Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.05.2025 12:01:48
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА:
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ
(ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ СЦЕНЫ)

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цели и задачи практики

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

6. Место проведения практики

7. Структура и содержание практики

8. Формы отчетности по практике

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

10.2. Учебная и дополнительная литература

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Рабочая программа практики:
Учебная практика: ознакомительная практика

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цели и задачи практики

Цель практики – формирование знаний о творческой, производственной и организационной деятельности профессионального театра, о работе творческих и технических цехов.

Задачи практики: изучение и анализ творческой, постановочной, организационной и административной деятельности базового места прохождения практики; изучение основополагающих методов и принципов эксплуатации профессионального сценического оборудования в рамках учебно-практической деятельности; применение грамотных и профессионально обоснованных решений в рамках работы над определенными творческими, техническими и художественными проектами в процессе прохождения практики; освоение этики поведения в театре, приобретение навыка профессионального общения и работы в системе коллективного творчества.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – учебная

Способ проведения – стационарная

Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1** Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. **УК-6.2** Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей. **УК-6.3** Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворять образовательные интересы и потребности	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1** Знает основные принципы работы современных информационных технологий и возможности их использования для решения задач профессиональной деятельности **ОПК-3.2** Умеет анализировать принципы работы современных информационных технологий для поиска, отбора и обработки информации в профессиональной деятельности **ОПК-3.3** Использует	**Знать:** особенности поиска информации в области искусства и принципы работы современных информационных технологий, в том числе в информационных системах сети Интернет. **Уметь:** осуществлять поиск, сбор, хранение, обработку, представление, распространение и систематизацию информации с применением современных информационных технологий; **Владеть:** навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности

	современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.	

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная ознакомительная практика относится к обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Учебная практика: ознакомительная практика	2	1	36
	Итого:		1	36

6. Место проведения практики

Базой практики является:

– АНО «Высшая школа сценических искусств»;

– профессиональные театры; организации культуры и искусства (исполнительских искусств). Взаимоотношения сторон определяются заключаемым между ними договором на прохождение практики.

Базой практики для студентов, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	Формируемые компетенции
1	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	2	УК-6; ОПК-3
2	Знакомство с работой и организационной структурой театра, система управления театром. Знакомство с организационными и техническими мероприятиями, обеспечивающими безопасность работ.	4	УК-6; ОПК-3
3	Технические характеристики сценических площадок: знакомство с устройством сцены и сценическим оборудованием; планшет сцены и специфика его механизации	4	УК-6; ОПК-3
4	Художественно-постановочная часть: знакомство с помещениями цехов художественно-постановочной части и оборудования. Образцы эксплуатационной документации	4	УК-6; ОПК-3
5	Художественно-производственные мастерские: знакомство с помещениями цехов мастерских и оборудования. Образцы производственной документации.	4	УК-6; ОПК-3
6	Просмотр репетиций по выпуску спектаклей. Просмотр произведений художников по театральному сценическому искусству с точки зрения использования технических возможностей различных средств и устройств сценического оборудования. Изучение различных стилей творческих приемов в работе художника-технолога сцены.	10	УК-6; ОПК-3

7	Анализ итогов работы в ходе проведения практики. Подготовка отчетных документов по практике	4	УК-6; ОПК-3
Подготовка к зачету/экзамену		**4**	
Итого объём часов дисциплины		**36**	

8. Формы отчетности по практике

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачёта, на котором представляется отчет студента о проделанной работе и отзыв руководителя практики.

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

Научные и творческие результаты, полученные в ходе практики, могут быть представлены в качестве докладов на учебных или научных конференциях.

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:
объем отчета должен составлять 7-10 страниц печатного текста;
поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
текст печатается через 1,5 интервал;
текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;
абзацный отступ – 1,25 см;
выравнивание текста – по ширине;
при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Отчет имеет следующую структуру:
титульный лист
содержание
введение
основная часть;
заключение;
список используемых источников;
приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работы за весь период практики.

В *заключении* обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

– консультирование обучающихся руководителем практики с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного работы;

– ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

– работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

– просмотр DVD дисков с постановками технически интересных и сложных спектаклей;

– просмотр спектаклей в режиме реального времени, монтировок интересных технических и сценографических решений;

– изучение технических и технологических возможностей сценических площадок;

– обобщение данных, полученных в результате работы;

– своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

– успешное прохождение промежуточной аттестации.

Практическая работа в период проведения практики включает:

– проведение самостоятельного исследования в соответствии с тематическим планом практики;

– сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения самостоятельной работы на период прохождения практики;

– анализ, обобщение и обработка собранного материала и полученных результатов;

– ответственность за выполняемую работу и ее результаты.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

10.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Базанов, В. В. Технология сцены / В.В. Базанов. — Москва : Импульс-свет, 2005. — 408 с. : ил. - Текст : непосредственный.**50 экз.**
2. Сыркина, Ф.Я. Русское театрально-декорационное искусство / Ф.Я. Сыркина. — М. : Искусство, 1978. — 246 с. **2 экз.**
3. Театральная техника и технология: сборник рекомендательных материалов / сост. В.С. Глаголева ; под ред. В.М. Виноградова ; Министерство культуры СССР ; Институт «Гипротеатр» ; научно-исслед. лаборатория по проблемам материально-технической базы культуры. – Москва, 1986. – 72 с. – Текст : непосредственный.**1 экз.**
4. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С. И. Анульев. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685 (дата обращения: 09.10.2024). – ISBN 978-5-8154-0181-5. – Текст : электронный.
5. Заикин, Н. И. Костюм и сценическое оформление танца : учебное пособие / Н. И. Заикин ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра хореографии. – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213 (дата обращения: 09.10.2024). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Дробов, А. В. Электрическое освещение : учебное пособие : [12+] / А. В. Дробов. – Минск : РИПО, 2017. – 220 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487910 (дата обращения: 09.10.2024). – Библиогр.: с. 180-181. – ISBN 978-985-503-726-3. – Текст : электронный.
2. Грибова, О. П. Музыкальный спектакль. От замысла до премьеры : рекомендации по организации постановочной деятельности и составлению режиссерской документации : учебное пособие : [12+] / О. П. Грибова, Л. П. Малькова, А. В. Лещенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 152 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486908 (дата обращения: 17.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9659-0. – DOI 10.23681/486908. – Текст : электронный.

3. Иванов, Б. В. Инженерная акустика. Теория и практика борьбы с шумом : учебник / Б. В. Иванов. – Москва : Логос, 2008. – 422 с. – (Новая университетская библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84757 (дата обращения: 09.10.2024). – ISBN 978-598704-286-0. – Текст : электронный.

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

11.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	**nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), сетевая - 14 рабочих мест Модули: 3D (14 доп. мест), Механика (14 доп. мест), Растр (14 доп. мест), СПДС (14 доп. мест), Топоплан (14 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), локальная - 5 рабочих мест Модули: 3D (5 доп. мест), Механика (5 доп. мест), Растр (5 доп. мест), СПДС (5 доп. мест), Топоплан (5 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 14 ПК № A901-E907-6D01-0A00-****-****-****-****; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 9 ПК № 5E01-E907-6D01-0A00 -****-****-****-****; **Мовавика Максимум 25:** Мовавика Видео, Мовавика Запись экрана, Мовавика Конвертер, Мовавика Фото, Мовавика Слайд-шоу, Мовавика Эффекты. – Лицензия-ключ 125689-02689-*****-*****-*****-*****-*****; Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013;
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL

		EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

11.2. Материально-техническое обеспечение

Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 415	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента и отзыва руководителя практики.

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:

анализ документации студента по практике (отчет);

наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;

анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;

самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:

профессиональный уровень;

самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;

приобретение навыков самостоятельной работы;

добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Зачтено	Выставляется студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики; проявлял в работе

	самостоятельность, творческий подход, отлично владел профессиональными умениями и навыками, показал уровень их теоретической и практической подготовленности
Не зачтено	Выставляется студенту, который не выполнил намеченную программу прохождения практики, обнаружил слабое знание теоретических основ и не смог применить их на практике

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое мизансцена?

1. Расположение актеров и предметов на сцене в определенный момент времени
2. Музыкальная композиция, сопровождающая спектакль
3. Система управления светом и звуком
4. Режиссерский план постановки

Ответ: **1**

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какие материалы чаще всего используются для изготовления декораций?

1. Дерево, металл, ткань
2. Бумага, картон, пластик
3. Камень, стекло, керамика
4. Резина, кожа, мех

Ответ: **1**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте производственные цеха с их основной деятельностью.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕХ		**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**	
А	Столярный цех	1	Изготовление мягких декораций: пошив, аппликация, художественная роспись, а также цифровая печать на тканях.
Б	Живописно-декорационный цех	2	Изготовление бутафории, реквизита; создание скульптуры, фактур, художественная роспись
В	Бутафорский цех	3	Изготовление жестких объемных декораций из металла
Г	Слесарный цех	4	Изготовление жестких объемных декораций из пиломатериалов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**1**	**2**	**3**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами театральной документации и их структурными элементами.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТИП ДОКУМЕНТАЦИИ		ЭЛЕМЕНТ	
А	Рабочая документация	**1**	Комплексный документ, содержащий все аспекты технического исполнения спектакля
Б	Технический паспорт спектакля	**2**	Описание всех этапов проектирования и собираемых материалов
В	Конструкторская схема	**3**	Оценка соответствия проектного решения требованиям и стандартам
Г	Лист согласования	**4**	Перечень всех персональных данных, необходимых для выполнения одной роли

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий заведующего художественно-постановочной частью театра при подготовке новой постановки:

1. Разработка концепции оформления спектакля.
2. Подбор материалов и технологий для сценографии.
3. Согласование дизайнерских решений с режиссером и другими участниками.
4. Организация репетиций и создание декораций.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	2	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Последовательность действий при обнаружении пожара
Упорядочи следующие шаги в правильной последовательности:

1. Эвакуация людей
2. Сообщение о пожаре ответственному лицу
3. Вызов пожарной службы
4. Применение первичных средств пожаротушения
5. Оценка ситуации

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

5	2	3	4	1

Задание 7. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой документ необходим для последовательной организации работы цехов по распределению работ во временном промежутке?

1. Монтировочная опись

2. Инструкция по монтажу
3. График выполнения работ
4. Инструкция по охране труда

Ответ: 3. График выполнения работ

Обоснование: График – это расписание, определяющее последовательность действий во времени. Для последовательной организации работы ХПЧ необходимо составление графика выполнения работ.

Задание 8. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Перечислите основные функции художника-технолога в выпуске новой постановки.

Ответ: Художник-технолог является связующим звеном между постановочной группой (художником-постановщиком и режиссером), художественно-производственными мастерскими и художественно-постановочной частью. Он подготавливает пакет документации для конструктивной разработки оформления, проектирует размещение оформления на сцене и в репетиционных залах, принимает деятельное участие в решении принципиальных художественно-технологических вопросов, следит за производством, руководит работой по доделкам оформления на этапе выпуска.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ (ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ СЦЕНЫ)

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цели и задачи практики

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

6. Место проведения практики

7. Структура и содержание практики

8. Формы отчетности по практике

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

10.2. Учебная и дополнительная литература

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Рабочая программа практики:
Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цели и задачи практики

Цель практики – дать представление: о видах, способах организации пространства и средствах художественной выразительности сценического оформления спектакля, о технических возможностях сцены и сценического оборудования; о перспективе развития и проблемах совершенствования современной сценографии.

Задачи практики – раскрыть базисные основы колористики и композиции, семантику цвета и знака; освоить технологии творческого поиска и навыки воплощения режиссерского замысла традиционными средствами театра, а также с использованием пространственных, визуальных и информационных видов искусств; освоить технологию моделирования сценического оформления спектакля различными способами: в традиционном макете и в информационном формате; показать многообразие традиционных и современных видов и форм художественной практики; освоить технику моделирования постановочного решения в макете; подготовить к требованиям современного театра; подготовить к совместной работе с художником-постановщиком.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – производственная
Способ проведения – стационарная
Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, особенности творческого замысла художника-постановщика и технологии сценического оформления спектакля. **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет навыками совместной работы с художником-постановщиком во время создания сценического оборудования и проведения репетиций и спектаклей.	**Знать:** теоретические и практические основы и закономерности создания сценического оформления спектакля как целостной художественной среды; особенности творческого видения и авторского проекта художника-постановщика, его пластический, цветовой, световой и пространственный замысел; технологические возможности и средства сценического оформления (декорации, реквизит, костюмы, свет, видео и др.); принципы взаимодействия различных сценических элементов в создании художественной образности спектакля **Уметь:** интерпретировать и глубоко осмысливать творческий замысел художника-постановщика; разрабатывать концепцию сценографического решения, соответствующую авторскому проекту; воплощать сценографические элементы в материальном воплощении, обеспечивая целостность художественной формы; осуществлять творческое взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком и другими специалистами **Владеть:** навыками применения различных технологических и художественно-выразительных средств сценографии; способностью к пространственному, колористическому и световому оформлению сценической среды; опытом создания целостного сценографического решения, отвечающего художественному замыслу спектакля; методами организации и координации работы сценографической группы

ПК-2 Способен использовать при оформлении спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные тенденции развития театрально-постановочной техники, новейшие технологические разработки и инновационные материалы; технические характеристики, возможности и особенности применения современного постановочного оборудования, включая световое, звуковое, видеооборудование, сценические механизмы и т.д.; принципы и методы интеграции инновационных технических решений в сценографическое оформление спектаклей, концертов, представлений; специфику использования нестандартных, экспериментальных материалов и технологий в сценическом дизайне **Уметь:** анализировать, оценивать и прогнозировать развитие театрально-постановочной техники и технологий; разрабатывать концепции сценографического оформления с использованием новейших технических возможностей; экспериментировать с инновационными материалами, приёмами и технологиями для создания уникальных художественных решений; организовывать эффективное взаимодействие с техническими службами для реализации нестандартных сценографических проектов **Владеть:** навыками работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных технических средств; опытом реализации оригинальных, технологически сложных сценографических решений с использованием новейших достижений; методами координации деятельности технических служб при воплощении инновационных сценографических проектов
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки информации в профессиональной области.	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: чертежей, эскизов, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного сценического оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации сценической техники **Уметь:** разрабатывать полный комплект технической документации для реализации сценографического замысла; выполнять сложные технические чертежи, схемы, спецификации на основе эскизов художника-постановщика; согласовывать технические решения с проектно-конструкторскими, монтажными и эксплуатационными службами; рассчитывать необходимые ресурсы, материалы, бюджет для технической реализации проекта

		Владеть: навыками работы с профессиональным программным обеспечением для разработки технической документации; методами моделирования и виртуальной визуализации технических решений и сценографических объектов; опытом взаимодействия с техническими службами и подрядными организациями по реализации постановочных проектов; способностью к оперативному внесению изменений и корректировке технической документации

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика «Технологическая (проектно-технологическая) практика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика	5, 6	8	288
	Итого:		8	288

6. Место проведения практики

Базой практики является:

– АНО «Высшая школа сценических искусств»;

– профессиональные театры; организации культуры и искусства (исполнительских искусств). Взаимоотношения сторон определяются заключаемым между ними договором на прохождение практики.

Базой практики для студентов, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	Формируемые компетенции
1	Определение целей, задач, особенностей практики. Требования к отчетным документам по практике.	2	ПК-1; ПК-2; ПК-3
2	Ознакомление с организацией и рабочим местом. Знакомство с организационными и техническими мероприятиями, обеспечивающими безопасность работ.	4	ПК-1; ПК-2; ПК-3
3	Изучение организации театрального пространства, изучение организации работы театрального производства, специфику творческой работы в театре и особенности работы художественно-постановочной части и художественно-производственных мастерских	4	ПК-1; ПК-2; ПК-3
4	Совершенствование профессиональных умений. Проведение	48	ПК-1; ПК-2;

	анализа технологических свойств конструкций и материалов, используемых при создании материального оформления спектакля. Использование новейших технологий постановочной деятельности (компьютерная графика, компьютерное моделирование и др.). *На примере спектакля «…»*		ПК-3
5	Технология проектирования декораций. Система оформления сценического пространства. Разнообразие приемов формирования наглядного образного решения. Определение концепции художественно-сценического оформления спектакля. *Предварительные расчеты по проектированию спектакля* «…»	48	ПК-1; ПК-2; ПК-3
6	Приемы сценического оформления. Особенности отбора художественно-технологических средств для усиления выразительности решения различных творческих задач, создания визуального образа, среды, стиля спектакля. Принципиальное конструктивное решение декорационного оформления. Оборудование и механические приспособления современной сцены. Объемно-пространственное решение сцены, виды театральных макетов. *Использование технических особенностей и технической оснащенности сцены в проектировании спектакля «…»*	54	ПК-1; ПК-2; ПК-3
7	Составление схемы технологической документации, применяемой в театре: планы установки декораций, схемы развески, инструкции по монтажу, партитуры проведения спектакля. Составление спецификации оборудования. Особенности выполнения проектной документации спектакля (монтировочная опись; монтировочная документация). Принципы и технологии ведения монтировочных работ.	54	ПК-1; ПК-2; ПК-3
8	Репетиционный период, выпуск спектакля	54	ПК-1; ПК-2; ПК-3
9	Анализ итогов работы в ходе проведения практики. Подготовка отчетных документов по практике	16	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Подготовка к зачету/экзамену		**4**	
Итого объём часов дисциплины		**288**	

8. Формы отчетности по практике

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачета/зачёта с оценкой, на котором представляется отчет студента о проделанной работе и отзыв руководителя практики.

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

Научные и творческие результаты, полученные в ходе практики, могут быть представлены в качестве докладов на учебных или научных конференциях.

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:

объем отчета должен составлять 7-10 страниц печатного текста;

поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;

текст печатается через 1,5 интервал;

текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;

абзацный отступ – 1,25 см;

выравнивание текста – по ширине;

при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Отчет имеет следующую структуру:

титульный лист

содержание

введение

основная часть;

заключение;
список используемых источников;
приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работы за весь период практики.

В *заключении* обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Во время практики студент должен самостоятельно изучить на примере конкретного произведения: основная идея театрального произведения, определение конфликта, экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, финала для поиска выразительной сценографической формы; развитие творческого подхода к созданию художественного оформления спектакля; отбор вспомогательного иллюстративного материала; создание композиционного постановочного решения в сценографической иллюстрации режиссерского сценария; выбор сценографических средств художественной выразительности; освоение навыков создания прирезки макета и постановочного макета; примеры создания проектной, технической части режиссерского сценографического решения.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

– консультирование обучающихся руководителем практики с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного работы;

– ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

– работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

– просмотр DVD дисков с постановками технически интересных и сложных спектаклей;

– просмотр спектаклей в режиме реального времени, монтировок интересных технических и сценографических решений;

– изучение технических и технологических возможностей сценических площадок;

– обобщение данных, полученных в результате работы;

– своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

– успешное прохождение промежуточной аттестации.

Практическая работа в период проведения практики включает:

– проведение самостоятельного исследования в соответствии с тематическим планом практики;

– сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения самостоятельной работы на период прохождения практики;

– анализ, обобщение и обработка собранного материала и полученных результатов;

– ответственность за выполняемую работу и ее результаты.

Используемые технологии: развитие образного мышления; технология творческого поиска; подготовка творческих проектов; развитие практических навыков создания планировки; технология создания сценографической иллюстрации режиссерского сценария; создание материальной части режиссерской экспозиции; технология моделирования постановочного макета; использование информационных средств в организации постановочного процесса и сценографии.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

10.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Исмагилов, Д.Г. Театральное освещение : учебное пособие / Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалева. – 2 изд., испр. и доп. – Москва : ЗАО «ДОКА центр», 2014. – 456 с. - Текст : непосредственный
2. Базанов, В. В. Технология сцены / В.В. Базанов. — Москва : Импульс-свет, 2005. — 408 с. : ил. - Текст : непосредственный
3. Заикин, Н. И. Костюм и сценическое оформление танца : учебное пособие / Н. И. Заикин ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра хореографии. – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213 (дата обращения: 11.10.2024). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Хохлов, П. В. Технологии трехмерного моделирования и визуализации изображений в визуализаторе Арнольд (Arnold, 3ds Max) : учебное пособие : [16+] / П. В. Хохлов, В. Н. Хохлова. – Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2021. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694764 (дата обращения: 11.10.2024). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 271 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135674 (дата обращения: 11.10.2024). – ISBN 978-5-7782-1869-7. – Текст : электронный..

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/

19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

11.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	**nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), сетевая - 14 рабочих мест Модули: 3D (14 доп. мест), Механика (14 доп. мест), Растр (14 доп. мест), СПДС (14 доп. мест), Топоплан (14 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), локальная - 5 рабочих мест Модули: 3D (5 доп. мест), Механика (5 доп. мест), Растр (5 доп. мест), СПДС (5 доп. мест), Топоплан (5 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 14 ПК № A901-E907-6D01-0A00-****-****-****-****; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 9 ПК № 5E01-E907-6D01-0A00 -****-****-****-****; **Мовавика Максимум 25:** Мовавика Видео, Мовавика Запись экрана, Мовавика Конвертер, Мовавика Фото, Мовавика Слайд-шоу, Мовавика Эффекты. – Лицензия-ключ 125689-02689-*****-*****-*****-*****-*****; Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013;
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

11.2. Материально-техническое обеспечение

Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 410	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Рабочее место обучающегося: 8 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Института.. – Мебель учебная (столы, стулья).
Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 037	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе	Художественно-бутафорская мастерская: – стол рабочий бутафора; - 4 шт; – сушильный шкаф; – электроплита; – станок настольный универсальный; – шкаф для инструментов; – ларь для сыпучих материалов; – стол для работы с химреактивами;

	индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– станок скульптурный; – стенка для барельефов; – шкаф вытяжной для работы с химическими реактивами; – пресс ручной; – мольберт - 4 шт;
Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента и отзыва руководителя практики.

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:

анализ документации студента по практике (отчет);

наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;

анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;

самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:

профессиональный уровень;

самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;

приобретение навыков самостоятельной работы;

добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/Зачтено	ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики; проявлял в работе самостоятельность, творческий подход, отлично владел профессиональными умениями и навыками, показал уровень их теоретической и практической подготовленности
Хорошо/Зачтено	ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики работу, проявлял инициативу, но при этом не проявил творческого подхода к работе; допускал незначительные ошибки в отчетной документации
Удовлетворительно/Зачтено	ставится студенту, который выполнил программу практики, но не проявил глубоких знаний в ходе практики; допускал ошибки в отчетной документации
Неудовлетворительно/ Не зачтено	ставится студенту, который не выполнил намеченную программу прохождения практики, обнаружил слабое знание теоретических основ и не смог применить их на практике.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте наименование основных разделов монтировочной описи и установите правильную последовательность:

1. Жесткие декорации
2. Мягкие декорации
3. Электробутафория
4. Мебель, бутафория и реквизит

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы создания проектно-конструкторской документации на изготовление жесткой объемной декорации и установите правильную последовательность действий:

1. Рабочие чертежи отдельных деталей конструкции
2. Габаритный чертеж от технолога
3. Чертежи узлов крепления
4. Сборочный чертеж от конструктора

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	4	1	3

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте виды художественного оформления с их содержимым
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИДЫ		**СОДЕРЖИМОЕ**	
А	Жесткие декорации	1	Предметы, вещи подлинные или бутафорские, с которыми непосредственно взаимодействуют актеры
Б	Мягкие декорации	2	Объемные декорации, имеющие в своей основе жесткий каркас
В	Бутафория	3	Специально изготавливаемые муляжи реальных предметов – достаточно объемные.
Г	Реквизит	4	Бескаркасные декорации, «одежда сцены»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**3**	**1**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы документов с их кратким описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДОКУМЕНТ		ОПИСАНИЕ	
А	Монтировочная опись	**1**	Документ, определяющий состав сборочной единицы, комплекса или комплекта. Как правило, является поясняющим дополнением к чертежу.
Б	Техническое задание	**2**	Документ, перечисляющий элементы художественного оформления спектакля с указанием их основных параметров
В	Спецификация	**3**	Документ, служащий основой для создания проектно-конструкторской документации, производства и эксплуатации художественного оформления и подсчета расходов на новую постановку
Г	Перечень элементов	**4**	Документ, детально описывающий цели и задачи, поставленные заказчиком перед исполнителем при разработке и производстве одного или нескольких элементов оформления.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**4**	**1**	**2**

Задание 5. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой цех вы записали бы в колонку монтировочной описи для изготовления комплекта бескаркасной одежды сцены?

1. Столярный цех
2. Слесарный цех
3. Бутафорский цех
4. Живописно-декорационный цех

Ответ: 4. Живописно-декорационный цех

Обоснование: «Одеждой сцены», как правило называют комплект декораций, состоящий из кулис, падуг и задника. Если такая декорация не имеет в своей основе жесткого каркаса, то она считается мягкой декорацией. Изготовлением мягких декораций занимается живописно-декорационный цех.

Задание 6. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое изображение на эскизе художника удобнее всего брать за основу для определения высоты?

1. Фигура человека
2. Стена с проемом
3. Дерево
4. Стул

Ответ: 1. Фигура человека

Обоснование: В эскизе художника все пространство может иметь фантазийный характер, в том числе привычные предметы, такие как мебель, дома и деревья. Но фигура человека, как правило, изображается в правильной пропорции. Поэтому именно фигуру человека можно брать за основу в определении размеров, высот.

Задание 7. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основную задачу изготовления театрального макета

Ответ: Театральный макет – это, как правило, уменьшенная модель декорационного оформления. Основная задача макета – переведение двухмерного пространства эскиза в трехмерное пространство для конкретизации глубины пространства и объемов оформления.

Задание 8. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какую информацию несет планировка сценического оформления?

Ответ: Планировка (вид сверху) несет информацию о местоположении декорационного оформления спектакля по всему пространству сцены, с точным определением каждого элемента относительно основных координат: красной и осевой линий, а также местоположения подвесных декораций с привязкой к декорационным подъемам.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ (ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ СЦЕНЫ)

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цели и задачи практики

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

6. Место проведения практики

7. Структура и содержание практики

8. Формы отчетности по практике

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

10.2. Учебная и дополнительная литература

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Рабочая программа практики:
Производственная практика: преддипломная практика

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цели и задачи практики

Цель практики – подготовка необходимых материалов и создание теоретической, аналитической и практической базы необходимой для написания выпускной квалификационной работы.

Задачи практики – расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний и приобретение навыков практического применения этих знаний при решении конкретной творческо-профессиональной задачи.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – производственная

Способ проведения – стационарная

Форма проведения – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1** Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. **УК-1.2** Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. **УК-1.3** Владеет навыками системного подхода в выборе оптимальных способов решения задач.	**Знать:** методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; основные метод системного анализа; источники необходимой информации и особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; **Уметь:** применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; **Владеть:** методикой системного подхода для решения поставленных задач.
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2.1** Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы. **УК-2.2** Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов. **УК-2.3** Владеет навыками применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.	**Знать:** виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность. **Уметь:** проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности. **Владеть:** практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1** Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия. **УК-3.2** Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами. **УК-3.3** Владеет навыками	**Знать:** основные приемы и нормы социального взаимодействия, основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии **Уметь:** устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе, применять основные методы и

	участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия	нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды **Владеть:** простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	**Знать:** историю и теорию искусства, его виды, жанры (эпохи, стили, направления); этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи; систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры и искусства на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды. **Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает теоретические основы, историю и современное состояние избранной сферы искусства, а также закономерности художественного творчества **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания, применяя различные техники и приемы **ОПК-2.3.** Владеет развитым художественным мышлением, разнообразными художественно-выразительными средствами, а также опытом творческого самовыражения	**Знать:** основы технологии творческо-производственного процесса; закономерности художественного творчества, методы и приемы создания произведений искусства; основные выразительные средства, технологии и материалы в избранном виде искусства; специфику творческой работы в театрах разных видов и других организациях исполнительских искусств **Уметь:** применять разнообразные художественные техники, технологические приемы и методы творчества; создавать целостные, эмоционально-выразительные произведения искусства; воплощать оригинальные творческие идеи в конкретных художественных формах, применяя разнообразные техники и приемы; критически осмысливать собственную творческую деятельность **Владеть:** профессиональными навыками в избранных видах художественного творчества; методами и навыками творческого анализа и интерпретаций конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики избранной сферы искусства; методами планирования и организации творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств, комплексным анализом их деятельности.
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, особенности творческого замысла художника-постановщика и технологии сценического оформления спектакля. **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области	**Знать:** теоретические и практические основы и закономерности создания сценического оформления спектакля как целостной художественной среды; особенности творческого видения и авторского проекта художника-постановщика, его пластический, цветовой, световой и пространственный замысел; технологические возможности и средства сценического оформления (декорации, реквизит, костюмы, свет, видео и др.); принципы взаимодействия различных сценических элементов в создании художественной образности спектакля

	профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет навыками совместной работы с художником-постановщиком во время создания сценического оборудования и проведения репетиций и спектаклей.	**Уметь:** интерпретировать и глубоко осмысливать творческий замысел художника-постановщика; разрабатывать концепцию сценографического решения, соответствующую авторскому проекту; воплощать сценографические элементы в материальном воплощении, обеспечивая целостность художественной формы; осуществлять творческое взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком и другими специалистами **Владеть:** навыками применения различных технологических и художественно-выразительных средств сценографии; способностью к пространственному, колористическому и световому оформлению сценической среды; опытом создания целостного сценографического решения, отвечающего художественному замыслу спектакля; методами организации и координации работы сценографической группы
ПК-2 Способен использовать при оформлении спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные тенденции развития театрально-постановочной техники, новейшие технологические разработки и инновационные материалы; технические характеристики, возможности и особенности применения современного постановочного оборудования, включая световое, звуковое, видеооборудование, сценические механизмы и т.д.; принципы и методы интеграции инновационных технических решений в сценографическое оформление спектаклей, концертов, представлений; специфику использования нестандартных, экспериментальных материалов и технологий в сценическом дизайне **Уметь:** анализировать, оценивать и прогнозировать развитие театрально-постановочной техники и технологий; разрабатывать концепции сценографического оформления с использованием новейших технических возможностей; экспериментировать с инновационными материалами, приёмами и технологиями для создания уникальных художественных решений; организовывать эффективное взаимодействие с техническими службами для реализации нестандартных сценографических проектов **Владеть:** навыками работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных технических средств; опытом реализации оригинальных, технологически сложных сценографических решений с использованием новейших достижений; методами координации деятельности технических служб при воплощении инновационных сценографических проектов

ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки информации в профессиональной области.	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: чертежей, эскизов, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного сценического оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации сценической техники **Уметь:** разрабатывать полный комплект технической документации для реализации сценографического замысла; выполнять сложные технические чертежи, схемы, спецификации на основе эскизов художника-постановщика; согласовывать технические решения с проектно-конструкторскими, монтажными и эксплуатационными службами; рассчитывать необходимые ресурсы, материалы, бюджет для технической реализации проекта **Владеть:** навыками работы с профессиональным программным обеспечением для разработки технической документации; методами моделирования и виртуальной визуализации технических решений и сценографических объектов; опытом взаимодействия с техническими службами и подрядными организациями по реализации постановочных проектов; способностью к оперативному внесению изменений и корректировке технической документации
ПК-4 Способен руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений), а также обеспечивающими все материально-технические компоненты их проведения	**ПК-4.1** Знает актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса в своей профессиональной области **ПК-4.2** Знает основные принципы организации художественно-постановочной части в профессиональной организации исполнительских искусств **ПК-4.3** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций	**Знать:** глубокие профессиональные знания технологических процессов и современных материалов, используемых в театральном производстве (изготовление декораций, пошив костюмов, создание реквизита и других элементов оформления); передовые методы и инновационные решения в области театрального производства; нормативные требования по охране труда и технике безопасности при организации работы производственных подразделений театра **Уметь:** эффективно руководить подразделениями театра, занимающимися изготовлением материального оформления спектаклей; ставить цели, распределять задачи и контролировать работу сотрудников; разрабатывать и реализовывать комплексные планы и графики работ по материально-техническому обеспечению спектаклей; координировать деятельность всех задействованных служб и подразделений театра **Владеть:** навыками эффективного управления производственными подразделениями театра; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков;

		опытом разработки и реализации планов по материально-техническому обеспечению спектаклей

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика «Преддипломная практика» относится к обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Производственная практика: преддипломная практика	8	12	432
Итого:			12	432

6. Место проведения практики

Базой практики является:

– АНО «Высшая школа сценических искусств»;

– профессиональные театры; организации культуры и искусства (исполнительских искусств). Взаимоотношения сторон определяются заключаемым между ними договором на прохождение практики.

Базой практики для студентов, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	Формируемые компетенции
1	Определение целей, задач, особенностей практики. Требования к отчетным документам по практике.	2	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	Знакомство с работой и организационной структурой театра, система управления театром. Знакомство с организационными и техническими мероприятиями, обеспечивающими безопасность работ. Техника безопасности для театрально-концертных комплексов.	4	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3	Изучение основополагающих методов и принципов эксплуатации профессионального сценического оборудования в рамках ВКР: технические характеристики сценических площадок – знакомство с устройством сцены и сценическим оборудованием; планшет сцены и специфика его механизации в театре.	134	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
4	Проведение самостоятельного исследования использования технических особенностей и технологической оснащенности сцены в проектировании спектакля. Конструктивное решение декорационного оформления элементов спектакля и обоснование экономической эффективности предлагаемых решений в рамках разработки тематики выпускной квалификационной работы	134	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

5	Применение грамотных и профессионально обоснованных решений в рамках работы над определенными творческими, техническими и художественными проектами: составление проектной документации и технологического описания в соответствии с тематикой выпускной квалификационной работы.	134	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
6	Анализ, обобщение и обработка собранного материала и полученных результатов по исследуемой проблеме	16	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
7	Анализ итогов работы в ходе проведения практики. Подготовка отчетных документов по практике	4	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Подготовка к зачету/экзамену		**4**	
Итого объём часов дисциплины		**432**	

8. Формы отчетности по практике

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачёта, на котором представляется отчет студента о проделанной работе и отзыв руководителя практики.

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

Научные и творческие результаты, полученные в ходе практики, могут быть представлены в качестве докладов на учебных или научных конференциях.

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:
объем отчета должен составлять 7-10 страниц печатного текста;
поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
текст печатается через 1,5 интервал;
текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;
абзацный отступ – 1,25 см;
выравнивание текста – по ширине;
при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Отчет имеет следующую структуру:
титульный лист
содержание
введение
основная часть;
заключение;
список используемых источников;
приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работы за весь период практики.

В *заключении* обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Во время практики студент должен самостоятельно изучить на примере конкретного театра:

1. Организация выпуска новой постановки:

– организация демонстрации макета и эскизов художественному совету.

– организация обсуждения техническим советом макета и эскизов новой постановки.

– состав технического совета.

– документы, предъявляемые техническому совету: макет оформления; планировки и осевые разрезы; габаритные чертежи декораций и мебели; эскизы костюмов и гримов; эскизы бутафории.

– акт приемки макета.

– разработка производственной документации: монтировочная ведомость; технологическое описание; конструктивные чертежи; график выпуска спектакля; график подачу оформления на сцену; предварительная смета; предварительная заявка на материалы и оборудование.

– порядок передачи чертежей в мастерские.

– контроль за ходом работ по выпуску новой постановки: отчеты на планерках; авторский надзор; порядок внесения дополнений и изменений.

– порядок передачи готовых элементов оформления мастерскими театру.

– этапы выпуска новой постановки.

– порядок приемки оформления комиссией театра.

– сдача спектакля межведомственной комиссии.

2. Организация проведение спектаклей текущего репертуара.

3. Организация выездных спектаклей.

4. Порядок списания материального оформления спектакля.

5. Должностная инструкция зав. художественной постановочной частью.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

– консультирование обучающихся руководителем практики с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного работы;

– ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

– работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

– просмотр DVD дисков с постановками технически интересных и сложных спектаклей;

– просмотр спектаклей в режиме реального времени, монтировок интересных технических и сценографических решений;

– изучение технических и технологических возможностей сценических площадок;

– обобщение данных, полученных в результате работы;

– своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

– успешное прохождение промежуточной аттестации.

Практическая работа в период проведения практики включает:

– проведение самостоятельного исследования в соответствии с тематическим планом практики;

– сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения самостоятельной работы на период прохождения практики;

– анализ, обобщение и обработка собранного материала и полученных результатов;

– ответственность за выполняемую работу и ее результаты.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

10.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Базанов В.В. Техника и технология сцены: Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусств и культуры / В. Базанов; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1976. 367 с.
2. Журова Г.А., Семакин А.П. Визуализация спектаклей: теория и практика. Методические рекомендации. М.: Высшая школа сценических искусств, 2018. 20 с.
3. Краснощёков Ю.В., Заполева М.Ю. Основы проектирования конструкций зданий и сооружений. Учебное пособие. 2-е изд. М.: Инфра-Инженерия, 2019. 316 с.
4. Литвинов, Г.В. Сценография: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» / Г. В. Литвинов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Челябинск, 2013. 184 с
5. Монтау, Л. Л. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля / Л. Л. Монтау Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013 . 273 с.
6. Мюрисеп А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах): учебное пособие / А. В. Мюрисеп ; М-во культуры Российской Федерации, Нижегородская гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, Каф. оперной подгот., оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. 347 с.
7. Свобода Йозеф. Тайна театрального пространства: Лекции по сценографии / Й. Свобода; Авт. вступ. ст. Л. П. Солнцева; Пер. с итал. А Часовниковой. - 2-е изд. Москва : ГИТИС, 2005. 144 с.
8. Соллогуб А.В. Проектирование и выполнение чертежей на театральные декорации : Учеб. для студентов постановоч. фак. / А. В. Соллогуб; Санкт-Петербург. гос. акад. театр. искусства, Каф. худож. оформ. спектакля. СПб. : Санкт-Петербург. гос. акад. театр. искусства, 1995. 58,[3] с.
9. Хогарт Б. Игра света и тени для художников: Учебное пособие / Б. Хогарт: Пер. с англ. В.С. Матвеева. Тула: ООО «Издательство «Родничок»; М.: ООО «Издательство «Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001. 152 с.

Дополнительная литература:

1. Преддипломная практика бакалавра профессионального обучения : учебное пособие / О. Мазина, В. Гладких, Е. Гараева, Т. Султанова ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259333 (дата обращения: 15.10.2024). – Текст : электронный.
2. Галактионова, Л. В. Учебно-методические основы подготовки выпускной квалификационной работы : учебное пособие / Л. В. Галактионова, А. М. Русанов, А. В. Васильченко. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. – 98 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330530 (дата обращения: 15.10.2024). – Библиогр.: с. 87-94. – Текст : электронный.
3. Шишикин, В. Г. Научно-исследовательская и практическая работа студентов : учебное пособие : [16+] / В. Г. Шишикин, Е. В. Никитенко ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 111 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576523 (дата обращения: 15.10.2024). – Библиогр.: с. 60. – ISBN 978-5-7782-3955-5. – Текст : электронный.
4. Салтыкова, Г. М. Дизайн. Преддипломная практика : методическое пособие для бакалавров : [16+] / Г. М. Салтыкова. – Москва : Владос, 2019. – 43 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690351 (дата обращения: 15.10.2024). – ISBN 978-5-00136-002-5. – Текст : электронный.

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	**nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), сетевая - 14 рабочих мест Модули: 3D (14 доп. мест), Механика (14 доп. мест), Растр (14 доп. мест), СПДС (14 доп. мест), Топоплан (14 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), локальная - 5 рабочих мест Модули: 3D (5 доп. мест), Механика (5 доп. мест), Растр (5 доп. мест), СПДС (5 доп. мест), Топоплан (5 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 14 ПК № A901-E907-6D01-0A00-****-****-****-****; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 9 ПК № 5E01-E907-6D01-0A00 -****-****-****-****; **Мовавика Максимум 25:** Мовавика Видео, Мовавика Запись экрана, Мовавика Конвертер, Мовавика Фото, Мовавика Слайд-шоу, Мовавика Эффекты. – Лицензия-ключ 125689-02689-*****-*****-*****-*****-*****; Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013;
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular

		(https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

11.2. Материально-техническое обеспечение

Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 410	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Рабочее место обучающегося: 8 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Института.. – Мебель учебная (столы, стулья).
Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 037	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	Художественно-бутафорская мастерская: – стол рабочий бутафора; - 4 шт; – сушильный шкаф; – электроплита; – станок настольный универсальный; – шкаф для инструментов; – ларь для сыпучих материалов; – стол для работы с химреактивами; – станок скульптурный; – стенка для барельефов; – шкаф вытяжной для работы с химическими реактивами; – пресс ручной; – мольберт - 4 шт;
Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного письменного отчета студента и отзыва руководителя практики.

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:

анализ документации студента по практике (отчет);

наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;

анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;

самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:

профессиональный уровень;

самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;

приобретение навыков самостоятельной работы;
добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Зачтено	Выставляется студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики; проявлял в работе самостоятельность, творческий подход, отлично владел профессиональными умениями и навыками, показал уровень их теоретической и практической подготовленности
Не зачтено	Выставляется студенту, который не выполнил намеченную программу прохождения практики, обнаружил слабое знание теоретических основ и не смог применить их на практике

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы) для оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое гипотеза в научном исследовании?

A. Предположение, которое необходимо проверить в ходе исследования
B. Цель исследования, сформулированная в виде вопроса
C. Итоговый вывод, сделанный после завершения исследования
D. Методы сбора данных, применяемые в исследовании

Ответ: **A**

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое монтажный лист в паспорте спектакля?

A. Список всех сцен и их продолжительность
B. Инструкция по сборке и установке декораций
C. Перечень всех звуковых эффектов, используемых в спектакле
D. План размещения осветительных приборов

Ответ: **B**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите этапы научного исследования с их описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Этап исследования		Описание	
А	Постановка проблемы	**1**	Определение цели и задач исследования, формулировка гипотезы
Б	Сбор данных	**2**	Анализ собранных данных, выявление закономерностей
В	Анализ данных	**3**	Формулирование темы исследования, определение актуальности
Г	Обобщение результатов	**4**	Проведение экспериментов, опросы, анализ литературы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	**4**	**2**	**1**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите документы в составе паспорта спектакля с их назначением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Документ в паспорте спектакля		Назначение	
А	Сценарий	**1**	Подробное описание каждого элемента костюмов и реквизита
Б	Бюджет	**2**	Финансовый план проекта, включающий расходы на все составляющие спектакля
В	Спецификация костюмов	**3**	Основной текст постановки, включая диалоги и мизансцены
Г	Контракт	**4**	Договор между театром и автором/режиссером о правах на спектакль

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	**2**	**1**	**4**

Задание 5. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую цель преследует этап постановки проблемы в научном исследовании?

A. Определение цели и задач исследования, формулировка гипотезы
B. Формулирование темы исследования, определение актуальности
C. Анализ собранных данных, выявление закономерностей
D. Проведение экспериментов, опросы, анализ литературы

Ответ: B. Формулирование темы исследования, определение актуальности

Обоснование: На этапе постановки проблемы исследователь определяет тему своего исследования, выявляет её актуальность и значимость, а также формулирует проблему, которую он намерен решить в ходе своей работы.

Задание 6. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что представляет собой титульный лист в паспорте спектакля?

A. Содержит информацию о технических требованиях постановки спектакля
B. Включает перечень всех документов, входящих в паспорт спектакля
C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения
D. Описывает художественное видение спектакля, идеи и замыслы создателей

*Ответ:***:** C. Указывает название спектакля, режиссера, авторов сценария и другие ключевые сведения

Обоснование: Титульный лист служит для идентификации спектакля и содержит основную информацию о нем, такую как название, имена ключевых участников, жанр и т.д. Это первый документ, который видит читатель, открывая паспорт спектакля.

Задание 7. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое сценическая механика и какую роль она играет в паспорте спектакля?

Ответ: Сценическая механика — это система устройств и механизмов, позволяющих перемещать декорации, предметы и людей на сцене. В паспорте спектакля она описывает:

Типы механизмов (лебедки, подъемники, поворотные круги);
Их расположение и управление;
Необходимость синхронизации с другими элементами спектакля (освещение, звук).

Задание 8. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные требования к безопасности при эксплуатации сценических механизмов?

Ответ: Основные требования к безопасности включают:

Регулярное обслуживание и проверка механизмов;
Соблюдение правил эксплуатации (ограничения по весу, скорости);
Обучение персонала правилам безопасного использования;
Наличие аварийных остановок и систем блокировки.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
УЧЕБНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

ОТЧЕТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Обучающийся _____

Курс 4

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность/профиль Сценическое оформление спектакля

Группа

ОЦЕНКА ЗА ПРАКТИКУ: _____

Руководитель практики _____

_____

«__»_____ 20__г. _____

(подпись)

Москва
202__

Содержание

Введение ……..

Отчет о выполненной работе …….

Заключение ……..

Список используемых источников …….....

Приложение (при наличии)…….

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

ОТЗЫВ
руководителя практики
о прохождении производственной практики

Наименование практики	ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
Обучающийся	
Направление подготовки	52.03.04 Технология художественного оформления спектакля
Направленность/профиль	Сценическое оформление спектакля
Кафедра	Учебная лаборатория технологий художественного оформления спектакля

проходил(а) практику в АНО «Высшая школа сценических искусств»

Период прохождения практики	8 семестр
Объем выполненной работы	12 з.е./432 часа

ОТЗЫВ…..

План практики выполнен полностью.

Оценка за практику _____

Руководитель практики _____

«__»_____ 20__г. _____