Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.07.2025 13:25:15
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА:
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖЕСТВЕННО-СВЕТОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цели и задачи практики

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

6. Место проведения практики

7. Структура и содержание практики

8. Формы отчетности по практике

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

10.2. Учебная и дополнительная литература

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Рабочая программа практики:
Учебная практика: ознакомительная практика

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цели и задачи практики

Цель практики – формирование знаний о творческой, производственной и организационной деятельности профессионального театра, о работе творческих и технических цехов.

Задачи практики: изучение и анализ творческой, постановочной, организационной и административной деятельности базового места прохождения практики; изучение основополагающих методов и принципов эксплуатации профессионального светотехнического и сценического оборудования в рамках учебно-практической деятельности; применение грамотных и профессионально обоснованных решений в рамках работы над определенными творческими, техническими и художественными проектами в процессе прохождения практики; освоение этики поведения в театре, приобретение навыка профессионального общения и работы в системе коллективного творчества.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – учебная

Способ проведения – стационарная

Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1** Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. **УК-6.2** Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей. **УК-6.3** Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворять образовательные интересы и потребности	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1** Знает основные принципы работы современных информационных технологий и возможности их использования для решения задач профессиональной деятельности **ОПК-3.2** Умеет анализировать принципы работы современных информационных технологий для поиска, отбора и обработки информации в профессиональной деятельности **ОПК-3.3** Использует	**Знать:** особенности поиска информации в области искусства и принципы работы современных информационных технологий, в том числе в информационных системах сети Интернет. **Уметь:** осуществлять поиск, сбор, хранение, обработку, представление, распространение и систематизацию информации с применением современных информационных технологий; **Владеть:** навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности

	современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.	

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная ознакомительная практика относится к обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Учебная практика: ознакомительная практика	2	1	36
	Итого:		1	36

6. Место проведения практики

Базой практики является:

– АНО «Высшая школа сценических искусств»;

– профессиональные театры; организации культуры и искусства (исполнительских искусств). Взаимоотношения сторон определяются заключаемым между ними договором на прохождение практики.

Базой практики для студентов, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	Формируемые компетенции
1	Определение целей, задач, особенностей практики. Требования к отчетным документам по практике.	2	УК-6; ОПК-3
2	Знакомство с работой и организационной структурой театра, система управления театром. Знакомство с организационными и техническими мероприятиями, обеспечивающими безопасность работ. Изучение взаимодействия службы художественного света с другими службами	4	УК-6; ОПК-3
3	Технические характеристики сценических площадок: знакомство с устройством сцены и сценическим оборудованием; планшет сцены и специфика его механизации. Ознакомление с рабочими местами службы художественного света. Ознакомление с комплексом светотехнического оборудования. Ознакомление с эксплуатационными характеристиками световых приборов.	4	УК-6; ОПК-3
4	Ознакомление со схемой размещения светотехнического оборудования. Ознакомление с пультом управления сценическим освещением, дистанционным управлением и интеллектуальными световыми приборами. Ознакомление с приемами работы театральных проекционных приборов. Типы проекционных и светодиодных экранов.	4	УК-6; ОПК-3
5	Изучение документации по планированию и организации работы	4	УК-6; ОПК-3

	службы художественного света. Работа с технической документацией художественно-светового оформления спектаклей		
6	Просмотр репетиций по выпуску спектаклей. Просмотр работ художников по свету. Определение концепции художественно-светового оформления спектакля. Изучение различных стилей творческих приемов в работе художника по свету. Изучение приемов освещения декорационного оформления спектакля.	10	УК-6; ОПК-3
7	Анализ итогов работы в ходе проведения практики. Подготовка отчетных документов по практике	4	УК-6; ОПК-3
Подготовка к зачету/экзамену		**4**	
Итого объём часов дисциплины		**36**	

8. Формы отчетности по практике

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачёта, на котором представляется отчет студента о проделанной работе и отзыв руководителя практики.

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

Научные и творческие результаты, полученные в ходе практики, могут быть представлены в качестве докладов на учебных или научных конференциях.

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:
объем отчета должен составлять 7-10 страниц печатного текста;
поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
текст печатается через 1,5 интервал;
текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;
абзацный отступ – 1,25 см;
выравнивание текста – по ширине;
при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Отчет имеет следующую структуру:
титульный лист
содержание
введение
основная часть;
заключение;
список используемых источников;
приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работы за весь период практики.

В *заключении* обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

– консультирование обучающихся руководителем практики с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного работы;

– ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

– работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

– просмотр DVD дисков с постановками технически интересных и сложных спектаклей;

– просмотр спектаклей в режиме реального времени, монтировок интересных технических и сценографических решений;

– изучение технических и технологических возможностей сценических площадок;

– обобщение данных, полученных в результате работы;

– своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

– успешное прохождение промежуточной аттестации.

Практическая работа в период проведения практики включает:

– проведение самостоятельного исследования в соответствии с тематическим планом практики;

– сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения самостоятельной работы на период прохождения практики;

– анализ, обобщение и обработка собранного материала и полученных результатов;

– ответственность за выполняемую работу и ее результаты.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

10.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Исмагилов, Д.Г. Театральное освещение : учебное пособие / Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалева. – 2 изд., испр. и доп. – Москва : ЗАО «ДОКА центр», 2014. – 456 с. - Текст : непосредственный
2. Базанов, В. В. Технология сцены / В.В. Базанов. — Москва : Импульс-свет, 2005. — 408 с. : ил. - Текст : непосредственный
3. Заикин, Н. И. Костюм и сценическое оформление танца : учебное пособие / Н. И. Заикин ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра хореографии. – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213 (дата обращения: 09.06.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Хохлов, П. В. Технологии трехмерного моделирования и визуализации изображений в визуализаторе Арнольд (Arnold, 3ds Max) : учебное пособие : [16+] / П. В. Хохлов, В. Н. Хохлова. – Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2021. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694764 (дата обращения: 09.06.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. – Новосибирск : Новосибирский

государственный технический университет, 2012. – 271 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135674 (дата обращения: 09.06.2025). – ISBN 978-5-7782-1869-7. – Текст : электронный..

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

11.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	**nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), сетевая - 14 рабочих мест Модули: 3D (14 доп. мест), Механика (14 доп. мест), Растр (14 доп. мест), СПДС (14 доп. мест), Топоплан (14 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), локальная - 5 рабочих мест Модули: 3D (5 доп. мест), Механика (5 доп. мест), Растр (5 доп. мест), СПДС (5 доп. мест), Топоплан (5 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 14 ПК № A901-E907-6D01-0A00-****-****-****-****; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 9 ПК № 5E01-E907-6D01-0A00 -****-****-****-****; **Мовавика Максимум 25:** Мовавика Видео, Мовавика Запись экрана, Мовавика Конвертер, Мовавика Фото, Мовавика Слайд-шоу, Мовавика Эффекты. – Лицензия-ключ 125689-02689-*****-*****-*****-*****-*****; Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013;
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-

		edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

11.2. Материально-техническое обеспечение

Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 415	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента и отзыва руководителя практики.

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:

анализ документации студента по практике (отчет);

наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;

анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;

самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:

профессиональный уровень;

самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;

приобретение навыков самостоятельной работы;

добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Зачтено	Выставляется студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики; проявлял в работе самостоятельность, творческий подход, отлично владел профессиональными

	умениями и навыками, показал уровень их теоретической и практической подготовленности
Не зачтено	Выставляется студенту, который не выполнил намеченную программу прохождения практики, обнаружил слабое знание теоретических основ и не смог применить их на практике

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

В каких единицах измеряется освещенность?

а) Люмены (lm)
б) Кандела (cd)
в) Люксы (lx)
г) Ватты (W)

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Что такое "цветовая температура"?

а) Насыщенность цвета
б) Оттенок цвета
в) Характеристика спектрального состава света, определяющая его оттенок (теплый/холодный)
г) Интенсивность света

Задание 3. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Что такое световая партитура?

а) Список актеров, участвующих в спектакле
б) Список необходимого светового оборудования
в) Подробное описание всех световых сцен спектакля
г) Расписание репетиций

Задание 4. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Что такое индекс цветопередачи (CRI)?

а) Яркость источника света
б) Угол рассеивания света
в) Способность источника света реалистично отображать цвета объектов
г) Цветовая температура источника света

Задание 5. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Какой эффект достигается при использовании контрастных цветов в освещении?

а) Создание спокойной и умиротворяющей атмосферы
б) Создание динамичной и напряженной атмосферы
в) Создание равномерного освещения
г) Снижение энергопотребления

Задание 6. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое мизансцена?

1. Расположение актеров и предметов на сцене в определенный момент времени
2. Музыкальная композиция, сопровождающая спектакль
3. Система управления светом и звуком
4. Режиссерский план постановки

Ответ: **1**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте производственные цеха с их основной деятельностью.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕХ		**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**	
А	Столярный цех	1	Изготовление мягких декораций: пошив, аппликация, художественная роспись, а также цифровая печать на тканях.
Б	Живописно-декорационный цех	2	Изготовление бутафории, реквизита; создание скульптуры, фактур, художественная роспись
В	Бутафорский цех	3	Изготовление жестких объемных декораций из металла
Г	Слесарный цех	4	Изготовление жестких объемных декораций из пиломатериалов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**1**	**2**	**3**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами театральной документации и их структурными элементами.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТИП ДОКУМЕНТАЦИИ		**ЭЛЕМЕНТ**	
А	Рабочая документация	**1**	Комплексный документ, содержащий все аспекты технического исполнения спектакля
Б	Технический паспорт спектакля	**2**	Описание всех этапов проектирования и собираемых материалов
В	Конструкторская схема	**3**	Оценка соответствия проектного решения требованиям и стандартам
Г	Лист согласования	**4**	Перечень всех персональных данных, необходимых для выполнения одной роли

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	3	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте текст задания и установите последовательность действий заведующего художественно-постановочной частью театра при подготовке новой постановки:

1. Разработка концепции оформления спектакля.
2. Подбор материалов и технологий для сценографии.
3. Согласование дизайнерских решений с режиссером и другими участниками.
4. Организация репетиций и создание декораций.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	2	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Последовательность действий при обнаружении пожара
Упорядочи следующие шаги в правильной последовательности:

1. Эвакуация людей
2. Сообщение о пожаре ответственному лицу
3. Вызов пожарной службы
4. Применение первичных средств пожаротушения
5. Оценка ситуации

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

5	2	3	4	1

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой документ необходим для последовательной организации работы цехов по распределению работ во временном промежутке?

1. Монтировочная опись
2. Инструкция по монтажу
3. График выполнения работ
4. Инструкция по охране труда

Ответ: 3. График выполнения работ

Обоснование: График – это расписание, определяющее последовательность действий во времени. Для последовательной организации работы ХПЧ необходимо составление графика выполнения работ.

Задание 12. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Перечислите основные функции художника-технолога в выпуске новой постановки.

Ответ: Художник-технолог является связующим звеном между постановочной группой (художником-постановщиком и режиссером), художественно-производственными мастерскими и художественно-постановочной частью. Он подготавливает пакет документации для конструктивной разработки оформления, проектирует размещение оформления на сцене и в репетиционных залах, принимает деятельное участие в решении принципиальных художественно-технологических вопросов, следит за производством, руководит работой по доделкам оформления на этапе выпуска.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ЭКСПЛУАТАЦИОННАЯ ПРАКТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖЕСТВЕННО-СВЕТОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цели и задачи практики

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

6. Место проведения практики

7. Структура и содержание практики

8. Формы отчетности по практике

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

10.2. Учебная и дополнительная литература

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Рабочая программа практики:
Производственная практика: эксплуатационная практика

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цели и задачи практики

Цель практики – ознакомление с основными видами и задачами будущей профессиональной деятельности; подготовка к решению проектных, производственно-технологических, организационно-управленческих задач.

Задачи практики – изучение и анализ творческой, постановочной, организационной и административной деятельности базового места прохождения практики; изучение основополагающих методов и принципов эксплуатации профессионального светотехнического оборудования в рамках производственной практики; применение грамотных и профессионально обоснованных решений в рамках работы над определенными творческими, техническими и художественными проектами в процессе прохождения практики; умение располагать на сценической площадке осветительное оборудование для художественно-светового оформления в соответствии с нормами и правилами эксплуатации; получение навыков составлять техническую документацию для светового оформления спектаклей; умение выбирать наиболее рациональные варианты проектных решений, основываясь на художественно-световой концепции спектакля; умение использовать средства информационных технологий для создания виртуальной модели светового оформления спектакля и записи световой партитуры; освоение видов профессиональной деятельности, необходимых для дальнейшей практической работы.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – производственная

Способ проведения – стационарная

Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценического освещения, особенности творческого замысла художника-постановщика и технологии светового оформления спектакля. **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет навыками совместной работы с художником-постановщиком во время создания партитуры сценического освещения и проведения репетиций и спектаклей.	**Знать:** основы теории и практики сценического освещения, современные технологии и оборудование для создания световой партитуры спектакля; принципы взаимодействия и согласования работы световой и других постановочных групп в соответствии с режиссерским и художественным замыслами; нормативные требования, профессиональные стандарты и лучшие практики в сфере сценического освещения; психологические особенности восприятия света зрителями и его влияние на эмоциональное воздействие спектакля **Уметь:** разрабатывать световую партитуру спектакля на основе режиссерского и художественного замыслов, проводить световые репетиции; анализировать режиссерский и художественный замысел постановки, выявлять ключевые моменты, требующие особого светового решения; использовать современные световые технологии и оборудование для воплощения светового решения в соответствии с авторским проектом; организовывать работу световой группы, координировать ее взаимодействие с другими цехами и творческими специалистами; адаптировать световое решение в процессе репетиций и показов с учетом обратной связи **Владеть:** навыками светового проектирования, расстановки и

		программирования светового оборудования; опытом согласования светового решения с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком и другими членами творческой группы; методами ведения репетиционного процесса с использованием световых эффектов и решений; способностью творчески подходить к реализации световой партитуры, используя технические и художественные возможности
ПК-2 Способен использовать при оформлении спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области в области светотехники и технологий сценического света	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях художественно-светового оформления спектакля. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** основы светодизайна, физические и технические характеристики различных световых приборов, особенности их применения в сценическом освещении; изучает и отслеживает последние инновации и тенденции в развитии сценического световое оборудования, систем управления освещением, световых эффектов; понимает принципы работы современного осветительного и проекционного оборудования, новейших световых технологий; ориентируется в возможностях и характеристиках различных световых приборов, устройств управления, специализированного программного обеспечения; имеет познания в области цветоведения, светокомпозиции, световой драматургии. **Уметь:** анализировать новые технические решения и технологии в области сценического освещения, оценивать их возможности и перспективы применения; интегрировать и гармонично сочетать современные световые технологии с художественным замыслом постановки; создавать технически сложные, визуально выразительные и эмоционально воздействующие световые партитуры спектаклей; эффективно применять новейшие технические средства и программное обеспечение для управления и программирования светового оформления; осуществлять подготовку и проведение световых репетиций, оперативно решать возникающие технические проблемы. **Владеть:** методиками анализа тенденций и перспектив развития сценической светотехники; навыками разработки концептуального и технического сценария светового оформления постановок; практическими приемами использования инновационных осветительных и проекционных технологий; современными средствами программирования и управления световым оборудованием; способностью к творческому мышлению и нестандартному подходу в решении световых задач.
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекса	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности.	**Знать:** структуру и содержание технической документации для реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления); требования к оформлению чертежей, схем, спецификаций и других технических документов; принципы работы и характеристики осветительного и проекционного оборудования, используемого в театрах (концертных залах, цирках);

документации световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом режиссера-постановщика и художника-постановщика	**ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки информации в профессиональной области.	Методики расчёта нагрузок, мощностей, светотехнических показателей. **Уметь:** разрабатывать схемы размещения и подключения светового оборудования, осветительные и световые партитуры; составлять спецификации необходимого оборудования, расчёты расхода электроэнергии, нагрузок на электросеть; проектировать системы управления и программирования светового оформления; готовить техническую документацию для монтажа, настройки и эксплуатации светового оборудования; формировать чёткие и понятные инструкции и регламенты для работы светотехнического персонала. **Владеть:** навыками работы с профессиональным программным обеспечением для проектирования и моделирования световых решений; методами расчёта и подбора светотехнического оборудования в соответствии с художественными и техническими требованиями; практическими приёмами оформления технической документации согласно действующим стандартам; умением согласовывать и защищать технические решения перед руководством и заказчиками; способностью эффективно коммуницировать с технологическими службами для реализации световой партитуры.

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика «Эксплуатационная практика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Производственная практика: технологическая (эксплуатационная) практика	7, 8	8	288
	Итого:		8	288

6. Место проведения практики

Базой практики является:

– АНО «Высшая школа сценических искусств»;

– профессиональные театры; организации культуры и искусства (исполнительских искусств). Взаимоотношения сторон определяются заключаемым между ними договором на прохождение практики.

Базой практики для студентов, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

7. Структура и содержание практики

	Наименование раздела, темы	Количество

№ п/п			
1	Определение целей, задач, особенностей практики. Требования к отчетным документам по практике.	2	ПК-1; ПК-2; ПК-3
2	Ознакомление с организацией и рабочим местом. Знакомство с организационными и техническими мероприятиями, обеспечивающими безопасность работ, требованиями и правилами эксплуатации театрального осветительного оборудования, используемого для создания художественного светового оформления спектакля	4	ПК-1; ПК-2; ПК-3
3	Изучение организации театрального пространства, изучение организации работы театрального производства, специфики творческой работы в театре и особенности взаимодействия службы художественного света с другими службами.	4	ПК-1; ПК-2; ПК-3
4	Совершенствование профессиональных умений. Ознакомление со светотехническим оборудованием. Ознакомление с техническими и эксплуатационными характеристиками оборудования. Работа с технической документацией художественно-светового оформления спектаклей. Разработка стилистики художественно-светового оформления спектакля и необходимых световых эффектов в соответствии с поставленными художественными и техническими задачами. *На примере спектакля «…»*	48	ПК-1; ПК-2; ПК-3
5	Современные технологии проектирования световой партитуры спектакля. Моделирование светового решения. Компьютерное моделирование сценического освещения. Использование средств информационных технологий для создания виртуальной модели светового оформления спектакля и записи световой партитуры. Варианты проектных решений на основе художественно-световой концепции спектакля. *Предварительные расчеты по проектированию спектакля* «…»	54	ПК-1; ПК-2; ПК-3
6	Приемы сценического оформления. Разработка основных приемов художественного освещения в соотношении со сценографическим решением. Создание композиционно-пространственной структуры произведения, в рамках авторской концепции, используя категории композиции, цвета и света. Освещение актера; освещение плоскостных, объемных и рельефных декораций. *Использование технических особенностей и оснащенности осветительного оборудования сцены в проектировании спектакля «…»*	54	ПК-1; ПК-2; ПК-3
7	Составление схемы технологической документации: методология построения световой партитуры. Создание световой партитуры, как единого художественного решения. Особенности темпоритма партитуры света. Особенности организации монтировочной репетиции.	54	ПК-1; ПК-2; ПК-3
8	Репетиционный период, выпуск спектакля	48	ПК-1; ПК-2; ПК-3
9	Анализ итогов работы в ходе проведения практики. Подготовка отчетных документов по практике	16	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Подготовка к зачету/экзамену		**4**	
Итого объём часов дисциплины		**288**	

8. Формы отчетности по практике

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачета/зачёта с оценкой, на котором представляется отчет студента о проделанной работе и отзыв руководителя практики.

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

Научные и творческие результаты, полученные в ходе практики, могут быть представлены в качестве докладов на учебных или научных конференциях.

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:
объем отчета должен составлять 7-10 страниц печатного текста;
поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
текст печатается через 1,5 интервал;
текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;
абзацный отступ – 1,25 см;
выравнивание текста – по ширине;
при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Отчет имеет следующую структуру:
титульный лист
содержание
введение
основная часть;
заключение;
список используемых источников;
приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работы за весь период практики.

В *заключении* обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Во время практики студент должен самостоятельно изучить на примере конкретного театра:

1. Анализ светового решения постановки:
– Изучение режиссерского замысла, сценографии и драматургии спектакля.
– Анализ световой партитуры, выявление ключевых светоцветовых решений.
– Оценка художественной выразительности, эмоционального воздействия используемых световых эффектов.
2. Участие в творческих обсуждениях:
– Обсуждение с режиссером, художником-сценографом, композитором художественных аспектов светового решения.
– Внесение предложений по совершенствованию и развитию световых образов постановки.
– Подготовка презентационных материалов и наглядных демонстраций световых эффектов.
3. Экспериментальная работа:
– Проведение светотехнических экспериментов и тестирование различных световых приемов.
– Создание световых эскизов, макетов, визуальных концепций для отдельных сцен или эпизодов.

– Апробация новых технологий, приемов и технических решений, способных усилить художественность света.

4. Участие в творческом процессе:

– Присутствие на репетициях, взаимодействие с актерами и режиссером для понимания драматургии.

– Внесение оперативных предложений по корректировке световых решений в процессе работы над спектаклем.

– Документирование динамики развития светового решения постановки.

5. Изучение эксплуатационной документации:

– Ознакомление с паспортами, инструкциями по эксплуатации и техническим описанием светового оборудования театра.

2. Освоение методов технического обслуживания:

– Участие в проведении периодических проверок работоспособности осветительных приборов.

– Освоение навыков диагностики и устранения неисправностей светового оборудования.

– Ведение технической документации по проведенным работам.

6. Работа со спектаклем:

– Изучение световой партитуры, анализ её содержания и последовательности световых эффектов.

– Проведение предсеансовых проверок работоспособности световых приборов, систем управления.

– Мониторинг соответствия работы светового оборудования установленной партитуре.

– Осуществление оперативных корректив в случае отклонений от партитуры во время спектакля.

– Ведение документации по динамике световых изменений в ходе показа.

7. Взаимодействие с творческой группой:

– Участие в обсуждениях с режиссерами, художниками, звукорежиссерами по вопросам света.

– Согласование и корректировка световой партитуры с творческим замыслом постановки.

– Подготовка презентационных материалов и демонстрация световых решений.

8. Анализ и отчетность:

– Оценка эффективности используемых световых решений, разработка предложений по их совершенствованию.

– Подготовка отчетной документации по результатам эксплуатационной практики.

– Участие в технических консультациях, обучающих семинарах и конференциях.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

– консультирование обучающихся руководителем практики с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного работы;

– ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

– работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

– просмотр DVD дисков с постановками технически интересных и сложных спектаклей;

– просмотр спектаклей в режиме реального времени, монтировок интересных технических и сценографических решений;

– изучение технических и технологических возможностей сценических площадок;

– обобщение данных, полученных в результате работы;

– своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

– успешное прохождение промежуточной аттестации.

Практическая работа в период проведения практики включает:

– проведение самостоятельного исследования в соответствии с тематическим планом практики;

– сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения самостоятельной работы на период прохождения практики;

– анализ, обобщение и обработка собранного материала и полученных результатов;

– ответственность за выполняемую работу и ее результаты.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

10.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

4. Исмагилов, Д.Г. Театральное освещение : учебное пособие / Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалева. – 2 изд., испр. и доп. – Москва : ЗАО «ДОКА центр», 2014. – 456 с. - Текст : непосредственный
5. Базанов, В. В. Технология сцены / В.В. Базанов. — Москва : Импульс-свет, 2005. — 408 с. : ил. - Текст : непосредственный
6. Заикин, Н. И. Костюм и сценическое оформление танца : учебное пособие / Н. И. Заикин ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра хореографии. – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213 (дата обращения: 09.06.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

3. Хохлов, П. В. Технологии трехмерного моделирования и визуализации изображений в визуализаторе Арнольд (Arnold, 3ds Max) : учебное пособие : [16+] / П. В. Хохлов, В. Н. Хохлова. – Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2021. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694764 (дата обращения: 09.06.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
4. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 271 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135674 (дата обращения: 09.06.2025). – ISBN 978-5-7782-1869-7. – Текст : электронный..

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/

19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

11.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	**nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), сетевая - 14 рабочих мест Модули: 3D (14 доп. мест), Механика (14 доп. мест), Растр (14 доп. мест), СПДС (14 доп. мест), Топоплан (14 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), локальная - 5 рабочих мест Модули: 3D (5 доп. мест), Механика (5 доп. мест), Растр (5 доп. мест), СПДС (5 доп. мест), Топоплан (5 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 14 ПК № A901-E907-6D01-0A00-****-****-****-****; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 9 ПК № 5E01-E907-6D01-0A00 -****-****-****-****; **Мовавика Максимум 25:** Мовавика Видео, Мовавика Запись экрана, Мовавика Конвертер, Мовавика Фото, Мовавика Слайд-шоу, Мовавика Эффекты. – Лицензия-ключ 125689-02689-*****-*****-*****-*****-*****; Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013;
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

11.2. Материально-техническое обеспечение

Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 410	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Рабочее место обучающегося: 8 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Института.. – Мебель учебная (столы, стулья).
Учебный театр: учебная аудитория для проведения учебных занятий № 001	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе	Зрительный зал – трансформер на 120 мест. – сцена (трансформер, по периметру); – элементы театральных декораций. – выносные осветительские галереи; – театральные макеты и элементы декорации. *Звукоаппаратная и зал учебного театра ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:* Защитный фильтр Konig&Meyer

	индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации, итоговой аттестации	Микрофон MKE Platinum 4-3-C Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Om Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CHM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L’Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал.черная Динамический микрофон Shure-58
Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза.

		– ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента и отзыва руководителя практики.

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:

анализ документации студента по практике (отчет);

наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;

анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;

самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:

профессиональный уровень;

самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;

приобретение навыков самостоятельной работы;

добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/Зачтено	ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики; проявлял в работе самостоятельность, творческий подход, отлично владел профессиональными умениями и навыками, показал уровень их теоретической и практической подготовленности
Хорошо/Зачтено	ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики работу, проявлял инициативу, но при этом не проявил творческого подхода к работе; допускал незначительные ошибки в отчетной документации
Удовлетворительно/Зачтено	ставится студенту, который выполнил программу практики, но не проявил глубоких знаний в ходе практики; допускал ошибки в отчетной документации
Неудовлетворительно/ Не зачтено	ставится студенту, который не выполнил намеченную программу прохождения практики, обнаружил слабое знание теоретических основ и не смог применить их на практике.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите следующие этапы настройки сценического освещения в правильной последовательности:

1. Выбор источников света.
2. Настройка диммеров
3. Размещение осветительных приборов
4. Тестирование и корректировка освещения

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	2	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типом источника света и его принципом работы:

ТИП ИСТОЧНИКА СВЕТА		**ПРИНЦИП РАБОТЫ**	
А	Лампа накаливания	**1**	Тепловое излучение от нагретой нити накала
Б	Газоразрядная лампа	**2**	Электрический разряд через газ
В	Светодиод	**3**	Рекомбинация носителей заряда в зоне p-n-перехода полупроводника
Г	Лазерный диод	**4**	Стимулированное излучение фотонов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 3. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой элемент светового оборудования используется для изменения цвета света на сцене?

a) Диммер
b) Шторки
c) Коллиматор
d) Гелевые фильтры

Ответ: d) Гелевые фильтры

Обоснование: Гелевые фильтры представляют собой тонкие листы пластика или стекла, окрашенные в различные цвета. Они устанавливаются перед источником света и изменяют цвет проходящего через них света. Это позволяет создавать разнообразные цветовые эффекты на сцене, подчеркивать настроение сцены или выделять определенные элементы декорации. Гелевые фильтры являются одним из самых распространенных способов управления цветом света в театральном освещении.

Задание 4. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Поясните, какие преимущества и недостатки имеют светодиодные источники света по сравнению с традиционными лампами накаливания в контексте театрального освещения.

Ответ: Преимущества светодиодов: энергосбережение, долговечность, контроль цвета, отсутствие нагрева. Недостатки: высокая стоимость, плохое регулирование интенсивности светового потока при малых процентах, необходимость специального оборудования.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖЕСТВЕННО-СВЕТОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цели и задачи практики

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

6. Место проведения практики

7. Структура и содержание практики

8. Формы отчетности по практике

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

10.2. Учебная и дополнительная литература

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Рабочая программа практики:
Производственная практика: преддипломная практика

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цели и задачи практики

Цель практики – подготовка необходимых материалов и создание теоретической, аналитической и практической базы необходимой для написания выпускной квалификационной работы.

Задачи практики – расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний и приобретение навыков практического применения этих знаний при решении конкретной творческо-профессиональной задачи.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – производственная

Способ проведения – стационарная

Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1** Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. **УК-1.2** Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. **УК-1.3** Владеет навыками системного подхода в выборе оптимальных способов решения задач.	**Знать:** методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; основные метод системного анализа; источники необходимой информации и особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; **Уметь:** применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; **Владеть:** методикой системного подхода для решения поставленных задач.
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2.1** Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы. **УК-2.2** Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов. **УК-2.3** Владеет навыками применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.	**Знать:** виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность. **Уметь:** проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности. **Владеть:** практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1** Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия. **УК-3.2** Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами. **УК-3.3** Владеет навыками	**Знать:** основные приемы и нормы социального взаимодействия, основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии **Уметь:** устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе, применять основные методы и

	участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия	нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды **Владеть:** простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	**Знать:** историю и теорию искусства, его виды, жанры (эпохи, стили, направления); этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи; систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры и искусства на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды. **Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает теоретические основы, историю и современное состояние избранной сферы искусства, а также закономерности художественного творчества **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания, применяя различные техники и приемы **ОПК-2.3.** Владеет развитым художественным мышлением, разнообразными художественно-выразительными средствами, а также опытом творческого самовыражения	**Знать:** основы технологии творческо-производственного процесса; закономерности художественного творчества, методы и приемы создания произведений искусства; основные выразительные средства, технологии и материалы в избранном виде искусства; специфику творческой работы в театрах разных видов и других организациях исполнительских искусств **Уметь:** применять разнообразные художественные техники, технологические приемы и методы творчества; создавать целостные, эмоционально-выразительные произведения искусства; воплощать оригинальные творческие идеи в конкретных художественных формах, применяя разнообразные техники и приемы; критически осмысливать собственную творческую деятельность **Владеть:** профессиональными навыками в избранных видах художественного творчества; методами и навыками творческого анализа и интерпретаций конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики избранной сферы искусства; методами планирования и организации творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств, комплексным анализом их деятельности.
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценического освещения, особенности творческого замысла художника-постановщика и технологии светового оформления спектакля. **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области	**Знать:** основы теории и практики сценического освещения, современные технологии и оборудование для создания световой партитуры спектакля; принципы взаимодействия и согласования работы световой и других постановочных групп в соответствии с режиссерским и художественным замыслами; нормативные требования, профессиональные стандарты и лучшие практики в сфере сценического освещения; психологические особенности восприятия света зрителями и его влияние на эмоциональное воздействие спектакля

	профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет навыками совместной работы с художником-постановщиком во время создания партитуры сценического освещения и проведения репетиций и спектаклей.	**Уметь:** разрабатывать световую партитуру спектакля на основе режиссерского и художественного замыслов, проводить световые репетиции; анализировать режиссерский и художественный замысел постановки, выявлять ключевые моменты, требующие особого светового решения; использовать современные световые технологии и оборудование для воплощения светового решения в соответствии с авторским проектом; организовывать работу световой группы, координировать ее взаимодействие с другими цехами и творческими специалистами; адаптировать световое решение в процессе репетиций и показов с учетом обратной связи **Владеть:** навыками светового проектирования, расстановки и программирования светового оборудования; опытом согласования светового решения с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком и другими членами творческой группы; методами ведения репетиционного процесса с использованием световых эффектов и решений; способностью творчески подходить к реализации световой партитуры, используя технические и художественные возможности
ПК-2 Способен использовать при оформлении спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области в области светотехники и технологий сценического света	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях художественно-светового оформления спектакля. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** основы светодизайна, физические и технические характеристики различных световых приборов, особенности их применения в сценическом освещении; изучает и отслеживает последние инновации и тенденции в развитии сценического световое оборудования, систем управления освещением, световых эффектов; понимает принципы работы современного осветительного и проекционного оборудования, новейших световых технологий; ориентируется в возможностях и характеристиках различных световых приборов, устройств управления, специализированного программного обеспечения; имеет познания в области цветоведения, светокомпозиции, световой драматургии. **Уметь:** анализировать новые технические решения и технологии в области сценического освещения, оценивать их возможности и перспективы применения; интегрировать и гармонично сочетать современные световые технологии с художественным замыслом постановки; создавать технически сложные, визуально выразительные и эмоционально воздействующие световые партитуры спектаклей; эффективно применять новейшие технические средства и программное обеспечение для управления и программирования светового оформления; осуществлять подготовку и проведение световых репетиций, оперативно решать возникающие технические проблемы. **Владеть:** методиками анализа тенденций и перспектив развития сценической светотехники; навыками разработки

		концептуального и технического сценария светового оформления постановок; практическими приемами использования инновационных осветительных и проекционных технологий; современными средствами программирования и управления световым оборудованием; способностью к творческому мышлению и нестандартному подходу в решении световых задач.
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом режиссера-постановщика и художника-постановщика	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки информации в профессиональной области.	**Знать:** структуру и содержание технической документации для реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления); требования к оформлению чертежей, схем, спецификаций и других технических документов; принципы работы и характеристики осветительного и проекционного оборудования, используемого в театрах (концертных залах, цирках); Методики расчёта нагрузок, мощностей, светотехнических показателей. **Уметь:** разрабатывать схемы размещения и подключения светового оборудования, осветительные и световые партитуры; составлять спецификации необходимого оборудования, расчёты расхода электроэнергии, нагрузок на электросеть; проектировать системы управления и программирования светового оформления; готовить техническую документацию для монтажа, настройки и эксплуатации светового оборудования; формировать чёткие и понятные инструкции и регламенты для работы светотехнического персонала. **Владеть:** навыками работы с профессиональным программным обеспечением для проектирования и моделирования световых решений; методами расчёта и подбора светотехнического оборудования в соответствии с художественными и техническими требованиями; практическими приёмами оформления технической документации согласно действующим стандартам; умением согласовывать и защищать технические решения перед руководством и заказчиками; способностью эффективно коммуницировать с технологическими службами для реализации световой партитуры.
ПК-4 Способен руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка), обеспечивающих разработку реализацию художественно-светового оформления спектакля (концерта, представления)	**ПК-4.1** Знает актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса в своей профессиональной области **ПК-4.2** Знает основные принципы организации художественно-постановочной части в профессиональной организации исполнительских искусств **ПК-4.3** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и	**Знать:** технологию проведения свето-монтировочных репетиций, их цели и задачи; принципы создания и содержание световой партитуры спектакля; функциональные обязанности и зоны ответственности осветителей, электриков и других технических служб; нормативные требования и правила техники безопасности при работе со сценическим оборудованием; методы контроля и корректировки световой партитуры в репетиционном процессе. **Уметь:** планировать и организовывать проведение свето-монтировочных репетиций; координировать действия технических служб во время монтажа и наладки оборудования; контролировать соблюдение установленной световой партитуры и вносить необходимые

	пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций	коррективы; обеспечивать строгое соблюдение правил охраны труда и техники безопасности. **Владеть:** навыками подготовки технической документации и регламентов репетиционного процесса; методами распределения обязанностей и контроля работы технических служб; приёмами анализа, корректировки и согласования световой партитуры с постановочной группой.

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика «Преддипломная практика» относится к обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Производственная практика: преддипломная практика	8, 9	12	432
	Итого:		12	432

6. Место проведения практики

Базой практики является:

– АНО «Высшая школа сценических искусств»;

– профессиональные театры; организации культуры и искусства (исполнительских искусств). Взаимоотношения сторон определяются заключаемым между ними договором на прохождение практики.

Базой практики для студентов, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	Формируемые компетенции
1	Определение целей, задач, особенностей практики. Требования к отчетным документам по практике.	2	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	Знакомство с работой и организационной структурой театра, система управления театром. Знакомство с организационными и техническими мероприятиями, обеспечивающими безопасность работ. Техника безопасности для театрально-концертных комплексов.	4	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3	Изучение основополагающих методов и принципов эксплуатации профессионального сценического оборудования в рамках ВКР: технические характеристики сценических площадок – знакомство с устройством сцены и сценическим оборудованием; планшет сцены и специфика его механизации в театре.	134	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
4	Проведение самостоятельного исследования использования	134	УК-1; УК-2;

	технических особенностей и технологической оснащенности сцены в свето-проектировании спектакля. Конструктивное решение светового оформления элементов спектакля и обоснование экономической эффективности предлагаемых решений в рамках разработки тематики выпускной квалификационной работы		УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	Применение грамотных и профессионально обоснованных решений в рамках работы над определенными творческими, техническими и художественными проектами: составление проектной документации и технологического описания в соответствии с тематикой выпускной квалификационной работы.	134	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
6	Анализ, обобщение и обработка собранного материала и полученных результатов по исследуемой проблеме	16	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
7	Анализ итогов работы в ходе проведения практики. Подготовка отчетных документов по практике	4	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Подготовка к зачету/экзамену		**4**	
Итого объём часов дисциплины		**432**	

8. Формы отчетности по практике

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачёта, на котором представляется отчет студента о проделанной работе и отзыв руководителя практики.

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

Научные и творческие результаты, полученные в ходе практики, могут быть представлены в качестве докладов на учебных или научных конференциях.

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:
объем отчета должен составлять 7-10 страниц печатного текста;
поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
текст печатается через 1,5 интервал;
текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;
абзацный отступ – 1,25 см;
выравнивание текста – по ширине;
при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Отчет имеет следующую структуру:
титульный лист
содержание
введение
основная часть;
заключение;
список используемых источников;
приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работы за весь период практики.

В *заключении* обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Во время практики студент должен самостоятельно изучить на примере конкретного театра:

1. Документация и планирование:

– Изучение нормативной документации, регламентирующей работу технологов по свету в театре.

– Ознакомление с проектной документацией на световое оборудование и сценические системы.

– Разработка планов-графиков монтажа, настройки и эксплуатации светового оборудования.

– Подготовка технических отчётов, инструкций и презентаций.

2. Работа со световым оборудованием:

– Изучение устройства, принципов работы и настройки различных типов осветительных приборов.

– Освоение методик подключения, программирования и интеграции светового оборудования.

– Анализ технических характеристик, возможностей и ограничений используемого оборудования.

– Разработка схем размещения осветительных приборов и систем управления светом.

3. Технологии работы со светом:

– Изучение видов и характеристик световых приборов, их оптических и цветовых свойств.

– Освоение методик расчёта светового потока, освещённости и светодинамических эффектов.

– Ознакомление с приёмами и методами световой партитуры, световой режиссуры.

– Изучение особенностей и принципов работы различных систем управления светом.

4. Организация и управление:

– Изучение организационной структуры театра, распределения функций и взаимодействия технических служб.

– Ознакомление с должностными обязанностями и регламентами работы технологов по свету.

– Освоение методов планирования, контроля и корректировки световых решений.

– Изучение особенностей взаимодействия с творческой группой постановки.

5. Техника безопасности:

– Изучение правил и норм техники безопасности при эксплуатации светового оборудования.

– Ознакомление с инструкциями по охране труда, пожарной безопасности, оказанию первой помощи.

– Отработка практических навыков безопасного выполнения монтажных и наладочных работ.

– Участие в проведении инструктажей и тренировок по действиям в аварийных ситуациях.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

– консультирование обучающихся руководителем практики с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного работы;

– ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

– работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

– просмотр DVD дисков с постановками технически интересных и сложных спектаклей;

– просмотр спектаклей в режиме реального времени, монтировок интересных технических и сценографических решений;

– изучение технических и технологических возможностей сценических площадок;

– обобщение данных, полученных в результате работы;

– своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

– успешное прохождение промежуточной аттестации.

Практическая работа в период проведения практики включает:

– проведение самостоятельного исследования в соответствии с тематическим планом практики;

– сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения самостоятельной работы на период прохождения практики;

– анализ, обобщение и обработка собранного материала и полученных результатов;

– ответственность за выполняемую работу и ее результаты.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

10.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Базанов, В. В. Технология сцены / В.В. Базанов. — Москва : Импульс-свет, 2005. — 408 с. : ил. - Текст : непосредственный.
2. Исмагилов, Д.Г. Театральное освещение : учебное пособие / Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалева. – 2 изд., испр. и доп. – Москва : ЗАО «ДОКА центр», 2014. – 456 с. – Текст : непосредственный.
3. Понсов, А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций / А. Д. Понсов. — Москва : Самовар, 2001. — 288 с. - Текст : непосредственный.
4. Рывин В.Я. Устойчивость театральных декораций : учебное пособие / В.Я. Рывин ; Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова. – Ленинград, 1987. – 82 с. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Методические рекомендации по организации самостоятельных (внеаудиторных работ студентов факультета театральной техники и технологий) / Сост. Штола Т.Ю., Назарова Н.В**. –** М.: ВСШИ, 2018. – 48 с. – Текст непосредственный.
2. Преддипломная практика бакалавра профессионального обучения : учебное пособие / О. Мазина, В. Гладких, Е. Гараева, Т. Султанова ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259333 (дата обращения: 09.06.2025). – Текст : электронный.
3. Галактионова, Л. В. Учебно-методические основы подготовки выпускной квалификационной работы : учебное пособие / Л. В. Галактионова, А. М. Русанов, А. В. Васильченко. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. – 98 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330530 (дата обращения: 09.06.2025). – Библиогр.: с. 87-94. – Текст : электронный.
4. Шишикин, В. Г. Научно-исследовательская и практическая работа студентов : учебное пособие : [16+] / В. Г. Шишикин, Е. В. Никитенко ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 111 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576523 (дата обращения: 09.06.2025). – Библиогр.: с. 60. – ISBN 978-5-7782-3955-5. – Текст : электронный.

5. Салтыкова, Г. М. Дизайн. Преддипломная практика : методическое пособие для бакалавров : [16+] / Г. М. Салтыкова. – Москва : Владос, 2019. – 43 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690351 (дата обращения: 09.06.2025). – ISBN 978-5-00136-002-5. – Текст : электронный.

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	**nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), сетевая - 14 рабочих мест Модули: 3D (14 доп. мест), Механика (14 доп. мест), Растр (14 доп. мест), СПДС (14 доп. мест), Топоплан (14 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), локальная - 5 рабочих мест Модули: 3D (5 доп. мест), Механика (5 доп. мест), Растр (5 доп. мест), СПДС (5 доп. мест), Топоплан (5 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 14 ПК № A901-E907-6D01-0A00-****-****-****-****; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 9 ПК № 5E01-E907-6D01-0A00 -****-****-****-****; **Мовавика Максимум 25:** Мовавика Видео, Мовавика Запись экрана, Мовавика Конвертер, Мовавика Фото, Мовавика Слайд-шоу, Мовавика Эффекты. – Лицензия-ключ 125689-02689-*****-*****-*****-*****-*****; Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013;
2.	Свободно распространяемое	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math

	программное обеспечение	
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

11.2. Материально-техническое обеспечение

Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 410	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Рабочее место обучающегося: 8 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Института.. – Мебель учебная (столы, стулья).
Учебный театр: учебная аудитория для проведения учебных занятий № 001	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации, итоговой аттестации	Зрительный зал – трансформер на 120 мест. – сцена (трансформер, по периметру); – элементы театральных декораций. – выносные осветительские галереи; – театральные макеты и элементы декорации. *Звукоаппаратная и зал учебного театра ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:* Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон МКЕ Platinum 4-3-C Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Om Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CHM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон

		DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал.черная Динамический микрофон Shure-58
Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного письменного отчета студента и отзыва руководителя практики.

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:

анализ документации студента по практике (отчет);

наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;

анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;

самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:

профессиональный уровень;

самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;

приобретение навыков самостоятельной работы;

добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Зачтено	Выставляется студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики; проявлял в работе самостоятельность, творческий подход, отлично владел профессиональными умениями и навыками, показал уровень их теоретической и практической подготовленности
Не зачтено	Выставляется студенту, который не выполнил намеченную программу прохождения практики, обнаружил слабое знание теоретических основ и не смог применить их на практике

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы) для оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое гипотеза в научном исследовании?

A. Предположение, которое необходимо проверить в ходе исследования
B. Цель исследования, сформулированная в виде вопроса
C. Итоговый вывод, сделанный после завершения исследования
D. Методы сбора данных, применяемые в исследовании

Ответ: **A**

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое световая партитура в паспорте спектакля?

A. Детализированный план освещения сцены для каждой сцены
B. Музыкальная композиция, сопровождающая спектакль
C. Распределение ролей среди актеров
D. График репетиций и показов спектакля

Ответ: **A**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите структурные элементы научной статьи с их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Структурный элемент		Содержание	
A	Аннотация	**1**	Краткое изложение основных положений и выводов исследования

Б	Введение	**2**	Основные результаты исследования, выводы автора
В	Заключение	**3**	Актуальность исследования, постановка целей и задач
Г	Результаты и обсуждение	**4**	Представление методов исследования, полученных данных и их интерпретации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите юридические аспекты при составлении паспорта спектакля с их значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Юридический аспект		**Значение**	
А	Авторские права	**1**	Право на использование и распространение созданного произведения
Б	Лицензионное соглашение	**2**	Соглашение между сторонами о передаче прав на использование интеллектуальной собственности
В	Патенты	**3**	Исключительное право на изобретения, полезные модели и промышленные образцы
Г	Регистрация бренда	**4**	Официальная регистрация названия спектакля или театра для защиты от копирования

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какую цель преследует этап постановки проблемы в научном исследовании?

A. Определение цели и задач исследования, формулировка гипотезы
B. Формулирование темы исследования, определение актуальности
C. Анализ собранных данных, выявление закономерностей
D. Проведение экспериментов, опросы, анализ литературы

Ответ: B. Формулирование темы исследования, определение актуальности

Обоснование: На этапе постановки проблемы исследователь определяет тему своего исследования, выявляет её актуальность и значимость, а также формулирует проблему, которую он намерен решить в ходе своей работы.

Задание 6. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Каковы основные этапы научного исследования?

A. Постановка проблемы, сбор данных, анализ данных, обобщение результатов
B. Формулирование гипотезы, проведение эксперимента, анализ данных, написание отчета
C. Планирование исследования, сбор данных, обработка данных, представление результатов
D. Определение темы, выбор метода, проведение исследования, оформление результатов

Ответ: A. Постановка проблемы, сбор данных, анализ данных, обобщение результатов

Обоснование: Эти этапы охватывают полный цикл научного исследования: начиная с определения проблемы и заканчивая подведением итогов и обобщением результатов. Каждый этап важен для достижения конечной цели исследования – получения новых знаний и решений.

Задание 7. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое световой проект в паспорте спектакля и какие основные элементы он включает?

Ответ: Световой проект — это документ, содержащий подробную информацию о освещении сцены для каждой сцены спектакля. Он включает следующие элементы:

Световые схемы (расположение светильников);
Типы и мощность светильников;
Цветовые фильтры и гели;
Интенсивность света;
Управление светом (световые пульты и программы).

Задание 8. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные требования к оформлению светового плана в паспорте спектакля?

Ответ: Основные требования к оформлению светового плана включают:

Четкость и точность схем расположения светильников;
Использование стандартизированных обозначений для типов и мощности светильников;
Указание точек подключения и управления светом;
Согласованность с общим дизайном сцены и декорациями.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
УЧЕБНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

ОТЧЕТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Обучающийся _____

Курс 5

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность/профиль Художественно-световое оформление спектакля

Группа

ОЦЕНКА ЗА ПРАКТИКУ: _____

Руководитель практики _____

_____

«__»_____ 20__г. _____

(подпись)

Москва
202__

Содержание

Введение ……..

Отчет о выполненной работе …….

Заключение ……..

Список используемых источников …….....

Приложение (при наличии)…….

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

ОТЗЫВ
руководителя практики
о прохождении производственной практики

Наименование практики	ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
Обучающийся	
Направление подготовки	52.03.04 Технология художественного оформления спектакля
Направленность/профиль	Художественно-световое оформление спектакля
Кафедра	Учебная лаборатория технологий художественного оформления спектакля

проходил(а) практику в АНО «Высшая школа сценических искусств»

Период прохождения практики	8, 9 семестр
Объем выполненной работы	12 з.е./432 часа

ОТЗЫВ…..

План практики выполнен полностью.

Оценка за практику _____

Руководитель практики _____

«__»_____ 20__г. _____