Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.10.2025 15:59:41
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

31.08.2025г. _____ К.А. Райкин

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Выпускающая кафедра **актерского мастерства и режиссуры**

Срок действия рабочей программы ГИА:**2025- 2027 гг.**

Специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Специализация:
Артист драматического театра и кино
Артист мюзикла

Квалификация (степень) выпускника:
специалист

Форма обучения: для всех форм обучения

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128, на основании Учебных планов основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Артист драматического театра\артист мюзикла» для обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство 2019 год набора, заочная форма обучения.

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры.

Протокол заседания кафедры от «31» августа 2024 г. № 02

Авторы:

1. Райкин Константин Аркадьевич, профессор, народный артист Российской Федерации, заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры
2. Бутенко-Райкина Елена Ивановна, профессор, заслуженная артистка РФ
3. Тополянский Олег Матвеевич, доцент кафедрой актерского мастерства и режиссуры, заслуженный артист РФ

Рецензенты:

Стеклова А.В.-заслуженная артист Российской Федерации, лауреат премии «Золотая маска», актриса Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Российский государственный театр «Сатирикон» имени Аркадия Райкина».

Ломкин Я.С. - актер Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Российский государственный театр «Сатирикон» имени Аркадия Райкина». Главный режиссер Государственного русского драматического театра Удмуртии.

1. Общие положения

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и образовательной программы высшего образования (ОП ВО).

Государственная итоговая аттестация (далее-ГИА) по специальности 52.05.01 Актёрское искусство - специализация «Артист драматического театра и кино» осуществляется с целью установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по специальности.

Итоговая аттестация включает в себя проведение междисциплинарного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (дипломный спектакль).

Выпускная квалификационная работа специалиста является заключительным этапом проведения итоговых испытаний, т.е. проводится после проведения экзамена.

Каждая защита выпускной квалификационной работы и сдача междисциплинарного экзамена оформляется отдельным протоколом. В протоколах указываются оценки итоговых аттестаций, делается запись о присвоении соответствующей квалификации и рекомендациях комиссии. Протоколы подписываются председателем ГЭК и членами комиссий.

Присвоение соответствующей квалификации выпускнику и выдача ему диплома об образовании осуществляется при условии успешного прохождения всех установленных видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию.

Повторное прохождение ГИА в установленный графиком учебного процесса нормативный период обучения не допускается.

1.1 Государственная итоговая аттестация по специальности 52.05.01 Актёрское искусство включает:

1. Комплексный междисциплинарный государственный экзамен по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино», который проводится в устной форме и включает вопросы и задания в целом по дисциплинам (модулям) истории русского и зарубежного театра с учетом специфики специализации.

К государственному экзамену допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной профессиональной образовательной программе и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

2. Выпускная квалификационная работа (дипломный спектакль).

1.2. Область профессиональной деятельности и объекты профессиональной деятельности выпускника

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; творческой деятельности).

1.2.2 Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности	**Сфера профессиональной деятельности**	**Тип задач профессиональной деятельности**	**Задачи профессиональной деятельности**
04 Культура, искусство	Театральные организации	Творческо-исполнительский	Подготавливать под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах
		Проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино и на телевидении
01 Образование и наука **Область профессиональной деятельности** 04 Культура, искусство			Профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
		Творческо-исполнительский	Владеть теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
	04 Культура, искусство Профессиональное и дополнительное образование	Организационно-управленческий	Выполнение организационной работы по проведению спектаклей и репетиций
		Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления	Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции
		Педагогический	Преподавательская работа в образовательных учреждениях Российской Федерации, планирование учебного процесса, ведение несложной методической работы.

	организационно - управленческий	Организация и управление творческим процессом	Проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
	Сфера профессиональной деятельности Театральные организации	**Тип задач профессиональной деятельности**	**Задачи профессиональной деятельности**
		Творческо-исполнительский	Подготавливать под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах
			Создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино и на телевидении

1.2.3 Требования к результатам освоения основной образовательной программы.

Универсальные компетенции

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	**УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	**УК-2** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	**УК-3** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	**УК-4** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	**УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	**УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	**УК-8** Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	**УК-9** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	**УК-10** Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Общепрофессиональные компетенции

Наименование категории общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
История и теория искусства	**ОПК-1** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Творческая деятельность	**ОПК-2** Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
Работа с информацией	**ОПК-3** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность	**ОПК-4** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства
Государственная культурная политика	**ОПК-5** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Профессиональные компетенции.

Тип задач профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника
Творческо-исполнительский	**ПК-1**. Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера).
	ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
	ПК-3. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта
	ПК-4. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, эстрадном представлении
	ПК-5.Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
	ПК-6.Владеет сценической пластикой, элементами сценического боя, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
	ПК-7.Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
	ПК-8. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения
	ПК-9. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

3. Требования к государственной итоговой аттестации по специальности 52.05.01 Актёрское искусство

3.1. Тематика государственного экзамена.[1]

Обучающиеся, осваивающие образовательную программу 52.05.01 Актерское искусство, сдают междисциплинарный государственный экзамен, который проходит в форме устного ответа по вопросам экзаменационного билета.

[1] По решению Ученого Совета Института

Программа государственного итогового экзамена включает:

1) перечень вопросов, выносимых на экзамен;

2) список литературы, необходимой для подготовки к экзамену (основные учебные издания, раскрывающие содержание вопроса, и научные издания, содержащие материалы по каждому вопросу, имеющиеся в библиотеке университета, и/или в свободном доступе в Интернете).

При подготовке к государственному экзамену обучающиеся используют перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, рекомендации по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы. На основе программы составляются экзаменационные билеты.

Экзаменационный билет состоит из 3 теоретических вопросов.

Экзаменационный билет оформляется в соответствии с установленным образцом *(Приложение 1)*.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование выпускников по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

Окончательное решение об оценке знаний студента принимается после коллективного обсуждения членами аттестационной комиссии, объявляется публично после окончания экзамена для всей группы студентов и оформляется в форме протокола.

Пересдача итогового междисциплинарного экзамена с целью повышения положительной оценки не допускается.

Примерный список вопросов к государственному экзамену

Вопросы по истории русского театра

Вопрос 1. Создание русского профессионального театра. Становление русской актерской школы в конце XVIII – начале XIX вв.

Предпосылки создания профессионального театра в России: театр при Алексее Михайловиче, Петре I, Анне Иоанновне. Сухопутный шляхетный корпус (1732) – колыбель русского театра. Труппа Ф.Г. Волкова в Ярославле. Указ Елизаветы Петровны о создании «Русского для представления трагедий и комедий театра» (1756). Становление русской актерской школы (Ф.Г. Волков, И.А. Дмитревский, А.С. Яковлев, Е.С. Семенова).

Вопрос 2. Создание русского репертуара во второй половине XVIII – первой четверти XIX вв.

Формирование драматургии классицизма. А.П. Сумароков (1717-1777). Трагедии и комедии А.П. Сумарокова. Значение творчества А.П. Сумарокова для возникновения национального театра. Политические трагедии Я.Б. Княжнина (1740-1791) («Вадим Новгородский», 1789). Возвращение традиции классицизма в творчестве В.А. Озерова (1769-1816): трагедия «Димитрий Донской» (1807). Особенности драматургической манеры Озерова: элементы сентиментализма и предромантизма в трагедиях «Эдип в Афинах» (1804), «Фингал» (1805). Д.И. Фонвизин (1745-1792): у истоков реализма.

Комедия «Горе от ума» А.С. Грибоедова (1759 – 1829) – черты классицистической, романтической и реалистической эстетики в пьесе.

Вопрос 3. А.С. Пушкин и театр. Театрально - эстетические взгляды Пушкина, поиск новых драматических форм.

Новаторство трагедии «Борис Годунов» и ее сценическая судьба. Зрительский опыт А.С. Пушкина (1799-1837) и театральное окружение. Размышления поэта о судьбах развития русского театра (статьи А.С. Пушкина «Мои замечания об русском театре»,1820 г. и ,1830 г.) Анализ Пушкиным основных драматургических систем (Расин и Шекспир). Требования к драматическому писателю. «Борис Годунов» (1825). Исторические источники трагедии. Новизна авторской позиции Пушкина-историка. Проблема народа и власти. Центральные образы. Отношение к трагедии современников. Сценическая судьба.

Вопрос 4. Н.В. Гоголь. Особенности художественного метода: формирование новой русской комедии.

Формирование новой русской комедии в творчестве: «Ревизор», «Женитьба», «Игроки». в пьесах Гоголя и его роль в утверждении реалистической традиции на русской сцене. М.С. Щепкин в пьесах Гоголя Драматургия Н.В. Гоголя (1809-1852). Театрально-эстетические взгляды Гоголя (назначение театра, задачи общественной комедии, роль автора). Художественный метод Н.В. Гоголя как сочетание реализма и романтизма.

Вопрос 5. А.Н. Островский. Особенности драматургического метода.

Роль в формировании русского театрального репертуара. Основные мотивы его драматургии.

Актеры Малого театра и Александринки в пьесах Островского. Утверждение реализма на русской сцене в творчестве А.Н. Островский (1823-1886). Периодизация творчества Островского. Островский – сатирик и поэт русской жизни.

Актеры Малого театра и Александринского театра в пьесах Островского.

Вопрос 6. А.П. Чехов. Новый тип драмы. Чехов на сцене МХТ.

Актер в чеховском репертуаре. А.П. Чехов (1860-1904). Биографические сведения. Новаторство Чехова-драматурга и эволюция его театральной концепции. Равноценность духовного и предметно-телесного, человека и природы. Разногласия К.С. Станиславского с А.П. Чеховым. Драматургический и сценический жанр.

Вопрос 7. Театральная реформа К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

МХТ – история создания, идейно-эстетические и этические принципы, первые актеры (И.М. Москвин, М.П. Лилина, О.Л. Книппер-Чехова, В.И. Качалов, Л.М. Леонидов).

Основные части системы К.С. Станиславского, их характеристика. Этика К. С. Станиславского и ее роль в жизни творческого коллектива театра.

Способ присутствия актера в роли: поиск «зерна» и задачи роли, глубина «второго плана», подтекст роли. Работа актера над собой как часть системы К.С. Станиславского. Учение К. С. Станиславского о сценическом действии. Действие – основной материал актерского искусства, виды сценического действия. Учение К. С. Станиславского о словесном действии.

Вопрос 8. В.Э. Мейерхольд: режиссерская модель театра XX века.

Всеволод Мейерхольд и его школа воспитания актера. Театр и революция. Мейерхольд в 1920-е годы. Монтажная организация многоуровневой сценической структуры. Жонглирование актера социальными и театральными масками: игра с вещами и воображаемыми предметами. Композиция текста. Символическая метафора сценического пространства, принципов мизансценирования и актерского исполнения.

Вопрос 9. Новое поколение советской режиссуры в театре 1960-х годов.

О.Н. Ефремов, Ю.П. Любимов, Г.А. Товстоногов, А.В. Эфрос. Подробно об одном из выдающихся деятелей советского театра.

Вопрос 10. Русский театр конца XX—начала XXI века.

Спектакли А.А. Васильева, Л.А. Додина, К.М. Гинкаса, П.Н.Фоменко, В.В.Фокина. Новые явления в русском театре XXI века. Драматургия, режиссура.

Вопросы по истории зарубежного театра

Вопрос 1. Театральная культура Древней Греции в V в. до н.э.

1. Культовая основа древнегреческого театра. Значение религии Диониса в становлении древнегреческого театра.

2. Календарный цикл дионисийских празднеств как театральный сезон (Великие Дионисии, Малые Дионисии, Линнеи).

3. Содержание и структура хороводных трагедии и комедии. Эволюция трагического жанра в контексте древнегреческой театральной культуры (Эсхил, Софокл, Еврипид). Театральные особенности аттической комедии (Аристофан).

4. Организация театральных представлений. Архитектура и сценическая техника хороводного театра. Актеры и хор, их маски и костюмы.

Вопрос 2. Зарождение средневекового театра в Европе (литургическая драма). Жанры средневекового площадного театра (мистерия, миракль, моралите, фарс).

1. Периодизация истории средневекового театра.

2. Первый этап. Религиозное (литургическая драма) и светское направление (выступления гистрионов).

3. Второй этап. Система площадных жанров (мистерия, миракль, моралите, фарс).

Вопрос 3. Комедия дель арте как национальная итальянская театральная система. 1.Основополагающие эстетические компоненты: маска, импровизация, буффонада. 2.Структура спектакля комедии дель арте (сценарий, «лацци»).

3. Классификация северных и южных масок.

Вопрос 4. Английский и Испанский театр в эпоху Возрождения.

1. Организация английского профессионального театра. Представления в публичном театре «Глобус». Актерское мастерство, устройство сцены, понятие «елизаветинская драма» - основные представители.

2. Периодизация творчества Шекспира. Краткая храктеристика его комедий и трагедии, специфика исторических хроник, понятие «трагического возрождения» в поздней драматургии Шекспира.

3. Испанский театр эпохи Возрождения. Творчество Лопе де Вега, трактат «Новое искусство сочинять комедии», «ауто сакраменталь». специфика комедии плаща и шпаги, основные герои. Образ Дона Хуана в пьесе Тирсо де Молина.

Вопрос 5. Национальная театральная школа Франции в эпоху Классицизма.

1. Предпосылки возникновения Классицизма во Франции (интерес к античности, утверждение идей абсолютистского государства, рационализма)

2. Теоретические основания Классицизма в литературе и театре (теория жанров, триединство, твердая форма стиха, декламация, система жестов, фронтальная мизансцена).

3. Постановка «Сида» П. Корнеля в театре Маре. Театральная деятельность Ж. Расина.

4. Характеристики жанра «высокая комедия» Ж.Б. Мольера.

Вопрос 6. «Актер представления» и «актер переживания» в системе актерского искусства эпохи Просвещения (трактат Дени Дидро «Парадокс об актере»).

1. История создания трактата Д. Дидро «Парадокс об актере».

2. Основные характеристики «актера переживания»: - «интуитивный» способ создания образа, - техника перевоплощения.

3. Идея национального театра Г. Э. Лессинга. «Гамбургская драматургия». Общая характеристика драм Ф. Шиллера.

Вопрос 7. Романтический тип игры в европейском театре XIX века (Ф.-Ж. Тальма, Э. Кин, Э. Рашель, Ф. Леметр, Г. Дебюро, Т. Сальвинии – на примере одного актера).

1. Характеристики романтического типа игры: - действенность, - принцип контраста в создании сценического образа, - требование «местного колорита» в спектакле, - разрушение системы амплуа, - включение личности художника в сценический образ.

2. Описать романтический тип игры на примере одного актера.

Вопрос 8. Натуралистическая модель театра: «археологический натурализм» мейнингенцев и «физиологический натурализм» «Свободного театра» Андре Антуана).

1. Характеристика эстетического направления «натурализм».

2. Реформы сценического искусства в Мейнигенском театре: - «массовая» режиссура; - реконструкция среды; - асимметричная сценография.

3. Модель натуралистического спектакля в «Свободном театре» А. Антуана: - постановка современной драматургии, - стремление вынести на сцену современность с ее социальными противоречиями, - утверждение принципа «четвертой стены», - декорация, формирующая на сцене реальную среду, - ансамблевое искусство актеров.

Вопрос 9. Символистская модель театра.

1. Характеристика эстетического направления «символизм».

2. Драматургические реформы М. Метерлинка.

3. Деятельность театра Д`Ар: театр художника, театр поэта, театр синтезов.

4. Театр Эвр: постановки «Пелеаса и Мелисанды» Метерлинка и «Короля Убю» А. Жарри.

Вопрос 10. Эпический театр Бертольта Брехта.

1. Создание театра, который мог выявить систему механизмов социальной причинности, противопоставление эпической и драматической форм театра.
2. Аналитическая конструкция пьесы (неаристотелевский тип драмы), брехтовские пьесы-притчи.
3. Разработка различных способов актерской игры, прием остранения.
4. Спектакль «Мамаша Кураж и ее дети» как пример воплощения эстетических и этических идей Брехта.

Вопросы специализации

Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
Актерское искусство 70-80-х гг. на примере творчества И. Смоктуновского, Е. Евстигнеева, А. Папанова, А. Миронова, В. Соломина и др.
Актерское искусство МХТ на примере творчества О. Книппер-Чеховой, И. Москвина и В. Качалова.
Место этики в театральной системе К.С. Станиславского.
Творческие взаимоотношения режиссера и актера в процессе работы над спектаклем.
Актёрское искусство в России второй половины XIX века. Своеобразие «московской» и «петербургской» школ, деятельность актёров в провинции.
Система Станиславского - учение К.С. Станиславского о работе режиссера и актера над пьесой и ролью.
Составные части системы К.С. Станиславского.
Пластическая выразительность актера.
Основные элементы внутренней и внешней техники актёра.
Слово в практической деятельности актёра-вокалиста.
Законы и виды сценического действия.
Сквозное действие и сверхзадача.
Приемы овладения элементами актерского мастерства.

Список литературы по подготовке к государственному экзамену

История русского театра

Основная литература:

1. Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2-х т. : [16+] / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427 (дата обращения: 09.11.2023). – ISBN 978-5-4475-8695-9. – Текст : электронный.
2. История русского драматического театра. В 7 т. Т.1. От истоков до конца XVIII века / гл. ред. Е.Г. Холодов; авт. В.Н. Всеволодский-Гернгросс. – Москва : Искусство, 1977. – 485 с. – Текст : непосредственный.
3. История русского драматического театра. В 7 т. Т.7. 1898-1917 / гл. ред. Е.Г. Холодов. – Москва : Искусство, 1987. – 586 с. – Текст : непосредственный.
4. История русского драматического театра. В 7 т. Т.2. 1801-1825/ гл. ред. Е.Г. Холодов. – Москва : Искусство, 1977. – 555 с. – Текст : непосредственный.
5. История русского драматического театра. В 7 т. Т.3. 1826-1845 / гл. ред. Е.Г. Холодов. – Москва : Искусство, 1978. – 351 с. – Текст : непосредственный.

6. История русского драматического театра. В 7 т. Т.4. 1846-1861 / гл. ред. Е.Г. Холодов. – Москва : Искусство, 1979. – 432 с. – Текст : непосредственный.
7. История русского драматического театра. В 7 т. Т.5. 1862-1881 / гл. ред. Е.Г. Холодов. – Москва : Искусство, 1980. – 551 с. – Текст : непосредственный.
8. История русского драматического театра. В 7 т. Т.6. 1882-1897 / гл. ред. Е.Г. Холодов. – Москва : Искусство, 1982. – 575 с. – Текст : непосредственный.
9. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра / В.В. Всеволодский-Гернгросс. – 2 изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2011. – 256 с. – Текст : непосредственный.
10. Асеев, Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX веков : учебное пособие / Б. Н. Асеев. – Москва : ГИТИС, 1987. – 194 с. – Текст : непосредственный.
11. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр XVII-XVIII веков : учебник / Б.Н. Асеев. – Москва : Искусство. 1958. – 409 с. – Текст : непосредственный.
12. Хайченко, Г.А. Советский театр. Пути развития / Г.А. Хайченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Знание, 1982. – 240 с. – Текст : непосредственный.
13. Русский драматический театр конца XIX- начала XX вв. : учебное пособие. – Москва : ГИТИС, 1997. – 283 с. – Текст : непосредственный.
14. История русского советского драматического театра. В 2 кн. Кн.1 . 1917-1945 : учебное пособие / под общ. ред. Ю.А. Дмитриева. – Москва : Просвещение, 1984. – 335 с. – Текст : непосредственный.
15. История русского советского драматического театра. В 2 кн. Кн.2 . 1945-1980-е годы : учебное пособие / под общ. ред. Ю.А. Дмитриева. – Москва : Просвещение, 1984. – 272 с. – Текст : непосредственный.
16. Дынник, Т. Крепостной театр / Т. Дынник ; под общ. ред. А.К. Дживелегова. - Москва-Ленинград : ACADEMIA, 1933. – 335 с. – Текст : непосредственный.
17. Хайченко, Г.А. Страницы истории советского театра / Г.А. Хайченко. – 2-е изд., доп. и испр. – Москва : Искусство, 1983. – 272 с. : ил. – Текст : непосредственный.
18. Дадамян, Г.Г. Театр в культурной жизни России (1914-1917) : учебное пособие / Г.Г. Дадамян. – Москва : Дар-Экспо, 2001. – 196 с. – Текст : непосредственный.
19. Дмитриев, Ю.А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : учебное пособие / Ю.А. Дмитриев, Г.А. Хайченко. – Москва : просвещение. – 1986. – 160 с. – Текст : непосредственный.
20. Ушкарев, А. История театрального дела в России (1756-1917) : хрестоматия / А. Ушкарев. – Москва : Московский художественный театр, 2008 . – 256 с. – Текст : непосредственный.
21. Очерки истории русского советского драматического театра. В 3 т. Т.1. 1917-1934 / под ред. : Н.Г. Зографа, Ю.С. Калашникова, П.А. Маркова, Б.И. Ростоцкого. – Москва : Издательство Академии наук СССР, 1954. – 782 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература :

1. История русского драматического театра : от его истоков до конца XX века: хрестоматия / отв. ред. Н.С. Пивоварова. – Москва : ГИТИС, 2013. – 662 с. – Текст : непосредственный.
2. Русский драматический театр : энциклопедия / под общ. ред. : М.И. Андреева, Н.Э. Звенигородской, А.В. Мартыновой, Е.Ю. Бегляровой. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2001. – 568 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. История русского театра. Т.1 / под ред.: В.В. Каллаша, Н.Е. Эфроса. – Москва : Объединение, 1914. – 372 с. – Текст : непосредственный.
4. Теляковский, В.А. Дневники Директора Императорских театров. 1898-1901. Москва / В.А. Теляковский ; под общ. ред. М.Г. Светаевой. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 1998. – 748 с. – Текст : непосредственный.

INTERNET –ресурсы

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: http://www.teatr-lib.ru/

2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.nlr.ru/
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rsl.ru/
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/

История зарубежного театра

Основная литература:

1. Берсенёва, Е. В. История театра : практикум : [16+] / Е. В. Берсенёва ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613018 (дата обращения: 09.11.2023). – ISBN 978-5-8154-0451-9. – Текст : электронный.

2. История театра. История античного театра : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Н. М. Медведева, В. В. Плехова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – Часть 1. – 189 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615823 (дата обращения: 09.11.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Бояджиев, Г. Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учебник / Г. Н. Бояджиев, А. К. Дживелегов. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство "Искусство", 1941. – 615 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130965 (дата обращения: 09.11.2023). – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Мокульский, С.С. История западно-европейского театра. В 2 ч. / С. С. Мокульский. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки ; Лань. – 2011. – 720 с : ил. – Текст : непосредственный.
2. Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / под ред. Л.И. Гительмана. – Санкт-Петербург : СПГАТИ, 2007. – 640 с. – Текст : непосредственный.
3. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т.2. Театр эпохи Просвещения (XVIII век) / сост. и ред. /С.С. Мокульского. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Искусство, 1955. – 1056 с. – Текст : непосредственный.
4. Скорнякова, М.Г. Эдуардо Де Филиппо и неаполитанский театр : монография / М.Г. Скорнякова. – Москва : Изд-во ГИТИС, 2006. – 308 с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Бушуева, С.К. Полвека итальянского театра 1880-1930 / С.К. Бушуева. – Ленинград : Искусство, 1978. – 191 с. : ил. - Текст : непосредственный.
6. Макарова, Г.В. Театральная искусство Германии на рубеже XIX XX вв. Национальный стиль и формирование режиссуры / Г.В. Макарова. – москва : Наука, 1992. – 335 с. – Текст : непосредственный.
7. Комеди Франсез : сборник статей / сост.: М. Молодцова. Л. Гительман. – Ленинград : Искусство, 1980 . – 223 с. : ил. – Текст : непосредственный.
8. Эмихен, Г. Греческий и римский театр / Г. Эмихен. – 2-е изд. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2012. – 312 с. – Текст : непосредственный.
9. Коган, П.С. Очерки по истории западно-европейского театра / П.С. Коган. – Ленинград : ACADEMIA, 1934. – 272 с. – Текст : непосредственный.
10. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий : Очерки / А.А. Гвоздев. – 2-е изд. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2012. – 378 с. – Текст : непосредственный.
11. Гвоздев, А.А. История европейского театра: Театр эпохи феодолизма / А.А. Гвоздев. – 2-е изд. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2012. – 336 с. – Текст : непосредственный.
12. Хрестоматия по истории западного театра на рубеже XIX – XX веков 6 учебное пособие / под ред. А.А. Гвоздева. – Москва : Искусство, 1939. – 378 с. – Текст : непосредственный.

13. Дживегелов, А.К. Итальянская народная комедия. Искусство итальянского Возрождения : учебное пособие / А.К. Дживелегов ; сост. К.Л. Мелик-Пашаева. – Москва : ГИТИС, 2012. – 552 с. – Текст : непосредственный.
14. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.4. Театр Стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) : учебное пособие / под ред. : А.Г. Образцовой и др. – Москва : Просвещение, 1987. – 432 с.: ил. – Текст : непосредственный.
15. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.3. Театр Европы и США после 1945 года : учебное пособие / под ред. проф. Г.Н. Бояджиева. – Москва : Просвещение, 1977. – 319 с.: ил. – Текст : непосредственный.
16. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.2. Театр Западной Европы XIX – начала XX века. 1789-1917 : учебное пособие / под ред.: Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой. – 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1984. – 272 с.: ил. – Текст : непосредственный.
17. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.1. Театр Западной Европы от античности до Просвещения: учебное пособие / под ред.: Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой. – 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1981. – 336 с.: ил. – Текст : непосредственный.
18. Герман, М. Исследования по истории немецкого театра Средних веков и Ренессанса / М. Герман ; пер. с нем. ; под ред. И.А. Некрасовой. – Санкт-Петербург : Изд-во РГИСИ, 2017 . – 584 с. : ил. – Текст : непосредственный.
19. Бояджиев, Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров : книга для учащихся / Г. Бояджиев. – 3-е изд., доп. – Москва : Просвещение, 1988. – 352 с. – Текст : непосредственный.
20. Трубочкин, Д.В. Древнегреческий театр / Д.В. Трубочкин. – Москва : Памятники исторической мысли, 2016. – 448 с. : ил. – Текст : непосредственный.
21. Трубочкин, Д.В. Античный театр : учебное пособие / Д.В. Трубочкин. – Москва : ВШСИ, 2014. – 48 с. – Текст : непосредственный.
22. Трубочкин, Д.В. Театр и общество в Древнем Риме III-I веков до н.э. : учебно-методические материалы к курсу «История зарубежного театра» / Д.В. Трубочкин. – Москва : ВШСИ, 2017. – 36 с. – Текст : непосредственный.
23. Климова, И.В. Немецкий драматический театр XVIII века : учебно-методическое пособие / И.В. Климова. – Москва : ВШСИ, 2019. – 91 с. – Текст : Непосредственный.

INTERNET –ресурсы

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: http://www.teatr-lib.ru/
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.nlr.ru/
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rsl.ru/
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/

3.2. Государственной итоговой аттестации – выпускная квалификационная работа (ВКР)[2].

Выпускная квалификационная работа (далее-ВКР) представляет собой выполненную выпускником работу, демонстрирующую уровень его подготовленности к самостоятельной профессиональной деятельности.

При выборе темы обучающийся учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу.

[2] Требования к ВКР определяются зависят от проведения междисциплинарного экзамена по решению Ученого совета.

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации приказом «Об утверждении тем выпускных квалификационных работ на 20.. – 20.. уч. год», подписанным руководителем образовательной организации, за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты).

Тематика и количество выпускных квалификационных работ определяется художественным руководителем курса (возможно также определение тематики постановки при участии работодателей – представителей театральных организаций).

К выпускной квалификационной работе относится:

1. Исполнение обучающимся главной роли, роли второго плана или нескольких эпизодических ролей в драматических спектаклях разных жанров, поставленных руководителем курса, педагогом-режиссером или приглашенным режиссером-постановщиком на сцене Учебного театра «Высшей школы сценических искусств» (или организации исполнительских искусств).
2. Защита ВКР по специальности «Актёрское искусство» будет полной лишь в случае теоретической и практической оснащённости выпускника. Выпускник готовит публичную устную защиту выбранной роли из спектакля и текстовую часть выпускной квалификационной работы по заранее подготовленному плану.

3.2.1. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Работа над ролями, предъявляемыми в качестве ВКР, осуществляется в процессе обучения «Актерскому мастерству», «Мастерству артиста драматического театра» и прохождения производственных (исполнительской, преддипломной) практик. Подготовка к защите ВКР предполагает работу над ролями в после премьерный период с последующим многократным исполнением ролей в спектаклях перед зрительской аудиторией, а также создание презентации сценических версий выпускных квалификационных работ.

В процессе подготовки к ГИА он составляет письменный отзыв о работе выпускника в период подготовки ВКР и предоставляет его на выпускающую кафедру.

Назначенный рецензент (рецензенты) просматривает дипломные спектакли и предоставляет на выпускающую кафедру письменные рецензии на актерские работы выпускников в этих спектаклях. Рецензия на выпускную квалификационную работу (роль в спектакле) по специальности 52.05.01 Актерское искусство, выполненную выпускником совместно с другими исполнителями, составляется рецензентом на спектакль в целом.

Рецензент оценивает профессиональные навыки тех выпускников – участников спектакля, роли которых в данном спектакле являются их выпускной квалификационной работой.

Руководитель в отзыве по ВКР пишет свое заключение, в котором дается характеристика проделанной работы, отмечается степень самостоятельности и творческой инициативы обучающегося. В заключении руководителем приводится рекомендуемая оценка ВКР (роль в дипломном спектакле).

Кафедра проводит ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией на позднее, чем за 5 календарных дней до дня итогового заседания Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Государственная итоговая аттестация проводится в рамках заседания ГЭК, которая предваряется просмотром ее членами ролей, исполняемых обучающимися в качестве ВКР в дипломных спектаклях курса.

Показ спектаклей проводится в открытом публичном формате с обеспечением доступа зрителей на сценической площадке Учебного театра и организуется руководством курса или организацией исполнительских искусств, если обучение проводится на ее базе.

Конкретные даты проведения Государственной итоговой аттестации утверждаются не позднее, **чем за месяц приказом ректора.**

На заседании заслушиваются мнения членов комиссии, отзывы рецензента и руководителя курса на обсуждаемую работу выпускника. Оценки выставляются простым голосованием членов комиссии и объявляются в день проведения аттестации. В спорных случаях право решающего голоса принадлежит председателю ГЭК

3.2.2. Этапы выполнения ВКР.

На основных этапах выполнения ВКР (дипломный спектакль) происходит:

1.Теоретико-содержательный период: идейно–тематический анализ пьесы и роли, действенный анализ пьесы и роли;

2.Работа на сценической площадке;

- этюдный метод работы над ролью;
- репетиционный период работы над ролью;
- выпускной период работы над ролью;
- премьера спектакля.

3.Защита ВКР (роль в дипломном спектакле) проводится на открытом заседании ГЭК. В защите кроме председателя и членов комиссии могут принимать участие другие преподаватели Института, представители работодателей.

Защита проводится в следующем порядке:

- вступительное слово дипломника (до 15 минут);
- вопросы к выпускнику со стороны членов комиссии и других присутствующих;

- результат защиты ВКР оформляется протоколом и объявляется в день проведения защиты).

Оформление ВКР в форме презентации:

Титульный лист, отзыв руководителя ВКР, рецензия на роль (роли), репертуарный лист, афиши, программки спектаклей, фотоматериал с подробным описанием в виде аннотации, видеозапись спектакля. ВКР подлежит размещению в электронно-библиотечной системе Вуза.

3.3. Государственной итоговой аттестации – выпускная квалификационная работа (ВКР)

Государственная итоговая аттестация (далее-ГИА) выпускника специализации «Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла» состоит из *двух частей*:

1. **Дипломный спектакль** – практическая часть, где каждый студент практически демонстрирует способности и приобретённые актёрские навыки за весь период обучения в создании сценической роли.

2. **Защита ВКР по специальности** «Актёрское искусство» будет полной лишь в случае теоретической и практической оснащённости выпускника. Выпускник готовит публичную устную защиту выбранной роли из спектакля и текстовую часть выпускной квалификационной работы по заранее подготовленному плану.

ВКР представляет собой художественный анализ роли из репертуарного листа студента. В репертуарный лист входят роли, сыгранные в курсовых и дипломных спектаклях. При выборе роли для защиты студент должен учитывать степень профессионально подготовленности роли, которая дает ему возможность максимального использования полученных в процессе обучения знаний и навыков.

Текстовая часть ВКР выполняется (в компьютерном наборе) и содержит две независимые друг от друга части:

1. **Работа актёра над ролью** (Выпускная квалификационная работа) (по разделам)
2. **Репертуарный лист выпускника** (по курсам).

Текстовая часть ВКР «Работа над сценическим образом……» с приложениями должна составлять не менее 15 страниц. «Репертуарный лист» вместе с фотографиями ролей разных лет обучения должен содержать не менее 5 страниц. Использование рукописных материалов - не допустимо.

Требования к форме и содержанию ВКР [3]

ВКР специалиста должна представлять собой самостоятельное и логически завершенное исследование, посвященное решению профессиональной задачи, соответствующей избранной специальности. ВКР специалиста, как правило, должна содержать системный анализ роли.

[3] Требования к оформлению текстовой части ВКР изложены в методических рекомендациях по выполнению ВКР

Текстовая часть ВКР проходит проверку на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомочных заимствований в системе «Антиплагиат». Допустимый процент использования каждого источника, отраженного в отчете о результатах проверки должен быть не более 30 %

Порядок проверки ВКР на объем заимствования утвержден Ученым советом Института.

3.4. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

Качественный уровень исполнения ролей обучающимися в дипломных спектаклях определяется следующими критериями:

1) убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации;

2) художественный замысел спектакля раскрывает актуальную общественно социальную тему и отвечает эстетическим требованиям современного театра;

3) включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки;

4) композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;

5) освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;

6) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

ВКР признается **«отличной»**, если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки **«хорошо»**, если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки **«удовлетворительно»**, если к ней предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается **«неудовлетворительной»,** если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам.

3.3.1. Критерии оценки государственного экзамена

«Отлично» (5 баллов) – выставляется, если обучающийся показывает твердые знания в дисциплинах, включенных в состав государственного экзамена в соответствии с программой, хорошо ориентируется в обязательной литературе, самостоятельно и последовательно излагает

материал. Большинство ответов на заданные комиссией вопросы имеют развернутый характер, логичны, последовательно и оценены числом баллов, близким к максимальному.

«Хорошо» (4 балла) – выставляется, если обучающийся показывает знания в дисциплинах, включенных в состав государственного экзамена в соответствии с программой, хорошо ориентируется в обязательной литературе, самостоятельно и последовательно излагает материал.

Ответы на вопросы билета, дополнительные вопросы комиссии имеют не полный объем информации.

«Удовлетворительно» (3 балла) – «пороговый балл» за ответ выставляется обучающемуся, если он только в основном показывает знания по отдельным дисциплинам, включенным в состав государственного экзамена в соответствии с программой, слабо ориентируется в источниках и профессиональных изданиях, материал излагает репродуктивно, речь его не всегда логична и последовательна.

«Неудовлетворительно» (2 балла) - «ниже порогового балла» выставляется в случае, если материал излагается обучающимся непоследовательно, не аргументированно, бессистемно, ответы выпускника выявили несоответствие уровня знаний требованиям к результатам освоения образовательной программы в части формируемых компетенций.

По результатам работы обучающегося в дипломном спектакле и защите выпускной квалификационной работы, государственного экзамена ГЭК принимает решение о присвоении выпускнику квалификации «Артист драматического театра и кино» с выдачей документа о высшем образовании и о квалификации (диплом специалиста).

4. Информационные и материальные условия проведения государственной итоговой аттестации

4.1.Информационное обеспечение проведения государственной итоговой аттестации

В процессе самостоятельной работы по подготовке к защите ВКР обучающиеся пользуются доступными библиотечными ресурсами (начиная с библиотеки Института), компьютерными технологиями поиска и обработки информации (при необходимости – в компьютерном классе), сетью «Интернет».

В процессе защиты ВКР на сценических площадках используются современные технологии оформления спектаклей и интерактивной работы со зрительской аудиторией. При необходимости просмотра государственной экзаменационной комиссией видеозаписей используются мультимедийные технологии.

В ходе защиты ВКР обучающемуся предоставляется возможность пользоваться текстом подготовленного им сообщения, а также использовать мультимедийную технику для представления своей работы.

Обучающимся и лицам, привлекаемым к ГИА, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи, включая телефоны, смартфоны, планшеты и другую подобную технику.

4.2.Материально-техническая база, необходимая для проведения государственной итоговой аттестации

Специализированная сценическая площадка, предназначенная для выпуска и последующих показов спектаклей для зрительской аудитории (Учебный театр или учебная аудитория Института, (организации исполнительских искусств) с соответствующим обеспечением.

Комплект светового и звукового оборудования, средства сценического оформления спектакля (оборудование сцены, декорации, костюмы, реквизит), музыкальные инструменты, технические средства мультимедиа.

Цеха и технические службы, обеспечивающие выпуск и прокат спектаклей.

Для проведения защиты ВКР требуется отвечающая санитарно - гигиеническим требованиям учебная аудитория с мебелью, создающей условия для работы полного состава и секретаря ГЭК, для размещения приглашаемой публики (не менее 10 мест), для проведения презентации ВКР (столы, стенды – в зависимости от числа выпускников и объема предоставляемых материалов). Для просмотра в процессе защиты фрагментов видеозаписей спектаклей аудитория обеспечивается мультимедийной демонстрационной системой.

Приложение 1

Утверждаю

_____

Экзаменационный билет № 1
Государственный итоговый экзамен
специальности 52.05.01 Актерское искусство
специализация Артист драматического театра и кино\Артист мюзикла

Вопрос 1. Создание русского профессионального театра. Становление русской актерской школы в конце XVIII – начале XIX вв.

Вопрос 2. Романтический тип игры в европейском театре XIX века (Ф.-Ж. Тальма, Э. Кин, Э. Рашель, Ф. Леметр, Г. Дебюро, Т. Сальвинии – на примере одного актера).

Вопрос 3. Система Станиславского - учение К.С. Станиславского о работе режиссера и актера над пьесой и ролью.

Утверждено выпускающей кафедре.
Протокол № ------
Зав. кафедрой
актерского мастерства и режиссуры