивидуального сценического стиля и раскрытия внутреннего потенциала артиста посредством выразительных средств тела.

Задачи освоения дисциплины:

воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы;

освоение основных законов сценической выразительности;

освоение стилистики сценического фехтования, технологии боя на холодном оружии;

формирование правильной осанки, постановка правильного дыхания;

развитие координации движений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**УК-7.1.** Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности здоровьесбережение) социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни **УК-7.2.** Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	**Знать:** виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни; **Уметь:** применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; **Владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Пластика в спектакле»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		зач. ед.	час.	Время изучения (по курсам, час)
				3
Общая трудоемкость по учебному плану		***4***	***144***	***144***
Контактная работа (Аудиторные занятия):			***70***	***70***
Лекции (Л)				-
Семинарские занятия (С)				-
Практическое обучение (ПО)			34	34
СР под руководством педагога			34	34
Самостоятельная работа			64	64
Консультации			2	2
Промежуточная консультация	экзамен		6	6
	Зачет\ЗаО		4	4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практическое обучение	СР под руководством педагога	Самостоятельная работа	Курсовой проект	
3 курс (зимняя сессия)								
1	Раздел 1. Основы пластики. Подготовительный тренинг	16		8		8		УК-7
2	Раздел 2. Техника движений и ритма.	24		12		12		УК-7
3	Раздел 3. Основные принципы сценической экспрессии	20		10		10		УК-7
3 курс летняя сессия)								
1	Раздел 4. Особенности реализации пластики в разных видах искусств	28		14		14		УК-7
2	Раздел 5. Историко-бытовые действия	28		14		14		УК-7
3	Раздел 6. Индивидуальный проект	20		12		10		УК-7
Подготовка к зачету/экзамену		**8**						
Итого объём часов дисциплины		**144**		**70**		**68**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. Основы пластики. Подготовительный тренинг
Техника безопасности на занятиях: требования к помещению, к одежде и экипировке, правила обращения с оружием.
Индивидуальная разминка.
Общая разминка. Упражнения, настраивающие на более сложные вариации. Эмоциональное подключение. Упражнения на развитие выносливости, гибкости. Контроль над движениями. Распределение в пространстве. Тренинг на взаимодействие с партнером.
Упражнения на парное взаимодействие, способность делить напряжение вместе с партнером. Парные растяжки. Упражнения на развитие веры, точности выполнения задания. Упражнения на бережное отношение к партнеру.

Раздел 2. Техника движений и ритма.
Освоение положения тела (начальная позиция). Развитие координации и равновесия.
Обучение поворотам на месте и в движении. Положение ног, рук.
Шаги: шаг вперед, шаг назад, двойной шаг вперед, двойной шаг назад. Скачок назад.
Техника безопасности на уроке при обращении с оружием.

Раздел 3. Основные принципы сценической экспрессии.
Основополагающие позы и жесты. Принципы построения композиции движения.
Характеристика сценической активности Упражнения на подсобных снарядах. Упражнения с партнером. Техническое парное упражнение.
Взаимодействие в работе с партнёром при исполнении заданной схемы.
Работа на правильную дистанцию. Техника безопасности при работе в парах.
Экспрессия пластики в спектаклях разного типа.

Раздел 4. Особенности реализации
пластики в разных видах
Жестикуляция и пантомима Действия с перемещениями туловища, ног, разновидности финтов. Компоненты подготовки и применения действий; тактические характеристики. Типовые ошибки при освоении основных положений, приемов и маневрирования, сценических средств и установки на их использование.

Раздел 5. Историко-бытовые действия.
Исторические предпосылки формирования системы боя на фехтование холодном оружии, формирования западноевропейских школ сценической пластики. Виды холодного оружия и особенности ведения поединков. Исторические персонажи батальных эпизодов.
Средства достижения сценической выразительности. Самостоятельное моделирование схем. Способы повышения зрелищных эффектов при постановке сценических этюдов, паузы и фиксации начальных и конечных положений, четкость ритмического рисунка взаимодействий
Приветствие, приветствие с поклоном, приветствие с коленопреклонением. Этикетные действия. Передача предметов.

Раздел 6. Индивидуальный проект
Завершение группового этапа, индивидуальные консультации Презентация индивидуальных проектов.

5.2. Содержание практических занятий

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая работа.№1.

«Комплексы упражнений на укрепление и развитие мышц».

1. Жим от пола в положении «Планка» 30 сек
2. Пресс 31-40 р за 1 мин
3. Подтягивание 10-14 в один подход
4. Удержание баланса «Птичка» 10 сек
5. Удержание Баланса «Павлин» 10 сек.
6. Удержание баланса «Ласточка» 10 сек
7. Стойка на лопатках 15 сек
8. Стойка на груди «Саранча» 10 сек

Критерии оценивания:

1) Количественный показатель;

2) Точность выполнения. Система оценивания освоения раздела: Оценка «зачтено» выставляется при выполнении 6 заданий. Оценка «не зачтено» выставляется при выполнении менее 6 заданий.

Практическая работа.№2.

«Элементы акробатики на ограниченном пространстве»

Содержание работы: освоение материала практических занятий, индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками, подбор материала (фотографии, видео-материалы).

Задание:

Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники

Систематизировать содержание изученных источников

Подготовиться к показу на практическом занятии:

Акробатические упражнения:

- сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела;
- падения;
- прыжки;
- кувырки;
- поддержки.

Практическая работа.№3.

«Парные действия»

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников
3. Подготовиться к показу на практическом занятии:

- дистанция,
- ложные действия (финты),
- встречные действия,
- комбинации различных приемов и финтов.
- действия, вытекающие из различных ситуаций:
- построение ритмического рисунка, эпизода

Практическая работа.№4.

«Импровизационная сцена»

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников
3. Подготовиться к показу на практическом занятии.

Организуйте группу студентов и проведите урок импровизации. Участники самостоятельно создают небольшую сценическую композицию, используя только тело и мимику, без слов. Задача — показать развитие простого сюжета и передать взаимоотношения персонажей.

Практическая работа.№5

«Акцентируем внимание»

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников
3. Подготовиться к показу на практическом занятии.

Определите задание, в ходе которого участники будут учиться выделять главные моменты сцены через пластические акценты. Пусть студенты научатся подчеркивать ключевые действия и эмоциональные пики эпизода с помощью выразительных телодвижений.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	**Вид / Содержание самостоятельной работы**	
Раздел 1. Основы пластики. Подготовительный тренинг	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Практическое освоение основных положений, приемов Обеспечение безопасности на занятиях - правила перемещения в учебном классе и на сцене - техника манипулирования предметами - сохранение типовой и заданной дистанции
Раздел 2. Техника движений и ритма.	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Практическое освоение основных положений, приемов маневрирования. Обеспечение безопасности на занятиях - правила перемещения в учебном классе и на сцене - техника манипулирования предметами - сохранение типовой и заданной дистанции
Раздел 3. Основные принципы сценической экспрессии	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Практическое освоение основных положений, приемов маневрирования. Обеспечение безопасности на занятиях - правила перемещения в учебном классе и на сцене - техника манипулирования предметами - сохранение типовой и заданной дистанции
Раздел 4. Особенности реализации пластики в разных видах искусств	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Практическое освоение основных положений, приемов маневрирования. Обеспечение безопасности на занятиях - правила перемещения в учебном классе и на сцене - техника манипулирования предметами - сохранение типовой и заданной дистанции
Раздел 5. Историко-бытовые действия	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Практическое освоение основных положений, приемов маневрирования. Обеспечение безопасности на занятиях - правила перемещения в учебном классе и на сцене - техника манипулирования предметами - сохранение типовой и заданной дистанции
Раздел 6. Индивидуальный проект	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Практическое освоение основных положений, приемов маневрирования. Обеспечение безопасности на занятиях - правила перемещения в учебном классе и на сцене - техника манипулирования предметами - сохранение типовой и заданной дистанции

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Сценическое движение : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т. А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 67 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275521 (дата обращения: 26.09.2025). – Текст : электронный.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум / Т. А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0371-0. – Текст : электронный.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебное пособие для обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» : [16+] / Т. А. Григорьянц ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 76 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696954 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр.: с. 72-73. – ISBN 978-5-8154-0616-2. – Текст : электронный.
4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» : [16+] / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр.: с. 98-99. – ISBN 978-5-8154-0514-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Маркова, Т. Ю. Смирнягина. – Москва : Миттель Прогресс, 2022. – 288 с. : ил. – Текст непосредственный.
2. Новицкая, Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – 4-е изд. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2013. – 184 с. – Текст : непосредственный.
3. Основы сценического движения: пособие для культ.-просвет. и театр. училищ / под ред. И.Э. Коха. – Москва : Просвещение, 1976. – 222 с. : ил. – Текст : непосредственный.
4. Кох, И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыка, 2013. – 512 с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Мамин, Р.Р. Пластическое воспитание. Элементы классического танца. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Р. Р. Мамин. – Москва : ООО Райкин Плаза, 2015. – 20 с. – Текст : непосредственный.

6. Немеровский, А. Пластическая выразительность актёра : учебное пособие / А. Немеровский. – 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Искусство. 1988. – 197 с. : 15 л. ил. – текст : непосредственный.
7. Рыбаков, В.Ю. Пластическое воспитание. Сценическое движение : учебно-методическое пособие / В.Ю. Рыбаков. – Москва : ООО «РАЙКИН ПЛАЗА», 2015. – 52 с. – Текст : непосредственный.
8. Нижельской, В.А. Сценическое движение. Базовые упражнения : учебное пособие / В.А. Нижельской. – Москва : ВШСИ, 2024. – 120 с. – Текст : непосредственный

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Пластика в спектакле	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice:

			управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Plaver, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Аудитория по мастерству актера и сценической речи: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформер (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков. -AV-коммутатор (VA 2H) -микрофон (SM Pro Audio 3) -акустическая система; -музыкальный проигрыватель; -световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (10 шт)) с дистанционным управление; -микшер.	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок.
- Показ этюдных работ и упражнений

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости.

Задания разделены на теоретические и практические
1. Теория. Дайте определение пластики в театре и перечислите 3–4 характерные черты пластического языка. Что отличает пластическую сценическую речь от мимики и жеста?

2. Теория. Назовите 2–3 основных направления актёрской пластики (например, базовая актёрская пластика, пластика современного театра, работа с телесной выразительностью). Кратко охарактеризуйте их принципы.

3. Пространство и пластика. Опишите, как на сцене использовать пространство: верхние/нижние уровни, дальнюю и ближнюю зоны, переднее/заднее планы. Приведите пример короткой фразы движения, которая работает с пространством.

4. Центр тяжести и баланс. Объясните роль центра тяжести в пластике и приведите два упражнения на его стабилизацию (попеременная смена опоры, удержание баланса на одной ноге с переключением веса).

5. Дыхание и пластика. Опишите связь дыхания с движением и динамикой пластического образа. Приведите два упражнения на гармонизацию дыхания и движения.

6. Элементы пластического языка. Выделите 4 базовых элемента пластики (центр/центр тяжести, динамика/темп, пауза, направление движения). Для каждого элемента дайте по одному практическому примеры использования в мини-кадре.

7. Безопасность и подготовка. Какие мероприятия по физической подготовке и разминке необходимы перед внешними занятиями пластикой? Укажите минимум 4 шага разминки.

8. Анализ сцены. Возьмите короткий фрагмент из спектакля (или из просмотра) и опишите, какие пластические средства в нём используются: положение тела, центр тяжести, темп, пауза, взаимодействие с партнёрами.

9. Разминка (практическое). Сформируйте 5–7-минутную разминку для группы, включающую: (а) суставную подвижность, (б) работа с дыханием, (в) простые танцевальные или прогулочные шаги. Опишите последовательность.

10. Ходьба с изменением темпа. Выполните 3 варианта ходьбы по сцене: (1) плавная без пауз, (2) пружинистая с короткими паузами, (3) тяжёлая, «месиво» движений. Опишите, как эти режимы влияют на восприятие персонажа.

11. Образ через позу. Выберите 3 эмоциональные состояния (радость, тревога, гнев) и выполните по 1 позе для каждого состояния, удерживая 15–20 секунд и сопровождая дыханием.

12. Баланс и опоры. Выполните 3 позы на одной ноге с разной опорой (разная высота стопы, согнутая/разжатая нога). Держите 15–20 секунд в каждой позе. Оцените устойчивость и контроль центра.

13. Работа головы и туловища. Сделайте 3 упражнения on head/neck isolation (вращения головы, задержка взгляда, движение головы в траектории восьмёрка). Опишите влияние на общую пластическую картину.

14. Передача веса (контактная пластика, безопасно). В парах попробуйте безопасные варианты передачи веса без непрямого давления на партнёра: стоящие позы, лёгкая поддержка спины/плеча, смена места положения тела. Зафиксируйте, какие чувства возникают у принимающей/переносящей стороны.

15. Мини-скетч (30–45 сек). Создайте короткий сценический мини-скетч, основанный на трёх пластических элементах: центр тяжести, темп/ритм, пауза. Включите движение без слов и представьте его группе.

16. Дыхательная пластика. Выполните 2–3 последовательности дыхания, синхронизированных с движением: (а) вдох 4 счёта — выдох 4 счёта; (б) короткая задержка дыхания перед паузой и движение; (в) плавное выдыхание с растягиванием тела. Опишите ощущение в теле и связь дыхания с образами.

17. Аналитика пластики на сцене. Выберите сценыку (пример: фрагмент из вашего спектакля/пьесы). Напишите 1–2 страницы анализа того, какие пластические приёмы используются, какая эмоция выражается, как движение поддерживает драматическую мысль.

18. Видео-ревью своей пластики. Запишите короткое видео (1–2 минуты) с демонстрацией одной сцены или упражнения. Включите самооценку: что получилось хорошо, что требует доработки, какие параметры контроля улучшат пластическую выразительность.

19. Творческое задание. Придумайте и поставьте небольшой эпизод без слов длительностью 1–2 минуты, где сюжет раскрывается исключительно через пластические средства: положение тела, движение, темп, пауза, взаимодействие со сценическим пространством.

20. Рефлексия и план развития. Напишите кратко (150–250 слов) самооценку по освоению пластики за цикл занятий и сформулируйте 3 конкретные цели на следующий месяц: какие упражнения освоить, что улучшить, какие сцены использовать для практики.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

Критерии и порядок оценки формируемых компетенций

Оценка по предмету «Пластика в спектакле» выставляется:

- по результатам работы студента в течение всего семестра в профессиональных разминках – тренингах на основании отметок по контрольным урокам по каждой теме:

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Что такое пластика в театре? Назовите 4 базовых элемента пластического языка.
2. В чём различие между пластикой, мимикой и жестом? Приведите примеры.
3. Перечислите 3 направления актёрской пластики и кратко охарактеризуйте каждое.
4. Как на сцене используются верхние и нижние уровни? Какие эмоциональные смыслы они могут передавать?

5. Что такое центр тяжести актёра и как он влияет на устойчивость и выразительность движений?
6. Назовите две техники или упражнения на развитие баланса на одной ноге и объясните их цель.
7. Объясните связь дыхания и движения в пластике. Приведите два упражнения на гармонизацию дыхания и движения.
8. Перечислите 4 базовых элемента пластического языка и приведите по одному практическому примеру их использования.
9. Что такое темп/ритм в пластике и как они влияют на характер персонажа? Приведите пример кадра с контрастом темпа.
10. Что такое пауза в движении и как её использовать драматически на сцене?
11. Что такое направление движения и как оно формирует динамику сцены? Приведите пример.
12. Какие принципы работы со сценическим пространством существуют: ближняя/дальняя зона, траектории, группы в пространстве?
13. Какие виды передачи веса применяются в безопасной парной пластике? Опишите одно безопасное упражнение.
14. Как правильно подготовиться к занятиям пластикой: перечислите минимум 5 шагов разминки.
15. Какие критерии оценки зачетной работы по пластике вы бы включили в рубрику оценивания?
16. Ваш разбор фрагмента сцены: какие пластические средства использованы и как они поддерживают драматическую мысль?
17. Как изменение темпа движения влияет на восприятие образа в мини-кадре? Приведите конкретный пример.
18. Приведите 2–3 упражнения на изоляцию головы и туловища; объясните, какую пластическую задачу они решают.
19. Что такое безопасная передача веса в парной пластике? Опишите сигналы риска и меры профилактики.
20. Как работать с партнером без сильного физического воздействия: приведите 2 безопасных варианта взаимодействия.
21. Какие требования безопасности и подготовки должны быть перед занятиями пластикой? Перечислите 4–5 пунктов.
22. Приведите примеры бытовых движений, которые можно переработать в выразительный пластический образ.
23. Какие принципы формирования визуального пластического языка спектакля вы считаете ключевыми?
24. Как пространство и глухая пауза могут работать на драматургии пластического номера?
25. Какие вопросы стоит задать при анализе сцены с позиции пластики?
26. Разработайте план 30–45 секундного безмолвного скетча: какие элементы должны быть задействованы?
27. Каковы шаги подготовки к постановке пластического номера для сцены/площадки?
28. Какие принципы сценического дыхания следует учитывать во время репетиций?
29. Опишите 2–3 шага для создания мини-эпизода без слов, основанного на пластических средствах.
30. Какие признаки делают пластическую сцену удачной и запоминающейся? Перечислите 4–5 критериев.

Практическая часть зачёта:

1) Разминка (индивидуальная)
- Цель: подготовить тело к пластике, снизить риск травм.
- Описание: выполнить 5–7 минут сугубо личной разминки: суставная подвижность (шея, плечи, запястья, таз), дыхательная гимнастика, лёгкая растяжка.
- Время: 5–7 мин.
- Оценка: полнота охвата суставов, плавность дыхания, отсутствие рывков.

2) Баланс на одной ноге – базовый
- Цель: развить устойчивость центра и контроль опоры.
- Описание: удерживать 20–25 секунд на одной ноге в трех вариантах опоры: (a) полная опора всей стопой, (b) на носке (с легким согнутым коленом), (c) на одной ноге с перекатом веса на другую.
- Время: общее 4–5 мин.
- Оценка: стабильность центра, отсутствие рывков, выравнивание таза.

3) Перемещение веса через тело
- Цель: освоение плавного переноса веса без напряжения.
- Описание: серию из 6–8 шагов вдоль прямой линии, фокус на плавном переносе центра тяжести (плавно вперед/назад), без резких движений.
- Время: 3–4 мин.
- Оценка: плавность, контроль центра, отсутствие скованности.

4) Ходьба с переменным темпом
- Цель: сформировать осознанный темп как пластический инструмент.
- Описание: три варианта ходьбы по сцене: (1) плавная без пауз, (2) пружинистая с короткими паузами, (3) тяжёлая «месиво» движений; по 6–8 шагов каждый.
- Время: 6–8 мин.
- Оценка: различие темпа, читаемость образа, контролируемость.

5) Пространство и зона на сцене
- Цель: освоение распоряжения сценического пространства.
- Описание: выполнить мини-последовательность из 8–12 движений, используя ближнюю/дальнюю зоны, передний/задний план; после выполнить короткий разбор.
- Время: 6–7 мин.
- Оценка: обоснованность выбора зоны, ясность композиции, взаимодействие с пространством.

6) Изоляции головы и шеи (трёхпунктовые)
- Цель: развить автономность головы в пластике.
- Описание: 3 упражнения изоляции головы: (а) вращения головы, (б) медленное движение взгляда по траектории «8» вокруг пространства, (в) задержка взгляда и плавный перенос во фронтальную ось.
- Время: 5–6 мин.
- Оценка: чистота изоляций, координация с туловищем.

7) Изоляции рук и плеч
- Цель: развитие выразительности рук без напряжения плечевого пояса.
- Описание: 3 упражнения: (а) мягкий цикл движений плеча; (б) ходьба рук в плавной дуге; (в) фиксированная поза с расслабленными кистями.
- Время: 5 мин.
- Оценка: контроль напряжения, выразительность жестов, плавность переходов.

8) Дыхательная пластика – секвенции
- Цель: связать дыхание с движением.
- Описание: выбрать три секвенции дыхания: (а) вдох 4 счета — выдох 4 счета; (б) короткая задержка перед паузой + движение; (в) плавное выдыхание с растягиванием тела. По 2 цикла каждой.
- Время: 6–7 мин.
- Оценка: синхрония дыхания и движения, ощущение дыхательной наполненности тела.

9) Темп и пауза в мини-кадре
- Цель: освоение пластической роли паузы.
- Описание: создать мини-кадр продолжительностью 20–30 секунд с 3 паузами, используя темп и паузу как выразительный инструмент.
- Время: 6–8 мин.
- Оценка: выразительность пауз, читаемость образа, управление временем.

10) Направление движения
- Цель: формирование динамики сцены через направление.
- Описание: выполнить две короткие фрагменты по 12–14 шагов каждый: (1) движение в прямом направлении, (2) направление с поворотами и диагоналями. Затем обсудить восприятие.
- Время: 6–8 мин.

- Оценка: ясность направления, связь с образом, контроль темпа.

11) Эмоциональная поза
- Цель: передать эмоцию через позу.
- Описание: выбрать три эмоциональных состояния (радость, тревога, гнев), для каждого удержать позу 15–20 секунд с дыханием и таймингом.
- Время: 9–12 мин.
- Оценка: читаемость эмоции, устойчивость позы, дыхательная согласованность.

12) Поза как образ
- Цель: работать над визуальным образом.
- Описание: в парах выполнить 3 позы по 10–15 секунд каждая (первая — радость, вторая — тревога, третья — гнев); смена позы без слов.
- Время: 6–7 мин.
- Оценка: выразительность образа, связь позы и эмоции, работа без слов.

13) Передача веса в парной пластике (без давления)
- Цель: безопасная работа с весом партнёра.
- Описание: в парах выполнить 3 варианта передачи веса: (а) поддержка спины одного партнёра мягкой ладонью; (б) касание плеч и легкий перенос центра; (в) «перекат» плечевого пояса в безопасной позе.
- Время: 8–10 мин.
- Оценка: безопасность, доверие, точность передачи веса.

14) Упражнения для защиты и устойчивости тела
- Цель: выработать устойчивость корпуса.
- Описание: серия из 4 упражнений: (а) удержание корпуса в полуприсяде, (б) движение таза без смещения плеч, (в) акцент на центр тяжести при смене направления, (г) возвращение в исходную позу.
- Время: 5–6 мин.
- Оценка: устойчивость корпуса, контрольный баланс.

15) Мини-скетч без слов (30–45 секунд)
- Цель: передача сюжета исключительно пластикой.
- Описание: придумать и разыграть без слов сюжет из 2–3 сценических поз, связанных движением, темпом и паузами.
- Время: 5–7 мин на подготовку, затем выступление.
- Оценка: выразительность, логика сюжета, работа без слов.

16) Пластика через бытовые движения
- Цель: трансформация обыденного движения в образ.
- Описание: взять три бытовых действия (например, расчесывание, мытьё рук, подъем сумки) и переработать их в пластическое решение на 20–30 секунд.
- Время: 6–8 мин.
- Оценка: творческий подход, визуальная выразительность.

17) Аналитика фрагмента сцены (практико-аналитическая)
- Цель: связать практику и анализ.
- Описание: выбрать короткий фрагмент из спектакля/пьесы, записать 1–2 страницы анализа: какие пластические приемы использованы, как движение выражает драматическую мысль.
- Время: 15–20 мин.
- Оценка: точность терминов, связь движения и смысла.

18) Видео-ревью своей пластики
- Цель: самоконтроль и развитие критического взгляда.
- Описание: снять 1–2 минуты демонстрации одной сцены/упражнения, затем написать

самокритическую заметку: что получилось, что требует доработки, какие параметры контроля помогут улучшить пластическую выразительность.
- Время: 20–25 мин на съемку и рефлексию.
- Оценка: конкретика замечаний, план доработки.

19) Безмолвный эпизод: совершенствование без слов
- Цель: развитие выразительности без слов.
- Описание: создать эпизод длительностью 40–60 секунд, где сюжет раскрывается только через позы, темп, паузы, движение в пространстве и взаимодействие с партнёрами.
- Время: 8–12 мин подготовки, 1–2 минуты исполнения.
- Оценка: выразительность, связность образа, работа с пространством.

20) Влияние темпа на образ
- Цель: освоение драматургии через ритм.
- Описание: выбрать 2–3 сцены (разные персонажи); для каждой выполнить 2 варианта: медленный и ускоренный темп движений, проанализировать восприятие персонажа.
- Время: 8–10 мин.
- Оценка: читаемость образа в разных темпах, умение переключаться.

21) Работа с направлением взгляда и траектории взгляда
- Цель: управление взглядом как пластическим инструментом.
- Описание: 3 мини-упражнения: (а) взгляд вдаль по жесткому направлению, (б) движение головы с фиксированным взглядом, (в) «считывание» пространства взглядом в 360 градусов.
- Время: 6–7 мин.
- Оценка: согласованность взгляда и движения, выразительность.

22) Контактная пластика — безопасные основы
- Цель: освоение контакта без давления.
- Описание: 3 безопасных упражнения для пар: (а) поддержка спины плечом в позе стены, (б) легкий контакт рук/предплечий для направления движения, (в) совместное перемещение корпуса в синхронном ритме.
- Время: 8–10 мин.
- Оценка: безопасность, доверие, ясность передачи намерения.

23) Элементы пластического языка в сочетании
- Цель: связать 4 базовых элемента в одном мини-кадре.
- Описание: создать 1–2 кадра, где применяется центр тяжести, темп, пауза и направление. Презентация по группе 2–3 человека.
- Время: 8–12 мин.
- Оценка: целостность образа, ясность использования элементов.

24) Работа с уровнем – высокая/средняя/низкая
- Цель: контролировать перспективу и выражение через уровни.
- Описание: устройства из 3 коротких фрагментов (по 6–8 движений) на разных уровнях: высокий (на стуле/платформе), средний (уровень пояса), низкий (на полу-колени). Презентация группы.
- Время: 10–12 мин.
- Оценка: точность уровней, ясность образа, безопасность.

25) Координационная импровизация (20–30 секунд)
- Цель: развить координацию и взаимодействие в группе.
- Описание: в группе из 4–5 человек выполнить 2 импровизационных мини-эпизода на общую тему (предложенная инструктором). Без речи, без слов.
- Время: 6–8 мин на подготовку и импровизацию.
- Оценка: взаимодействие в группе, согласование движений, целостность образа.

26) Создание образа через жестовый ряд

- Цель: развитие выразительности через серию жестов.
- Описание: придумать 8–10 жестов, связанных между собой в короткую пластическую фразу: каждый жест 1–2 секунды; затем соединить в 20–30 секунд.
- Время: 6–8 мин.
- Оценка: связность жестов, визуальная выразительность.

27) Передача веса без непосредственного давления
- Цель: усиление доверия и безопасной коммуникации в паре.
- Описание: 3 упражнения: (а) «мягкая подсказка» — поддержка веса через лёгкое касание плеча, (б) совместное вращение туловища в стойке-позиции, (в) синхронная смена направления движения без давления.
- Время: 8–9 мин.
- Оценка: безопасность, ощущение поддержки, координация.

28) Аналитика упражнения по сцене
- Цель: связать практику и критическую оценку.
- Описание: взять 1 упражнение и подготовить краткий разбор: какие двигательные элементы задействованы, какие эмоции передаются, как изменяется образ при изменении темпа/направления.
- Время: 10–12 мин.
- Оценка: глубина анализа, точные наблюдения, связь с задачей.

29) Запись и самооценка
- Цель: развивать критическое мышление и самоконтроль.
- Описание: записать 1–2 минуты демонстрации выбранного упражнения или мини-эпизода; затем заполнить короткий самоанализ: что получилось хорошо, что требует доработки, какие параметры контроля улучшат пластическую выразительность.
- Время: 15–20 мин (включая запись и запись ответов).
- Оценка: конкретика и план доработки.

30) Итоговый мини-постановочный номер (1–2 минуты)
- Цель: интеграция знаний в единый пластический номер.
- Описание: в группе подготовить мини-эпизод без слов на 60–120 секунд, используя 3–4 пластических элемента (центр тяжести, темп, пауза, направление) и работу в пространстве. Презентация и обсуждение.
- Время: 20–25 мин на репетицию, 5–7 мин на выступление и фидбек.
- Оценка: целостность образа, выразительность, взаимодействие в группе, безопасность.

Критерии отбора и оценки (общие)
- Точность применения пластических элементов: центр тяжести, темп/ритм, пауза, направление.
- Контроль тела, осанка, баланс, безопасность выполнения упражнений.
- Выразительность образа: чтение эмоций и характер через движение.
- Взаимодействие в паре/группе: доверие, координация, ясность передачи намерения.
- Креативность и оригинальность: умение переработать бытовые движения, создать неожиданные пластические решения.
- Самоанализ и рефлексия: способность объяснить chosen решения и план доработки.

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому занятию

Практическое занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к практическому занятию:

проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана

Схем
Таблиц
Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации для написания реферата.

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

9.5. Методические рекомендации для написания Контрольной работы

В ходе контрольной работы студент должен написать текст академического или эссеистического характера

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации. Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками.

Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность – это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Контрольная работа – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции, выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета;

может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Знание и понимание теоретического материала – рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы

Анализ и оценка информации – грамотно применяется категория анализа, умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме

Построение суждений – изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логично-выдвинутые, тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка, общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи

9.6. Методические рекомендации для написания Эссе

Эссе – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);

качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);

аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.

Планирование – определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 851

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 851

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 851

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 851

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 852

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 852

5.2. Содержание лекционно-семинарских занятий 853

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 853

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 854

6.1. Электронный образовательный ресурс 854

6.2. Учебная и дополнительная литература 854

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 855

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 855

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 856

8.1. Текущий контроль успеваемости 856

8.2. Промежуточная аттестация 859

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 861

Рабочая программа дисциплины:
«Межкультурные коммуникации»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель курса: Формирование у студентов творческих специальностей навыков эффективного взаимодействия в условиях культурного многообразия, развитие культурной восприимчивости и способности представлять национальное искусство на международной арене.

Задачи:

• Изучить базовые теории коммуникации.
• Освоить особенности невербального общения в разных культурах (мимика, жест, дистанция).
• Сформировать этические навыки работы в международных театральных проектах.
• Научиться анализировать мировую драматургию через призму культурных кодов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1.** Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. **УК-5.2.** Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. **УК-5.3.** Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	**Знать:** основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; основы мировых религий, философские и эстетические учения; **Уметь:** анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. **Владеть:** практическим опытом общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; анализа философских и исторических фактов; оценки явлений культуры.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Межкудьтурные коммуникации»** относится к циклу ФТД (факультативные дисциплины) образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	зач. ед.	час.	Время изучения (по курсам, час)
			1

Общая трудоемкость по учебному плану		***2***	***72***	***72***
Контактная работа (Аудиторные занятия):			***12***	***12***
Лекции (Л)			6	6
Семинарские занятия (С)			6	6
Практическое обучение (ПО)			-	-
СР под руководством педагога			-	-
Самостоятельная работа			56	56
Курсовая работа				-
Промежуточная консультация	Экзамен			-
	Зачет\ЗаО		4	4

-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1 курс (летняя сессия)								
1	Тема 1. Основы теории межкультурных коммукаций	16	1	1		14		УК-5
2	Тема 2. Вербальная и невербальная коммуникация	16	1	1		14		УК-5
3	Тема 3. Театр как инструмент межкультурного диалога	18	2	2		14		УК-5
4	Тема 4. Психология и практика взаимодействия	18	2	2		14		УК-5
Подготовка к зачету/экзамену		**4**						
Итого объём часов дисциплины		**72**	**6**	**6**		**56**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. Основы теории межкультурных коммуникаций

Тема 1. Культура как система кодов.
Тема 2. Понятие «Свой - Чужой».
Тема 3.Типология культур (Э. Холл, Г. Хофстеде) в контексте театра.

Раздел 2. Вербальная и невербальная коммуникация

Тема 1. Специфика жеста и дистанции (проксемика) в разных странах.
Тема 2. Высококонтекстные и низкоконтекстные культуры в диалоге.

Раздел 3. Театр как инструмент межкультурного диалога

Тема 1. Национальные актерские школы: Восток и Запад.
Тема 2. Межкультурная интерпретация классической драматургии.
Тема 3. Международный театральный этикет: фестивали и кастинги.

Раздел 4. Психология и практика взаимодействия

Тема 1. Стереотипы и их преодоление в творческом коллективе.
Тема 2. Конфликты в межкультурной среде и способы их решения.

5.2. Содержание лекционно-семинарских занятий

Раздел 1. Основы теории
Вопросы для обсуждения:
• **Темы:** Культурный шок и стадии адаптации. Коллективизм и индивидуализм (как это влияет на работу в ансамбле).
• **Практика:** Анализ «культурных ассимиляторов» (ситуаций-загадок).

Раздел 2. Вербалика и невербалика (Ключевой для актеров)
Вопросы для обсуждения:
• **Темы:** Значение молчания в разных культурах. Культура прикосновений (тактилика) на сцене. Особенности выражения эмоций (гнев, радость, печаль) у разных народов.
• **Практика:** Тренинг «Немой диалог» — попытка передать задачу партнеру, используя жесты разных культур.

Раздел 3. Театр и мир
Вопросы для обсуждения:
• **Темы:** Феномен Питера Брука и его многонациональной труппы. Работа актера с иностранным режиссером (языковой барьер и «театральный эсперанто»). Проблема культурной аппроприации в искусстве.
• **Практика:** Подготовка этюда: «Шекспир в стиле театра Кабуки» или «Чехов глазами латиноамериканского актера».

Раздел 4. Профессиональная этика
Вопросы для обсуждения:
• **Темы:** Деловой этикет в Европе, Азии и США. Как вести переписку с агентом/фестивалем. Самопрезентация на международном рынке.
• **Практика:** Ролевая игра «Переговоры о гастролях с зарубежным продюсером».

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	**Вид / Содержание самостоятельной работы**	
Тема 1. . Основы теории межкультурных коммукаций	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 2. Вербальная и невербальная коммуникация	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

Тема 3. Театр как инструмент межкультурного диалога	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 4. Психология и практика взаимодействия	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.
2. Театр XXI : экономика, социология, право / под общ. ред. А. Рубинштейн ; Государственный институт искусствознания. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2022. – 386 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686155 (дата обращения: 05.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00165-390-5. – Текст : электронный.
3. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Г91 Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов /Под ред. А.П. Садохина. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 352 с. ISBN 5-238-00359-5
4. Тер-Минасова, Светлана Григорьевна Язык и межкультурная коммуникация : Учеб. пособие для студентов, аспирантов и соискателей по специальности "Лингвистика и межкультур. коммуникация" / С. Г. Тер-Минасова. - Москва : Слово/Slovo, 2000. - 261, [1] с. : ил., к.; 24 см.; ISBN 5-85050-240-8

Дополнительная литература

1. Культура России. 2000-е годы / ред. Е. П. Костина. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. – 864 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138940 (дата обращения: 12.09.2025). – ISBN 978-5-91419-610-0. – Текст : электронный..
2. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. / А. В. Вислова. – Москва : Университетская книга, 2009. – 271 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84761 (дата обращения: 12.09.2025). – ISBN 978-5-98699-050-7. – Текст : электронный..
3. Галуцкий Г.М. Управляемость культуры и управление культурными процессами / Г.М. Галуцкий. – М., 1998. – 464 с.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Межкультурные коммуникации	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул.	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт.	

		Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы;

	2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Реферат

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; среди реферируемых источников названы и учтены основные, наиболее авторитетные работы по рассматриваемой проблеме; сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему; логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы; тема раскрыта полностью; заимствование носит корректный характер и оформляется с помощью системы цитирования и ссылок; соблюдены требования к оформлению и научному аппарату; даны правильные ответы на дополнительные вопросы; выдержан объём*.
«Хорошо»	ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты: при выборе научных источников не вполне учитывается степень их научной глубины и значимости; имеются некоторые неточности и (или) некоторая непоследовательность в изложении материала; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет не менее 80 процентов требуемого); имеются некоторые упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«Удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; заимствование в значительной степени носит некорректный характер; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 79-60 процентов требуемого); во время защиты отсутствует вывод.
«Неудовлетворительно»	выставляется, если: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы; заимствование носит некорректный характер, полностью (практически полностью) отсутствует система цитирования и не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 60 процентов требуемого). Оценка Неудовлетворительно выставляется также в тех случаях, когда работа студентом не представлена в соответствующие сроки.

Темы рефератов по основным разделам дисциплины

Теория и специфика театра

1. Театр как универсальный язык общения: возможности и границы невербальной коммуникации на сцене.
2. Концепция «мирового театра» Питера Брука: опыт создания интернациональной труппы и поиск универсального актера.
3. Высококонтекстные и низкоконтекстные культуры: как культурный тип страны влияет на манеру актерской игры.
4. Проблема культурной аппроприации в современном театре: где проходит грань между заимствованием и уважением?

Актерское мастерство и пластика
5. Дистанция и прикосновения (проксемика и такесика): культурные различия и их влияние на сценическое взаимодействие партнеров.
6. Национальная специфика жеста: сравнительный анализ европейской и восточной пластических традиций.
7. Специфика выражения базовых эмоций в разных культурах: что должен знать актер при работе над иностранной ролью.
8. Антропологический театр Эудженио Барбы: исследование докультурных основ актерского мастерства.

Интерпретация и драматургия
9. «Глобальный Шекспир»: особенности интерпретации классических текстов в разных культурных контекстах (на примере постановок Японии, Африки или России).
10. Проблема перевода драматического текста: как сохранить культурные коды при переносе пьесы на иностранную сцену.
11. Чехов в мировом театре: почему русский психологический театр понятен (или непонятен) разным народам.
12. Влияние восточных традиций (театр Но, Кабуки) на европейскую режиссуру XX века (Мейерхольд, Брехт, Арто).

Профессиональная этика и менеджмент
13. Межкультурный этикет на международных театральных фестивалях: правила коммуникации в Эдинбурге и Авиньоне.
14. Работа актера с иностранным режиссером: преодоление языкового барьера и различий в творческих методах.
15. Стереотипы о «национальном характере» в театре и кино: как избежать клише при создании образа иностранца.
16. Специфика кастинга в международные проекты: требования к актеру в системе «Global Casting».

Психология и адаптация
17. Культурный шок на гастролях: стадии адаптации творческого коллектива в новой среде и способы их преодоления.
18. Этика взаимодействия в многонациональной труппе: профилактика конфликтов на почве культурных различий.
19. Театральный зритель в разных странах: как культурные особенности аудитории влияют на восприятие спектакля.
20. Цифровая межкультурная коммуникация: особенности театральных онлайн-коллабораций и международных мастер-классов в Zoom-эпоху.

Эссе, творческое задание

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; написано

	правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала. заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части
Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; отличается наличием грубых речевых ошибок.

Творческое задание

Защита проекта «План продвижения спектакля на международный фестиваль» (учитывая специфику страны проведения).

Творческий показ (фрагмент монолога на иностранном языке с соблюдением пластической специфики культуры).

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся: *в соответствии с учебным планом*

1 курс (летняя сессия) **– Зачет**

Зачет проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности

при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Пример задания к зачету:

• Часть 1: Теоретический вопрос по программе.
• Часть 2 (Творческая): Защита проекта «План продвижения спектакля на международный фестиваль» (учитывая специфику страны проведения) ИЛИ творческий показ (фрагмент монолога на иностранном языке с соблюдением пластической специфики культуры).

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету:

1. Понятие культуры и её функции. Как культурный бэкграунд актера влияет на интерпретацию роли?
2. Теория Э. Холла: высококонтекстные и низкоконтекстные культуры. Особенности работы с текстом пьесы в зависимости от типа культуры.
3. Измерения культур по Г. Хофстеде. Как параметры «индивидуализм/коллективизм» и «дистанция власти» проявляются в организации работы театральной труппы?
4. Проксемика в театре. Как культурные представления о личном пространстве и дистанции влияют на мизансценирование?

5. Невербальная коммуникация: кинесика и такесика. Риски использования национальных жестов и тактильных контактов на международной сцене.
6. Понятие «Свой — Чужой» в искусстве. Как театр помогает преодолевать границы между культурами?
7. Культурный шок и его стадии. Психологическая адаптация творческого коллектива во время длительных зарубежных гастролей.
8. Стереотипы в межкультурной коммуникации. В чем опасность «театральных штампов» при изображении представителей других национальностей?
9. Особенности вербальной коммуникации. Трудности перевода драматургии и сохранение подтекста («второго плана») при работе на иностранном языке.
10. Концепция «универсального театрального языка» Питера Брука. Опыт создания интернациональных спектаклей (например, «Махабхарата»).
11. Национальные особенности актерских школ. Основные различия между западной (психологической) и восточной (традиционной/условной) театральными традициями.
12. Культурная апроприация vs Культурный обмен. Где проходит этическая граница при использовании элементов чужой культуры в спектакле?
13. Межкультурный конфликт в творческой среде. Причины возникновения и способы конструктивного решения споров в многонациональном коллективе.
14. Специфика восприятия спектакля зарубежным зрителем. Как культурные коды аудитории влияют на успех или провал постановки?
15. Международный театральный этикет. Правила поведения и профессионального общения на крупных фестивалях (Авиньон, Эдинбург и др.).
16. Взаимодействие актера с иностранным режиссером. Как выстроить диалог при наличии языкового и ментального барьеров?
17. Паралингвистика и экстралингвистика. Культурные особенности интонации, темпа речи и пауз в работе над ролью.
18. Религия и табу в межкультурной коммуникации. Какие этические нормы необходимо учитывать при гастролях в странах с сильными религиозными традициями?
19. Самопрезентация актера в международном пространстве. Особенности написания резюме (CV) и прохождения кастинга в зарубежные проекты.
20. Роль театра в формировании толерантности. Театр как площадка для диалога культур в современном глобализированном мире.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно

грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

9.5. Методические рекомендации для написания Контрольной работы

В ходе контрольной работы студент должен написать текст академического или эссеистического характера

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации. Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками.

Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность – это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Контрольная работа – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции, выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Знание и понимание теоретического материала – рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы

Анализ и оценка информации – грамотно применяется категория анализа, умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме

Построение суждений – изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логично-выдвинутые, тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка, общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи

9.6. Методические рекомендации для написания Эссе

Эссе – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);

качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);

аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.

Планирование – определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д.

Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

СОВРЕМЕННОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 872

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 872

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 872

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 873

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 873

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 873

5.2. Содержание практических занятий 873

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 874

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 874

6.1. Электронный образовательный ресурс 874

6.2. Учебная и дополнительная литература 874

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 875

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 875

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 876

8.1. Текущий контроль успеваемости 876

8.2. Промежуточная аттестация 877

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 878

Рабочая программа дисциплины:
«Современное изобразительное искусство»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов представление об основных тенденциях, формах и особенностях развития современного изобразительного искусства.

Задачи дисциплины: сформировать профессиональные основы искусствоведческих знаний о современных стилях и направлениях изобразительного искусства; научить анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведений современного изобразительного искусства в социокультурном и историческом контексте; научить применять на практике и в научном исследовании теоретические принципы анализа современного изобразительного искусства; изучить искусствоведческие, исторические, культурологические подходы в исследовании современного изобразительного искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	**ОПК-1.1** Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.	**Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; **Уметь:** анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; **Владеть:** методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Современное изобразительное искусство» относится к циклу ФТД (факультативные дисциплины) образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по курсам, час.			
				3			
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	***72***			
Аудиторные занятия:			***10***	***10***			
Лекции (Л)			6	6			
Практические занятия (Пр)			2	2			
Семинарские занятия (С)			2				
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			58	58			
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Современное искусство и его концептуальные особенности	40	4	2		34		ОПК-1
2	Тема 2. Пространственно-изобразительные артпрактики	28	2	2		24		ОПК-1
Подготовка к зачету/экзамену		**4**						ОПК-1
Итого объём часов дисциплины		**72**	**6**	**4**		**58**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Современное искусство и его концептуальные особенности. Понятие «современное искусство». Основные подходы к терминологии. Основные направления движения художественно-эстетического процесса XX века (концепция В.Бычкова). Генезис современного искусства. Периодизация истории современного искусства. Модернизм. Авангард. Постмодернизм. Влияние авангардно-модернистских тенденций на современное искусство. Концептуализация современного искусства.

Тема 2. Пространственно-изобразительные арт-практики. Общая характеристика пространственного искусства. Изобразительное искусство и его разновидности в XX веке. Синтез и эклектика в изобразительном искусстве постмодерна. Живопись второй половины XX века. Скульптура второй половины XX века. Фотография второй половины XX века. Инсталляция как современная форма пространственного искусства. Разновидности инсталляций. Новые формы пространственно-изобразительных арт-практик. Цифровая живопись.

5.2. Содержание практических занятий

Тема 1: Современное искусство и его концептуальные особенности

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «современное искусство». Основные подходы к терминологии.
2. Основные направления движения художественно-эстетического процесса XX века (концепция В.Бычкова).
3. Генезис современного искусства.
4. Периодизация истории современного искусства.
5. Сравнительная характеристика: Модернизм. Авангард. Постмодернизм.
6. Влияние авангардно-модернистских тенденций на современное искусство.
7. Концептуализация современного искусства.

Термины: современное искусство, актуальное искусство, культура, пост-культура, модерн, постмодерн, авангард, концептуализм, нонклассика, игра, сублимация, арт-практика, конвенциональная эстетика, деконструкция, реди-мейд, супрематизм, кубизм, абстракционизм, футуризм, лучизм, беспредметность.

Тема 2. Пространственно-изобразительные арт-практики

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика пространственного искусства.
2. Изобразительное искусство и его разновидности в XX веке.
3. Синтез и эклектика в изобразительном искусстве постмодерна.
4. Живопись второй половины XX века: a. абстрактная живопись; b. сюрреализм; c. минимализм; d. неоклассика; e. соцреализм.
5. Скульптура второй половины XX века.
6. Фотография второй половины XX века.
7. Инсталляция как современная форма пространственного искусства.
8. Разновидности инсталляций.
9. Новые формы пространственно-изобразительных арт-практик.

Термины: пространственные искусства, изобразительное искусство, живопись, графика, скульптура, фотография, инсталляция, арт-практика, импрессионизм, экспрессионизм, сюрреализм, символизм, кубофутуризм, примитивизм, дадизм, соцреализм, синкретизм, эклектика, арт-пространство, монтаж, интертекстуальность, гипертекст, интертекст.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Современное искусство и его концептуальные особенности	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 2. Пространственно-изобразительные артпрактики	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Мирхасанов, Р. Ф. Знать, видеть и понимать современное искусство : учебное пособие : [16+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 280 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702336 (дата обращения:

07.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3737-7. – DOI 10.23681/702336. – Текст : электронный.

2. Гуменюк, А. Н. Искусство Новейшего времени : учебное пособие : [16+] / А. Н. Гуменюк ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683202 (дата обращения: 07.10.2025). – ISBN 978-5-8149-3089-7. – Текст : электронный.

3. Герасимов, А. П. Русское искусство : стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – Книга 3. – 164 с. : ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693280 (дата обращения: 07.10.2025). – ISBN 978-5-93057-979-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330 (дата обращения: 07.10.2025). – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Современное изобразительное искусство	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP,

		№ 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

***3 курс (летняя сессия)* – зачет с оценкой**

Зачет проводится в форме письменной работы – *Контрольная работа* (ответы на вопросы) по основным разделам дисциплины.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется при полном самостоятельном верном ответе на вопросы, если даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры, выражено личное отношение. Материал излагается логично и последовательно.
Хорошо	выставляется при достаточно полном ответе на вопросы. Студент владеет понятийным аппаратом, но при его использовании допускает неточности, испытывает небольшие затруднения при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов. Допускаются некоторые неточности при изложении. При ответе задавались наводящие вопросы, на которые студент давал незамедлительные ответы.
Удовлетворительно	выставляется при неполном ответе на вопросы. Студент в основном знает содержание основных понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает значительные трудности при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы. Речь неуверенная, прерывистая.
Неудовлетворительно	выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Также оценка «неудовлетворительно» выставляется за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету

Контрольная работа

Вариант № 1

1. Понятие «современное искусство». Основные подходы к терминологии.
2. Живопись второй половины XX века: абстрактная живопись; сюрреализм; минимализм; неоклассика; соцреализм.

Вариант № 2

1. Генезис современного искусства.

2. Василий Кандинский как основатель «беспредметного искусства».

Вариант № 3

1. Сравнительная характеристика: Модернизм. Авангард. Постмодернизм.
2. Инсталляция как современная форма пространственного искусства.

Вариант № 4

1. Концептуализация современного искусства.
2. Эдуард Мане – изобретатель чистой живописи.

Вариант № 5

1. Цифровая живопись.
2. Марк Шагал: религиозный символизм или сюрреализм?

Вариант № 6

1. Периодизация истории современного искусства.
3. Супрематизм Казимира Малевича

Вариант № 7

1. Синтез и эклектика в изобразительном искусстве постмодерна.
2. Трагедия жизни и творчества Ван Гога.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана

Схем

Таблиц
Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

882

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 885

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 885

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 886

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 886

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 887

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 887

5.2. Содержание лекционно-семинарских занятий 889

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 891

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 893

6.1. Электронный образовательный ресурс 893

6.2. Учебная и дополнительная литература 893

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 894

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 894

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 895

8.1. Текущий контроль успеваемости 895

8.2. Промежуточная аттестация 898

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 901

Рабочая программа дисциплины:
«Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» - формирование у студентов компетенций, направленных на освоение профессиональной педагогической деятельности, формирование готовности к решению педагогических задач.

Задачи дисциплины:

- изучить ведущие направления педагогической мысли в области социально-культурной деятельности;
- освоить теорию и методику преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией художественной культуры и театра в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей;
- изучить методику организации и планирования учебно-образовательного процесса в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей;
- апробировать современные педагогические технологии, средства, формы и методы преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией художественной культуры и театра.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	**ОПК-4.1.** Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. **ОПК-4.2.** Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. **ОПК-4.3.** Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального в области сценического искусства и литературного творчества; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; **Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; **Владеть:** различными формами проведения учебных занятий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

ПК-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	**ПК-8.1.** Знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства **ПК-8.2.** Умеет планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; **ПК-8.3.** Владеет навыками педагогической работы и оценками ее эффективности. **ПК-8.4.** Разрабатывает и проводит актерские тренинги в процессе постановки и проката спектакля, сценического представления	**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики, связанные с преподаванием в области культуры и искусства; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; **Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; **Владеть:** различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Методика преподавания профессиональных дисциплин»** относится к циклу ФТД (факультативные дисциплины) образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		зач. ед.	час.	Время изучения (по курсам, час)
				4
Общая трудоемкость по учебному плану		***2***	***72***	***72***
Контактная работа (Аудиторные занятия):			***12***	***12***
Лекции (Л)			-	-
Семинарские занятия (С)			-	-
Практическое обучение (ПО)			12	12
СР под руководством педагога			-	-
Самостоятельная работа			56	56
Курсовая работа				-
Промежуточная консультация	Экзамен			-
	Зачет\ЗаО		4	4

-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
4 курс (летняя сессия)								
1	Тема 1. Дидактика как теория образования и обучения: методологические основы	3	1			2		ОПК-4, ПК-8
2	Тема 2. Введение в теорию преподавания профессиональных дисциплин	3	1			2		ОПК-4,ПК-8
3	Тема 3. Нормативно-правовая основа организации учебного процесса по профессиональным дисциплинам.	5	1			4		ОПК-4,ПК-8
4	Тема 4. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области художественной культуры и театра	5	1			4		ОПК-4,ПК-8
5	Тема 5. Методические принципы и подходы в методике преподавания профессиональных дисциплин в области художественной культуры и театра	5	1			4		ОПК-4,ПК-8
6	Тема 6. Формирование содержания учебной дисциплины	9	1			8		ОПК-4,ПК-8
7	Тема 7. Средства, формы, методы обучения в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей	9	1			8		ОПК-4,ПК-8
8	Тема 8. Инновационные образовательные технологии	9	1			8		ОПК-4,ПК-8
9	Тема 9. Педагогическое проектирование образовательного пространства	10	2			8		ОПК-4,ПК-8
10	Тема 10. Проектирование профессионального бренда педагога	10	2			8		ОПК-4,ПК-8
Подготовка к зачету/экзамену		**4**						
Итого объём часов дисциплины		**72**	**12**			**56**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Тема 1. Дидактика как теория образования и обучения: методологические основы.

Общее понятие дидактики, ее предмет и задачи. Связь дидактики с теорией воспитания, психологией и другими наукам. Понятийно-категориальный аппарат дидактики и сущностное содержание ее основных категорий. Развитие системы дидактических принципов. Взаимосвязь понятий закономерности, принципы, процесс обучения, содержание образования, форма организации, методы, средства обучения. Система принципов современной дидактики.

Тема 2. Введение в теорию преподавания профессиональных дисциплин

Современные этапы становления научной педагогики, особенности педагогики профессионально-технического образования. Место методики преподавания специальных дисциплин в дидактике. Педагогические категории, принципы, закономерности. Особенности использования компетентностно-деятельностного подхода при преподавании дисциплин.

Тема 3. Нормативно-правовая основа организации учебного процесса по профессиональным дисциплинам

Цели образования в сфере культуры и искусства. Характеристика ключевых положений Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ, образовательные стандарты, учебные планы, основные примерные образовательные программы, учебные планы, структурные компоненты учебно-методических комплексов, этапы внедрения учебных программ в образовательный процесс, принципы трансформации содержания дисциплины в содержании учебного предмета.

Тема 4. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области художественной культуры и театра.

Структура психолого-педагогических основ образования, содержательная компонента творческих учебных предметов. Развивающее обучение - одна из основных функций образовательного процесса.

Инновационные методики обучения: интенсификация обучения, методика укрупнения дидактических единиц усвоения, дидактические приемы повышения воспитательного эффекта процесса обучения, интеграция и индивидуализация обучения и др. Деятельность и ее социально-педагогические возможности. Деятельность и ее социально-педагогическая характеристика. Виды деятельности, их прогрессивное и регрессивное влияние на личность. Социальное воспитание: сущность и содержание. Основные закономерности развития человека как основа проектирования его личности и организации работы с детьми различных возрастных групп. Содержание учебных предметов в области художественной культуры и театра. Дидактические приемы стимулирования внутренней активности обучающихся в ходе учебной деятельности, формирование их самостоятельности, познавательной мотивации, интеллектуального развития.Психолого-педагогические условия реализации технологии индивидуального подхода к обучающимся. Психолого-дидактические критерии дифференциации обучения.

Тема 5. Методические принципы и подходы в методике преподавания профессиональных дисциплин в области художественной культуры и театра

Системно-ценностный подход. Антропологический Аксиологический подход. Контекстный подход. Акмеологический подход. Понятие методика, составляющие компоненты методики преподавания профессиональных дисциплин. Характеристика методических материалов и специфика внедрения их в образовательный процесс в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей в области художественной культуры и театроведения.

Тема 6. Формирование содержания учебной дисциплины

Учебная программа – нормативный документ, определяющий содержание базисных знаний, умений и навыков по отдельной учебной дисциплине; логику изучения тем и вопросов; общий объем времени, отведенный на их изучение.

Структурирование материала учебной программы. Линейная структура; ступенчатая схема построения; смешанная структура. Типы учебных программ: вариативные, типовые, рабочие и т. д.

Структура учебной программы. Фонд оценочных средств. Методические указания (критерии оценки знаний, умений и навыков, перечень необходимых условий, средств обучения; перечень контрольных вопросов, рекомендуемая литература).

Тема 7. Средства, формы, методы обучения в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей

Современные методы обучения, их классификация, специфика методов в реализации образовательных программ в области художественной культуры и театроведения, их достоинства и недостатки, специфика применения различных организационных форм обучения.

Лекционное, семинарское, практическое как основные формы организации учебного процесса.

Современные средства обучения, их использование в преподавании профессиональных дисциплин (презентации, VR, моделирование и др.), дистанционные технологии.

Тема 7. Средства, формы, методы обучения в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей

Современные методы обучения, их классификация, специфика методов в реализации образовательных программ в области художественной культуры и театроведения, их достоинства и недостатки, специфика применения различных организационных форм обучения. Лекционное, семинарское, практическое как основные формы организации учебного процесса.

Современные средства обучения, их использование в преподавании профессиональных дисциплин (презентации, VR, моделирование и др.), дистанционные технологии.

Тема 8. Инновационные образовательные технологии.

Понятия новшество, нововведение, инновация, их сущность, соотношение. Творческая деятельность педагога – фактор введения в педагогический процесс инноваций. Уровни инноваций. Виды педагогических инноваций.

Электронные средства обучения: мультимедийные учебники, интерактивные обучающие тренажеры электронные энциклопедии и медиатеки; письменный вербальный текст, видеофрагмент, анимированная схема.

Общедидактические закономерности, принципы проектирования процесса обучения, их реализация с помощью мультимедийных средств.

Методы и приемы мультимедийного обучения (виртуальное путешествие, квест, экскурсия; виртуальная презентация; виртуальный кейс и его анализ; приемы стимулирования самостоятельной поисковой деятельности обучающихся и т д.)

Потенциал мультимедийной дидактики в развитии индивидуальности обучающихся в построении образовательной траектории.

Повышение профессиональной квалификации – фактор повышения инновационной активности педагогов.

Тема 9. Педагогическое проектирование образовательного пространства

Образовательное пространство, его педагогическое проектирование, проектирование системы подготовки специалистов с учетом инновационных процессов в сфере образования и идеи непрерывности образования, профессиограмма как модель проектирования личностного потенциала. Принципы разработки.

Тема 10. Проектирование профессионального бренда педагога.

Понятие профессионального бренда педагога. Профессионально - педагогическая культура – качественная характеристика педагогической деятельности. Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры педагога. Психологический компонент профессионально-педагогической культуры, включающий в себя знания, умения и навыки конструирования и реализации педагогической деятельности (аналитико-рефлексивный, организационно-деятельностный, оценочно-информационный, коррекционно-регулирующие аспекты). Культура педагогического общения. Ведущие стратегии педагогического общения. Имидж педагога.

5.2. Содержание лекционно-семинарских занятий

Тема 1. Дидактика как теория образования и обучения: методологические основы
Вопросы к семинару:

1.Общее понятие дидактики, ее предмет и задачи.

2.Связь дидактики с теорией воспитания, психологией и другими наукам.

3. Понятийно-категориальный аппарат дидактики и сущностное содержание ее основных категорий.

4. Развитие системы дидактических принципов.

5. Основные дидактические теории и концепции: традиционная дидактическая система

6. Тенденции развития теории и практики обучения в условиях глобализации образовательного пространства.

Тема 2 Введение в теорию преподавания профессиональных дисциплин
Вопросы к семинару:

1. Современные этапы становления научной педагогики

2. Особенности педагогики профессионально-технического образования

3. Место методики преподавания специальных дисциплин в дидактике.

4. Педагогические категории, принципы, закономерности.

5. Особенности использования компетентностно-деятельностного подхода при преподавании дисциплин.

Тема 3. Нормативно-правовая основа организации учебного процесса по профессиональным дисциплинам

Вопросы к семинару:

1. Цели образования в сфере культуры и искусства.

2. Характеристика ключевых положений Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ

3. Образовательные стандарты, учебные планы, основные примерные образовательные программы

4. Структурные компоненты учебно-методических комплексов, этапы внедрения учебных программ в образовательный процесс

5. Принципы трансформации содержания дисциплины в содержании учебного предмета

Тема 4. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области художественной культуры и театра.

Вопросы к семинару:

1. Структура психолого-педагогических основ образования.

2. Инновационные методики обучения.

3. Деятельность и ее социально-педагогические возможности.

4. Виды деятельности, их прогрессивное и регрессивное влияние на личность.

5. Содержание учебных предметов в области художественной культуры и театра.

6. Реализация теорий и дидактических систем обучения в общеобразовательных школах

Тема 5. Методические принципы и подходы в методике преподавания профессиональных дисциплин в области художественной культуры и театра

Вопросы к семинару:

1. Подходы в методике преподавания

2. Понятие методика, составляющие компоненты методики преподавания профессиональных дисциплин.

3. Характеристика методических материалов и специфика внедрения их в образовательный процесс.

4. Организация профессионального образования и дополнительного образования детей в области художественной культуры и театроведения.

Тема 6 Формирование содержания учебной дисциплины

Вопросы к семинару:

1. Учебная программа – нормативный документ, определяющий содержание базисных знаний.

2. Структурирование материала учебной программы.

3. Типы учебных программ

4. Структура учебной программы.

5. Фонд оценочных средств.

6. Методические указания.

Тема 7. Средства, формы, методы обучения в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей

Вопросы к семинару:

1. Современные методы обучения, их классификация.

2. специфика методов в реализации образовательных программ в области художественной культуры и театроведения.

3. Лекционное, семинарское, практическое как основные формы организации учебного процесса.

4. Современные средства обучения, их использование в преподавании профессиональных дисциплин.

5. Технологические аспекты организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Специфика работы в электронной образовательной среде.

Тема 8. Инновационные образовательные технологии

Вопросы к семинару:

1. Понятия новшество, нововведение, инновация, их сущность, соотношение.

2. Творческая деятельность педагога – фактор введения в педагогический процесс инноваций.

3. Уровни инноваций. Виды педагогических инноваций.

4. Общедидактические закономерности, принципы проектирования процесса обучения.

5. Методы и приемы мультимедийного обучения.

6. Повышение профессиональной квалификации

Тема 9. Педагогическое проектирование образовательного пространства

Вопросы к семинару:

1. Образовательное пространство, его педагогическое проектирование

2. Проектирование системы подготовки специалистов с учетом инновационных процессов

3. Профессиограмма как модель проектирования личностного потенциала

4. Принципы разработки.

Тема 10. Проектирование профессионального бренда педагога

Вопросы к семинару:

1. Понятие профессионального бренда педагога.

2. Профессионально - педагогическая культура

3. Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры педагога.

4. Культура педагогического общения.

5. Ведущие стратегии педагогического общения.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид / Содержание самостоятельной работы	
Тема 1. Дидактика как теория образования и обучения: методологические основы	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 2. Введение в теорию преподавания профессиональных дисциплин	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 3. Нормативно-правовая основа организации учебного процесса по профессиональным дисциплинам.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов

		и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 4. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области художественной культуры и театра	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 5. Методические принципы и подходы в методике преподавания профессиональных дисциплин в области художественной культуры и театра	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 6. Формирование содержания учебной дисциплины	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 7. Средства, формы, методы обучения в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 8. Инновационные образовательные технологии	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 9. Педагогическое проектирование образовательного пространства	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 10. Проектирование профессионального бренда педагога	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными

		системами, в том числе в сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

Основная литература

4. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.
5. Полякова, Т. Н. Театр с детьми и для детей : учебно-методическое пособие по организации театрально-игровой деятельности с детьми : [16+] / Т. Н. Полякова. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2022. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694825 (дата обращения: 05.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8064-3170-8. – Текст : электронный.
6. Театр XXI : экономика, социология, право / под общ. ред. А. Рубинштейн ; Государственный институт искусствознания. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2022. – 386 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686155 (дата обращения: 05.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00165-390-5. – Текст : электронный.
7. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум / Т. А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0371-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

4. Культура России. 2000-е годы / ред. Е. П. Костина. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. – 864 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138940 (дата обращения: 12.09.2025). – ISBN 978-5-91419-610-0. – Текст : электронный..
5. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. / А. В. Вислова. – Москва : Университетская книга, 2009. – 271 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84761 (дата обращения: 12.09.2025). – ISBN 978-5-98699-050-7. – Текст : электронный..
6. Галуцкий Г.М. Управляемость культуры и управление культурными процессами / Г.М. Галуцкий. – М., 1998. – 464 с.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
0.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
1.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
2.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
3.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
4.	Классика.ру	https://klassika.ru/
5.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
6.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
7.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
8.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
9.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
3.	Методика преподавания профессиональных дисциплин	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул.	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8,

		Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Реферат

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; среди реферируемых источников названы и учтены основные, наиболее авторитетные работы по рассматриваемой проблеме; сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему; логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы; тема раскрыта полностью; заимствование носит корректный характер и оформляется с помощью системы цитирования и ссылок; соблюдены требования к оформлению и научному аппарату; даны правильные ответы на дополнительные вопросы; выдержан объём*.
«Хорошо»	ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты: при выборе научных источников не вполне учитывается степень их научной глубины и значимости; имеются некоторые неточности и (или) некоторая непоследовательность в изложении материала; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет не менее 80 процентов требуемого); имеются некоторые упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«Удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены

	фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; заимствование в значительной степени носит некорректный характер; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 79-60 процентов требуемого); во время защиты отсутствует вывод.
«Неудовлетворительно»	выставляется, если: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы; заимствование носит некорректный характер, полностью (практически полностью) отсутствует система цитирования и не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 60 процентов требуемого). Оценка Неудовлетворительно выставляется также в тех случаях, когда работа студентом не представлена в соответствующие сроки.

Темы рефератов по основным разделам дисциплины

1.Принципы и методы обучения в общеобразовательных учреждениях, в системе профессионального образования и дополнительного образования.
3.Активные методы обучения.
4.Система контроля.
5.Научно-педагогическое творчество преподавателя.
6.Педагогические технологии.
7.Анализ профессиональной деятельности специалиста в области театроведения.
8.Педагогическое общение.
9. Критерии качества образовательных программ.
10. Алгоритм и общие правила формирования компетенций.

Эссе, творческое задание

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала. заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; выводы не полностью

	соответствуют содержанию основной части
Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; отличается наличием грубых речевых ошибок.

Творческое задание

Контрольная работа

1.Выбрать учебную дисциплину из учебного плана по направлению подготовки
2. Разработать примерный тематический план данной дисциплины.
3. Разработать два занятия (лекционное/семинарское).
4. Разработать технологическую модель педагогического процесса (одного из занятий).
5. Разработайте учебную программу по выбранной дисциплине.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся: *в соответствии с учебным планом*

4 курс (летняя сессия) **– Зачет**

Зачет проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с

	практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету:

1.Понятийно-категориальный аппарат дидактики и значение ее основных категорий.

2.Характеристика дидактических концепций.

3.Педагогика как наука о закономерностях, принципах и способах формирования человека в процессе обучения и воспитания.

4. Содержание педагогики: теория, практика.

5. Понятийно-категориальный аппарат педагогики.

6. Характеристика основных компонентов педагогического процесса.

7. Теория обучения в системе педагогических наук.

8. сущность и специфика педагогических принципов.

9. Процесс обучения как управление познавательной деятельностью и развитием обучающихся.

10. Структурные компоненты образовательного процесса.

11. Содержание педагогического процесса в образовательных учреждениях дополнительного образования детей.

12. Структура педагогической культуры бакалавра по направлению театроведение и характеристика ее основных компонентов.

13. Закономерности психофизиологического развития человека и их учет в процессе организации учебных занятий.

14. Закономерности развития человека как объекта и субъекта процесса обучения.

15. Духовно-нравственное развитие обучающегося в процессе организации учебных занятий.

16. Учет особенностей возрастной периодизации детей в преподавательской деятельности.

17. Взаимодействие различных факторов, влияющих на развитие человека. Внутренние движущие силы, обеспечивающие реализацию личностного потенциала ребенка.

18. Внешние движущие силы, обеспечивающие реализацию потенциала ребенка. Среда непосредственного воздействия на ребёнка на различных уровнях социума.

19. Деятельность и ее социально-педагогическая характеристика и возможности.

20. Основные закономерности развития человека как основа проектирования его личности и организации работы с детьми различных возрастных групп.

21. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности.

22. Содержание творческих учебных предметов и цели воспитательных воздействий с точки зрения эффективности и возможностей их достижения.

23. Общепрофильные и социальные дисциплины.

24. Пассивные и активные методы обучения.

25. Взаимосвязь методов и приемов обучения.

26.Традиционные формы обучения.

27. Сущность личностно-ориентированной технологии обучения.

28. Педагогика сотрудничества.

29. Методика преподавания историко-культурных и культурологических дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

30. Развитие всесторонне развитой личности как генеральная задача образования в сфере художественной культуры и театроведения.

31.Методика преподавания специальных дисциплин как научно-практическая дисциплина и ее место в системе педагогических дисциплин.

32.Организация содержания учебного процесса.

33.Цели образования в сфере культуры и искусства.

34.Дидактическая характеристика урока как формы организации учебно-педагогического процесса.

35.Современные технологии обучения на уроке. Инновационное построение урока.

36.Дидактические особенности уроков в связи с содержанием учебного материала, возрастными особенностями учащихся и методами управления учебной деятельностью.

37.Структура урока в аспекте разных технологий обучения. Проектирование процесса обучения на уроке.

38.Тематическое планирование системы уроков. Программно-целевое планирование отдельных уроков.

39.Инициативные формы организации учебного процесса: образовательные кружки, факультативы, консультации, вспомогательные формы обучения.

40.Дифференциация содержания учебной работы в целях всестороннего развития личности. Индивидуализация обучения.

41.Научно-методическое обеспечение и программирование учебно-воспитательного процесса.

42.Учебная программа – нормативный документ. Структурирование материала программы. Типы учебных программ.

43.Психолого-дидактические приемы составления учебного текста в целях обеспечения его смыслового восприятия.

44.Современная мультимедийная дидактика в сфере культуры и искусства.

45.Общедидактические закономерности, принципы проектирования процесса обучения, их реализация с помощью мультимедийных средств в сфере культуры и искусства.

46.Программированные методы обучения.

47.Методы интерактивного обучения.

48.Требования опережающего управления обучением.

49.Методика подготовки и особенности проведения мультимедийного урока в сфере культуры и искусства.

50.Потенциал мультимедийной дидактики в развитии индивидуальности, воспитании личностных качеств учащихся, в навигации их образовательной деятельности.

51.Педагог как модератор учебно-познавательной деятельности обучающихся в сфере культуры и искусства.

52.Технологическое моделирование педагогического процесса в учреждениях профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства.

53.Технология конструирования педагогического процесса как единство технологии конструирования содержания материальных средств и деятельности.

54.Педагогическая технология как системный педагогический проект. Элементы педагогической технологии.

55.Педагогическая технология как наука и искусство. Роль педагога как технолога образования.

56.Перспективы технологического подхода к образованию в сфере культуры и искусства в условиях глобализации общества, создания единого культурно-информационного, образовательного пространства.

57.Формы, методы эвристического обучения.

58.Разработка и этапы решения кейсов, их обучающий потенциал.

59.Сущность самостоятельной работы обучающихся. Формы самостоятельной работы студентов. Технологические аспекты организации самостоятельной работы.

60.Уровни педагогических инноваций. Виды педагогических инноваций.

61.Профессиональный бренд педагога.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом

этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;

13. Выступления на семинарах;

14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);

15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

9.5. Методические рекомендации для написания Контрольной работы

В ходе контрольной работы студент должен написать текст академического или эссеистического характера

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации. Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками.

Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность – это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Контрольная работа – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции, выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Знание и понимание теоретического материала – рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы

Анализ и оценка информации – грамотно применяется категория анализа, умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме

Построение суждений – изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логично-выдвинутые, тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка, общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи

9.6. Методические рекомендации для написания Эссе

Эссе – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);

качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);

аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.

Планирование – определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

908

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 885

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 885

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 886

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 886

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 887

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 887

5.2. Содержание лекционно-семинарских занятий 889

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 891

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 893

6.1. Электронный образовательный ресурс 893

6.2. Учебная и дополнительная литература 893

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 894

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 894

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 895

8.1. Текущий контроль успеваемости 895

8.2. Промежуточная аттестация 898

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 901

Рабочая программа дисциплины:
«Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» - формирование у студентов компетенций, направленных на освоение профессиональной педагогической деятельности, формирование готовности к решению педагогических задач.

Задачи дисциплины:

- изучить ведущие направления педагогической мысли в области социально-культурной деятельности;
- освоить теорию и методику преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией художественной культуры и театра в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей;
- изучить методику организации и планирования учебно-образовательного процесса в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей;
- апробировать современные педагогические технологии, средства, формы и методы преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией художественной культуры и театра.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	**ОПК-4.1.** Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. **ОПК-4.2.** Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. **ОПК-4.3.** Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального в области сценического искусства и литературного творчества; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; **Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; **Владеть:** различными формами проведения учебных занятий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

ПК-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	**ПК-8.1.** Знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства **ПК-8.2.** Умеет планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; **ПК-8.3.** Владеет навыками педагогической работы и оценками ее эффективности. **ПК-8.4.** Разрабатывает и проводит актерские тренинги в процессе постановки и проката спектакля, сценического представления	**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики, связанные с преподаванием в области культуры и искусства; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; **Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; **Владеть:** различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Методика преподавания профессиональных дисциплин»** относится к циклу ФТД (факультативные дисциплины) образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		зач. ед.	час.	Время изучения (по курсам, час)
				4
Общая трудоемкость по учебному плану		***2***	***72***	***72***
Контактная работа (Аудиторные занятия):			***12***	***12***
Лекции (Л)			-	-
Семинарские занятия (С)			-	-
Практическое обучение (ПО)			12	12
СР под руководством педагога			-	-
Самостоятельная работа			56	56
Курсовая работа				-
Промежуточная консультация	Экзамен			-
	Зачет\ЗаО		4	4

-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
4 курс (летняя сессия)								
1	Тема 1. Дидактика как теория образования и обучения: методологические основы	3	1			2		ОПК-4, ПК-8
2	Тема 2. Введение в теорию преподавания профессиональных дисциплин	3	1			2		ОПК-4,ПК-8
3	Тема 3. Нормативно-правовая основа организации учебного процесса по профессиональным дисциплинам.	5	1			4		ОПК-4,ПК-8
4	Тема 4. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области художественной культуры и театра	5	1			4		ОПК-4,ПК-8
5	Тема 5. Методические принципы и подходы в методике преподавания профессиональных дисциплин в области художественной культуры и театра	5	1			4		ОПК-4,ПК-8
6	Тема 6. Формирование содержания учебной дисциплины	9	1			8		ОПК-4,ПК-8
7	Тема 7. Средства, формы, методы обучения в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей	9	1			8		ОПК-4,ПК-8
8	Тема 8. Инновационные образовательные технологии	9	1			8		ОПК-4,ПК-8
9	Тема 9. Педагогическое проектирование образовательного пространства	10	2			8		ОПК-4,ПК-8
10	Тема 10. Проектирование профессионального бренда педагога	10	2			8		ОПК-4,ПК-8
Подготовка к зачету/экзамену		**4**						
Итого объём часов дисциплины		**72**	**12**			**56**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Тема 1. Дидактика как теория образования и обучения: методологические основы.

Общее понятие дидактики, ее предмет и задачи. Связь дидактики с теорией воспитания, психологией и другими наукам. Понятийно-категориальный аппарат дидактики и сущностное содержание ее основных категорий. Развитие системы дидактических принципов. Взаимосвязь понятий закономерности, принципы, процесс обучения, содержание образования, форма организации, методы, средства обучения. Система принципов современной дидактики.

Тема 2. Введение в теорию преподавания профессиональных дисциплин

Современные этапы становления научной педагогики, особенности педагогики профессионально-технического образования. Место методики преподавания специальных дисциплин в дидактике. Педагогические категории, принципы, закономерности. Особенности использования компетентностно-деятельностного подхода при преподавании дисциплин.

Тема 3. Нормативно-правовая основа организации учебного процесса по профессиональным дисциплинам

Цели образования в сфере культуры и искусства. Характеристика ключевых положений Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ, образовательные стандарты, учебные планы, основные примерные образовательные программы, учебные планы, структурные компоненты учебно-методических комплексов, этапы внедрения учебных программ в образовательный процесс, принципы трансформации содержания дисциплины в содержании учебного предмета.

Тема 4. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области художественной культуры и театра.

Структура психолого-педагогических основ образования, содержательная компонента творческих учебных предметов. Развивающее обучение - одна из основных функций образовательного процесса.

Инновационные методики обучения: интенсификация обучения, методика укрупнения дидактических единиц усвоения, дидактические приемы повышения воспитательного эффекта процесса обучения, интеграция и индивидуализация обучения и др. Деятельность и ее социально-педагогические возможности. Деятельность и ее социально-педагогическая характеристика. Виды деятельности, их прогрессивное и регрессивное влияние на личность. Социальное воспитание: сущность и содержание. Основные закономерности развития человека как основа проектирования его личности и организации работы с детьми различных возрастных групп. Содержание учебных предметов в области художественной культуры и театра. Дидактические приемы стимулирования внутренней активности обучающихся в ходе учебной деятельности, формирование их самостоятельности, познавательной мотивации, интеллектуального развития.Психолого-педагогические условия реализации технологии индивидуального подхода к обучающимся. Психолого-дидактические критерии дифференциации обучения.

Тема 5. Методические принципы и подходы в методике преподавания профессиональных дисциплин в области художественной культуры и театра

Системно-ценностный подход. Антропологический Аксиологический подход. Контекстный подход. Акмеологический подход. Понятие методика, составляющие компоненты методики преподавания профессиональных дисциплин. Характеристика методических материалов и специфика внедрения их в образовательный процесс в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей в области художественной культуры и театроведения.

Тема 6. Формирование содержания учебной дисциплины

Учебная программа – нормативный документ, определяющий содержание базисных знаний, умений и навыков по отдельной учебной дисциплине; логику изучения тем и вопросов; общий объем времени, отведенный на их изучение.

Структурирование материала учебной программы. Линейная структура; ступенчатая схема построения; смешанная структура. Типы учебных программ: вариативные, типовые, рабочие и т. д.

Структура учебной программы. Фонд оценочных средств. Методические указания (критерии оценки знаний, умений и навыков, перечень необходимых условий, средств обучения; перечень контрольных вопросов, рекомендуемая литература).

Тема 7. Средства, формы, методы обучения в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей

Современные методы обучения, их классификация, специфика методов в реализации образовательных программ в области художественной культуры и театроведения, их достоинства и недостатки, специфика применения различных организационных форм обучения. Лекционное, семинарское, практическое как основные формы организации учебного процесса.

Современные средства обучения, их использование в преподавании профессиональных дисциплин (презентации, VR, моделирование и др.), дистанционные технологии.

Тема 8. Инновационные образовательные технологии.

Понятия новшество, нововведение, инновация, их сущность, соотношение. Творческая деятельность педагога – фактор введения в педагогический процесс инноваций. Уровни инноваций. Виды педагогических инноваций.

Электронные средства обучения: мультимедийные учебники, интерактивные обучающие тренажеры электронные энциклопедии и медиатеки; письменный вербальный текст, видеофрагмент, анимированная схема.

Общедидактические закономерности, принципы проектирования процесса обучения, их реализация с помощью мультимедийных средств.

Методы и приемы мультимедийного обучения (виртуальное путешествие, квест, экскурсия; виртуальная презентация; виртуальный кейс и его анализ; приемы стимулирования самостоятельной поисковой деятельности обучающихся и т д.)

Потенциал мультимедийной дидактики в развитии индивидуальности обучающихся в построении образовательной траектории.

Повышение профессиональной квалификации – фактор повышения инновационной активности педагогов.

Тема 9. Педагогическое проектирование образовательного пространства

Образовательное пространство, его педагогическое проектирование, проектирование системы подготовки специалистов с учетом инновационных процессов в сфере образования и идеи непрерывности образования, профессиограмма как модель проектирования личностного потенциала. Принципы разработки.

Тема 10. Проектирование профессионального бренда педагога.

Понятие профессионального бренда педагога. Профессионально - педагогическая культура – качественная характеристика педагогической деятельности. Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры педагога. Психологический компонент профессионально-педагогической культуры, включающий в себя знания, умения и навыки конструирования и реализации педагогической деятельности (аналитико-рефлексивный, организационно-деятельностный, оценочно-информационный, коррекционно-регулирующие аспекты). Культура педагогического общения. Ведущие стратегии педагогического общения. Имидж педагога.

5.2. Содержание лекционно-семинарских занятий

Тема 1. Дидактика как теория образования и обучения: методологические основы

Вопросы к семинару:

1.Общее понятие дидактики, ее предмет и задачи.

2.Связь дидактики с теорией воспитания, психологией и другими наукам.

3. Понятийно-категориальный аппарат дидактики и сущностное содержание ее основных категорий.

4. Развитие системы дидактических принципов.

5. Основные дидактические теории и концепции: традиционная дидактическая система

6. Тенденции развития теории и практики обучения в условиях глобализации образовательного пространства.

Тема 2 Введение в теорию преподавания профессиональных дисциплин

Вопросы к семинару:

1. Современные этапы становления научной педагогики

2. Особенности педагогики профессионально-технического образования

3. Место методики преподавания специальных дисциплин в дидактике.

4. Педагогические категории, принципы, закономерности.

5. Особенности использования компетентностно-деятельностного подхода при преподавании дисциплин.

Тема 3. Нормативно-правовая основа организации учебного процесса по профессиональным дисциплинам

Вопросы к семинару:

1. Цели образования в сфере культуры и искусства.

2. Характеристика ключевых положений Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ

3. Образовательные стандарты, учебные планы, основные примерные образовательные программы

4. Структурные компоненты учебно-методических комплексов, этапы внедрения учебных программ в образовательный процесс

5. Принципы трансформации содержания дисциплины в содержании учебного предмета

Тема 4. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области художественной культуры и театра.

Вопросы к семинару:

1. Структура психолого-педагогических основ образования.
2. Инновационные методики обучения.
3. Деятельность и ее социально-педагогические возможности.
4. Виды деятельности, их прогрессивное и регрессивное влияние на личность.
5. Содержание учебных предметов в области художественной культуры и театра.
6. Реализация теорий и дидактических систем обучения в общеобразовательных школах

Тема 5. Методические принципы и подходы в методике преподавания профессиональных дисциплин в области художественной культуры и театра

Вопросы к семинару:

1. Подходы в методике преподавания
2. Понятие методика, составляющие компоненты методики преподавания профессиональных дисциплин.
3. Характеристика методических материалов и специфика внедрения их в образовательный процесс.
4. Организация профессионального образования и дополнительного образования детей в области художественной культуры и театроведения.

Тема 6 Формирование содержания учебной дисциплины

Вопросы к семинару:

1. Учебная программа – нормативный документ, определяющий содержание базисных знаний.
2. Структурирование материала учебной программы.
3. Типы учебных программ
4. Структура учебной программы.
5. Фонд оценочных средств.
6. Методические указания.

Тема 7. Средства, формы, методы обучения в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей

Вопросы к семинару:

1. Современные методы обучения, их классификация.
2. специфика методов в реализации образовательных программ в области художественной культуры и театроведения.
3. Лекционное, семинарское, практическое как основные формы организации учебного процесса.
4. Современные средства обучения, их использование в преподавании профессиональных дисциплин.
5. Технологические аспекты организации самостоятельной работы обучающихся.
6. Специфика работы в электронной образовательной среде.

Тема 8. Инновационные образовательные технологии

Вопросы к семинару:

1. Понятия новшество, нововведение, инновация, их сущность, соотношение.
2. Творческая деятельность педагога – фактор введения в педагогический процесс инноваций.
3. Уровни инноваций. Виды педагогических инноваций.

4. Общедидактические закономерности, принципы проектирования процесса обучения.
5. Методы и приемы мультимедийного обучения.
6. Повышение профессиональной квалификации

Тема 9. Педагогическое проектирование образовательного пространства
Вопросы к семинару:
1. Образовательное пространство, его педагогическое проектирование
2. Проектирование системы подготовки специалистов с учетом инновационных процессов
3. Профессиограмма как модель проектирования личностного потенциала
4. Принципы разработки.

Тема 10. Проектирование профессионального бренда педагога
Вопросы к семинару:
1. Понятие профессионального бренда педагога.
2. Профессионально - педагогическая культура
3. Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры педагога.
4. Культура педагогического общения.
5. Ведущие стратегии педагогического общения.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид / Содержание самостоятельной работы	
Тема 1. Дидактика как теория образования и обучения: методологические основы	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 2. Введение в теорию преподавания профессиональных дисциплин	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 3. Нормативно-правовая основа организации учебного процесса по профессиональным дисциплинам.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 4. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области художественной культуры и театра	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 5. Методические принципы и подходы в методике преподавания профессиональных дисциплин в области художественной культуры и театра	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе

		Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 6. Формирование содержания учебной дисциплины	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 7. Средства, формы, методы обучения в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 8. Инновационные образовательные технологии	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 9. Педагогическое проектирование образовательного пространства	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 10. Проектирование профессионального бренда педагога	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.
2. Полякова, Т. Н. Театр с детьми и для детей : учебно-методическое пособие по организации театрально-игровой деятельности с детьми : [16+] / Т. Н. Полякова. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2022. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694825 (дата обращения: 05.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8064-3170-8. – Текст : электронный.
3. Театр XXI : экономика, социология, право / под общ. ред. А. Рубинштейн ; Государственный институт искусствознания. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2022. – 386 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686155 (дата обращения: 05.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00165-390-5. – Текст : электронный.
4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум / Т. А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0371-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Культура России. 2000-е годы / ред. Е. П. Костина. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. – 864 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138940 (дата обращения: 12.09.2025). – ISBN 978-5-91419-610-0. – Текст : электронный..
2. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. / А. В. Вислова. – Москва : Университетская книга, 2009. – 271 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84761 (дата обращения: 12.09.2025). – ISBN 978-5-98699-050-7. – Текст : электронный..
3. Галуцкий Г.М. Управляемость культуры и управление культурными процессами / Г.М. Галуцкий. – М., 1998. – 464 с.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Методика преподавания профессиональных дисциплин	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Plaver, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Реферат

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; среди реферируемых источников названы и учтены основные, наиболее авторитетные работы по рассматриваемой проблеме; сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему; логично

	изложена собственная позиция; сформулированы выводы; тема раскрыта полностью; заимствование носит корректный характер и оформляется с помощью системы цитирования и ссылок; соблюдены требования к оформлению и научному аппарату; даны правильные ответы на дополнительные вопросы; выдержан объём*.
«Хорошо»	ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты: при выборе научных источников не вполне учитывается степень их научной глубины и значимости; имеются некоторые неточности и (или) некоторая непоследовательность в изложении материала; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет не менее 80 процентов требуемого); имеются некоторые упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«Удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; заимствование в значительной степени носит некорректный характер; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 79-60 процентов требуемого); во время защиты отсутствует вывод.
«Неудовлетворительно»	выставляется, если: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы; заимствование носит некорректный характер, полностью (практически полностью) отсутствует система цитирования и не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 60 процентов требуемого). Оценка Неудовлетворительно выставляется также в тех случаях, когда работа студентом не представлена в соответствующие сроки.

Темы рефератов по основным разделам дисциплины

1.Принципы и методы обучения в общеобразовательных учреждениях, в системе профессионального образования и дополнительного образования.
3.Активные методы обучения.
4.Система контроля.
5.Научно-педагогическое творчество преподавателя.
6.Педагогические технологии.
7.Анализ профессиональной деятельности специалиста в области театроведения.
8.Педагогическое общение.
9. Критерии качества образовательных программ.
10. Алгоритм и общие правила формирования компетенций.

Эссе, творческое задание

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала. заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и

	умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части
Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; отличается наличием грубых речевых ошибок.

Творческое задание

Контрольная работа

1.Выбрать учебную дисциплину из учебного плана по направлению подготовки
2. Разработать примерный тематический план данной дисциплины.
3. Разработать два занятия (лекционное/семинарское).
4. Разработать технологическую модель педагогического процесса (одного из занятий).
5. Разработайте учебную программу по выбранной дисциплине.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся: *в соответствии с учебным планом*

4 курс (летняя сессия) **– Зачет**

Зачет проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и

критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету:

1.Понятийно-категориальный аппарат дидактики и значение ее основных категорий.

2.Характеристика дидактических концепций.

3.Педагогика как наука о закономерностях, принципах и способах формирования человека в процессе обучения и воспитания.

4. Содержание педагогики: теория, практика.

5. Понятийно-категориальный аппарат педагогики.

6. Характеристика основных компонентов педагогического процесса.

7. Теория обучения в системе педагогических наук.

8. сущность и специфика педагогических принципов.

9. Процесс обучения как управление познавательной деятельностью и развитием обучающихся.

10. Структурные компоненты образовательного процесса.

11. Содержание педагогического процесса в образовательных учреждениях дополнительного образования детей.

12. Структура педагогической культуры бакалавра по направлению театроведение и характеристика ее основных компонентов.

13. Закономерности психофизиологического развития человека и их учет в процессе организации учебных занятий.

14. Закономерности развития человека как объекта и субъекта процесса обучения.

15. Духовно-нравственное развитие обучающегося в процессе организации учебных занятий.

16. Учет особенностей возрастной периодизации детей в преподавательской деятельности.

17. Взаимодействие различных факторов, влияющих на развитие человека. Внутренние движущие силы, обеспечивающие реализацию личностного потенциала ребенка.

18. Внешние движущие силы, обеспечивающие реализацию потенциала ребенка. Среда непосредственного воздействия на ребёнка на различных уровнях социума.

19. Деятельность и ее социально-педагогическая характеристика и возможности.

20. Основные закономерности развития человека как основа проектирования его личности и организации работы с детьми различных возрастных групп.

21. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности.

22. Содержание творческих учебных предметов и цели воспитательных воздействий с точки зрения эффективности и возможностей их достижения.

23. Общепрофильные и социальные дисциплины.

24. Пассивные и активные методы обучения.

25. Взаимосвязь методов и приемов обучения.

26.Традиционные формы обучения.

27. Сущность личностно-ориентированной технологии обучения.

28. Педагогика сотрудничества.

29. Методика преподавания историко-культурных и культурологических дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

30. Развитие всесторонне развитой личности как генеральная задача образования в сфере художественной культуры и театроведения.

31.Методика преподавания специальных дисциплин как научно-практическая дисциплина и ее место в системе педагогических дисциплин.

32.Организация содержания учебного процесса.

33.Цели образования в сфере культуры и искусства.

34.Дидактическая характеристика урока как формы организации учебно-педагогического процесса.

35.Современные технологии обучения на уроке. Инновационное построение урока.

36.Дидактические особенности уроков в связи с содержанием учебного материала, возрастными особенностями учащихся и методами управления учебной деятельностью.

37.Структура урока в аспекте разных технологий обучения. Проектирование процесса обучения на уроке.

38.Тематическое планирование системы уроков. Программно-целевое планирование отдельных уроков.

39.Инициативные формы организации учебного процесса: образовательные кружки, факультативы, консультации, вспомогательные формы обучения.

40.Дифференциация содержания учебной работы в целях всестороннего развития личности. Индивидуализация обучения.

41.Научно-методическое обеспечение и программирование учебно-воспитательного процесса.

42.Учебная программа – нормативный документ. Структурирование материала программы. Типы учебных программ.

43.Психолого-дидактические приемы составления учебного текста в целях обеспечения его смыслового восприятия.

44.Современная мультимедийная дидактика в сфере культуры и искусства.

45.Общедидактические закономерности, принципы проектирования процесса обучения, их реализация с помощью мультимедийных средств в сфере культуры и искусства.

46.Программированные методы обучения.

47.Методы интерактивного обучения.

48.Требования опережающего управления обучением.

49.Методика подготовки и особенности проведения мультимедийного урока в сфере культуры и искусства.

50.Потенциал мультимедийной дидактики в развитии индивидуальности, воспитании личностных качеств учащихся, в навигации их образовательной деятельности.

51.Педагог как модератор учебно-познавательной деятельности обучающихся в сфере культуры и искусства.

52.Технологическое моделирование педагогического процесса в учреждениях профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства.

53.Технология конструирования педагогического процесса как единство технологии конструирования содержания материальных средств и деятельности.

54.Педагогическая технология как системный педагогический проект. Элементы педагогической технологии.

55.Педагогическая технология как наука и искусство. Роль педагога как технолога образования.

56.Перспективы технологического подхода к образованию в сфере культуры и искусства в условиях глобализации общества, создания единого культурно-информационного, образовательного пространства.

57.Формы, методы эвристического обучения.

58.Разработка и этапы решения кейсов, их обучающий потенциал.

59.Сущность самостоятельной работы обучающихся. Формы самостоятельной работы студентов. Технологические аспекты организации самостоятельной работы.

60.Уровни педагогических инноваций. Виды педагогических инноваций.

61.Профессиональный бренд педагога.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

9.5. Методические рекомендации для написания Контрольной работы

В ходе контрольной работы студент должен написать текст академического или эссеистического характера

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации. Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками.

Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность – это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Контрольная работа – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции, выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Знание и понимание теоретического материала – рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы

Анализ и оценка информации – грамотно применяется категория анализа, умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме

Построение суждений – изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логично-выдвинутые, тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка, общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи

9.6. Методические рекомендации для написания Эссе

Эссе – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);

качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);

аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.

Планирование – определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ И МЮЗИКЛА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

933

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 936

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 936

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 936

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 937

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 937

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 937

5.2. Содержание семинарских занятий 938

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 938

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 938

6.1. Электронный образовательный ресурс 938

6.2. Учебная и дополнительная литература 939

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 940

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 940

7.1. Перечень программного обеспечения 940

7.2. Материально-техническое обеспечение 940

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 941

8.1. Текущий контроль успеваемости 941

8.2. Промежуточная аттестация 942

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 944

Рабочая программа дисциплины:
«История искусства эстрады и мюзикла»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128**.**

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель курса: Формирование у студентов целостного представления об эволюции эстрадного искусства и жанра мюзикла, их синтетической природе, специфике выразительных средств и взаимосвязи с драматическим театром.

Задачи:

• Изучить истоки и этапы развития эстрады и мюзикла.
• Освоить жанровую терминологию.
• Проанализировать творчество ключевых фигур (артистов, режиссеров, композиторов).
• Развить навыки анализа музыкально-драматургического произведения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; **Уметь:** анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; **Владеть:** методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**История искусства эстрады и мюзикла**» относится к циклу ФТД (факультативные дисциплины) образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по курсам, час.			
				2			
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	***72***			
Лекции (Л)			12	12			
Семинарские занятия (С)			4	4			
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			52	52			
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел I. Искусство эстрады: от истоков до современности		6	2		26		ОПК-1
2	Раздел II. История и драматургия мюзикла		6	2		26		ОПК-1
Подготовка к зачету/экзамену		**4**						ОПК-1
Итого объём часов дисциплины		**72**	**12**	**4**		**52**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Искусство эстрады

• **Тема 1.1.** Определение эстрады. Природа «номера» как первоэлемента. Прямое общение со зрителем. Маски в эстраде.
• **Тема 1.2.** Кабаре «Черный кот», «Мулен Руж». Творчество А. Брюана. Немецкое политическое кабаре (Б. Брехт).
• **Тема 1.3.** «Летучая мышь» Н. Балиева, «Кривое зеркало» А. Кугеля. Александр Вертинский и феномен авторской песни начала века.
• **Тема 1.4.** Становление советского джаза (Теа-джаз Л. Утесова). Театр миниатюр А. Райкина. Эстрадный конферанс.
• **Тема 1.5.** Творчество К. Шульженко, М. Бернеса. Феномен советского ВИА. Театр эстрадной песни (А. Пугачева, В. Леонтьев). Stand-up как современная реинкарнация конферанса.

Раздел 2. История и драматургия мюзикла

• **Тема 2.1.** Трансформация классической оперетты (Ж. Оффенбах, И. Штраус). Американский водевиль и экстраваганца.
• **Тема 2.2.** «Show Boat» (Плавучий театр) Керна — первый серьезный мюзикл. Творчество Джорджа Гершвина («Lady, Be Good!», «Porgy and Bess»).
• **Тема 2.3.** Тандем Роджерс – Хаммерстайн («Оклахома!», «Звуки музыки»). Интеграция танца

(Агнес де Милль).
• **Тема 2.4.** Революция Э. Л. Уэббера: «Иисус Христос — Суперзвезда», «Призрак Оперы», «Кошки». Понятие сквозного музыкального действия. Интеллектуальный мюзикл С. Сондхайма.
• **Тема 2.5.** Феномен «Notre-Dame de Paris». Мюзикл в Голливуде: от Боба Фосса («Кабаре», «Весь этот джаз») до современных кино-мюзиклов («Ла-Ла Ленд»).
• **Тема 2.6.** Советские музыкальные комедии (И. Дунаевский). Первые рок-оперы («Орфей и Эвридика», «Юнона и Авось»). Современный российский мюзикл («Норд-Ост», оригинальные постановки и франшизы).

5.2. Содержание семинарских занятий

1. Анализ эстрадного номера.
Вопросы для обсуждения:
Разбор структуры, темпоритма и образа (на примере номеров Ч. Чаплина, А. Райкина или современных комиков).
2. Сравнительный анализ.
Вопросы для обсуждения:
Постановка одной и той же пьесы/сюжета в драматическом театре и мюзикле (например, «Пигмалион» Б. Шоу и «Моя прекрасная леди»).
3. Актер в мюзикле.
Вопросы для обсуждения:
Просмотр и обсуждение фрагментов спектаклей Боба Фосса. Специфика хореографии и вокального исполнения.
4. Презентация проекта:
Самостоятельная разработка концепции «мини-мюзикла» на свободную тему.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел I. Искусство эстрады	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Работа с аудио- и видеозаписями Прослушивание музыкальных произведений. Посещение концертов, музыкальных спектаклей. Чтение литературы о композиторах и музыкальных произведениях.
Раздел II. История и драматургия мюзикла	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Работа с аудио- и видеозаписями Прослушивание музыкальных произведений. Посещение концертов, музыкальных спектаклей. Чтение литературы о композиторах и музыкальных произведениях.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2 томах / Т. Н. Ливанова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Музыка, 1983. – Том 1. по XVIII век. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499 (дата обращения: 07.10.2025). – Текст : электронный.
2. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2 томах : [16+] / Т. Н. Ливанова. – Москва : Музыка, 1983. – Том 2. XVIII век. – 444 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500 (дата обращения: 07.10.2025). – Текст : электронный.
3. Дресвянникова, Н. М. Изучение творческой деятельности русских композиторов XIX века в курсе «История русской музыки» : учебное пособие : [16+] / Н. М. Дресвянникова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 86 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619320 (дата обращения: 08.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-95-4. – Текст : электронный.
4. История музыки : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. А. Роменская, Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова [и др.] ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615793 (дата обращения: 08.10.2025). – Текст : электронный.
5. История русской музыки : сборник научных трудов : в 10 томах / под общ. науч. ред. Е. М. Левашева. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2011. – Том 10В. 1890—1917. Хронограф. Кн. 2. – 1229 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473144 (дата обращения: 08.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9551-0509-3. – Текст : электронный.
6. История русской музыки : в 10 томах / под общ. науч. ред. Е. М. Левашева. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2011. – Том 10В. 1890—1917. Хронограф. Кн. 1. – 966 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473146 (дата обращения: 08.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9551-0508-6. – Текст : электронный.
7. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров : [16+] / И. И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра теории и истории музыки. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175 (дата обращения: 08.10.2025). – Текст : электронный.
8. Демченко, А. И. Творчество А. Г. Шнитке : классики музыкального искусства : учебное пособие / А. И. Демченко ; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483796 (дата обращения: 08.10.2025). – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.5 : учебное пособие / под ред. Б. Левика. – 5-е изд. – Москва : Музыка. 1984. – 392 с. – Текст : непосредственный.

2. Гуревич, Е.Л. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. XVII – первая половина XX века / Е.Л. Гуревич. – Москва : ТОО «Пассим», 1994. – 312 с. – Текст : непосредственный.
3. Ильина, Т.В. Русский XVIII век : изобразительное искусство и музыка : пособие для вузов / Т.В. Ильина, М.Н. Щербакова. – Москва : дрофа, 2004. – 512 с. : ил. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
4.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 411	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института..

		консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место обучающегося: 8 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Института.. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
5.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников;

	2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1. Специфика эстрадного номера в отличие от драматической сцены.
2. Роль режиссера и балетмейстера в становлении мюзикла.
3. Творчество Э. Л. Уэббера и его влияние на мировой театр.
4. Этапы развития жанра мюзикла в России.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

2 курс (зимняя сессия)

2 курс (летняя сессия)- зачет

Зачет / Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)

для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

1. Специфика эстрады как вида искусства: определение «эстрадности», природа эстрадного номера и его отличие от драматической сцены.
2. Западноевропейское кабаре конца XIX – начала XX вв.: художественные особенности и ключевые площадки («Черный кот», «Мулен Руж», «Уберельцль»).
3. Феномен конферанса: история возникновения, типы конферансье (от Н. Балиева до современных стендап-комиков).
4. Творчество Александра Вертинского: жанр «ариеток», создание сценической маски и влияние на авторскую песню.
5. Русский эстрадный театр начала XX века: деятельность театров «Летучая мышь» Н. Балиева и «Кривое зеркало» А. Кугеля.
6. Становление советской эстрады в 1920-е годы: агит-эстрада, «Синяя блуза» и мюзик-холл.
7. Леонид Утесов и «Теа-джаз»: синтез музыки, театрализации и эстрадного номера. Роль джаза в советской культуре 30-х годов.
8. Аркадий Райкин и Ленинградский театр миниатюр: искусство трансформации, типы сатирических масок и драматургия эстрадного спектакля.
9. Советская эстрадная песня 1950–1980-х гг.: творческие портреты (К. Шульженко, М. Бернес, А. Пугачева) и становление жанра ВИА.
10. Предтечи мюзикла: влияние оперетты, водевиля, экстраваганцы и менестрель-шоу на формирование жанра.
11. «Show Boat» («Плавучий театр») Дж. Керна и О. Хаммерстайна: почему это произведение считается первым «серьезным» мюзиклом.
12. Джордж Гершвин и его вклад в музыкальный театр: анализ мюзиклов «Lady, Be Good!» и оперы «Порги и Бесс».
13. «Золотой век» Бродвея (1940-е – 1950-е гг.): творческий союз Р. Роджерса и О. Хаммерстайна. Понятие «book musical».
14. Хореография в мюзикле: эволюция танца от Агнес де Милль («Оклахома!») до Боба Фосса («Кабаре», «Чикаго»). Специфика «стиля Фосса».
15. Эндрю Ллойд Уэббер и эпоха «мега-мюзиклов»: анализ структуры и музыкального языка (на примере «Иисус Христос — Суперзвезда» или «Призрак Оперы»).
16. Концептуальный мюзикл Стивена Сондхайма: интеллектуализация жанра, отказ от линейного сюжета («Компания», «Суини Тодд»).
17. Франко-канадская модель мюзикла: специфика «Notre-Dame de Paris» и «Roméo et Juliette» (доминирование вокала, концертность, зрелищность).
18. Мюзикл в кино: основные этапы развития (от «Певеца джаза» и фильмов Б. Беркли до «Ла-Ла Ленда»). Особенности работы актера в кино-мюзикле.
19. Отечественная рок-опера 1970–1980-х гг.: «Орфей и Эвридика» А. Журбина, постановки М. Захарова в Ленкоме («Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось»).
20. Современное состояние жанра мюзикла в России: опыт постановки мировых франшиз (Stage Entertainment) и создание оригинальных российских мюзиклов («Норд-Ост», «Граф Орлов», «Анна Каренина»).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию,

зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составление плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 952

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы 952

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 952

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 952

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 953

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 953

5.2. Содержание практических занятий 953

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 954

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 954

6.1. Электронный образовательный ресурс 954

6.2. Учебная и дополнительная литература 954

6.3. Электронные и Internet-ресурсы: 955

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 955

7.1. Перечень программного обеспечения 955

7.2. Материально-техническое обеспечение 955

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 956

8.1. Текущий контроль успеваемости 956

8.2. Промежуточная аттестация 957

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 960

Рабочая программа дисциплины:
«Иностранный язык в профессиональной деятельности»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью обучения является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования
Задачи освоения дисциплины: развитие навыков использования различных форм устной и письменной коммуникации на английском языке в учебной и профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**УК-4.1** Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили государственного языка, требования к деловой коммуникации. **УК-4.2** Умеет выражать свои мысли на государственном и иностранном языках в ситуации деловой коммуникации. **УК-4.3** Владеет навыками составления текстов на государственном и иностранном языках, перевода профессиональных текстов с иностранного(-ых) на государственный язык и с государственного языка на иностранный(-ые).	**Знать:** систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормы иностранного(ых) языка(ов); принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном(ых) языке(ах); правила и закономерности различных форм, видов деловой устной и письменной коммуникации; **Уметь:** использовать языковые средства для достижения профессиональных целей на государственном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения; применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном(ых) языке(ах); **Владеть:** навыками чтения и перевода текстов на иностранном(ых) языке(ах) в профессиональном общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном(ых) языке(ах); практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Иностранный язык в профессиональной деятельности»** относится к циклу ФТД (факультативные дисциплины) образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	зач.	час.	по курсам, час.

		ед.		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**			**72**			
Аудиторные занятия:			***14***			***14***			
Лекции (Л)			2			2			
Практические занятия (Пр)			12			12			
Семинарские занятия (С)									
Курсовой проект (КРП)									
Самостоятельная работа (СРС)			54			54			
Консультация									
Промежуточная аттестации	Экзамен								
	Зачет/зачет с оценкой		4			4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемы компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1.Стратегии устного и письменного перевода.	23	1	4		18		УК-4
2	Тема 2. Аннотирование и реферирование.	22		4		18		УК-4
3	Тема 3. Профессиональная деятельность	23	1	4		18		УК-4
Подготовка к экзамену/зачету		**4**						
Итого объём часов дисциплины		**72**	**2**	**12**		**54**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Стратегии устного и письменного перевода.
Перевод профессионально-ориентированных текстов
Тема 2. Аннотирование и реферирование.
Аннотирование и реферирование профессионально-ориентированных текстов
Тема 3. Профессиональная деятельность
Выполнение упражнений. Перевод профессионально-ориентированных текстов. Составление словаря. Составление профессионально-ориентированных письменных документов

5.2. Содержание практических занятий

1. Анализ текстов (определение вида перевода).
2. Перевод текстов с использованием разнообразных методов.
3. Case-study (анализ конкретных ситуаций).
4. Перевод с иностранного языка на русский и с родного языка на иностранный.
5. Выполнение упражнений. Перевод профессионально-ориентированных текстов.
6. Составление словаря.
7. Составление профессионально-ориентированных письменных документов

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид и содержание самостоятельной работы
Тема 1. Стратегии устного и письменного перевода.	Подготовка к практическим занятиям
Тема 2. Аннотирование и реферирование.	Подготовка к практическим занятиям
Тема 3. Профессиональная деятельность	Подготовка к практическим занятиям

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Бижова, И. А. Планирование учебного процесса и проектирование современного урока иностранного языка : учебное пособие : [16+] / И. А. Бижова ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 104 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616127 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8268-2249-4. – Текст : электронный.
2. Молодых, Е. А. Иностранный язык (английский) : (бакалавриат) : учебное пособие : [16+] / Е. А. Молодых, С. В. Павлова ; науч. ред. Е. А. Чигирин. – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2019. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601540 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр.: с. 110. – ISBN 978-5-00032-441-7. – Текст : электронный.
3. Петрова, Ю. А. Английский язык : учебник : [16+] / Ю. А. Петрова, Е. Н. Сагайдачная, В. Б. Черемина ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2020. – 210 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611191 (дата обращения: 26.08.2025). – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Шепелевич, Т. А. Методика применения информационно-коммуникационных технологий в обучении иностранному языку : учебное пособие / Т. А. Шепелевич. – Минск : РИПО, 2023. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=717823 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-139-9. – Текст : электронный.
2. Андреенко, Т. Н. Использование игр при обучении иностранному языку : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Андреенко, Е. В. Чеснокова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 70 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576632 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-970-4. – Текст : электронный.
3. Старостова, О.Ф. English in Stage: Английский на сцене: учебное пособие / О.Ф. Старостова. - Москва: Российский университет искусства-ГИТИС, 2013. – 224 с. - Текст: непосредственный. 5 экз.
4. Слепович, В.С. Деловой английский язык =Business English : учебное пособие / В.С. Слепович. – Минск: ТетраСистемс, 2012. – 272 с. - Текст : непосредственный.

5. Агабекян, И.П. Английский для менеджеров / И. П. Агабекян. - Изд.12-е, стер. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 414 с. - Текст : непосредственный. 5 экз.
6. Старостова, О.Ф. English in Stage : Английский на сцене : учебное пособие : в 2 ч. Ч.1 / О.Ф. Старостова. - Москва : Российский университет искусства-ГИТИС, 2014. – 184 с. - Текст : непосредственный. 9 экз.
7. Старостова, О.Ф. English in Stage : Английский на сцене : учебное пособие : в 2 ч. Ч.2 / О.Ф. Старостова. - Москва : Российский университет искусства-ГИТИС, 2014. – 216 с. - Текст : непосредственный. 2 экз.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы:

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений

1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 414	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Проверочные задания

Составление словаря терминов на английском языке по театральной тематике

Алгоритм составление терминологического словаря по театральной тематике

Словарь составляется на листах формата А4 в печатной виде (шрифт TNR , 14 пт, интервал 1,5)

Расположить термины в алфавитном порядке.

К каждому термину дайте определение, используя: записи лекционных и практических занятий; основной учебник; дополнительную справочную литературу; сайты Интернета.

В скобках рядом с термином укажите использованные источники.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

***3 курс* – зачет (зимняя сессия)**

Зачет / Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

Аудирование

умение распознавать звуки в отдельных словах, словосочетаниях, предложениях и воспроизвести их;

понимать при прослушивании отдельные слова и воспроизводить их;

воспринимать на слух краткие глагольные формы;

воспринимать на слух синтагмы и паузы, ритм речи (ударные и неударные слов в потоке речи);

определять тип высказываний в зависимости от интонации;

выделять ключевые слова, понимать смысл основных частей диалога или монолога.

Устная речь

наличие навыков артикуляции английского языка;

понимание систему гласных и согласных звуков и букв;

умение воспроизводить образцы речи (развертывание микродиалога по фразам-клише);

умение спонтанно употреблять знакомые реплики в конкретной ситуации общения;

умение строить собственный вариант диалога или монолога в заданной коммуникативной ситуации.

наличие словарного запаса.

Чтение

студент умеет определять основное содержание текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике и с помощью лингвистического анализа (морфологической структуры слова, соотношения членов предложения и т.д.);

понимает значение слов по контексту или интернациональной лексике;

выделяет смысловую структуру текста, главную и второстепенную информацию;

обобщает факты, приведенные в тексте;

умеет сделать перевод всего текста или его фрагмента с помощью словаря;

способен изложить результаты своей работы в устной или письменной форме (в зависимости от задания);

может пересказать текст с опорой на план (вопросы) и заменой идеоматических и образных средств выражения в тексте на более простые элементы, имеющие тот же смысл.

Письменная речь

студент может заполнить бланк, анкету, написать частное/деловое письмо, развернуть ключевое слово в предложение, написать сообщение на заданную тему, воспроизвести в письменной форме прочитанный/прослушанный текст;

учитывает особенности грамматического строя английского языка;

хорошо знает значение артиклей, знает четыре основных формы глагола, вспомогательные глаголы и т.д.

Учитываются также:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Говорение (монологическая речь)	
Отлично	Студент логично строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании; лексические единицы и грамматические структуры используются уместно; ошибки отсутствуют; речь понятна: все звуки в потоке речи произносятся правильно, соблюдается правильный интонационный рисунок; объем высказывания – не менее 12 фраз (неподготовленный монолог), не менее 25 фраз (подготовленный монолог).
Хорошо	Студент логично строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании; используемые лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче; студент допускает отдельные фонетические, лексические и/или грамматические ошибки, которые не препятствуют пониманию его речи; объем высказывания – не менее 9 фраз (неподготовленный монолог), не менее 18 фраз (подготовленный монолог).
Удовлетворительно	Студент строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Вместе с тем, высказывание не всегда логично, имеются паузы, повторы; допускаются лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание; речь отвечающего в целом понятна, интонационный рисунок в основном соблюдается; объем высказывания – не менее 6 фраз (неподготовленный монолог), не менее 12–13 фраз (подготовленный монолог).
Неудовлетворительно	Коммуникативная задача не выполнена. Содержание ответа не соответствует поставленной в задании коммуникативной задаче; допускаются многочисленные лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание; речь плохо воспринимается на слух из-за большого количества фонетических ошибок; студент использует зрительную опору.
Говорение (диалогическая речь)	
Отлично	Студент строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей; демонстрирует навыки и умения речевого взаимодействия с партнером: способен начать, поддержать и закончить разговор. Владеет стратегиями восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование); используемый языковой материал соответствует поставленной коммуникативной задаче; лексические и грамматические ошибки отсутствуют. Речь отвечающего понятна и фонетически корректна; правильное речевое поведение; объем высказывания – не менее 10–12 реплик с каждой стороны.
Хорошо	Студент строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей; демонстрирует навыки и умения языкового взаимодействия с партнером: способен начать, поддержать и закончить

	разговор; используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче; могут допускаться лексико-грамматические ошибки, не препятствующие пониманию; речь понятна и фонетически корректна; объем высказывания – не менее 8 реплик с каждой стороны.
Удовлетворительно	Студент пытается строить диалог в соответствии с коммуникативной задачей, но слабо владеет навыками речевого взаимодействия с партнером. Допускает сбои в процессе коммуникации; в используемых лексических единицах и грамматических структурах допускаются грубые ошибки, затрудняющие общение; речевое поведение не соответствует ситуации общения; объем высказывания – не менее 5–6 реплик с каждой стороны.
Неудовлетворительно	Коммуникативная задача не выполнена. Студент не владеет навыками выстраивания беседы; используется крайне ограниченный словарный запас, допускаются многочисленные фонетические, лексические и грамматические ошибки, которые исключают возможность успешного коммуникативного взаимодействия партнеров; студент использует зрительную опору.
Чтение	
Отлично	Владеет навыками фонетического чтения (знает и применяет правила чтения); детально понимает содержание текста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется со всеми заданиями к тексту.
Хорошо	Владеет навыками фонетического чтения (знает правила чтения, умеет исправить допущенные ошибки); понимает содержание текста за исключением некоторых деталей; умеет выделять значимую информацию; справляется с 2/3 заданий к тексту.
Удовлетворительно	Слабо владеет навыками фонетического чтения (не знает или не умеет применять правила чтения); понимает основное содержание текста; слабо владеет навыками детального понимания; не умеет выделять запрашиваемую информацию; справляется более чем с 1/2 (60%) заданий к тексту.
Неудовлетворительно	Не владеет навыками фонетического чтения (не знает правила чтения); слабо понимает содержание прочитанного; не умеет выделять значимую информацию; справляется менее чем с 40% заданий к тексту.
Аудирование	
Отлично	Студент детально понимает содержание аудиотекста; Умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется со всеми установочными заданиями.
Хорошо	Студент понимает содержание аудиотекста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется с 2/3 заданий; допускает не более 2–3 смысловых ошибок (искажение, опущение, добавление информации) при ответе на вопросы к тексту (10 вопросов).
Удовлетворительно	Студент слабо понимает основное содержание аудиотекста, справляется не менее чем с половиной заданий; слабо выделяет значимую/запрашиваемую информацию; допускает не более 5 смысловых ошибок (искажение, опущение, добавление информации) при ответе на вопросы к прослушанному тексту (10 вопросов).
Неудовлетворительно	Студент не понимает содержания аудиотекста, не выполняет более половины заданий.
Письменные задания	
Отлично	Применение лексики адекватно коммуникативной задаче; орфографические, грамматические ошибки отсутствуют/не препятствуют решению коммуникативной задачи. Коммуникативная задача решена полностью.
Хорошо	В письменном тексте имеются орфографические/грамматические и/или лексические ошибки, незначительно затрудняющие понимание текста. Коммуникативная задача в целом решена.
Удовлетворительно	Понимание письменного текста затруднено наличием большого

	количества грамматических ошибок или неадекватным употреблением лексики. Коммуникативная задача решена частично.
Неудовлетворительно	Объем письменного высказывания не соответствует норме. Допущены грубые грамматические ошибки. Коммуникативная задача не решена.
Выполнение тестовых заданий	
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/ зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

Задание к зачету:

Подготовьте презентацию световой партитуры одной из театральной постановок из вашей практической деятельности.

Вопросы к презентации:

1. How does lighting affect a play?
2. What are the stage lighting effects in your play?
3. What basic equipment should be available for the performance?
4. What can you say about the location of the equipment and supplies?
5. How are lighting plans and cue sheets prepared?
6. What do you use front, back, side, down, background lighting for?
7. What are the common problems in stage lighting and what are the solutions?
8. What are the main features of the grandMA2 console?
9. What keys and buttons are there on the front panel of the grandMA2 console?
10. What keys and buttons are there on the rare panel of the grandMA2 console?
11. What's the difference between the Standalone and the Network systems for the console?
12. How do you prepare the grandMA2 console and your PC to use it?
13. How do you adjust the intensity of the lights?
14. What are the reserved words, keywords and numerical identifiers to tell the console to perform a task?

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Изучение иностранного языка

1. Приступайте к работе над языком с первых дней обучения.
2. Занимайтесь систематически.
3. Заучивайте слова иностранного языка, соблюдая правила словообразования.
4. Уясняйте грамматические правила, пользуясь справочниками, таблицами иностранного языка.
5. Читайте тексты на иностранном языке вслух в соответствии с правилами чтения.
6. Старайтесь понять содержание текста, используя языковую догадку, словарь, а так же слова и выражения в сносках и т.д.
7. Отвечая и задавая вопросы к текстам, учитывайте правила построения различных вопросительных предложений иностранного языка.
8. При переводе на русский язык используйте особенности иностранного языка, порядок слов в повествовательном, вопросительном и отрицательном предложении

Работа над лексикой

1. Выучите иностранный алфавит.
2. Познакомьтесь с построением словаря и системой условных обозначений, принятых в данном словаре.

3. Выписывайте слова в тетрадь или на карточки в исходной форме с соответствующей грамматической характеристикой, т.е. существительные - в ед. числе, глаголы в неопределенной форме (в инфинитиве), указывая для неправильных глаголов основные формы.

4. Помните, что при переводе слов на русский язык, подбирается нужное значение слова, исходя из контекста.

5. Обращайте внимание на слова, заимствованные из других языков, которые стали интернациональными. Не путайте их с «ложными друзьями переводчика».

6. Знание способов словообразования (корень, суффикс и префикс) поможет определить значение неизвестного слова.

7. Не упускайте из вида глаголы с послелогами, образующие новые понятия.

8. Переводите структуру «существительное + существительное + существительное», начиная с последнего слова, стоящие перед ним - существительными в косвенных падежах или предложным оборотом.

9. Находите неизвестный термин в терминологическом словаре.

Составление пересказа текста

Объём пересказа текста должен быть меньше исходного текста. Ряд деталей и подробностей текста можно пропустить. Некоторые предложения исходного текста можно включить в пересказ текста практически без изменений. Сложноподчинённые и сложносочинённые предложения заменяйте простыми. Допускается изменение последовательности событий. Части текста, раскрывающие эмоциональное состояние героев, а также рассуждения и замечания автора абстрактного характера можно опустить. Прямая речь сохраняется в упрощенном виде. Её можно передать в косвенной речи. Не рекомендуется передавать индивидуальные особенности речи действующих лиц.
Вместо имён героев, по мере необходимости, можно использовать личные местоимения. Слова, придающие рассказу хронологический порядок First,... - во-первых,...; Then,... - затем, ...; After that,... - после этого, ...; Later,... - позже, ... Afterwards,... - впоследствии..., после...; Finally,... - в конце... .

Чтение текста для понимания общего содержания.

1. Не обращаясь к словарю, попытайтесь сначала сами понять основной смысл прочитанного.

2. Догадайтесь о значении незнакомых слов на основе словообразовательных признаков и контекста.

3. Найдите интернациональные слова и определите их значение

4. Найдите знакомые грамматические формы и конструкции, установите их эквиваленты в русском языке.

5. Используйте имеющийся в тексте иллюстративный материал, схемы, формулы и. т. п.

6. Применяйте знания по специальным, общетехническим, общеэкономическим предметам в качестве основы смысловой и языковой догадки.

7. При работе над текстом используйте указания, данные к тексту (перевод слов, выражений и. т. д.).

Работа со словарём

Работа со словарем требует знания английского алфавита. Английский алфавит состоит из 26 букв, которые располагаются в определенной последовательности. При поиске слова в словаре следует смотреть на верхние левый и правый углы страницы, где приводятся первые три буквы первого и последнего слова данной страницы. При переводе слова нужно соблюдать следующую последовательность действий: а) определить, какой частью речи является искомое слово, б) привести его к словарной форме, в) найти его значение в словаре. Принадлежность слова к той или иной части речи определяется: а) по его функции в предложении (подлежащее, сказуемое, дополнение и т. д.), б) по его форме (суффиксы, окончания - и т. д.), в) по дополнительным грамматическим определителям - сигналам (артикль, у существительных; частица to у глаголов и т., д.). Очень важным условием при работе со словарем является умение привести слово к словарной (исходной) форме. При приведении слов к словарной форме: а) у существительных опускается окончание множественного числа -s (plates - plate) и падежное окончание "s (engineer's - engineer), б) у глаголов опускается окончание -s (Present Indefinite), -ed (Past Indefinite,. Participle II) и -ing (Participle I) ' (conducts, conducted, conducting - conduct), в) у прилагательных и наречий суффикс сравнительной и превосходной степени -er, -est (cleaner, cleanest - clean). При приведении слов к словарной форме необходимо соблюдать ряд дополнительных правил: а) у

существительных и глаголов, оканчивающихся на ss, sh, ch, x, o, i, ' опускается -es (masses - mass, benches - bench, fixes - fix, cargoes - cargo, meshes mesh); б) если существительные оканчиваются на -ies, глаголы на -ies, -ied, а прилагательные на -ier, - iest, то при приведении их к словарной форме буква i заменяется буквой y (replies - reply; studied - study; busier, busiest - busy); в) у глаголов и прилагательных, имеющих перед окончанием двойную согласную, одна из согласных опускается (stopped - stop, permitting - permit, bigger - big)] г) причастия tying, lying, dying имеют словарные формы tie, lie, die. Значение слова отыскивается в словаре в рубрике соответствующей части речи. Каждая часть речи дается в словаре с новой строки и нумеруется арабской цифрой с точкой, после или перед которой стоит сокращение, обозначающее часть речи: n (noun) существительное, v (verb) глагол, a (adjective) прилагательное, adv (adverb) наречие, pron (pronoun) местоимение, prep (preposition) предлог, cj (conjunction) союз. Омонимы, т. е. слова, имеющие одинаковую форму, но разные значения, даются с новой строки и обозначаются римскими цифрами: file I напильник; II картотека и т. д. Слово обычно имеет несколько значений. Каждое значение нумеруется арабской цифрой со скобкой: job I [d b] n 1.1) работа, труд; 2) место, служба; 3) задание, урок и т. д. При нахождении значения глагола необходимо посмотреть, нет ли справа от него наречия или предлога, которые меняют значение глагола: give давать give in уступать switch on включать switch off выключать г Сочетания глаголов с предлогами и наречиями даются после всех значений глагола под знаком. В конце словарной статьи после знака 0 даются различные фразеологические сочетания, значение которых трудно или невозможно вывести из значения их компонентов: Take advantage of воспользоваться (чем-л.) Carry the day одержать победу Ведущий термин в гнезде заменяется знаком ~(тильдой) Например: Back. 1. спина, 2. спинка, 3. обратная сторона, задняя сторона. To ~away - отводить.

Перевод текста

При переводе текста предлагаем использовать следующий алгоритм перевода:

1. Найдите сказуемое или сказуемые и определите его форму (время, залог, наклонение).

2. Найдите к каждому сказуемому подлежащее.

3. Если в предложении есть личное местоимение в объектном падеже без предлогов, а остальные слова вы не знаете, помните, что это местоимение является дополнением и, следовательно, перед ним должно быть сказуемое.

4. Найдите союзы или союзные слова (в сложном предложении).

5. Проверьте, нет ли в предложении неличных форм глагола. Если есть, постарайтесь по формальным признакам определить, какая это форма и какова ее функция в предложении.

6. Найдите в предложении значение всех незнакомых слов, кроме союзов.

7. Переведите отдельно цепочки существительных.

8. Если после сказуемого стоит предлог, проверьте, где находится существительное, к которому он относится (т.е. относится ли он к дополнению или к подлежащему).

9. Переведите каждое простое предложение, входящее в состав сложного.

10. Установите логическую связь предложений между собой, подберите соответствующее значение союзных слов, при бессоюзном подчинении, подумайте, какой союз должен вводить придаточное предложение в русском варианте.

11. Еще раз проверьте форму сказуемого, учитывая многозначность слов: to have, to be, should, would и др.

12. Переведите предложения в соответствии с нормами русского литературного языка, не искажая его смысла.

Контрольная работа

Контрольная работа – одна из форм учебной работы, которая является способом контроля понимания и усвоения студентами учебного материала, закрепление знаний студентов в области грамматики и лексики, как по общепринятым разговорным темам, так и по лексике, касающейся профессиональной деятельности. Контрольная работа назначается после изучения определенного раздела (разделов) дисциплины и представляет собой совокупность развернутых письменных ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя.

Каждый вариант контрольной работы включает ряд упражнений по грамматике и текст для перевода, причем в упражнениях присутствует грамматический материал, предусмотренный программой по английскому языку.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО (КОНЦЕРТНОГО) ДЕЛА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

963

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 966

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 966

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 967

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 967

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 967

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 968

5.2. Содержание лекционно-семинарских занятий 970

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 970

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 971

6.1. Электронный образовательный ресурс 971

6.2. Учебная и дополнительная литература 971

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 972

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 972

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 973

8.1. Текущий контроль успеваемости 973

8.2. Промежуточная аттестация 975

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 978

Рабочая программа дисциплины:
«Организация театрального (концертного) дела»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128**.**

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: ознакомление с основами организации театрального дела в России, формирование представлений о деятельности театра, как организации.

Задачи дисциплины: изучение организационной и экономической деятельности в условиях рыночной экономики наиболее значимых театров России; знакомство студентов с организационно-правовыми, социально-экономическими основами организации театрально-концертного дела, необходимого для участия в процессе практической деятельности в театральном и шоу бизнесе в современных социально-экономических условиях жизнедеятельности творческих организаций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	**Знать:** основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; **Владеть:** способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**УК-9.1.** Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике **УК-9.2.** Умеет обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей **УК-9.3.** Владеет навыками	**Знать:** основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач; **Уметь:** применять экономические знания при выполнении практических задач, позволяющие правильно оценивать ситуацию в экономике и принимать разумные экономические решения в различных областях

	применения экономических инструментов	жизнедеятельности, выбирая оптимальный способ их реализации; **Владеть:** способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Организация театрального (концертного) дела»** относится к циклу ФТД (факультативные дисциплины) образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		зач. ед.	час.	Время изучения (по курсам, час)
				1
Общая трудоемкость по учебному плану		***2***	***72***	***72***
Контактная работа (Аудиторные занятия):			***14***	***14***
Лекции (Л)			8	8
Семинарские занятия (С)			6	6
Практическое обучение (ПО)			-	-
СР под руководством педагога			-	-
Самостоятельная работа			54	54
Курсовая работа			-	-
Промежуточная консультация	Экзамен		-	-
	Зачет\ЗаО		4	4

-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел I. История театрального дела в России, театральные реформы в России и СССР. Театр в современной социально-культурной ситуации.		2	2		18		УК-3; УК-9
2	Раздел II. Организационно-экономические аспекты деятельности театра.		2	2		18		УК-3; УК-9
3	Раздел III. Специфика творческо-производственных отношений в театре.		4	2		18		УК-3; УК-9
Подготовка к зачету/экзамену		**4**						УК-3; УК-9
Итого объём часов дисциплины		**72**	**8**	**6**		**54**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел I. История театрального дела в России и СССР, театральные реформы в России и СССР. Театр в современной социально-культурной ситуации

Тема 1. Введение

Искусство и художественная культура. Социальное бытование искусства. Социальные функции художественной культуры. Культурная политика. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.

Культурная политика России в историческом контексте и в контексте мирового опыта.

Театр как социальный институт. Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества.

Тема 2. История организации театрального дела в России и СССР

Зарождение российского театра. Открытие профессионального Придворный театра в селе Преображенское в 1676 году. Петровские реформы и театр. Организация первого русского театра в 1756 году. Монополия императорских театров в столицах Отмена монополии императорских театров и реформа 1882 года. Система императорских театров в XVIII – XX веках. Императорские театры. Дирекция императорских театров. Казенные театры. Муниципальные театры Частные антрепризы, городские театры, актерские товарищества и артели в отечественной театральной истории. Гастролёрство, бенефисы и амплуа. Кризис в организации театрального дела в конце X1X века.

Зарождение режиссёрского репертуарного театра. Опыт МХТ как совсем нового частного театрального предприятия с особой организацией.

Реформы в области организации театрального дела в советский период. Два этапа огосударствления театрального дела. Первый этап - 1917 - 1928 гг. Ленинский Декрет об объединении театрального дела. Национализация театрального дела. Многоукладность. «Театральный Октябрь» В.Э.Мейехольда. Второй этап с 1928 г. - окончательное огосударствление театров в СССР.

Государственная культурная политика советского периода и театр. Формирование театральной сети в советское время. Новые виды театральных организаций – тюзы, кукольные театры. Унификация организационно-правовых форм. Советская репертуарная политика в СССР, цензура и работа с драматургами, формирование репертуара.

Театральный эксперимент (1987 – 1989 гг.). Перевод театров на новые условия хозяйствования. Положение о театре 1991 года. Театральные преобразования реформационного периода конца XX века.

Распад СССР, ликвидация социализма, переход на частнособственнические общественные отношения и проблемы сохранения репертуарного театра в России. Многообразие организационно-правовых форм театрального искусства в постсоветский период. Концепция развития театрального дела до 2020 года. Стратегия культурной политики до 2030 года. Проблемы современного состояния и перспектив развития театрального дела в России XX1века.

Тема 3. Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств в современной России

Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организации различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза. Репертуарный театр и театр – проект. Задача сохранения, развития и преобразования структур репертуарного театра. Структура и функции подразделений театров разных видов. Проблема формирования театральных трупп и структур руководства театром.

Театральные агентства, продюсерские центры и другие организации в сфере исполнительских искусств.

Тема 4. Организационно-правовые основы театрального дела

Юридические и физические лица. Коммерческие и некоммерческие организации. Организационно-правовые формы. Правовые аспекты создания новых, реорганизации, ликвидации действующих организаций. Учредитель, учредительные документы. Положение о театре в РФ.

Раздел II. Организационно-экономические аспекты деятельности театра

Тема 5. Финансирование театров

Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театра. Причины необходимости экономической поддержки театра. Нормативы финансирования. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров – государственных (муниципальных) учреждений.

Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры.

Тема 6. Маркетинг в театральном деле

Структура аудитории театра. Социально-демографические характеристики аудитории. Маркетинг как метод формирования аудитории. Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга. Автономность культурного продукта.

Тема 7. Основы ценообразования в театре

Соотношение спроса и предложения на рынке. Ценовая эластичность. Психологические основы ценообразования. Эффект престижа.

Ценообразование в театре. Цена билета как социальный регулятор потребления. Платежеспособный спрос. Билет и его цена – товар-услуга или социально-культурный фактор. Проблема общедоступности театрального искусства (история и современная ситуация).

Тема 8. Фандрейзинг в театре

Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах. Меценаты в России. Финансовые, политические, психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи. Проблема зависимости театрального дела от финансово содержащих юридических и физических лиц.

Идеология и технология фандрейзинга. Стратегия фандрейзинга. Виды доноров. Субсидии фондов. Базы данных, анализ списка потенциальных доноров. Работа с донорами. Клубы друзей организаций исполнительских искусств. Благотворительные фонды в сфере культуры.

Тема 9. Планирование в театре

Планирование как процесс. Производственно-финансовый план театра. Краткосрочное, среднесрочное и перспективное планирование.

Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре. План репертуарного предложения. Планирование текущего репертуара.

Формирование репертуара, работа с авторами. Планирование и организация подготовки новых постановок: этапы, технология, взаимодействие внутритеатральных подразделений и отношения с внешними партнерами.

Тема10.Public Relations в театре

Public Relations как система связей с общественностью в постсоветский период. Формы и направления деятельности по связям с общественностью. PR организации, формирование имиджа, общественного лица, реноме. Стратегия коммуникаций.

Представительский пакет, создание буклетов и прочих репрезентативных материалов театра. Основные критерии анализа списка СМК.PR-кампания, PR акция. Пресс-релиз: технология создания и рассылки. Формирование информационного повода. Работа с электронными современными коммуникационными средствами, работа в соцсетях.

Тема 11. Организация показа спектаклей

Методы и критерии формирования прокатной афиши. Выездные и гастрольные спектакли. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость.

Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов. Виды и формы рекламы. Абонементная система. Современные технологии ведения билетного хозяйства.

Раздел III. Специфика творческо-производственных отношений в театре

Тема 12. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав

Понятие интеллектуальной собственности. Авторское право и смежные права. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России и в мире.

Объекты и субъекты авторского права. Авторский договор. Авторы спектакля и авторы аудиовизуального произведения. Защита авторских и смежных прав. Формы авторского вознаграждения: гонорар и обязательные отчисления. Организации, управляющие имущественными правами авторов и исполнителей на коллективной основе. Права исполнителей. Имущественные и неимущественные права. Соавторство.

Отношения между театром и драматургом, композитором, балетмейстером. Роль литературной части во взаимоотношениях с авторами. Функции авторских обществ. Взаимоотношения с агентствами, представляющими интересы авторов.

Тема 13. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор

Участники творческо-производственного процесса в театре. Творческие работники театров. Специфика трудовых отношений в театре. Критерии и условия формирования творческих составов. Проблемы формирования труппы в театрах различных видов и типов.

Понятие трудового договора. Стороны трудового договора. Заключение трудовых договоров на неопределенный срок либо на определенный срок (срочный трудовой договор).

Понятие «творческий работник» в российском трудовом законодательстве. Особенности трудового договора театра с творческими работниками.

Социальная защита работников театра. Театральная биржа.

Коллективный договор, заключаемый представителями работников (профсоюзы) и работодателя (руководитель организации), как регулятор социально-трудовых отношений в организации.

5.2. Содержание лекционно-семинарских занятий

Тема 1. История театрального дела в России, театральные реформы в России и СССР. Театр в современной социально-культурной ситуации.Дидактика как теория образования и обучения: методологические основы

Вопросы к семинару:

1. Искусство и художественная культура. Социальное бытование искусства. Социальные функции художественной культуры. Культурная политика. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.

2. Зарождение российского театра. Открытие профессионального Придворный театра в селе Преображенское в 1676 году.

3. Система императорских театров в XVIII – XX веках.

4. Кризис в организации театрального дела в конце X1X века.

5. Реформы в области организации театрального дела в советский период.

6. Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств в современной России.

Тема 2. Организационно-экономические аспекты деятельности театра

Вопросы к семинару:

1. Финансирование театров
2. Маркетинг в театральном деле
3. Основы ценообразования в театре
4. Фандрейзинг в театре
5. Планирование в театре
6. Public Relations в театре
7. Организация показа спектаклей

Тема 3. Специфика творческо-производственных отношений в театре

Вопросы к семинару:

1. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав.
2. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел I. История театрального дела в России, театральные реформы в России и СССР. Театр в современной социально-культурной ситуации.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.

Раздел II. Организационно-экономические аспекты деятельности театра.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел III. Специфика творческо-производственных отношений в театре.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.
2. Полякова, Т. Н. Театр с детьми и для детей : учебно-методическое пособие по организации театрально-игровой деятельности с детьми : [16+] / Т. Н. Полякова. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2022. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694825 (дата обращения: 05.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8064-3170-8. – Текст : электронный.
3. Театр XXI : экономика, социология, право / под общ. ред. А. Рубинштейн ; Государственный институт искусствознания. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2022. – 386 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686155 (дата обращения: 05.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00165-390-5. – Текст : электронный.
4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум / Т. А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0371-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Культура России. 2000-е годы / ред. Е. П. Костина. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. – 864 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138940 (дата обращения: 12.09.2025). – ISBN 978-5-91419-610-0. – Текст : электронный..
2. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. / А. В. Вислова. – Москва : Университетская книга, 2009. – 271 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84761 (дата обращения: 12.09.2025). – ISBN 978-5-98699-050-7. – Текст : электронный..

3. Галуцкий Г.М. Управляемость культуры и управление культурными процессами / Г.М. Галуцкий. – М., 1998. – 464 с.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Организация театрального (концертного) дела	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player,
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6	

		№ 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.14)	шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов

	и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Реферат

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
«Отлично»	ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; среди реферируемых источников названы и учтены основные, наиболее авторитетные работы по рассматриваемой проблеме; сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему; логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы; тема раскрыта полностью; заимствование носит корректный характер и оформляется с помощью системы цитирования и ссылок; соблюдены требования к оформлению и научному аппарату; даны правильные ответы на дополнительные вопросы; выдержан объём*.
«Хорошо»	ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты: при выборе научных источников не вполне учитывается степень их научной глубины и значимости; имеются некоторые неточности и (или) некоторая непоследовательность в изложении материала; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет не менее 80 процентов требуемого); имеются некоторые упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«Удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; заимствование в значительной степени носит некорректный характер; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 79-60 процентов требуемого); во время защиты отсутствует вывод.
«Неудовлетворительно»	выставляется, если: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы; заимствование носит некорректный характер, полностью (практически полностью) отсутствует система цитирования и не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 60 процентов требуемого). Оценка Неудовлетворительно выставляется также в тех случаях, когда работа студентом не представлена в соответствующие сроки.

Эссе, творческое задание

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала. заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части
Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; отличается наличием грубых речевых ошибок.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся: *в соответствии с учебным планом*

***1 курс (летняя сессия)* – Зачет**

Зачет проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету:

1.Придворный театр ХУ11 века. Первые шаги в организации театрального дела в Русском государстве.

2.Реформы Петра 1 и театр. От придворно-религиозного театра к театру государственному, публичному. Развитие двух основных видов театра: школьного и светского.

3.Рождение русского профессионального государственного театра и культурная политика в Российской империи в средине 18–го столетия.

4.Введение монополии императорских театров в столицах Российской империи в 18-ом столетии. Отмена монополии императорских театров и театральная реформа 1882 года. Влияние театральной реформы 1882 г. на финансово-экономическое положение императорских театров, развитие антрепризы в 80-90-е гг. XIX в.

5.Императорские театры. Казенные театры. Муниципальные театры. Частные антрепризы, городские театры, актерские товарищества и артели в отечественной театральной истории конца

X1X века. Финансирование и специфика организации театрального дела различных театральных структур конца X1X – начала XX веков. Гастролёрство, бенефисы и амплуа.

6.Московский Художественный Театр в первые двадцать лет существования в организационно-правовой форме частного театра. Товарищество, пайщики, проблема общедоступности. Эксперименты поиска в МХТ уникальной, наиболее передовой и эффективной модели организации театрального дела. Формирование и утверждение организационно-финансовых форм русского репертуарного режиссёрского театра.

7.Театральная реформа первых лет советской власти, ленинский Декрет Совета народных комиссаров РСФСР от 26.08.1919 «Об объединении театрального дела». Первый советский этап огосударствления театров: 1917 – 1928 годы. Многоукладность в условиях военного коммунизма и НЭПа. Финансовая политика советской власти и театры.

8.«Театральный Октябрь» — программа реформирования театрального дела в послереволюционной России, политизации театра на основе завоеваний Октября, выдвинутая Всеволодом Эмильевичем Мейерхольдом в 1920 году.

9.Второй этап огосударствления театров: 1928- 1938 годы. Уничтожение многоукладности экономического и политического устройства государства в процессе устранения НЭПа. Централизация управления всех сфер театральной деятельности в 1928-1938 г.г.., основные аспекты перехода частных театров под государственное управление. Процесс централизации управления театрами в 1928-1938 г.г.., унификационное реформирование всех театров. Равнение на МХАТ- административно- командное “омхачивание” театров всех жанров. Создание, с использованием административного ресурса многонациональной театральной культуры народов СССР с единым культурным пространством.

10.Формирование репертуара как основная организационно-творческая задача в театральном деле. Формирование репертуара в советское время, работа с драматургами, цензура и государственная репертуарная политика. Проблемы формирования репертуара на современном этапе. Среднесрочное краткосрочное и перспективное планирование как основа художественного и экономического существования театра.

11.Реформа 1948 года. Перевод театров СССР на полную самоокупаемость. Постановление Совета Министров СССР №537 от 4 марта 1948 г. «О сокращении государственной дотации театрам и мерах по улучшению их финансовой деятельности».

12.Хозяйственные реформы 1965 г. и распространение в 1969-1971 гг., на государственные театрально-зрелищные предприятия основных положений «О социалистическом государственном производственном предприятии» (1968 г.) — перенос в театральную сферу идей экономической реформы 1965 г. (Реформа Косыгина-Либермана). Эксперимент с новым порядком формирования трупп (1977 г.). Расширение прав театров в области планирования, финансирования и других направлений организации театрального дела.

13.Театральные реформы 80-х годов. Двухлетний эксперимент по совершенствованию управления и повышению эффективности деятельности театров, проведенный в стране в соответствии с постановлением Совета Министров СССР от 8 июля 1986 г. Проверенные в ходе эксперимента подходы получили дальнейшее развитие при подготовке в конце 1980-х гг. перевода сферы культуры на новые условия хозяйствования. Реформа 1988 г. Перевод на новые условия хозяйствования всех театров страны.

14.Реформа 1991 г.. Постановление правительства РСФСР, утвердившее «Положение о театре в РСФСР» и «Положение о принципах государственного финансирования государственных и муниципальных театров в РСФСР».

15.Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра (Положение о театре в РФ). Понятие учредителя театра, учредительный договор (Положение о театре в РФ). Устав театра, его структура (Положение о театре в РФ).

16.Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года (Распоряжение Правительства РФ от 10 июня 2011 г. № 1019-р «Об одобрении Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации до 2020 года»).

17.Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года и перспективы развития театрального дела в России.

18.Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг. Эластичность цены театрального билета. Цена билета как социальный регулятор потребления. Формы и методы продвижения театральных билетов.

19.Идеология и технология фандрайзинга в театре.

20.Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR персонал как инструменты маркетинга. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств. Структура театральной аудитории.

21.Производственно-финансовый план театра. Смета доходов и расходов театрального проекта. Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театра. Причины необходимости экономической поддержки театра. Нормативы финансирования. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров – государственных (муниципальных) учреждений.

22.Виды театральной рекламы, формы и методы её продвижение, социальная реклама. Взаимодействие организаций исполнительских искусств со средствами массовых коммуникаций.

23.Авторский договор: структура и содержание. Спектакль и элементы спектакля как объекты авторского и смежных прав.

24.Специфика трудовых отношений в театре. Формы, виды и содержание трудовых договоров.

25.Коллективный договор как регулятор социально-трудовых отношений в театре.

26.Социальная защита творческих работников театра.

27.Проблема формирование творческих составов. Организация и проведение плановых и внеплановых аттестаций в театральных организациях.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)

6. Составление конспекта в виде:
   Плана
   Схем
   Таблиц
   Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

9.5. Методические рекомендации для написания Контрольной работы

В ходе контрольной работы студент должен написать текст академического или эссеистического характера

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации. Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками.

Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность – это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Контрольная работа – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции, выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному

вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Знание и понимание теоретического материала – рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы

Анализ и оценка информации – грамотно применяется категория анализа, умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме

Построение суждений – изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логично-выдвинутые, тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка, общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи

9.6. Методические рекомендации для написания Эссе

Эссе – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);

качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);

аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.

Планирование – определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 988

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 988

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 989

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 989

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 989

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 990

5.2. Содержание практических занятий 991

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 992

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 993

6.1. Электронный образовательный ресурс 993

6.2. Учебная и дополнительная литература 993

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 994

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 994

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ). 995

8.1. Текущий контроль успеваемости 995

8.2. Промежуточная аттестация 996

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 1000

Рабочая программа дисциплины:
«Информационное обеспечение профессиональной деятельности»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины:

получение студентами теоретических знаний о сущности, структуре информатики и видах современных информационных технологий с последующим применением в профессиональной деятельности, формирование практических навыков работы с информацией с использованием компьютерных технологий.

Задачи освоения дисциплины:

-сформировать представление об информационных технологиях, видах и системах обработки данных, критериях оценки информационных технологий, технологиях защиты данных, применении информационных технологий на рабочем месте, технологиях хранения данных и телекоммуникационных технологиях, принципах электронного документооборота, технологиях открытых систем;

-дать навыки работы с информационными технологиями, научить студентов решать задачи с применением офисных систем, создавать простые базы данных, работать с системами передачи данных, использовать гипертекстовые и мультимедийные технологии, применять технологии хранения данных.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2.1.** Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач **УК-2.2.** Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений **УК-2.3.** Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время	**Знать:** принципы разработки концепции проекта в соответствии с поставленной задачей, формулируя ожидаемые результаты и возможные сферы их применения в профессиональной деятельности; **Уметь:** определять цели и задачи проекта, круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности; решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности; планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; **Владеть:** практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1** Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. **ОПК-3.2** Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. **ОПК-3.3** Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств, специфику их применения в культуре; **Уметь:** работать с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; находить необходимую информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности;

	деятельности	**Владеть:** навыками применения информационных технологий в собственной художественно-творческой деятельности для решения профессиональных задач; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* **«Информационное обеспечение профессиональной деятельности»** относится к обязательной части образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	час.	по курсам, час.			
				5			
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	***72***			
Лекции (Л)							
Практические занятия (ПО)			12	12			
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			56	56			
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
5 курс								
1	Тема 1. Технические средства реализации информационных процессов	5		1		4		УК-2, ОПК-3
2	Тема 2. Программные средства реализации информационных процессов	5		1		4		УК-2, ОПК-3
3	Тема 3. Технологии создания и обработки текстовых документов	7		1		6		УК-2, ОПК-3
4	Тема 4. Принципы функционирования электронных таблиц	8		2		6		УК-2, ОПК-3
5	Тема 5. Проектирование компьютерных презентаций	7		1		6		УК-2, ОПК-3

6	Тема 6. Основы построения компьютерных сетей	7		1		6		УК-2, ОПК-3
7	Тема 7. Основы защиты информации	7		1		6		УК-2, ОПК-3
8	Тема 8. Использование СУБД MS Access для решения практических задач	8		2		6		УК-2, ОПК-3
9	Тема 9. Информационно-телекоммуникационные технологии в театральной деятельности	7		1		6		УК-2, ОПК-3
10	Тема 10. Справочные правовые системы	7		1		6		УК-2, ОПК-3
Подготовка к зачету/экзамену		**4**						
Итого объём часов дисциплины		**72**		**12**		**56**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Тема 1. Технические средства реализации информационных процессов
Основы устройства персонального компьютера: принципы построения компьютера, аппаратная реализация компьютера.
Назначение и характеристики внутренних устройств компьютера.
Назначение и взаимодействие устройств памяти компьютера. Организация хранения данных во внешней памяти компьютера.
Назначение и характеристики внешних устройств компьютера.
Тема 2. Программные средства реализации информационных процессов
Назначение моделей и цели моделирования. Виды моделей. Информационные модели. Модели решения функциональных и вычислительных задач.
Алгоритм, понятие и свойства алгоритма. Способы записи алгоритмов. Базовые алгоритмические конструкции: следование, ветвление, цикл. Формальное представление базовых алгоритмических конструкций. Языки программирования.
Программные продукты и их основные характеристики: Классификация программных продуктов; Функции операционных систем персональных компьютеров; Краткая характеристика операционной системы MS Windows.
Стандартные приложения MS Windows: стандартные прикладные программы; основы внедрения и связывания объектов.
Тема 3. Технологии создания и обработки текстовых документов
Информационные технологии обработки текстовых данных. Назначение и функциональные возможности программ обработки текстов. Документ и его состав. Основные и дополнительные объекты документа. Процедуры обработки текста. Особенности работы с документами большого объема. Особенности создания текстовых документов.
Форматирование сложных документов (колонтитулы, перечни иллюстраций, предметный указатель, оглавление). Использование встроенных программ (WordArt, Microsoft Equation). Особенности работы с документами большого объема. Особенности создания типовых текстовых документов.
Тема 4. Принципы функционирования электронных таблиц
Назначение и принципы работы электронных таблиц. Электронные таблицы как информационные объекты. Объекты электронных таблиц (ячейки и их массивы) и их свойства. Способы идентификации объектов таблиц: адресация (относительная и абсолютная), имена.
Основные способы представления математических зависимостей между данными. Формулы и функции. Использование формул и функций для решения практических задач.
Способы анализа данных в электронных таблицах. Графическое представление данных. Анализ «что-если?». Списки и их использование для анализа табличных данных. Сортировка, фильтры, сводные таблицы.
Тема 5. Проектирование компьютерных презентаций
Формирование слайдов с мультимедиа-объектами. Управление сменой слайдов. Эффекты анимации и управление ими.
Тема 6. Основы построения компьютерных сетей

Назначение и классификация компьютерных сетей. Формы взаимодействия абонентов компьютерных сетей. Модель взаимодействия открытых систем.
Локальные вычислительные сети. Понятие топологии сети и краткая характеристика типовых топологий (шина, кольцо, звезда). Понятие файл-серверной и клиент-серверной архитектуры.
Технические, технологические и организационные основы построения глобальной сети ИНТЕРНЕТ. Адресация в ИНТЕРНЕТ; основные службы ИНТЕРНЕТ

Тема 7. Основы защиты информации

Информация как объект защиты. Правовые основы информационной безопасности в Российской Федерации. Понятие безопасности информационных систем. Угрозы безопасности информационных систем. Основные меры противодействия угрозам безопасности информационных систем. Антивирусная защита информационных систем.

Тема 8. Использование СУБД MS Access для решения практических задач

Реляционная модель данных. Понятие отношения и его нормальные формы. Связи между отношениями. Представление данных в отношениях (типы и форматы данных).
Назначение, состав и функциональные возможности СУБД MS Access. Назначение и характеристики объектов MS Access. Средства обработки и анализа данных в MS Access.

Тема 9. Информационно-телекоммуникационные технологии в театральной деятельности

Автоматизированные программные комплексы для обеспечения театральной деятельности. Театральные информационно-справочные системы. Специализированное программное обеспечение.

Тема 10. Справочные правовые системы

Назначение и функциональные возможности справочно-правовых систем. Структура и состав СПС. Методы поиска информации в СПС. Справочно-правовые системы «Консультант Плюс», «Гарант»: интерфейс, особенности и технологии реализации основных функций.

5.2. Содержание практических занятий

Примеры практических заданий:

1. Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Текст, содержащийся в одном из фрагментов преобразовать в двухколонный. Ввести заголовки: общий заголовок всего текста и отдельных его фрагментов. Разбить текст на страницы так, чтобы на каждой странице оказался один озаглавленный фрагмент. В конце документа сформировать оглавление. Результаты сохранить.
2. Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Ознакомиться с текстом. Присвоить названия таблицам. Создать фрагмент «***4.Дополнение***», в который включить список таблиц и формулу с использованием Microsoft Equation.На отдельной странице создать фрагмент «***5.Приложение***», в который перенести текст, содержащийся в одном из фрагментов документа. Результаты сохранить.
3. Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Создать титульный лист, предшествующий тексту файла. На нем разместить общий заголовок документа, созданный в Word Art: «***Возможности текстового процессора MS WORD***» и подзаголовок «Работа студента 1-го курса *фамилия*». Оформить текст одного из фрагментов как трехколонный. Оформить начало другого фрагмента буквицей**.** Создать закладки в начале нескольких фрагментов. Создать указатель, для специальных терминов, содержащихся в тексте. Результаты сохранить
4. Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Создать новый стиль ***style1***, в котором увеличены размер шрифта и расстояние между абзацами, выравнивание текста осуществляется по правой границе. Применить полученный стиль к двум первым абзацам. Создать сноски, поясняющие специальные термины, содержащиеся в тексте. Несколько абзацев оформить как нумерованный список. Создать колонтитулы: верхний - на четных страницах с названием файла, на нечетных – с указанием текущей даты, нижний колонтитул – номер страницы. Результаты сохранить
5. Создать папку. Создать новый документ. Скопировать в него таблицу из файла текстового документа. В таблице выполнить вычисления. По данным таблицы построить а) гистограмму, позволяющие сравнить размер и динамику изменения величины табличных данных и б) круговую диаграмму, отражающую долю каждого элемента данных в их общем объеме. Результаты сохранить.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Цель самостоятельной работы: формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Организация самостоятельной работы.
Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, выполнении самостоятельных практических работ (см. п.5.1.)

Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы студентов является:
- уровень освоения студентом учебного материала;
- соответствие электронного варианта выполненной работы требуемому;
Выполнение сроков самостоятельной работы, определенных преподавателем

Знания студентов оцениваются оценкой по пятибалльной системе: «5»-отлично- при наличии 90% правильной информации в ответах; «4»- хорошо- при наличии 80% правильной информации в ответах; «3»-удовлетворительно- при наличии 70% правильной информации в ответах; «2»- неудовлетворительно- при наличии менее 70% правильной информации в ответах.

Тема	Вид самостоятельной работы
Выполнение самостоятельных практических работ:	
Тема 3. Технологии создания и обработки текстовых документов	Создание деловых документов в VS Word
Тема 3. Технологии создания и обработки текстовых документов	Оформление текстовых документов, содержащих таблицы
Тема 9. Информационно-телекоммуникационные технологии в театральной деятельности	Создание документов но основе шаблонов. Создание шаблонов и форм.
Тема 3. Технологии создания и обработки текстовых документов Тема 5. Проектирование компьютерных презентаций	Создание комплексных документов в текстовом редакторе.
Тема 3. Технологии создания и обработки текстовых документов	Организационные диаграммы в документе MS Word
Тема 4. Принципы функционирования электронных таблиц	Организация расчетов в табличном процессоре MS Excel
Тема 4. Принципы функционирования электронных таблиц	Связи между файлами и консолидация данных в MS Excel
Тема 4. Принципы функционирования электронных таблиц	Экономические расчеты в MS Excel
Тема 2. Программные средства реализации информационных процессов	Комплексное использование приложений Microsoft Office для создания документов
Тема 8. Использование СУБД MS Access для решения практических задач	Создание таблиц базы данных с использованием конструктора и мастера таблиц в СУБД MS Access
Тема 8. Использование СУБД MS Access для решения практических задач	Закрепление приобретенных навыков по созданию таблиц и форм в СУБД MS Access
Тема 10. Справочные правовые системы	Организация поиска нормативных документов по реквизитам документа в СПС «Консультант Плюс»
Тема 10. Справочные правовые	Работа со списком и текстом найденных документов. Справочная

системы	информация. Работа с папками в СПС «Консультант Плюс»
Тема 1. Технические средства реализации информационных процессов	Электронная почта. Почтовая программа MS Outlook Express
Тема 1. Технические средства реализации информационных процессов	Настройка браузера MS Internet Explorer
Тема 7. Основы защиты информации	Организация безопасной работы с компьютерной техникой

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебное пособие : [12+] / Н. Б. Руденко, Н. Н. Грачева, В. Н. Литвинов, Е. В. Назарова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – Часть 1. – 188 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602200 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр.: с. 164. – ISBN 978-5-4499-1976-2. – Текст : электронный.
2. Шеманаева, Л. И. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебно-методическое пособие / Л. И. Шеманаева. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 156 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=723327 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр.: с. 139-143. – ISBN 978-5-4499-5274-5. – DOI 10.23681/723327. – Текст : электронный.
3. Канивец, Е. К. Информационные технологии в профессиональной деятельности. Курс лекций : учебное пособие / Е. К. Канивец. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439012 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7410-1192-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Нужнов, Е. В. Мультимедиа технологии : учебное пособие / Е. В. Нужнов ; Южный федеральный университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – Часть 2. Виртуальная реальность, создание мультимедиа продуктов, применение мультимедиа технологий в профессиональной деятельности. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493255 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2171-5. – Текст : электронный.
2. Минаков, А. И. Искусственный интеллект и нейросети в образовании : учебник : [16+] / А. И. Минаков. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 164 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715303 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-4638-6. – DOI 10.23681/715303. – Текст : электронный.
3. Кашапов, М. М. Инновационные образовательные технологии : учебник : [16+] / М. М. Кашапов, Ю. В. Пошехонова, А. С. Кашапов ; Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова. – Ярославль : Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова, 2021. – 190 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611315 (дата обращения: 26.08.2025). – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	**Информационное обеспечение профессиональной деятельности**	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г.	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для	

		Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.14)	групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы;

	2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся: *в соответствии с учебным планом*

5 курс **– Зачет**

Зачет проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета. *Зачет проводится в устной форме.*

Материалы для подготовки к промежуточной аттестации
Вопросы для подготовки к зачету:

Краткая характеристика информационных процессов
Назначение и классификация компьютерных сетей.
Локальные вычислительные сети. Назначение, функциональные возможности, топология.
Техническое обеспечение персонального компьютера. Состав и назначение основных устройств.
Техническое обеспечение персонального компьютера. Состав и назначение периферийных устройств.
Иерархическая организация памяти компьютера. Схема функционирования запоминающих устройств. Назначение и характеристики устройств внутренней памяти.
Иерархическая организация памяти компьютера. Схема функционирования запоминающих устройств. Назначение и характеристики устройств внешней памяти.
Программное обеспечение персонального компьютера. Классификация программного обеспечения.
Системное программное обеспечение. Операционные системы. Назначение и основные функции операционных систем.
Операционная система MS WINDOWS. Мультипрограммный режим работы. Пояснить принцип многооконного режима использования экрана.
Операционная система MS WINDOWS. Технология связывания и встраивания объектов. Пояснить принцип обмена данными между задачами-приложениями, понятия “приложение-сервер”, “приложение-клиент”.
Иерархическая организация хранения информации во внешней памяти компьютера. Понятия “логический диск”, “папка”. Средства MS WINDOWS для работы с папками.
Текстовый процессор MS Word. Документ и его состав. Краткая характеристика основных объектов документа.
Функциональные возможности текстовых редакторов, используемые при наборе текста. Средства повышения эффективности набора
Функциональные возможности текстовых редакторов, используемые при редактировании

текста. Средства повышения эффективности редактирования.
Функциональные возможности текстовых редакторов, используемые при форматировании текста. Средства повышения эффективности форматирования.
Текстовый редактор MS Word. Создание серийных документов с использованием базы данных.
Текстовый редактор MS Word Создание типовых документов.
Набор сложного текста в MS Word: формул, таблиц, диаграмм.
Способы оформления и правила форматирования колонтитула.
Использование библиотеки стилей оформления текста. Процедуры создания новых стилей.
Использование библиотеки стилей оформления текста при создании оглавления рукописи.
Компьютерные технологии обработки табличной информации. Сравнительный анализ табличных процессоров и систем управления базами данных.
Компьютерные технологии обработки табличной информации. Функциональные возможности табличного процессора EXCEL. Проиллюстрировать на примере.
Компьютерная обработка табличной информации. Способы адресации ячеек таблицы в системе EXCEL. Использование формул и функций. Привести примеры использования.
Компьютерная обработка табличной информации. Способы ввода и редактирования данных в электронных таблицах EXCEL. Проиллюстрировать на примерах.
Компьютерная обработка табличной информации. Выполнение расчетов в системе EXCEL. Использование формул и стандартных функций. Привести примеры практического использования.
Компьютерная обработка табличной информации. Графическое представление результатов обработки. Проиллюстрировать на примере табличного процессора EXCEL.
Компьютерная обработка табличной информации. Операции со списками в табличном процессоре EXCEL. Практическое назначение.
Компьютерная обработка табличной информации.
Консолидация данных и формирование сводных таблиц. Привести примеры практического использования.
Назначение, состав и классификация информационных систем.
Состав и возможности СУБД MS ACCESS
Системы управления базами данных (СУБД). Класс задач, решаемых с их использованием. Основные понятия СУБД.
Анализ данных в MS ACCESS
Функциональные возможности систем управления базами данных.
Способы упорядочения данных в системах управления базами данных. Провести сравнительный анализ.
Использование систем управления базами данных в режиме информационного поиска.
Формирование логических условий-запросов для поиска. Привести примеры.
Использование глобальных компьютерных сетей в режиме электронной почты.
Адресация абонентов сети. Функции администратора и агента почтовой системы.
Типология автоматизированных информационных систем, обеспечивающих юридическую деятельность.
Правовое обеспечение информатизации. Защита информации.
Защита авторских прав разработчиков программного обеспечения.
Защита компьютерной информации.
Аппаратные и программные средства защиты. Примеры программных средств.
Защита компьютерной информации. Типы компьютерных вирусов. Средства борьбы с вирусами. Привести примеры использования антивирусных программ.
Назначение и функциональные возможности справочно-правовых систем.
Структура и состав СПС. Методы поиска информации в СПС.
Справочно-правовые системы «Консультант Плюс», «Гарант»: интерфейс, особенности и технологии реализации основных функций
Законодательство Российской Федерации об информации, информационных технологиях и о защите информации
Критерии оценки:

оценка	Критерии оценки
Отлично	Ответ полный и правильный. Изложен последовательно и грамотно.
Хорошо	Ответ правильный. Допущены неточности, повлекшие дополнительные вопросы.
Удовлетворительно	Ответ неполный и/или содержал ошибки, что повлекло дополнительные вопросы
Неудовлетворительно	Не выполнены требования для получения положительной оценки

Примеры практических заданий для зачета

1. Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Текст, содержащийся в одном из фрагментов преобразовать в двухколонный. Ввести заголовки: общий заголовок всего текста и отдельных его фрагментов. Разбить текст на страницы так, чтобы на каждой странице оказался один озаглавленный фрагмент. В конце документа сформировать оглавление. Результаты сохранить.
2. Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Ознакомиться с текстом. Присвоить названия таблицам. Создать фрагмент «***4.Дополнение***», в который включить список таблиц и формулу с использованием Microsoft Equation.На отдельной странице создать фрагмент «***5.Приложение***», в который перенести текст, содержащийся в одном из фрагментов документа. Результаты сохранить.
3. Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Создать титульный лист, предшествующий тексту файла. На нем разместить общий заголовок документа, созданный в Word Art: «***Возможности текстового процессора MS WORD***» и подзаголовок «Работа студента 1-го курса *фамилия*». Оформить текст одного из фрагментов как трехколонный. Оформить начало другого фрагмента буквицей**.** Создать закладки в начале нескольких фрагментов. Создать указатель, для специальных терминов, содержащихся в тексте. Результаты сохранить
4. Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Создать новый стиль ***style1***, в котором увеличены размер шрифта и расстояние между абзацами, выравнивание текста осуществляется по правой границе. Применить полученный стиль к двум первым абзацам. Создать сноски, поясняющие специальные термины, содержащиеся в тексте. Несколько абзацев оформить как нумерованный список. Создать колонтитулы: верхний - на четных страницах с названием файла, на нечетных – с указанием текущей даты, нижний колонтитул – номер страницы. Результаты сохранить
5. Создать папку. Создать новый документ. Скопировать в него таблицу из файла текстового документа. В таблице выполнить вычисления. По данным таблицы построить а) гистограмму, позволяющие сравнить размер и динамику изменения величины табличных данных и б) круговую диаграмму, отражающую долю каждого элемента данных в их общем объеме. Результаты сохранить.
6. Создать папку. Создать письмо с информацией о сроках и месте проведения дня открытых дверей факультета для рассылки руководителям трех школ района. Воспользоваться механизмом слияния для включения в текст письма реквизитов: Номера школы в адресной части письма, обращения, имени и отчества адресата – в его основной части. Для оформления письма использовать графические средства ТП MS WORD. Бланк письма, источник данных и документ слияния сохранить в созданной папке.
7. Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Найти в тексте фрагмент для использования инструмента *Нумерованный список.* Применить его к этому фрагменту. Заключить этот фрагмент текста в рамку, ввести заливку. Включить в текст документа два любых рисунка. При оформлении рисунков использовать различные способы обтекания и их размещения по отношению к тексту. Результаты сохранить.
8. Создать папку. Скопировать в нее файл, содержащий образец стандартного документа в графическом формате. По данному образцу создать шаблон. На базе шаблона новый документ, заполненный данными. Сохранить его в созданной папке.
9. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку**.** Вычислить размер налога на доходы физических лиц (13%) и сумму "К выдаче" для всех сотрудников. Используя логические функции, сформировать столбец, содержащий пометку о

выделении надбавки тем сотрудникам, чей оклад меньше среднего на 100р. На отдельном рабочем листе сформировать таблицу со списком этих сотрудников. Результаты работы сохранить.
10. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку**.** Построить круговую диаграмму, отображающую число сотрудников в каждом подразделении и гистограмму, позволяющую сравнить средний оклад сотрудников в каждом подразделении. Результаты работы сохранить.
11. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку**.** Решить задачу: в связи с сокращением штатов необходимо уволить сотрудников: женщин старше 50 лет и мужчин старше 55 лет, назначив им равные выходные выплаты. На эти выплаты планируется затратить 60000 руб. Используя логические функции, сформировать столбец таблицы с выплатами увольняемым сотрудникам. Сформировать таблицу, содержащую количество увольняемых мужчин и женщин по отделам. Результаты работы сохранить.
12. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку**.** Решить задачу: к празднику руководство организации решило премировать женщин старше 50 лет, планируя потратить на это 100000 руб. Какой размер премии получит каждая женщина? Используя логические функции, сформировать столбец таблицы с разовыми выплатами, предусмотрев возможность автоматического пересчета этого столбца при изменении суммарного размера премии. Таблицу оформить. Результаты работы сохранить.
13. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку**.** Решить задачу: Руководство фирмы планирует отправить на курсы повышения квалификации сотрудников со средним или средним специальным образованием и стажем работы менее 3-х лет. Для этой цели организация выделяет 300000 руб. Определить среднее значение возможных выплат на обучение одного сотрудника. На отдельном рабочем листе сформировать таблицу со сведениями об этих сотрудниках. Результаты работы сохранить.
14. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку**.** Создать сводные таблицы, содержащие итоговые суммы "К выдаче" и окладов по каждому отделу. Создать гистограмму, отображающую итоговые суммы "К выдаче" по отделам. Продемонстрировать возможности программы MS Excel по оформлению графика. Результаты работы сохранить.
15. Используя табличный процессор Excel, построить графики функций $Y_1=X-3X-100$ и $Y_2=5X^4-X^3-200$ на интервале [-3,3] с шагом h=0,5. Определить точные координаты пересечения функций методом подбора параметра. Продемонстрировать возможности оформления графика. Результаты работы сохранить в личной папке**.**
16. Разработать алгоритм решения задачи и построить график функции:

$$y=\begin{cases}\sqrt[3]{1+x^2} & \text{если } x<=0\\ x+1{,}28 & \text{в противном случае}\end{cases}$$

Для решения использовать логическую функцию ***ЕСЛИ*****.** При оформлении решения задачи использовать графические средства MS Excel. Результаты работы сохранить в личной папке.
17. С помощью тематического классификатора осуществить выбор документов раздела «Социальная защита, пенсии, компенсации» и подраздела «Негосударственные пенсионные фонды» - «Нормативные акты федеральных органов». Определить количество выбранных документов.
18. В выбранном списке осуществить просмотр Федерального закона «О негосударственных пенсионных фондах».
Произвести переход по ссылке к одному из документов.
Вернуться к Федеральному закону, получить справку о документе.
Осуществить выбор документов по теме «Беженцы и переселенцы»/ «Размер пособия».
Отсортировать полученный список по дате издания. Сохранить список.
19. Изучить правила исчисления налога с имущества, переходящего в порядке дарения. Определить тип, название, дату принятия, номер документа, определяющего эти правила. Отбор информации осуществлять с помощью контекстного поиска.

С использованием текстового редактора WORD создать текстовый документ, содержащий правила исчисления налога с имущества, переходящего в порядке дарения, и информацию о найденном документе.

20. Осуществить выбор документов по тематике «Пенсии по возрасту»/ «Минимальный размер пенсии». Определить список документов, обосновывающих этот размер.

Найти документы, принятые Правительством Российской Федерации в период с 2012 по 2013 гг. Для выполнения задания использовать поиск по реквизитам.

21. С использованием средств текстового редактора WORD составить ответ на запрос женщины о размере пособий на детей в возрасте до полутора лет. Включить в текст ответа тип, название, дату принятия, номер законодательного акта, определяющего размер пособия, а также текст статьи, содержащей законодательные нормы.

Найти и отметить закладкой документ, определяющий право на учебный отпуск студентов заочной формы обучения.

оценка	Критерии оценки
Отлично	Задание выполнено полностью и правильно. При защите результатов проявлено глубокое и прочное усвоение учебного материала.
Хорошо	При выполнении задания допущены незначительные ошибки. При защите результатов выявлены мелкие пробелы в усвоении учебного материала.
Удовлетворительно	Задание выполнено не полностью и/или при его выполнении допущены серьезные ошибки. При защите результатов выявлены значительные пробелы в усвоении учебного материала.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Форма обучения: *заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2025

1002

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 1005

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 1005

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 1005

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 1005

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 1006

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 1006

5.2. Содержание семинарских занятий 1007

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 1009

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 1010

6.1. Электронный образовательный ресурс 1010

6.2. Учебная и дополнительная литература 1010

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 1011

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 1012

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 1013

8.1. Текущий контроль успеваемости 1013

8.2. Промежуточная аттестация 1013

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 1015

Рабочая программа дисциплины:
«Современная зарубежная литература»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: сформировать у обучающихся систему знаний и представлений об основных тенденциях текущего мирового литературного процесса.

Задачи освоения дисциплины: сформировать у студентов знание общих закономерностей литературного процесса; видение взаимосвязей мировой литературы; представление о специфике литературы каждой конкретной эпохи; понимание художественного значения литературного произведения в социокультурном контексте; научить осмыслять важнейшие историко-литературные факты посредством сопоставления различных их интерпретаций в критических работах и научных исследованиях; способствовать закреплению представлений об основных литературоведческих категориях (художественный метод, направление, течение, жанр, стиль) и методах литературоведческого анализа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1.** Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; **Уметь:** анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; **Владеть:** методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Современная зарубежная литература» относится к циклу ФТД (факультативные дисциплины) образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость

		зач. ед.	ак. час.	по курсам, час.
				2
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	***72***
Лекции (Л)			18	18
Семинарские занятия (С)				
Контроль самостоятельной работы (КСР)				
Самостоятельная работа (СРС)			50	50
Консультация				
Промежуточная аттестации	Экзамен			
	Зачет/зачет с оценкой		4	4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Основные тенденции современной зарубежной литературы. Реализм и постмодернизм. Современная литература Франции, Германии, Австрии, Швейцарии		6			16		ОПК-1
2	Тема 2. Проблемы современной англоязычной литературы: литература Великобритании, стран Содружества и Ирландии		6			16		ОПК-1
3	Тема 3. Современная литература Италии, Восточной Европы, стран Востока, США, ЮАР.		6			18		ОПК-1
Подготовка к зачету/экзамену		**4**						ОПК-1
Итого объём часов дисциплины		**72**	**18**			**50**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Основные тенденции современной зарубежной литературы. Реализм и постмодернизм. Современная литература Франции, Германии, Австрии, Швейцарии

Основные тенденции и особенности современной зарубежной литературы. Реализм и постмодернизм. Черты постмодернизма как литературного направления. Литература Франции. Патрик Модиано – лауреат Нобелевской премии по литературе. Тема войны в творчестве П. Модиано. Мишель Уэльбек. Романы «Элементарные частицы», «Платформа» и др. Фредерик Бегбедер. «99 франков», «Любовь живет три года» и др.

Э. Бернгхайм. Ж.-М. Г. Ле Клезио. П. Модиано. Литература Германии, Австрии и Швейцарии. Г. Грасс. Особенности мировоззрения, социальнополитические взгляды писателя. Роман «Жестяной барабан». Документальные книги «Луковица памяти» и др. Патрик Зюскинд. Романы «Парфюмер», «Голубка» и др. Роман «Парфюмер» как ключевое произведение немецкоязычной постмодернистской литературы. Ироническое переосмысливание литературы романтизма. Традиции Шамиссо, Новалиса, Гофмана и др. И. Бахман. Роман «Малина». Э. Элинек – лауреат Нобелевской премии по литературе. И. Нолль. Аптекарша. Б. Шлинк. Чтец.

Тема 2. Проблемы современной англоязычной литературы: литература Великобритании, стран Содружества и Ирландии

Основные тенденции современной английской литературы Дж. Барнс. Романы

«Метроленд», «До того, как мы встретились», «Попугай Флобера», «Глядя на солнце», «Как все было (обсуждение)», «Любовь и так далее», «Дикобраз» и другие.

Пародийный модус повествования в книгах Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах» и «Англия, Англия». Роман «История мира в 10 ½ главах» как постмодернистский текст. Фрагментарность повествования, сложность жанра. Прием коллажа, пастиш. Деканонизация традиционных ценностей, ирония, травестия мифологических мотивов.

П. Акройд как прозаик и поэт, литературный критик. Романы «Большой лондонский пожар», «Хоксмур», «Английская музыка», «Дом доктора Ди», «Повесть о Платоне» и другие. Жанр биографической прозы - «Последнее завещание Оскара Уайльда», «Чаттертон», книга о Т. С. Элиоте, «Мильтон в Америке. Синтез художественной и документальной литературы в книгах «Биография Лондона», «Альбион» и др.

М. Брэдбери. «В Эрмитаж!». «Историческая личность». Критические работы М. Брэдбери. Д. Лодж. Академический обмен. Мир тесен. Райские новости. Горькая правда. Литературоведческие работы Д. Лоджа. Д. Лессинг. Автобиографическая проза – книга «Золотая тетрадь». «Марта Квест». С. Таунсенд. Современная ироническая проза. Мы с королевой. Королева Камилла. Дневник Адриана Моула.

Г. Пинтер - лауреат Нобелевской премии по литературе 2005 г. Английский драматург, поэт, режиссёр, актёр. Пьесы Г. Пинтера «Карлики», «День Рождения», «Кухонный лифт», «Сторож», «Коллекция», «Любовник», «Возвращение домой», «Пейзаж», «На безлюдье», «Предательство», «Голоса семьи», «Перед дорогой», «Горский язык».

Т. Стоппард – современный английский драматург. Пьесы «Розенкранц и Гильдестерн мертвы», «Настоящий инспектор Хаунд», «После Магритта», «Прыгуны», «Травести», «Хороший парень стоит доброго отношения», «Ночь и день», «Закодированный Гамлет и Макбет», «Настоящее», «Хэпгуд» и другие. Творчество Стоппарда как пример постмодернизма в драматургии.

Тема 3. Современная литература Италии, Восточной Европы, стран Востока, США, ЮАР.

Литература Италии. Итало Кальвино, Умберто Эко, Дарио Фо, Алессандро Барикко и другие. Умберто Эко. Биография. Деятельность в качестве профессора семиотики и средневековой литературы. Романы «Имя розы», «Маятник Фуко», «Остров Накануне». Дарио Фо - лауреат Нобелевской премии по литературе 1997 г. Итальянский драматург, актер и режиссер. Пьесы «Пальцем в глаз», «Мистериябуфф», «Свободная пара» и др.

Литература Польши, Чехии Вислава Шимборская – лауреат Нобелевской премии по литературе, поэт и критик. Милан Кундера. Невыносимая легкость бытия.

Литература США Джозеф Хеллер, представитель сатирического направления в американской литературе. Романы «Уловка –22», «Что-то случилось», «Чистое золото», «Видит Бог», «Пора закрываться», «Вообрази себе картину». Норман Мейлер – писатель, поэт, критик, публицист. Жанр художественной биографии – «Портрет Пикассо в юности». Расовые проблемы в творчестве Тони Моррисон. Романы «Самые голубые глаза на свете», «Сула», «Песнь песней», «Смоляной малыш»,«Возлюбленная», «Джаз». Ирвин Шоу. Вечер в Византии. Богач, бедняк. Литература Сербии. Милорад Павич – поэт, литературовед и прозаик.

Роман «Хазарский словарь» в форме словаря («лексикона в 100 000 слов»). Идеи зеркального отражения временного пространства, мира – лабиринта. Роман-кроссворд «Пейзаж, нарисованный чаем». Книга «Последняя любовь в Константинополе». Структура книги, выстроенная по принципу колоды карт Таро. Вариативность прочтения. Роман «Ящик для письменных принадлежностей». Структура произведения задается процессом инвентаризации многочисленных отделений ящика. Пьеса «Вечность и еще один день». Вариативность композиции. Три варианта завязки, основная часть и три варианта развязки. Использование компьютерных технологий в прозе Павича. Новеллы «Стеклянная улитка», «Дамаскин» и др. произведения.

Литература Турции. Орхан Памук – лауреат Нобелевской премии по литературе. Романы «Меня зовут Красный», «Другие цвета», «Стамбул – город воспоминаний» и др.

Литература ЮАР. Джон Кутзее. Романы «Бесчестье». «Осень в Петербурге»

5.2. Содержание семинарских занятий

Темы семинарских занятий по основным разделам дисциплины

Тема 1. Основные тенденции современной зарубежной литературы. Реализм и постмодернизм. Современная литература Франции, Германии, Австрии, Швейцарии

Вопросы для обсуждения:

1. Проза М. Уэльбека. Роман «Элементарные частицы».
2. Творчество Ф. Бегбедера.
3. Патрик Модиано – лауреат Нобелевской премии по литературе. Тема войны в творчестве П. Модиано.
4. Жанровое и тематическое разнообразие прозы Д. Лессинг.
5. Г. Грасс. Особенности мировоззрения, социальнополитические взгляды писателя. Роман «Жестяной барабан». Документальные книги «Луковица памяти» и др.
6. Патрик Зюскинд. Романы «Парфюмер», «Голубка» и др. Роман «Парфюмер» как ключевое произведение немецкоязычной постмодернистской литературы.
7. И. Бахман. Роман «Малина».
8. Э. Элинек – лауреат Нобелевской премии по литературе.
9. И. Нолль. Жанр иронического детектива. Роман «Аптекарша».

Тема 2. Проблемы современной англоязычной литературы: литература Великобритании, стран Содружества и Ирландии

Вопросы для обсуждения:

1. Дж. Барнс. Романы «Метроленд», «До того, как мы встретились», «Попугай Флобера», «Глядя на солнце»
2. П. Акройд как прозаик и поэт, литературный критик. Романы «Большой лондонский пожар», «Хоксмур», «Английская музыка», «Дом доктора Ди».

Тема 3. Современная литература Италии, Восточной Европы, стран Востока, США, ЮАР.

Вопросы для обсуждения:

1. Постмодернистский дискурс в творчестве И. Кальвино. «Если однажды зимней ночью путник…», «Невидимые города». Нелинейная структура романов «Таверна скрестившихся судеб», «Замок скрестившихся судеб».
2. Творческое наследие У. Эко.
3. Дарио Фо - лауреат Нобелевской премии по литературе. Драматургия Д. Фо.
4. Алессандро Барикко. Тема Востока в романе «Шелк». Романы «Море-океан» и др.
5. Литература Испании. Артуро Перес-Реверте. Роман «Клуб Дюма, или Тень Ришелье».
6. Поэзия В. Шимборской.
7. Творчество М. Кундеры.

Практикум по анализу литературного произведения

Литературоведческий анализ художественного произведения; идейно-художественный анализ включает:

Особенности творческой истории произведения.

Характер отбора и оценки жизненных явлений, положенных в основу сюжета.

Жанровое своеобразие произведения (традиции и новаторство).

Комплекс проблем, определяющих идейное содержание произведения.

Сюжетно-композиционные особенности произведения.

Специфика конфликта и характер его развития в произведении.

Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения.

Своеобразие художественного времени и пространства.

Стилистические особенности произведения.

Эмоциональная окрашенность текста. Пафос произведения.

Приемы художественной выразительности и важнейшие элементы формы (пейзаж, портрет, деталь, символ, лейтмотив, различные виды тропов).

Смысл названия. Роль эпиграфов, подзаголовков, посвящений, цитат и т.п. в выявлении авторской позиции.

Образ литературного героя

Место героя в системе образов. Его связь с персонажами и событиями произведения

Происхождение героя. Его социальная принадлежность, воспитание, образование, формирование мировоззрения. Родственные и дружеские связи.

Роль прошлого для понимания характера героя.

Авторские приёмы создания образа: -смысл имени и фамилии героя; -смысловая роль его первого появления в произведении; -портрет, чьими глазами он дается; -пейзаж, связанный с героем, его душевным состоянием; -интерьер; вещи, характеризующие героя; -речь героя; особенности внутренних монологов; -поступки героя, раскрывающие его характер, их место в сюжете, сны героя и их художественная функция; -художественные детали, характерные для образа героя; -герой в оценке других персонажей, изменение его самооценки.

Способы выражения отношения автора к герою (прямые/косвенные).

Литературная критика об образе героя.

Место героя в творчестве писателя и историко-литературном процессе.

Структурно-семантический аспект

Звуковой строй текста (звукопись и её роль). Стихотворный размер и его смысловая роль. Особенность рифмовки и ее смысловая роль. Поэтические интонации. Изменение настроения текста.

Лексический строй языка (количественные и качественные характеристики частей речи). Изобразительно-выразительные средства языка (тропы).

Синтаксический строй текста. Изобразительно-выразительные средства языка (фигуры).

Образный ряд (ключевые образы и образы-символы и т.п.). Композиция (сколько частей и как они взаимосвязаны). Особенности строфики.

Смысл названия стихотворения. Внутренний облик героя

Историко-культурный аспект

Место стихотворения в творчестве поэта (в мировом культурном процессе).

Историко-культурные и биографические комментарии.

Особенности жанра стихотворения и их смысловая роль.

Тематика стихотворения, отражение в нём основных мотивов творчества поэта.

Эпиграф и его смысловая роль. Посвящение и его смысловая роль.

Скрытые цитаты, литературные и культурные ассоциации, переклички.

Подзаголовок и его смысловая роль.

Датировка, место написания

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	**Вид, содержание самостоятельной работы**
Тема 1. Основные тенденции современной зарубежной литературы. Реализм и постмодернизм. Современная литература Франции, Германии, Австрии, Швейцарии	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
Тема 2. Проблемы современной англоязычной литературы: литература Великобритании, стран Содружества и Ирландии	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
Тема 3. Современная литература Италии, Восточной Европы, стран Востока,	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.

США, ЮАР.	Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента

Перечень примерных вопросов для самостоятельной работы.

• Неовикторианский роман. Образы викторианского мира. Питер Акройд, Антония С. Байетт, Берилл Бейнбридж, Аласдер Грей, Сара Уотерс, Чарльз Паллисер.

• Университетский роман. Антония Байетт, Джозеф Майкл Кутзее. Франсин Проуз, Филип Рот. • Производственный роман (Кристофер Бакли, Фредерик Бегбедер, Лорен Вайсбергер и др.).

• О фантастическом в литературе. Маги, чародеи, фокусники (Паскаль Киньяр, Сальман Рушди, Аласдер Грей, Питер Акройд, Антония Байетт, Тони Моррисон, Патрик Зюскинд, Умберто Эко, Милорад Павич, Исабель Альенде, Киаран Карсон, Даниэль Кельман).

• Музыкальный миф в современных интерпретациях (Паскаль Киньяр, Майкл Каннингем, Эрик Фоснес Хансен, Эльфрида Елинек, Герберт Розендорфер, Роуз Тремейн, Харуки Мураками, Патрик Зюскинд).

• Новые версии классических мифов (Криста Вольф, Мишель Рио, Милорад Павич, Стефан Гейм, Жозе Сарамаго, Питер Акройд, Антония Байетт, Джулиан Барнс, Арундати Рой, Филип Рот, Сальман Рушди).

• Роман тайн и расследований. Сюжет, интрига, рассказ в «интеллектуальном детективе». Питер Акройд, Антония Байетт, Малкольм Брэдбери, Джон Бэнвилл, Кадзуо Исигуро, Киаран Карсон, Антоний Либера, Патрик Модиано, Милорад Павич, Чарльз Паллисер, Орхан Памук, Сара Уотерс, Умберто Эко, Маргарет Этвуд, Дэн Браун, Иэн Бэнкс

• Роман воспитания. Дидье Ван Ковелер, Аласдер Грей, Патрик Зюскинд, Кадзуо Исигуро, Майкл Каннингем, Даниэль Кельман, Антоний Либера, Андрей Макин, Патрик Модиано, Чарльз Паллисер, Орхан Памук, Мишель Рио, Арундати Рой, Сью Таунсенд, Сара Уотерс, Павел Хюлле, Маргарет Этвуд, Иэн Бэнкс.

• Опыты нелинейного письма. Петер Корнель, Милорад Павич, Горан Петрович.

• Классические реминисценции в современном романе. Приквелы, сиквелы, римейки. Питер Акройд, Джулиан Барнс, Т. Корагессан Бойл, Патрик Зюскинд, Алан Ислер, Майкл Каннингем, Киаран Карсон, Даниэль Кельман, Джозеф Майкл Кутзее, Франсин Проуз, Сальман Рушди, Павел Хюлле, Умберто Эко, Дидье Ван Ковелер.

• Истории о женских судьбах (Антония С. Байетт, Сьюзен Сонтаг, Сью Таунсенд, Сара Уотерс, Тони Моррисон, Эльфрида Елинек, Эми Тан, Арундати Рой, Дорис Дерри, Маргарет Этвуд, Криста Вольф, Хельке Зандер, Ингрид Нолль).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1.Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : практикум : учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992 (дата обращения: 05.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0867-5. – Текст : электронный.

2.Сушкова, В. Н. Зарубежная литература XXI века (творчество писателей-лауреатов Нобелевской премии) : учебное пособие / В. Н. Сушкова ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2011. – 250 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574156 (дата обращения: 05.10.2025). – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-400-00508-4. – Текст : электронный.

3.Гевель, О. Е. Литература Испании : учебное пособие : [16+] / О. Е. Гевель ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2022. – 112 ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705596 (дата обращения: 05.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-4637-9. – Текст : электронный.

4.Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие : [16+] / В. В. Шервашидзе. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 269 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631 (дата обращения: 05.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0884-2. – Текст : электронный.

5.Кутафина, Ю. Н. Современный зарубежный роман XX века. Особенности развития : учебное пособие : [16+] / Ю. Н. Кутафина ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2007. – 117 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272171 (дата обращения: 05.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94809-308-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1.Петрова, А. Д. Язык современной французской прозы : от сюрреалистов до наших дней : учебное пособие : [16+] / А. Д. Петрова ; под ред. М. Кириченко. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611379 (дата обращения: 07.10.2025). – ISBN 978-5-9765-4397-3. – Текст : электронный.

2.Овчаренко, О. А. Литература Португалии / О. А. Овчаренко ; Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699624 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3555-7. – Текст : электронный.

3.Сидорова, О. Г. Современная литература Великобритании и контакты культур / О. Г. Сидорова ; науч. ред. Б. М. Проскурнин ; рец. В. Г. Новикова, О. М. Ушакова. – Санкт-Петербург: Алетейя ; Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2019. – 312 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598437 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907189-59-1. - ISBN 978-5-7996-2655-6. – DOI 10.23681/598437. – Текст : электронный

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Современная зарубежная литература	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 415: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.8)	Компьютерный кабинет: 1. Рабочее место преподавателя 1-ПК ПК Моноблок Lenovo, с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. 2. Рабочее место обучающегося: 13 шт.- ПК Моноблок Lenovo с доступом в ЭИОС Вуза. 3. Учебная мебель: столы, стулья. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240). 5. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

***2 курс* – зачет с оценкой**

Зачет / Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

1. Проза М. Уэльбека. Роман «Элементарные частицы».
2. Творчество Ф. Бегбедера.
3. Патрик Модиано – лауреат Нобелевской премии по литературе. Тема войны в творчестве П. Модиано.
4. Жанровое и тематическое разнообразие прозы Д. Лессинг.
5. Г. Грасс. Особенности мировоззрения, социальнополитические взгляды писателя. Роман «Жестяной барабан». Документальные книги «Луковица памяти» и др.
6. Патрик Зюскинд. Романы «Парфюмер», «Голубка» и др. Роман «Парфюмер» как ключевое произведение немецкоязычной постмодернистской литературы.
7. И. Бахман. Роман «Малина».
8. Э. Элинек – лауреат Нобелевской премии по литературе.
9. И. Нолль. Жанр иронического детектива. Роман «Аптекарша».
10. Б. Шлинк. Тема непреодоленного прошлого. Чтец.
11. Г. Мюллер – лауреат Нобелевской премии по литературе. Тема исторической памяти в творчестве Г. Мюллер.
12. Постмодернистский дискурс в творчестве И. Кальвино. «Если однажды зимней ночью путник…», «Невидимые города». Нелинейная структура романов «Таверна скрестившихся судеб», «Замок скрестившихся судеб».
13. Творческое наследие У. Эко.
14. Дарио Фо - лауреат Нобелевской премии по литературе. Драматургия Д. Фо.
15. Алессандро Барикко. Тема Востока в романе «Шелк». Романы «Море-океан» и др.
16. Литература Испании. Артуро Перес-Реверте. Роман «Клуб Дюма, или Тень Ришелье».
17. Поэзия В. Шимборской.
18. Творчество М. Кундеры.
19. Постмодернистское начало в творчестве Павича.
20. Творчество Дэна Брауна. Черты «массовой» литературы.

21. Литература Канады. Маргарет Этвуд. Букеровская премия 2000 г. Роман «Слепой убийца».

22. Элис Манро- лауреат Нобелевской премии по литературе. Жанр рассказа в творчестве Э. Манро.

23. Литература ЮАР. Джон Кутзее - лауреат Нобелевской премии по литературе. Бесчестье. Сумеречная земля. Железный век. Осень в Петербурге.

24. Литература Турции. Орхан Памук – лауреат Нобелевской премии по литературе. Романы «Меня зовут Красный», «Белая крепость», «Другие цвета», «Стамбул – город воспоминаний» и др.

25. М. Брэдбери. «В Эрмитаж!». «Историческая личность». Критические работы М. Брэдбери.

Анализ литературного произведения

Литературоведческий анализ художественного произведения; идейно-художественный анализ включает:

Особенности творческой истории произведения.

Характер отбора и оценки жизненных явлений, положенных в основу сюжета.

Жанровое своеобразие произведения (традиции и новаторство).

Комплекс проблем, определяющих идейное содержание произведения.

Сюжетно-композиционные особенности произведения.

Специфика конфликта и характер его развития в произведении.

Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения.

Своеобразие художественного времени и пространства.

Стилистические особенности произведения.

Эмоциональная окрашенность текста. Пафос произведения.

Приемы художественной выразительности и важнейшие элементы формы (пейзаж, портрет, деталь, символ, лейтмотив, различные виды тропов).

Смысл названия. Роль эпиграфов, подзаголовков, посвящений, цитат и т.п. в выявлении авторской позиции.

Образ литературного героя

Место героя в системе образов. Его связь с персонажами и событиями произведения

Происхождение героя. Его социальная принадлежность, воспитание, образование, формирование мировоззрения. Родственные и дружеские связи.

Роль прошлого для понимания характера героя.

Авторские приёмы создания образа: -смысл имени и фамилии героя; -смысловая роль его первого появления в произведении; -портрет, чьими глазами он дается; -пейзаж, связанный с героем, его душевным состоянием; -интерьер; вещи, характеризующие героя; -речь героя; особенности внутренних монологов; -поступки героя, раскрывающие его характер, их место в сюжете, сны героя и их художественная функция; -художественные детали, характерные для образа героя; -герой в оценке других персонажей, изменение его самооценки.

Способы выражения отношения автора к герою (прямые/косвенные).

Литературная критика об образе героя.

Место героя в творчестве писателя и историко-литературном процессе.

Структурно-семантический аспект

Звуковой строй текста (звукопись и её роль). Стихотворный размер и его смысловая роль. Особенность рифмовки и ее смысловая роль. Поэтические интонации. Изменение настроения текста.

Лексический строй языка (количественные и качественные характеристики частей речи). Изобразительно-выразительные средства языка (тропы).

Синтаксический строй текста. Изобразительно-выразительные средства языка (фигуры).

Образный ряд (ключевые образы и образы-символы и т.п.). Композиция (сколько частей и как они взаимосвязаны). Особенности строфики.

Смысл названия стихотворения. Внутренний облик героя

Историко-культурный аспект

Место стихотворения в творчестве поэта (в мировом культурном процессе).

Историко-культурные и биографические комментарии.

Особенности жанра стихотворения и их смысловая роль.

Тематика стихотворения, отражение в нём основных мотивов творчества поэта.
Эпиграф и его смысловая роль. Посвящение и его смысловая роль.
Скрытые цитаты, литературные и культурные ассоциации, переклички.
Подзаголовок и его смысловая роль.
Датировка, место написания

Для успешной сдачи экзамена по изучаемому курсу студенту рекомендуется:

1) прочитать и хорошо знать содержание художественных произведений, входящих в список текстов для обязательного чтения*;

2) усвоить материалы лекций и практических занятий; законспектировать их основное содержание; дополнить знания, полученные на учебных занятиях, материалами рекомендованных учебников, учебных пособий, научных трудов;

3) уметь самостоятельно анализировать художественные тексты, составить и сформулировать собственное мнение об изучаемых проблемах;

4) сделать конспекты литературоведческих работ, названных в перечне источников для конспектирования;

5) активно работать на практических занятиях, семинарах, выполнить необходимые письменные работы.

*Для эффективного чтения студенту необходимо вести читательский дневник. Читательский дневник как форма отчета о прочитанных произведениях предъявляется на экзамене и зачетах преподавателю

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает литературоведческий материал; б) дает правильные определения литературоведческим понятиям; в) обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа; г) обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; д) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
Хорошо	ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки в изложении материала, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора.
Удовлетворительно	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но: а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса; б) слабо владеет навыками литературоведческого анализа; в) излагает экзаменационный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.
Неудовлетворительно	фиксирует такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим материалом.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по комплексному анализ литературного произведения (литературоведческий анализ художественного произведения; идейно-художественный анализ)

В ходе разбора студент должен написать текст академического или эссеистического характера, содержащий идейно-художественный анализ литературного произведения одного из малых эпических жанров или комплексный анализ лирического стихотворения. Ознакомление с анализируемым произведением может осуществляться на самой контрольной работе, а может быть вынесено за её рамки и предшествовать ей. В этом случае преподаватель должен предложить текст анализируемого произведения за несколько дней до контрольной работы. Целесообразность той или иной формы ознакомления студентов с произведением диктуется его объемом. Всей группе для анализа может быть предложен один и тот же текст, но задание может носить и индивидуализированный характер.

Идейно-эстетические взгляды писателя и своеобразие авторского творческого метода, его связь с литературными направлениями эпохи (классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм и др.).