Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.11.2025 12:31:01
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИИ

ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы

3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы

4. Форма государственной итоговой аттестации

5. Объем государственной итоговой аттестации в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

6. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

7. Примерные темы выпускных квалификационных работ

8. Проверка выпускных квалификационных работ на наличие неправомерных заимствований

9. Отзыв и рецензия на выпускную квалификационную работу

10. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

11. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

14. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации:
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы. Государственная итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС ВО направления подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, а также получение оснований для решения вопроса государственной экзаменационной комиссией о присвоении квалификации и выдаче выпускнику документа об образовании и о квалификации.

Освоение программы бакалавриата по специальности 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, позволяет выпускнику, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию – *Бакалавр*

2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация включает выполнение и защиту выпускной квалификационной работы и относится к Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» учебного плана образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация завершает освоение основной образовательной программы, является обязательной для всех обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы компетенции, установленные программой бакалавриата.

Универсальные компетенции, установленные ФГОС

Код	Формируемая компетенция
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Общепрофессиональные компетенции, установленные ФГОС

Код	Формируемая компетенция
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Профессиональные компетенции, установленные Институтом

Код	Формируемая компетенция
ПК-1	Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления);
ПК-2	Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров
ПК-3	Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;
ПК-4	Способен использовать средства театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино

4. Форма государственной итоговой аттестации

Форма государственной итоговой аттестации – выполнение и защита выпускной квалификационной работы

5. Объем государственной итоговой аттестации в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		зач. ед.	час.	по семестрам, час.
Общая трудоемкость по учебному плану		**9**	**324**	***324***
Аудиторные занятия:				
Лекции (Л)			4	4
Семинарские занятия (С)				
Контроль самостоятельной работы (КСР)				
Самостоятельная работа (СРС)			278	278
Консультация			36	36
Итоговая аттестации	Экзамен		6	6

6. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

Содержание ВКР должно включать:

– обоснование актуальности темы; определение объекта, предмета и задач, регламентированных в работе;

– теоретическую и практическую части, включающие характеристику методологического аппарата, методов и средств исследования и проектирования;

– анализ полученных результатов;

– выводы и рекомендации по практическому использованию результатов;

– перечень использованных источников;

– приложения (при наличии).

Выпускная квалификационная работа состоит из следующих частей:

– титульный лист;

– содержание (с новой страницы);

– введение (с новой страницы);

– основная часть (2-3 главы, каждая глава начинается с новой страницы);

– заключение (с новой страницы);

– список используемых источников (с новой страницы);

– приложения (при наличии).

Структура введения:

– актуальность темы (степень изученности проблематики исследования);

– цель работы;

– объект исследования;

– предмет исследования;

– задачи исследования;

– методы исследования;

– информационная база исследования;

– новизна работы;

– практическая значимость работы;

– структура работы.

Во Введении дается характеристика и обоснование выбора темы ВКР, обосновывается актуальность проблемы, к которой относится тема работы, объект и предмет исследования, определяется цель и задачи, методы исследования. Формулируется проблема, определяются временные, территориальные, организационные границы исследуемой проблемы. Далее формулируется объект, предмет, цель и задачи дипломного проекта. Затем автор раскрывает степень разработанности данной проблематики в литературных источниках, указывает авторов и исследования по выбранной теме, обосновывает структуру дипломного проекта. Важным пунктом Введения является практическая новизна выбранной темы, где автор указывает, с решением каких конкретных задач связано его исследование. Выпускнику необходимо сформулировать и обосновать все позиции, соблюдая последовательность частей Введения.

Актуальность темы (степень изученности проблематики исследования в целом) – логически убедительное обоснование выбранной темы.

Цель исследования – это конечный результат, который должен получиться после окончания исследования. Обычно целью научного исследования выступает выявление каких-либо причинно-следственных связей.

Объект исследования – это явление, процесс, который подлежит изучению. Определение объекта исследования отвечает на вопрос: что изучается?

Предмет исследования – это объект или отдельные свойства, особенности объекта, которые подлежат рассмотрению в данном исследовании.

Задачи исследования – это те вопросы, на которые должны быть получены ответы при достижении цели исследования.

Методы исследования – перечень и характеристика методов исследования, примененных автором выпускной квалификационной работы при ее написании для получения данных и результатов: (анализ, синтез, опыт и эксперимент, наблюдения и т.д.).

Информационная база исследования – это часть введения, которая определяет, какие источники были использованы в данном исследовании, они показывают теоретическую базу, на которую опирался студент в своей работе. Информационная база исследования – это **не** список использованной литературы.

Новизна работы – сжато формулируется информация о новых данных, новых источниках, новых приемах и методах исследования, использованных при написании выпускной квалификационной работы. Здесь же уместно сказать, что данный предмет исследования вообще не подвергался анализу ранее (если это так).

Практическая значимость – раскрытие практического значения (применения) исследовательской работы, описание того, как могут применяться полученные результаты.

Структура работы – краткое перечисление всех разделов выпускной квалификационной работы, включая перечисление библиографии, количества рисунков, таблиц и приложений.

Каждый раздел Введения начинается соответствующим выделенным подзаголовком, которые не нумеруются.

Данный раздел, как правило, основательно перерабатывается после окончания работы над проектом. Таким образом, исключается возможность несоответствия «желаемого» и «действительного».

Общие требования к оформлению выпускной квалификационной работы

– объем выпускной квалификационной работы – **не менее 40** страниц текста (без учета листов приложений);

– набор текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;

– шрифт – Times New Roman;

– размер шрифта (кегль) – 14 (в таблицах – 12);

– междустрочный интервал – полуторный (в таблицах – одинарный);

– размеры полей: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;

– нумерация страниц – по центру вверху страницы, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;

– заголовки – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;

– основной текст – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;

– каждая новая глава начинается с новой страницы, без подчёркивания, отделяя от текста двумя межстрочными интервалами. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.

Текст должен быть разбит на абзацы, каждый из которых включает самостоятельную мысль, состоящую из нескольких предложений. Абзац начинается с новой строки.

При использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

7. Примерные темы выпускных квалификационных работ

1. Костюмы в постановках Роберта Лепажа: технологические инновации и драматургия костюма (на примере 2-3 спектаклей).
2. Костюмы в фильмах Милены Канонеро: историческая достоверность и создание кинообраза (на примере 2-3 фильмов).
3. Костюмы в операх Франко Дзеффирелли: масштаб, роскошь и театральность (на примере 2-3 постановок).
4. Трансформация костюма в мюзиклах Джули Тэймор: куклы, маски и метаморфозы (на примере "Король Лев" и других).
5. Костюмы в балетах Джона Кранко: элегантность, функциональность и подчеркивание пластики (на примере "Онегина" и других).
6. Костюмы в постановках Дмитрия Крымова: гротеск, гипербола и визуальный юмор (на примере 2-3 спектаклей).
7. Костюмы в фильмах Уэса Андерсона: винтажный стиль, цветовая палитра и создание атмосферы (на примере 2-3 фильмов).
8. Сценические костюмы для Бейонсе: от кутюр до технологичных решений (на примере конкретных концертных туров/выступлений).
9. Костюмы в постановках "Cirque du Soleil": акробатика, трансформация и фантастические образы (на примере конкретных шоу).
10. Костюмы в спектаклях Александра Сокурова: историческая достоверность и создание атмосферы (на примере "Бориса Годунова" и других).

11. Костюмы в исторических телевизионных сериалах: Исследование баланса между исторической достоверностью, художественной выразительностью и требованиями производства (на примере "Корона", "Аббатство Даунтон" или "Великая").

12. Сценические костюмы в авангардных постановках 1910-1920-х годов: Анализ новаторских решений и их влияние на современный дизайн (на примере работ Александры Экстер, Любови Поповой или Варвары Степановой).

13. Адаптация национального костюма для современной оперной сцены: Сохранение аутентичности и создание выразительного образа (на примере постановок русской, грузинской или азиатской оперы).

14. Эволюция супергеройского костюма в кинематографе: От комикса к экрану, технологические аспекты и символика (на примере персонажей киновселенных Marvel или DC).

15. Костюмы в постановках современного танца: Минимализм, эргономика и визуальное усиление движения (на примере работ Охада Нахарина, Уильяма Форсайта или Пины Бауш).

16. Костюмы в Бродвейских/Вест-Эндских мюзиклах, основанных на классической литературе: Сочетание исторического стиля, шоу-элементов и быстрой трансформации (на примере "Отверженных" или "Гамильтона").

17. Роль костюма в создании образа злодея в кинематографе: Психология цвета, формы и материала для выражения характера (на примере известных антагонистов в фильмах Кристофера Нолана или Дэвида Финчера).

18. Сравнительный анализ костюмов к различным экранизациям одной классической пьесы/романа: Изменение интерпретации образа персонажа через костюм (например, "Анна Каренина" в разных киноадаптациях или "Гамлет" в постановках разных режиссеров).

19. Костюмы для детских театральных постановок: Адаптация сказочных образов, безопасность, функциональность и создание волшебства (на примере конкретных спектаклей детских театров).

20. Визуальная концепция и костюмы в K-Pop индустрии: Влияние на создание имиджа артиста, тренды и технологические особенности концертных костюмов (на примере групп BTS, BLACKPINK или EXO).

I. Исторические исследования и реконструкции:

21. Костюм русской аристократии XVIII века: исследование и реконструкция для балетной постановки.

22. Трансформация английского костюма эпохи Регентства: от исторической достоверности к сценическому образу.

23. Костюм эпохи Возрождения в итальянской комедии дель арте: исследование и разработка сценических решений.

24. Специфика костюма русского народного театра: исследование и создание сценических образов для фольклорного ансамбля.

25. Костюм французского рококо: от дворцовой роскоши к сценической стилизации для оперной постановки.

26. Военный костюм наполеоновской эпохи: историческая достоверность и сценическая выразительность.

27. Костюм эпохи модерн: влияние на сценический образ в драматическом театре.

28. Костюм Древней Греции: историческая реконструкция и адаптация для современной театральной постановки.

29. Костюм викингов: создание достоверного и выразительного сценического образа для исторической драмы.

30. Готический костюм: особенности и влияние на сценическое решение в балете.

II. Анализ и адаптация костюмов в кинематографе и театре:

31. Костюмы в фильмах Тима Бёртона: анализ, влияние на создание атмосферы и персонажей.

32. Костюмы в экранизациях романов Джейн Остин: сравнительный анализ и адаптация для сценической постановки.

33. Костюмы в операх Вагнера: символика, влияние на музыкальную драматургию.

34. Трансформация костюмов в мюзиклах: от классических решений к современным тенденциям.

35. Костюмы в современном балете: синтез традиций и инноваций.

36. Сценические костюмы в постановках Роберта Уилсона: минимализм, символика, влияние на восприятие спектакля.

37. Костюмы в авангардном театре: эксперименты, разрушение канонов, поиск новых форм выражения.

38. Костюмы в анимационных фильмах: специфика создания, влияние на визуальный стиль.

39. Костюмы в исторических сериалах: стремление к достоверности и художественная выразительность.

40. Костюмы в фэнтези-фильмах: создание волшебного мира с помощью сценического образа.

III. Современные технологии и материалы в создании сценического костюма:

41. Использование 3D-печати в создании сценических костюмов: возможности и перспективы.

42. Применение светодиодных технологий в сценическом костюме: создание интерактивных и динамичных образов.

43. Использование современных материалов и технологий для создания легких и прочных каркасных костюмов.

44. Разработка и создание трансформирующегося костюма для сценической постановки.

45. Применение современных технологий кроя и моделирования для создания сложных сценических костюмов.

46. Разработка и создание сценического костюма с использованием экологически чистых материалов.

47. Использование современных технологий в создании театрального грима и масок.

48. Разработка и создание сценического костюма с учетом особенностей фигуры актера.

49. Применение современных технологий в создании обуви для сценических костюмов.

50. Использование современных технологий в создании головных уборов для сценических костюмов.

IV. Творческие проекты и разработка концепций:

51. Разработка эскизов и технологической документации для костюмов к опере "Евгений Онегин".

52. Создание эскизов и технологической документации для костюмов к балету "Лебединое озеро".

53. Разработка концепции и создание эскизов костюмов для драматического спектакля "Гамлет".

54. Создание эскизов и технологической документации для костюмов к мюзиклу "Призрак Оперы".

55. Разработка концепции и создание эскизов костюмов для исторического фильма о Екатерине II.

56. Создание эскизов и технологической документации для костюмов к фольклорному представлению "Ночь на Ивана Купала".

57. Разработка концепции и создание эскизов костюмов для авангардного театрального перформанса.

58. Создание эскизов и технологической документации для костюмов к детскому спектаклю "Золушка".

59. Разработка концепции и создание эскизов костюмов для циркового представления.

60. Создание эскизов и технологической документации для костюмов к костюмированному балу.

61. Разработка концепции и создание костюмов для оперы в стиле стимпанк (например, "Аида" в стимпанк-сеттинге).

62. Создание эскизов и технологической документации для костюмов к dystopian-спектаклю по роману Оруэлла "1984" или Брэдбери "451° по Фаренгейту".

63. Концепция костюмов для рок-оперы или музыкального шоу по мотивам древнеславянской мифологии (например, "Русалка").

64. Разработка костюмов для мультимедийного перформанса, где костюм является интерактивным элементом и взаимодействует с видеопроекциями.

65. Создание серии костюмов для интерактивной выставки, где зритель может взаимодействовать с элементами одежды или примерять их в виртуальной реальности.

66. Костюмы для уличного театрализованного шествия или карнавала на заданную историческую тему с элементами фэнтези (например, "Венецианский карнавал в современном мегаполисе").

67. Разработка костюмов для спектакля кукольного театра крупного формата (например, гигантские маппеты или ростовые куклы).

68. Концепция костюмов для балетной постановки на музыку современных электронных композиторов (например, для И. Стравинского "Весна Священная" в современной интерпретации).

69. Создание костюмов для мюзикла на основе футуристической фантастики (например, "Звёздные войны: мюзикл").

70. Разработка трансформирующихся костюмов для сценического шоу с быстрой сменой образов (например, эстрадный концерт или магическое шоу).

71. Костюмы-скульптуры: создание носимых арт-объектов, формирующих уникальное сценическое пространство вокруг актера.

72. Разработка костюмов для шоу на льду или синхронного плавания: учет специфики движений, блеска, водонепроницаемости.

73. Создание костюмов для оперной постановки "по мотивам" средневековых европейских мифов (например, "Парсифаль" Вагнера с элементами киберпанка).

74. Костюмы, реагирующие на звук или движения актера/музыку: интеграция сенсоров и световых/звуковых элементов.

75. Разработка концепции костюмов для иммерсивного театра, где зрители являются частью действия и их внешний вид влияет на восприятие.

76. Разработка концепции костюмов для постановки классической пьесы в полностью абстрактном или сюрреалистическом сценографическом решении.

77. Костюмы для оперы в жанре "трагикомедия": как совместить юмор и драматизм в одном образе.

V. Специфические аспекты и проблемы создания сценического костюма:

78. Создание костюмов для актеров с ограниченными возможностями: особенности проектирования и конструирования.

79. Разработка и создание быстроразъемных костюмов для сценических трансформаций.

80. Влияние материала на сценический образ: анализ и эксперименты.

81. Создание костюмов для кукольного театра: специфика, материалы, технологии.

82. Технологии старения и состаривания сценического костюма: методы и материалы.

83. Создание сценического костюма для работы в условиях экстремальных температур.

84. Разработка и создание костюмов, устойчивых к воздействию агрессивных сред (вода, огонь, дым).

85. Создание костюмов для актеров-каскадеров: безопасность, прочность, функциональность.

86. Особенности создания костюмов для представлений на открытом воздухе.

87. Разработка системы хранения и ухода за сценическими костюмами.

Эти темы предоставляют широкие возможности для исследования, творчества и практического применения знаний, полученных в процессе обучения. При выборе темы рекомендуется учитывать личные интересы, навыки и возможности, а также актуальность и востребованность выбранной области в современном театральном искусстве.

8. Проверка выпускных квалификационных работ на наличие неправомерных заимствований

Выпускные квалификационные работы, за исключением работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, подлежат обязательному размещению в электронно-библиотечной системе Института и проверке самостоятельности их разработки обучающимся. В целях осуществления контроля на заимствование в Институте используется система «Антиплагиат», в свободном доступе, позволяющая выявить степень заимствования информации в ВКР.

В представленных обучающимися ВКР объем оригинального текста должен составлять:

– для бакалавров значение не менее 60 %. По усмотрению руководителя ВКР пороговое значение может быть изменено, но не более чем на 10%;

Ответственность за проведение проверки самостоятельности разработки ВКР обучающимся несут выпускающая кафедра и научный руководитель работы.

Оценка степени самостоятельности выполнения студентом ВКР осуществляется руководителем путем анализа представленного обучающимся текста ВКР. Самостоятельность выполнения работы оценивается по доле текста, расцениваемого как плагиат.

Обучающийся несет ответственность за соответствие содержания ВКР в электронном виде содержанию ВКР, представленной впоследствии в государственную аттестационную комиссию для защиты.

Научный руководитель проверяет самостоятельность разработки ВКР обучающимся через систему «Антиплагиат». Если при проверке электронной версии ВКР через систему «Антиплагиат» установлено, что доля заимствований из других источников не превышает установленной нормы, обучающийся представляет работу руководителю для окончательной проверки, подписывает ее и вместе с письменным отзывом передает заведующему кафедрой.

В случае, когда норма заимствований из других источников выше установленной нормы, работа возвращается обучающемуся для переработки. Порядок и сроки повторного представления ВКР для проверки определяются научным руководителем работы.

9. Отзыв и рецензия на выпускную квалификационную работу

Отзыв руководителя выпускной квалификационной работы оценивает следующие показатели:

соответствие содержания выпускной квалификационной работы выданному заданию;

уровень, полноту и качество поэтапной разработки обучающимся темы ВКР;

степень самостоятельности обучающегося в процессе выполнения ВКР;

умение обрабатывать и анализировать полученные результаты, обобщать, делать научные и практические выводы;

качество представления результатов и оформления работы.

В отзыве отмечаются достоинства и недостатки выполненной работы, а также оценивается работа обучающегося во время выполнения ВКР и уровень достижения обучающимся запланированных результатов выполнения ВКР.

Руководители выпускных квалификационных работ знакомят обучающегося с отзывом на ВКР не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Рецензированию бакалаврская работа не подлежит.

10. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы проходит публично с участием всех заинтересованных лиц. Выпускник делает короткое сообщение, на которое ему отводится не более 10–12 минут, после чего отвечает на вопросы членов комиссии и других участников защиты. Обязательным требованием является наличие презентации, выполненной в Power Point.

ПРИМЕРНЫЙ ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

На защиту выпускной квалификационной работы отводится до 30 минут.

Процедура защиты включает:

– доклад выпускника (10-12 минут);

– вопросы членов комиссии и ответы выпускника;

– освещение отзыва руководителя;

– заключительное слово выпускника – ответы на замечания, соглашаясь с ними или давая обоснованные возражения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоги защиты объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии. Кроме оценки за работу, государственная экзаменационная комиссия может рекомендовать работу к опубликованию и/или к внедрению.

Общими показателями оценки ВКР являются:

– Актуальность. Обоснованность актуальности темы исследования, степень соответствия содержания ВКР заданию и ее ориентации на решение актуальных практических задач в сфере профессиональной деятельности, полнота ее раскрытия;

– Уровень обоснованности решений. Глубина представленного в ВКР анализа состояния рассматриваемых в работе вопросов, степень использования при этом современной научно-технической литературы, нормативных документов.

– Научный уровень. Качество, глубина, корректность и достоверность выполненных в ВКР теоретических и экспериментальных исследований, расчетов, испытаний, опытов; степень обоснованности принятых при этом допущений. Степень глубины и полноты анализа полученных в ВКР теоретических, расчетных и экспериментальных результатов, а также достоверность и обоснованность сделанных при этом теоретических и практических выводов. Степень использования современных информационно-вычислительных и программных средств и комплексов, информационных и моделирующих технологий, методик организации и проведения экспериментов.

– Практическая значимость. Уровень реализации или степень проработанности предложений по реализации основных результатов ВКР на основе современных технологий и элементной базы.

– Качество оформления работы. Качество оформления пояснительной записки, графических и иллюстративных материалов, степень соблюдения в них требований ГОСТ, ЕСКД, нормативно-технических и руководящих документов; стройность, логичность и грамотность изложения текстовых материалов; полнота отражения основных результатов ВКР в выполненных чертежах, плакатах и макетах, презентациях.

При оценивании ВКР комиссия может применять следующие критерии:

– актуальность темы исследования;

– анализ, систематизация, обобщение собранного теоретического материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;

– четкость структуры работы, логичность изложения материала, раскрытие методологической основы исследования;

– стиль изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность;

– целесообразность выбранных методов исследования при решении поставленных задач;

– обоснованность и ценность полученных результатов исследования и выводов, возможность их применения в практической деятельности;

– соответствие формы представления ВКР установленным требованиям;

– качество устного доклада, свободное владение материалом ВКР;

– глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты ВКР.

11. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний

По результатам государственных итоговых испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного итогового испытания и (или) несогласии с результатами защиты ВКР.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного итогового испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя ГЭК о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного итогового испытания, выпускную квалификационную работу, отзыв (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственного итогового испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного итогового испытания;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного итогового испытания.

В случае удовлетворении апелляции результат проведения государственного итогового испытания подлежит аннулированию, в связи с чем, протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии.

Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственного итогового испытания в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного итогового испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

об отклонении апелляции и сохранении результата государственного итогового испытания;

об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного итогового испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного итогового испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит. Апелляция на повторное проведение государственного итогового испытания не принимается.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

12.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Томина, Т. А. Технология изготовления костюма : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 202 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643 (дата обращения: 16.09.2025). – Бибиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Томина, Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 122 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр.: с. 106. – Текст : электронный.
3. Одеждоведение : учебное пособие : [16+] / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина, Л. В. Юферова, А. А. Старовойтова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 206 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683029 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр.: с. 192-194. – ISBN 978-5-8149-2907-5. – Текст : электронный.
4. Фот, Ж. А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст : электронный.
5. Файзуллина, Р. Б. Технология швейных изделий : подготовительно-раскройное производство : учебное пособие : [16+] / Р. Б. Файзуллина, Ф. Р. Ковалева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет, Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 164 с. : Табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1561-7. – Текст : электронный.
6. Мешкова, Г. Я. Моделирование и художественное оформление одежды : учебное пособие / Г. Я. Мешкова. – Минск : РИПО, 2024. – 308 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=724534 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр.: с. 294-297. – ISBN 978-985-895-229-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Алахова, С. С. Технология контроля качества производства швейных изделий : учебное пособие : [12+] / С. С. Алахова, Е. М. Лобацкая, А. Н. Махонь. – Минск : РИПО, 2014. – 286 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463521 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр.: с. 190-191. – ISBN 978-985-503-431-6. – Текст : электронный.

12.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

13.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	**nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), сетевая - 14 рабочих мест Модули: 3D (14 доп. мест), Механика (14 доп. мест), Растр (14 доп. мест), СПДС (14 доп. мест), Топоплан (14 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ

		Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), локальная - 5 рабочих мест Модули: 3D (5 доп. мест), Механика (5 доп. мест), Растр (5 доп. мест), СПДС (5 доп. мест), Топоплан (5 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 14 ПК № A901-E907-6D01-0A00-****-****-****-****; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 9 ПК № 5E01-E907-6D01-0A00 -****-****-****-****; **Мовавика Максимум 25:** Мовавика Видео, Мовавика Запись экрана, Мовавика Конвертер, Мовавика Фото, Мовавика Слайд-шоу, Мовавика Эффекты. – Лицензия-ключ 125689-02689-*****-*****-*****-*****-*****; Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013;
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

13.2. Материально-техническое обеспечение

Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 410	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Рабочее место обучающегося: 8 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Института.. – Мебель учебная (столы, стулья).
Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 510	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Рабочие места для студентов. – Кроильный стол большой **(3 м × 2 м);** – Манекены – 7 шт; – Стойки для манекенов – 7 шт; – Швейная машинка – 2 шт; – Зеркало; – Гладильная доска; – Отпариватель; – Утюг – 2 шт; – Оверлок; – Инструменты и приспособления для раскроя различных материалов; – Флипчарт-1 шт; – Кондиционер.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 037	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	Художественно-бутафорская мастерская: – стол рабочий бутафора; - 4 шт; – сушильный шкаф; – электроплита; – станок настольный универсальный; – шкаф для инструментов; – ларь для сыпучих материалов; – стол для работы с химреактивами; – станок скульптурный; – стенка для барельефов; – шкаф вытяжной для работы с химическими реактивами; – пресс ручной; – мольберт - 4 шт;
Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

14. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Шкала оценивания результатов государственной итоговой аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов государственной итоговой аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерий оценивания сформированности компетенций

– актуальность и новизна исследования;

– обоснованность теоретико-методической базы;

– структурированность работы, стиль и логичность изложения;

– конкретное описание проблемной области, четкое определение проблемы, целей и задач исследования;

– соответствие использованного библиографического материала и иных источников тематике ВКР;

– методология исследования: (постановка вопросов исследования, адекватность методов и их аргументированность, точность использования процедур, полнота и релевантность результатов);

– логичность и полнота предлагаемого решения проблемы;

– соответствие полученного решения исследования цели и задачам ВКР;

– практическая ценность результатов исследования;

– оценка ограничений исследования;

– соответствие оформления работы требованиям методических рекомендации/указаний для выполнения ВКР;

– степень самостоятельности выполнения ВКР;

– возможность внедрения результатов ВКР

– уровень коммуникативной культуры, культура речи, манера изложения;

– уровень раскрытия междисциплинарных и причинно-следственных связей;

– представление проблемы, цели исследования, задач исследования;

– представление результатов анализа проблемы;

– представление методологии исследования;

– представление результатов исследования, соответствие результатов заявленным цели и задачам исследования;

– использование презентационного оборудования и/или раздаточного материала;

– апробация выпускной квалификационной работы, наличие публикаций по теме (при наличии)

РЕЗУЛЬТАТ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ:

1. Содержание выпускной квалификационной работы

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
«отлично»	- актуальность и новизна исследования подтверждены; - использование теоретико-практической базы обосновано; - работа структурно выдержана, стиль и логичность изложения на высоком уровне; - проблемная область имеет конкретное описание; проблема, цель и задачи четко определены; - библиографический материал и источники соответствуют тематике ВКР; - используется актуальная методология исследования; - приведено логичное и полное решение проблемы; - полученное решение исследования соответствует цели и задачам ВКР; - результаты исследования имеют практическую ценность; - осуществлена оценка ограничений исследования; - оформление ВКР соответствует требованиям, установленными методическими рекомендациями/ указаниями для выполнения ВКР; - работа выполнена самостоятельно (соотношение оригинального текста и заимствованного (без указания его авторов) составляет более 80%); - возможность внедрения результатов ВКР подтверждается наличием акта/справки о внедрении
«хорошо	- актуальность и новизна исследования подтверждены; - использование теоретико-практической базы обосновано; - работа структурно выдержана, стиль и логичность изложения на достаточном уровне; - проблема, цель и задачи определены; - библиографический материал и источники соответствуют тематике ВКР; - используется актуальная методология исследования; - приведенное решение проблемы недостаточно полное; - полученное решение исследования соответствует цели и задачам ВКР; - результаты исследования имеют практическую ценность; - не осуществлена оценка ограничений исследования; - оформление ВКР в большей мере соответствует требованиям, установленными методическими рекомендациями/указаниями для выполнения ВКР; - работа выполнена самостоятельно (соотношение оригинального текста и заимствованного (без указания его авторов) составляет более 70%).
«удовлетворительно»	- актуальность и новизна исследования подтверждены не в полной мере; - стиль и логичность изложения на среднем уровне; - проблема, цель и задачи определены не в полной мере; - библиографический материал и источники соответствуют тематике ВКР; - используется актуальная методология исследования; - проблема имеет недостаточно полное решение; - результаты исследования имеют слабую практическую ценность; - оформление ВКР частично соответствует требованиям, установленными методическими рекомендациями/указаниями для выполнения ВКР; - работа выполнена самостоятельно (соотношение оригинального текста и заимствованного (без указания его авторов) составляет более 50%)
«неудовлетворительно»	- актуальность и новизна исследования не подтверждены; - использование теоретико-практической базы не обосновано; - работа не выдержана структурно, стиль и логичность изложения на низком уровне; - проблемная область не имеет конкретного описания; проблема, цель и задачи не определены; - библиографический материал и источники не соответствуют тематике

	ВКР; - не используется актуальная методология исследования; - решение проблемы не осуществлено; - результаты исследования не имеют практической ценности; - оформление ВКР не соответствует требованиям, установленными методическими рекомендациями/указаниями для выполнения ВКР; - работа выполнена самостоятельно (соотношение оригинального текста и заимствованного (без указания его авторов) составляет более 50%)

2. Доклад

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
«отлично»	- обучающийся демонстрирует высокий уровень коммуникативной культуры и культуры речи,-использует научный стиль изложения; - обучающимся продемонстрирован высокий уровень раскрытия междисциплинарных и причинно-следственных связей; - в полной мере представлена проблема, цели исследования, задачи исследования; - представление результатов анализа проблемы носит конкретный характер; - исчерпывающе представлена методология исследования; - полное представление результатов исследования, соответствующих заявленным цели и задачам; - используется презентационное оборудование, подготовлен раздаточный материал; - апробация выпускной квалификационной работы представлена в виде публикаций по теме
«хорошо	- обучающийся демонстрирует повышенный уровень коммуникативной культуры и культуры речи; - достаточно полно раскрыт уровень междисциплинарных и причинно-следственных связей; - подробно представлены проблема, цель исследования, задачи исследования; - представлены и систематизированы результаты анализа проблемы; - представлена методология исследования; - представленные результаты исследования соответствуют заявленным цели и задачам; - используется презентационное оборудование
«удовлетворительно»	- обучающийся демонстрирует базовый уровень коммуникативной культуры и культуры речи; - слабо раскрыты междисциплинарные и причинно-следственные связи; - не озвучены полностью проблема, цель исследования, задачи исследования; - не в полной мере представлены результаты анализа проблемы; - методология исследования не представлена; - результаты исследования не в полной мере соответствуют цели и задачам исследования; - используется презентационное оборудование
«неудовлетворительно»	- обучающийся демонстрирует низкий уровень коммуникативной культуры и культуры речи; - не раскрыт уровень междисциплинарных и причинно-следственных связей; - проблема, цель исследования, задачи исследования представлены не в полной мере; - не представлены результаты анализа проблемы; - не представлена методология исследования; - не представлены результаты исследования, соответствующие заявленным цели и задачам исследования, представлены; - используется презентационное оборудование

3. Ответы на вопросы

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«отлично»	- обучающимся даны логичные, правильные и полные ответы на вопросы, указанные рецензентом при оценке работы, заданные членами комиссии; - продемонстрирован высокий уровень общей эрудиции
«хорошо	- обучающимся даны логичные, правильные и достаточно полные ответы на вопросы, указанные рецензентом при оценке работы, заданные членами комиссии; - продемонстрирован повышенный уровень общей эрудиции
«удовлетворительно»	- обучающимся даны не всегда логичные и правильные, неполные ответы на вопросы, указанные рецензентом при оценке работы, заданные членами комиссии; - продемонстрирован базовый уровень общей эрудиции
«неудовлетворительно»	- обучающимся не даны ответы на вопросы, указанные рецензентом при оценке работы, заданные членами комиссии; - продемонстрирован низкий уровень общей эрудиции

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы изготовления сценического костюма и установите их правильную последовательность:

а) Подбор тканей и фурнитуры
б) Обсуждение технического эскиза с режиссёром и художником
в) Изготовление лекал
г) Проведение примерки
д) Пошив костюма

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

б	а	в	д	г

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность технологических операций при создании сложного сценического головного убора:

а) Конструирование основы
б) Отработка декоративных элементов
в) Обтяжка тканью
г) Эскизный анализ формы
д) Монтаж декора

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	а	в	б	д

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность разработки технологической документации на костюм:

а) Заполнение карты материалов
б) Создание спецификации
в) Подготовка технологической карты
г) Составление калькуляции
д) Анализ эскиза на технологическую реализуемость

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

д	а	в	б	г

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность подготовки ткани к пошиву:

а) Протравка (при необходимости)
б) Декатировка
в) Проверка на усадку
г) Разметка и раскрой

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

в	а	б	г

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите логическую последовательность взаимодействия художника-технолога с цехами театра:

а) Согласование технического решения с закройщиком
б) Подбор материалов со снабженцем
в) Передача задания на пошив
г) Технологическая проработка эскиза
д) Контроль исполнения на производстве

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	б	а	в	д

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите технологическую последовательность обработки корсета:

а) Установка косточек
б) Прокладка подкладки
в) Стачивание боковых швов
г) Обработка низа

д) Втачивание шнуровки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

в	б	а	д	г

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы создания балетной пачки в правильном порядке:
а) Сборка подъюбника из слоёв фатина
б) Примерка с корректировкой линии талии
в) Вшивание пояса
г) Крепление корсета к основе
д) Декорирование пачки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	в	б	г	д

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите порядок действий при подготовке театральной мастерской к запуску нового спектакля:
а) Подготовка лекал
б) Согласование с режиссёром
в) Закупка материалов
г) Формирование производственного задания
д) Распределение задач по цехам

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

б	г	а	в	д

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между элементами костюма и их функциями в сценическом действии:

Элемент костюма	**Функция**
1. Жесткий корсет	А. Символ социального статуса персонажа
2. Накидка с капюшоном	Б. Формирует силуэт, ограничивает движение
3. Военный мундир	В. Создает характер, ассоциируется с властью
4. Порванная рубаха	Г. Подчеркивает драматизм и конфликт

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
Б	**А**	**В**	**Г**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между типами ткани и их свойствами:

Тип ткани	Свойства
1. Шёлк	А. Высокая драпируемость, блеск
2. Войлок	Б. Формоустойчивость, плотность
3. Бархат	В. Глубокий цвет, эффектность сцены
4. Лен	Г. Воздухопроницаемость, натуральность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между дефектом костюма и возможной причиной его появления:

Дефект	Причина
1. Косина шва	А. Недостаточная декатировка ткани
2. Заломы на подоле	Б. Нарушение технологии влажно-тепловой обработки
3. Смещение элементов декора	В. Ошибки при фиксации в процессе сборки
4. Выбухание плечевого шва	Г. Неправильный подбор нитей и стежка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между профессиями и зонами ответственности при создании сценического костюма:

Специалист	Зона ответственности
1. Художник по костюму	А. Художественное решение, эскизы
2. Закройщик	Б. Построение лекал, подготовка к раскрою
3. Технолог	В. Технологические карты, процессы
4. Костюмер	Г. Хранение, подготовка к выходу на сцену

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между технологическими документами и их назначением:

Документ	Назначение
1. Технологическая карта	А. Описание операций пошива
2. Спецификация	Б. Перечень используемых материалов и фурнитуры
3. Калькуляция	В. Расчет себестоимости
4. Паспорт костюма	Г. Общие сведения об изделии и его носителе

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите узлы сценического костюма и рекомендуемые технологии обработки:

Узел	Обработка
1. Пройма	А. Обтачной способ
2. Горловина	Б. Обработка косой бейкой
3. Низ рукава	В. Обработка с подгибкой
4. Пояс юбки	Г. Открытый шов с окантовкой

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите особенности технологии костюмов с видом постановки:

Вид постановки	Особенности технологии
1. Кино	А. Детализация, текстура важна

Вид постановки	Особенности технологии
2. ТВ	Б. Минимум бликов, матовость
3. Театр	В. Усиленная фиксация, надёжность
4. Мюзикл	Г. Свобода движения, трансформация

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите виды технологических разработок и их назначение:

Вид разработки	Назначение
1. САПР	А. Цифровое моделирование
2. Калькуляция	Б. Экономическое планирование
3. Технологическая карта	В. Описание последовательности пошива
4. Паспорт костюма	Г. Учёт характеристик изделия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид шва рекомендуется использовать для сцены с активной физической нагрузкой персонажа?

а) Открытый шов с оверлоком
б) Французский шов
в) Двойной стачной шов
г) Ручной потайной шов

Ответ: в) Двойной стачной шов

Обоснование: Он прочный, выдерживает нагрузку и не расходится при движении, что критично для сцены.

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой материал наиболее подходит для сценического костюма в УФ-свете?

а) Хлопок
б) Синтетический нейлон
в) Бархат
г) Флуоресцентная ткань

Ответ: г) Флуоресцентная ткань

Обоснование: Она обладает способностью светиться в УФ-излучении, создавая необходимый визуальный эффект.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ обработки низа изделия лучше выбрать для прозрачной органзы?

а) Подгибка с двойным подворотом
б) Обработка косой бейкой
в) Рулонный шов
г) Простой машинный шов

Ответ: в) Рулонный шов

Обоснование: Он аккуратен, незаметен и подходит для тонких, прозрачных тканей.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Для создания эффекта «поношенного» костюма чаще всего используют:

а) Вываривание ткани
б) Лазерную гравировку
в) Вышивку и аппликацию
г) Механическое состаривание

Ответ: г) Механическое состаривание

Обоснование: Используются методы трения, наждака, порезов и т.п. для визуального состаривания одежды.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из факторов наиболее влияет на выбор технологии пошива сценического костюма?

а) Мода
б) Бюджет
в) Сценическое действие и характер роли
г) Личные предпочтения художника

Ответ: в) Сценическое действие и характер роли

Обоснование: Именно они диктуют функциональность, удобство, трансформации и эстетику.

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой материал был наиболее популярен в костюмах Ренессанса:

а) Лён
б) Парча
в) Шёлк-органза
г) Хлопок

Ответ: б) Парча

Обоснование: Парча символизировала богатство, использовалась в нарядах знати, позволяла вышивку и декор.

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что наиболее важно при создании сценического костюма для персонажа-комика XVII века?

а) Цветовая гамма
б) Точность исторического покроя
в) Удобство и пластичность
г) Тип ткани

Ответ: в) Удобство и пластичность

Обоснование: Комические роли требуют активной пластики, что определяет технологические приёмы.

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему для балета используют жёсткие материалы в пачках?

а) Чтобы придать театральный объём
б) Чтобы защитить от падений
в) Чтобы скрыть ноги
г) Чтобы ткань не мялась

Ответ: а) Чтобы придать театральный объём

Обоснование: Пачка должна держать форму, быть видимой зрителю с дистанции.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая особенность важна при разработке сценического костюма по эскизу художника 1920-х годов?

а) Использование современных тканей
б) Учет силуэта эпохи
в) Добавление корсета
г) Контрастный декор

Ответ: б) Учет силуэта эпохи

Обоснование: Силуэт (прямой, заниженная талия) — ключевой элемент эпохи модерна и ар-деко.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что позволяет экономически оптимизировать создание сценических костюмов?

а) Использование дорогих тканей
б) Уменьшение количества примерок
в) Стандартизация деталей и узлов
г) Дублирование всех костюмов

Ответ: в) Стандартизация деталей и узлов

Обоснование: Это сокращает время пошива, упрощает производство и снижает затраты

Задание 27. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основную задачу изготовления театрального макета

Ответ: Театральный макет – это, как правило, уменьшенная модель декорационного оформления. Основная задача макета – переведение двухмерного пространства эскиза в трехмерное пространство для конкретизации глубины пространства и объемов оформления.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите этапы взаимодействия художника-технолога и актёра в процессе примерки. Укажите, какие нюансы следует учитывать при подгонке изделия.

Ответ: Примерка начинается с оценки посадки и комфорта. Художник учитывает особенности роли, движения, анатомии актёра, указывает портному, где нужны корректировки. Важно обеспечить свободу движений и визуальное соответствие образу.

Задание 29. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Объясните значение технологической документации при массовом пошиве костюмов для театральной постановки.

Ответ: Документация обеспечивает единообразие изделий, оптимизирует ресурсы, позволяет отслеживать процесс и стандартизировать операции между несколькими исполнителями. Она включает спецификации, технологические карты, калькуляции и паспорта изделий.

Задание 30. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите риски нарушения технологии при создании сценических костюмов из нестандартных материалов (пластик, металл, резина).

Ответ: Возможны нарушения прочности, деформация при температуре, травмоопасность для актёра, ограничение движений. Требуется точный расчёт, подбор креплений и учет условий сцены (влажность, освещение, динамика).

Задание 31. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Аргументируйте важность использования современных технологий (САПР, 3D-визуализация) в работе художника-технолога.

Ответ: Современные технологии ускоряют проектирование, повышают точность лекал, позволяют визуализировать образ ещё до пошива. Это особенно ценно в больших проектах и при согласовании с несколькими участниками постановки.

Задание 32. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите этапы технологической проработки костюма по индивидуальной теме спектакля (по выбору обучающегося).

Ответ: Анализ эскиза → подбор материалов → создание технологической карты → расчёт затрат → пошив пробного элемента → согласование с постановочной группой

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
УЧЕБНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ТЕХНОЛОГИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

_____
(фамилия, имя, отчество (при наличии) обучающегося)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

_____
(тема выпускной квалификационной работы)

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля
(код и наименование направления подготовки)

Сценическое оформление спектакля (художник-технолог сцены)
(направленность/профиль)

Научный руководитель: Иванов Иван Иванович
канд. искусствоведения, доцент

_____

«__»_____ 20___г.

«К ЗАЩИТЕ ДОПУЩЕНА»
Заведующий кафедрой: _____ «___»_____ 20__г. / _____

Москва 20___

Содержание

Введение…….…….....…..….4
Глава 1. Теоретические основы продвижения независимых театральных проектов (антреприз)…..…….....10
1.1. Сущность и специфика независимых театральных проектов (антреприз)……..…….……10
1.2. Характеристика современных информационных технологий в продвижении независимых театральных проектов (антреприз) ……....20
Глава 2. Анализ информационных технологий продвижения независимых театральных проектов (антреприз)……30
2.1. Традиционные информационные технологии, применяемые в независимых театральных проектов (антреприз)……30
2.2. Инновационные информационные технологии, применяемые в независимых театральных проектов (антреприз)……38
Глава 3. Разработка механизма повышения эффективности продвижения независимых театральных проектов (антреприз) …….…….....42
3.1. Модель продвижения инклюзивных театральных проектов на основе информационных технологий……..…42
3.2. Опыт внедрения разработанной модели продвижения инклюзивных театральных проектов на основе информационных на базе театрального проекта «Волоколамск-2018»……..…50
Заключение…….....…….…….61
Список используемых источников.....…..…..…64
Приложения

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Обучающийся	
Направление подготовки	52.03.04 Технология художественного оформления спектакля
Направленность (профиль)	Сценическое оформление спектакля (Художник-технолог сцены)
Кафедра	Учебная лаборатория технологий художественного оформления спектакля

ТЕМА выпускной квалификационной работы: «…….»

ОТЗЫВ

Заключение
(оценивается уровень достижения обучающимся запланированных результатов выполнения ВКР)

Руководитель ВКР _____ Иванов Иван Иванович, канд. искусствоведения, доцент

Дата _____